

# RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.



Original  
Radio

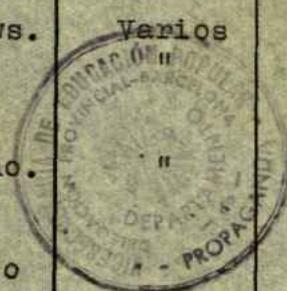
(4/7/44)

Guía-índice o programa para el **MARTES**

día 4 de Julio de 1944

Mod. 310-Imp. MODERNA - París, 124

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas. Interpretaciones de Hermanas Andrews.	Varios	Discos
8h.30	"	Canciones selectas.	"	"
8h.40	"	Guía comercial.	"	"
8h.45	"	Boletín informativo religioso.	"	"
8h.50	"	Instrumental: Violoncelo y piano.	"	"
9h.--	"	Fin emisión.	"	"
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas y Servicio Meteorológico Nacional.	"	"
	"	Boletín informativo de la playa.	"	"
12h.05	"	Reportajes sonoros: ¿Cuál es la música de usted?	"	"
12h.40	"	Romanzas de Óperas.	"	"
12h.55	"	Boletín informativo.	"	"
13h.--	"	Aires de España.	"	"
13h.25	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.	"	"
13h.45	"	Siguen: Aires de España.	"	"
13h.55	"	Guía comercial.	"	"
14h.--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.	"	"
14h.01	"	"En tal día como hoy.... Efemérides rimadas. <i>Actualización de la Org. Jaime Planas</i>	J.A.Prada	Ídem.
14h.05	"	Programa variado.	Varios	Discos
14h.20	"	<del>Actualización de la Org. del Infante Isabel de Madrid.</del>	"	Humana
14h.35	"	Guía comercial.	"	"
14h.40	"	Revista CINE-RADIO.	J.Guesta	Ídem.
15h.--	"	Guía comercial.	"	"
15h.03	"	Comentario del día: "Días y Hechos".	"	Locutor
15h.05	"	Audición del "Concierto nº 2 en Si Bemol Mayor", para piano y Orques.	Beethoven	Discos
15h.45	"	"Radio-Fémica".	M.Fortuny	Locutora
16h.--	"	Fin emisión.	"	"
18h.--	Tarde	Sintonía.- Campanadas.-	"	"
	"	Fragments de "Doña Francisquita".	Vives	Discos
19h.--	"	Emisión dedicada al Colegio Oficial de Médicos de Barcelona.	"	Locutor
19h.10	"	Fox-trots escogidos.	Varios	Discos
19h.15	"	Guía comercial.	"	"
19h.20	"	Siguen: Foxs escogidos.	"	"
19h.30	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.	"	"
20h.--	"	"Diez minutos a través del Mundo, la Historia y la Leyenda".	A.Fernández	Locutor
20h.10	"	Boletín informativo.	"	"
20h.15	"	Disco del radioyente.	Varios	Discos



**UAB**  
Biblioteca de Comunicación  
y Hemeroteca General

(4/7/44)

# RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el **MARTES**

día 4 de Julio de 194 4

Mod. 310-IMP. MODERNA - PARIS, 134

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
20h.35	Tarde	Guía comercial.		
20h.40	"	"Proyección de América".		Locutor
20h.45	"	"Radio-Deportes".	Espín	"
20h.50	"	Sigue: Disco del radioyente.	Varios	Discos
21h.--	Noche	Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.		
21h.05	"	Concursos literarios. Fragmentos de libros.		Locutor
21h.10	"	Música escogida.	Varios	Discos
21h.25	"	Guía comercial.		
21h.30	"	Cotizaciones de bolsa del día.		
21h.35	"	"Viena de 1900".	"	"
22h.--	"	"Curiosidades mundiales".	"	Locutor
22h,05	"	<del>Emisión comentada de música extranjera en discos.</del>	"	Discos
22h.25	"	Guía comercial.		
22h.30	"	Emisión de Radio Nacional.		
22h.50	"	Retransmisión desde el Teatro Poliorama, de la obra "QUE HACEMOS CON LOS VIEJOS", por la Cía. de Pepe/ Alba.	Lucio	Humana
01h.--	"	Fin emisión.		
.....				

PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E.A.J. - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

MARTES, 4 de Julio de 1944

.....



X8h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X - Impresiones de la "Casa Columbia": Hermanas Andrews en sus interpretaciones: (Discos)

X8h.15 - *Emisión de Redera (Barcelona)*

X8h.30 Canciones selectas: (Discos)

X8h.40 Guía comercial.

X8h.45 Boletín informativo religioso.

X8h.50 Instrumental: Violoncelo y piano: (Discos)

X9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

X12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X - SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X - Boletín informativo de la playa.

X12h.05 Reportajes sonoros: ¿Cual es la música de usted?: (Discos)

X12h.40 Romanzas de óperas: (Discos)

X12h.55 Boletín informativo.

X 13h.-- Aires de España: (Discos)

X 13h.25 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.

X 13h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.

- Siguen: Aires de España: (Discos)

X13h.55 Guía comercial.



(4/7/44) 4

MODIFICACIÓN PROGRAMA "RADIO BARCELONA"

MARTES, 4 de Julio de 1944

.....

Raul Abril.

X A las 14h.05 Actuación de la Orquesta ~~Jaime Plans~~.



- X 14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.
- X 14h.01 "En tal día como hoy.... Efemérides rimadas, por José Andrés de Prada:  
(Texto hoja aparte)  
.....
- X 14h.05 ~~Programa variado. (Discos)~~ Actuación de la Orquesta  
Jaime Planas. *Naval abril*
- X 14h.20 ~~Actuación de la Ofa. del Infanta Isabel de Madrid:~~  
Programa variado. (Discos)
- X 14h.35 Guía comercial.
- X 14h.40 Revista CINE-RADIO:
- X 15h.-- Guía comercial.
- X 15h.03 Comentario del día: "Días y Hechos".
- X 15h.05 Audición del "Concierto nº 2 en Si Bemol Mayor", de Beethoven, para piano y Orquesta, por Arturo Schnabel y Orquesta Filarmónica de Londres: (Discos)
- X 15h.45 "RADIO-FEMINA", a cargo de Mercedes Fortuny:  
(Texto hoja aparte)  
.....
- X 16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.  
.....
- X 18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.
- X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
- X - Fragmentos de "Doña Francisquita", de Vives: (Discos)
- X 19h.-- ~~Emisión dedicada al Colegio Oficial de Médicos de Barcelona:~~  
(Texto hoja aparte)  
.....
- X 19h.10 Fox-trots escogidos: (Discos)
- Q 19h.15 Guía comercial.
- X 19h.20 Siguen: Foxes escogidos: (Discos)
- X 19h.30 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.

X 20h.-- ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.

X - "Diez minutos a través del Mundo, la Historia y la Leyenda", por el novelista Adelardo Fernández Arias:

(Texto hoja aparte)

.....

X 20h.10 Boletín informativo.

X 20h.15 Disco del radioyente.

X 20h.35 Guía comercial.

20h.40 "Proyección de América":

(Texto hoja aparte)

.....

20h.45 "Radio-Deportes":

20h.50 Sigue: Disco del radioyente.

21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

21h.05 Concursos literarios: Fragmentos de libros:

21h.10 Música escogida: (Discos)

21h.25 Guía comercial.

21h.30 Cotizaciones de bolsa del día.

21h.35 "Viena de 1900": (Discos)

22h.-- "Curiosidades mundiales": (Desde E.A.J.15)

22h.05 ~~Emisión comentada de música extranjera en discos:~~

(Texto hoja aparte)

.....

22h.25 Guía comercial.

22h.30 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.

22h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.

- Retransmisión desde el Teatro Poliorama de la obra de Lucio:

"QUE HACEMOS CON LOS VIEJOS"

por la Cía. de Pepe Alba:

01h.-- Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....



PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 8.-- H.--

Martes, 4 julio 1944

IMPRESIONES DE LA "CASA COLUMBIA"

LAS HERMANAS ANDREWS EN SUS INTERPRETACIONES

- 789) P B X1.-- "Aurora" de Adamson
- X2.-- "MUSIC MAKERS", de James
  
- 791) P B X3.-- "LA SERENATA DEL NIQUEL", de Remark
- X4.-- "EL CERDITO BOOGLIE WOOGLE", de Jacobs
  
- 807) P B X5.-- "QUE HACER", de Robbins
- X6.-- "YO ESTARE CONTIGO", de Gannon



A LAS 8,30 H.--

CANCIONES SELECTAS

RICHARD TAUBER

- 268) P C X7.-- "AL LLEGAR LA PRIMAVERA", de Clutsam
- X8.-- "HABIA UNA LINDA DAMA", de Clutsam

MARTA EGGERTH

- 235) P C X9.-- "SERENATA", de Schubert
- X10.-- "AVE MARIA", de Schubert

A LAS 8,50 H.--

INSTRUMENTAL

(VIOLONCELO)

- 18) G IV X11.-- "ANDANTE", de Bach
- O12.-- "SUITE EN RE", de Bach

~~97)~~

(PIANO)

- 97) G IP O13.-- "IMPROMPTU N 3 EN SOL BEMOL MAYOR", de Chopin
- O14.-- "IMPROMPTU FANTASIA EN DO SOSTENIDO MENOR", de Chopin

O - - - - - O

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 12, -- H.--

Martes, 1944



REPORTAJES SONOROS

?CUAL ES LA MUSICA DE USTED?"

LA MUSICA DEL MEXICANO TORERO

59) P BE X 1.-- "ESPAÑA CAÑI", pasodoble, de Marquina, por Banda de Ingenieros (1c.)

LA MUSICA DEL MEDICO

20) G S X 2.-- "DANZA MACABRA", de Saint-Saens, por Orq. Sinf. de Filadelfia (2c.)

LA MUSICA DEL MILITAR

33) G IP X 3.-- "MARCHA MILITAR", de Schubert, solo de piano, por William Mudoreh

LA MUSICA del SACERDOTE

89) G S X 4.-- "PRELUDIO EN MI BEMOL MENOR", de Bach, por Orq. Sinfónica de Filadelfia (1 c.)

LA MUSICA DEL POETA

15b) G S X 5.-- "POETA y ALDEANO", obertura, de Suppé, por Orq. Filarmónica de Berlin (2 c.)

LA MUSICA DEL DEPORTISTA",

112) G S X 6.-- "RUGBI", movimiento sinfónico, de Honegger, por Orq. Sinfonica (1 c.)

LA MUSICA DEL FILOSOFO

Album) X 7.-- "ASI HABLABA ZARATHUSTRA", de Strauss, por la Orq. Sinfónica de Boston (1 c.)

LA MUSICA DEL AUTOMOVILISTA"

88) G V X 8.-- "MOVIMIENTO PERPETUO", de Novacek, por Yehudi Menuhin (1 c.)

HEMOS RADIADO EL REPORTAJE SONORO ?CUAL ES LA MUSICA DE VD.?"

A LAS 12,40 H.--

ROMANZAS DE OPERAS

MIGUEL FLETA

168) G O X 9.-- "Una vergine" de "LA FAVORITA", de Donizetti

X 10.-- "Celeste Aida" de "AIDA", de Verdi

FLORENCE Austral

139) P O X 11.-- "Ritorna vincitor" de AIDA", de Verdi (2 c.)

AURELIANO PERTILE

145) X 12.-- "A te, o cara" de "LOS PURITANOS", de Bellini (1 c.)

MARIA CANIGLIA

171) G O 13.-- "Vissi d'arte, vissi d'amore" de TOSCA", de Puccini (1 c.)

MIGUEL FLETA

276) P O 14.-- "E luevan le stelle" de TOSCA", de Puccini (1 c.)



(4/7/44) 9

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 13,-- H.--

Martes, 4 julio 1944



AIRES DE ESPAÑA

BANDA MUNICIPAL DE MADRID

- 167) G SE X1.-- "SUSPIROS DE ESPAÑA", de Alvarez
- X2.-- "ALHAMBRA", de Bretón
- 63) G SE X3.-- "ALBORADA GALLEGA", ~~de Veiga~~ de Veiga (1 c.)

BANDA MUNICIPAL DE BARCELONA

- 12b) G SE X4.-- "Jota" de "LA DOLORES", de Bretón (2 c.)

ORQUESTA DE BARCELONA

- 35) G SE O5.-- "CANCIONES Y DANZAS DE LA ISLA DE MALLORCA", de Sempere (2 c.)

ORQUESTA SINTONICA COPPOLA

- 19) G SE O6.-- "EL AMOR BRUJO", danza ritual del fuego" de Falla. (1 c.)

0 - - - - - 0

*Lagar d'ire*

(4/7/44) 10

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 14,- H.--

Martes, 4 julio 1944

PROGRAMA VARRADO

Orq. CASABLANCA



- 340) P T ○ 1.-- "AYER", de Herce
- 2.-- "MUÑEQUITA DE COLOR", de Herce

ALFONSO GODA *y Celia*

- Album) X 3.-- "Lamento Cubano" (de "RUMBO A PIQUE", de Ruiz de Luna
- X 4.-- "Yosoy Turendot")

LUIS SAGI VELA

- 302) P Z X 5.-- "Romanza nupcial" { de "QUE SABES TU", de Rosillo
- X 6.-- "Ven ~~ami~~" }

MARIA VALLOJERA- TRINI AVELLI - ANTONIO PALACIOS

- Album) ○ 7.-- "La habanera" (de "DON GIL DE ALCALA", de Penella
- 8.-- "'El jarabe" )

RODE Y SU ORQ. ZINGARA

- 109) P V ○ 9.-- "GUERRA DE VALSES", de ~~Gilfi~~ Lanner y Grothe (2 c.)

AMBROSE Y SU GRAN ORQ.

- 809) P B ○ 100-- "HAY UNA BAHIA DE BARQUITOS DE ENSUEÑO", de Burton
- 11.-- "PORQUE NO TE ENAMORAS DE MI", de Lewis

BANDA MILITAR

- 148) G S ○ 12.-- "YOLANDA", de Sullivan
- 13.-- "PIRATAS DE PENZANGE", de Sullivan

ARTURO RUBINSTEIN

- 497) G IP ○ 14.-- "MAZURKA EN DO MENOR", de Chopin
- 15.-- "GOYESCAS" de Granados

0 - - - - - 0

(4/7/44) 11

PROGRAMA DE DISCOS

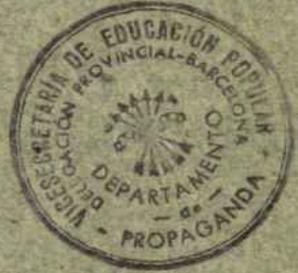
A LAS 15.-- H.--

Martes, 4 julio 1944

AUDICION DE "CONCIERTO N° 2 EN SI BEMOL MAYOR", de BEETHOVEN,  
PARA PIANO Y ORQUESTA

POR: ARTURO SCHNABEL Y ORQ. FILARMONICA DE LONDRES

- 61) G IP X 1.-- "Allegro con brio" (4 caras)
- 62) G IP
- 63) G IP X 2.-- "Adagio" (2 c.)
- 64) G IP X 3.-- Rondo - "Molto Allegro" (2 c.)



SUPLEMENTO

ALFREDO CORTOT

- 90) G IP O 4.-- "VALS N° 7 EN DO SOSTENIDO MAYOR", (de Chopin
- O 5.-- "VALS N° 8 EN LA BEMOL MAYOR", (

ORQUESTA SINFONICA DE FILADELFIA

- 13b) G S O 6.-- "RAPSDIA HUNGARA N° 2B de Liszt (2 c.)

0 - - - - - 0

(4/7/44) 12

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 18.-- H.--

Martes, 4 julio 1944

FRAGMENTOS DE

"DOÑA FRANCISQUITA", de VIVES

Interpretados por: Herrero-Carpio, Blasco, Vendrell, Palacios,  
Coro y Orq.

ALBUM)

- X 1.-- "Preludio" (2 c.)
- X 2.-- "Siempre es el amor"
- X 3.-- "Allí la tienes"
- X 4.-- "Canción de la juventud"
- X 5.-- "Canción del ruiseñor"
- X 6.-- "Pasacalle" final acto 3º
- X 7.-- "Cofradía de la Bulla"
- X 8.-- "Tiemblo ya emocionada"
- X 9.-- "Romanza de Fernando"
- X 10.-- "Duo Beltrana y Fernando" (1 c.)
- X 11.-- "Coro de románticos" (1 c.)
- X 12.-- "Marabú y Fandango"
- X 13.-- "Duo final de Francisquita y Fernando"



HEMOS RADIADO FRAGM. de "DOÑA FRANCISQUITA", de Vives  
0 - - 0 0 - - - - 0

PROGRAMA DE DISCOS  
A LAS 19,-- H.--

Martes, 4 julio 1944

FOXS-TROTS ESCOGIDOS

ORQ. OSKAR JOOST

10663) A ~~1~~ 1.-- "DOMINO AZUL", de Raymond (2 c.)  
~~2~~

~~CEQZCACDQEGRTZLUTZEE~~

A LAS 19,20 H.--

SIGUEN FOXS ESCOGIDOS

ORQ. ALDABERT LUTTER

10448) A ~~1~~ 2.-- "BODA DE MILLONARIO", de Hautmann (2 c.)

ORQ. WILL GLAHE

6899) A ~~1~~ 3.-- "PEQUEÑO NEGRO", de Munsonius  
~~4~~ 4.-- "LA LIEBRE ASUSTADA", de Hasenflug

ORQ. ~~EZXKQEXEMZEEK~~ HANS GEORGE SCHUTZ

11307) A ~~1~~ 5.-- "VOLVERE", de Siegel  
~~2~~ 6.-- "BUM, BUM", de Trenet

0 - - - - - 0



## PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 20,-- H.--

Martes, 4 Julio 1944

(4/7/44) 14



## DISCO DEL RADIOYENTE

- 689) P C X 1.-- "COSITAS DEL QUERER", por Lola Flores, de Villa Los, disco solicitado por Mariano Portas
- 738) P B X 2.-- "POESIA EN AZUL", de Arque, por Jaime Camino y su Orq. disco solicitado por Jaime Monturiol
- 206) P T X 3.-- "AY MI SUEGRA", de Marino, por Imperio Argentina, disco solicitado por Sara y Jesús
- 204) P B X 4.-- "ESTO ES MUSICA", de Hoffman, por Orq. Jack Hylton, disco solicitado por Lucía Pérez

## SIGUE RADIOYENTE

A LAS 20,15 H.--

- 372) P S X 5.-- "BERCEUSE", de Jarnefelt, por Orq. Jhán Barbirolli, disco solicitado por Luisa Brualla
- 506) P C X 6.-- "AMAPOLA2", de Lacalle, por José Puertas, disco solicitado por Rosita Mercadal
- 371) P S X 7.-- "INTERMEZZO", de Provost, por Jesús Fernández, disco solicitado por Magdalena Puig
- 38) P T X 8.-- "SOLO A TI", de Ferriz, por Orq. Los Pamperos, disco solicitado por Ponciano Tejedor
- 269) P B X 9.-- "BUEN VIAJE", de Rappolo, por Orq. Blue Thomas, disco solicitado por Ana M<sup>a</sup> Tradiu
- 123) P IP X 10.-- "ROMANZA BOHEMIA", de Boldi, por Gran Orq. disco solicitado por Rosita Serra
- 629) P B X 11.-- "COSTA AZUL", de Soto, por Mary Merche, disco solicitado por Mercedes Estrada
- 761) P B X 12.-- "ME CASE CON UNA MUCHACHA ANGELICAL", de Hart, por Hnas. Andrews, disco solicitado por José M<sup>a</sup> Tous

A LAS 20,50 H.--

Ball

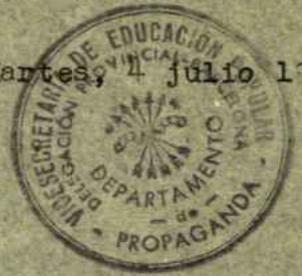
## SIGUE RADIOYENTE

- 168a) G S X 13.-- "Danza de las Horas de "LA GIOCONDA", de Ponchielli, disco solicitado por Pablo Casas (2 c.)

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 21,15 H.--

Martes, 4 Julio 1944



MUSICA ESCOGIDA

ORQ. PAUL HAASE

- 7122) A X1.-- "AVION DE CAZA", de Schuman
- X2.-- "PERONNE", de Husadel

MARIO TRAVERSA

- 47528) A V3.-- "MINUETO", de Boccherini
- X4.-- "LUZ BRILLANTE", de Winkler

CLARA TABODY

- 47676) A X5.-- "LA PERLA DE TOKYO", de Raymond (a c.)

ORQ. LEO EYSOLDT

- 2818) A X6.-- "SUEÑO E ILUSIONES INFANTILES", de Rixner (2 c.)

ALOIS MELICHAR

- 47053) A X7.-- "Obertura" de "BAILE EN LA OPERA", de Heuberger (2 c.)

A LAS 21,35 H.--

VIENNA DE 1900

ORQ. DAJOS BELA

- 170G S X8.-- "LA CASA DE LAS TRES MUCHACHAS", de Schubert (2 c.)

ORQ. DEL TEATRO DE LA OPERA ALEMANA

- 214) G S X9.-- "LA VIUDA ALEGRE", potpourri, de Lehar (2 c.)

ORQ. SIMFONICA DE MINNEAPOLIS

- 88) G V X10.-- "ACELERACIONES", vals, de Strauss (2 c.)

0 - - - - - 0

(4/7/44) 16

PROGRAMA de DISCOS

A LAS 22.-- H.--



Martes, 4 julio 1944

CANCIONES ITALIANAS

TINO ROSSI

- 448) P C X 1.-- "SANTA LUCIA", canción popular napolitana
- X 2.-- "TARANTELA", de Scottò

MILIZA KORJUS

- 722) P C X 3.-- "FUNICULI-FUNICULA", de Denza
- X 4.-- "LA DANZA", de Rossini

TITO SCHIPA

- 322) G C X 5.-- "MAMMA MIA CHE VO SAPE", de Nutile
- X 6.-- "LAS CAMPANAS DE SAN JUSTO", de Drovetti

TOTI DAL MONTE

- 641) G C O 7.-- "NINNA NANNA" de Bianchini
- O 8.-- "REDENTOR EN FAMILIA", de Bianchini

0 - - - - - 0

(4/7/44)

Se le llamó el artista de la vida inquieta, y fué bien agitada la suya. Vaciló a su tiempo entre ser marino ó la eclesiástica carrera abrazar; se graduó alférez y en un buen día abandonó la Francia; visita el Canadá, recorre America; vuelve tras largo exod@ a la patria; es herido en Thionville, y casi muere en Bruselas; a Inglaterra pasa y vive largo tiempo sin recursos hasta que al fin logró que le editaran sus "Ensayos históricos". La muerte de su madre y despues la de su hermana, abren en su conciencia las divinas claridades de Cristo, y con palabras llenas de unción, abjura del pasado:

- "Mi convicción - dijo el - huyó del alma; lloré y creí" - y estas palabras fueron las de su redención. Con ellas cambia la ruta de su vida. Publica el "Genio del Cristianismo" y "René" y "Atala", que en el mundo del arte produjeron una revolución. A la Embajada en Roma, el primer consul lo destina, y, antes de publicar su obra magna

- "Los Martires" - va a Grecia y a Judea, llega a Jerusalem, recorre el Africa y torna al punto de partida, tras de cruzar de norte a sur España. De este maravilloso itinerario quedan las bellas tintas estampadas en sus libros. Aborda la política, y de ser realista puro, pasa a liberal, primero, y a enemigo de Luis Felipe luego. Ya agotada su inspiración, escribe sus Memorias que ordena que no sean publicadas hasta despues de muerto, y a tal fin "Memorias de ultratumba" las llamaba. Y para ser genial y artista en todo, cuando se ve morir, dispone y manda que sus cenizas, como así se hizo, fuesen en la isla de Grand-Bé enterradas. Tal fue la vida inquieta de este hombre que de gloria cubrió el cielo de Francia y que en un siglo en que brillaron muchos su estrella se mantuvo la mas alta.



(4/7/44) 18

Señora, señorita: Va a dar principio la Sección Radiofémica, revista para la mujer, organizada por RADIO BARCELONA, bajo la dirección de la escritora Mercedes Fortany y patrocinada por NOVEDADES POCH. Plaza de la Universidad, 6.

Día 4 julio 1944

Original para Radio

Mercedes Fortany





de horas toda la cara, y por medio de esta acción mecánica y la acción del tónico en que se impregnan, dan juventud y firmeza al rostro.

Muchas de las cremas nutritivas y aceites astringentes que recomendamos a menudo en esta sección, son apropiados para la belleza de esta edad, además de masajes faciales que ejerciten los músculos profundos de la cara. Hay que procurar no cansar demasiado la vista, pues ello da lugar, al forzarla, a fruncir la frente y los ojos, con la aparición de muchas arrugas, que se podrían evitar usando gafas cuando éstas hicieran falta.

Hay que hacer gimnasia especial para reducir las caderas y la gordura en el talle y si es posible, completar esto con masajes.

El pelo debe estar bien cuidado y procurando llevarlo recogido en ondas suaves. Hay que estudiar los escotes, cuellos y peinados para lograr efectos suaves.

He aquí, en síntesis, algunos de los cuidados principales, a los que debe atenderse toda mujer que haya cumplido los cuarenta años, para mantenerse inalterable la belleza de sus años juveniles.

Dentro de nuestra sesión Radiofemina vamos a radiar el disco titulado...

Consultorio Femenino.

A Paquita.-Para lograr la desaparición de esas manchas de su cara que le salieron después de estar enferma, pero que no me describe, voy a darle una fórmula, con la que espero, por creerlas pigmentarias, que desaparecerán con una temporadita que la use. Es esta: Borato de sosa, 15 gramos; agua destilada de rosas, 300 gramos; glicerina, 90 gramos y tintura de benjuí, 10 gramos. Se agita antes de usarlo. Con esta fórmula, lávese todas las noches y por las mañanas, dejándola secar y ya verá como logra pronto el logro de sus deseos. La saludo muy afectuosamente.

A Elisa Cabrera, Barcelona. Esta consultante me dice lo siguiente: distinguida señora, tengo un hijo de 25 años que le sudan las manos y esto le impide trabajar en su oficio, que es el de relojero. Espero de usted con impaciencia la forma de hacer desaparecer tan copiosa transpiración, agradeciéndole me contestara por carta a mi consulta. Amable señora: siento no poder acceder a sus deseos, pues es medida general el contestar todas las consultas por radio, aunque manden sello para la contestación. Así es, que me disculpe el que no conteste la suya por carta, como desea. Paso a indicarle el medio de que desaparezca pronto el sudor de las manos de su hijo. Un par de veces al día se dará repetidos baños en ellas de agua caliente, acompañándolos luego con fricciones del siguiente preparado: bálsamo del Perú, 1 gramo; hidrato de cloral, 5 gramos y alcohol absoluto, 90 gramos. Queda a sus gratas órdenes, mi distinguida amiga.

Paquita Morán, me escribe muy apenada: Señora: por primera vez me dirijo a usted, en la seguridad que sabrá complacerme. Tengo 16 años y peso cincuenta y nueve kilos y mido de estatura un metro cincuenta y ocho centímetros. ¿No cree usted que estoy demasiado gorda? No creo que es mucho el exceso de su peso; lo pas que le sobran son unos cuatro o cinco kilos, mi preocupada jovencita, dada su estatura. Lo mejor para perder peso es hacer ejercicios gimnásticos dos o tres veces al día. Haga flexiones con el cuerpo hacia adelante, hacia atrás y lados laterales. También van bien los saltos a la comba y caminar por lo menos una hora al día. Elimine las cremas y las dulces y coma muy poco pan. Y si tiene mucho apetito, tome una o dos pastillas de menta un poco antes de cada comida. La fórmula para el crecimiento del cabello, se ha dado varias veces, por lo que supongo la habrá ya copiado. Y para endurecer sus uñas y que no se le quiebren con tanta frecuencia, póngalas dentro de agua caliente, dos veces al día, en la que habrá disuelto polvo de alumbre lo que pueda caber en la punta del mango de una cucharilla. Logrará que las uñas se le queden fuertes, mi simpática Paquita.

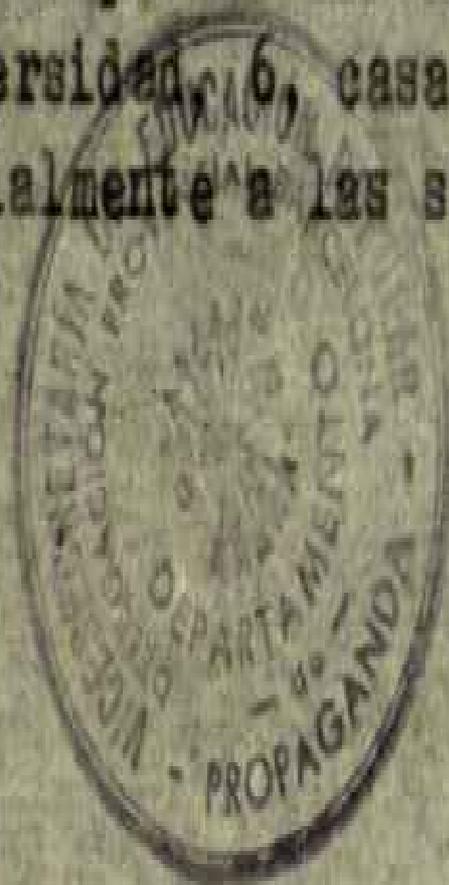
Mary la Dolorida me escribe llena de amargura. Señora: yo amo a un joven sinceramente, pues lo juzgo un buen chico, pero mis familiares se oponen a mis amores, por creerme aún muy joven, pues solo tengo 16 años. Estoy tan desesperada, que hasta he pensado en meterme en un convento, consagrando mi juventud a nuestro Señor. Sufro mucho, señora. ¿Que le parece que debo hacer? Contestación: Amiguita mía, ¿cómo se conoce los pocos años que aún alientan su vida. Ese propósito de ingresar en un convento, es muy plausible, si le inspira a ello la vocación, pero en usted solo son las contrariedades amorosas. Espere con resignación, mi adorable niña. Es usted muy joven y sus padres tienen razón en oponerse, pues por lo que usted me indica en su carta, llevan ustedes sus relaciones calladamente y ocultándose; ¿Por qué no trata de que el mozo solicite permiso a los suyos para verla en su hogar, como corresponde, dada su extrema juventud? Yo creo que si es bueno, honrado, trabajador y la quiere sinceramente y usted a él, sus padres, accederán al fin, ya que ellos lo que anhelarán es su felicidad, mi adorable pequeña.

Berminamos hoy nuestra sesión Radiofemina, radiando el disco titulado...

(4/7/44)

21

Señora, señorita: Hemos terminado por hoy nuestra Sección Radiofémica, revista para la mujer, dirigida por la escritora Mercedes Fortuny y patrocinada por NOVEDADES PUCH. Plaza de la Universidad, 6, casa que recomendamos muy especialmente a las señoras.



DIEZ MINUTOS A TRAVES DEL MUNDO, LA CIENCIA, LA HISTORIA Y LA LEYENDA

por

ADELARDO FERNANDEZ-ARIAS  
"EL DUENDE DE LA COLEGIATA"



- Locutora.- La semana pasada dijimos que hoy trataríamos de "LAS CURIOSAS CUALIDADES Y CIRCUNSTANCIAS DE SU ALTEZA EL GATO".
- Locutor.- Si llamamos, "real", al tigre...
- Locutora.- Y al león, "Rey de los animales"...
- Locutor.- Al gato, que, después de todo, no es más que un tigre en miniatura...
- Locutora.- Y un próximo pariente del león...
- Locutor.- Debemos reconocerle dignidad, de Príncipe, cuando menos...
- Locutora.- Ningún otro animal podría disputarle ese título...
- Locutor.- Porque ningún otro tiene tanta distinción como él...
- Locutora.- Ni sabe conservar, tan bien, el aire de gran señor...
- Locutor.- .Aún en medio de las circunstancias más extrañas.
- Locutora.- La gracia especial del gato...
- Locutor.- Sus movimientos, suaves y silenciosos...
- Locutora.- Su mirada, serena y brillante...
- Locutor.- En la que Thaine veía, algo, como un espejismo del Edén perdido...
- Locutora.- Le han hecho acreedor a la amistad, y respeto...
- Locutor.- Y hasta a la adoración, por parte del hombre...
- Locutora.- Inútil es que Buffón haya querido desprestigiarle.
- Locutor.- Muchos siglos antes de que el naturalista francés pensara en presentarlo como a un ser infiel, y egoísta...
- Locutora.- Los egipcios habían reconocido las excelentes prendas que adornan al gato...
- Locutor.- Y le habían elevado templos...
- Locutora.- Y habían hecho, de él, una divinidad doméstica...
- Locutor.- Algo así como los Lares romanos.
- Locutora.- No es una novedad que, entre aquellas felices gentes la muerte del gato era una gran calamidad...

Locutor.- Y sabido es, también que, el animalito, era cuidadosamente embalsamado y enterrado en Bubastis...

Locutora.- Los egipcios de hoy...

Locutor.- Y, en general, todos los musulmanes...

Locutora.- Ven, en el gato, un animal, puro y casi divino...

Locutor.- Más no se crea que, eso, es un remanente de la antigua Zoolatría...

Locutora.- Sino un simple recuerdo del cariño que Mahoma profesaba a su gatita "Muezza"...

Locutor.- Se cuenta, que, en cierta ocasión, habiéndose dormido la gata, sobre una manga del profeta...

Locutora.- Mahoma, prefirió cortar la tela de su traje, antes que despertara al animalito...

Locutor.- "Muezza", le demostró su agradecimiento, saliendo a su encuentro, cada vez que volvía a casa...

Locutora.- Mahoma, conmovido por la gratitud del animal, concedió a los gatos un puesto en su paraíso, y el privilegio de caer siempre de pie....

Locutora.- Excepto Inglaterra, donde estaban protegidos por leyes especiales...

Locutora.- Todos los pueblos, declararon la guerra, al gato, durante la Edad Media...

Locutor.- Se le acusó de asistir al Aquelarre...

Locutora.- Y se le hizo compañero de la brujas...

Locutor.- Los gatos negros, sobre todo, <sup>eran</sup> considerados como encarnaciones del espíritu maligno...

Locutora.- Y en hogueras de la noche de San Juan, se arrojaban docenas de ellos.

Locutor.- Si el número de gatos negros, que se encontraban, no satisfacía al pueblo, se añadían otros de cualquier color...

Locutora.- Las supersticiones al gato negro, han durado aún en muchos sitios...

Locutor.- Se refiere que, Napoleón la noche antes de la batalla de Waterloo, vió, en sueños, un gato negro, que corría, dos veces, de un ejército a otro...

Locutora.- En el siglo 17, cuando la gente empezó a reirse de los fantasmas, y de las artes mágicas...

Locutor.- El gato, empezó a encontrar amigos...

Locutora.- Especialmente, entre los artistas y los literatos...

Locutor.- Para quienes fué, y es, un compañero encantador....

Locutora.- Dulce, silencioso, y agradecido...

Locutor.- Juguetón, cuando se le pide juego...

Locutora.- Y grave, como un Dios indio, cuando no hay tiempo ni humor para ocuparse de ello...

Locutor.- Nuestro Lope de Vega, autor de la "GATOMAQUÍA", fué un amigo del gato...

Locutora.- Como lo fué Moncrif, Corneille, Racine y Du Bellay, en Francia...

Locutor.- Como, entre los ingleses, lo fué el poeta Thomson, autor del "Rule Britannia"...

Locutora.- Y que lloró, al encontrar su gata ahogada en una pecera...

Locutor.- Diderot, Rousseau y Chateaubriand, se encuentran igualmente entre los panegiristas del gato...

Locutora.- Pero los literatos que, con más entusiasmo, han hablado de él, pertenecen a los últimos tiempos...

Locutor.- Entre ellos está Teófilo Gautier...

Locutora.- Que decía que los gatos son para los pobres diablos, lo que para los tigres, para los grandes potentados del Oriente...

Locutor.- Y que han contado, de un modo magistral, la historia de sus gatos...

Locutora.- Próspero Merrimée, Vitor Hugo y Francisco Copée, quien siempre tuvo ocho o diez gatos...

Locutor.- De uno de los gatos de Copée se cuenta una historia curiosa...

Locutora.- El célebre escritor, al salir una tarde de su casa...

Locutor.- Encontró en la puerta una sombrerera blanca, de las que se usaban para los sombreros de señora, en la época del literato francés...

Locutora.- Dentro, había una bola, de pelo negro y lustroso...

Locutor.- Era una gatita, acompañada de una carta, firmada por una joven, que, teniendo que ausentarse de París, recomendaba el animalito al poeta...

Locutora.- Copée, atendió la súplica, y el gato pasó a formar parte de su pequeña colección...

Locutor.- Taine y Lemaitre, han dedicado, al gato, preciosos sonetos...

Locutora.- En los que celebran la mezcla de dulzura y de escepticismo, que, en el gato, parece hallarse representada...

Locutor.- Pierre Loti, escribió muchas páginas, consagradas a sus gatos...

Locutora.- Los hombres de estudio más insignes han rivalizado, con los poetas y novelistas, para demostrar al gato la amistad mas intensa...

Locutor.- Richelieu, que supo dominar a Luis XIII, y a toda la Francia, deponía todas sus energías ante un gato...

Locutora.- Llegó a reunir cerca de veinte gatos; y a su muerte dejó una importante cantidad, para que fuesen debidamente atendidos...

Locutor.- Una compañía de soldados acabó con ellos, dándose un banquete...



Locutora.- Otro Cardenal, y político, Wolsey, daba siempre audiencias, con su gato favorito en las rodillas....

Locutor.- Bismack, amaba a los gatos tanto como a los perros...

Locutora.- Y se complacia en mantener buen número de unos y de otros...

Locutor.- Pero no le era indiferente su nacionalidad...

Locutora.- Se cuenta que cierta dama, oriunda de París...

Locutor.- Habiendo sabido que Bismack, no poseía ningún gato de Angora, le ofreció al "Canciller de Hierro", una pareja de aquella raza....

Locutora.- Y Bismarck, al saberlo, dijo....

Locutor.- "Se lo agradezco, señora, infinito; pero me es imposible aceptarlos... Temo verme obligado a pedirles maullar en francés"....

Locutora.- Por supuesto que no todos los hombres eminentes han sido aficionados a los gatos...

Locutor.- El Duque de Navilles, se ponía enfermo, sólo con verles pintados....

Locutora.- Enrique II, de Francia, se desmayaba apenas entraba un gato en sus habitaciones...

Locutor.- El gato, tiene también sus pintores; la mayor parte de los cuales, gozan de justa celebridad...

Locutora.- Los antiguos egipcios y los japoneses, fueron maestros en la representación del gato....

Locutor.- En el siglo 18, el pintor suizo Godefroy Mind, cultivó con tanto acierto esa especialidad, que mereció ser llamado el "Rafael, de los gatos"

Locutora.- Posteriormente Lambert, Wiessert, el español Seiquer y Miss Fannie Moore, consagraron al gato su talento pictórico...

Locutor.- Pero ninguno sobresalió tanto, en ese punto, como Steinlen, Willete y sobre todo Enriqueta Ronnev...

Locutora.- Esa pintora, dedicada absolutamente a la representación del gato, en las mejores fases de su vida, ha sabido pintarlos con una habilidad jamás superada....

Locutor.- Sus cuadros, se vendieron siempre a un buen precio...

Locutora.- Y muchos de ellos pasaron a poder de la familia real de Inglaterra...

Locutor.- Muy aficionada, toda ella, de generación en generación, a los gatos....

Locutora.- Los gatos, no siempre son los tigres de los pobres diablos...

Locutor.- También saben serlo de los reyes...

Locutora.- Y ni aún entonces pierden su dignidad...

Locutor.- Un proverbio alemán dice que "los gatos pasan por delante de un Emperador, sin llamarle Majestad"....

Locutora.- Bueno, y entonces ¿de qué trataremos la semana próxima?....

Locutor.- Pues la semana próxima trataremos de "EL EFECTO DE LA MUSICA EN LOS MUSCULOS".

Locutora.-Entonces, ¿Hasta la semana próxima..

---

Festival artistico a beneficio del Hospital de San Pablo organizado por

"ACUSTICA, S.A."

Mañana martes, a las 10  $\frac{1}{2}$  de la noche en el Teatro Barcelona tendrá lugar

este magno festival. ~~Nada en el programa atrayente en extremo no es de extrañar~~

~~que están casi agotadas las localidades para el mismo.~~

*que* Promete ser un verdadero acontecimiento artistico, ~~y el significado es~~ :

primera parte ~~con~~ estreno de la comedia "SOLO TU" de Marta Fábregas, ~~no lo~~

~~se renosa el grandioso~~ fin de fiesta, integrado por Filo Felíu y Juan Magriñá,

Lina Yegros, Alejandro Ulloa, Franz Johan y varios números del Teatro Español,

Rosita Valero y el tenor Esteban Guijarro y las famosas orquestas de Bernard

Hilda y Mario Visconti. *presentado por Gerardo Esteban*

Creemos poder asegurar que el éxito será rotundo a juzgar por la calidad

artística del programa y la gran demanda de localidades.

Recomendados de Jefe Prensa *Visconti*

.....

(4/7/44)

(Radio España nº. 1.)

Cotización de valores facilitada por la BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS

B O L S A      O F I C I A L

	Interior 4 % . . . . .	92
	Exterior 4 % . . . . .	104 25
	Amortizable 3 % . . . . .	99
	Amortizable 3 1/2 % . . . . .	98
	Amortizable 4 % 1942, . . . . .	104
	Tesoro 3 % . . . . .	103 35
Cédulas:	Banco Crédito Local 4 % lotes, . . . . .	103 25
	Banco Crédito Local 4 % interprovincial. . . . .	103
Bonos:	<del>Exposición Barcelona 6 % . . . . .</del>	
Obligaciones:	Deuda Municipal Barcelona, 1941, . . . . .	96 10
Cédulas Banco Hipotecario 4 % . . . . .		98 75
	<del>Caja Emisiones 5 % . . . . .</del>	
Obligaciones:	Tranvías Barcelona 6 % . . . . .	107 50
	Catalana Gas 6 % . . . . .	95 50
	<del>Eléctrica del Cines 6 % . . . . .</del>	
	Energía Eléctrica Cataluña 5 % . . . . .	108 50
	Fuerzas Motrices 5 % 1942, . . . . .	101 75
	<del>Fomento Obras 6 % . . . . .</del>	
ACCIONES:	Minas Rif, . . . . . (pesetas)	239
	Explosivos, . . . . . (pesetas)	262
	Colonial, . . . . . (pesetas)	396
	<del>Maquinaria y Elementos de Transporte (pesetas)</del>	
	Aguas de Barcelona, . . . . .	222
	<del>Aguas Ebrogat, . . . . .</del>	
	<del>Carburos Metálicos, . . . . .</del>	
	Cros, . . . . .	282
	Española Petrolcos, . . . . .	177 50
	Fomento Obras, . . . . .	272
	<del>Maquinista Terrestre, . . . . .</del>	
	<del>Transvías ordinarias, . . . . .</del>	
	" 7 % preferentes, . . . . .	
	Ferrocarriles Cataluña 5 % preferentes, . . . . .	

4/7/44

CHARLA Nº 11 PARA RADIO BARCELONA, DIA 4 JULIO 1944

CONCURSOS "ANALERGIC "

Locutor.- Celebrado el escrutinio para la concesión del premio de QUINIEN-  
TAS PESETAS, ha dado el siguiente resultado: Poesía nº 1- 216 vo-  
tos; poesía nº 2 -109 y poesía nº 3-185. Queda pues premiada la  
poesía nº 1 que a continuación va a recitar la Srta. Cristina Yo-  
mar, la voz de oro de ANALERGIC:

*Srta. Yomar*

"Manos blancas,  
bellas manos  
nobles y ala par gentiles,  
de movimientos monjiles  
y ademanes cortesanos,  
tan puras como palomas  
Celestiales.

Si una abeja se posara  
en vuestros dedos ducales,  
de nieve, marfil y rosa,  
embriagados de candores  
vacilara,  
deleitosa,  
si son dedos o son Flores ".



Locutor.- Esta bellísima composición delicada y fina como un encaje, nos  
ha sido remitida por la Srta. Maria Teresa Vilá, con domicilio en  
Madrazo 49. Hemos requerido la presencia de la autora en nuestro  
estudio, a lo que gentilmente accedió en principio, pero una re-  
pentina indisposición nos priva de poder oír su voz y saber su  
impresión al verla premiada con QUINIEN-~~TAS~~ PESETAS su delicada  
poesía.

Productos "ANALERGIC" al agradecer a todos concursantes y oyentes  
*su* vuestra atención, espera haber llevado a ~~vuestro~~ *su* ánimo unos minu-  
tos agradables con el recuerdo de trozos de libros que probablemen-  
te estaban ya olvidados y que a su natural belleza debemos el pla-  
cer del recuerdo.

Productos "ANALERGIC" se despide de <sup>no oyentes</sup> (vosotros) hasta muy pronto  
y aprovecha nuevamente esta ocasión para recordaros que ya están  
en el mercado las LACAS PARA LAS UÑAS DE LOS PIES en tonos ver-  
des, ~~rosa~~ azules, violeta etc. haciendo juego con las toilettes de  
verano y playa siguiendo la última moda americana que nos ha sido  
transmitida por nuestra Casa ~~matriz~~ matriz de NEW-YORK 183 Madison  
Avenue.

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
RADIO BARCELONA

.... / ....

Ya en las playas más elegantes de España empiezan a verse las uñas de los pies pintadas en combinación armónica con los trajes de baño o con las toilettes de verano. ~~Vuestro~~ proveedor habitual tiene a vuestra disposición los muestrarios de colores, que tenemos la seguridad serán del ~~vuestro~~ agrado como todas las creaciones, "ANALERGIC", y al mismo tiempo os recordamos la conveniencia de emplear ~~en~~ en el baño de sol nuestra "Crema Solar" que permite ~~se~~ broncear la piel en una sola sesión, sin riesgo a quemadura por prolongada que esta sea. Producto interesante para el verano es también nuestro "Desudorante" tan necesario a la mujer como al hombre.

Productos "ANALERGIC" agradece nuevamente a los concursantes que han enviado sus composiciones poéticas la atención dispensada y felicita muy efusivamente a la señorita Maria Teresa Vilá por el éxito alcanzado y al agradecer vuestra atención os promete corresponder a ella siendo siempre sus productos de fabricación exquisita y ~~estando~~ al corriente de las últimas creaciones en América para que en nuestro mercado nada pueda faltar.

Productos "ANALERGIC" guardan señora el secreto de vuestra belleza.

Buenas noches señoras y señores.

Gunder Hagg y Anderson, los dos colosos del atletismo de medio fondo, siguen manteniendo ~~su~~ su incierto y apasionante duelo en pos de la hegemonía mundial de su especialidad atlética.

El telégrafo acaba ahora de esparcir al mundo la noticia de su última y emotiva lucha, en la que ambos corredores, como siempre, hicieron gala de sus excepcionales facultades y lograron unos tiempos que ~~n~~ nadie más que los dos poderosos corredores suecos pueden realizar en estos momentos.

El triunfo correspondió esta vez a Anderson, que <sup>empleó</sup> ~~inviertió~~ 3 minutos 48 segundos 8 décimas, ~~mientras que Gunder Hagg recorrió los 1500 metros~~ en recorrer los 1500 metros, mientras su rival Gunder Hag invirtió 3 m. 50 s. 2/10. Los últimos cien metros señalaron una evidente ventaja para el vencedor, que logró sacar tres metros a su adversario.

~~Las chances de los suecos por ganar y por perder, por su edad y por sus~~  
~~fiadas de los mejores~~ Después de esta nueva hazaña del gran medio-fondista sueco, no falta quien opina que el duelo sostenido durante estos últimos meses por ambos corredores ~~está ya~~ empieza a verse ya resuelto a favor de Anderson. Y se basa tal creencia en el hecho de que son ya tres victorias las que, consecutivamente, ha logrado el recordman mundial ~~frank~~ en su lucha contra el ex-bombero, cuya edad, de otra parte, le presenta ya como hombre que ~~se prepara para~~ orienta ~~ya~~ su vida atlética hacia el ocaso. Un ocaso, desde luego, que se vislumbra lejano, puesto que lejos de él se ha de hallar quien, como Hag, recorra los 1500 metros en ~~menos~~ ~~el tiempo~~ 3 minutos 50 segundos. Hagamos caso omiso, por una vez, de que las comparaciones son siempre odiosas, y digamos que los mejores corredores españoles de dicha distancia, suelen obtener marcas muy por encima de los cuatro minutos. Es un ~~referencia~~ dato que ayuda a compren-

der con mayor exactitud el valor extraordinario de las marcas logradas por los dos colosos suecos.

En la misma carrera, hubo otro corredor -Bentson- que llegó tercero, pisando los talones a Gunder Hag. Sólo cuatro décimas de segundos ~~superiores~~ ~~de~~ de desventaja marcó el tiempo empleado por esta nueva figura que asoma al campo <sup>atlético</sup> internacional de las grandes marcas, ~~ya que en esta ocasión~~ ~~se~~ Bentson aparece, de momento, como un tercero en discordia, cuya presencia será motivo para avivar, más, si cabe, la lucha que viene sosteniendo Hag y Anderson, ~~ya que~~ Y quién sabe si un nuevo record mundial habrá de venir a suceder a ese otro ~~que~~, cuyos perfiles asombrosos obligaron, en su día, a pensar que el tope de las posibilidades humanas estaban ya ~~en~~ precisamente en esa super-marca.

## NOTICIARIO ALFIL

Mañana saldrán con dirección a San Sebastián los jugadores que componen el equipo de balonmano del Club de futbol barcelona, que ha de participar en la ~~ciudad~~ capital donostiarra en la fase final de la Copa de S.E. el Generalísimo.

x x x

Hoy, al mediodía, ~~si han sido recibidos~~ los jugadores y directivos del Club Deportivo Layetano, campeón de España de baloncesto, han sido recibidos en el Ayuntamiento por el Alcalde señor Mateu, al que han ofrendado ~~ix~~ el Trofeo de S.E. el Generalísimo tan brillantemente ganado en la final de Vigo.

x x x

(4/7/44) 34

5/7/44. J-M. AGENCIA ALFIL. HOJA NUMERO 5.

13 --- ZARAGOZA, 3.- Después de la primera jornada del campeonato de atletismo de Aragón, en la clasificación general por equipos va en cabeza el Frente de Juventudes, con bastante ventaja sobre el Zaragoza y el Helios. ALFIL.

14 --- BUENOS AIRES, 3.- (SERVICIO ESPECIAL DE ALFIL) -- Resultados de los partidos de campeonato argentino últimamente celebrados:

River Plate, 2 San Lorenzo, 1; Boca Juniors, 2 Lanus, 2; Huracán, 4 Racing, 0; Atlanta, 5 Rosario, 2; Independiente, 0 FF.CC. Oeste, 1; Banfield, 1 Vélez Sarsfield, 1; Estudiantes, 3 Platense, 2; Old Boys, 2 Chacarita, 1.

En la clasificación se destaca netamente el River con veinte puntos, seguido del Boca Junior con 17, Boca Junior, 16 y San Lorenzo, 1.

En los últimos puestos figuran el Chacarita, Platense y el Banfield, todos con siete puntos. ALFIL.

15 --- ESTOCOLMO, 3.- (SERVICIO ESPECIAL DE ALFIL).-- Ante más de veinte mil personas el famoso corredor Anderson poseedor del récord mundial

ganó en una carrera sobre 1500 metros a un competidor el famoso Gunder Haegg, clasificándose en tercer lugar Inover Bengtsson. Los tiempos de los corredores fueron los siguientes: Arne Anderson, 3'48" 8/10; Haegg, 3'50" 2/10; Bengtsson, 3'50" 6/10.

En los últimos cien metros Anderson sacó tres metros a Gunder Haegg. ALFIL.

16 --- VIGO, 3.- Hoy ha firmado en firme por el Club Galta el jugador Trujillo. ALFIL.

3/VII/1944.- R.S. SERVICIO "ALFIL",- Hoja num 1.-

.....

1.- BURGOS,3.- Organizado por Educación y Descanso y patrocinado por el "Diario de Burgos", se ha celebrado el IV campeonato pedestres de campo a través de Castilla la Vieja, con un recorrido de 5.800 metros. Tomaron parte numerosos corredores,-

La clasificación fué la siguiente:

1.- Oregu, de Burgos, en 20 minutos, 20 segundos.-

2.- Federico Carro, en 20 minutos 40 segundos y despues

Baldomero López.

Por equipos militares se adjudicó el triunfo el regimiento de Caballería "España" de esta ciudad.- ALFIL.-

2.- LEON,3.- La Directiva de la Cultural Leonesa ha facilitado la siguiente lista sobre la situación de sus jugadores:

En libertad.- Lereu, Muñoz,Mancho y Sanchez.- Retenidos/:

Isaac, Orejon, y Arrieta.- Sujetos a contrato: Tabilo, Gamonal, Masido Chovito, López y Severino. Quedan libres por contrato: Florenza, Muñiz y Del Pino.

Nuevos fichados: Reguerales, procedente del Atletico Aviacion Sanchez del Imperio de Madrid y Gutierrez, de Asturias.- ALFIL.-

3.- ALICANTE,3.- La Jefatura de Deportes de Educación y Descanso tiene en proyecto organizar el primer trofeo "Benjamin Rodriguez" entre boxeadores aficionados de Alicante y la provincia.

Con la organización de este torneo se pretende rendir un homenaje a la memoria del malogrado pugil. El anuncio de esta competición ha despertado un gran interés entre los pugiles aficionados y ya son varios los que se han formalizado su inscripción.- ALFIL-

4.-SEVILLA,3.- En el campo de deportes de la escuela de mando del Frente de Juventudes ha comenzado el campeonato de Balonmano, del sector. Participan los cuadros de Sevilla, Huelva, Cordoba, Cadiz, Malaga, Badajoz y Tetuan.

En los cuatro partidos celebrados se han registrado los siguientes resultados/ Sevilla, 29-Malaga, 8; Tetuan, 31.- Cordoba, 21; Huelva, 18- Badajoz, 18.- Cordoba, 48 - Cadiz, 11.- ALFIL.-





2/7/44 a las 19h (4/7/44) 36

NOTICIARIO DEL COLEGIO OFICIAL DE MÉDICOS DE BARCELONA

**CÁTEDRAS.**- Los Boletines Oficiales del Estado de los días 24 y 26 de junio publican las Ordenes del Ministerio de Educación Nacional por las que se nombran los Tribunales que juzgarán las oposiciones a las cátedras de Farmacología experimental y Terapéutica de la Facultad de Medicina de Cádiz y de Fisiología general y especial de las Facultades de Medicina de Cádiz y Zaragoza.

Por Ordenes de 15 de junio (Boletines Oficiales del 24 y 28) se convoca concurso de traslado para la provisión de las cátedras de Oftalmología de la Facultad de Medicina de Salamanca y de Patología Médica de la Facultad de Medicina de Zaragoza.

**FACULTAD DE MEDICINA.**- Por el Ministerio de Educación Nacional han sido aprobados los proyectos de obras de reforma de las Salas de Dirección de los Anfiteatros, del quirófano anexo a la cátedra de Patología Quirúrgica y del Departamento de Infecciosos de la Sala de Pediatría de la Facultad de Medicina de Barcelona.

**JUNTA NACIONAL DE EDUCACIÓN FÍSICA.**- La Junta Nacional de Educación Física ha sido creada por Orden de 5 de junio, publicada en el Boletín Oficial del Estado del 23 del mismo mes.

**MÉDICOS DE ASISTENCIA PÚBLICA DOMICILIARIA.**- Los Médicos de Asistencia Pública Domiciliaria, comprendidos en la Ley de 31 de diciembre de 1941, que durante el año 1943 no hubieren percibido los quinquenios que tienen reconocidos, deben personarse, por todo el mes de julio, por la Secretaría Auxiliar de la Sección (martes y viernes de 4 a 6), con objeto de formular la reclamación que proceda.

**MÉDICOS DE LA BENEFICENCIA PROVINCIAL.**- Una comisión de médicos de Hospitales y Beneficencias provinciales, constituida por los doctores Fernandez Ruiz, Portela, Coca, Tejerina y Peña, en representación de

39 Beneficencias y de 350 compañeros, ha visitado recientemente al Excmo. Sr. Ministro de la Gobernación y al Ilmo. Sr. Director General de Administración Local, haciendo entrega de las instancias de solicitud de creación de creación del Cuerpo Nacional de Médicos de Hospitales y Beneficencias provinciales y de documentos en que se condensan las aspiraciones de estos facultativos dependientes hasta la fecha de las Corporaciones provinciales y únicos que no disponen de una organización y Cuerpo general, y cuya situación como funcionarios provinciales es, en general, muy precaria y carente de todo estímulo. Se exceptúan de esta reglamentación Madrid y Barcelona por su importancia y características de estas Beneficencias.

**SEGURO DE ENFERMEDAD.**- El Boletín Oficial del Estado del día 28 de Junio publica la siguiente Orden del Ministerio de Trabajo:

Este Ministerio ha tenido a bien disponer:

Primero.- Los facultativos aspirantes a plazas de Medicina general del Seguro de Enfermedad que se estimen indebidamente clasificados en la relación provisional formulada por el Tribunal clasificador del concurso establecido, podrán promover reclamación, en única instancia, ante la Dirección General de Previsión del Ministerio de Trabajo, del modo siguiente:

a) El término para formularla expirará, el día 15 de julio de 1944, para los residentes en la Península, y el día 25 del propio mes y año, para los que habiten en las islas Baleares, Canarias o Zona del Protectorado español en Marruecos; y

b). Las reclamaciones deberán ser razonadas y acompañadas de los justificantes que acrediten el derecho del actor y deberán ser presentadas, precisamente, en el Registro General del Ministerio de Trabajo o en el de las Delegaciones Provinciales de este Departamento.

Segundo.- Los Médicos especialistas podrán asimismo instar la revisión sobre el lugar de su colocación en las escalas de referencia durante el período comprendido entre el 1º. y el 31 de agosto próximo venidero utilizando las mismas normas fijadas en el apartado anterior para los Médicos de Medicina general.



Tercero.- Las Delegaciones Provinciales del Trabajo elevarán a la Dirección General de Previsión, dentro del término de cuarenta y ocho horas, a contar de la expiración del plazo para reclamaciones, todas las solicitudes que hayan sido planteadas por su conducto.

Cuarto.- Serán automáticamente rechazados los escritos cursados fuera del plazo que para cada caso ha sido habilitado.

Quinto.- Por la Dirección General de Previsión y con los asesoramiento que interese necesario recabar de las Autoridades sanitarias o docentes que proceda, se llevará a término, con toda urgencia, la revisión de las reclamaciones establecidas.

Los gastos especiales de este Servicio y las dietas que puedan devengar los asesores serán aprobados por la Dirección General de Previsión y se liquidarán con cargo a los fondos recaudados por derechos en dicho concurso.

Sexto.- Las escalas de Médicos aspirantes a ingresar en los Servicios del Seguro de Enfermedad quedarán definitivamente constituidas previa aprobación por este Ministerio, una vez resueltas las reclamaciones que esta disposición regula y serán hechas públicas y trasladadas a los efectos procedentes a la Caja Nacional del Seguro Obligatorio de Enfermedad y demás Entidades interesadas.

Lo que participo a V. I. para su conocimiento y efectos consiguientes.

Madrid, 26 de Junio de 1944.- GIRON DE VELASCO.- Iltrmo. Sr. Director General de Previsión.

Recibidas las listas de Escalas de Médicos concursantes al "SEGURO DE ENFERMEDAD", se dispone en un plazo de 15 días, a partir del 1º del actual, para solicitar las rectificaciones de los resultados obtenidos.

Las solicitudes irán dirigidas al ILMO. SR. DIRECTOR GENERAL DE PREVISION y se entregarán en las Delegaciones Provinciales de Trabajo.

En ellas se especificará, clara y concretamente, la rectificación

Solicitada, que habrá de basarse en las normas establecidas en el Concurso, advirtiéndose que solo tienen valor, y así ha sido estimado por el Tribunal, los documentos oficiales, fotocopias y testimonios notariales que fueron presentados dentro del plazo legal.

En la emisión del próximo martes, el Dr. Don LORENZO GIRONES NAVARRO, Catedrático de Patología General de la Facultad de Medicina de Barcelona y Director de Dispensarios y Sanatorios del Patronato Nacional Antituberculoso, desarrollará el tema "La tuberculosis pulmonar desconocida".

Barcelona, 4 de Julio de 1944.