

# RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.



*(5/7/44)*  
Original  
Radio

Guía-índice o programa para el MIÉRCOLES

día 5 de Julio de 1944

Mod. 310-IMR-MODERNA — París, 134

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas. Comedias musicales. Emisión local de la Red Española de Radiodifusión. Siguen: Comedias musicales. Guía comercial. Boletín informativo religioso. Sinfónico. Fin emisión.	Varios	Discos
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas y Servicio Meteorológico Nacional. Boletín informativo de la playa. Fragmentos de "La Gioconda". Solistas instrumentales. Boletín informativo. Fragmentos escogidos de zarzuelas. Emisión local de la Red Española de Radiodifusión. Siguen: Fragmentos escogidos de zarzuelas. Guía comercial.	Ponchielli Varios	Locutor Discos
14h.--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día. "En tal día como hoy..... Efemérides rimadas. Programa variado. Presentación de la Cía. del Teatro Barcelona FIFI MORANO. Guía comercial. Actuación del acordeonista Serramont y Morató con su gran Orquesta Musette: Vocalistas Gloría Thomas y Rosa Valli. "Apuntes del momento".	J.A. Brada Varios	ídem. Discos
15h.--		Guía comercial. Comentario del día: "Días y Hechos". Actuación del tenor Miguel Nieto. Al piano: Mtro. Cunill. "Crónica musical".	E. Moragas	Humana ídem.
15h.05		"RADIO-FÉMINA".	A. Menéndez	Locutor
15h.35		Fin emisión.	M. Fortuny	Locutora
18h.--	Tarde	Sintonía.- Campanadas.- Sinfónico: "Sinfonía nº 4 en Si Bemol Mayor" por Orquesta Sinfónica B.B.C. Solos de piano. Selección de valses vieneses. Guía comercial.	Beethoven Varios	Discos
18h.30				"
19h.--				"
19h.15				"

(5/7/44)

2

# RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el MIÉRCOLES

día 5 de Julio de 1944

Mod. 310-imp. MODERNA — París, 154

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
19h.20	Tarde	"Los progresos científicos".	M. Vidal Español	Locutor
19h.25	"	Interpretaciones por Lola Cabello	Varios	Discos
19h.30	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
20h.--	"	Disco del radioyente.	"	"
20h.10	"	Boletín informativo.		
20h.35	"	Guía comercial.		
20h.40	"	"Antena Romana".		Locutor
20h.45	"	Sigue: Disco del radioyente.	"	Discos
20h.50	"	"Radio-Deportes".	Espín	Locutor
20h.55	"	Sigue: Disco del radioyente.	Varios	Discos
21h.--	Noche	Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.		
21h.05	"	Contrastes radiofónicos.	"	"
21h.30	"	Emisión "Galas Artísticas".		Locutor
22h.--	"	"Curiosidades mundiales".		"
22h.05	"	"El violín de Fritz Kreisler."	"	Discos
22h.25	"	Guía comercial.		
22h.30	"	Emisión de Radio Nacional.		
22h.50	"	Retransmisión desde el Teatro Victoria de la obra "BARCELONA GRAN CIUDAD", por la Cía. titular de dicho Teatro.	Prada-Bonavia y Mtro. Dotras Vila	Humana
01h.--	"	Fin emisión:		
.....				

## PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E.A.J. - SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

MIÉRCOLES, 5 de Julio de 1944



- ✗ 8h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.
- ✗ - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
- ✗ - Comedias musicales: (Discos)
- ✗ 8h.15 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.
- ✗ 8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.
- ✗ - Siguen: Comedias musicales: (Discos)
- ✗ 8h.40 Guía comercial.
- ✗ 8h.45 Boletín informativo religioso.
- ✗ 8h.50 Sinfónico: (Discos)
- ✗ 9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.
- • • • •
- ✗ 12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.
- ✗ - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
- ✗ - SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.
- ✗ - Boletín informativo de la playa.
- ✗ 12h.05 Fragmentos de "La Gioconda", de Ponchielli: (Discos)
- ✗ 12h.35 Solistas instrumentales: (Discos)
- ✗ 12h.55 Boletín informativo.
- ✗ 13h.-- Fragmentos escogidos de zarzuela: (Discos)
- ✗ 13h.25 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.
- ✗ 13h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.

- ✓ 13h.45 Siguen: Fragmentos escogidos de zarzuela: (Discos)  
 X \* "El menú para mañana"
- ✓ 13h.55 Guía comercial.
- ✓ 14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.
- ✓ 14h.01 "En tal día como hoy.... Efemérides rimadas, por José Andrés de Prada:  
 (Texto hoja aparte)  
 .....
- ✓ 14h.05 Programa variado: (Discos)
- X 14h.10 Presentación de la Cía. del Teatro Barcelona FIFI MORANO:  
 (Sonido de R.E.)
- X 14h.35 Guía comercial.
- X 14h.40 Actuación del acordeonista Serramont y Morató con su gran Orquesta Musette: ~~comxsux~~ Vocalistas Gloria Thomas y Rosa Valli:
- X 14h.55 "Apuntes del momento", por D. Valentín Moragas Roger:  
 15h.-- Guía comercial. (Texto hoja aparte)  
 .....
- X 15h.03 Comentario del día: "Días y Hechos".
- O 15h.05 Actuación del tenor MIGUEL NIETO. Al piano: Mtro. Cunill:  
Melodías modernas:  
 "Sospecha" - Crespo  
 "Luna en el mar" - Medina  
 "Intermezzo" - Provost  
 "Luz de lejanas estrellas" - Salina
- O 15h.35 "Crónica musical", por D. Arturo Menéndez Aleyxandre:  
 (Texto hoja aparte)  
 .....
- X 15h.45 "RADIO-FÉMINA", a cargo de Mercedes Fortuny:  
 (Texto hoja aparte)  
 .....
- X 16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

- 18h. ~~Sintonía~~ SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.
- ~~- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.~~
- ~~- Sinfónico: "Sinfonía nº 4 en Si Bemol Mayor", de Beethoven, por Orquesta Sinfónica B.B.C. (Discos)~~
- 18h.30 ~~Solos de piano: (Discos)~~
- 19h. ~~Selección de valses vieneses: (Discos)~~
- 19h.15 ~~Guía comercial.~~
- 19h.20 ~~Los progresos científicos: "El algodón fibra de importación" por el ingeniero Manuel Vidal Español:~~  
 (Texto hoja aparte)  
 ....
- 19h.25 ~~Interpretaciones por Lola Cabello: (Discos)~~
- 19h.30 ~~CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.~~
- 20h. ~~ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.~~  
 - Disco del radioyente.
- 20h.10 ~~Boletín informativo.~~
- 20h.35 ~~Guía comercial.~~
- 20h.40 ~~"Antena Romana":~~  
 (Texto hoja aparte)  
 ....
- 20h.45 ~~Sigue: Disco del radioyente.~~
- 20h.50 ~~"Radio-Deportes".~~
- 20h.55 ~~Sigue: Disco del radioyente.~~
- 21h. ~~Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.~~
- 21h.05 ~~Contrastes radiofónicos: (Discos)~~
- 21h.30 ~~Emisión "Galas Artísticas":~~  
 (Texto hoja aparte)  
 ....
- 22h. ~~"Curiosidades mundiales" (Desde E.A.J.15)~~

22h.05 ~~El~~ violín de Fritz Kreisler: (Discos)

22h.25 ~~Guía~~ comercial.

22h.30 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.

22h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.

- Retransmisión desde el Teatro Victoria de la obra de Prada-Bonavía y Mtro. Dotras Vila:

"BARCELONA, GRAN CIUDAD"

por la Cía. titular de dicho Teatro.

Olh.-- Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

A las 8h.--

MARTES, 5 de julio de 1944  
Miércoles



## COMEDIAS MUSICALES

- Album) X 1.--- "LUNA DE MIEL EN EL CAIRO" de Alonso por Gran Orq.  
(6 caras)

A las 8,30 h.

- (Album) X 2.--- "RUMBO A PIQUE" de Ruiz de Luna por Celia Gómez y  
Alfonso Gómez. (6 caras)

A las 8,50

## SINFONICO

- 232) G.S. X 3.--- "DANZAS ESLAVAS" de Dvorak por Orq. Sinfónica de Londres  
(2 caras)
- 13) G. S. O 4.--- "MARCHA NUPCIAL" de Mendelssohn por Orq. Sinfónica de San Francisco.  
O 5.--- "ROSAMUNDA" de Schubert por Orq. Sinfónica de San Francisco.
- - - - -

MAREKK, 5 de julio de 1944.  
MIERCOLES



Album) X

Fragmentos de "LA GIOCONDA" de Ponchielli

Interpretes:

G. Viviani, A. Baracchi, Alessandro Granda, E. Stignani  
G. Arangi, Lomardi, coros y Orq.

(8 caras)

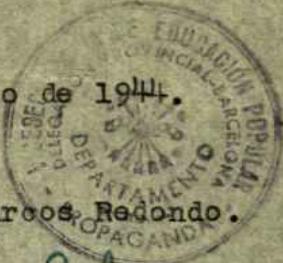
A las 12,35

SOLISTAS INSTRUMENTALES

- 11) P.I. X 1.-- "GUITARRE" de Mszkowski por René Benedetti accomp. piano  
X 2.-- "DANZA ESPAÑOLA" de Falla por René Benedetti accomp. piano.
- 10) P.I. X 3.-- "DESPUES DE UN SUEÑO" de Gabriel Fauré  
X 4.-- "CANCIÓN CAMPESINA" de MAREKK David Copper.
- 120) P.I. X 5.-- "CERCA DEL TRANQUILO LAGO" de Eric Coates por Mantovani  
y Sidney Torch  
X 6.-- "INTERMEZZO" de Provost por Mantovani y Sidney Torch
- 1dpo) P.S. X 7.-- "MELODIA" de Tschaikowsky por Rudy Wiedoeft accomp. piano  
X 8.-- "SERENATA - BADINE" de Gabriel Marie por Rudy Wiedoeft  
accomp. piano.
- 122) P.P. X 9.-- "FLAMINGO - TANGERINE" "Siempre en mi corazón" foxtrot  
por Jorge Halpern  
X 10.-- "Cinco Minutos - Solo pr ti" por Jorge Halpern
- 130) P.P. X 11.-- "NO DEBES INTERRUMPIR EL SUEÑO" BUENAS TARDES HERMOSA  
SEÑORA" "PERDONAME" por Jorge Halpern

- - - - -

MIERCOLES 5 de julio de 1944.



FRAGMENTOS ESCOGIDOS DE ZARZUELA

- 50) P.Z. X4.-- "LA REVOLTOSA" de Chapi por Cora Raga y Marcos Redondo.  
(2 caras)
- 126) P.Z. O2.-- "EL CANTAR DEL ARRIERO" de Torrado y *Dña. Gilea*  
"Romanza tiple por Angeles Ottein  
"Duo" Maria Blanca y Anselmo
- 80) P Z X3.-- "LA TABERNERA DEL PUERTO" de Sorozábal  
"Romanza de Marola" por Maria Espinalt y coro  
"Duo de Marola y Leandro" por Maria Espinalt y Vicente Simón.
- 233) P Z O4.-- "MOLINOS DE VIENTO" de P. Luna por Marcos Redondo  
O 5.-- "LOS CADETES DE LA REINA" de P. Luna por Marcos Redondo.
- 98) P Z O6.-- "LA CHULAPONA" de M. Torroba  
"Noche madrileña" Romanza por Vicente Simón  
"Ese pañuelito blanco" Dúo por M<sup>a</sup> Teresa Planas y Vicente Simón.
- 112) G. Z O7.-- "LA MANOLA DEL PORTILLO" de Luna Dúo por Maria Badia y C. Aliaga  
O 8.-- "CARCELERAS" Solea por Josefina Chaffer.
- 179) G Z O9.-- "LA VENTERA DE ALCALÁ" de Calleja por el tenor Juan Garcia  
"Canción del Estudiante"  
"La Ventera de Alcalá"
- - - - -

PROGRAMA DE DISCOS  
A las 14.--



MIERCOLES, 5 de julio de 1944.

PROGRAMA VARIADO

- 540) P C      X 1.-- "MAMA" Canción por Galliano Cocchi  
                X 2.-- "TIERRA LEJANA" Canción por Otello Soccaccini
- C/1/40      X 3.-- Dos fox del film "LA PEQUEÑA CORTE" (2 caras)
- 127) P V      X 4.-- "EL PAJARERO" Vals por Orq. Los Bohemios Vieneses  
                X 5.-- "OLAS DEL DANUBIO" Vals por Gran Orq. Odeon
- 667) PB      X 6.-- "RITMO DEL FUMADERO" Foxtrot de F. Norman por Orq. Benny Goodman.  
                X 7.-- "TOPSY" Foxtrot por Orq. Benny Goodman
- 385) P C      X 8.-- "ESPERARE" por Tino Rossi  
                X 9.-- "LA NAVE DE LAS ISLAS" por Tino Rossi.
- 289) P C      X 10.-- "COPLAS DE AMORES" de Machado por Conchita Supervia  
                X 11.-- "GITANA" de J. Ochoa canción por Conchita Supervia.
- 53) P V      X 12.-- "RECUERDO" solo de violin por Fritz Kreisler.  
                O 13.-- "CANCIÓN SIN PALABRAS" de Tchaikowski solo de piano por Fritz Kreisler.
- - - - -

PROGRAMA DE DUSCIS  
A las 15h.--

(5/7/44) 11

MIERCOLES, 5 de julio de 1944.



SUPLEMENTO

FRAGMENTOS ORQUESTALES del Teatro Lirico Espanol

64) G.S. 1.-- "PAN Y TOROS" de Barbieri por Banda Municipal de Madrid  
"Seguidillas y andante"  
"Pasacalle y finah"

- 66) G.S. 2.-- "EL MAESTRO CAMPANONE" Sinfonia de G. Mazza por Orq. Gran  
Teatro del Liceo  
3.-- "LA LEYENDA DEL BESO" Intermedio de J. Vert por Orq. Gran  
Teatro del Liceo
- 65) G.S. 4.-- "LA REVOLTOSA" de Chapi Por Banda Municipal de Madrid  
"Introducción y Guajira"  
"LA DE LOS CLAVELES DOBLES"
- - - - -

(15/7/44)

12

MIERCOLES, 5 de julio de 1944



SINFONICO

Album) SINFONIA Eº 4 en SI BEMOL MAYOR de Beethoven por Org.  
Sinfónica B.B.C. Director Arturo Toscanini.

X "Adagio"

X "Allegro vivace" ( 2 caras)

X "Adagio" ( 2 caras)

X "Allegro vivace y trio"

X "Allegro ma non troppo" 2 caras)

142) B.P X "GRAN POLONESA" de Chopin por Arthur Rubinstein ( 2 caras)

12) G.I X "LA CAMPANELLA" de Liszt solo de piano por Mischa Levitzki  
(1 cara)

143) G.P. X "RAPSOGLIA HUNGARA N° 6" de Liszt por Mischa Levitzki  
( 2 caras)

106) G.P. X "NAVARRA" de Albeniz por Leopoldo Querol  
X "TRIANA" de Albeniz por Leopoldo Querol.

- - - - -

(5/7/44) 13

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 19,-- H.--

Miércoles, 5 julio 1944

SELECCION DE VALSES VIENESAS



ORQUESTA KIRILLOFF'S BALALAIKA

- 128) G V 1.--- "POSADA RUSA", (Danubio azul-Olas del Danubio-Sobre las olas  
2.--- "BAZAR RUSO", (Primavera-Luciérnaga-Dolores-Estudientina-Violetas

A LAS 19,10 H.--

SELECCION DE FOXS

ORQ. WILLI STECH

- 47665) A 3.--- "TE QUIERO TANTO", de Meyer  
4.--- "ESTOY CONTENTO CUANDO QIGO UNA CANCION", de Willi Berking

ORQ. HEINZ WEHNER

- 2823) A 5.--- "EL DOBLE TRINEO", de Bruyns  
6.--- "ESKAPADEN", de Arndt

A LAS 19,25 H.--

LOLA CABELLO

- 440) P C 7.--- "DE RAZA CALE", de Ulecia  
8.--- "A MI REJA", de Ulecia  
459) P C 9.--- "MI SOMBREO", de Ulecia  
10.--- "QUE TAJA", de Moret

O - - - - O

(5/7/44) 14

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 20.-- H.--

SIGUE DEL RADIOYENTE



- 783) P B ~~X~~ 1.-- "JEEPERS CREEPERS", de Warren, por Quinteto Hot Club de Francia, disco solicitado por Jaime Xifré
- 550) P B ~~X~~ 2.-- "ENCANTADORA GEORGIA BROWN", de Brown, por Orq. Los Vagabundos, disco solicitado por José M<sup>a</sup> Tous
- 808) P B ~~X~~ 3.-- "FROTAME MAMA", de Raye, por Hermanas Andrews, disco solicitado por Paco Tous
- 628) P B ~~X~~ 4.-- "EN UNA MANUEL", de Filippini, por Mano Bel y sus Muchachos, disco solicitado por Andrés Estruch

A LAS 20,45 H.--

SIGUE RADIOYENTE

- 542) P B ~~X~~ "BLANCA FLOR", de Ferriz, por Benamor, disco solicitado por María Masmitja
- 421) P C ~~X~~ 6.-- "AMARSE CUANDO LLUEVE", de Cherubini, por Enzo Aita-Muccia Natali - disco solicitado por Nuria Estrada

A LAS 20,55 H.--

SIGUE RADIOYENTE

- 690) P B 7.-- "SUEÑO DE ABRIL", de Naranjo, por Juanita Reina, disco solicitado por Montserrat Miró
- 277) P C ~~X~~ 8.-- "VALENCIA MIA", de Merenciano, por Pepe Romeum disco solicitado por S.Terol.

----- O -----

(5/7/44) 15

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 21.-- H.-- Miércoles, 5 julio 1944



CONTRASTES RADIOFONICOS

GARCIA GUIRAO

- 804) P B 1.--- "DIME QUE ME QUIERES", de Brufio  
2.--- "PROMESA DE AMOR", de Brufio

ORQ. SINFONICA DE MADRID

- 15) G SE 3.--- "POLO GITANO", de Bretón  
4.--- "X"

M<sup>2</sup> R<sup>2</sup> PARES, A. SARA, M. HERNANDEZ Y CONJUNTO Y ORQ.

- 310) P Z 4.--- "X" "Vals de los pastelillos" de Moreno Torroba (2 c.)

MARIO TRAVERSA (Violin)

- 47566) A 5.--- "SERENATA A LA GUITARRA", de Funk  
6.--- "CREPUSCULO", e Grtohe

MARTA EGGERTH

- 48) P O 7.--- "OJOS PUROS QUE ENCAITAIS", de "CASTA DIVA", de Bellini  
8.--- "UNA VOCE POCO FA", de "El Barbero de Sevilla" de Rossini

ORQ. INTERNACIONAL DE CONCIERTOS

- 118) B V 9.--- "EVA", valses, de Lehar  
10.--- "X"

MIGUEL FLETA

- 129) G Z 10.--- "Romanza de Miguel" de "MARIA LA TEMPRANICA", de M. Torroba  
11.--- "Romanza de Carlos" de "LOS PICAROS ESTUDIANTES", de Medina-villa

-----0-----

(5/7/44) 16

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 22,-- H.--



EL VIOLIN DE FRITZ KREISLER

EN

- 91) G IV 1.-- ~~"CONCIERTO EN RE MAYOR", de MOZART"~~ "Allegro" del Concierto en Re Mayor" de MOZART" (2 c.)

- 33) G IV 2.-- ~~"Allegro non troppo" y "Cadenza" del "CONCIERTO EN RE MAYOR" de Brahms~~

- 3.-- ~~"ROMANZA EN LA MAYOR", fr Schuman~~

- 57) P IV 4.-- "TANGO", de Albéniz  
5.-- "LA VIDA BREVE", de Falla

A LAS 22,50 H.--

SINFONICO

"DANZAS NORUEGAS", de Grieg

POR ORQ. SINFONICA DE LONDRES

- 166) G S 6.-- Allegro moderato - Aller marcia  
7.-- Allegro molto

ORQUESTA DEL ESTADO DE LA OPERA DE BERLIN

- 171) G S 8.-- "AIDA", de Verdi  
9.-- "MARIA D LA CORONACION DEL PROFETA", de Meyerbeer

O - - - - - O

Iba el marques de la Mina  
 al frente de sus mesnadas  
 con el afan de llegar  
 a las costas africanas  
 y reconquistar en ellas  
 la tan importante plaza  
 como es Oran. Veinticuatro  
 años hacia de la infiusta  
 fecha en que la plaza fuerte,  
 tan por todos codiciada,  
 fué perdida. Y el de Mina  
 tenía empeño en rescatarla.  
 No hubo mucha resistencia  
 en las huestes musulmanas  
 pues el incesante fuego  
 de los buques de la escuadra  
 hizo mella en el valor,  
 la temeridad y la audacia,  
 y esto hizo que el desembarco  
 rápido se realizara  
 y tierra adentro avanzasen  
 las bravas tropas de España.  
 En el castillo señero  
 que entre los mentes se alza,  
 fortaleza inexpugnable  
 ante la que se estrellaban  
 los ataques, la morisma  
 se hizo fuerte. No bastaba  
 que todas las baterías  
 lanzasen una andanada  
 del mas mortífero fuego  
 con morteros y granadas.  
 El propio marques se pone  
 al frente de las vanguardias;  
 las dieciseis compañías  
 se obstinan en que en la plaza  
 no ondee otra bandera  
 que la de España, y se bastan  
 ese puñadod e hombres  
 de bravura legendaria,  
 para hacer rendir al moro  
 sus bagajes y sus armas.  
 Cuando en la noche la luna  
 tiende sus rayos de plata  
 sobre la ciudad, huia  
 la morisma en desbandada  
 y Oran era nuevamente  
 dominio y tierra de España  
 dando fin en este dia  
 con la historica jornada  
 a una de las mas sahrientas  
 y triunfales batallas

que ha registrado la Historia en sus mas brillantes páginas.





"APUNTES DEL MOMENTO"; por DON VALENTIN MORAGAS ROGER, para radiar el miércoles, día 5 de julio de 1944, a las dos y media de la tarde, en la Emisora Radio Barcelona.



¿Quién fué el "noi" de Can Pató? ¿Qué personalidad fué llamada de este modo, en su infancia, antes de que su nombre ~~Enriqueta~~ recorriera con éxito creciente, primero los escenarios de Cataluña, después los del resto de España y finalmente los de América? Enrique Borrás... "Can Pató", era una renombrada casa de Badalona. Y uno de sus herederos más populares: Jaime. Jaumet. Jaumató... que degeneró en Pató. "Can Pató" así les denominaban, con cariño y respeto. La abuela: una mujer, laboriosa, fuerte, decidida y limpísimas, luciendo unas medias blancas y relucientes, que se cambiaba varias veces al día, pues al tragar con botellas, embudos, pipas de vino, aceite y demás ingredientes de su establecimiento, se le ensuciaban y ella quería mantener siempre su fama de pulcra y hacendosa. El abuelo, sagaz, y vigilante del negocio cuidaba de que la fama se extendiera hasta Gerona y que el desfile de carros y cubas ante su casa no cesara en toda la jornada. Y un día fueron a él con el soplo "el noi" trabaja en el teatro de aficionados. Representará: "Lo contramestre."... y el buen viejo fué a ver como "Enriquet" interpretaba un papel de galán con un traje de "última moda" prestado por un amigo... Calló su averiguación y cuando, por la noche, se celebró un "consejo familiar" para tratar del caso y todos expusieron la opinión de que el muchacho debía renunciar al teatro para dedicarse a la venta de vino y aceite, el abuelo, sin vacilar, expuso su criterio: -"Nada de discusiones. Enrique, es el mejor de todos los aficionados. No discutamos posibilidades. Es ya un actor!..." Y desde entonces quedó señalado en la historia del teatro, el in-

"APUNTES DEL MOMENTO" , por DON VALENTIN MORAGAS ROGER, para radiar el miércoles, día 5 de julio de 1944, a las dos y media de la tarde, en la Emisora Radio Barcelona.

---

greso del artista que tenía que dar más relieve mundial a los personajes de nuestra escena... Y en la calle San Pedro de Badalona, continuó viviendo una madre buena, y amante que seguía con interés los triunfos de su hijo y que -ya anciana- le reprendía a veces, cariñosamente, diciéndole: -"Enrique, estás hecho un viejo; para leer tu necesitas gafas... y yo no las he usado jamás. ¿Y presumes de jóven?..." Y la amante madre, tenía cerca de noventa años, cuando hacía este comentario... Y un día el Ayuntamiento de Badalona, acordó por unanimidad dar el nombre de Enrique Borrás a la calle donde había nacido, ante él se presentó un grupo de pescadores. Llegaban cohibidos, confusos: -"¿Qué deseáis muchachos?" Inquirió Borrás con su proverbial amabilidad... -"Pues... Pues..." -"Decid." -"Pues... que la calle de San Pedro es muy venerada por nosotros. El Santo nos protege en las noches de tormenta y tememos que si desaparece su nombre de la calle dejé de..." Borrás comprendió el deseo de aquellas buenas gentes: -"Conforme. Pediré que se dé mi nombre a otra calle. Aunque no sea la que yo nací, lo que agradezco es que Badalona me dedique una, y la intención basta." Los pescadores salieron satisfechos de su gestión y la Calle de Enrique Borrás, es otra de Badalona. Mejor dicho, todas las calles de Badalona son calles de Enrique Borrás. Y mi afirmación no resulta gratuita el otro día -casualmente la fiesta de San Pedro- lo comprobé nuevamente. Y entre otros testigos cito al reputado crítico Enrique Rodríguez Mijares, a Andrés de Prada a quien todos los oyentes conocéis por sus famosas "Efemérides radisadas" , y al humorista Xalma... Resumen del episodio: Habíamos asistido a una solemne fun-

"APUNTES DEL MOMENTO", por DON VALENTIN MORAGAS ROGER, para radiar el miércoles, día 5 de julio de 1944, a las dos y media de la tarde, en la Emisora Radio Barcelona.

-----

ción religiosa en la que la esposa del ilustre artista y él habían sido padrinos en la bendición de un altar dedicado a Santa Teresita del Niño Jesús -la Santa de la sonrisa, la Santa que tiene el crucifijo rodeado de fragantes rosas, la Santa joven y bella que cautiva por su rostro, su simpatía y su bondad- el templo llenísimo. Al acabar la ceremonia, y descansar en una de las celdas, irrumpen en el cuarto varias muchachas badalonenses. Lo invaden: -"Don Enrique, ¿quiere recitarnos algo?" ¡No se puede respirar! ¡Ni moverse! El actor no se hace rogar. Y las poesías en su boca adquieran color, vida, emoción... Aplausos. Felicitaciones. Por las ventanas, rostros y más rostros. Y una voz que anuncia: -"En la calle, en la calle, la multitud quiere oír a Borrás"... Y una corriente humana nos arrastra hasta la plaza. Y en la escalinata del templo Borrás recita varias poesías. Los niños trepan por las rejas y ventanas. Los balcones se pueblan de gente que admira al actor. Un vecino, afortunado aprovecha la última luz del atardecer para sacar varias fotografías y en la calle de Badalona, resuena triunfalmente el nombre de Enrique Borrás y en muchos ojos hay lágrimas de emoción y de profundo cariño. ¡Todas las calles de Badalona son calles de Enrique Borrás!

Valeintin Moragas Roger

ORIGINAL

## CRONICA MUSICAL POR ARTURO MENÉNDEZ LIEYENDRA

*No radiado*

6 2 1943  
1943

La temporada musical languidece y se extingue fundida en el calor asfixiante que estos días agobia a Barcelona.

Pero aún así, a pesar del calor insopportable y de que un sector del público filarmónico barcelonés está ya en ruta hacia parajes donde se respira mejor, la ASOCIACION DE CULTURA MUSICAL ha podido llenar el Palacio de la Música, el lunes pasado, día 3, con un concierto exclusivamente dedicado a Bach.

Ello, en tales circunstancias, constituye el más alto elogio que pudiera hacerse del fervor y entusiasmo musical que siente esta incomparable institución y que impulsa la improba labor organizadora de sus dirigentes, a la vez que estimula la asiduidad de sus socios en concurrir a los conciertos.

Con esta Sesión Bach, la ASOCIACION DE CULTURA MUSICAL, ha cerrado solemnemente el Curso 1943-44, (del que en nuestra próxima crónica haremos un comentario resumen) y lo ha cerrado como los príncipes y los emperadores cierran sus misivas: con el sello de sus armas gloriosas. En efecto, Bach y su obra constituyen, en lo que podríamos llamar "heráldica de la música", el blasón de más alta nobleza; el escudo de más pura estirpe; la dinastía de origen divino. Bach es, entre las jerarquías de la gran música, "Compositor por la Gracia de Dios"; intérprete humano de la Matemática Divina; único hombre que ha sabido destilar de las severas leyes de la armonía universal que rige así la rotación de los astros como las proporciones anatómicas del cuerpo humano; así

la geometría como las maravillas contenidas en una gota de agua, la belleza y la emoción expresadas en música, y que ha sabido reunir en síntesis indisoluble los divinos principios rígidos e inmutables de la Creación, que se hallan latentes en todo cuanto existe, con las palpitaciones espontáneas y libérrimas de una humana y soñadora fantasía.

- - -

El programa estaba integrado por las obras siguientes:

"Concierto en Do mayor" para dos pianos y orquesta que es una transcripción, hecha por el propio Bach de su famoso "Concierto en Re mayor" para dos violines y orquesta.

"Concierto en Do mayor" para tres pianos y orquesta.

2 "Suite en Re mayor" por la orquesta sola, a la que pertenece la maravillosa y tan conocida Aria, tan amada de los violinistas.

Y "Concierto en La menor" para cuatro pianos y orquesta.

Los solistas encargados de desarrollar la parte pianística fueron LUIS GALVE, GUILLERMO GARGANTA, PEDRO VALLIBERA y JOSE Ma. ROMA. La orquesta acompañante fue la benemérita "ORQUESTA PROFESIONAL DE CAMARA" dirigida por el erudito e infatigable Mtro. ENRIQUE CASALS.

Tales nombres simplifican mucho la labor del crítico pues no necesitan presentación y, por otra parte, implican un grado de perfección, una calidad, una técnica, un estilo y una austereidad artística que, en este caso, concurrían admirablemente para dar el máximo valor expresivo, dentro de la más pura ortodoxia clásica, al espíritu de Bach.

Así fue, como no podía ser de otro modo. Ajuste preciso;

severidad en la dicción; elasticidades sonoras; matices ponderados. Un verbo solemne, con perspectivas y solideces de catedral, unas veces apacible como un claustro, -verde cuadrilátero de sol, circundado de penumbras violeta-; otras veces complicado como una columna barroca; otras alegre como dos angelillos jugando en una pintura mural; otras, en fin, deslumbrante en su tejido contrapuntístico, como la fuga pétrea de un rosetón gótico...

Inacabables fueron los aplausos que el auditorio prodigó a estos excelentes artistas; aplausos en que más que un entusiasmo epidérmico y ruidoso, latía una profunda emoción y una gratitud. Si se pudiese hacer una crítica de los aplausos, como se hace de las audiciones, podría estudiarse el alma y el matiz del aplauso, como se analizan los de una masa coral. Y en los aplausos que cerraron este magno concierto, descubriríamos los que Andersen deseaba: los aplausos llenos de comprensión y de vibración íntima; aplausos que son una forma sonora de lágrimas contenidas que no llegan a verterse.

El "Largo" y el "Allegro" del último "Concierto" hubieron de repetirse y su acorde final vibró unos instantes cual astral corona que sobre todos nosotros depositase, como una bendición luminescente, el genio universal de Juan Sebastián Bach.



Organizada por la señorita GLORIA CIARA, delegada de la revista RITMO, en Barcelona, tuvo lugar, ante una reducida y selecta reunión de artistas y críticos barceloneses, una audición íntima de algunas de las más recientes e interesantes composiciones del Mtro. PICH SANTASUSANA.

Sus melodías, siempre saturadas de finísima emoción, de ideas poéticas y de profunda intimidad expresiva, están tejidas sobre fondos armónicos de alto interés y original factura que demuestran la técnica personalísima que posee PICH SANTASUSANA, hermanada a una inspiración de variadísimos matices.

Fue un delicado regalo para los amantes de la buena música esta audición íntima y todos los que tuvieron la fortuna de asistir a ella, expresaron su admiración y su complacencia.

El Mtro. PICH SANTASUSANA, su gentil esposa, autora de algunas de las bellísimas poesías que han inspirado a éste sus últimas canciones y ANTONIETA PICH SANTASUSANA, que interpretó al piano diversos fragmentos, con su habitual delicadeza, fueron objeto de efusivas felicitaciones.

A. Neuñider

(5/7/44) 25

Señora, señrita: Va a dar principio la Sección Radiofemina, revista para la mujer, organizada por RADIO BARCELONA, bajo la dirección de la escritora Mercedes Fortany y patrocinada por NOVEDADES POCH. Plaza de la Universidad, 6.

Día 5 julio 1944

Original para radar



Empezamos hoy nuestra sesión Radiofemina, con la emisión de poesías, más originales de nuestras queridas colaboradoras. En primer lugar, radiaremos la poesía titulada "Crepúsculo", original de Mera Alba de Diego.

Ya llega el crepúsculo con gasas de sombras;  
ya llega el silencio de la noche astral,  
y con sus misterios nos envuelve el alma  
y con su penumbra nos hace soñar.

¡Oh, noche de estrellas, luceros y luna!

¡Oh, noche! Tú tienes misterio y amor.

Sentimos contigo la fuerza invisible

con que tus tinieblas nos llenan de sol...

¿Qué tienen estrellas, luceros y luna?...

¿Qué tienen, que sueños de amores nos dan?

Es que perseguimos, como ellas, lo eterno,  
que en la noche nuestra queremos lograr?

Nos mecen el alma luceros y luna;  
y maxximas soñar nos hacen con una verdad,  
que por el espacio, como las estrellas,  
en la marcha eterna nos dicen está.

Dáanos con tus sombras de gasas etéreas,

¡Oh, noche bendita!, tesoros de amor,

pues así soñando, vivir lograremos

la ilusión eterna que nos haga sol...

Acabamos de radiar la poesía titulada "Crepúsculo" original de Mera Alba de Diego. A continuación radiaremos la poesía titulada "Los caminos tapizados de flores", original de Claudina Figueras.

Una bella Hechicera tapizó los caminos  
con mil flores distintas de ventura y amor.  
Arrancó los abrojos, estiró los espinos  
y brotó nueva savia que bendijo el Señor.

Eso fué en primavera cuando todo capullos,  
lleva el cáliz cargado de perfume y pasión;  
cuando el aura piadosa besa al leve arrullo  
de líricos deseos en casta floración.

Cuando Eolo el adusto, se inclina reverente  
ante tanta hermosura henchida de color;  
cuando el ígneo Apolo abrasa suavemente  
e inyecta en nuestras almas... un algo tentador.

Mas, la Maga Hechicera que inundó los caminos  
con mil flores diversas de ternura y bondad,  
no olvidó de mezclar los capullos divinos  
que al crear, se transforman en rosas de amistad.

Acabamos de radiar la poesía titulada "Los caminos tapizados de flores" original de Claudina Figueras. A continuación radiaremos la poesía titulada "Noche de angustia", original de Dolores Olivé.

La noche es muy fría,  
es crudo el invierno,  
el miedo me invade,  
no sé lo que siento.  
Me tiemblan las manos...

¡Madrecita mía, qué frío que tengo!

¡Te acuerdas mamita, cuando yo pequeña  
en las noches frías de este frío intenso,  
tú, con tus caricias, me hacías dormir,  
con mi cabecita apoyada en tu seno?...  
Yo no conocía que cosa era el frío,  
que cosa el invierno..

¡Qué dísma infinita cuando lo recuerdo!

La noche es muy fría...

¡Qué miedo que tengo!

Un temblor extraño sacude mi cuerpo.

Mis sienes me abrasan...

Tengo sed, mamita. ¡No sé lo que siento!

¡Madrecita mía,  
ya sé lo que tengo!  
A Dios doy las gracias  
por este momento.  
Ya no tendré frío,  
ni sabré tampoco  
lo que es un invierno...  
Madrecita mía,

ya no tengo miedo,  
porque muy pronto  
dormiré en tu seno...

Pero madrecita,  
ahora que me muero,  
bajo, muy bajito  
te diré un secreto:  
lejos de tu lado,  
iay, me causa espanto  
el frío de invierno!

Acabamos de radiar la poesía titulada "Noche de angustia", original de Dolores Olivé.

Dentro de nuestra sesión Radiofemina, vamos a radiar el disco titulado...

Notas de belleza. La deliciosa esbeltez

A muchas jóvenes no les agrada la cultura física, o encuentran dificultad en aprenderla o ejercitarse. Ante ésto, querida radicoyente, practique la danza pero la danza clásica. No deje inactivos sus músculos. La danza clásica requiere tantos esfuerzos y tanta perseverancia como la cultura física, aunque más pronto otorga su recompensa, puesto que es todo un arte.

No se trata, claro es, hacerse una profesional, para debutar en una sala de espectáculos, sino de hacer ejercicio, adquirir soltura, facilidad de movimientos y gracia natural, si se practica la danza clásica con toda seriedad. El resultado que se puede garantizar con esta práctica, es un adelgazamiento notorio. Mujeres hubo que llegaron a rebajar ocho o diez kilos en tan solo seis meses. Ello se debe a que el trabajo realizado con las puntas de los pies danzar, es el mejor ejercicio que se conoce para tener unas hermosas piernas y una cintura frágil y elegante.

Dentro de nuestra sesión Radiofémina, vamos a radiar el disco titulado...

## **Consultorio femenino**

Para María Elena,-Barcelona.

Dice usted en su carta, que su familia considera que a sus diecisiete años es demasiado pequeña para asistir a reuniones donde hay jóvenes de ambos sexos. Usted opina que aunque sea verdad que solamente acaba de cumplir los diecisiete años, si no comienza a salir ahora, aprendiendo a bailar y conversar con caballeros, después tal vez sea ~~mucho~~ muy tarde para aprender a hacerlo con soltura, y me ruge la de mi opinión.

Contestación:-He leído detenidamente su carta y creo francamente que si bien su familia tiene algo de razón, tampoco a usted le falta la suya.

Ellos no quieren que usted envejezca prematuramente apareciendo en reuniones a las cuales asisten sus hermanos mayores.

Pero usted tiene a su vez razón, en opinar que ha llegado la época en que pueda asomarse un poco a la vida social, para no hacer papeles ridículos mas tarde. Esto se puede arreglar muy facilmente, proponiéndoles organizar en su casa o en la casa de ~~sus~~ amiguitas ~~sus~~ reuniones con motivos de fiestas señaladas, a las cuales asistan exclusivamente jovencitos y niñas de sus mismas edades, reuniones que aunque estén vigiliadas por sus familiares, pueden tener el carácter de una verdadera reunión de mayores ya que incluso pueden hacer baile, para irse acostumbrando. Tal vez esto les parezca acertado y le den permiso para poder ver así resueltos sus deseos de ~~que~~ ir aprendiendo a desenvolverse en sociedad. Le doy las gracias por sus amables frases.

Para Impertinente.-San Sadurní.

Dice esta consultante, que tiene el cutis muy grasiendo, con los poros muy abiertos y puntitos negros. Para remediar esto, querida amiguita, y transformar su cutis en fino y atercipelado, es preciso ante todo que observe ~~una~~ sobre la piel del mismo una perfecta Limpieza. Ante todo buscará una buena clase de jabón en polvo, en una perfumería. Lo mezcla a partes iguales de peso con carbonato de cal, que puede comprar en una ~~perfumería~~ farmacia. Con esta mezcla se lava dos veces al dia con agua muy caliente, haciendo abundante espuma y dandose masaje con la especie de crema que forma sobre el ~~rostro~~ rostro. Luego aclárese con agua muy caliente. Y una vez logrado ~~esta~~ con esto la limpieza absoluta de sus poros, ~~maximamente~~ se haya quitado bien todo el jabón, se pasa un trocito de hielo por la cara. Ya verá como en poco tiempo su cutis habrá cambiado completamente desapareciendo los poros abiertos y los puntos negros que tanto la afean. En caso de que notara al principio algo de irritación por el masaje, puede aplicarse un poco de glicerolado de almidón. Y procure no usar maquillaje en exceso.

Para disimular el vello que tiene encima del labio, puede usar el agua oxigenada, ya que como dice este es muy ligero y con esta casi no se le notará. En cuanto al de las piernas como también es ligero logrará su desaparición, usando piedra pomez y fricciónándose con ella. Queda complacida.

**Para J.M.-Barcelona.**

El cuento que me envía se radiará lo mismo que todos los trabajos anteriores que me ha mandado, aunque tendrá que esperar a que le llegue su turno pues tenemos ~~muchos~~ algunos de otras radioyentes que también nos los han mandado, y nos vemos obligados a complacer a todas nuestras queridas colaboradoras que nos honran con sus trabajos literarios. Quedo a su disposición.

Para Isabellina.-Barcelona.

No creo que sea perjudicial usar pestañas postizas, como usted me pregunta. Pero si cree que su efecto no sea nada agradable en una persona joven, pue  
ntran extraordinariamente que son artificiales. Si no tiene las suyas, escri-  
bame ~~timbre~~ y la indicaré alguna fórmula. --Terminamos hoy nuestra sesión  
Radiofemina con la radiación del disco titulado.....

(5/7/44) 28

Sedora, señorita: Hemos terminado por hoy  
nuestra Sección Radiofémina, revis ta para  
la mujer, dirigida por la escritora Merce-  
des Fortuny y patrocinada por NOVEDADES  
POCH. Plaza de la Universidad, 6, casa que  
recomendamos muy especialmente a las seño-  
ras.

(1)

(5/7/44)

29

## EMISION GALAS ANTICH

(Dia 5 de Julio, de las 21'30 h. a las 22 h.)



SINTONIA: "London Suite", de Coates.

Gerardo: ¡Radio Barcelona trasmitiendo las GALAS ANTICH

AUMENTA EL VOLUMEN SINTONIA (prolongar más que de costumbre)

Gerardo: ¡Media hora de las interpretaciones que Vds. prefieren!

IDEM

Gerardo: ¡Musica en el aire!... Selección de musica descriptiva

IDEM

Locutora: Estan Vds. escuchando una composición de Coates titulada "London Suite"

IDEM - Disminuye el Volumen

Gerardo: Este selecto programa es un obsequio a los señores radioyentes de la Casa Alcogoles Antich, Ronda de San Pablo, 32.

Locutora: ¿ Cuatro especialidades selectas?

Gerardo: Anis Antich, Antich Brandy, Ron Antich y Arpon Gin.

Locutora: ¡Cuatro creaciones que son garantia de calidad!

Gerardo: Los licores Antich son sinonimo de rancia solera y abolengo.

AUMENTA EL VOLUMEN (Hasta ~~el final~~ mediendo el disco)

Locutora: Han escuchado Vds. "London Suite", de Coates, como primer número de la emisión GALAS ANTICH

ESCALA EN XILOFON

Gerardo: Nadie duda del poder de sugestión de la musica. La imaginación corre a la par de las notas, creando imagenes, sensaciones y estados emotivos.

Locutora: La musica descriptiva es, quizá, la que con mayor intensidad se adueña del auditorio, haciendole pensar.

Gerardo: Las notas de estas composiciones sugieren, de preferencia, paisajes y escenas

Locutora: En varias de las interpretaciones que a continuación tendrán el gusto de escuchar, vamos a intentar unir la palabra a la musica...

Gerardo:...Creando las imagenes y las escenas que más se adaptan a la sugerión de la melodía.

Locutora: Escuchen seguidamente "En EL JARDIN DE UN TEMPLO CHINO, de Ketelbey.

X PRIMER DISCO (Nº 305)

DISMINUYE EL VOLUMEN - PERO SE LE OYE COMO FONDO

Gerardo: Es inegable que para las exóticas y magníficas melodías de Ketelbey, ~~estas parafases de Pierre Loti constituyen las imágenes más adecuadas, las constituyen estos parafases de Pierre Loti.~~

AUMENTA EL VOLUMEN - DISMINUYE  
SIGUE COMO FONDO

Biblioteca de Comunicación  
i Hemeroteca General

Locutora: Vestiduras violetas y cabeza afeitada; rostro de vieja cera... Los jóvenes lamas llegan sin ruido, como sombras, aparecen uno

(No lean demasiado despacio. Dejen margen suficiente al disco)

tras otro. Son jóvenes, pero ninguna juventud hay en su aspecto. La senectud gravita sobre ellos, irremediable, con cierto hábito místico. Sus miradas parecen venir del fondo de los siglos y haberse empañado en el camino... Todos ellos, vestidos y rostro, parecen espolvoreados con la ceniza de los tiempos, como su culto, como su monasterio.

AUMENTA EL VOLUMEN -DISMINUYE  
SIGUE COMO FONDO

Gerardo: La entrada de la obscura pagoda ~~XXXXXX~~ aparece tan atestada de follaje que al pronto se creería entrar en un jardín de cedros y de lilas blancas; pero muy pronto los ojos distinguen detrás, y por encima de estos ramales, otras frondosidades más raras y magníficas; frondas centelleantes, cinceladas antaño por los chinos en honor de sus dioses; macizos de bambú que ascienden como altos setos dorados hasta los techos de oro.

IDEM

Locutora: Un patio inmenso, enlosado con piedras blancas,...y, en torno, tejados curvos y ganchudos. Todo ello de color de ocre y herrumbre, con reflejos de oro lanzados desde lo alto de las tejas por el triste sol de la tarde.

AUMENTA EL VOLUMEN- HASTA EL FINAL

Gerardo: Han escuchado Vds. En el Jardín de un Templo Chino, de Ketelbey.

Locutora: Esta interesante emisión GALAS ANTICH es gentilmente ofrecida a los señores radioyentes por la Casa Antich

Gerardo: Fabricantes de las cuadros exquisitas especialidades: Anis Antich, Antich Brandy, Ron Antich y Arpon Gin.

Locutora: Desde hace cerca de un siglo, la Casa Antich ~~XXXXXX~~ acredita su marca en ~~XXXXXX~~ España y el mundo entero.

Gerardo: En el extranjero, los productos Antich dan categoría decisiva a la industria licorera española.

Locutora: Los licores Antich ofrecen algo nuevo...

Gerardo:...¡La distinción de combinar calidad y sabor insuperables!

~~X~~ SEGUNDO DISCO EN SORDINA (Nº 305 S.)

Locutora: Escuchen seguidamente una nueva interpretación de Ketelbey,  
"JUNTO A LAS AGUAS AZULES DE HAWAII"

AUMENTA EL VOLUMEN-DISMINUYE  
SIGUE COMO FONDO

*recordando*

Gerardo: Y, nuevamente, unos párrafos de Pierre Loti que forman un todo con la exquisita melodía de Ketelbey.

IDEM

Locutora: Alejaos allá donde la civilización no ha llegado aún...~~XXX~~ Playas de coral ante el inmenso océano desierto... Escuchad la gran calma de esta naturaleza y el rumor monotono y eterno de los rompientes de coral; mirad sus grandiosos parajes, sus picachos de basalto, sus bosques pensiles, y, todo ello, perdido en medio de esta soledad majestuosa y sin límites: el Pacífico.

IDEM

*palmeras*

Gerardo: Los macizos de ~~XXXX~~ dibujan sus pintorescas siluetas, sus inmensas hojas, sus racimos de fruta semejantes a ~~XXX~~ arañas candelabros, terminadas en flores negras. Por encima de estos árboles las grandes nebulosas del cielo austral constituyen

constituyen un manchón de luz azul, y la Cruz del Sur brilla en medio de ellas. Nada más idealmente tropical que esta decoración infinita.

AUMENTA EL VOLUMEN - DISMINUYE  
SIGUE COMO FONDO

Locutora: Una tras otra, las piraguas atracan bajo los cocoteros; los desnudos remeros golpean las tranquilas aguas con sus pagayas y hacen sonar ruidosamente sus trompas de caracolas como los tritones antiguos. Es esto algo vivo y original, sencillo y primitivo, como una escena de las primeras edades del mundo.

AUMENTA EL VOLUMEN - HASTA EL FINAL

Gerardo: Han escuchado Vds. JUNTO A LAS AGUAS AZULES DE HAWAI, de Ketelbey.

Locutora: Tan exquisito y sugestivo como la melodía que acabamos de oír, es el sabor de los licores Antich : Anis Antich, Antich Brandy, Ron Antich y Arpon Gin.

Gerardo: Recuerden, señores radioyentes, que ningún combinado puede ser verdaderamente exquisito sin Arpon Gin.

Locutora: ¡Arpon Gin significa combinado perfecto!

~~X~~ TERCER DISCO EN SORDINA (Nº 89)

Gerardo: Oigamos seguidamente "CUENTOS DE LOS BOSQUES DE VIENA", y unos párrafos debidos a la pluma de Erkmen Chatrian.

AUMENTA EL VOLUMEN - DISMINUYE  
SIGUE COMO FONDO

Locutora: El carro sigue por el lindero del bosque; a veces todo es umbrío y las ramas de los árboles parecen voltear. A veces, también, un claro de cielo rojizo aparece por entre las mil plantas que se entrecruzan; después se esconde nuevamente.

Gerardo: Desfilan los matorrales y el sol corre al mismo ritmo que el coche. Se ve el astro en lo más hondo de aquellos agujeros herbosos, cada vez más bajo... Las puntas de las hierbas más altas no tardan en recortarse sobre su rubicundo rostro de vividor. Por último desaparece, y amplios velos dorados cubren el abismo que se lo ha tragado. Los grises matices del crepúsculo invaden el cielo. Algunas estrellas trepidan ya por encima de los umbríos macizos del bosque.

AUMENTA EL VOLUMEN - DISMINUYE  
SIGUE COMO FONDO

Locutora: Las ruedas trituran la tierra del camino,... tropieza la pezuña del caballo con una piedra,... unos pajarillos huyen al acercarse el coche... De pronto, segadores y espigadoras, que regresan del trabajo, cantan a lo lejos... Voces graves y dulces, confundidas en un sentimiento de amor.

AUMENTA EL VOLUMEN - HASTA EL FINAL

Gerardo: Han escuchado Vds. CUENTOS DE LOS BOSQUES DE VIENA, de Johan Strauss.

Locutora: Durante la emisión GALAS ANTICH, gentilmente ofrecida a los señores radioyentes por la Casa Antich.

Gerardo: A todos los fabricantes de perfumería y demás industrias de laboratorio, les interesa recordar que el alcohol tres "AS" Antich, extra neutro rectificado, es el único que puede garantizar de una manera absoluta los productos que con él se elaboren.

Locutora: El alcohol tres "AS" Antich, extra neutro rectificado, es el alcohol perfecto.

### X CUARTO DISCO EN SORDINA

Gerardo: Y escuchen seguidamente una nueva ~~intensa~~ composición de Ketelbey, "EN UN MERCADO PERSA"....Y otra vez nos da Pierre Loti las palabras más adecuadas a la melodía.

AUMENTA EL VOLUMEN-DISMINUYE  
SIGUE COMO FONDO

Locutora: Anchas avenidas rectas, regulares, abovedadas con cúpulas redondas que se suceden en series sin fin,...y allí, a todo lo largo, están reunidos los mercaderes por grupos del mismo oficio. La calle de los tapices es un encanto para los ojos. En la penumbra de sus bóvedas se oye el ruido incesante de los martilletes que manejan los forjadores de cobre...Por doquier se venden manojo de rosas y ramas de azahar. Jinetes armados obstruyen con frecuencia el camino, sobre todo en el barrio de los talabarteros. En la calle de los mercaderes de seda hay afluencia de esos fantasmas negros que aquí representan a las mujeres.

IDEM

Gerardo: Un poco de luz, por las caladas ojivas, cae como una flecha de oro, ya sobre un tapete tendido en tierra, ya sobre una silla maravillosamente trabajada, o bien sobre un grupo de mujeres - siempre fantasmas negros con antifaces blancos- que a media voz ajustan manojo de rosas

IDEM

Locutora: La calle de los pasteles. Olor de dulces que cuecen. Muchas rosas, jarabes de todos colores en lindas garrafas. Una nube de moscas. Grupos numerosos de mujeres. Chiquillos...La calle de los quincalleres. Ancianos de nevadas barbas acurrucados en nichos sombríos...Polvo, murciélagos, telas de araña...

Gerardo:...Grupos de gente que se estacionan cerca de una fuente. Sentado en el brocal de mármol predica un viejo derviche. Blanco de barba y cabellos; iluminado por la luz que se desprende de lo alto del agujero, parece tener cien años...En la punta de sus dedos descarnados centellea una rosa.

AUMENTA EL VOLUMEN-HASTA EL FINAL

Locutora: Han escuchado Vds. "EN UN MERCADO PERSA", de Ketelbey.

Gerardo: Durante la emisión GALAS ANTICH, gentilmente ofrecida a los señores radioyentes por la Casa Antich.

Locutora: Creadora de las cuatro especialidades únicas por su calidad

Gerardo: Anís Antich, Antich Brandy, Ron Antich y Arpon Gin.

Locutora: Escuchen a continuación "FESTIVAL DE PASCUA RUSA", de Rimsky Korsakov.

(3.<sup>a</sup> parte)

### X QUINTO DISCO -DISMINUYE EL VOLUMEN

Gerardo: Como último número de esta selecta emisión GALAS ANTICH

Locutora: Obsquie a los señores radioyentes de la Casa Alcoholes Antich, Ronda de San Pablo, 32.

AUMENTA EL VOLUMEN-DISMINUYE

Gerardo: Dando las gracias a todos por la atención dispensada al sintonizarnos, nos despedimos de Vds. hasta la próxima.

Locutora: Muy buenas noches.

AUMENTA EL VOLUMEN

(5/7/44) 33

Días y hechos/

SE CASÓ UNA ESTRELLA

Por Martínez de Riberas



En la vida a veces nos aguardan sorpresas agradables. Cuando el correr de los años ha puesto en nosotros la sombra eterna de la duda; que nos hace ser escépticos y creer en muy pocas cosas, es realmente confortante observar que todavía son posibles los cuentos de hadas.

Hace muchos años; para ser más exactos en el año de paz de 1926, llegó desde la pampa infinita, a Madrid la vieja ciudad europea, una chiquilla muy joven, casi una niña. Venía a nosotros para vivir en plenitud y para triunfar. Empezó cantando tangos maravillosamente, con una voz quebrada y mimosa y el éxito se rindió incondicionalmente desde su primera salida a un escenario madrileño.

Poco después, la revista la hizo su "estrella" predilecta y la cortina del popular teatro Pavón se alzaba innumerables veces tarde y noche, para que Celia Gámez, pudiese agradecer con una sonrisa y una inclinación, el fervor de sus admiradores que eran el "todo Madrid" y que muy pronto fueron el "toda España".

Triunfaba por guapa, por joven y por artista; pero como tenía sensibilidad, convirtió la revista de espectáculo "solo para hombres", en un teatro rosa, amable y simpático y las señoras fueron sus admiradoras más entusiastas.

La vida la probó con todas sus tretas. Luchó, rió, amó y supo ganar y perder. La envidia y la calumnia fueron poniendo espinas en su camino, pero su buena estrella la llevó de la mano por caminos y encrucijadas, hasta lograr para ella, un idilio ideal y romántico, de cuento de hadas, y un día -hace muy pocos- apadrinada por el heroico General Millán Astray, se casó en la iglesia de San Jerónimo el Real, de la capital de España, mientras se hacia difícil contener el entusiasmo y la simpatía de diez mil admiradores de ambos sexos, que querían verla vestida de novia y expre-

sarle su adhesión y su cariño sincero y entusiasta.

Se casó una estrella, en estos días revueltos de luchas y de materialismo, y llegó al altar como en los cuentos de hadas, después de un idilio ideal y romántico.

Que su estrella brille siempre protectora y toda la felicidad sea con ella.



LOS PROGRESOS CIENTIFICOS  
por  
Manuel Vidal Espanó

EL ALGODON FIBRA DE IMPORTACION

La utilización del algodón se remonta a las épocas más lejanas y el origen de su cultivo debe sin duda atribuirse a China. De dicho país pasaría seguramente a la India y después a Egipto donde las momias eran envueltas con hilos de lino y hilos de algodón. Los habitantes de América cultivaban el algodón antes del descubrimiento de dicho continente empleándolo en sus telas.

El algodón es el género *Cosupium* de la familia de las Malváceas; este género se subdivide en numerosos tipos que han dado origen a diversas especies, cuyas variedades han sido todavía multiplicadas por cruzamientos, hasta el punto que su número es muy grande, no siendo muchas veces posible determinar exactamente a qué tipo pertenece tal o cual variedad.

Estas variedades presentan destacadas diferencias en su manera de desarrollarse, en la naturaleza del suelo y de los climas que les conviene y en otras condiciones todavía, tales como las propias de sus fibras que distinguen una de otra variedad por su longitud, resistencia, aspecto sedoso, etc.

Las variedades más importantes se clasifican sobretodo en tres categorías: algodón americano, algodón egipcio y algodón indio.

El algodón americano tiene fibras de longitud media, utilizadas para los tejidos más corrientes; el algodón egipcio es de fibras largas dando hilados de gran resistencia o bien para tulles y encájes; las fibras del algodón indio son cortas y se emplean para la confección de tejidos bastos. Todo esto naturalmente en tiempo normal, pues en circunstancias especiales como las que atraviesa actualmente el mundo, las dificultades mandan y el ingenio de los técnicos ha de suplir entonces las cualidades de unos y otros adaptándolos a las más diversas aplicaciones y usos.

Los frutos del algodón son cápsulas grandes como nueces, que contienen una pelusa compuesta de fibras adheridas al grano, la cual constituye el algodón.

De una manera general el cultivo del algodón exige determinadas condiciones ya que el desarrollo de la planta debe hacerse en presencia de humedad, sea en estación de lluvias o gracias al riego, mientras que precisa tiempo seco, sin lluvia y sin niebla, cuando las cápsulas empiezan a madurar y se abren para dejar percibir el algodón.

De otra parte, el algodonero exige tierras fértilles en las que hay que conservar la fertilidad por medio de estercoladuras de diversas clases. De esta suerte el rendimiento por hectárea alcanza de 200 a 250 kilogramos.

Efectuada la recolección, la pelusa es sometida a la operación del desgranado que separa las fibras de los granos, y en la que para 100 kilos de pelusa, se obtienen unos 25 kilos de fibra. Estas son entonces limpiadas, clasificadas luego y finalmente reunidas en balas que son siempre del mismo volumen aun que no de igual peso, ya que este varía según las cualidades y según la procedencia, desde 150 a 350 kilogramos. Dichas balas se preparan en las fábricas donde se desgrana el algodón, por medio de prensas de vapor.

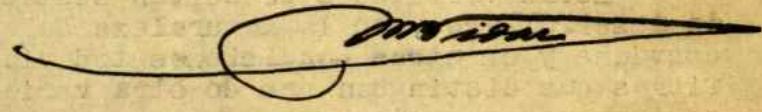
(5/7/44)

36

Nuestro país importa cada año cantidades considerables de algodón ya que el cultivo que del mismo se hace en algunas comarcas andaluzas no tiene hoy por hoy importancia ni mayor consideración, con todo y haber dado y estar dando excelentes resultados tanto en calidad como en rendimiento. Este producto viene pues casi por completo del extranjero, lo que convierte a nuestra industria nacional en tributaria de los otros países, presentando desde el punto de vista general, el grave inconveniente de imponernos una exportación de capitales que alcanza todos los años sumas considerables.

Ello ha estimulado el celo de nuestros expertos, en buscar otras fibras que pudiesen en lo posible sustituir al algodón por lo menos en determinadas aplicaciones y de los ensayos y trabajos efectuados destacan principalmente los llevados a cabo por el ilustre profesor de la Escuela de Ingenieros Textiles de Tarrasa Don Daniel Blanxart, encaminados al aprovechamiento y empleo de la retama tan abundante en nuestro país, y de cuyas investigaciones y resultados nos ocuparemos en otra ocasión.

-----



(Radio España nº. 1.)

Cotización de valores facilitada por la BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS

B O L S A O F I C I A L

Interior	4 % . . . . .	104	25
Exterior	4 % . . . . .	98	25
Amortizable	3 % . . . . .	98	25
Amortizable	3 1/2 % . . . . .	98	
Amortizable	4 % 1942, . . . . .	104	
Tesoro	3 % . . . . .	103	35
<b>Cédulas:</b>	<b>Banco Crédito Local 4 % lotes, . . . . .</b>	<b>103</b>	
	Banco Crédito Local 4 % interprovincial.	103	
<b>Bonos:</b>	<b>Exposición Barcelona 6 % . . . . .</b>	<b>105</b>	25
<b>Obligaciones:</b>	<b>Déuda Municipal Barcelona, 1941, . . . . .</b>	<b>96</b>	50
<b>Cédulas Banco Hipotecario</b>	<b>4 % . . . . .</b>	<b>99</b>	25
Caja Emisiones	5 % . . . . .		
<b>Obligaciones:</b>	<b>Tranvías Barcelona 6 % . . . . .</b>	<b>108</b>	
	Catalana Gas 6 % . . . . .	96	
	Eléctrica del Círculo 6 % . . . . .	107	50
	Electricidad Catalana 5 % . . . . .	109	
	Fuerzas Motrices 5 % 1942, . . . . .	101	50
	Fomento Obras 6 % . . . . .		
<b>ACCIONES:</b>	<b>Minas Rif, . . . . . (pesetas)</b>	<b>240</b>	
	Explosivos, . . . . . (pesetas)	262	
	Colonial, . . . . . (pesetas)	393	
	<b>Maquinaria y Elementos de Transporte (pesetas)</b>		
	Aguas de Barcelona, . . . . .		
	Aguas Llobregat, . . . . .		
	Carbureros Metálicos, . . . . .		
	Cros, . . . . .	282	
	Española Petrolera, . . . . .	180	
	Fomento Obras, . . . . .	277	
	Maquinista Terrestre, . . . . .	96	
	Transvías ordinarias, . . . . .	136	
	" 7 % preferentes, . . . . .		
	Ferrocarriles Catalana 5 % preferentes,		

(Concurso "SIGMA".)

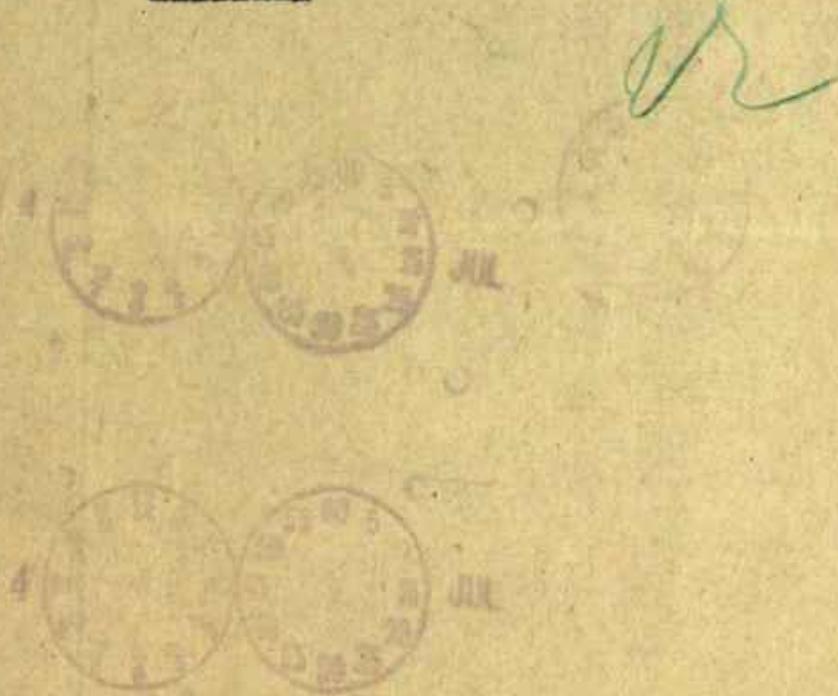
Martes día 4. Mediodía y noche. Especial.

- Concurso "SIGMA" ADAN Y EVA.

-En el primer turno de selección celebrado el pasado viernes, quedó elegido por mayoría de votos, el Concursante número 6, don Ramiro Prunés.

Le sigue en la votación, el Concursante número 8, doña Teresa Armenteros. El próximo viernes día 7, segundo turno de selección. Serán presentados ante nuestro micrófono, los señores Concursantes del número 10, al número 22 inclusive.

-Pidan invitaciones a "SIGMA" Avenida de la Luz 7.



(5|7|44)

39

5/VII/44 a b, 20, 4



### **En Santa María la Mayor ( Segunda visita)**

En la Basílica de Santa María la Mayor de Roma ( que, según vimos, consagra a la Virgen las empresas hispánicas ) tienen honroso y hermoso sepulcro dos prelados españoles: el Cardenal de Toledo, a los pies de la nave lateral izquierda. Recordemos unos datos de la biografía de este gran español de Roma: nació en Córdoba en 1532 y murió en Roma en 1596. Estudió en Salamanca, donde fué discípulo del immense Domingo de Soto; ya profesor, ingresó en la Compañía de Jesús haciendo su noviciado en Simancas. Fué luego llamado a Roma por San Francisco de Borja: debía enseñar Filosofía en el Colegio Romano. Famosos son sus comentarios a los libros de Aristóteles, a la Epístola de San Pablo a los Romanos y a los Evangelios de San Juan y de San Lucas. Fué enviado a Lovaina y al Emperador Maximiliano II, con trascendentales misiones de los Papas, y también a Segismundo de Polonia. Intervino activamente en la abjuración de Enrique IV de Francia, de quien nos ocupamos en nuestra Última Antena Romana. Fué predicador de San Pío V, de Gregorio XIII y de Sixto V; Clemente VIII le hizo Cardenal en 1593. Fué nuestro Toledo el primer jesuita dignificado por la Iglesia: el primer jesuita cardenal, y téngase en cuenta que aun no habían sido beatificados los primeros santos de la Orden. Apellidósele "prodigium ingenii" y se le consideró, con razón, el primer aristotélico y escolástico de la época.

Examinemos ahora su retrato; a la luz de la escultura del sepulcro: barba redonda, cuello vuelto, lacio, sin pectoral y sin el viejo bonete jesuitico. Tràtase de un monumento arquitectònico, en rica policromia de màrmoles; busto políptico, por el material; ~~que es de mármol~~ figuras enjutas.

Pasemos, ahora, al segundo sepulcro español de Santa María la Mayor, considerado, por el voto unánime de los críticos de arte, como el mejor sepulcro romano

(5/7/44) 40

del siglo XIII. Està al extremo de la nave de la derecha, inmediato a la puerta de salida de aquella cabecera. Es del Cardenal Arzobispo de Toledo Titular de Albano, Don Gonzalo Rodriguez, uno de los hombres de más talento político de España, consejero predilecto de Sancho IV el Bravo. El cardenal español, residente en Curia, falleció en 1299. Su monumento es obra del famoso Giovanni di Cosma. Forma totalmente gótica, de gablete, formándose como dosel al lecho de parada con la estatua yacente de líneas fijas y dos ángeles a los lados. Las esculturas son de mármol; lo arquitectónico lleva incrustaciones del estilo de los Cosmes en mosaico. En lo alto del fondo, espléndida composición en mosaico con la Virgen y el Niño Jesús sentada entre dos santos en pie: San Matías Apóstol y San Jerónimo.

En el baptisterio, hay una lápida dedicada a un malogrado Nicolás de Herrera, Nuncio del Papa en Nápoles y muerto en 1636. Escudo español.

De San Diego de Alcalà conserva la Basílica de Santa María la Mayor un recuerdo de su canonización a tan vivas instancias de Felipe II, en uno de los relieves de Sixto V.

En la lista de los Cardenales Arciprestes de la Basílica de Santa María la Mayor figuran cuatro españoles: Rodrigo de Borja, que luego fué Papa con el nombre de Alejandro VI, Pedro Luis de Borja, Pedro de Esvalls y Antonio Despuig, mallorquín.

Se ha pensado, y no sin fundamento, que los frescos de los plafones de bóveda de arista de la que fué capilla de San Miguel, a la izquierda del baptisterio, deben ser atribuidos a Pedro Berruguete (fines del siglo XIV), que tanto y tan esplendidamente había pintado en la Corte de Urbino antes de volver a España.

Señores oyentes: Nuestros Estudios se ven honrados en estos momentos con la presencia de algunos de los elementos más destacados -directivos y jugadores- del Club Deportivo Layetano, el decano de los clubs barceloneses de baloncesto que tan brillantemente se adjudicó, hace escasamente una semana, en Vigo, ~~la~~ el título de campeón de España, después de vencer, con merecimientos indiscutibles y brillantez suma, al equipo del Real Madrid, que se presentaba como firme candidato al título.

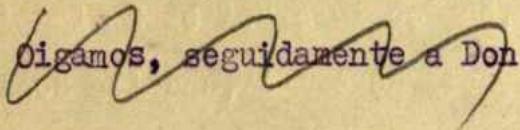
Dentro de breves instantes oirán, a través de nuestros micrófonos, la voz de los más significados directivos y jugadores del Layetano. Antes, empero, nos permitiríamos decir a ustedes algo que ellos, ~~xxx~~ ceñidos en todo instante a esa línea de modestia que marca su consecuente labor deportiva, habrían de ocultarnos. ~~xxx~~ Trataremos de subrayar, en breves palabras, pues el tiempo de que disponemos es breve, la por todos conceptos admirable trayectoria deportiva que vino siguiendo desde los tiempos, ~~xxx~~ de su fundación en el más viejo club barcelonés de baloncesto. Tiempos ~~xx~~ que empiezan ya a perderse en la lejanía, ~~xxx~~ Aquellos en que la práctica del deporte venía a ser sinónimo de sacrificio, de abnegación, de heroísmo, casi. Pero no le faltaron al Layetano, ~~xx~~ en aquella dura etapa de sus comienzos, los hombres cuya abnegación, cuyo heroísmo hicieron posible la siembra que, al correr del tiempo, habría de germinar en los sazonados frutos que, en forma de lauros y títulos, le estaban reservados a la deportiva sociedad. Desde el año 1923, figura el Layetano en la primera linea del baloncesto nacional. Y de los equipos que, sucesivamente, ~~xxxxx~~ vistieron sus históricos colores, salieron siempre ~~xxxxx~~ <sup>hombres</sup> de relevante personalidad que ~~xxxxx~~ pasaron a figurar, con el fulgor de los astros de primerísima magnitud, en las ~~xxxxx~~ selecciones que ~~xxx~~ en tan alto lugar supieron poner el pabellón del baloncesto español en el campo internacional.

2) pre la potencialidad del Layetano proyectada sobre los más elevados planos del baloncesto nacional.

Gracias, digamoslo ya, a la ejemplar norma de conducta que inspiró la actuación de los entusiastas elementos de esta deportivísima entidad. A esa actuación ~~excede~~ y, de otro lado, a los principios del más puro deportivismo que informan la ~~ejecutoria~~ de todos los jugadores, cuya compenetración disciplina y ~~pueden~~ ~~los colores de~~ su club, ha hecho posible la conquista de este nuevo y alto galardón que el Layetano ha logrado añadir a los muchos que ya alcanzó a lo largo de su dilatado historial.

El triunfo del Layetano constituye, en suma, un claro ejemplo de lo que pueden el entusiasmo, la disciplina y el acendrado amor a los colores de ~~los jugadores~~ un club al que ~~expresión~~ ~~los jugadores~~ se ven ~~en~~ por vínculos de amistad y compañerismo indisolubles. Y constituye, asimismo, una prueba de lo ineficaz ~~que~~ y negativa que resulta la solución, empleada por otros clubs, de ~~que~~ recurrir al fichaje de figuras ~~que~~ formadas en el seno de otras sociedades. Y no sería muy difícil citar ejemplos claros, por los que se vería que de muy poco vale tener ~~que~~ un equipo cuajado de ases, si ~~que~~ el mismo se halla ausente ese espíritu de ~~que~~ hermandad, de estrecha unión ~~que~~ con directivos y socios, que ha sido siempre el germen de los grandes triunfos del Layetano.

Cerremos ya este largo exordio, y cedamos la palabra, en primer lugar a Don Ricardo Pardiñas, Presidente del Club Deportivo Layetano:

  
Digamos, seguidamente a Don

3) más conocido por "Navarrete", ~~que en la final tuvo una~~ que en la final tuvo una extraordinaria actuación, haciendo honor, una vez más, a la denominación de "ardilla nipona" con que se le conoce tambien en los medios de este deporte, en razon a su juego de sagacidad y rapidez inverosímiles.

~~que en la final tuvo una~~ Navarrete nos dirá algo sobre el partido de final tan magnificamente ganado por su equipo.

\*-Estoy contentísimo de haber ganado por segunda vez el titulo de Campeón de España y, con él, la Copa del Caudillo. Era ésta mi mayor ilusión y, al fin, he tenido la dicha de verla realizada.

-¿Os fué difícil llegar al titulo?.

\*-Mucho, desde luego. Que no en vano aspiraban a él los mejores equipos de España.

-El resultado de la final, sin embargo, no parece indicar que os vieras en dificultades.

\*-En la final, no, indudablemente. Aunque tampoco fué lo fácil que parece expresar el tanteo. El Madrid fué en todo momento enemigo de cuidado, aunque nosotros mantuvimos todo el partido a un fuerte tren, que nos permitió movernos siempre con ventaja.

-¿Dónde hallasteis, entonces, las mayores dificultades?.

\*-En la semi-final contra el Español. Con decir que perdimos en el primer partido por cuatro puntos y ganamos el segundo por siete, ~~que~~ habrá bastante para que ~~nos~~ tenga una idea de lo ~~que~~ difícil que nos fué ~~que~~ salvar el duro escollo de la semi-final.

-Por lo que se ve, estaba en ella la clave del título... .

\*-Realmente, así era. Esa fué, sin duda, la verdadera final ~~de la Copa~~.

<sup>Muchas gracias</sup> Bien. Deje ahora que sea Kucharski el que nos ~~dé~~ dé su autorizada opinión; mucho más autorizada por haber sido él uno de los más directos artífices del gran triunfo del Ixetano, marcando 23 de los 33 puntos logrados por su equipo.

✓ -Tuve suerte tirando la noche de la final. Y mis compañeros, que pronto se dieron cuenta de ello, me sirvieron infinidad de ~~existe~~ balones, facilitando enormemente mi ~~existe~~ labor y colaborando decisivamente ~~en~~ en el triunfo del equipo.

-¿Confías en el ~~triumfo~~? *la victoria?*

\* -Si he de ser sincero, diré que sí. Aunque, con la misma sinceridad, confieso que no esperaba vencer ~~existe~~ por resultado tan claro. ~~Porque~~ Creía que el Madrid, que vuelve a estar muy bien de forma y que iba dispuesto a ganar el título, ofrecería más resistencia. Pero no pudo con nuestra velocidad, ~~en~~ ~~existe~~ con la que ~~en~~ logramos contrarrestar, ventajosamente, la gran técnica de los madrileños.

-Luego, ¿opinas tambien que las mayores dificultades las hallasteis antes de la final?.

\* -Desde luego. Completamente de acuerdo con la opinión de Navarrete- en que la verdadera final la jugamos el dia del Español. Después de nuestra sensacional victoria sobre el equipo españolista ~~existe~~ tuve ya la impresión de que el título sería nuestro.

-No hará falta preguntarte siestás contento por este brillante fin de temporada que habéis tenido los del Layetano, ganando los titulos de campeones de Cataluña y de España...

✗ -Claro que no. Son dos titulos que <sup>actualmente</sup> condensan las aspiraciones máximas de todo jugador. Y dos titulos que nos llenan de orgullo, y de satisfacción profunda, y por lo que son en sí y por lo que suponen como premio a la incansable labor que los directivos de mi club vienen desarrollando. A ellos ofrecemos estos titulos ~~en~~ con la alegría de comprobar que nuestros esfuerzos no han sido baldíos.

Bien. Kucharski. Muchísimas gracias en nombre de nuestros oyentes y en <sup>el</sup> nuestro propio, por tu gentileza y la de tus compañeros del Layetano.

(5/7/44) 45

5)  
Y permítanos que renovemos nuestra felicitación por ese alto galardón tan brillantemente conquistado, y nuestro ferviente anhelo de que la temporada venidera sea tan propicia para vosotros como ésta que acaba ~~se~~ expirar.