

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.



Original
Radio

Guía-índice o programa para el JUEVES

día 6 de Julio de 1944

Mod. 310-1mp. Monografía - París, 134

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas.-	Varios	Discos
	"	Estrellas de la Tonadilla.		
8h.15	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
8h.30	"	Valses vieneses.		
8h.40	"	Guía comercial.		
8h.45	"	Boletín informativo religioso.		
8h.50	"	Solos de órgano.		
9h.--	"	Fin emisión.		
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Servicio Meteorológico Nacional.		
	"	Boletín informativo de la playa.		
12h.05	"	Aires españoles, por Conjuntos sinfónicos.	"	"
12h.30	"	Ritmos modernos.	"	"
12h.55	"	Boletín informativo.		
13h.--	"	Fragmentos de "Carmen".	Bizet	"
13h.25	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
13h.45	"	Siguen: Fragmentos de "Carmen".	"	"
13h.55	"	Guía comercial.		
14h.--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.		
14h.01	"	"En tal día como hoy.... Efemérides rimadas.		
14h.05	"	Actuación de la Orquesta Jaleo Planas.	Varios	Humana
14h.35	"	Guía comercial.		
14h.50	"	Concierto por el Quinteto Vionés.	Soabel de Madrid	
15h.--	"	Guía comercial.		
15h.03	"	Comentario del día: "Días y Hechos"	"	Locutor
15h.05	"	Canciones colombianas.	"	Discos
15h.15	"	"Antología Hispano-Americana", del poeta Miguel Rasch, Cónsul de Colombia,	J.E.Gippini	Ídem.
15h.30	"	Aires y canciones americanas.	Varios	Discos
15h.45	"	"RADIO-FEMINA".	M.Fortuny	Locutora
16h.--	"	Fin emisión.		
18h.--	Tarde	Sintonía.- Campanadas.	Varios	Discos
	"	Escogido programa variado.		
18h.15	"	Sesión infantil de "Radio-Barcelona", con la colaboración del semanario "Atalaya".		
18h.45	"	Sigue: Escogido programa variado.		
19h.--	"	"Divulgación cultural a cargo de Institutos de Barcelona".		Locutor



14h.05 Actuación de la Orquesta Jaleo Planas. Fragmentos de "En Jaleo" de J. P. Mercader.

14h.35 14h.50 Actuación de la Orquesta Jaleo Planas. Fragmentos de "En Jaleo" de J. P. Mercader.

UNB
Biblioteca de Comunicación
i Hemeroteca General

Guía-índice o programa para el JUEVES

día 6 de Julio de 194 4

Mod. 310-IMP. MODERNA - París, 134

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
19h.10	Tarde	"Biografías de personajes célebres"	J. Rios	Locutor
19h.15	"	Guía comercial.		
19h.20	"	Recital Charlie Kunz.	Varios	Discos
19h.30	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
20h.--	"	Disco del radioyente.	"	"
20h.10	"	Boletín informativo.		
20h.15	"	Sigue: Disco del radioyente.	"	"
20h.35	"	Guía comercial.		
20h.40	"	"Proyección de América".		Locutor
20h.45	"	"Radio-Deportes".	Espín	"
20h.50	"	Sigue: Disco del radioyente.	Varios	Discos
21h.--	Noche	Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.		
21h.05	"	Fragmentos de "Rigoletto".	Verdi	"
21h.25	"	Guía comercial.		
21h.30	"	Cotizaciones de bolsa del día.		
21h.35	"	Sinfónico.	Varios	"
22h.--	"	"Curiosidades mundiales".	"	Locutor
22h.05	"	Actuación del tenor Esteban Guisjarro. Al piano: Mtro. Oliva.	"	Humana
22h.25	"	Guía comercial.		
22h.30	"	Emisión de Radio Nacional.		
22h.50	"	Orquesta del Estado de la ópera de Berlín.	"	Discos
23h.--	"	Fin emisión.		
.....				

(6/7/44) 3

PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E.A.J. - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

JUEVES, 6 de Julio de 1944

.....



X 8h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X - Estrellas de la Tonadilla: (Discos)

X 8h.15 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.

X 8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.

X - Valses vieneses: (Discos)

X 8h.40 Guía comercial.

X 8h.45 Boletín informativo religioso.

X 8h.50 Solos de órgano: (Discos)

X 9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

Y 12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

Y - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

Y - SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

Y - Boletín informativo de la playa.

X 12h.05 Aires españoles, por Conjuntos sinfónicos: (Discos)

X 12h.30 Ritmos modernos: (Discos)

Y 12h.55 Boletín informativo.

Y 13h.-- Fragmentos de "Carmen", de Bizet: (Discos)

Y 13h.25 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.

X 13h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.

UAB

Biblioteca de Comunicació
Immersió Cultural

X 13h.45 Siguen: Fragmentos de "Carmen", de Bizet: (Discos)

X - "¡Buení para mañana!"

X 13h.55 Guía comercial.

X 14h.-- Hora exacta.-- Santoral del día.

X 14h.01 "En tal día como hoy.... Efemérides rimadas, por José Andrés de Prada:

(Texto hoja aparte)

.....

~~14h.05 Actuación de la Orquesta JAIME PLANAS: (Orquesta de R. E.)~~

X 14.05 Actuación de la Cia del Teatro Nuevo.
Fijado el Sue Grande es Barcelona

X 14h.35 Guía comercial.

~~14h.50~~ 14.50 Concierto por el QUINTETO VIENÉS compuesto por Federico Mestler y Domingo Ponsa, violines; Enrique Bullich, violoncelo; Javier Mateo, contrabajo; Octavio Cunill, piano:

X 14.30 Actuación de la Cia. del Infanta Isabel de Madrid: Fragmentos de "Rebeca" de Giono.

X 15h.-- Guía comercial.

X 15h.03 Comentario del día: "Días y Hechos":

15h.05 Canciones colombianas: (Discos)

X 15h.15 "Antología Hispano-Americana del poeta Miguel Rasch, Cónsul de Colombia, por el José Enrique Gippini:

(Texto hoja aparte)

.....

15h.30 Aires y Canciones americanas: (Discos)

X 15h.45 "RADIO-FÉMINA", a cargo de Mercedes Fortuny:

(Texto hoja aparte)

.....

X 16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco y Viva España.

.....

18h.--- ~~Sintonía.~~ SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

→ Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

→ Escogido programa variado: (Discos)

18h.15 ~~Sesión infantil de "Radio Barcelona", con la colaboración del semanario "Atalaya":~~

(Texto hoja aparte)

.....

18h.45 ~~Sigue:~~ Escogido programa variado: (Discos)

19h. ~~"Divulgación cultural a cargo de Institutos de Barcelona":~~

(Texto hoja aparte)

.....

19h.40 ~~"Biografías de personajes célebres", por D. Juan Rios Sarmiento:~~

(Texto hoja aparte)

.....

19h.15 ~~Guía comercial.~~

19h.20 ~~Recital Charlie Kunz: (Discos)~~

19h.30 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.

→ 20h.--- ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.

→ - Disco del radioyente.

→ 20h.10 Boletín informativo.

→ 20h.15 Sigue: Disco del radioyente:

→ 20h.35 Guía comercial.

→ 20h.40 "Proyección de América":

(Texto hoja aparte)

.....

→ 20h.45 "Radio-Deportes":

→ 20h.50 Sigue: Disco del radioyente:

→ 21h.--- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

→ 21h.05 Fragmentos de "Rigoletto", de Verdi: (Discos)

→ 21h.25 Guía comercial.

→ 21h.30 Cotizaciones de bolsa del día.

21h.35 ~~Sinfónico~~: (Discos)

22h.-- ~~"Curiosidades mundiales"~~ (Desde E.A.J.15)

22h.05 Actuación del tenor ESTEBAN GUIJARRO: Al piano: Mtro. Oliva:

~~"Las Hilanderas"~~ - Serrano

~~"Después que te conocí"~~ - Toldrá

~~"Polo"~~ - Falla

~~"Core'ngrato"~~ - Cardillo

~~"Doña Francisquita"~~ - Vives

22h.25 Guía comercial.

22h.30 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.

22h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.

- Orquesta del Estado de la ópera de Berlín: (Discos)

23h.-- Damos por terminada nuestra emisión de hoy y nos despedimos de ustedes hasta mañana a las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

PROGRAMA DE DISCOS

a LAS 8.-- H.--

Jueves, 6 julio 1944



ESTRELLAS DE LA TONADILLA

ISABELITA REVOLTOSA

- 649) P C X1.-- "ALEGRIAS SEVILLANAS", de Diaz
 O2.-- "GARROTIN DEL JARABU", de Diaz

ANA MARIA DE LOS REYES

- 672) P C X3.-- "MI ESTRELLA", de Villajos
 X4.-- "LA QUITA PENAS", de Villajos

ESTRELLITA CASTRO

- 728) P C X5.-- "LA MAJA DEL CAPOTE", de Leoz, (2 c.)

A LAS 8,30 H.--

VALSES VIENESES

- 126) G. V X6.-- "VIDA DE ARTISTA", de Strauss
 X7.-- "OLAS DEL DANUBIO", de Ivanovici

A LAS 8,50 H.--

SOLOS DE ORGANO

- 0) G IORG X8.-- "GRAN FANTASIA EN "DO" MENOR", de Bach
 X9.-- "TOCCATA EN "DO", de Bach

- 3) G IORG X10.-- "TOCCATA", de Gigout
 O11.-- "TOCCATA", de Boelmann

O - - - - O

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 12.-- H.--

Jueves, 6 julio 1944

AIRES ESPAÑOLES

POR CONJUNTOS SINFONICOS

MUSICA DE ALBENIZ

- 57) G SE X 1.-- "GRANADA" (Banda Sinf. Gramofono)
X 2.-- "CORDOBA"
7) G SE X 3.-- "TORRE BERMEJA" (Orq. Sevilla Típica Española)
X "MALLORCA"
8) G SE X 5.-- "CADIZ" (Banda de Musica Oficial de la Legión)
X 6.-- "CASTILLA"

A LAS 12,30 H.--

RITMOS MODERNOS

- 780) P B X 7.-- "EL GATO", de Marti (por Orq. Casablanca)
X 8.-- "VEREDA TROPICAL", de Valero)
830) P B X 9.-- "CANCION DEL PATITO", de Oliveros (por Orq. Gea y Los
X 10.-- "VOLVER", de Gea) Trovadores
810) P B X 1.2.-- "EXITOS POPULARES", (2 c.) (por Freddy Gardner y Orq.
13r--
705) P B X 13.-- "CRISTINA GUZMAN", de Azagra (por Orq. Tejada
X 14.-- "LA NIÑA ESTA LOCA", de Azagra,)
790) P B X 15.-- "MI SERENATA", de Rennerdy (por Ambrose y su Gran Orq.
X 16.-- "MUY QUERIDA", de Kern)
587) P B X 17.-- "SAN FRANCISCO", de Kaper (por Hermanas Arveu
X 18.-- "CHIQUEILLADAS", de Souza)
785) P B X 19.-- "UNA DOCENA DE ROSA", de Jurgens (por Oscar
X 20.-- "SIGO ENAMORADO DE AQUELLA MUCHACHA", de Ryan) Rabin y su Orq

O - - - - - O

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 14.-- H.--

Jueves, 6 julio 1944

SUPLEMENTO

"VARIADO POPULAR"



(6/7/44) 10

- 261) P Z ~~X~~1.-- "~~Marcha de la cacería~~" ~~X~~"Sueños de Amor" de "YOLA", de Quintero
por Celia Gámez y Alfonso Goda (2 cl)
- 277) P Z 02.-- "Duo de la palomita" - "Romanza de la prisión" de "MANOLITA ROSAS", de Alonso, por Conchita Panadés y Antonio Medio (2 c)
- 403) P C ~~X~~3.-- "CLAVELES", de Sentís (por Imperio Argentina
04.-- "EL QUE A HIERRO MATA", de Nile)
- 92) P C 05.-- "GRANADINAS", de Calleja)por Pepe Romeu
06.-- "AY...AY...AY...", de Freire)
- 427) P C ~~X~~7.-- "LLAMADA INDIA DE AMOR", de Friml)por Jeanette Mac Do-
~~X~~8.-- OH DULCE MISTERIO DE LA VIDA", de Young (nald y Nelson Eddy
- 37) P IG 09.-- "ANDALUZA", de Granados, (por Antonio Saenz Ferre
010.-- "CADIZ", de Albéniz)
- 38) P IG 011.-- "FANDAGUILLOS DEL PERCHEL", de Cabañas) por Antonio Saenz Ferrer
012.-- "JOTA", de Falla (
- 549) P B 013.-- "PARA BAILAR", de Martí, (por Hermanas Arveu
014.-- "SOMOS UN CUARTETO", de Souza,)po
- 731) P B ~~X~~15.-- "DE TUS OJOS CLAROS", de Tejada (por Eilar de Montal-
016.-- "MARIQUITA SI VAS A PARIS", de Villajos,) van

O - - - - - O

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 15.-- H.--

Jueves, 4/7 julio 1944



CANCIONES COLOMBIANAS

- 316) P C 01.-- "TIERRA NATIVA", Urdanete, por Pepita Ramos (1 c.)
- 269) P C 02.-- "QUISIERA POR UN MOMENTO", colombiana a dos voces, de Montes por Lola Cabello y Pura Negri (1 c.)
- 575) P C 03.-- "MALDITO SEA EL DINERO", de Quiroga, por Lenolo Reyes (1 c.)
- 350) P C 04.-- "PARA TI SON MIS AMORES", de Parra, por Lillian Llabony (1 c.)

AIRES Y CANCIONES AMERICANAS

- 185) P T 05.-- "SE CASO LA FLOR DEL PAGO", ranchera, de Mathon, ~~xxx~~
- 06.-- "LA CHANCHA O VERA", de Sola
- 283) P T 07.-- "CONTRA ELLAS", de Laredo, por Quinteto Tropical
- 08.-- "EN UN RANCHITO DE TOTORA", polza brasileña, por Quinteto Trop.
- 91) P C 09.-- "MI NIÑA", habanera, de Bache, por Pepe Romeu (1 c.)
- 90) P C 010.-- "A LA ORILLA DE UN PALMAR", de Ponce, por H. Lázaro (1 c.)

0 - - - - - 0

SOLISTAS INSTRUMENTALES

OBRAS ESPAÑOLAS

JASCHA HEIFETZ

- 55) G IV 011.-- "AIRES GITANOS", de Sarasate (2 c.)

JOSE ITURBI

- 125) G I P 012.-- "SEVILLANA N^o 3" de Albéniz
- 013.-- "GOYESCAS N^o 4" de Granados

0 - - - - - 0

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 18.-- H.--

Jueves, 6 julio 1944

ESCOGIDO PROGRAMA VARIADO

ORQ. MAREK WEBER

50) B V 1.-- ~~X~~ "ESTUDIANTINA", de Waldteufel (1 c.)

ORQUESTA DE CAMERA

268) P S 2.-- ~~X~~ "FIESTA DE ENANOS", de Culotta
3.-- "JUGUETES", de Barbieri

ORQ. PAUL WHITEMAN

207) G S 4.-- ~~X~~ "MELODIAS DE NAVIDAD", (2 c.)

EMIL V. SAUER

36) G IP 5.-- ~~O~~ "LA CAJITA DE MUSICA", de Sauer (1 c.)

ORQ. SINFONICA DE LONDRES

165) G S 6.-- ~~f~~ "DANZAS NORUEGAS" de Grieg (2 c.)

ORQU. BOSTON PROMENADE

203) G S 7.-- ~~8~~ "GOYESCAS", de Granados
8.-- "POLONESA", de Tschaikowsky

0 - - - - - 0



(6/7/44) 13

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 19,20 H.--

Jueves, 6 julio 1944

RECITAL CHARLIE KUNZ

- 139) P IP 1.-- ~~X~~ SELECCIONES EN PIANO N° D 51" (2 c.)
140) P IP 2ª ~~X~~ SELECCIONES EN PIANO N° D 52" (2 c.)
145) P IP 3.-- ~~X~~ SELECCIONES EN PIANO" (2 c.)



0 - - - - - 0

(6/7/44) 14

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 20.-- H.--

Jueves, 6 julio 1944

DISCO DEL RADIOYENTE

- 615) P B 1.-- ~~X~~ "BU, BU, BU, ", de Oltrá, por Orq. Tejada, disco solicitado por Pedrito y Angelita
- 827) P B 2.-- ~~X~~ "IMPRUDENCIA", de Ventura, por Orq. Miuras de Sobre, disco solicitado por Maria Isenti
- 109) P C 3.-- ~~X~~ "NOCHES BRUJAS", de Contini, por Hipólito Lázaro, disco solicitado por Matilde Navascués
- 153) P S 4.-- ~~X~~ "ENSUEÑO", de Toselli, por Orq. Dajos Bela, disco solicitado por Juan Capdevila

A LAS 20,15 H.--

SIGUE DICOS RADIOYENTE

- 414) P C 5.-- ~~X~~ "SEÑORITA", de Willy, por Enzo Aita, disco solicitado por Concepción Majoral
- 123) P P 6.-- ~~X~~ "MI VIDA EN TUS MANOS", de Leoz, disco solicitado por Rosario Estany
- 33) G S 7.-- ~~X~~ "Obertura" de "LAS ALEGRES COMADRES DE WINDSOR", de Nicolai, por Orq. del Metropolitan Opera New York, disco solicitado por José M^a Ribera (2 . c.)

A LAS 20,50 H.--

Le final

SIGUE DISCO DEL RADIOYENTE

- 291) G S ~~X~~ 8.-- Obertura de "EL BARBERO DE SEVILLA", de Rossini, por Orq. Filarmónica Sinfónica de Nueva York, disco solicitado por Domingo Santiró (2 c.)

0 - - - - - 0

(6/7/44) 15

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 21.-- H.--

Jueves, 6 julio 1944

FRAGMENTOS DE

"RIGOLETTO", de Verdi

Interpretados por: M.Capsir, R.Stracciari,
D.Borgioli, E.Dominici,
A.Masetti, y Orq. Sin-
fónica de Milán.

- 189) G O ~~X~~1.-- "Caro Nome" (1 c.)
190) G O ~~X~~2.-- "Paria, siam soli" (1 c.)
191) G O ~~X~~3.-- "La donna è mobile" (1 c.)
192) G O ~~X~~4.-- "E, là vostr'uomo"
~~X~~5.-- AH, AH, rido ben di core"



HEMOS RADIADO FRAGMENTOS DE "RIGOLETTO", de Verdi

A LAS 21,35 H.--

SINFONICO

- 225) G S ~~X~~1.-- "EN UN MERCADO PERS", de Ketelbey (por G.Orq.Odeon
~~X~~2.-- "EN EL JARDIN DEL MONASTERIO", de Ketelbey)
119) G S 3.-- ~~X~~"FLOR SILVESTRE", de Blon (Orq. Ferdy
4.-- ~~X~~"PARADA DE LA GUARDIA DE LOS ENANOS" de Moack) Kauffmann
73) G S 5.-- ~~X~~"BALLET D'HERODIADE", de Massenet (2 c.) (G.Orq.Sinf.de Paris

O - - - - - O

PROGRAMA DE DICOS

A LAS 22,-- H.--

Jueves, 6 julio 1944

SUPLEMENTO

POR LA ORQUESTA SINFONICA DE FILADELFIA

LA SUITE DE TCHAIKOWSKY

"CASCANUECES"

- 25d) G S 1.-- a) Miniatura-obertura b) Marcha
2.-- a) Danza de la dulcísima hada b) Danza rusa
- 26d) G S 3.-- a) Danza árabe
4.-- a) Danza china b) Danza de las flautas
- 27d) G S 5.-- Vals de las flores (2 c.)

A LAS 22,50 H.--

ORQUESTA DEL ESTADO DE LA ÓPERA DE BERLIN

- 111) G S 6.-- Obertura de "LA BELLA ELENA", de Offenbach (2 c.)

O - - - - - O

El principe de Saboya,
de espiritu aventurero,
habia cruzado los mares
en una nave de ensueño
que, por serlo en todo, hasta
tenía un nombre poetico.
Era "La Estrella Polar".
En ella parti6 del puerto
en cuyos muelles jugaban
al límite el mar y el cielo;
y cortando con su proa
la fina seda del viento,
en la popa el pabellon
del augustoy pasajero
y en el puente un capitán
genovés, de duro ceño,
patillas de boca de hacha,
buen corazon y mal genio,
allá fue en busca de tierras
nuevas, de horizontes nuevos,
hacia los mares polares,
hacia el pais de los hielos,
donde aun no llegara el hombre
a buscar en sus abetos
la gloria de la aventura
y de los descubrimientos.
Ha cruzado por Arkangel
la blanca nave; los cielos
son mas limpiamente azules,
los mares son verdinegros,
la vegetacion extraña,
cual de juguete los pueblos,
y como un fardo de pieles
que va caminando lento
se ven a los habitantes
de los gélidos terrenos
cómo con cara de asombro
y con inocentes gestos
contemplan aquel navío
que, majestuoso y sereno,
lleva a un principe real
de espiritu aventurero
en busca de nuevas tierras
y en pos de horizontes nuevos.
Y hoy, llegó al Polo norte
bordando sobre los vientos
con su brújula de magia
la audacia de un bello gesto,
el duque de los Abruzzos,
el principe marinero.



Clas 6-Julio 1944
15,15



ANTOLOGIA POETICA HISPANO AMERICANA .

MIGUEL RASCH , CONSUL DE COLOMBIA .

Por Jose Enrique Gippini .

No tuviera la seguridad de que, al ser recitados por José Enrique Gippi-
ni, adquirirán mis versos un brillo de que por sí solos carecen, no me a-
trevería quizás a darlos a conocer de los numerosos radioescuchas de es-
ta prestigiosa emisora. Pero en labios de mi amigo y colega se realizan
tanto las poesías menos valiosas, que bien puede disculpármese la vanidad
inofensiva de querer que se conozcan las mías con el atavío de gala que
su magnífico intérprete ha de prestarles.

Se me ha pedido una autocritica de mis versos y aunque el hablar de la
propia obra no deja de ser grato, tampoco deja de ofrecer sus peligros el
convertirse en jugador de lo que uno ha escrito. Si aceptamos que la sin-
ceridad y la imparcialidad son las cualidades más enaltecedoras del críti-
co, no veo de qué modo puede el autor ajustarse a ellas, sin exponerse a
engaño o sin cometerlo, cuando se trata de sus trabajos personales. A la
ecuanime y justa apreciación de los mismos se opone, además de su intere-
sado amor de padre, la proyección engañadora que, a menudo, vierten sobre
ellos razones de orden sentimental o afectivo que le mueven a preferir los
que, en el terreno neutral del puro arte, se hallan tal vez más lejos de
merecerla. De modo que una autocritica es cosa difícil cuando no expuesta
a falsedad o a error, en la mayoría de los casos. Cumpliendo, no obstante,
la obligación que contraí de hablar a ustedes de mis poesías, les diré
lo siguiente:

El molde poético que he preferido, para dar cabida o expresión a mis i-
deas y sentimientos, es el soneto tal y como lo trabajaron ilustres Maes-
tros de la poesía castellana y de la francesa. Mi predilección por tan
exigente y elegante forma artística es casi monomaniaca, debido, entre o-
tras causas, a haber pensado que si, en épocas pasadas, cuando el tiempo
daba de sí para todo, se sirvieron de ella tan famosos poetas como sabe-
mos, con tanto más fundamento ha de usársela en esta época nuestra, tan
febril, tan intensa, en la que vivimos tan aceleradamente, en la que se
ambiciona la brevedad hasta en la dicha y en la que, por lo mismo, no que-
da tiempo para escribir, ni para escuchar, las lentas tiradas de estrofas
de los largos poemas. Aquel, pues, que siendo poeta, o creyendo serlo,
quiera expresarse con gallardía, rapidez y concisión que, para alcanzarlo,
se sirva del soneto. Es la manera de reducir la poesía versificada a una
nota viva, honda y límpida o de darle la concentración milagrosa de la
gota de esencia.

Otro motivo de mi predilección por el soneto, al que podría llamarse
lechecillo musical de Procuato, se halla en que soy un obsesionado de la
forma bella y la busco en toda clase de trabajos literarios y, sobre to-
do, en los de índole poética. Cuando Lope de Vega dijo:

" Lo mejor del poeta es lo borrado,
no lo más limpio, que escribió primero "

o cuando, más originalmente, ~~xxxxxxxxxx~~ exclamó:

" Oscuro el borrador y el verso claro "

trazó todo un tratado de estética. A pesar de haber sido la suya una pro-
ducción vertiginosa y oceánica, en la que no cabía la preocupación de la
línea graciosa y serena, no dejó de reconocer la necesidad sagrada, en que
está el poeta, de corregir muchas veces lo escrito, de acribillar de en-
miendas los originales hasta conseguir que, de entre su negrura, brote el
verso, sin escorias ni máculas, con una pureza de luz. Y no hay duda de
que, por su carácter sintético y su estructura escultórica, el soneto se
presta

(A la vuelta)

presta, como ninguna otra forma de versificación acaso, a que el trabajador empeñado se acerque a la divina perfección, a esa perfección imposible con que ningún artista sincero deja de soñar alguna vez.

Toca a ustedes, mis amables oyentes, decidir, después de escuchar mis sonetos, si, en ellos, me he acercado, remotamente siquiera, a esa perfección inalcanzable de que acabo de hablar!

Junio de 1944



EL PRIMER PASO

A mi hijo Alfonso

Con paso temeroso e indeciso,
inicias hoy, sobre la tierra aleve,
la marcha incierta, prolongada o breve,
que el designio de Dios fijarte quiso.

Me invade, al verte andar, miedo imprevisto...
Ignoro adónde el porvenir te lleve
y en cada avance de tu planta leve
pierdes un palmo más de paraíso.

Si por la gracia del amor pudiera
un gran milagro obrar, con dicha cuánta
en tu inocente edad te retuviera.

Mas si no puede ser, el pie adelanta,
pero con suavidad, como si fuera
mi alma la tierra que hollará tu planta.

UN CUENTO

Tomo en brazos a mi hija y anñando el dolido
corazón para encanto de su espíritu invento
un cuento en el que un duende llega en alas del viento,
en busca del tesoro de un alcázar bruñado.

Ella me ve a los ojos con aquel sorprendido
mirar de la inocencia cuando escucha. Mi acento
la lleva suavemente por las selvas del cuento,
mas la niña al arrullo de mi voz se ha dormido.

Arrobado la miro y es de un ángel trasunto;
es de luz y de rosas y sintiéndola junto
me pago de los goces que me debe la vida.

Señor! -exclamo a solas- hágla pura, hágla buena,
y si el Mal va a tentarla con su voz de sirena,
lo mismo que esta noche que se quede dormida!

BETINA

Llega a la jaula y con la mano fina
Betina apresa al ruiseñor galano
que, al sentir la tibieza de la mano,
rompe en una perlada sonatina.

Luego (mujer al fin!) la purpurina
boca dále a gustar, y el pico ufano,
con la ciencia sutil de un ser humano,
se deleita en la boca de Betina.

Es un beso feliz, casi amoroso,
que inspira al ruiseñor otro armonioso
trino de epitalámico embeleso.

Y es dulce, como nunca, su querella
porque en su voz devuelve a la doncella
toda la miel que le robó en el beso.

ELOGIO PRIMAVERAL

(A unos ojos)

Estábamos a solas en el parque silente;
la tarde en desmayadas medias tintas moría,
y era tal el encanto que en las cosas había
que daban como anhelos de besar el ambiente.

Primavera llegaba y el retoño incipiente—
anuncio placentero de la flor verdecía—
y el alma contagiada del milagro del día
florecía lo mismo que el jardín renaciente.

Ella escrutaba el cielo con fijeza tan honda
que el verdor transparente de sus ojos cordiales
transformóse en un verde sensitivo de fronda.

Yo la miré y ansioso de halagar sus antojos,
le dije, ante los tiernos brotes primaverales:
esta vez ha empezado la estación en tus ojos.

REMANSO

Siempre que pueda buscaré tu arrimo,
pues de tus frases férvidas emana,
con ternura solícita de hermana,
una sedante sensación de mimo.

Porque si enturbia mi conciencia el limo
de la bestial concupiscencia humana,
eres como probática fontana
en que la desenlodo y la sublimo.

Porque a tu sola aparición advierto
hálitos de remanso en mi desierto,
y porque siempre de bondades llena

transfundes a mi pecho desolado
esa infinita languidez serena
que siente una mujer cuando ha llorado.

TU VOZ

Cómo el encanto de tu voz persigo!
Cuando ella vibra melodiosamente
siento en el alma un hálito de fuente,
una inefable sensación de abrigo.

Qué dicha fuera caminar contigo
por un sendero en flor, bajo el poniente,
sin más voz que tu voz en el ambiente
y con la sola tarde por testigo!

Tu voz lo ensalma y dulcifica todo
y obra sobre el dolor del mismo modo
que en acre herida embalsamado ungüento.

Pudiera no entender lo que ella expresa
y la amara también, porque es su acento,
y no la frase, el que acaricia y besa!

INVERNAL

Mientras la lluvia vespéral golpea
en mi ventana con tenaz porfía,
en un rincón de la memoria mía
mueve sus alas perezosa idea.

Es tu recuerdo que, en la tarde fría
en que una gran nostalgia me rodea,
viene hasta mí con la bondad tardía
de lo que ya no se ama ni desea.

Abandonado en la orfandad ambiente,
uno al cristal la consternada frente,
y suspirando relaciono en tanto

con la tarde que en lágrimas naufraga,
nuestro amor que murió como la vaga
semiluz de un crepúsculo de llanto...

ILUSION

Esta ilusión fué un rayo de la aurora
perdido de mi vida entre la bruma;
copo sutil de fugitiva espuma,
sombra fugaz de un ave viajadora.

La vi morir de súbito, señora,
pero su muerte al corazón no abruma:
la ilusión es esencia que perfuma
mejor cuando del alma se evapora.

Hoy sólo siento en mi interior aquella
leve inquietud del niño que delira
-dormido en un jardín-con una estrella,

que intenta asirla en su infantil anhelo
y de repente, al despertar, la mira
no ya en su sueño infiel sino en el cielo.

A UN ARBOL NACIENTE

Yo mismo te sembré cuando eras grano
y hoy decoras airoso mi cortijo,
árbol a quien, como se cuida un hijo,
con solícito afán cuidó mi mano.

Al contemplar tu florecer lozano
te asemejo a mis días y me aflijo:
eres de abril ornato y regocijo
y yo desecho del invierno cano.

Mas cuando tú perfumes en l'altura
y los indefinidos panoramas
domines con olímpico decoro,

yo, que estaré bajo la tierra oscura,
seré savia en tu ser, gajo en tus ramas
o abierta flor en tu corona de oro.

A UNA NUBE

Nube: hermana gemela de mi ser! En la aurora,
en la tarde, en la noche, te sigo con afán!
Hacia dónde te lleva tu inquietud viajadora?
Mis anhelos errantes en que azul vagarán?

Tus éxodos son de ave, tus vaivenes de prora,
cautivas de tus alas mis quimeras están,
y te amo porque mi alma, diversa cada hora,
ama todas las cosas que mudan o se van!

Qué igual nuestro destino! Yo, en la paz del ocaso,
descubro a Dios mis sueños; tú, en confines distantes,
abres tu ojal de gasa bajo el hondo safir.

Tú cambias y yo cambio, tú pasas y yo paso...
Somos dos inconformes, somos dos inconstantes.
Tú que esperas?: borrarle. Yo qué aguardo?: morir!

A UNA ESTRELLA

Estrella que en el fondo de la noche rutilas
encendiendo en las sombras tu remoto fanal,
desde la tierra innoble fijo en ti las pupilas
con una indefinible nostalgia sideral.

Al mirarte, una tierna dulcedumbre destilas
en mi pecho agitado por las rachas del mal.
Paz de cielos azules, luz de esferas tranquilas,
pide mi atormentada pequeñez terrenal!

Yo soy un desterrado de tus valles de oro,
y en la cárcel del mundo sin cesar los añoro
mientras pago mi injusta condena de dolor.

A ti, como a las costas de una patria distante,
vuelvo los ojos tristes, esperando el instante
de fundir nuestros seres en un solo fulgor!

A JESUS

Te quiero dar mi corazón! Lo llevo
ardido en llamas de ambiciones puras
y libre de terrenas ligaduras
está otra vez recién nacido y nuevo.

Si a Ti en demanda de perdón lo elevo
en para que lo salves de amarguras;
viene de transitar sendas oscuras
y a llevarlo sin Ti ya no me atrevo.

Refúgialo en tus brazos como a un niño,
muéstrale los milagros del cariño
y enseñándolo a orar házlo sublime.

Vámonos después al desdichado mundo
armados de este amor, grande y profundo,
a ver si nuestro ejemplo lo redime.

(6/7/44) 33

Señora, señorita: Va a dar principio la Sección Radiofémica, revista para la mujer, organizada por RADIO BARCELONA, bajo la dirección de la escritora Mercedes Fortuny y patrocinada por NOVEDADES POCH. Plaza de la Universidad, 6.

Día 6 julio 1944

Original para radio

Mercedes Fortuny

Comenzamos hoy nuestra sesión Radiofemina con la radiación del cuento titulado "La madrastra", original de ~~Marina de Castarlenas~~ la notable escritora Marina de Castarlenas.

-No, no dejes escapar la felicidad que hoy pasa junto a ti por el temor que la gente ha logrado inculcarte con sus falsas y equivocadas maneras de enfocar la vida-. Así hablaba, a media voz, confidencialmente, doña Luisa, la simpática viejecita del piso segundo de aquella gran casa de vecindad, dando el consejo que a su experiencia habíale pedido Rosita, la gentil modistilla de sombreros que vivía en el último piso de la misma casa.

-Pero...-contestó Rosita con temblores de lágrimas en la voz-no olvide que Jaime es viudo. Ahora, ahora me lo ha dicho...después de siete meses de relaciones. Lo silenció al principio -según me ha dicho ahora-por temor a que yo no le quisiera. Y además, doña Luisa, tiene un niño de siete años...¡qué desgraciada soy!...mis amigas, ¡todos!, me aconsejan que no me case...Dicen que siempre seré ¡solamente!, una madrastra...que el nene no me querrá nunca, que...

-¡Calla, chiquilla! Calla y escucha... Hace muchos años, había una joven que se enamoró de un hombre viudo. Este tenía dos niñas de corta edad. No se amedrantó con los vaticinios que, al igual que a ti hoy, le pronosticaban sus amistades. No. Ella iba al matrimonio con aquel hombre llena de verdadero amor. Si amaba ~~verdaderamente~~ verdaderamente a él, forzosamente tenía que querer a aquellas dos criaturitas, y...así fue. Entró en el hogar de aquel hombre, su marido, llena de amor y valentía. No halló, decorando ninguna pared, el retrato de la esposa muerta. El, prudentemente, con tacto exquisito, había guardado todo lo que pudiera recordar a la otra mujer que Dios se le había llevado...Pues bien, ¿sabes qué hizo la nueva esposa...?. Rogó al marido que le diera uno de los retratos que había guardados y mandó hacer de él, una magnífica ampliación que colocó en el sitio de preferencia de la casa.

Todos los días llevaba a las dos niñas ante el retrato de su madre y haciéndolas arrodillar ante él, como si fuera una santa, juntaban sus manos y rezaban una breve oración. Ella terminaba siempre aquel rezo con estas palabras:-Te rogamos, Laura, (así se llamaba la muerta), pidas a Dios, que bendiga este hogar que tú dejaste y que, amándonos todos, veneremos siempre tu memoria...

Ella misma fomentó el culto al recuerdo de la madre muerta. Así, aquella sombra nunca se interpuso entre ellos. Jamás hubo celos ni discordias. ¡Todo lo contrario!. El esposo supo aquilatar el proceder de la nueva esposa y, al admirarla, la quiso más. La bendición del Cielo, se dejó sentir constantemente en aquel hogar...

Cásate con este hombre si le amas de veras. Cuando el amor es honrado, se es feliz siempre. Solo cuando intentamos entrar a coger los frutos del amor en huerto prohibido, es cuando nos hieren despiadadamente, los espinos y las zarzas....

Al entrar tú, en este huerto de amor que la vida te ofrece, no intentes robar lo único que no te pertenece; el recuerdo. Si sabes respetarlo, si tú lo acaricias también y lo veneras con ellos, Dios te bendecirá como bendijo mi boda con aquel hombre, que es el viudo de mi historia....

Calló la viejecita. Rosita, presa en la dulce emoción de las temblorosas palabras de Doña Luisa, calla también. En su pecho siente renacer una inusitada alegría y de nuevo ~~se~~ se siente fuerte para entrar en una nueva vida que ahora vislumbra clara y serena.

Se siente capaz de amar, ¡con un solo amor!, al hombre adorado, al chiquillo sin madre y al recuerdo de la que voló al Cielo....

Acabamos de radiar el cuento titulado "La madrastra", original de la notable escritora, Marina de Castarlenas.

Dentro de nuestra sesión Radiofemina vamos a radiar el disco titulado...

Comentarios amenos.

Según una revista americana, Washington, la adusta ciudad del Capitolio, ha recibido en su seno, un verdadero enjambre de mujeres que provienen de distintas partes de los estados. ¿A qué es debido esto?. Pues sencillamente, a que, según ha declarado una mecanógrafa empleada en un departamento de aquel gobierno, "los hombres son los encargados de hacer la guerra, pero las mujeres tienen que cuidar desde la retaguardia, que con la marcha normal de esta, aquella siga marchando". Y es por esto, que una alegre colmena femenina ha invadido aquella capital para prestar su ayuda y su cooperación, calculándose el número de estas forasteras en unas ochenta mil. Este número no parecerá exagerado si se tiene en cuenta que se envían diariamente más de dos millones

(6/7/44) 35

Señora, señorita: Hemos terminado por hoy nuestra Sección Radiofémica, revista para la mujer, dirigida por la escritora Mercedes Fortuny y patrocinada por NOVEDADES POCH. Plaza de la Universidad, 6, casa que recomendamos muy especialmente a las señoras.

Se aproxima el centenario pugilístico. Con la definitiva entrada en la temporada estival, parece que el panorama pugilístico barcelonés, tan gris como estos últimos tiempos, se animará considerablemente. De ello habrán de encargarse algunos acontecimientos en vías de programación y que, de confirmarse, devolverán al boxeo el brillo perdido en estos últimos tiempos de carencia de veladas de relieve. Por el momento, se anuncia para el miércoles, en Las Arenas, la primera reunión de la temporada al aire libre. Y en ella figuran, en firme, los combates Peiró - López, para el título nacional de los mediano-ligeros que detenta el primero, y el choque entre el campeón nacional de los gallos, Eusebio Librero y el campeón catalán de

la misma categoria, Luis Romero. Es probable, tambien, que figure en programa un combate a cargo de Paco, Bueno, el campeon de los semi-pesados contra un adversario no designado todavia.

Una velada, como se ve, de perfiles extraordinarios. Será patrocinada por el Excmo. Sr. Gobernador Civil y Jefe Provincial del Movimiento y organizada por la Seccion de Deportes de la Delegacion Provincial de F.E.T. y de las JONS, y su producto se destinará a las obras sociales del Partido.

x x x

NOTICIARIO ALFIL

En la velada de ayer, en Price, el francés Gaillard y Rodri hicieron combate nulo, después de una pelea en la que abundaron los momentos de interés, por el encono con que uno y otro persiguieron la victoria. En el semi-fondo, Johnson abandonó en el cuarto asalto después de haberse producido, por cabezazo de Pascual Garcia, una fuerte herida en la ceja. Hasta ese momento, el combate discurrió carente de todo interés y calidad por la mediocre labor de ambos púgiles. El combate de la noche corrió a cargo de Santandreu y Garcia Estrems. Fue una lucha encarnizada, en la que uno y otro boxeador se castigaron con severidad, sin concederse la menor tregua. Venció Santandreu a los puntos, merecidamente.

PROYECCION DE AMERICA

6/VII/44 (6/7/44) 39
a 20/40

Uno de los aspectos que hacen más visible el espíritu cristiano que informa la obra española en América es el de la unión entre los colonizadores y los indígenas, que se realizó sin ningún prejuicio de razas. En varias de nuestras emisiones hemos hablado sobre el particular, y hoy transcribimos sobre éste tema unas palabras de Jaime Delgado:

"De los cuatro imperios coloniales más importantes -español, inglés, francés y holandés-, sólo el español puede presentar al mundo la triunfante realidad del mestizaje, del producto del cruzamiento de sus hombres con los indígenas de más allá del Atlántico. La observación es tan cierta como vieja, pero no menos verdadera por antigua. Los españoles se unieron a los indios con la unión irrefutable de la carne, y este hecho desvirtúa ya todos los asaltos que nos puedan dirigir los envidiosos. Así, cuando nos ataquen diciendo que los españoles fueron a América a robar, no hemos de responder sino señalando el mestizaje, y ya habremos embotado la insidia, porque el que roba, roba también para su mujer y para sus hijos, y las mujeres de los españoles que marcharon a América fueron las americanas, y sus hijos, los mestizos. Y no se nos puede refutar diciendo que en los catálogos de pasajeros figuran también mujeres. Lo sabemos; también pasaron españolas a las Indias, pero esta realidad no destruye la muestra, sino que con ella coexiste. Ahí está, para probarlo, los frutos de las uniones, los mestizos que ^{vieron} y se movieron y hablaron por su cuenta. Y entre ellos, el más elocuente de todos, el Inca Garcilaso de la Vega."



5/7/1944.- R. S. SERVICIO "ALFIL".-

Hoja num 3

7.- ZAMORA, 5.- En el Estadio del Cuartel de Viriato, se han celebrado las primeras pruebas de Atletismo de la Septima Region. Participan nueve equipos de otros tantos regimientos de la region compuestos cada uno de 10 atletas. Presidió la inauguración de las pruebas el general Uquiano y otros jefes y oficiales.

En las eliminatorias de 4 por 100 metros relevados se clasificaron para las semifinales los equipos de Infantería 35, de Salamanca, Artillería de Medina y el de Infantería de Salamanca.

En salto de altura pasan a la final los equipos de Farnesio, Infantería 35, Intendencia 7 y Artillería 47, así como Infantería 32.

En el lanzamiento del disco, Infantería 28, Farnesio 12, Infantería 32, y 35, Artillería 26 y Artillería 47.

En 110 metros vallas, Infantería 35, Artillería 47, y Farnesio 22.

En salto de longitud, Artillería 47, Infantería 35, Farnesio e Infantería 28 y Sanidad.

En jornadas sucesivas continuarán las pruebas.- ALFIL/-



8.- IBIZA, 5.- Mañana, a las diez de la mañana, se disputará en la Bahía de San Antonio una interesante regata en honor de los participantes en la regata crucero Barcelona-Ibiza. Es la primera prueba de la temporada, la que se efectuará sobre un recorrido de 10 1/2 millas en triángulo.- ALFIL/-

9.- VALENCIA, 5.- El Valencia ha resuelto retener a todos sus jugadores para la temporada próxima, si bien algunos de ellos se hallan sujetos a contratos no prescritos. Ha acordado dejar transferible al medio ala Bertolí y la baja del interior Elze que ha firmado por el Real Madrid. También es posible que se efectúe el traspaso del guardameta Pío.- ALFIL/-

10.- VALENCIA, 5.- Esta tarde en el Campo de Metalla se juega la final de la Copa Aérea, que disputan los equipos del aeródromo sigue...

1.- MADRID, 5.- Las Novenas America y Educacion y Descanso jugarán el proximo domingo el primer campeonato oficial de BaseBall organizado por la Federacion Castellana de este deporte.- A.M.L.-

2.º MARRIÑ, 5.- El "Lisboa Gimnasio Club", una de las sociedades deportivas mas importantes de la vecina república, ha proyectado realizar en Madrid una importante exhibición gimnástica de sus equipos. En principio se ha señalado el día 29 de l presente mes.-

Después de trasladarán a Barcelona y Valencia.- ALFILA-

3.- **BOULE**, 3.- Ha comenzado el campeonato de Castilla de Billar a tres bandas. El primer partido, correspondiente a la segunda categoría, lo jugaron Richardo y Prieto. Triunfó el primero por 40-38.- **ALFII**

4.- AADN. 5.- En el campo y pistas de la Ciudad Universitaria se celebrarán pasado mañana las finales de los campeonatos de Hockey y Tenis de la Secc. en Femenina.- A.F.I.L.-

5.- CANTIN, 5.- Se ha celebrado una interesante velada pugilística cuyos resultados fueron los siguientes:

noias segundo venci a ~~...~~
 tozas e ~~...~~ amores por puentes.

Noruego gana a Finlandia primero por fuera de combate en el primer asalto.

Hurtado venció a Garzon por fuera de combate en el tercer asalto.

Molina y Guillén se unido hicieron combate nulo.

Vasco ganó a Beltrán por K.O. en el tercer asalto.

Marcos segundo ganó a Esteb por punto

Morales vencio a Albiola por puntos.

El ultimo fue el mas importante. El publico mostro su discon-

A T L E T I S M OGacetilla suplicada.-" CAMPEONATOS GENERALES DE CATALUÑA "

Para el próximo domingo día 9 que corresponde disputar en el Estadio de Montjuich la 2ª y última jornada de estos campeonatos registrará el orden de pruebas siguiente:

Mañana a las 9.15

10.000 metros marcha (No puntua)
Salto de longitud
400 m. vallas - ~~Eliminatorias~~
200 m. lisos - ~~Eliminatorias~~
800 m. lisos - ~~Semi-final~~
Salto de altura (Mínima 1.55 mts.)
200 m. lisos - Semi-final o final
Relevos 4 x 400 - Semi-final o final

Tarde a las 5.15

3.000 metros obstáculos - Final
400 m. vallas - Semi-final o final
Lanzamiento del peso
800 metros lisos - Final
200 metros lisos - Final (Eventual)
Salto con pértiga (Mínima 2.85 mts.)
400 m. vallas - Final (Eventual)
Relevos 4 x 400 - Final (Eventual)
5.000 metros lisos

En el Estadio durante la celebración, funcionará para mayor aliciente de los espectadores un equipo amplificador y además la Federación Catalana de Atletismo, que cuida de la organización, ha editado también para comodidad de los numerosos deportistas, que sin duda acudirán a presenciar las emocionantes pruebas, un magnífico folleto programa con el historial de todos los campeonatos de la Región celebrados hasta la fecha.-

5.7.1944.-


UAB

 Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

EL MISTERIO DEL CIRCO AMBULANTE

Episodio XIX

De nuevo en Santa Cecilia del Camino

Sr. Miret.- Y hoy, niñas y niños, finen y acaban las extraordinarias aventuras, que con tanto interés habéis seguido, tituladas "El misterio del Circo Ambulante". En su episodio décimo-nono se desentraña este misterio. Ya faltan pocos minutos. Este episodio, debido, como los anteriores, a la pluma inafatigable de nuestro colaborador asiduo y gran amigo Don Antonio Pérez de Olaguer, se titula "De nuevo en Santa Cecilia del Camino".

G O N G

Sr. Miret.- Pero antes, naturalmente, antes de acabar es preciso resumir toda la historia para que no quede ningún cabo suelto y se explique y se justifique todo... Fué -¿recordáis?- en Santa Cecilia del Camino. Allá, una tarde nefasta, todo salió por primera vez mal. Carmencita, la niña bonita, se cayó del alambre. ¿Accidente casual? ¿Catástrofe provocada? Pero aún hubo más. En la confusión se perdió la hija del Marqués del Tomillar Alegre. ¿Es que Nicolás, el hombre que no tiene corazón, la ha raptado para sustituir con ella a su hija muerta? Las dudas del buenísimo inspector Fernández son tremendas.

Carmencita parece no tener memoria. ¿Ha sido suplantada? ¿O es una consecuencia lógica de la caída funesta? A partir de aquí todo sale mal en el Circo Ambulante... ¿Causas? El bandido. Un bandido que tiene una risa extraña. ¿Recordáis?

Sonido: LA RISA DE ANDERSEN.

Sr. Miret.- Esta risa provoca una especial angustia en Montserrat, la niña recogida por el Circo Ambulante después de las aventuras difíciles de El Cairo. Montserrat cuando oye la risa del bandido se estremece y grita que es la risa de Andersen. ¿Recordáis su pavor tantas veces expresado cuando oye la risa?

Sonido: LA RISA DE ANDERSEN.

Montserrat.- Sí... Sí... ¡Os lo aseguro! Es la risa del ~~bandido~~ bandido, del bandido, pero también es la risa de Andersen. ¡Andersen! (CON DESESPERO) No tiene piedad... No tiene piedad... (CON ORGULLO) Era el mejor artista que vieron los tiempos... ¡El Aguila Humana! (CON ANGUSTIA) Pero, ¿por qué ríe así Andersen? ¿Por qué su risa recuerda la risa del bandido? ¿Por qué? ¿Por qué?

Dijo 1.

Sonido: MUSICA DE MIEDO. ~~XXXXXXXXXXXXXXX~~ CORTA LA MUSICA DE MIEDO, BAJA ALGO DE TONO Y FUNDIENDOSE CON ELLA LA VOZ DEL SR. MIRET.

Sr. Miret.- Todo es confusión y misterio, aventuras y enigmas, hasta que el Circo Ambulante llega a Manila. Y en Manila, ¡oh suceso extraordi-

nario!, en Manila se presenta Andersen, el Aguila Humana,. Es en el episodio anterior. Existe un Andersen falso, un impostor que crea una farsa. En el momento del salto no se lanza él sino un muñeco de trapo. Pero esto no lo nota el auténtico Andersen que, creyéndole herido y oyendo que existe un médico que cura las heridas mortales, se descubre. ¡Era el truco preparado por el Inspector Fernández! Pero quien tuvo, retuvo. Todavía el auténtico Andersen es ágil y fuerte. Y de un salto inverosímil escapa de las manos del Inspector, se agarra de una cuerda y huye. Es este el momento. ¿Recordáis?

G O N G . Sonido: CONFUSION. GRITOS SUELTOS. ALGARABIA.

Andersen.- ¡A mí Trinken! A mí Juan! Traición, traición,...

Juan.- Escapa, Jefe, huye, te cubrimos la retirada con nuestros cuerpos...

Ander.- ¡Gracias, Juan! Todavía soy ¡el Aguila Humana!

Inspec.- ¡Alto! ¡Detente o disparo!

Ander.- ¡Jel! ¡Jel! ¡Jel!

Montse.- ¡Oh! La risa del bandido! La risa del bandido, que es también la de Andersen!

Carmen.- ¡La risa del bandido! Yo tengo miedo, mucho miedo (LLORA)

Inés.- Más tengo yo, hermana. ¿Cuándo acabrán estas aventuras?

Sonido: LA RISA DEL BANDIDO.

Insp.- ¡Ríndete o te mato! No intentes escapar porque te pego un tiro.

Ander.- No me darás. ¡Soy aún el Aguila Humana!

Insp.- ¡Yo he sido cazador de águilas! El vuelo más altivo se rinde al paso de una simple onza de plomo...

Trinquen.- No... No le darás... Y si le das es inútil. Se vengarán los leones.

Ander.- ¡Oh, mi fiel Trinken!

~~Montse.~~ Montse.- ¡Padre mío! ¿Qué has hecho?

Trink.- Soltar los leones... Moriremos todos si es preciso y así se acabará de una vez el misterio del Circo Ambulante.

Ander.- ¿Qué has hecho, Trinquen? ¿No comprendes que morirá también tu hija?

Montse.- (DANDO UN ALARIDO DE ESPANTO) ¡Oh! Socorro, socorro,... ¡Los leones!

Sonido: RUGIDOS DE LOS LEONES.

Insp.- ¡Profesor! ¡Profesor Klein!

Profesor.- ¡Sí! ¡Sí. ¡Me han soltado los leones...! Alarma. ¡Alarma en el Circo!

Blanca.- ¡Las niñas! ¡Por Dios! ¡Las niñas! ¡Carmencita! ¡Inés!

Carmen.- Mamá, mamáta... (LLORANDO) Que me muerden, que me muerden!

Inés.- ¡Oh! Nos vamos a morir todos... Mamá... ¡No me acuerdo de rezar!

Carmen.- Sí... Reza, reza... ¡Rezaremos con mamá!

Sonido: RUGIDOS FUERTES DE LOS LEONES.

Prof.- A mí todos. Inspector, ¡las pistolas! ¡Sacrificaré a mis leones si es preciso! Pero cuidado con el público...

Montse.- ¡Socorro! ¡Socorro! Los leones vienen hacia mí... ¡Socorro!

Sonido: TODO EL TIEMPO RUGIDOS DE LOS LEONES.

Insp.- ¿Disparo, profesor?

Prof.- No. No... Puede herir a Montserrat. ¡Sus! ¡A mí leones! ¡Sus! ¡Bengala! ¡Quieta! ¡Quieta, Bengala!

Sebastián.- ¡Con lo que a mí me gustan por San Juan las Bengalas! (COMICAMENTE) Inspector, ¿me autoriza a tener miedo?

Insp.- Ah... Mi pequeño Sebastián, ¡tú siempre tan valiente!

Sebas.- No... No... Qué tengo miedo de veras, inspector...

Sonido: RUGIDOS DE LOS LEONES.

Andersen.- ¿Qué has hecho Trinquen, qué has hecho! ¿No comprendes que los leones van a devorar a tu hija?

Trinken.- Estaba loca, jefe. Todos son injustos contra ti...

Montse.- ¡Socorro! ¡Socorro! Profesor... Me rodean los leones. No puedo escapar. ¡Virgen Santa, ampara-me! ¡Socorro! ¡No quiero morir! ¡No quiero morir!

Trinken.- Hija mía... Yo te salvaré... ¡Yo no quise nunca que murieras!

Ander.- El que la salvará seré yo. ¡Todavía soy el Aguila Humana!

Montse.- ¡Ay! ¡Qué me comen! ¡Que me matan! Socorro! ¡Socorro!

Prof.- No dispare, Inspector, no dispare por Dios...

Ander.- Todavía soy el Aguila Humana.

Sonido: UN ALARIDO DE ESPANTO DE LA MULTITUD PORQUE SUPONE QUE ANDERSEN POR EL AIRE SE HA TIRADO SOBRE EL LEON QUE IBA A DEVORAR MONTSERRAT. UN LEON HUE HUGO CALLA EN SECO Y GRUÑE COMO EN AGONIA. S I L E N C I O.

Blanca.- ¡Oh! Andersen se ha lanzado al espacio y ha caído encima del león.

¡Montserrat, escapa! ¡Ven aquí!

Trink.- Andersen lucha con el león. ¡Andersen es el mismo grande artista de todos los tiempos! ¡El más bravo! ¡El más valiente!

Juan.- ¡Andersen, el único!

Montse.- ¡Oh! Gracias, gracias, Andersen...

Sonido: RUGIDOS DE NUEVO.

Prof.- Inspector, ¡a ellos! ¡Más cerca! ¡Dispare antes que sea demasiado tarde!

Insp.- Dispara, ¡a ellos!

Sonido: RUCIDOS. Y VARIOS TIROS.

Blanca.- Demasiado tarde... Andersen ha sido alcanzado por los zarpazos del león...

Insp.- (CON VIVA EMOCION) Sí... Sí... Demasiado tarde...

Trink.- ¡Jefe! ¡Jefe! Andersen... ¡Andersen!

Insp.- No responde... Como todos los grandes artistas, ha sabido morir en la pista de circo...

Blanca.- ¡Andersen! ¡El Aguila Humana! El artista más grande de todos los tiempos... Que Dios ~~hagaxxxxxxxxx~~ se haya apiadado de su alma...

G O N G

Montse.- ¿Y es cierto que ha muerto por salvarme?

Trink.- Sí, hija mía. Ha muerto destrozado por el león que iba a devorarte...

Montse.- ¡Oh! ¡Qué bueno era Andersen!

Trink.- Andersen era, hijita tú lo sabes, Andersen era...

G O N G

Insp.- Supongo que tu Trinken cantarás ahora... Tienes los minutos contados. Tú no eres ningún águila humana para volar fuera del alcance de las miras de mi pistola...

Trink.- Yo no solté los leones. Yo dije que los había soltado para dar tiempo a que en la confusión de la noticia ~~me~~ pudiera huir de todos los fueros de tu justicia Andersen.

Insp.- ¿Quién soltó a los leones?

Prof.- Yo, Inspector. Si he incurrido en responsabilidad estoy a su disposición... Pero le explicaré lo ocurrido. Entré en la jaula cuando

sonó el grito de la muchedumbre por la caída del falso Andersen. Los leones se asustaron y escaparon por la puerta que yo no tuve tiempo de cerrar detrás de mí...

Trink.- ¡Ah! Así se explica lo que yo juzgué una terrible casualidad o un castigo de Dios...

Insp.- Acaso fué justicia de Dios...

Trink.- O providencia suya. Me explicaré...

Insp.- Sí... Sí... Explique Vd., porque contribuirá a hacer luz en mi cerebro, aunque ya empiezo a verlo claro...

Trink.- Andersen era... Ya lo sabe usted... El mejor artista de todos los tiempos. Gran compañero, caballero siempre, era la estampa viva de la lealtad. Pero un día... Siempre el día negro en la polícromía alegre de la vida del Circo... Un día, Andersen tuvo el inevitable accidente fatal... Su cerebro -me lo han asegurado los médicos más eminentes- quedó resentido del golpe. Andersen estaba loco. Pero una locura razonada, una locura pintoresca, una locura que le permitía ejercer un singular dominio sobre todos aquellos que habían sido sus compañeros. Y Andersen, tenía como un rencor al público que lo había abandonado al verle vencido. Y entonces intentó matar la ajena gloria. ¡Este es el misterio del Circo Ambulante!

Insp.- Claro, claro... Eso lo explica todo. No quería que Carmencita e Inesita fueran las Reinas del Alambre...

Trink.- Ni que mi hija Montserrat fuera la más audaz amazona que haya montado nunca en la pista de un circo...

Prof.- Pero ustedes, ¿no podían desprenderse de la influencia de un loco?

Trink.- No. No podíamos. Nos dominaba. Nos dominaba a todos... Que ese es el misterio del Circo Ambulante...

Sr. Miret.- Y en verdad que este y no otro era el misterio del Circo Ambulante. La prueba de ello está en que desde que ocurrió la más trágica aventura en Filipinas el Circo Ambulante continúa la cosecha de sus triunfos.

Disco 2 Sonido: PASODOBLE CLASICO DE CIRCO. BAJA LA MUSICA.

Carmen.- Yo soy Carmencita, la niña bonita.

Inés.- Y yo Inés, su hermana, la que siempre gana.

Fin del disco 2 Sonido: VUELVE EL PASODOBLE. SILENCIO.

Sr. Miret.- Y naturalmente, el Circo Ambulante, después de su cosecha de triunfos ~~en su~~ emprendió, en su ruta andariega, su regreso a España. A bordo de un soberbio trasatlántico, ya sin emociones, ya sin sustos y sin catástrofes, deshizo por mar el camino vencido. Y para en Hong-Kong -antes de la guerra, claro- con sus chinitas, con sus kimonos, con sus ojitos menudos, con sus sonrisas estéticas, con su tez de nácar, de cera, de cielo... Y los rischas con sus corceles humanos... Y los cafés con sus músicas exóticas.

Disco 3 Sonido: DISCO CHINO. DE MUSICA CHINA.

Sr. Miret.- Y es luego de nuevo la India, con sus misterios y con sus sedas y sus perfumes y sus elefantes y sus tradiciones. Y África otra vez, tras Adén, la ciudad de carbón, y Suez y Port-Said, el canal y Lesseps. Y es, por fin, Europa. Europa. Y es ¡España!

Disco 4

Sonido: UN DISCO ESPAÑOL MUY ALEGRE.

Sr. Miret.- Y de España, ¡Santa Cecilia del Camino!

G O N G

Voz.- Pasen, señores, pasen. ¡Y el Circo Ambulante! Lo nunca visto en Santa Cecilia del Camino. Aladino y Rabanito, los ases de la gracia. El excéntrico Sarten, Zarep, el mago del saxofón. El profesor Klein y sus leones supervivientes de la catástrofe de Filipinas... Y sobre todo, ¡las Reinas del Alambre! ¡Las Reinas del Alambre! Lo nunca visto en Santa Cecilia del Camino...

Disco 2

Sonido: PASODOBLE DE CIRCO. BAJA DE TONO.

Insp.- Ya aquí termina mi actuación, Blanca, y ya no dudo de que Carmencita sea su hija.

Blanca.- Yo no he dudado nunca. ¡Cómo una madre puede dudar de su hija!

Nicolás.- Su preocupación era un absurdo. Por que Vd. inspector, me creyó a mí capaz de suplantar a mi hija con la hija del marqués del Tomillar Alegre... ¿No es cierto?

Insp.- Hombre, le diré...

Sebas.- Sí, jefe, sí... Diga usted que lo creyó... Y yo también...

Insp.- Y a tí ¿quién te da vela en este entierro?

Sebas.- Yo me la tomo, jefe, porque también los grandes genios nos equivocamos. A mí me despistó aquella falta de memoria...

Nico.- Consecuencias de la caída. El médico me aseguró que mejoraría poco a poco, lentamente, hasta recuperar el estado normal. Y así ha sido.

Insp.- Así ha sido, pero ¿qué había sido de la hija del Marqués del Tomillar Alegre? ¿Habría aparecido?

Sebas.- Cada vez que intentamos hablar por teléfono con el Marqués, se

interrumpía la comunicación. Y...

Insp.- ¡Hombre! Creo que deberíamos ir a visitar al señor Marqués...

G O N G . LLAMAN A LA PUERTA CON LOS NUDILLOS.

Marqués.- ¡Adelante!

SILENCIO. NUEVO RUIDO CON LOS NUDILLOS EN LA PUERTA.

Marq.- ¡¡Adelante!!

SILENCIO. NUDILLOS MAS FUERTES.

Marq.- (MAS FUERTE TAMBIEN) ¡Adelante! ¡Adelante! Con diez mil y un pares de diablos! ¿Está usted sordo?

Insp.- Yo no. ¿⁺_Y usted?

Marq.- Yo tampoco.

Insp.- Entonces no lo estamos ninguno de los dos.

Marq.- Ahora, que si no lo estamos ninguno de los dos no comprendo porque tardaba usted en entrar tanto tiempo... Pero en fin... Usted dirá, inspector...

Insp.- ¡Oh! ¡Inspector! ¡Inspector! ¡Y lo dice con esa indiferencia...! Y su hija, señor mío,...

Marq.- ¡Mi hija! ¿Cuál?

Sebas.- Cual va a ser. ¡Su hija única!

Marq.- ¡Hola! ¿Y de donde ha salido este pequeño?

Insp.- Es mi ayudante, Sr. Marqués. Me acompaña siempre.

Sebas.- Bueno, bueno,... Al grano, al grano... Nosotros queremos saber donde está su hija.

Marq.- ¿Cuál?

Insp.- (NERVIOSISIMO) ¿Cuál va a ser? Digo lo que dijo mi ayudante: ¡Su hija única! La que se perdió durante aquella ~~muerte~~ representación fatal ~~que~~ hace un poco más de un año...

Marq.- ¡Ah! Pues muy buena.

Insp.- ¿Cómo muy buena?

Sebas.- Eso? eso, Sr. Marqués, ¿cómo muy buena? ¿No se perdió en el Circo?

Marq.- ¡Oh! ¡Oh! Pero si se lo decía por teléfono... Apareció. Apareció al cabo de cinco días...

Insp.- ¿Cómo que apareció al cabo de cinco días?

Marq.- Pues muy sencillo. El día del Circo le cogió como un ataque y tuvo una explosión de hervir. Salí a la calle aturdida. Se dirigió a la estación. Y se metió en el tren.

Insp.- ¿En el tren?

Sebas.- ¿Cómo pudo ser eso?

Marq.- Aturdida, asustada, por escapar del Circo, se metió en un mercancías en el momento que arrancaba. El tren no paraba hasta dos estaciones más. Luego es fácil todo... Señores, que entre que se dió a conocer -es muy pequeña- y encontró el medio de regresar, pasó lo que pasó... Pero en fin, yo creía que me preguntaban por Juanito.

Sebas.- ¿Juanito?

Insp.- ¿Juanito?

Marq.- Sí, señores, sí... Juanito. Mi niño.

Sebas.- ¿Su niño?

Insp.- ¡Atíza! Su niño. De manera que le dejamos a usted habiendo perdido a su hija única y le encontramos con su hija y con su hijo...

Marq.- Sí, señores, ¿por qué no puede ser? Yo le pedía mucho a Dios un niño, un varón en mi familia. Dios me ha escuchado. Eso es todo. ¡Y es más serio!!! ¡Parece un hombrecito! Vengan ustedes... Se lo presentaré... Aquí el pequeño Juanito.

Disco 5.

Sonido: LLANTO DEL NIÑO.

Marq.- Aquí se lo presento a ustedes. Mi hombrecito. Es muy serio. Bueno,

~~Sebastián llorando.~~

~~Marqués: ¡Se reirá enseguida conmigo. Verá Vd. ¡ojul! ¡ojul! Monín...~~

ahora llora porque les extraña un poco...

Insp.- ¡Oh! Se reirá enseguida conmigo. Verá Vd. ¡ojul! ¡ojul! Monín...

Ríete, monín...

D. 5

LLANTO DESESPERADO DEL NIÑO.

Sebas.- No... Si Vd. no sabe, jefe... Ya verá Vd. como le geo reír...

¡Pequeñín! Ríe... ¡la! ¡la! ¡la! Ríe, pequeñín... ¡la! ¡la! ¡la!

D. 5

LLANTO DEL NIÑO.

Insp.- ¡ojul! ¡ojul!

D. 5

MAS LLANTO

Sebas.- La, la, la...

Insp.- Te voy a comprar lo que tu quieras... ¡eh! Lo que tu quieras...

Pero no llores...

D. 5

LLORA MAS

Insp.- ¡Ea! Pues no te compro nada,

D. 5

LLORA AUN MAS

Sebas.- Hombre, ahora llora más.

Marq.- Pues me extraña porque es niño muy serio, muy serio, muy serio... Y nunca llora...

D. 5

APOTEOSIS DEL LLANTO.

G O N G

Sr. Miret.- Y como, todo queda ya acabado en Santa Cecilia del Camino, el

Circo Ambulante se dirige ahora a Barcelona.

Disco 6

Sonido: DISCO QUE POR CUALQUIER MOTIVO DE IDEA DE ESTAR EN BARCELONA.

Sr. Miret.- ¡Barcelona! ¡Barcelona! Y el Circo Ambulante llega a la ciu-

dad. Su presencia es acogida con éxito y con entusiasmo. Nadie sospecha la tragedia continua de aquellos meses difíciles. Nadie, pero el pequeño mundo de los simpáticos artistas vive en el recuerdo...

Nico.- En fin, todo pasó. Fue como una pesadilla.

Blanca.- Una pesadilla tremenda y larga...

Sacerdotisa.- Ya todo pasó. Pasó la gloria y ahora pasará hasta el recuerdo de Andersen, el Aguila Humana.

Montse.- Murió por salvarme. Con heroísmo singular se abalanzó sobre el león y me arrancó de sus garras...

Sacer.- Era era bueno en el fondo. El terrible accidente lo trastornó. Eso fue todo... Pero ahora ya todo pasó.

Carmen.- Yo ya no tengo miedo. (RIE) ¿Miedo? ¿Y por qué tenía miedo? ¡Qué tonta era!

Inés.- La verdad es que no tuve nunca miedo.

Carmen.- Mira la embustera! Y entonces ? por qué llorabas?

Inés.- ¿Yo? ¿Llorar yo?

Carmen.- Sí. Llorabas. Así... (LLORA COMICAMENTE)

Inés.- No. No... Embuste... Así llorabas tu... Yo nunca he llorado.

Sonido: LA RISA DE ANDERSEN.

Inés.- ¡Oh! ¡Oh! ¿Habéis oído? ¡La risa del bandido! (LLORA) ¡La risa del bandido!

Carmen.- Sí... Es la risa del bandido. ¡Uy qué miedo! ¡Si había muerto! (LLORA) ¡Qué miedo! ¡Qué miedo!

RISA DEL BANDIDO. RIE Y LUEGO FUNDE SU RISA CON LA RISA NATURAL DEL INSPECTOR FERNANDEZ.

Insp.- ¡Jel! ¡Jel! ¿No decíais que no teníais miedo? ¿No decíais que

no llorabáis nunca? ¡Pequeñas, pequeñas! Era yo que imitaba la risa del pobre Andersen...

Blanca.- Ha sido una buena pasada. Por un momento creí que volvíamos a las andadas....

Nico.- Y yo... ¡Me quedé de una pieza! .

Insp.- Todo ya pasó... Y creo que antes de separarnos -yo debo recomprender mi vida tan ~~xplax~~ alejada de estas aventuras de circo- yo creo -se me antoja a mí- que debemos dar gracias a Dios. ¿No cree Vd. eso así, profesor Klein, usted, cuya vida estuvo tantas veces en peligro?

Prof.- En mi profesión dura, lo confieso, tengo muy presente la Divina Misericordia. Sin ella, ¿qué consecuencias más terribles! Y Dios me ha protegido de una manera especial. Por mi cuenta para lo que sea...

Insp.- Yo creo que deberíamos dar una función extraordinaria a beneficio de mis amigos, los enfermitos de San Lázaro...

Blanca.- ¿De San Lázaro?

Insp.- Sí... Sí... ¿De San Lázaro? ¿Le asusta el nombre? Pues no hay porque asustarse... Los enfermos de San Lázaro padecen la más dura, jamás cruel de las enfermedades... Dios, nuestro Señor, tiene una predilección especial por esos enfermos. ¿Porqué, por amor de Dios y por imperativo de justicia, no vamos todos a dedicar a los enfermos una función excepcional?

Montse.- ¡Qué bella idea! Yo una vez estuve en San Lázaro. En San Lázaro está Sor Laura, la leprosa grave que hace versos mientras aguarda la muerte. ¡Qué cosas más tiernas dice! ¡Qué resignación! ¡Qué bondad! ¡Qué dulzura!

Insp.- Sí... Es un caso hermoso... Una locción constante. Pero además de Sor Laura hay otros enfermos edificantes en San Lázaro. Yo co-

nozca a otra religiosa: Sor Eulalia. Gruesa, alegre, simpatiquísima. Toda la luz de Andalucía en su buen humor.... Y está -silencio, un poco de respeto-... Está Rosario, que también hace versos, toda humildad, toda resignación por la cruz que tanto le pesa... ¡Rosario! Un poco de respeto... Y tantas otras... No voy a nombrarlas a todas, pero todas, creedme, merecen que les obsequiemos con nuestro pobre arte... ¡Qué mejor final!

Sebas.- Bueno, bueno... Pero, vamos a ver, inspector Fernández... ¿Y hombres? ¿No hay hombres en San Lázaro?

Insp.- Claro que los hya... Y muy simpáticos... Está Pascual, el granadino... Alto, fuerte, un mocetón... El gran Pascual. Y Agustín, el pequeño... ¡Ha estado unos días que no quería comer! Pobrecillo... Pero ya está recuperado. Y está Laureano, muy alto también, muy serio y muy resignado, a pesar de que ese tiene también su cruz. Y está Ramón, joven, guapo, entusiasta. Y el otro Agustín, antiguo marinero, locuaz como pocos, entendido, culto y muy bueno. ¡Agustín! ¡Agustín! A todos ellos debíamos dedicarles una función. Lo agradecerán mucho. Estoy seguro. Y el público en general no olvidará durante este verano que existe en Barcelona el Hospital de San Lázaro. ¡Fondos para ese Hospital!

Montse.- Me parece muy bien.

Blanca.- ¡Pues manos a la obra! A San Lázaro todos....

Carmen.- Mamá, mamáita. ¿Por qué no invitas a Arbós, el Popeye español?

Inés.- Sí... Sí... Arbós, el Popeye español. El hombre de las mil voces, y los mil ruidos y las mil imitaciones...

Blanca.- Ya se lo diré. Arbós, el Popeye español, no se negará. ¡No puede negarse! El quiere mucho a los enfermos de San Lázaro.

Prof.- Pues yo hablaré con Nuria Gileart... Nuria Gileart, toda ternura

y caridad, toda belleza y simpatía, ha tocado ya una vez con su maravilloso violín por los enfermos de San Lazaro.

Blanca.- Entonces tomará parte, estoy segura, en nuestro festival.

Prof. ~~Excmo~~ - Y con Nuria Gilart actuará, ~~excelente~~ ^{el excelente pianista} ~~se dedica a la~~ ^{Honorio Timonera} ~~que la acompaña~~ ^{que la acompaña} ~~maravillosamente~~ ^{maravillosamente} ~~acompañando a su hija~~ ^{acompañando a su hija} ~~maravillosamente~~ ^{maravillosamente}...

Carmen.- Pues ya tenemos nuestro programa.

Inés.- ¡A San Lazaro todos!

G O N G

Disco 2 DISCO DEL PASODOBLE DE CIRCO.

Voz.- Pasen, señores, pasen... Y el Circo Ambulante. El Circo Ambulante actuando por primera vez en honor y para solaz y recreo de los enfermos de San Lazaro.

G O N G

~~Locutor~~ ~~Arribas~~.- Aquí Radio Barcelona. El Circo Ambulante dedica a los enfermos de San Lazaro el final de su actuación en esta temporada.

En este magno festival toman, ^{parte} cedidos generosamente por las organizaciones Guasch, -Ironi, Arbós, el Popeye español. Además, ac-

tuarán ~~las grandes figuras de aficionados~~ ^{la señorita Nuria Gi-}

lart interpretará, acompañada al piano ^{Honorio Timonera} ~~por su hija~~ ~~acompañando a su hija~~ ~~maravillosamente~~ ^{maravillosamente}...

~~una~~ ~~pieza~~ ~~de~~ ~~violín~~ ~~y~~ ~~servirá~~ ~~de~~ ~~fondo~~ ~~a~~ ~~las~~ ~~parodias~~ ~~Las~~ ~~niñas~~ ~~Clarita~~ ~~Palau~~ ~~y~~ ~~Maria~~ ~~Luisa~~ ~~Oli-~~

^{la sra. Roana de alba} ~~veres~~, recitarán poesías y como final, cinco grandes figuras de

nuestro cuadro escénico, la sra. Pepita Lluell, doña Consuelo

Soriano, los señores Sanchez y Joaquín Fernández y nuestro locu-

tor Sr. Miret, interpretarán el pequeño poema "Las cuatro vidas"

G O N G

PASODOBLE DE CIRCO.

Disco 2
 Locutor.- Empieza el festival de el Circo Ambulante dedicado a los enfermos de San Lazaro y en general a todos los enfermos de los Hospitales de Barcelona y en particular a sus niños enfermos. La niña Clarita Palau nos recitará un fragmento de la poesía titulada

Disco 7 fondo

LUZ ETERNA.

Clarita Palau.-

Aulla un perro madre,
 junto a la puerta:
 en cuanto aclare el día
 ya estaré muerta!
 Si ya vas mejorando,
 no digas eso...
 Madre mía del alma
 dame otro beso!
 No temas nada...
 Por tí y por Juan lo siento,
 madre adorada.
 ¿Qué ruido suena, madre?
 Los rondadores:
 es sábado y cortejan
 a sus amores.
 ¿La voz de Juan no esoucho
 entre esos cantos?
 Alguna igual te engaña,
 porque son tantos...
 No madre mía...
 ¡Y el pérfido juraba
 que me quería!
 Sabe que estoy muriendo!
 No, no me quiere.
 ¿Qué triste se vé el mundo
 cuando se muere!
 Mirame, abre los ojos;
 es mi deseo...
 Madre, dentro del alma
 que claro veo:
 sí quiero alzarlos,
 negras sombras, muy negras,
 me hacen bajarlos.
 ... Madre mía del alma,
 la muerte es cierta:
 vuelvo a ganar el perro
 junto a la puerta.
 ¿Qué sola en este mundo
 vas a quedarte!
 ¿Quién en tu desamparo
 va a consolarte?...
 Madre querida,
 tan sola por tí siento

perder la vida*

¿Quién trenzará amorosa
tus nobles canas,
sentada al son contigo
por las mañanas?

Y quién hasta la tarde
bajo el castaño
a par de tí cosiendo
pasará el año?...
-

¡Años enteros
con mis recuerdos solo
por compañeros!

Al amor de la lumbre,
buscando abrigo,
creerás estando sola
que estás conmigo.

¡Recuerdos importunos
de mis canciones
fingirán en tu oído
débiles sonos
del apagado
canto de la dicha
que se ha alejado!

-
En los robles oscuros
solloza el viento;
se apagan las estrellas
del firmamento;
el río entre los álamos
reluce y pasa;
ni crujir una viga
se oye en la casa;
la candileja
que ardió toda la noche
de lucir deja,

-
Se oyen dulces tonadas
risas y bullas...
La niña da un suspiro
y el perro aulla...
Al volver de la ronda
los rondadores,
murió la pobre niña
soñando amores...
Cuando moría
en las cumbres lejanas
amanecía...

Sonido: DE FONDO A ESTA POESIA, MUY SUAVE, UN DISCO FUNERARIO.

Locutor.- Acabamos de escuchar a la niña Clarita Palau. *A continuación*
la señorita Nuria Gilart interpretará al violín... *la Romanza*
de Swansee.

Locutor.- Y siguiendo el homenaje del Circo Ambulante a los Hospitales

de Barcelona. Una deliciosa muñeca de ocho años, la niña María Luisa Oliveres, nos va a recitar una poesía, de autor anónimo, titulada "Mi madre". Ustedes, claro está, no conocen a la niña María Luisa Oliveres. Es monísima. Tiene una carita blanca, unos ojos menudos, una sonrisa dulce... Monísima, monísima de veras... Escuchen ustedes...

MI MADRE.

M^a L. Oliveres.- Se acercó a mi lecho,
me besó la frente,
me besó en la cara,
repetidas veces;
me cubrió del todo,
como si temiese
que su bien amado
robarle pudiesen,
y luego hacia el cielo
sus palmas extiende
y dice llorando
con voz balbuciente:
-De tu sabia mano,
Señor, no la dejes;
del bien por la senda
dirígele siempre.
Y has que como ahora,
feliz, inocente,
cual ángel del cielo
tranquilo se duerme,
así con tu gracia
mañana despierte
y al fin en la gloria
a gozarte llegue.
¡Ángel de su guarda,
prótégelo siempre!
Me miró de nuevo,
me besó la frente,
se alejó despacio;
y al verla perderse
exclamé gozoso:
¡Oh! cuánto me quiere!

XX Locutor.- Han oído ustedes a la deliciosa María Luisa Oliveres. De nuevo la señorita María Gilart va a deleitarnos con la interpretación al violín de *Czardas de Monte*.....

XX Locutor.- Y para terminar este breve recital, la *Rapsoda* *Sta Rosario de Alba* ~~con su hermosa, tan simpática, voz, va a recitarnos la hermosa y aleccionadora poesía de José M^e Pemán, titulada~~

PAX VOBIS

Señor de los buenos, Señor de los tristes,
que por suave y bueno estás en la Cruz,
Ta que por los hombres la sangre vertiastes,
desciende a la tierra, derrama tu luz.
No oirás a los hombres hablar de otra cosa
que de hambre, de guerra, de pólvora y gas;
el odio se viste de frases hermosas
y va agazapando la muerte detrás.

Señor, por las almas de todos los hombres
que hallaron la muerte sin ir a buscar
y hoy duermen en sueno sin cruz y sin nombre
en tanto que el hambre ensada en su hogar.

Señor, haz que cese la guerra maldita
se ahoguen los hombres y no luchen más
y haz con tu divina piedad infinita
de cada trinchera un templo de paz.

Por los viejecitos que tiemblan de frío,
por los pobres niños que gimen de horror,
por los ambiciosos que en loco desvío
han dado al olvido la fé y el amor,

Por todas las madres enfermas de ausencia,
y por las privadas de todo sostén,
desciende a los hombres, alumbrá conciencias
y haz que se apaguen los odios. Amén.

X Locutor.- Y seguidamente, el gran árbol, el Papeye español, de las
Organizaciones Quasch, nos actuará desinteresadamente en honor
de los Hospitales de Barcelona.

CON

UN DISCO DE POPEYE.

Disco 8.

Popeye.- Aquí Radio Popeye.- Parte del parte que nos transmite el Con-
sejo del Observatorio «los lunáticos»: Costas las de Levante, pla-
yas las de Lloré. Por la región costera levantan vientos floji-
llos. Siguen anunciando por la «Marina» y «La tempestad». El cie-
lo está sin nubes y azul está la mar.- En la Coruña ha bajado tan-
to el barómetro que los venden a dos un real.- Vigo. La pesca es
abundante y las merluzas andan por la calle.- Noticias del inte-
rior. En el kilómetro 66 de la carretera de Gerona a Santa Cruz
de Tenerife y en el momento en que el tren entraba en un túnel,
un pasajero sacó la cabeza con tan mala fortuna que dio con la
cabeza en la pared del túnel. A consecuencia del terrible golpe,
la cabeza fué a caer a quilómetro y medio de distancia. Los mé-

dicos confían en salvarle.-- Pérdidas. Se ha perdido una tortilla con patatas. Se ruega la devolución por ser recuerdo de familia.-- Se ha extraviado un niño de cuarenta años. El que lo encuentre "pá él".-- Se ha perdido una sortija de brillantes valorada en ocho mil quinientas setenta y cinco pesetas y un céntimo. El que la encuentre se le gratificará con ~~ex~~ un dístico de lotería y una guitarra. El motivo de gratificar con dístico de la lotería y la guitarra es por si no le toca el dístico que toque la guitarra.-- Multa. Pastelería Riera: Por vender un brazo de gitano sin vacunar, quinién; tas pesetas de multa.-- Sabañones: Curan y desaparecen, por rebel-des que sean. Toda es cuestión de esperar que vuelva el verano.-- Señoras: No más lavar ni consumir jabón. Quiera conservar en casa los platos y los cubiertos limpios? Vayan a comer a la fonda.

Popeye.- E ahora, señores, ya que ustedes no me han tirado nada, voy a imitaciones hacerles ~~unas imitaciones~~. En primer lugar, aquellos leones de hace un momento era yo. Niñas y niños no vos asustáis demasiado! Era yo que cuando me enfado con mi mujer, le hago así:

UN PAR DE RUIDOS RAPIDOS.

Ahora, voy a hacerles a ustedes, como les decía, unas cuantas imitaciones. Por ejemplo, la imitación de larana cuando se va al baño, cuando salí del baño y cuando se seca con la toalla.

IMITACIONES.

Y ahora les voy a hacer la imitación del gato y de la gata. El gato llama a la gata, la gata responde al gato y viene otro gato y se pelean los tres gatos.

IMITACIONES.

La imitación al polluelo y a la gallina cuando come. La gallina cuando hace el huevo y luego de hacerlo. Y cuando el dueño de la gallina quiere cogerla.

IMITACIONES.

Locutor.- Damos las gracias en nombre de los enfermos de San Isidro y de los demás enfermos de los hospitales de Barcelona al gran Arbós, el Popeye español por su deliciosa colaboración. Y para terminar este festival del Circo Ambulante, cinco grandes figuras de su cuadro escénico, Pepita Blumell, Consuelo Soriano, Sánchez, Fernández y Mirat, con fonos de piano y de violín, de doña Ana ^{MESAGER} ~~Mesager~~, Vda. de Gilart, y de la señorita Maria Gilart, van a interpretar "Las cuatro vidas", poema inédito y original del malogrado poeta Benedito Terralba de Damas, adaptado y escenificado por Antonio Pérez de Olaguer.

Disco 9. fondo

Señal: DISCO MILITAR. BANDA DE CORNETAS. ACASO DEUNA
OPERA. SUENA UN POCO MUY FUERTE Y LUNGO BAJA DE TONO PARA QUE CON
ALEGRIA Y TONO FUERTE Y VINIL RECITE SANCHEZ. A LA NUEVA VIDA O VER-
SO UN DISCO A PROPOSITO PARA QUE SIRVA DE FONDO. EL FINAL DE CADA
VIDA LO DICE EL SR. Mirat.

Sanchez.- Su primera vida fué en los campamentos,
 con sus generales y sus coronales,
 siempre dialogando de combates cruentos
 y tras el señuelo de nuevos laureles.

Desfiló triunfante bajo arcos de flores
 tras de haber domado a los pueblos confines...

Pasó entre el redoble de los tambores
 y entre el penetrante son de los clarines.

Mientras temerosos rendían los poderes,
 ante él una ofrenda de irasos sumisas,
 recogía, a su paso, de bellas mujeres,
 en copa de elogios vinos de sonrisas,

Desfilan en bandas, cordones y cruces,

ritm

el himno triunfal de su vida guerrera
el oro y la plata, las múltiples luces
de piedras preciosas sobre la pechaza.

Y así como al frente de sus batallones,
en horas de lucha, marchó la Victoria,
fue la valedera de sus ambiciones
y le dio riquezas que unir a su gloria.

Pasaron los años... Y ya en los linderos
de la muerte, vieron la imagen sus ojos
del rudo galope de los granaderos
sobre un campo triste de sangre y despojos.

Y sintió ~~hacerse~~ los gritos de los que morían
-cerca ya la noche- sobre los fangales
cuando en el cercano bosque se fundían
en mancha siniestra cuervos y chacales.

Al pobre reflejo de un lar mortecino,
vió estallar en llanto maternas entrañas,
bajo el latigazo cruento del destino
que mató a sus hijos en tierras extrañas.

QUESA EL DISCO.

Y sintió el guerrero su alma transida
de vergüenza y miedo, y exclamó:

Sr. Miret.-

"Señor,

borra mis recuerdos y dame otra vida

donde mis pies sigan tus huellas de Amor"

FONDO DE MUSICA APROPIADA.

fué del Señor acogida,
y El con su inmenso poder
dió a aquel hombre nueva vida...

Y fué en ella mercader.

Ligeras, fuertes, ufanas,
sus treinta naves partían
de las costas italianas,
y audaces el mar hendían
con rumbo a tierras lejanas...

Anchas islas misteriosas
de los mares tropicales,
que, entre las aguas verdosas,
son como gemas preciosas
en estuche de corales.

Calor de fecundidad
quien trae a la vastedad
del mar un aroma suave
y un rumor perenne y grave
de bosques en soledad.

Y luego, las costas chinas...
Y el Japón: las figulinas
de sus muñecas de amor
sobre un fondo de colinas
como los crezones en flor.

Caía un clamor de campanas
desde las torres señeras,
cuando ágiles y ufanas
regresaban las galeras
a las playas venecianas.

Traían especies, maderas,

Traían especias, maderas,
joyas, sedas, porcelanas,
pieles de exóticas fieras,
aves de plumas galanas
y esclavos y bayaderas.

Y el mercader, en las piezas
de su mansión señorial,
y en una vía triunfal,
fué amontonando riquezas
dignas de un cuento oriental.

Le concedieron honores
príncipes y altos señores
que en las contiendas feudales
recibieron de él favores
y usaron de sus caudales.

SILENCIO. CESA EL DISCO.

Mas ya en la extrema vejez,
al considerar su vida
con la frialdad de un juez,
la dió por vana y perdida
y suplicó así otra vez:

Sr. Miret.- "Para reparar mi error

primero, tu Amor divino

me dió otra vida, Señor;

y también erré el camino...

¡Si me diese otra tu Amor!

FONDO DE PIANO Y VIOLIN GILART.

Sonsuelo Soriano.- Y fué en su vida tercera

un esclavo de sus ansias ~~de placer~~
de placer. Insatisfecho,
su corazón crepitaba
en la hoguera del instinto...

Tembloroso de esperanza,
bebió de todas las fuentes
del placer, pero las aguas
se hacían llama al caer
en las llamas de su alma.
Salió de su casa... Iba
con sus sueños a la espaldas
por los caminos del mundo...

En largas, duras jornadas,
sus ojos cansados vieron
las ventas de encrucijada,
las luminosas ciudades,
las chozas de la montaña,
los anchos caminos reales...

En cada lugar pagaba
una moneda de ensueño,
y al despuntar la mañana,
con una ilusión de menos
emprendía la jornada...

Y cuando volvió a pisar
los umbrales de su casa,
en ~~xxxx~~ su atillo de ilusiones
¡ni una ilusión le quedaba!

Era ya muy viejo... Habían
muerto las antiguas llamas
de sus pasiones; y ahora
grises cenizas le hablaban
de aquella vida -otra vida-
necesariamente derrochada.

SILENCIO. CESA LA MUSICA.

Sintió el horror de su culpa,
y de rodillas el alma
ante el Señor, suplicó:

Dr. Miret.- "Tres veces fué traicionado

tu Bondad por mi locura,

mas ten piedad de mis lágrimas,

y dame una nueva vida,

¡que sabré santificarla!"

FONDO DE PIANO Y VIOLETA GILBERT.

Fernández.- Y en esta cuarta vida

fué sólo... -¿sabéis qué?- fué un hombre bueno.

Quizá, algunas veces,

los egoístas de placer sedientos,

los mercaderes de riquísimos ahitos

y los graves guerreros

se asombraron un poco de que él fuera...

¡tan sólo un hombre bueno!

En tan poco, Señor, tan poca cosa,

ser nada más que eso...

¡Con qué dulce sonrisa, al escucharlos,
 les respondía el hombre de mi cuento!
 Sólo el Señor sabía
 su inefable secreto...
 El Señor que le daba
 clarísimos reflejos
 de aquella paz eterna
 del Reino de los Cielos.
 El Señor que sus tierras bendecía
 y echaba sus graneros
 y guardaba del lobo sus rebaños
 y le daba un hogar de hondos afectos,
 con larga descendencia
 de un patriarca de los tiempos viejos,
 ¡y que a veces también le daba penas
 por hacerlo perfecto!

SILENCIO. CESA LA MÚSICA.

Al doblar la vertiente
 de sus días serenos,
 frente al claro paisaje de su vida,
 habló así el hombre bueno:

Sr. Miret.- «La vida que me diste

yo, Señor, te la ofrezco:

ha seguido sumisa

el signo de tu dedo

que, antes, le indicaba

el único camino verdadero,

un caminito humilde

bordeado de sombras y silencio,

el camino olvidado que conduce

a las puertas del Reino de los Cielos."

G O N G

Montse.- Y nuestra actuación termina... Ya el festival del Circo Ambulante llega a su fin. ¿Hemos logrado entretener vuestre ojos? ¿Te ha gustado, Ser Laura, Ser Malalia y Rosario y Mercedes y tantos y tantos otros... Olobraríamos que sí...

Sebas.- ¿Y no le dices nada a Agustín?

Montserrat.- ¿A Agustín? Hay dos.

Sebas.- Pues a los dos, al pequeño y al grande,... Un saludo de mi parte... Especial a Agustín de Tarragona. Sí. Sí. Este alto, tan bien plantado, tan buen mozo. Muchos recuerdos de mi parte...

Montse.- Eh, Agustín, muchos recuerdos de Sebastián. Y a Vd. también, Ramón... ¿No sonríe usted? ¿Cómo? ¿Qué dice? ¿Que está usted un poco emocionado? Y nosotros también... Nosotros, créame Ramón, los queremos y lamentamos su desgracia. Y tenemos el deber de consolarlos y distraerles. Este año ha sido solo un intento. Después...

Sebas.- ¿Y a Pascual no le dices nada?

Montse.- ¿Al de Granada?...

¡quién no vio Sevilla

no vio maravilla!

¡quién no vio Granada

que ciegan sus ojos,

que no vieron nada!

Sebas.- A veces, a las que nos escuchan y a los que no nos oyen, a todos

muchos saludos. Y a los buenos barceloneses... ¡que se acuerden de San Lázaro! ¡que se acuerden de todos los Hospitales de nuestra ciudad! Nosotros, después de los suatos, ofrecemos este festival a los enfermitos, para que en sus oraciones nos acompañen en el camino de nuestra durany difícil perfección.

S O N S

Voz.- Y para terminar, señoras y señores, la actuación última de las Reinas del Alambre. Atención. Atención. ¡Las Reinas del Alambre!

Sonido: RUIDO DE TAMBOR.

Blanca.- ¡Cuidado, hijitas! ¡Cuidado! ¡A la izquierda un poco, Carmencita! ¡La vista alta, Inés! No gíreis al suelo. La vista alta. ¡Cuidado! ¡Bios mío, protéjelas!

Sonido: TAMBOR DEL CIRCO EN LOS MOMENTOS EMOCIONANTES.

Carmen.- Yo soy Carmencita,
la niña bonita.

Inés.- Y yo Inés, su hermana,
la que siempre gana.

Popeye.- RUIDOS DE LOS LEONES. TUMBUROS. FURIOSES.

Montse.- ¡Ay! ¡ay! Socorre... Los leones...

Blanca.- ¿Dónde está el profesor? Se han escapado los leones...

Popeye.- RUIDOS DE LEONES.

Carmen.- ¡Los leones! ¡ay que miedo! (LLORA)

Inés.- Otra vez se han escapado los leones... ¡qué lata!

Popeye.- ¡Calma! ¡Calma! No se ha escapado ningún león porque los leones se han quedado en las jaulas en Barcelona. Yo soy el Popeye español, que acabo de haceros una imitación de los rugidos del león.

Insp.- (TARTAMUDEO POR EL SUSTO).- Mira, mira que gracioso hombre. Y no podía hacer ~~ninguna~~ otra ima, ima, ima, otra imitación... La del canario flauta, por ejemplo.

(6/7/44)

73

Popeye.- IMITACION RAPIDA DEL CANARIO FLAUTA.

RAPIDAMENTE Y FUERTE EL G O N G.

F I N

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

(6/7/44) 71

SECCION BENEFICA INFANTIL DE RADIO BARCELONA JUEVES 6 JULIO 1944

DISCO INDICATIVO

Locutor.- Damos comienzo a la emision de la seccion benefica infantil de Radio Barcelona en colaboracion con el semanario Atalaya.

En nuestra emision de hoy terminan las interesantisimas aventuras EL MISTERIO DEL CIRCO AMBULANTE y al desentrañarse este misterio El Circo Ambulante ha organizado una ultima representacion extraordinaria con sus valiosisimos elementos a los cuales ha unido otros no menos valiosos y juntos todos nos ofrecen este magnifico programa que hoy como siempre dedicamos especialmente a los niños pobres enfermos de los hospitales. Escuchemosle.

.....

.....

.....

..

Locutor.- Y damos por terminada nuestra emision de hoy de la seccion benefica infantil de Radio Barcelona en colaboracion con el semanario Atalaya y nos despedimos de todos hasta el jueves proximo si Dios quiere.

Muy buenas tardes a todos.

(6/7/44) 1 75
06 JUL

EL MISTERIO DEL CIRCO AMBULANTE

Episodio XIX

De nuevo en Santa Cecilia del Camino.

Sr. Miret.- Y hoy, niños y niñas, finen y acaban las extraordinarias aventuras, que con tanto interés habéis seguido, tituladas "El misterio del Circo Ambulante". En su episodio décimo-nono se desentraña este misterio. Ya faltan pocos minutos. Este episodio, debido, como los anteriores, a la pluma infatigable de nuestro colaborador asiduo y gran amigo Don Antonio Pérez de Olaguer, se titula "De nuevo en Santa Cecilia del Camino".

↓
G O N G

Sr. Miret.- Pero antes, naturalmente, antes de acabar es preciso resumir toda la historia para que no quede ningún cabo suelto y se explique y se justifique todo... Fué -¿recordáis?- en Santa Cecilia del Camino. Allá, una tarde nefasta, todo salió por primera vez mal. Carmencita, la niña bonita, se cayó del alambre. ¿Accidente casual? ¿Catástrofe provocada? Pero aún hubo más. En la confusión se perdió la hija del Marqués del Tomillar Alegre. ¿Es posible que Nicolás, el hombre que no tiene corazón, la ha raptado para sustituir con ella a su hija muerta? Las dudas del buenísimo inspector Fernández son tremendas. Carmencita parece no tener memoria. ¿Ha sido suplantada? ¿O es que una consecuencia lógica de

la caída funesta? A partir de aquí todo sale mal en el Circo Ambulante... ¿Causas? El bandido. Un bandido que tiene una risa extraña.

¿Recordáis?



Sonido: LA RISA DE ANDERSEN

~~Sr. Miret.~~.- Esta risa provoca una especial angustia en Montserrat, la niña recogida por el Circo Ambulante después de las aventuras difíciles de El Cairo. Montserrat cuando oye la risa del bandido se estremece, y grita que es la risa de Andersen. ¿Recordáis su pavor tantas veces expresado cuando oye la risa?

Sonido: LA RISA DE ANDERSEN

Montserrat.- Sí... Sí... ¡os lo aseguro! Es la risa del bandido, del bandido, pero también es la risa de Andersen. ¡Andersen! (CON DESESPERO) No tiene piedad... No tiene piedad... (CON ORGULLO) Era el mejor artista que vieron los tiempos... ¡El Aguila Humana! (CON ANGUSTIA) Pero, ¿por qué se ríe así Andersen? Por qué su risa recuerda la risa del bandido? ¿Por qué? Por qué?

Sonido: MUSICA DE MIEDO. CORTA LA MUSICA DE MIEDO, BAJA ALGO DE TONO Y FUNDIENDOSE CON ELLA LA VOZ DEL SR. MIRET.

~~Sr. Miret.~~.- Todo es confusión y misterio, aventuras y enigmas, hasta que el Circo Ambulante llega a Manila. Y en Manila, ¡oh suceso extraordinario!, en Manila se presenta Andersen, el Aguila Humana. Es en el episodio anterior. Existe un Andersen falso, un impostor que crea una farsa. En el momento del salto no se lanza él sino un muñeco de trapo.

salto

7

Pero esto no lo nota el auténtico Andersen que, creyéndole herido y oyendo que existe un médico que cura las heridas mortales, se descubre. ¡Era el truco preparado por el Inspector Fernández! Pero quién tuvo, retuvo. Todavía el auténtico Andersen es ágil y fuerte. Y de un salto inverosímil escapa de las manos del Inspector, se agarra de una cuerda y huye. Es este el momento. ¿Recordáis?

G O N G. Sonido: CONFUSION, GRITOS SUELTOS, ALGARABIA.

Andersen.- ¡A mí Trinken! A mí Juan! Traición, traición...

Juan.- Escapa, Jefe, huye, te cubrimos la retirada con nuestros cuerpos...

Ander.- ¡Gracias, Juan! Todavía soy ¡El Aguila Humana!

Insp.- ¡Alto! ¡Detente o disparo!

Ander.- ¡Je! ¡Je! ¡Je!

Mont.- ¡Oh! La risa del bandido! La risa del bandido, que es también la de Andersen!

Carmen.- ¡La risa del bandido! Yo tengo miedo, mucho miedo (LLORA)

Inés.- Más tengo yo, hermana. ¿Cuándo acabarán estas aventuras?

Sonido: LA RISA DEL BANDIDO.

Insp.- ¡Ríndete o te mato! No intentes escapar porque te pego un tiro.

Ander.- No me darás. ¡Soy aún El Aguila Humana!

Ins.- ¡Yo he sido cazador de águilas! El vuelo más altivo se rinde al paso de una simple onza de plomo...

Trinken.- No... No le darás... Y si le das, es inútil. Le vengarán los leones.

Ander.- ¡Oh, mi fiel Trinken!

Mont.- ¡Padre mío! ¿Qué has hecho?

Trinken.- Soltar los leones... Moriremos todos si es preciso y así se acabará de una vez el misterio del Circo Ambulante.

Ander.- ¿Qué has hecho, Trinquen? ¿No comprendes que morirá también tu hija?

Mont.- (DANDO UN ALARIDO DE ESPANTO) ¡Oh! Socorro, socorro... ¡Los leones!

Sonido: RUGIDO DE LOS LEONES.

Ins.- ¡Profesor! ¡Profesor Klein!

Profesor.- ¡Sí! ¡Sí! ¡Me han soltado los leones...! Alarma. ¡Alarma en el Circo!

Blanca.- ¡Las niñas! ¡Por Dios! ¡Las niñas! ¡Carmencita! ¡Inés!

Carmen.- Mamá, mamáita... (LLORANDO) Que me muerden, que me muerden!

Inés.- ¡Oh! Nos vamos a morir todos... Mamá... ¡No me acuerdo de rezar!

Carmen.- Sí... Reza, reza... ¡Rezaremos con mamá!

Sonido: RUGIDOS FUERTES DE LOS LEONES

Prof. A mí todos. Inspector, ¡llas pistolas! ¡Sacrificaré a mis leones si es preciso! Pero cuidado con el público...

Mont.- ¡Socorro! ¡Socorro! Los leones vienen hacia mí... ¡Socorro!

Sonido: TODO EL TIEMPO RUGIDOS DE LOS LEONES.

Insp. ¿Disparo, profesor?

Prof.- No. No... Puede herir a Montserrat. ¡Sus! ¡A mí leones! ¡Sus! ¡Bengala! ¡Quieta! ¡Quieta, Bengala!

Sebastián.- ¡Con lo que a mí me gustan por San Juan las Bengalas!

(COMICAMENTE) Inspector, ¿me autoriza a tener miedo?

Insp.- Ah... Mi pequeño Sebastián. ¡Tú siempre tan valiente!

Sebas.- No...No... ¿Qué tengo miedo de veras, inspector...

Sonido: RUGIDOS DE LOS LEONES.

(6/7/44)

5 79

Ander.- ¡Qué has hecho Trinquen, qué has hecho! ¿No comprendes que los leones van a devorar a tú hija?

Trinken.- Estaba loca, jefe. Todos son injustos contra tí...

Monts.- ¡Socorro! ¡Socorro! Profesor... Me rodean los leones. No puedo escapar. ¡Virgen Santa, ampara-me! ¡Socorro! ¡No quiero morir! ¡No quiero morir!

Trinquen.- Hija mía... Yo te salvaré... ¡Yo no quise nunca que murieras!

Ander.- El que la salvará seré yo. ¡Todavía soy El Aguila Humana!

Mont.- ¡Ay! ¡Qué me comen! ¡Que me matan! ¡Socorro! ¡Socorro!

Prof.- No dispare, Inspector, no dispare por Dios...

Ander.- Todavía soy El Aguila Humana.

Sonido: UN ALARIDO DE ESPANTO DE LA MULTITUD PORQUE SUPONE QUE ANDERSEN POR EL AIRE SE HA TIRADO SOBRE EL LEON QUE IBA A DEVORAR A MONTSERRAT. UN LEON QUE RUGE CALLA EN SECO Y GRUÑE COMO EN AGONIA. S I L E N C I O .

Blanca.- ¡Oh! Andersen se ha lanzado al espacio y ha caído encima del león! Montserrat, escapa! ¡Ven aquí!

Trinquen.- Andersen lucha con el león. ¡Andersen es el mismo grande artista de todos los tiempos! ¡El más bravo! ¡El más valiente!

Juan.- ¡Andersen, el único!

Monts.- ¡Oh gracias, gracias, Andersen...

Sonido: RUGIDOS DE NUEVO

Profes.- Inspector, ¡a ellos! ¡Más cerca! ¡Dispare antes que sea demasiado tarde!

Inspe.- Disparo, ¡a ellos!

Sonido: RUGIDOS Y VARIOS TIROS.

Blanca.- Demasiado tarde... Andersen ha sido alcanzado por los zarpas del león...

Insp.- (CON VIVA EMOCION) Sí... Sí... Demasiado tarde...

Trinquen.- ¡Jefe! ¡Jefe! Andersen... ¡Andersen!

Ins.- No responde... Como todos los grandes artistas, ha sabido morir en la pista de circo...

Blanca.- ¡Andersen! ¡El Aguila Humana! El artista más grande de todos los tiempos... Que Dios se haya apiadado de su alma...

G O N G

Mont.- ¿Y es cierto que ha muerto por salvarme?

Trin.- Sí, hija mía. Ha muerto destrozado por el león que iba a devorarte...

Mont.- ¡Oh! Qué bueno era Andersen!

Trin.- Andersen era, hijita lo que tú sabes, Andersen era...

G O N G

Ins.- Supongo que tu Trinken cantarás ahora... Tienes los minutos contados. Tú no eres ningún águila humana para volar fuera del alcance de las miras de mi pistola...

Trin.- Yo no solté los leones. Yo dije que los había soltado para dar tiempo a que en la confusión de la noticia pudiera huir de todos los fueros de tu justicia Andersen.

Ins.- Quién soltó a los leones?

Prof.- Yo, Inspector. Si he incurrido en responsabilidad estoy a su disposición... Pero le explicaré lo ocurrido. Entré en la jaula cuando sonó el grito de la muchedumbre por la caída del falso Andersen. Los leones se asustaron y escaparon por la puerta que yo no tuve tiempo de cerrar detrás de mí...

Trin.- ¡Ah! Así se explica lo que yo juzgué una terrible casualidad o un castigo de Dios...

Ins.- Acaso fué justicia de Dios...

Trin.- O providencia suya. Me explicaré...

Ins.- Sí... Sí... Explique Vd., porque contribuiré a hacer luz en

mi cerebro, aunque ya empiezo a verlo claro...

Trin.- Andersen era... Ya lo sabe Vd.... El mejor artista de todos los tiempos. Gran compañero, caballero siempre, era la estampa viva de la lealtad. Pero un día... Siempre el día negro en la policromía alegre de la vida del Circo... Un día, Andersen tuvo el inevitable accidente fatal... Su cerebro -me lo han asegurado los médicos más eminentes- quedó resentido del golpe. Andersen estaba loco. Pero una locura razonada, una locura pintoresca, una locura que le permitía ejercer un singular dominio sobre todos aquellos que habían sido sus compañeros. Y Andersen, tenía como un rencor al público que lo había abandonado al verle vencido. Y entonces intentó matar la ajena gloria. ¡Este es el misterio del Circo Ambulante!

Ins.- Claro, claro... Eso lo explica todo. No quería que Carmencita e Inesita, fueran las Reinas del Alambre...

Trin.- Ni que mi hija Montserrat fuera la más audaz amazona que haya montado nunca en la pista de un circo...

Prof. Pero Vds, ¿no podían desprenderse de la influencia de un loco?

Trin.- No. No podíamos. Nos dominaba. Nos dominaba a todos... Que ese es el misterio del Circo Ambulante...

G O N G

Sr. Miret.- Y en verdad que éste y no otro era el misterio del circo Ambulante. La prueba de ello está en que desde que ocurrió la más trágica aventura en Filipinas el Circo Ambulante continúa la cosecha de sus triunfos.

Sonido: PASODOBLE CLASICO DE CIRCO, BAJA LA
MUSICA.

Carmen.- Yo soy Carmencita, la niña bonita.

Inés.- Y yo Inés, su hermana, la que siempre gana.

8
(6/7/44) 82

Sonido: VUELVE EL PASODOBLE. SILENCIO.

~~Sr. Miret~~.- Y naturalmente, el Cárco Ambulante, después de su cosecha de triunfos reemprendió, en su ruta andariega, su regreso a España. A bordo de un soberbio trasatlántico, ya sin emociones, ya sin sustos y sin catástrofes, deshizo por mar, el camino vencido. Y para en Hong-Kong -antes de la guerra, claro- con sus chinitas, con sus kimonos, con sus ojitos menudos, con sus sonrisas estéticas, con su tez de nácar, de cera, de cielo... Y los rischas con sus corceles humanos... Y los cafés con sus músicas exóticas.



Sonido: DISCO CHINO. DE MUSICA CHINA.

~~Sr. Miret~~.- Y es luego de nuevo la India, con sus misterios y con sus sedas y sus perfumes y sus elefantes y sus tradiciones. Y Africa otra vez, tras Aden, la ciudad de carbón, y Suez y Port Said, el canal y Lesseps. Y es, por fin, Europa, Europa. Y es ¡España!



Sonido: UN DISCO ESPAÑOL MUY ALEGRE

~~Sr. Miret~~.- Y de España, ¡Santa Cecilia del Camino!

G O N G

Voz.- Pasen, señores, pasen. ¡Y el Circo Ambulante! Lo nunca visto

en Santa Cecilia del Camino. Aladino y Rabanito. los ases de la

gracia. El excéntrico Sarten, Zarep, el mago del saxofón. El profesor Klein y sus leones supervivientes de la catástrofe de Filipinas... Y sobre todo, ¡las Reinas del Alambre! ¡las Reinas del Alambre! Lo nunca visto en Santa Cecilia del Camino...

Sonido: PASODOBLE DECIRCO.BAJA DE TONO.

Ins.- Ya aquí termina mi actuación, Blanca, y ya no dudo de que Carmencita sea su hija.

Blanca.- Yo no he dudado nunca. ¡Cómo una madre puede dudar de su hija!

Nicolás.- Su preocupación era un absurdo. Por que Vd. inspector, me creyó a mi capaz de suplantar a mi hija con la hija del marqués del Tomillar Alegre... ¿No es cierto?

Ins.† Hombre, le diré...

Sebas.- Sí, jefe, sí... Diga Vd. que lo creyó... Y yo también...

Ins.- Y a tí? ¿quién te dá vela en este entierro?

Sebas.- Yo me la tomo, jefe, porque también los grandes genios nos equivocamos. A mí me despistó aquella falta de memoria...

Nico.- Consecuencias de la caíaa. El médico me aseguró que mejoraría poco a poco, lentamente, hasta recuperar el estado normal. Y así ha sido.

Ins.- Así ha sido, pero ¿qué había sido de la hija del Marqués del Tomillar Alegre? ¿Habría desaparecido?

Sebas.- Cada vez que intentamos hablar por teléfono con el Marqués, se interrumpía la comunicación. Y...

Ins. ¡Hombre! Creo que deberíamos ir a visitar al Sr. Marqués...

G O N G. LLAMAN A LA PUERTA CON LOS NUDILLOS.

Marqués.- ¡Adelante!

SILENCIO, NUEVO RUIDO CON LOS NUDILLOS EN LA PUERTA.

Mar.- ¡¡Adelante!!

SILENCIO. NUDILLOS MAS FUERTES.

Mar.- (MAS FUERTE TAMBIEN) ¡Adelante! ¡Adelante! Con diez mil y
un pares de diablos! ¿Está Vd. sordo?

Ins.- Yo no. ¿Y Vd?

Mar.- Yo tampoco.

Ins. Entonces no lo estamos ninguno de los dos

Marqu.- Ahora, que si no lo estamos ninguno de los dos no compren-
de porque tardaba Vd. en entrar tanto tiempo... Pero en fin...
Vd. dirá, inspector...

Ins.; ¡Oh! ¡Inspector! ¡Inspector! ¡Y lo dice con esa indiferencia...!
Y su hija, señor mío...

Mar.- ¡Mi hija! ¿Cuál?

Seba.- Cual va a ser. ¡Su hija única!

Mar. ¡Hola! ¿Y de donde ha salido este pequeño?

Ins.- Es mi ayudante, Sr. Marqués. Me acompaña siempre.

Sebas.- Bueno, bueno... Al grano, al grano... Nosotros queremos sa-
ber donde está su hija.

Mar.- ¿Cuál?

Ins.- (NERVIOSISIMO) ¿Cuál va a ser? Digo la que dijo mi ayudante:

¡Su hija única! La que se perdió durante aquella representación
fatal hace un poco más de un año...

Marq.- ¡Ah! Pus muy buena.

Ins.- ¿Cómo muy buena?

Sebas.- Eso, eso, Sr. Marqués. ¿Cómo muy buena? ¿No se perdió en
el Circo?

Mar.- ¡Oh! ¡Oh! Pero si se lo decía por teléfono... Apareció, Apareció,
al cabo de cinco días...

Ins.- ¿Cómo que apareció al cabo de cinco días?

Mar.- Pues muy sencillo. El día del Circo le cogió como un ataque y
tuvo una explosión de nervios. Salíó a la calle aturdida. Se di-

rigió a la estación. Y se metió en el tren.

Ins.- ?En el tren?

Sebas.- ?Cómo pudo ser eso?

Marq.- Aturdida, asustada, por escapar del Circo, se metió en un mercancías en el momento que arrancaba. El tren no paraba hasta dos estaciones más. Luego es fácil todo... Señores, que entre que se dió a conocer -es muy pequeña- y encontró el medio de regresar, pasó lo que pasó... Pero en fin, yo creía que me preguntaban por Juanito.

Sebas.- ?Juanito?

Ins.- ?Juanito?

Marq.- Sí, señores, sí... Juanito. Mi niño.

Sebas.- ?Su niño?

Ins.- !Atiza! Su niño. De manera que le dejamos a Vd. habiendo perdido a su hija única y le encontramos con su hija y con su hijo.

Marq.- Sí, señores, ?por qué no puede ser? Yo le pedía mucho a Dios un niño, un varón en mi familia. Dios me ha escuchado. Eso es todo. !Y es más serio!!! !Parece un/ hombrecito! Vengan Vds... Se lo presentaré... Aquí el pequeño Juanito.

Sonido: LLANTO DEL NIÑO

Marq.- Aquí se lo presento a Vds. Mi hombrecito. Es muy serio. Bueno. Ahora llora porque les extraña un poco...

Ins.- !Oh se reirá en seguida conmigo. Verá Vd. !uju! !uju! !uju!

Monín... Ríete, monín...

LLANTO DESESPERADO DEL NIÑO

Sebas.- No... Si Vd. no sabe, jefe... Ya verá Vd. como le hago reír...

!Pequeñín ríe.... !la! !la! !la!, Ríe, pequeñín... !la! !la! !la!

LLANTO DEL NIÑO

Ins.- !uju! !uju!

MAS LLANTO.

Sebas.- La, la, la...

Ins.- Te voy a comprar lo que tu quieras... !eh! Lo que tu quieras...
pero no llores...

LLORA MAS

Ins.- !Ea! Pues no te compro nada.

LLORA AUN MAS

Sebas.- Hombre, ahora llora más.

Marq.- Pues me extraña porque es niño muy serio, muy seriecito, muy
seriecito... Y nunca llora...

APOTEOSIS DEL LLANTO.

G O N G

Sr. Miret.- Y como todo queda ya acabado en Santa Cecilia del Camino,
el Circo Ambulante se dirige ahora a Barcelona.

↓
Sonido: DISCO QUE POR CUALQUIER MOTIVO DE IDEA DE ESTAR
EN BARCELONA.

Sr. Miret.- !Barcelona! !Barcelona! Y el Circo Ambulante llega a la
ciudad. Su presencia es acogida con éxito y con entusiasmo. Na-
die sospecha la tragedia continua de aquellos meses difíciles.
Nadie, pero el pequeño mundo de los simpáticos artistas vive
en el recuerdo...

Nico.- En fin, todo pasó. Fué como una pesadilla.

Blanca.- Una pesadilla tremenda y larga...

Sacerdotisa.- Ya todo pasó. Pasó la gloria y ahora pasará hasta el
recuerdo de Andersen, el Aguila Humana.

Mont.- Murió por salvarme. Con heroísmo singular se abalanzó sobre

el león y me arrancó de sus garras...

Sacer.- Era bueno en el fondo. El temible accidente le trastornó.

Eso fué todo... Pero ahora ya todo pasó.

Carmen.- Yo ya no tengo miedo. (RIE) ¿Miedo? ¿Y por qué tenía miedo?

¡Que tonta era!

Inés.- La verdad es que no tuve nunca miedo.

Carmen.- Mira la embustera! Y entonces ¿por qué llorabas?

Inés.- ¿Yo? ¿Llorar yo?

Carmen.- Sí. Llorabas. Así... (LLORA COMICAMENTE)

Ines.- No. No.... Embuste... Así llorabas tú. Yo nunca he llorado.

Sonido: LA RISA DE ANDERSEN

Inés.- ¡Oh! ¡Oh! ¿Habéis oído? ¡La risa del bandido! (LLORA) ¡La risa del bandido!

Carmen.- Sí... Es la risa del bandido. ¡Uy qué miedo! ¡Sí había muerto! (LLORA) ¡Qué miedo! ¡Qué miedo!

RISA DEL BANDIDO. RIE Y LUEGO FUNDE SU RISA CON LA RISA NATURAL DEL INSPECTOR FERNANDEZ.

Ins.- ¡Je! ¡Je! ¿No decíais que no teníais miedo? ¿No decíais que no llorabáis nunca? ¡Pequeñas, pequeñas! Era yo que imitaba la risa del pobre Andersen...

Blanca.- Ha sido una buena pasada. Por un momento creí que volvíamos a las andadas...

Nico.- Y yo... ¡me quedé de una pieza!

Ins.- Todo ya pasó... Y creo que antes de separarnos eyo debo reem-
prender mi vida ^{quien} ~~tan~~ alejada de estas aventuras de circo- ~~ya~~ creo
-se me antoja a mí- que debemos dar gracias a Dios. ¿No cree Vd.
eso así, profesor Klein, Vd., cuya vida estuvo tantas veces en
peligro?

Prof.- En mi profesión dura, lo confieso, tengo muy presente la Divi-

na Misericordia. Sin ella, ¡qué consecuencias más terribles! Y Dios me ha protegido de una manera especial. Por mi cuenta para lo que sea...

Ins.- Yo creo que deberíamos dar una función extraordinaria a beneficio de mis amigos, los enfermitos de San Lázaro...

Blanca.- ¿De San Lázaro?

Ins.- ~~¡Sí!~~ Sí... Sí... ¿De San Lázaro? ¿Le asusta el nombre? Pues no hay porque asustarse... Los enfermos de San Lázaro padecen la más dura, la más cruel de las enfermedades... Dios, nuestro Señor, tiene una predilección especial por esos enfermos. ¿Porqué, por amor de Dios y por imperativo de justicia, no vamos todos a dedicar a los enfermos una función excepcional?

Mont.- ¡Qué bella idea! Yo una vez estuve en San Lázaro. En San Lázaro está Sor Laura, la leprosa grave que hace versos mientras aguarda la muerte. ¡Qué cosas más tiernas dice! ¡Qué resignación! ¡Qué bondad! ¡Qué dulzura!

Ins.- Sí... Es un caso hermoso... Una lección constante. Pero además de Sor Laura, hay otros enfermos edificantes en San Lázaro. Yo conozco a otra religiosa: Sor Eulalia. Gruesa, alegre, simpatiquísima. Toda la luz de Andalucía en su buen humor... Y está -silencio, un poco de respeto...- Está Rosario, que también hace versos, toda humildad, toda resignación por la cruz que tanto le pesa... ¡Rosario! Un poco de respeto... Y tantas otras... No voy a nombrarlas a todas, pero todas, creedme, merecen que les obsequiemos con nuestro pobre arte... ¡Qué mejor final!

Sbas.- Bueno, bueno... Pero, vamos a ver, Inspector Fernández... ¿Y hombres? ¿No hay hombres en San Lázaro?

Ins.- Claro que los hay... Y muy simpáticos... Está Pascual, el granadino... Alto, fuerte, un mocetón... El gran Pascual. Y Agustín,

el pequeño... ¡Ha estado unos días que no quería comer! Pobrecillo... Pero ya está recuperado. Y está Laureano, muy alto también, muy serio y muy resignado, a pesar de que ese también tiene su cruz. Y está Ramón, joven, guapo, entusiasta. Y el otro Agustín, antiguo marinero, locuaz como pocos, entendido, culto y muy bueno. ¡Agustín! ¡Agustín! A todos ellos debíamos dedicarles una función. Lo agradecerán mucho. Estoy seguro. Y el público en general no olvidará durante este verano que existe en Barcelona el Hospital de San Lázaro. ¡Fondos para ese Hospital!

Mont. - Me parece muy bien.

Blanca.- ¡Pues manos a la obra! A San Lázaro todos...

Carmen.- Mamá, mamáita. ¿Por qué no invitas a Arbós, el Popeye español?

Inés.- Sí... Sí... Arbós, el Popeye español. El hombre de las mil voces, y los mil ruidos y las mil imitaciones...

Blanca.- Ya se lo diré. Arbós, el Popeye español, no se negará.

¡No puede negarse! El quiere mucho a los enfermos de San Lázaro.

Prof.- Pues yo hablaré con Nuria Gilart... Nuria Gilart, toda ternura y caridad, toda belleza y simpatía, ha tocado ya una vez con su maravilloso violín para los enfermos de San Lázaro.

Blanca.- Entonces tomará parte, estoy segura, en nuestro festival.

Prof.- Y con Nuria Gilart actuará, claro está, su madre Doña Anita

Maseguer, Vda. de Gilart... Acompaña a su hija maravillosamente...

Carmen.- Pues ya tenemos nuestro programa.

Inés.- ¡A San Lázaro todos!

G O N G

DISCO DEL PASODOBLE DE CIRCO.

Voz.- Pasen, señores, pasen... Y el Circo Ambulante. El Circo Ambulante actuando por primera vez en honor y para solaz y recreo de

los enfermos de San Lázaro.

G O N G

Locutor.- Aquí Radio Barcelona. El Circo Ambulante dedica a los enfermos de San Lázaro el final de su actuación en esta temporada. En este magno festival toman, cedidos generosamente por las organizaciones Guasch, Ironi, Arbós, el Popeye español. Además, actuarán las grandes figuras de aficionados: la señorita Nuria Gilart interpretará, acompañada al piano de su madre Doña Ana Mesaguer, Vda. de Gilart, una pieza de violín, y servirá de fondo a las parodias. Las niñas Clarita Palau, N.N. y Maria Luisa Oliveres, recitan poesias y como ginal, cinco grandes figuras de nuestro cuadro escénico, la Srta. Pepita Llunell, doña Consuelo Soriano, los Sres. Sánchez y Joaquín Fernández, y nuestro locutor Sr. Mirret, interpretarán el pequeño poema "Las cuatro vidas"

G O N G

PASODOBLE DE CIRCO.

Locutor.- Empieza el festival de El Circo Ambulante dedicado a los enfermos de San Lázaro y en general a todos los enfermos de los Hospitales de Barcelona y en particular a sus niños enfermos. La niña Clarita Palau nos recitará un fragmento de la poesia titulada:

Clarita Palau.-

Aulla un perro, madre
junto a la puerta:
en cuanto aclaré el día
ya estaré muerta!
Si ya vas mejorando,
no digas eso...
!Madre mía del alma
dame otro beso!
No temas nada..
Por tí y por Juan lo siento,
madre adorada...
?Qué ruido suena, madre?
Los rondadores:
es sábado y cortejan
a sus amores.
?La voz de Juan no escucho
entre esos cantos?
Alguna igual te engaña
porque son tantos...
No madre mía...
!Y el pérfido juraba
que me quería!
Sabe que estoy muriendo!
No, no me quiere.
!Qué triste se ve el mundo
cuando se muere!
Mírame, abre los ojos;
es mi deseo...
Madre, dentro del alma
que claro veo,
sí quiero alzarlos,
negras sombras, muy negras,
me hacen bajarlos.
... Madre mía del alma
la muerte es cierta:
vuelve a gafir el perro
junto a la puerta.
!Qué sola en este mundo
vas a quedarte!
!Quién en tu desamparo
va a consolarte?...
Madre querida,
tan solo por tí siento
perder la vida.
?Quién trenzará amorosa
tus nobles canas,
sentada al son contigo
por las mañanas?
?Y quién hasta la tarde
bajo el castaño
a par de tí cosiendo
pasará el año?...
!Años enteros
con mis recuerdos solo
por compañeros!
Al amor de la lumbre
buscando abrigo,

creerás estando solo
que estás conmigo.
¡Recuerdos importunos
de mis canciones
fingirán en tu oído
débiles sonos
del apagado
canto de la dicha
que se ha alejado!

)))

En los robles oscuros
solloza el viento;
se apagan las estrellas
del firmamento;
el río entre los álamos
reluce y pasa;
ni crugir una viga
se oye en la casa;
la candileja
que ardió toda la noche
de lucir deja.

)))

Se oyen dulces tonadas
risas y bullas...
La niña dá un suspiro
y el perro aulla...
Al volver de la ronda
los rondadores,
murió la pobre niña
soñando amores...
Cuando moría
en las cumbres lejanas
amanecía...

Sonido: DE FONDO A ESTA POESIA, MUY SUAVE, UN DISCO FUNERARIO.

Locutor.- Acabamos de escuchar a la niña Clarita Palau. A continuación la Srta. Nuria Gilart interpretará al violín.

.

Locutor.- Y siguiendo el homenaje del Circo Ambulante a los Hospitales de Barcelona. Una deliciosa muñeca de ocho años, la niña María Luisa Oliveres, nos va a recitar una poesía, de autor anónimo, titulada "Mi madre". Ustedes, claro está, no conocen a la niña María Luisa Oliveres. Es monísima. Tiene una carita blanca, unos ojos menudos, una sonrisa dulce... Monísima, monísima de veras... Escuchen Vds. . .

Ma L. Oliveres.-

Se acercó a mi lecho
me besó la frente,
me besó en la cara
repetidas veces;
me cubrió del todo,
como si temiese
que su bien amado
robarle pudiesen,
y luego hacia el cielo
sus palmas extiende
y dice llorando
con voz balbuciente:
-De tu sabia mano,
Señor, no la dejes;
del bien por la senda
dirígele siempre.
Y haz que como ahora,
feliz, inocente,
cual ángel del cielo
tranquilo se duerme,
así con ti gracia
mañana despierte
y al, fin en la gloria
a gozarte llegue.
!Ángel de su guarda
protégalo siempre!
Me miró de nuevo,
me besó la frente,
se alejó despacio;
y al verla perderse
exclamé gozoso:
!Oh! cuánto me quiere!

Locutor.- Han oído ustedes a la deliciosa Maria Luisa Oliveres. De nuevo la Srta. Nuria Gilart, va a deleitarnos con la interpretación al violín de.

Locutor.- Y para terminar este breve recital, la niña tan preparada, tan simpática, tan dulce, va a recitarnos la hermosa y aleccionadora poesía de José M^a Pemán, titulada

PAX VOBIS

Señor de los buenos, Seños de los tristes,
que por suave y bueno estás en la Cruz,
Tu que por los hombres la sangre vertíste,
desciende a la tierra, derrama tu luz.
No oirás a los hombres hablar de otra cosa
que de hambre, de guerra, de pólvora y gas;
el odio de viste de frases hermosas
y va agazapando la muerte detrás.

Señor, por las almas de todos los hombres
que hallaron la muerte sin irla a buscar
y hoy duermen su sueño sin cruz y sin nombre
en tanto que el hambre ensaña en su hogar.
Señor, haz que cese la guerra maldita
se abracen los hombres y no luchen más
y haz con tu divina piedad infinita
de cada trinchera ~~un templo~~ un templo de paz.
Por los viejecitos que tiemblan de frío,
por los pobres niños que gimen de horror,
por los ambiciosos que en loco desvío
han dado al olvido la fé y el amor.
Por todas las madres enfermas de ausencia,
y por las privadas de todo sostén,
despierta a los hombres, alumbrá conciencias
y haz que se apaguen los odios. Amén.

Locutor.- Y seguidamente, el gran Arbós, el Popeye español, de
las Organizaciones Guasch, que actuará desinteresadamente en
honor de los Hospitales de Barcelona.

G O N G .

UN DISCO DE POPEYE.

Popeye.- Aquí Radio Popeye.- Parte del parte que nos transmite el
Consejo del Observatorio "los lunáticos": Costas las de Levan-
te, playas las de Lloret. Por la región costera levantina vien-
tos flojillos. Siguen anunciando por la "Marina" y "La Tempes-
tad". El cielo está sin nubes y azul está la mar.- En La Coru-
ña ha bajado tanto el barómetro que los venden a dos un real.
Vigo. La pesca es abundante y las merluzas andan por la calle.
Noticias del interior. En el kilómetro 56 de la carretera de
Gerona a Santa Cruz de Tenerife y en el momento en que un tren
entraba en un túnel, un pasajero sacó la cabeza con tan mala
fortuna, que dió con la cabeza en la pared del túnel. A conse-
cuencia del terrible golpe, la cabeza fué a caer a quilómetro
y medio de distancia. Los médicos confían en salvarle. Pérdi-
das. Se ha perdido una torhilla con patatas. Se ruega la devo-
lución por ser recuerdo de familia. Se ha extraviado un niño
de cuarenta años. El que lo encuentre "pá él". Se ha perdido

una sortija de brillantes valorada en ocho mil quinientas setenta y cinco pesetas y un céntimo. El que la encuentre sele gratificará con un décimo de lotería y una guitarra. El motivo de gratificar con décimo de la lotería y la guitarra es por si no le toca el décimo que toque la guitarra. Multa. Pastelería Riera: Por vender un brazo de gitano sin vacunar, quinientas pesetas de multa. Sañañones: Curan y desaparecen por rebeldes que sean. Todo es cuestión de esperar que vuelva el verano. Señoras: No más lavar ni consumir jabón. Quiere conservar en casa los platos y los cubiertos limpios? Vayan a comer a la fonda.

Popeye.- Y ahora, señores, ya que Vds. no me han tirado nada, voy a hacerles unas imitaciones. En primer lugar, aquellos leones de hace un momento era yo. ¡Niñas y niñas no os asustéis demasiado! Era yo que cuando me enfado con mi mujer, le hago así:

UN PAR DE RUGIDOS RAPIDOS

Ahora, voy a hacerles a Vds., como les decía, unas cuantas imitaciones. Por ejemplo, la imitación de la rana cuando se va al baño, cuando sale del baño y cuando se seca con la toalla.

IMITACIONES

Y ahora les voy a hacer la imitación del gato y de la gata. El gato llama a la gata, la gata responde al gato y viene otro gato y se pelean los tres gatos.

IMITACIONES

La imitación al polluelo y a la gallina cuando comen. La gallina cuando hace el huevo y luego de hacerlo. Y cuando el dueño de la gallina quiere cogerla.

IMITACIONES

Sonido: DISCO DE POPEYE.

Locutor: Damos las gracias en nombre de los enfermos de San Lázaro

Sebas.- A todos, a los que nos escuchan y a los que no nos oyen, a todos muchos saludos. Y a los buenos barceloneses... !que se acuerden de San Lázaro! !que se acuerden de todos los Hospitales de nuestra ciudad! Nosotros, después de los sustos, ofrecemos este festival a los enfermitos, para que sus oraciones nos acompañen en el camino de nuestra dura y difícil perfección.

G O N G

Voz.- Y para terminar, señoras y señores, la actuación última de las Reinas del Alambre. Atención. ~~Atención~~ Atención. !Las Reinas del Alambre!

Sonido: RUIDO DE TAMBOR

Blanca.- !Cuidado!, hijitas! !Cuidado! !A la izquierda un poco, Carmencita! !La vista alta, Inés! No miréis al suelo. La vista alta. !Cuidado! !Dios mio, protéjelas!

Sonido: TAMBOR DEL CIRCO EN LOS MOMENTOS OMECIONANTES

Carmen.- Yo soy Carmencita, la niña bonita.

Inés.- Y yo Inés, su hermana, la que siempre gana.

Popeye.- RUGIDOS DE LOS LEONES, TREMENDOS, FURIOSOS.

Mont.- !Ay! !Ay! Socorro... Los leones...

Blanca.- ?Donde está el profesor? Se han escapado los leones...

Popye.- RUGIDOS DE LEONES.

Carmen.- !Los leones! !Ay que miedo! (LLORA)

Inés.- Otra vez se han escapado los leones.. !Qué lata!

Popeye.- !Calma! !Calma! No se ha escapado ningún león porque los leones se han quedado en las jaulas en Barcelona. Yo soy el Popeye español, que acabo de haceros una imitación de los rugidos del león.

Ins.- (TARTAMUDEANDO POR EL SUSTO) Mira, mira que gracioso, hom-

bre. Y no podía hacer otra ima, ima, ima, otra imitación...

La del canario flauta, por ejemplo.

Popeye.- IMITACION RAPIDA DEL CANARIO FLAUTA.

RAPIDAMENTE Y FUERTE EL C O N G .

FIN.