

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Original
Radio

Guía-índice o programa para el JUEVES

día 6 de Julio de 1944

Mod. 310- Imp. MODERNA — París, 134

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas.- Estrelas de la Tonadilla.		
8h.15	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		Discos
8h.30	"	Valses vieneses.		"
8h.40	"	Guía comercial.		"
8h.45	"	Boletín informativo religioso.		"
8h.50	"	Solos de órgano.		"
9h.--	"	Fin emisión.		"
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Servicio Meteorológico Nacional. Boletín informativo de la playa.		
12h.05	"	Mires españoles, por Conjuntos sinfónicos.		"
12h.30	"	Ritmos modernos.		"
12h.55	"	Boletín informativo.		"
13h.--	"	Fragmentos de "Carmen".	Bizet	"
13h.25	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
13h.45	"	Siguen: Fragmentos de "Carmen".		"
13h.55	"	Guía comercial.		"
14h.--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.		
14h.01	"	"En tal día como hoy.... Efemérides rimadas.		
14h.05		Actuaciones de los artistas de la televisión. Programa de la Orquesta Jaleo. Planos y grabados de la exposición de Barcelona.	Varios	Humana
14h.35	14.50	Concierto por el Quinteto Vienés.		
14h.45	14.30	Actuación de la Cía. del Infantil. Programa de "Rebeco".		
15h.01	"	Guía comercial.		
15h.03	"	Comentario del día: "Días y Hechos".		Locutor
15h.05	"	Canciones colombianas.		Discos
15h.15	"	"Antología Hispano-Americana", del poeta Miguel Rasch, Cónsul de Colombia,	J. E. Gippini	ídem.
15h.30	"	Aires y canciones americanas.	Varios	Discos
15h.45	"	"RADIO-FÉMINA".	M. Fortuny	Locutora
16h.--	"	Fin emisión.		
18h.--	Tarde	Sintonía.- Campanadas.- Escogido programa variado.	Varios	Discos
18h.15	"	Sesión infantil de "Radio-Barcelona", con la colaboración del semanario "Atalaya".		
18h.45	"	Sigue: Escogido programa variado.		
19h.--	"	"Divulgación cultural a cargo de Institutos de Barcelona".		Locutor

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(6/7/44) 2

Guía-índice o programa para el JUEVES

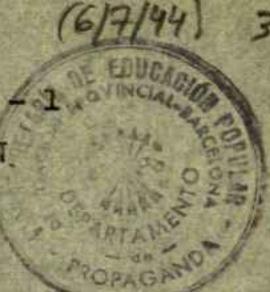
día 6 de Julio de 1944

Mod. 310-IMP. MODERNA — Precio, 134

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
19h.10	Tarde	"Biografías de personajes célebres"	J. Ríos	Locutor
19h.15	"	Guía comercial.		
19h.20	"	Recital Charlie Kunz.	Varios	Discos
19h.30	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
20h.--	"	Disco del radioyente.		"
20h.10	"	Boletín informativo.		"
20h.15	"	Sigue: Disco del radioyente.		"
20h.35	"	Guía comercial.		
20h.40	"	"Proyección de América".		Locutor
20h.45	"	"Radio-Deportes".	Espín	"
20h.50	"	Sigue: Disco del radioyente.	Varios	Discos
21h.--	Noche	Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.		
21h.05	"	Fragments de "Rigoletto".	Verdi	"
21h.25	"	Guía comercial.		
21h.30	"	Cotizaciones de bolsa del día.		
21h.35	"	Sinfónico.	Varios	"
22h.--	"	"Curiosidades mundiales".	"	Locutor
22h.05	"	Actuación del tenor Esteban Guijarro. Al piano: Mtro. Oliva.	"	
22h.25	"	Guía comercial.		Humana
22h.30	"	Emisión de Radio Nacional.		
22h.50	"	Orquesta del Estado de la ópera de Berlín.		
23h.--	"	Fin emisión.		Discos
.....				

JUEVES, 6 de Julio de 1944

::::::::::::::::::



✗ 8h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

✗ - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

✗ - Estrellás de la Tonadilla: (Discos)

✗ 8h.15 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.

✗ 8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.

✗ - Valses vieneses: (Discos)

✗ 8h.40 Guía comercial.

✗ 8h.45 Boletín informativo religioso.

✗ 8h.50 Solos de órgano: (Discos)

✗ 9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

• • • • •

✗ 12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

✗ - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

✗ - SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

✗ - Boletín informativo de la playa.

✗ 12h.05 Aires españoles, por Conjuntos sinfónicos: (Discos)

✗ 12h.30 Ritmos modernos: (Discos)

✗ 12h.55 Boletín informativo.

✗ 13h.-- Fragmentos de "Carmen", de Bizet: (Discos)

✗ 13h.25 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.

✗ 13h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.

- ✓ 13h.45 Siguen: Fragmentos de "Carmen", de Bizet: (Discos)
 X - "Bueno para mañana".
 ✓ 13h.55 Guía comercial.
- ✓ 14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.
- ✓ 14h.01 "En tal día como hoy.... Efemérides rimadas, por José Andrés de Prada:
 (Texto hoja aparte)

14h.05 Actuación de la Orquesta JAIME PIÑAS. (Jardín de R. C.)

- ✓ 14.05 Actuación de la Cia del Teatro Nuevo. "Trescientos mil que habla es Barcelona"

- ✓ 14h.35 Guía comercial.

14.50 Concierto por el QUINTETO VIENÉS compuesto por Federico Mester y Domingo Ponsa, violines; Enrique Bullich, violoncelo; Javier Mateo, contrabajo; Octavio Cunill, piano:

- ✓ 14.30 Actuación de la Cia. del Infanta Isabel de Madrid: Fragmentos de "Rebeca" de Gómez.

- ✓ 15h.-- Guía comercial.

- ✓ 15h.03 Comentario del día: "Días y Hechos":

15h.05 Canciones colombianas: (Discos)

- ✓ 15h.15 "Antología Hispano-Americana del poeta Miguel Rasch, Cónsul de Colombia, por el José Enrique Gippini:

(Texto hoja aparte)

15h.30 Aires y Canciones americanas: (Discos)

- ✓ 15h.45 "RADIO-FÉMINA", a cargo de Mercedes Fortuny:

(Texto hoja aparte)

- ✓ 16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

18h. -- ~~Sintonía~~ SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

→ Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

→ Escogido programa variado: (Discos)

18h.15 ~~Sesión infantil de "Radio Barcelona", con la colaboración del semanario "Atalaya":~~

(Texto hoja aparte)

.....

18h.45 Sigue: Escogido programa variado: (Discos)

19h. -- ~~"Divulgación cultural a cargo de Institutos de Barcelona":~~

(Texto hoja aparte)

.....

19h.40 ~~"Biografías de personajes célebres", por D. Juan Ríos Sarmiento:~~

(Texto hoja aparte)

.....

19h.15 ~~Guía comercial.~~

19h.20 ~~Recital Charlie Kunz: (Discos)~~

19h.30 ~~CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.~~

20h. -- ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.

→ - Disco del radioyente.

20h.10 ~~Boletín informativo.~~

20h.15 Sigue: Disco del radioyente:

20h.35 ~~Guía comercial.~~

20h.40 ~~"Proyección de América":~~

(Texto hoja aparte)

.....

20h.45 ~~"Radio-Deportes":~~

20h.50 Sigue: Disco del radioyente:

21h. -- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

21h.05 Fragmentos de "Rigoletto", de Verdi: (Discos)

21h.25 ~~Guía comercial.~~

21h.30 Cotizaciones de bolsa del día.

21h.35 ~~Sinfónico: (Discos)~~

22h.-- ~~"Curiosidades mundiales" (Desde E.A.J.15)~~

22h.05 ~~Actuación del tenor ESTEBAN GUILJARRO: Al piano: Mtro. Oliva:~~

~~"Las Hilanderas" - Serrano~~
~~"Después que te conocí" - Toldrá~~
~~"Polo" - Falla~~
~~"Core'ngrato" - Cardillo~~
~~"Doña Francisquita" - Vivens~~

22h.25 Guía comercial.

22h.30 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.

22h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.

- Orquesta del Estado de la ópera de Berlin: (Discos)

23h.-- Damos por terminada nuestra emisión de hoy y nos despedimos de ustedes hasta mañana a las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

PROGRAMA DE DISCOS

a LAS 8.-- H.--

Jueves,



ESTRELLAS DE LA TONADILLA

ISABELITA REVOLTOSA

- 649) P C X1.-- "ALEGRÍAS SEVILLANAS", de Díaz
 O2.-- "GARROTIN DEL JARABU", de Díaz

ANA MARÍA DE LOS REYES

- 672) P C X3.-- "MI ESTRELLA", de Villajos
 X4.-- "LA QUITA PENAS", de Villajos

ESTRELLITA CASTRO

- 728) P C X5.-- "LA MAJA DEL CAPOTE", de Leoz, (2 c.)

A LAS 8,30 H.--

VALSES VIENESES

- 126) G.V X6.-- "VIDA DE ARTISTA", de Strauss
 X7.-- "OLAS DEL DANUBIO", de Iannovici

A LAS 8,50 H.--

SOLOS DE ORGANO

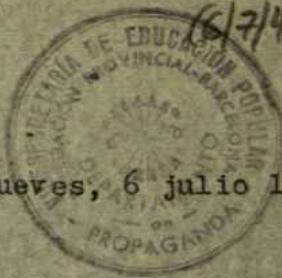
- O) G IORG X8.-- "GRAN FANTASIA EN "DO" MENOR", de Bach
 X9.-- "TOCCATA EN "DO", de Bach
- 3) G IORG X10.-- "TOCCATA", de Gigout
 O1.-- "TOCCATA", de Boellmann

- - - - -

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 12.-- H.--

Jueves, 6 julio 1944



AIRES ESPAÑOLES

POR CONJUNTOS SINFONICOS

MUSICA DE ALBENIZ

- 57) G SE X 1.-- "GRANADA" (Banda Sinf. Gramofono)
 X 2.-- "CORDOBA"
- 7) G SE X 3.-- "TORRE BERMEJA" (Orq. Sevilla Típica Española)
 X "MALLORCA"
- 8) G SE X 5.-- "CADIZ" (Banda de Musica Oficial de la Legión)
 X 6.-- "CASTILLA"

A LAS 12,30 H.--

RITMOS MODERNOS

- 780) P B X 7.-- "EL GATO", de Martí (por Orq. Casablanca)
 X 8.-- "VEREDA TROPICAL", de Valero)
- 830) P B X 9.-- "CANCION DEL PATITO", de Oliveros (por Orq. Gea y Los
 X 10.-- "VOLVER", de Gea) Trovadores
- 810) P B X 11.2.-- "EXITOS POPULARES", (2 c.) (por Freddy Gardner y Orq.
 X 12.--)
- 705) P B X 13.-- "CRISTINA GUZMAN", de Azagra (por Orq. Tejada
 X 14.-- "LA NIÑA ESTA LOCA", de Azagra,)
- 790) P B X 15.-- "MI SERENATA", de Kennedy (por Ambrose y su Gran Orq.
 X 16.-- "MUY QUERIDA", de Kern)
- 587) P B X 17.-- "SAN FRANCISCO", de Kaper (por Hermanas Arveu
 X 18.-- "CHIQUILLADAS", de Souza)
- 785) P B X 19.-- "UNA DOCENA DE ROSA", de Jurgens (por Oscar
 X 20.-- "SIGO ENAMORADO DE AQUEL A MUCHACHA", de Ryan) Rebin y su Orq.

----- 0 -----

(6/7/44) 9

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 13, -- H. --

Jueves, 6. julio 1944

FRAGMENTOS DE

"CARMEN", de BIZET

Interpretados por: A. Buades, A. Pértile, B. Franci, E. Ticozzi, I. Mión,
B. Carmassi, I. Alfani-Tellini, Coros y Orq. de
la Scala de Milán

Album) X1.-- Habanera
X2.-- Seguidilla
X3.-- Canción del Toreador gitana
X4.-- Canción xixima del Toreador
X5.-- xxiximaxMicaela Romanza de la flor
X6.-- xxiximaxxiximaxx Aria de Micaela
X7.-- Escena de la muerte (2 c.)

(caras 4-6-7-8-9-10-11-12)

HEMOS RADIADO FRAGMENTOS DE
"CARMEN"
de BIZET

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

(6/7/44) 10

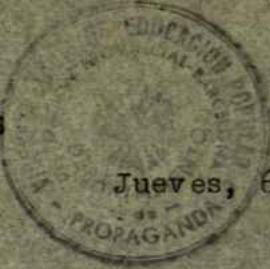
PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 14.-- H.--

Jueves, 6 julio 1944

SUPLEMENTO

"VARIADO POPULAR"



- 261) P Z ~~1~~ 1.-- "Mancha de la cacería" X "Sueños de Amor" de "YOLA", de Quintero
por Celia Gámez y Alfonso Goda (2 cl)
- 277) P Z 02.-- "Duo de la palomita" - "Romanza de la prisión" de "MANOLITA ROSAS", de Alonso, por Conchita Pansés y Antonio Medio (2 c)
- 403) P C ~~03~~ 03.-- "CLAVELES", de Sentis { por Imperio Argentina
04.-- "EL QUE A HIERRO MATA", de Nile }
- 92) P C 05.-- "GRANADINAS", de Calleja } por Pepe Romeu
06.-- "AY...AY...AY...", de Freire }
- 427) P C ~~07~~ 07.-- "LLAMADA INDIA DE AMOR", de Friml } por Jeanette Mac Donald y Nelson Eddy
~~08~~ 08.-- "OH DULCE MISTERIO DE LA VIDA", de Young (
- 37) P IG 09.-- "ANDALUZA", de Granados, (por Antonio Saenz Ferre
010.-- "CADIZ", de Albéniz)
- 38) P IG 011.-- "FANDAGUILLOS DEL PERCHEL", de Cabas) por Antonio Saenz Ferrer
012.-- "JOTA", de Falla (
- 549) P B 013.-- "PARA BAILAR", de Martí, (por Hermanas Arveu
014.-- "SOMOS UN CUARTETO", de Souza,) po
- 731) P B ~~15~~ 15.-- "DE TUS OJOS CLAROS", de Tejada (por Biler de Montalvan
016.-- "ARIQUITA SI VAS A PARIS", de Villajos,) van

0 - - - - - 0

PROGRAMA DE DISCOS

LAS 15.-- H.--

Jueves, 4 julio 1944

CANCIONES COLOMBIANAS



- 316) P C 01.-- "TIERRA NATIVA", Wrdanete, por Pepita Ramos (1 c.)
 269) P C 02.-- "QUISIERA POR UN MOMENTO", colombiana a dos voces, de Montes por Lola Cabello y Pura Negri (1 c.)
 575) P C 03.-- "MALDITO SEA EL DINERO", de Quiroga, por Anolo Reyes (1 c.)
 350) P C 04.-- "PARA TI SON MIS AMORES", de Parra, por Lillian Llabony (1 c.)

AIRES Y CANCIONES AMERICANAS

- 185) P T 05.-- "SE CASO LA FLOR DEL PAGO", ranchera, de Mathon, MEX
 06.-- "LA CHANCHANA VERA", de Sola
 283) P T 07.-- "CONTRA ELLAS", de Laredo, por Quinteto Tropical
 08.-- "EN UN RANCHITO DE TOTORA", polka brasileña, por Quinteto Trop.
 91) P C 09.-- "MI NIÑA", habanera, de Baché, por Pepe Romeu (1 c.)
 90) P C 10.-- "A LA ORILLA DE UN PALMAR", de Ponce, por H. Lázaro (1 c.)

SOLISTAS INSTRUMENTALES

OBRAS ESPAÑOLAS

JASCHA HEIFETZ

- 55) G IV 011.-- "AIRES GITANOS", de Sarasate (2 c.)

JOSE ITURBI

- 125) G I P 012.-- "SEVILLANA N° 3" de Albéniz
 013. - "GOYESCAS N° 4" de Granados

(6/7/44) 12

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 18.--- H.---

Jueves, 6 julio 1944

ESCOGIDO PROGRAMA VARIADO

ORQ. MAREK WEBER

50) B V 1. - ~~X~~ "ESTUDIANTINA", de Waldteufel (1 c.)

ORQUESTA DE CAMARA

268) P S 2. - ~~X~~ "FIESTA DE ENANOS", de Culotta
3. - "JUGUETES", de Barbieri

ORQ. PAUL WHITEMAN

207) G S 4. - ~~X~~ "MELODIAS DE NAVIDAD", (2 c.)

EMIL V. SAUER

36) G IP 5. - ~~O~~ "LA CAJITA DE MUSICA", de Sauer (1 c.)

ORQ. SINFONICA DE LONDRES

165) G S 6. - ~~X~~ "DANZAS NORUEGAS" de Grieg (2 c.)

ORQU. BOSTON PROMENADE

203) G S 7. - ~~O~~ "GOYESCAS", de Granados
8. - ~~O~~ "POLONESA", de Tschaikowsky

0 - - - - 0



(6/7/44) 13

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 19,20 H.--

Jueves, 6 julio 1944

RECITAL CHARLIE KUNZ

- 139) P IP 1. -- ~~SELECCIONES EN PIANO N° D 51"~~ (2 c.)
- 140) P IP 2. -- ~~SELECCIONES EN PIANO N° D" 52"~~ (2 c.)
- 145) P IP 3. -- ~~SELECCIONES EN PIANO"~~ (2 c.)



0 - - - - - 0

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 20.-- H.--

Jueves, 6 julio 1944

DISCO DEL RADIOYENTE

- 615) P B 1.-- ~~X~~ "EU, EU, EU, " de Oltrá, por Orq. Tejada, disco solicitado por Pedrito y Angelita
- 827) P B 2.-- ~~X~~ "IMPRUDENCIA", de Ventura, por Orq. Miuras de Sobre, disco solicitado por María Isensi
- 109) P C 3.-- ~~X~~ "NOCHES BRUJAS", de Contini, por Hipólito Lázaro, disco solicitado por Matilde Navascués
- 153) P S 4.-- ~~X~~ "ENSUEÑO", de Toselli, por Orq. Dajos Bela, disco solicitado por Juan Capdevila

A LAS 20,15 H.--

SIGUE DISCOS RADIOYENTE

- 414) P C 5.-- ~~X~~ "SEÑORITA", de Willy, por Enzo Aita, disco solicitado por Concepción Majoral
- 123) P P 6.-- ~~X~~ "MI VIDA EN TUS MANOS", de Leoz, disco solicitado por Rosario Estany
- 33) G S 7.-- ~~X~~ "Obertura" de "LAS ALEGRES COMADRES DE WINDSOR", de Nicolai, por Orq. del Metropolitan Opera New York, disco solicitado por José M^º Ribera (2 . c.)

A LAS 20,50 H.--

SIGUE DISCO DEL RADIOYENTE

- 291) G S ~~X~~ 8.-- Obertura de "EL BARBEÑO DE SEVILLA", de Rossini, por Orq. Filarmónica Sinfónica de Nueva York, disco solicitado por Domingo Santiro (2 c.)

O - - - - - O

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 21.--- H.---

Jueves, 6 julio 1944

FRAGMENTOS DE

"RIGOLETTO", de Verdi

Interpretados por: M.Capsir, R.Stracciari,
 D.Borgioli, E.Dominici,
 A.Masetti, y Orq. Sinfónica de Milán.

- 189) G 0~~1~~.-- "Caro Nome" (1 c.)
 190) G 0~~2~~.-- "Paria, siam soli" (1 c.)
 191) G 0~~3~~.-- "La donna è mobile" (1 c.)
 192) G 0~~4~~.-- "E, là vostr'uomo"
 5.-- AH, AH, rido ben di core"



HEMOS RADIADO FRAGMENTOS DE "RIGOLETTO", de Verdi

A LAS 21,35 H.---

SINFONICO

- 225) G S ~~1~~.-- "EN UN MERCADO PERS.", de Ketelbey { por G.Orq.Odeon
 ~~2~~.-- "EN EL JARDIN DEL MONASTERIO", de Ketelbey }
 119) G S 3.-- ~~FLOR SILVESTRE~~, de Blon (Orq. Ferdy
 4.-- ~~PARADA DE LA GUARDIA DE LOS ENANOS~~ "de Moack") Kauffmann
 73) G S 5.-- ~~BALLET D'HERODIADE~~, de Massenet (2 c.) (G.Orq.Sinf.de Paris

0 - - - - - 0

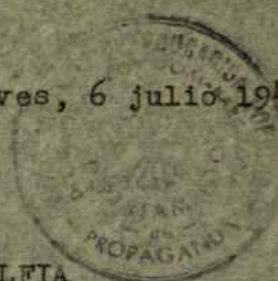
(6/7/44) 16

PROGRAMA DE DICOS

A LAS 22,-- H.--

Jueves, 6 julio 1944

SUPLEMENTO



POR LA ORQUESTA SINFONICA DE FILADELFIA

LA SUITE DE TCHAIKOWSKY

"CASCANUECES"

- 25d) G S 1.-- a) Miniatura-obertura b) Marcha
2.-- a) Danza de la dulcísima hada b) Danza rusa
- 26d) G S 3.-- a) Danza árabe
4.-- a) Danza china b) Danza de las flautas
- 27d) G S 5.-- Vals de las flores (2 c.)

A LAS 22,50 H.--

ORQUESTA DEL ESTADO DE LA OPERA DE BERLIN

- 111) G S 6.-- Obertura de "LA BELLA ELENA", de Offenbach (2 c.)

O - - - - O

El principe de Saboya,
de espiritu aventurero,
habia cruzado los mares
en una nave de ensueño
que, por serle en todo, hasta
tenía un nombre poetico.
Era "La Estrella Polar".
En ella partió del puerto
en cuyos muelles jugaban
al límite el mar y el cielo;
y certando con su proa
la fina seda del viento,
en la popa el pabellon
del augusto pasajero
y en el puente un capitán
genovés, de dure ceño,
patillas de boca de hacha,
buen corazón y mal genio,
allá fue en busca de tierras
nuevas, de horizontes nuevos,
hacia los mares polares,
hacia el país de los hielos,
dónde aun no llegara el hombre
a buscar en sus abetos
la gloria de la aventura
y de los descubrimientos.
Ha cruzado por Arkangel
la blanca nave; los cielos
son mas limpiamente azules,
los mares son verdinegros,
la vegetación extraña,
cuál de juguete los pueblos,
y como un fardo de pieles
que va caminando lento
se ven a los habitantes
de los gélidos terrenos
cómo con cara de asombro
y con inocentes gestos
contemplan aquel navío
que, majestuoso y sereno,
lleva a un principe real
de espiritu aventurero
en busca de nuevas tierras
y en pos de horizontes nuevos.
Y hoy, llegó al Polo norte
berdando sobre los vientos
con su brújula de magia
la audacia de un bello gesto,
el duque de los Abruzzos,
el principe marinero.



(6/7/44) 18

Veci 6 - Julio 1944
15, 15



ANTOLOGIA POETICA HISPANO AMERICANA .



MIGUEL RASCH , CONSUL DE COLOMBIA .



Por Jose Enrique Gippini .



No tuviera la seguridad de que, al ser recitados por José Enrique Gippini, adquirirán mis versos un brillo de que por sí solos carecen, no me atrevería quizás a darles a conocer de los numerosos radioescuchas de esta prestigiosa emisora. Pero en labios de mi amigo y colega se realizan tanto las poesías menos valiosas, que bien puede disculparse la vanidad inofensiva de querer que se conozcan las mías con el atavío de gala que su magnífico intérprete ha de prestárlas.

Se me ha pedido una autocritica de mis versos y aunque el hablar de la propia obra no deja de ser grato, tampoco deja de ofrecer sus peligros el convertirse en juzgador de lo que uno ha escrito. Si aceptamos que la sinceridad y la imparcialidad son las cualidades más enaltecedoras del crítico, no veo de qué modo puede el autor ajustarse a ellas, sin exponerse a engaño o sin cometerlo, cuando se trata de sus trabajos personales. A la esmerada y justa apreciación de los mismos se opone, además de su interesado amor de padre, la proyección engañadora que, a menudo, vierten sobre ellos razones de orden sentimental o afectivo que lo mueven a preferir los que, en el terreno neutral del puro arte, se hallan tal vez más lejos de merecerla. De modo que una autocritica es cosa difícil cuando no expuesta a falsedad o a error, en la mayoría de los casos. Cumpliendo, no obstante, la obligación que contrae de hablar a ustedes de mis poesías, les diré lo siguiente:

El molde poético que he preferido, para dar cabida o expresión a mis ideas y sentimientos, es el soneto tal y como lo trabajaron ilustres Maestros de la poesía castellana y de la francesa. Mi predilección por tan exigente y elegante forma artística es casi monomaníaca, debido, entre otras causas, a haber pensado que si, en épocas pasadas, cuando el tiempo daba de sí para todo, se sirvieron de ella tan famosos poetas como sabemos, con tanto más fundamento ha de usársela en esta época nuestra, tan febril, tan intensa, en la que vivimos tan aceleradamente, en la que se ambiciona la brevedad hasta en la dicha y en la que, por lo mismo, no queda tiempo para escribir, ni para escuchar, las lentas tiradas de estrofas de los largos poemas. Aquel, pues, que siendo poeta, o creyendo serlo, quiera expresarse con gallardía, rapidez y concisión que, para alcanzarlo, se sirva del soneto. Es la manera de reducir la poesía versificada a una nota vivaz, honda y limpida o de darle la concentración milagrosa de la gota de esencia.

Otro motivo de mi predilección por el soneto, al que podría llamarse lechecillo musical de Procuato, se halla en que soy un obsesionado de la forma bella y la busco en toda clase de trabajos literarios y, sobre todo, en los de índole poética. Cuando Lope de Vega dijo:

" Lo mejor del poeta es lo borrado,
no lo más limpio, que escribió primero "

o cuando, más originalmente, ~~xxxxxxxxxx~~ exclamó:

" Escucho el borrador y el verso claro "

trazó todo un tratado de estética. A pesar de haber sido la suya una producción vertiginosa y oceanica, en la que no cabía la preocupación de la línea graciosa y serena, no dejó de reconocer la necesidad sagrada, en que está el poeta, de corregir muchas veces lo escrito, de acribillar de enmiendas los originales hasta conseguir que, de entre su negrura, brote el verso, sin escorias ni máculas, con una pureza de luz. Y no hay duda de que, por su carácter sintético y su estructura escultural, el soneto se presta.

(A la vuelta)

presta, como ninguna otra forma de versificación acaso, a que el trabajador empeñoso se acerque a la divina perfección, a esa perfección imposible con que ningún artista sincero deja de soñar alguna vez.

Toca a ustedes, mis amables oyentes, decidir, después de escuchar mis sonetos, si, en ellos, me he acercado, remotamente siquiera, a esa perfección inalcanzable de que acabo de hablar!

Junio de 1944

064

EL PRIMER PASO

A mi hijo Alfonso

Con paso temeroso e indeciso,
inicias hoy, sobre la tierra aleve,
la marcha incierta, prolongada o breve,
que el designio de Dios fijarte quiso.

Me invade, al verte andar, miedo improviso...

Ignoro adónde el porvenir te lleve
y en cada avance de tu planta leve
pierdes un palmo más de paraíso.

Si por la gracia del amor pudiera
un gran milagro obrar, con dicha cuánta
en tu inocente edad te retuviera.

Mas si no puede ser, el pie adelanta,
pero con suavidad, como si fuera
mi alma la tierra que hollará tu planta.

UN CUENTO

Tomo en brazos a mi hija y aniñando el dolido
corazón para encanto de su espíritu invento
un cuento en el que un duende llega en alas del viento,
en busca del tesoro de un alcázar bruñido.

Ella me ve a los ojos con aquel sorprendido
mirar de la inocencia cuando escucha. Mi acento
la lleva suavemente por las selvas del cuento,
mas la niña al arrullo de mi voz se ha dormido.

Arrobado la miro y es de un ángel trasunto;
es de luz y de rosas y sintiéndola junto
me pago de los goces que me debe la vida.

Señor! -exclamo a solas- házla pura, házla buena,
y si el Mal va a tentarla con su voz de sirena,
lo mismo que esta noche que se quede dormida!

BETINA

Llega a la jaula y con la mano fina
Betina apresa al ruiseñor galano
que, al sentir la tibieza de la mano,
rompe en una perlada sonatina.

Luego (mujer al fin!) la purpurina
boca dále a gustar, y el pico ufano,
con la ciencia sutil de un ser humano,
se deleita en la boca de Betina.

Es un beso feliz, casi amoroso,
que inspira al ruiseñor otro armonioso
trino de epítalámico embeleso.

Y es dulce, como nunca, su querella
porque en su voz devuelve a la doncella
toda la miel que le robó en el beso.

ELOGIO PRIMAVERAL

(A unos ojos)

Estábamos a solas en el parque silente;
la tarde en desmayadas medias tintas moría,
y era tal el encanto que en las cosas había
que daban como anhelos de besar el ambiente.

Primavera llegaba y el ratoño incipiente—
anuncio placentero de la flor verdecía—
y el alma contagiada del milagro del día
florecía lo mismo que el jardín renaciente.

Ella escrutaba el cielo con fijeza tan honda
que el verdor transparente de sus ojos cordiales
transformóse en un verde sensitivo de fronda.

Yo la miré y ansioso de halagar sus antojos,
le dije, ante los tiernos brotes primaverales:
esta vez ha empezado la estación en tus ojos.

REMANSO

Siempre que pueda buscaré tu arrimo,
pues de tus frases férvidas emana,
con ternura solicita de hermana,
una sedante sensación de mimo.

Porque si enturbia mi conciencia el límite
de la bestial concupiscencia humana,
eres como probática fontana
en que la desenlodo y la sublimo.

Porque a tu sola aparición advierto
hálitos de remanso en mi desierto,
y porque siempre de bondades llena

transfundes a mi pecho desolado
esa infinita languidez serena
que siente una mujer cuando ha llorado.

TU VOZ

Cómo el encanto de tu voz persigo!
 Cuando ella vibra melodiosamente
 siento en el alma un hálito de fuente,
 una inefable sensación de abrigo.

Qué dicha fuera caminar contigo
 por un sendero en flor, bajo el poniente,
 sin más voz que tu voz en el ambiente
 y con la sola tarde por testigo!

Tu voz lo ensalma y dulcifica todo
 y obra sobre el dolor del mismo modo
 que en acre herida embalsamado ungüento.

Pudiera no entender lo que ella expresa
 y la amara también, porque es su acento,
 y no la frase, el que acaricia y besa!

INVERNAL

Mientras la lluvia vespertina golpea
en mi ventana con tenaz porfía,
en un rincón de la memoria mía
mueve sus alas perezosa idea.

Es tu recuerdo que, en la tarde fría
en que una gran nostalgia me rodea,
viene hasta mí con la bondad tardía
de lo que ya no se ama ni desea.

Abandonado en la orfandad ambiente,
uno al cristal la consternada frente,
y suspirando relaciono en tanto

con la tarde que en lágrimas naufraga,
nuestro amor que murió como la vaga
semiluz de un crepúsculo de llanto...

ILLUSION

Esta ilusión fué un rayo de la aurora
perdido de mi vida entre la bruma;
copo sutil de fugitiva espuma,
sombra fugaz de un ave viajadora.

La vi morir de súbito, señora,
pero su muerte al corazón no abruma:
la ilusión es esencia que perfuma
mejor cuando del alma se evapora.

Hoy sólo siento en mi interior aquella
leve inquietud del niño que delira
-dormido en un jardín-con una estrella,

que intenta asirla en su infantil anhelo
y de repente, al despertar, la mira
no ya en su sueño infiel sino en el cielo.

A UN ARBOL NACIENTE

Yo mismo te sembré cuando eras grano
y hoy decoras airoso mi cortijo,
árbol a quien, como se cuida un hijo,
con solícito afán cuidó mi mano.

Al contemplar tu florecer lozano
te asemejo a mis días y me aflijo:
eres de abril ornato y regocijo
y yo desecho del invierno canso.

Mas cuando tú perfumes en l'altura
y los indefinidos panoramas
domines con olímpico decoro,
yo, que estaré bajo la tierra oscura,
seré savia en tu ser, gajo en tus ramas
o abierta flor en tu corona de oro.

A UNA NUBE

Nube: hermana gemela de mi ser! En la aurora,
en la tarde, en la noche, te sigo con afán!
Hacia dónde te lleva tu inquietud viajadora?
Mis anhelos errantes en que azul vagarán?

Tus éxodos son de ave, tus vaivenes de prora,
cautivas de tus alas mis quimeras están,
y te amo porque mi alma, diversa cada hora,
ama todas las cosas que mudan o se van!

Qué igual nuestro destino! Yo, en la paz del ocaso,
descubro a Dios mis sueños; tú, en confines distantes,
abres tu chal de gasa bajo el hondo zafir.

Tú cambias y yo cambio, tú pasas y yo paso...
Somos dos inconformes, somos dos inconstantes.
Tú que esperas?: borrarte. Yo qué aguardo?: morir!

A UNA ESTRELLA

Estrella que en el fondo de la noche rutilas
encendiendo en las sombras tu remoto fanal,
desde la tierra innoble fijo en ti las pupilas
con una indefinible nostalgia sideral.

Al mirarte, una tierna dulcedumbre destillas
en mi pecho agitado por las rachas del mal.
Paz de cielos azules, luz de esferas tranquilas,
pide mi atormentada pequeñez terrenal!

Yo soy un desterrado de tus valles de oro,
y en la cárcel del mundo sin cesar los añoro
mientras pago mi injusta condena de dolor.

A ti, como a las costas de una patria distante,
vuelvo los ojos tristes, esperando el instante
de fundir nuestros seres en un solo fulgor!

A JESUS

Te quiero dar mi corazón! Lo llevo
ardido en llamas de ambiciones puras
y libre de terrenas ligaduras
esta otra vez recién nacido y nuevo.

Si a Ti en demanda de perdón lo elevo
en para que lo salves de amarguras;
viene de transitar sendas oscuras
y a llevarlo sin Ti ya no me atrevo.

Refúgialo en tus brazos como a un niño,
muéstrale los milagros del cariño
y enseñandole a orar házlo sublime.

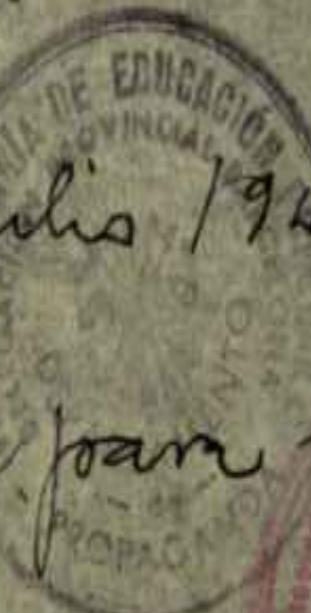
Vímos después al desdichado mundo
armados de este amor, grande y profundo,
a ver si nuestro ejemplo lo redime.

(6/7/44) 33

Señora, señorita: Va a dar principio la Sección Radiofemina, revista para la mujer, organizada por RADIO BARCELONA, bajo la dirección de la escritora Mercedes Fortuny y patrocinada por NOVEDADES POCH. Plaza de la Universidad, 6.

Día 6 julio 1944

Original para radio



Mercedes Fortuny

Comenzamos hoy nuestra sesión Radiofemina con la radiación del cuento titulado "La madrastra", original de ~~Marina de Castarlenas~~ la notable escritora Marina de Castarlenas.

-No, no dejes escapar la felicidad que hoy pasa junto a tí por el temor que la gente ha logrado inculcarte con sus falsas y equivocadas maneras de enfocar la vida-. Así hablaba, a media voz, confidencialmente, doña Luisa, la simpática viejecita del piso segundo de aquella gran casa de vecindad, dando el consejo que a su experiencia habiale pedido Rosita, la gentil modistilla de sombreros que vivía en el último piso de la misma casa.

-Pero...-contestó Rosita con temblores de lágrimas en la voz-no olvide que Jaime es viudo. Ahora, ahíra me lo ha dicho...despues de siete meses de relaciones. Lo silenció al principio -según me ha dicho ahora- por temor a que yo no le quisiera. Y ademas, doña Luisa, tiene un niño de siete años...! qué desgraciada soy!...mis amigas, todos!, me aconsejan que no me case...Dicen que siempre seré ¡solamente!, una madrastra...que el nene no me querrá nunca, que...

-¡Calla, chiquilla!. Calla y escucha... Hace muchos años, había una joven que se enamoró de un hombre viudo. Este tenía dos niñas de corta edad. No se amedrantó con los vaticinios que, al igual que a tí hoy, le pronosticaban sus amistades. No. Ella iba al matrimonio con aquel hombre llena de verdadero amor. Si amaba ~~desdeñosamente~~ verdaderamente a él, forzosamente tenía que querer a aquellas dos criaturitas, y...así fue. Entró en el hogar de aquel hombre, su marido, llena de amor y valentía. No halló, decorando ninguna pared, el retrato de la esposa muerta. El, prudentemente, con tacto exquisito, había guardado todo lo que pudiera recordar a la otra mujer que Dios se le había llevado...Pues bien, ¡sabes qué hizo la nueva esposa...?. Rogó al marido que le diera uno de los retratos que había guardados y mandó hacer de él, una magnífica ampliación que colocó en el sitio de preferencia de la casa.

Todos los días llevaba a las dos nenas ante el retrato de su madre y haciéndolas arrodillar ante él, como si fuera una santa, juntaban sus manos y rezaban una breve oración. Ella terminaba siempre aquel rezo con estas palabras: -Te rogamos, Laura, (así se llamaba la muerta), pídas a Dios, que bendiga este hogar que tu dejaste y que, amándonos todos, veneremos siempre tu memoria... .

Ella misma fomentó el culto al recuerdo de la madre muerta. Así, aquella sombra nunca se interpuso entre ellos. Jamás hubo celos ni discordias. ¡Todo lo contrario!. El esposo supo agradecer el proceder de la nueva esposa y, al admirarla, la quiso más. La bendición del Cielo, se dejó sentir constantemente en aquel hogar... .

Cásate con este hombre si le amas de veras. Cuando el amor es honrado, se es feliz siempre. Solo cuando intentamos entrar a coger los frutos del amor en huerto prohibido, es cuando nos hieren despiadadamente, los espinos y las zarzas....

Al entrar tú, en este huerto de amor que la vida te ofrece, no intentes robar lo único que no te pertenece; el recuerdo. Si sabes respetarlo, si tú lo acaricias también y lo veneras con ellos, Dios te bendecirá como bendijo mi boda con aquel hombre, que es el viudo de mi historia....

Calló la viejecita. Rosita, presa en la dulce emoción de las temblorosas palabras de Doña Luisa, calla también. En su pecho siente renacer una inusitada alegría y de nuevo ~~sin miedo~~ se siente fuerte para entrar en una nueva vida que ahora vislumbra clara y serena.

Se siente capaz de amar, ¡con un solo amor!, al hombre adorado, al chiquillo sin madre y al recuerdo de la que voló al Cielo....

Acabamos de radiar el cuento titulado "La madrastra", original de la notable escritora, Marina de Castarlenas.

Dentro de nuestra sesión Radiofemina vamos a radiar el disco titulado...

Comentarios amenos.

Según una revista americana, Wsinton, la adusta ciudad del Capitolio, ha recibido en su seno, un verdadero enjambre de mujeres que provienen de distintas partes de los estados. ¡A que es debido esto?. Pues sencillamente, a que, según ha declarado una mecanógrafa empleada en un departamento de aquél gobierno, "los hombres son los encargados de hacer la guerra, pero las mujeres tienen que cuidar desde la retaguardia, que con la marcha normal de esta, aquella siga marchando". Y es por esto, que una alegre colmena femenina ha invadido aquella capital para prestar su ayuda y su cooperación, calculándose el número de estas forasteras en unas ochenta mil. Este número no parecerá exagerado si se tiene en cuenta que se envían diariamente más de dos millones

(6/7/74) 35

Sedora, señorita: Hemos terminado por hoy nuestra Sección Radiofémima, revis ta para la mujer, dirigida por la escritora Mercedes Fortuny y patrocinada por NOVEDADES POCH. Plaza de la Universidad, 6, casa que recomendamos muy especialmente a las señoras.

de cartas y se redactan centenares de planillas, sin contar los contratos por miles de millones de dólares que necesitan un extenso expediente a toda velocidad. Por dichos motivos el gobierno lanzó un pedido de mecanógrafas desde hace ya varios meses, y estas han estado llegando a Wasinton a razón de dos mil por semana, para ocupar puestos en la administración.

Hoy en día, casi no se ven más que mujeres en la capital. Y casi todas ellas son jóvenes y elegantes, pues el promedio de la edad es 23 años y los sueldos que perciben les permite vestir bien, aunque no tengan casi hombres delante de los cuales lucir los vestidos, pues el elemento masculino, ya de por si bastante escaso en Wasinton, se halla muy mermado a causa de la guerra. Suponganse ustedes lo que será un sobreroceso de ochenta mil mujeres en una ciudad sin hombres! - Parece un campo de contracción femenino - decía un secretario de embajada, respondiendo a las preguntas de un periodista. - Hay que luchar para conseguir una mesa, o un asiento en cualquier sitio. Las mujeres lo han invadido todo, turbando la tranquila vida somnolenta de ~~Wasinton~~ esta capital. Nunca hubiera creido que había tantas mujeres en el mundo! - Así termina sus declaraciones y nosotras afirmamos que verdaderamente estamos de acuerdo en sus creencias.

Dentro de nuestra sesión Radiofemina vamos a radiar el disco titulado....

Consultorio Femenino.

Monserrat Casanovas, me dice en una muy amable cartita: Señora: Hace unos cuatro meses que cuando me peino se me cae bastante pelo y tengo ademas mucha caspa. Soy rubia y ~~me~~ fijado mi cabello. Tendría la bondad de decirme qué me puedo poner para evitar ambas cosas? Amable señorita: En primer lugar, en su caso, se ha de combatir la caspa y ya verá como le crecerá el pelo. Para lograr la desaparición de aquella, use la siguiente fórmula: alcohol, 60 gramos; amoniaco, 20 gramos y tintura de cantáridas, 1 gramo. Friccionese al acostarse y al levantarse y en poco tiempo le desaparecerá esa molesta caspa que tiene y le estimulará dicha fórmula, ademas, el crecimiento de su cabello, con lo que logrará sus deseos. Quedo a sus gratas órdenes.

~~Maria Malewska y Una Rubia cariñosa, me escriben para que les dé una fórmula adecuada, para lograr el desarrollo del busto, con objeto de obtener una estética proporción en su figura. En primer lugar, se han de someter a un régimen alimenticio a base de féculas y materias azucadas, carnes rojas, grasas, carnes y dulces y pasteles. Y ademas, friccionense con la siguiente crema una vez al día: aceite de galega, 5 gramos; lanolina, 20 gramos; cerato, 10 gramos y agua de rosas, 5 gramos. Siguiendo este tratamiento una temporadita, han de lograr resultados extraordinarios. Les saludo muy cordialmente.~~

Rosario de Albeniz, es feliz, muy feliz y me escribe que en breve va a casarse con el hombre de sus ensueños y esperanzas y desea la dé algunos detalles relativos a la ceremonia nupcial, pues su prometido es un notable compositor, artista de gran temperamento y anhela dar la solemnidad conveniente al acto de su casamiento. Querida niña, la felicito muy efusivamente por la realización de sus ilusiones; creo que debería usted dejar todo a la iniciativa de su futuro, quien sabrá dar realce y solemnidad al acto de sus desposorios. Desde luego, en éste, la música da siempre más solemnidad y encanto llegando sus notas al corazón de los asistentes. Yo creo, que al órgano de la iglesia, deberían añadir una orquesta nutrida, para que a sus acordes hiciera usted la entrada en el templo. Usted puede llevar flores o un pañuelo en la mano, según su gusto. Generalmente las novias llevan flores para las ceremonias de la tarde y rosario y libro de misa para los casamientos con misa de esponsales a la mañana. Veo que usted desearía que se celebrara su casamiento en ~~Wasinton~~ su palacio. Pero para que un casamiento religioso se bendiga en la casa, es preciso presentar razones, como luto muy reciente, enfermedad grave u otro motivo de esta índole. Aunque yo soy de parecer que la ceremonia nupcial tiene mayor realce y solemnidad celebrada en el templo, y así se la recomiendo, mi adorable amiga. La deseo una felicidad eterna.

Margarita la Soñadora, está llena de pasar por el desvío y la frialdad con que le trata su novio, pues ella no dió motivo nunca; al contrario, es sumisa, cariñosa y condescendiente con él. ¿Qué debo hacer señora, para verme correspondida? Yo creo, que no es tan negra la situación que me pinta. Hay hombres que son de carácter displicente y frío, pero tienen un gran corazón. Su novio creo que es de estos. Siga usted siempre igual con él; no sufra ni se atormente; él la ha de juzgar como usted se merece y logrará más con su actitud noble, que no con quejas y altanerías. Ya verá cómo le hace cambiar su sincero cariño y sus bondades, mi simpática y admirada pequeña.

Terminamos hoy nuestra sesión Radiofemina, con la radiación del disco....

PROYECTOR DEL MOMENTO



La temporada futbolística se cerrará, definitivamente, el próximo domingo con la ultima jornada de la Copa Mediterraneo, esta interesante competición de tipo regional que, en fin de cuentas, habrá ~~terminado~~ ^{abierto}, a la perfección el objetivo de llenar unas fechas que quedaron libres en virtud de la eliminación de los equipos catalanes de la Copa.

La ultima jornada de este torneo presenta sobre el papel los necesarios alicientes para que, de antemano, pueda asegurarse que ~~maximas~~ la temporada futbolística tendrá, en nuestra región, un epílogo por demás interesante. Así se desprende del simple enunciado de dos encuentros, a cual más prometedor, ~~maximas~~ cuyos resultados han de decidir, en definitiva, si es el Sabadell o el Barcelona el que, finalmente, se adjudique el trofeo y, con él, un título que viene a ser, en parte, un medio para despedirse de la temporada ~~sin~~ airosamente.

x x x

No se registra excesiva actividad en lo tocante a ficherías. Tan sólo algun que otro cambio. Muy pocos, desde luego. Los necesarios para recordarnos que, efectivamente, nos hallamos en ese periodo en que el interés de los aficionados reside en el obligado trasiego de jugadores.

Como nota de mayor relieve, hay que citar la baja de Balmaña, del Barcelona, y el alta del mismo jugador en las filas del Gimnástico de Tarragona, cuyos dirigentes, segun se ve, están decididos a no dejar el magnífico camino emprendido esta temporada en pos de las máximas cotas del futbol nacional.

x x x

~~maximas~~ Con la definitiva entrada en la temporada estival, parece que el panorama pugilístico barcelonés, ~~maximas~~ se animará considerablemente. De ello ~~maximas~~ se encargarán algunos acontecimientos en vias de programación y que, de confirmarse, devolverán al boxeo el brillo perdido en estos ultimos tiempos de carencia de veladas de relieve. Por el momento, se anuncia para el miércoles, en Las Arenas, la primera reunion de la temporada al aire libre. Y en ella figuran, en firme, los combates Peiró - Lopez, para el título nacional de ~~los~~ los mediano-ligeros que detenta el primero, y el choque entre el campeón nacional de los gallos, Eusebio ~~Librero~~ Librero y el campeón catalán de

la misma categoria, Luis Romero. Es probable, tambien, que figure en programa un combate a cargo de Paco, Bueno, el campeon de los semi-pesados contra un adversario no designado todavia.

Una velada, como se ve, de perfiles extraordinarios. Será patrocinada por el Emcmo. Sr. Gobernador Civil y Jefe Provincial del Movimiento y organizada por la Seccion de Deportes de la Delegacion Provincial de F.E.T. y de las JONS, y su producto se destinará a las obras sociales del Partido.

x x x

NOTICIARIO ALFIL

En la velada de ayer, en Price, el francés Gaillard y Rodri hicieron combate nulo, después de una pelea en la que abundaron los momentos de interés, por el encono con que uno y otro persiguieron la victoria. En el semi-fondo, Johnson abandonó en el cuarto asalto después de haberse producido, por cabezazo de Pascual Garcia, una fuerte herida en la ceja. Hasta ese momento, el combate discurrió carente de todo interés y calidad por la mediocre labor de ambos pugiles. El combate de la noche corrió a cargo de Santandreu y Garcia Estrems. Fué una lucha encarnizada, en la que uno y otro boxeador se castigaron con severidad, sin concederse la menor tregua. Venció Santandreu a los puntos, merecidamente.

6/VII/44 [6/7/44] 39
寫真

PROYECCION DE AMERICA

Uno de los aspectos que hacen más visible el espíritu cristiano que informa la obra española en América es el de la unión entre los colonizadores y los indígenas, que se realizó sin ningún prejuicio de razas. En varias de nuestras emisiones hemos hablado sobre el particular, y hoy transcribimos sobre éste tema unas palabras de Jaime Delgado:

"De los cuatro imperios coloniales más importantes -español, inglés, francés y holandés-, sólo el español puede presentar al mundo la triunfante realidad del mestizaje, del producto del cruzamiento de sus hombres con los indígenas de más allá del Atlántico. La observación es tan cierta como vieja, pero no menos verdadera por antigua. Los españoles se unieron a los indios con la unión irrefutable de la carne, y este hecho desvirtúa ya todos los asaltos que nos puedan dirigir los envidiosos. Así, cuando nos ataquen diciendo que los españoles fueron a América a robar, no hemos de responder sino señalando el mestizaje, y ya habremos embotado la insidiosa, porque el que roba, roba también para su mujer y para sus hijos, y las mujeres de los españoles que marcharon a América fueron las americanas, y sus hijos, los mestizos. Y no se nos puede refutar diciendo que en los catálogos de pasajeros figuran también mujeres. Lo sabemos; también pasaron españolas a las Indias, pero esta realidad no destruye la nuestra, sino que con ella coexiste. Ahí está, para probarlo, los frutos de las uniones, los mestizos que ^{vi}vieron y se movieron y hablaron por su cuenta, .Y entre ellos, el más eloquente de todos, el Inca Garcilaso de la Vega."¹¹



7.- ZAMORA, 5.- En el Estadio del Cuartel de Viriato, se han celebrado las primeras pruebas de Atletismo de la Septima Región. Participan nueve equipos de otros tantos regimientos de la región compuestos cada uno de 10 atletas. Presidió la inauguración de las pruebas el general Uzquiano y otros jefes y oficiales.

En las eliminatorias de 4 por 100 metros relevos se clasificaron para las semifinales los equipos de Infantería 35, de Salamanca, Artillería de Medina y el de Infantería de Salamanca.

En salto de altura pasan a la final los equipos de Farnesio, Infantería 35, Intendencia 7 y Artillería 47, así como Infantería 32.

En el lanzamiento del disco, Infantería 28, Farnesio 12, Infantería 32, y 35, Artillería 26 y Artillería 47.

En 110 metros vallas, Infantería 35, Artillería 47, y Farnesio 28.

En salto de longitud, Artillería 47, Infantería 35, Farnesio e Infantería 28 y sanidad.

En jornadas sucesivas continuarán las pruebas.- ALFIL/-



8.- IBIZA, 5.- Mañana, a las diez de la mañana, se disputará en la Bahía de San Antonio una interesante regata en honor de los participantes en la regata crucero Barcelona-Ibiza. Es la primera prueba de la temporada, la que se efectuará sobre un recorrido de 10 1/2 millas en triángulo.- ALFIL/-

9.- VALENCIA, 5.- El Valencia ha resuelto retener a todos sus jugadores para la temporada próxima, si bien algunos de ellos se hallan sujetos a contratos no prescritos. Ha acordado dejar transferible al medio ala Bertolí y la baja del interior Elze que ha firmado por el Real Madrid. También es posible que se efectue el traspaso del guardameta Pío.- ALFIL/-

10.- VALENCIA, 5.- Esta tarde en el Campo de Mestalla se juega la final de la Copa Aerea, que disputan los equipos del aeródromo sigue...

5/7/1944.- R.S. "SERVICIO LPI".- Hoja num 1.-

INFORMACIÓN
DEPORTIVA

1.- MADRID, 5.- Las Novenas América y Educación y Descanso jugarán el próximo domingo el primer campeonato oficial de BaseBall organizado por la Federación Castellana de este deporte.- LPI.-

2.- MADRID, 5.- El "Lisbon Gymnastic Club", una de las sociedades deportivas más importantes de la vecina república, ha proyectado realizar en Madrid una importante exhibición gimnástica de sus equipos. En principio se ha establecido el día 29 de l presente mes.-

Después de trasladarán a Barcelona y Valencia.- LPI.

3.- MADRID, 5.- Ha comenzado el campeonato de Castilla de Billar a tres bandas. El primer partido, correspondiente a la segunda categoría, lo jugaron Pichardo y Ríos. Triunfó el primero por 40-38.- LPI.

4.- MADRID, 5.- En el campo y pistas de la Ciudad Universitaria se celebrarán pronto mañana las finales de los campeonatos de Hockey y Tenis de la Sección Femenina.- LPI.-

5.- CÓDITA, 5.- Se ha celebrado una interesante velada pugilística cuyos resultados fueron los siguientes:

Molino segundo venció a ~~Albiol~~ por puntos.

Moreno ganó a Encinas primero por fuera de combate en el tercer asalto.

Hurtado venció a Gareca por fuera de combate en el tercer asalto.

Molino y Guillén segundo hicieron combate nulo.

Vasco ganó a Beltrán por K.O. en el tercer asalto.

Marcos segundo ganó a Setob por puntos.

Verales venció a Albiol por puntos.

El último fue el más importante. El público mostró su discon-

~~ATLETISMO~~~~Gacetilla suplicada.~~"CAMPEONATOS GENERALES DE CATALUÑA"

Para el próximo domingo dia 9 que corresponde disputar en el Estadio de Montjuich la 2^a. y última jornada de estos campeonatos regirá el orden de pruebas siguiente:

Mañana a las 9.15

10.000 metros marcha (No puntuá)
 Salto de longitud
 400 m. vallas - ~~Eliminatorias~~
 200 m. lisos - ~~Eliminatorias~~
 800 m. lisos - ~~Semi-final~~
 Salto de altura (Mínima 1.55 mts.)
 200 m. lisos - Semi-final o final
 Relevos 4 x 400 - Semi-final o final

Tarde a las 5.15

3.000 metros obstáculos - Final
 400 m. vallas - Semi-final o final
 Lanzamiento del peso
 800 metros lisos - Final
 200 metros lisos - Final (Eventual)
 Salto con pértiga (Mínima 2.85 mts.)
 400 m. vallas - Final (Eventual)
 Relevos 4 x 400 - Final (Eventual)
 5.000 metros lisos

En el Estadio durante la celebración, funcionará para mayor aliciente de los espectadores un equipo amplificador y además la Federación Catalana de Atletismo, que cuida de la organización, ha editado también para comodidad de los numerosos deportistas, que sin duda acudirán a presenciar las emocionantes pruebas, un magnífico folleto programa con el historial de todos los campeonatos de la Región celebrados hasta la fecha.-

5.7.1944.-



EL MISTERIO DEL CIRCO AMBULANTE

Episodio XIX

De nuevo en Santa Cecilia del Camino

Sr. Miret.- Y hoy, niñas y niños, finen y acaban las extraordinarias aven-
turas, que con tanto interés habéis seguido, tituladas "El misterio
del Circo Ambulante". En su episodio décimo-nono se desentraña este
misterio. Ya faltan pocos minutos. Este episodio, debido, como los
anteriores, a la pluma inafatigable de nuestro colaborador asiduo y
gran amigo Don Antonio Pérez de Claguer, se titula "De nuevo en Santa
Cecilia del Camino".

G O N G

Sr. Miret.- Pero antes, naturalmente, antes de acabar es preciso resumir
toda la historia para que no quede ningún cabo suelto y se explique
y se justifique todo... Fué -?recordáis?- en Santa Cecilia del Ca-
mino. Allá, una tarde nefasta, todo salió por primera vez mal. Car-
mencita, la niña bonita, se cayó del alambre. ?Accidente casual? ?Ca-
tástrofe provocada? Pero aún hubo más. En la confusión se perdió la
hija del Marqués del Tomillar Alegre. ?Es que Nicolás, el hombre que
no tiene corazón, la ha raptado para sustituir con ella a su hija
muerta? Las dudas del buenísimo inspector Fernández son tremendas.

Carmencita parece no tener memoria. ?Ha sido suplantada? ?O es una consecuencia lógica de la caída funesta? A partir de aquí todo sale mal en el Circo Ambulante... ?Causas? El bandido. Un bandido que tiene una risa extraña. ?Recordáis?

Sonido: LA RISA DE ANDERSEN.

Sr. Miret.- Esta risa provoca una especial angustia en Montserrat, la niña recogida por el Circo Ambulante después de las aventuras difíciles de El Cairo. Montserrat cuando oye la risa del bandido se estremece y grita que es la risa de Andersen. ?Recordáis su pavor tantas veces expresado cuando oye la risa?

Sonido: LA RISA DE ANDERSEN.

Montserrat.- Sí... Sí... ¡Os lo aseguro! Es la risa del ~~delincuente~~ bandido, del bandido, pero también es la risa de Andersen. !Andersen! (CON DESPERO) No tiene piedad... No tiene piedad... (CON ORGULLO) Era el mejor artista que vieron los tiempos... !El Aguila Humana! (CON ANGUSTIA) Pero, ?por qué ríe así Andersen? ?Por qué su risa recuerda la risa del bandido? ?Por qué? ?Por qué?

Dijo 1. Sonido: MUSICA DE MIEDO. ~~LA MUSICA DE MIEDO CORTA LA MUSICA DE MIEDO,~~ BAJA ALGO DE TONO Y FUNDIENDOSE CON ELLA LA VOZ DEL SR. MIRET.

Sr. Miret.- Todo es confusión y misterio, aventuras y enigmas, hasta que el Circo Ambulante llega a Manila. Y en Manila, !un suceso extraordinario!

nario!, en Manila se presenta Andersen, el Aguila Humana., Es en el episodio anterior. Existe un Andersen falso, un impostor que crea una farsa. En el momento del salto no se lanza él sino un muñeco de trapo. Pero esto no lo nota el auténtico Andersen que, creyéndole herido y oyendo que existe un médico que cura las heridas mortales, se descubre. ¡Era el truco preparado por el Inspector Fernández! Pero quien tuvo, retuvo. Todavía el auténtico Andersen es ágil y fuerte. Y de un salto inverosímil escapa de las manos del Inspector, se agarra de una cuerda y huye. Es este el momento. ?Recordáis?

G O N G . Sonido: CONFUSION. GRITOS SUELTOS. ALGARABIA.

Andersen.- ¡A mí Trinken! A mí Juan! Traición, traición,...

Juan.- Escapa, Jefe, huye, te cubrimos la retirada con nuestros cuerpos...

Ander.- ¡Gracias, Juan! Todavía soy el Aguila Humana!

Inspec.- ¡Alto! ¡Detente o dispara!

Ander.- ¡Jel! ¡Jel! ¡Jel!

Montse.- ¡Oh! La risa del bandido! La risa del bandido, que es también la de Andersen!

Carmen.- ¡La risa del bandido! Yo tengo miedo, mucho miedo (LLORA)

Inés.- Más tengo yo, hermana. ?Cuándo acabrán estas aventuras?

Sonido: LA RISA DEL BANDIDO.

Insp.- ¡Ríndete o te mato! No intentes escapar porque te pego un tiro.

Ander.- No me darás. ¡Soy aún el Aguila Humana!

Insp.- ¡Yo he sido cazador de águilas! El vuelo más altivo se rinde al paso de una simple onza de plomo...

Trinquet.- No... No le darás... Y si le das es inútil. ~~Me~~ engarán los leones.

Ander.- ¡Oh, mi fiel Trinken!

~~Montse~~.- ¡Padre mío! ¿Qué has hecho?

Trink.- Soltar los leones... Moriremos todos si es preciso y así se acabará de una vez el misterio del Circo Ambulante.

Ander.- ¿Qué has hecho, Trinquet? ¿No comprendes que morirá también tu hija?

Montse.- (DANDO UN ALARIDO DE ESPANTO) ¡Oh! Socorro, socorro, ... !Los leones!

Sonido: RUGIDOS DE LOS LEONES.

Insp.- ¡Profesor! ¡Profesor Klein!

Profesor.- ¡Sí! ¡Sí! ¡Me han soltado los leones...! Alarma. ¡Alarma en el Circo!

Rianca.- ¡Las niñas! ¡Por Dios! ¡Las niñas! ¡Carmencita! ¡Inés!

Carmen.- Mamá, mamaíta... (LLORANDO) Que me muerden, que me muerden!

Inés.- ¡Oh! Nos vamos a morir todos... Mamá... ¡No me acuerdo de rezar!

Carmen.- Sí... Reza, reza... ¡Rezaremos con mamá!

Sonido: RUGIDOS FUERTES DE LOS LEONES.

Prof.- A mí todos. Inspector, ¡las pistolas! ¡Sacrificaré a mis leones si es preciso! Pero cuidado con el público...

Montse.- ¡Socorro! ¡Socorro! Los leones vienen hacia mí... ¡Socorro!

Sonido: TODO EL TIEMPO RUGIDOS DE LOS LEONES.

Insp.- ?Disparo, profesor?

Prof.- No. No... Puede herir a Montserrat. ¡Sus! ¡A mí leones! ¡Sus!

¡Bengala! ¡Quieta! ¡Quieta, Bengala!

Sebastián.- ¡Con lo que aquí me gustan por San Juan las Bengalias! (COMICAMENTE) Inspector, ¿me autoriza a tener miedo?

Insp.- Ah... Mi pequeño Sebastián, ¡tú siempre tan valiente!

Sebas.- No... No... Qué tengo miedo de veras, inspector...

Sonido: RUGIDOS DE LOS LEONES.

Andersen.- ¡Qué has hecho Trinquet, qué has hecho! ¿No comprendes que los leones van a devorar a tú hija?

Trinken.- Estaba loca, jefe. Todos son injustos contra tí...

Montse.- ¡Socorro! ¡Socorro! Profesor... Me rodean los leones. No puedo escapar. ¡Virgen Santa, ampárame! ¡Socorro! ¡No quiero morir! ¡No quiero morir!

Trinken.- Hija mía... Yo te salvaré... ¡Yo no quise nunca que murieras!

Ander.- El que la salvará seré yo. ¡Todavía soy el Aguila Humana!

Montse.- ¡Ay! ¡Qué me comen! ¡Qué me matan! ¡Socorro! ¡Socorro!

Prof.- No dispare, Inspector, no dispare por Dios...

Ander.- Todavía soy el Aguila Humana.

Sonido: UN ALARIDO DE ESPANTO DE LA MULTITUD PORQUE SUPONE QUE ANDERSEN POR EL AIRE SE HA TIRADO SOBRE EL LEON QUE IBA A DEVORAR A MONTSERRAT. UN LEON QUE RUGE CALLA EN SECO Y GRUÑE CONO EN AGONIA. SILENCIO.

Blanca.- ¡Oh! Andersen se ha lanzado al espacio y ha caído encima del león. ¡Montserrat, escapa! ¡Ven aquí!

Trink.- Andersen lucha con el león. ¡Andersen es el mismo grande artista de todos los tiempos! ¡El más bravo! ¡El más valiente!

Juan.- ¡Andersen, el único!

Montse.- ¡Oh! Gracias, gracias, Andersen...

Sonido: RUGIDOS DE NUEVO.

Prof.- Inspector, ¡a ellos! ¡Más cerca! ¡Dispare antes que sea demasiado tarde!

Insp.- Dispare, ¡a ellos!

Sonido: RUGIDOS. Y VARIOS TIROS.

Blanca.- Demasiado tarde... Andersen ha sido alcanzado por los zarpazos del león...

Insp.- (CON VIVA EMOCION) Sí... Sí... Demasiado tarde...

Trink.- ¡Jefe! ¡Jefe! Andersen... ¡Andersen!

Insp.- No responde... Como todos los grandes artistas, ha sabido morir en la pista de circo...

Blanca.- ¡Andersen! ¡El Aguila Humana! El artista más grande de todos los tiempos... Que Dios ~~nos~~ se haya apiadado de su alma...

G O N G

Montse.- ¿Y es cierto que ha muerto por salvarme?

Trink.- Sí, hija mía. Ha muerto destrozado por el león que iba a devorarte...

Montse.- ¡Oh! ¡Qué bueno era Andersen!

Trink.- Andersen era, hijita tú lo sabes, Andersen era...

G O N G

Insp.- Supongo que tu Trinken cantarás ahora... Tienes los minutos contados. Tú no eres ningún águila humana para volar fuera del alcance de las miras de mi pistola...

Trink.- Yo no solté los leones. Yo dije que los había soltado para dar tiempo a que en la confusión de la noticia ~~yo~~ pudiera huir de todos los fueros de tu justicia Andersen.

Insp.- ¿Quién soltó a los leones?

Prof.- Yo, Inspector. Si he incurrido en responsabilidad estoy a su disposición... Pero le explicaré lo ocurrido. Entré en la jaula cuando

sonó el grito de la muchedumbre por la caída del falso Andersen. Los leones se asustaron y escaparon por la puerta que yo no tuve tiempo de cerrar detrás de mí...

Trink.- ¡Ah! Así se explica lo que yo juzgué una terrible casualidad o un castigo de Dios...

Insp.- Acaso fué justicia de Dios...

Trink.- O providencia suya. Me explicaré...

Insp.- Sí... Sí... Explique Vd., porque contribuirá a hacer luz en mi cerebro, aunque ya empiezo a verlo claro...

Trink.- Andersen era... Ya lo sabe usted... El mejor artista de todos los tiempos. Gran compañero, caballero siempre, era la estampa viva de la lealtad. Pero un día... Siempre el día negro en la policromía alegría de la vida del Circo... Un día, Andersen tuvo el inevitable accidente fatal... Su cerebro -me lo han asegurado los médicos más eminentes- quedó resentido del golpe. Andersen estaba loco. Pero una locura magnífica, una locura pintoresca, una locura que le permitía ejercer un singular dominio sobre todos aquellos que habían sido sus compañeros. Y Andersen, tenía como un rencor al público que le había abandonado al verle vencido. Y entonces intentó matar la ajena gloria. ¡Este es el misterio del Circo Ambulante!

Insp.- Claro, claro... Eso lo explica todo. No quería que Carmencita e Inesita fueran las Reinas del Alambre...

Trink.- Ni que mi hija Montserrat fuera la más audaz amazona que haya montado nunca en la pista de un circo...

Prof.- Pero ustedes, ¿no podían desprenderse de la influencia de un loco?

Trink.- No. No podíamos. Nos dominaba. Nos dominaba a todos... Que ese es el misterio del Circo Ambulante...

G O N G

Sr. Miret.- Y en verdad que este y no otro era el misterio del Circo Ambulante. La prueba de ello está en que desde que ocurrió la más trágica aventura en Filipinas el Circo Ambulante continúa la cosecha de sus triunfos.

Disco 2 Sonido: PASODOBLE CLASICO DE CIRCO. BAJA LA MUSICA.

Carmen.- Yo soy Carmencita, la niña bonita.

Inés.- Y yo Inés, su hermana, la que siempre gana.

Liquedisco 2 Sonido: VUELVE EL PASODOBLE. SILENCIO.

Sr. Miret.- Y naturalmente, el Circo Ambulante, después de su cosecha de triunfos ~~existe~~ reprendió, en su ruta andariega, su regreso a España. A bordo de un soberbio trasatlántico, ya sin emociones, ya sin sustos y sin catástrofes, deshizo por mar el camino vencido. Y para en Hong-Kong -antes de la guerra, claro- con sus chinitas, con sus kimonos, con sus ojitos menudos, con sus sonrisas estéticas, con su tez de nácar, de cara, de cielo... Y los rischas con sus corceles humanos... Y los cafés con sus músicas exóticas.

Disco 3 Sonido: DISCO CHINO. DE MUSICA CHINA.

Sr. Miret.- Y es luego de nuevo la India, con sus misterios y con sus sedas y sus perfumes y sus elefantes y sus tradiciones. Y África otra vez, tras Adén, la ciudad de carbón, y Suez y Port-Said, el canal y Lesseps. Y es, por fin, Europa. Europa. Y es ¡España!

Disco 4

Sonido: UN DISCO ESPAÑOL MUY ALEGRE.

Sr. Miret.- Y de España, ¡Santa Cecilia del Camino!

G O N G

Voz.- Paseñ, señores, pasen. ¡Y el Circo Ambulante! Lo numea visto en Santa Cecilia del Camino. Aladino y Rabanito, los ases de la gracia. El excéntrico Sarten, Zarep, el mago del saxofón. El profesor Klein y sus leones supervivientes de la catástrofe de Filipinas... Y sobre todo, ¡las Reinas del Alambre! ¡Las Reinas del Alambre! Lo nunca visto en Santa Cecilia del Camino...

Disco 5

Sonido: PASODOBLE DE CIRCO. BAJA DE TONO.

Insp.- Ya aquí termina mi actuación, Blanca, y ya no dudo de que Carmen-cita sea su hija.

Blanca.- Yo no he dudado nunca. ¡Cómo una madre puede dudar de su hija!

Nicolás.- Su preocupación era un absurdo. Por que Vd. inspector, me creyó a mí capaz de suplantar a mi hija con la hija del marqués del Tomillar Alegre... ?No es cierto?

Insp.- Hombre, le diré...

Sebas.- Sí, jefe, sí... Diga usted que lo creyó... Y yo también...

Insp.- Y a tí ?quién te dá vela en este entierro?

Sebas.- Yo me la tomo, jefe, porque también los grandes genios nos equivocamos. A mí me despistó aquella falta de memoria...

Nico.- Consecuencias de la caída. El médico me aseguró que mejoraría poco a poco, lentamente, hasta recuperar el estado normal. Y así ha sido.

Insp.- Así ha sido, pero ?qué había sido de la hija del Marqués del Tomillar Alegre? ?Habrá aparecido?

Sebas.- Cada vez que intentamos hablar por teléfono con el Marqués, se

interrumpía la comunicación. Y...

Insp.- ¡Hombre! Creo que deberíamos ir a visitar al señor Marqués...

G O N G . LLAMAN A LA PUERTA CON LOS NUDILLOS.

Marqués.- ¡Adelante!

SILENCIO. NUEVO RUIDO CON LOS NUDILLOS EN LA PUERTA.

Marq.- ¡¡Adelante!!

SILENCIO. NUDILLOS MAS FUERTES.

Marq.- (MAS FUERTE TAMBIEN) ¡Adelante! ¡Adelante! Con diez mil y un parres de diablos! ?Está usted sordo?

Insp.- Yo no. ?Y usted?

Marq.- Yo tampoco.

Insp.- Entonces no lo estamos ninguno de los dos.

Marq.- Ahora, que si no lo estamos ninguno de los dos no comprendo por que tardaba usted en entrar tanto tiempo... Pero en fin... Usted dirá, inspector...

Insp.- ¡Oh! ¡Inspector! ¡Inspector! ¡Y lo dice con esa indiferencia...!
Y su hija, señor mío,...

Marq.- ¡Mi hija! ?Cuál?

Sebas.- Cual va a ser. ¡Su hija finca!

Marq.- ¡Hola! ?Y de donde ha salido este pequeño?

Insp.- Es mi ayudante, Sr. Marqués. Me acompaña siempre.

Sebas.- Bueno, bueno,... Al grano, al grano... Nosotros queremos saber donde está su hija.

Marq.- ?Cuál?

Insp.- (NERVIOSISIMO) ?Cuál va a ser? Digo lo que dijo mi ayudante: ¡Su hija finca! La que se perdió durante aquella ~~malas~~ representación fatal ~~que~~ hace un poco más de un año...

Marq.- ¡Ah! Pues muy buena.

Insp.- ?Cómo muy buena?

Sebas.- Eso^s eso, Sr. Marqués, ?cómo muy buena? ?No se perdió en el Circo?

Marq.- !Oh! !Oh! Pero si se lo decía por teléfono... Aprecio. Apareció al cabo de cinco días...

Insp.- ?Cómo que apareció al cabo de cinco días?

Marq.- Pues muy sencillo. El día del Circo le cogió como un ataque y tuvo una explosión de hervores. Salí a la calle aturdida. Se dirigió a la estación. Y se metió en el tren.

Insp.- ?En el tren?

Sebas.- ?Cómo pudo ser eso?

Marq.- Aturdida, asustada, por escapar del Circo, se metió en un mercancías en el momento que arrancaba. El tren no paraba hasta dos estaciones más. Luego es fácil todo... Señores, que entre que se dió a conocer -es muy pequeña- y encontró el medio de regresar, pasó lo que pasó... Pero en fin, yo creía que me preguntaban por Juanito.

Sebas.- ?Juanito?

Insp.- ?Juanito?

Marq.- Sí, señores, sí... Juanito. Mi niño.

Sebas.- ?Su niño?

Insp.- !Atízal su niño. De manera que le dejamos a usted habiendo perdido a su hija única y le encontramos con su hija y con su hijo...

Marq.- Sí, señores, ?por qué no puede ser? Yo le pedía mucho a Dios un niño, un varón en mi familia. Dios me ha escuchado. Eso es todo. ¡Y es más serio!!! Parece un hombrecito! Vengan ustedes... Se lo presentaré... Aquí el pequeño Juanito.

Dísc 5.

Sonido: LLANTO DEL NIÑO.

Marq.- Aquí se lo presento a ustedes. Mi hombrecito. Es muy serio. Bueno,

~~Sonido: DISCO~~ 30.

ahora llora porque les extraña un poco...

Insp.- ¡Oh! Se reirá enseguida conmigo. Verá Vd. ¡ojul! ¡ojul! Monín...

Ríete, monín...

D. 5 LLANTO DESESPERADO DEL NIÑO.

Sebas.- No... Si Vd. no sabe, jefe... Ya verá Vd. como le grito reír...

¡Pequeñín! Ríe... ¡la! ¡la! ¡la! Ríe, pequeño... ¡la! ¡la! ¡la!

D. 5 LLANTO DEL NIÑO.

Insp.- ¡ojul! ¡ojul!

D. 5 MAS LLANTO

Sebas.- La, la, la...

Insp.- Te voy a comprar lo que tu quieras... ¡eh! Lo que tu quieras...

Pero no llores...

D. 5 LLORA MAS

Insp.- ¡Ea! Pues no te compro nada.

D. 5 LLORA AUN MAS

Sebas.- Hombre, ahora llora más.

Marq.- Pues me extraña porque es niño muy serio, muy sericito, muy sericito... Y nunca llora...

D. 5 APOTEOSIS DEL LLANTO.

G O N G

Sr. Mirat.- Y como todo queda ya acabado en Santa Cecilia del Camino, el Circo Ambulante se dirige ahora a Barcelona.

Día 6 Sonido: DISCO QUE POR CUALQUIER MOTIVO DE VIDA DE ESTAR EN BARCELONA.

Sr. Mirat.- ¡Barcelona! ¡Barcelona! Y el Circo Ambulante llega a la ciu-

dad. Su presencia es acogida con éxito y con entusiasmo. Nadie sospecha la tragedia continua de aquellos meses difíciles. Nadie, pero el pequeño mundo de los simpáticos artistas vive en el recuerdo...

Nicc.- En fin, todo pasó. Fue como una pesadilla.

Blanca.- Una pesadilla tremenda y larga...

Sacerdotisa.- Ya todo pasó. Pasó la gloria y ahora pasará hasta el recuerdo de Andersen, el Aguila Humana.

Montse.- Murió por salvarme. Con heroísmo singular se abalanzó sobre el león y me arrancó de sus garras...

Cácer.- Era era bueno en el fondo. El temible accidente le trastornó. Eso fué todo... Pero ahora ya todo pasó.

Carmen.- Yo ya no tengo miedo. (RÍE) ?Miedo? ?Y por qué tenía miedo? ¡Qué tonta era!

Inés.- La verdad es que no tuve nunca miedo.

Carmen.- Mira la embustería! Y entonces ? por qué llorabas?

Inés.- ?Yo? ?Llorar yo?

Carmen.- Sí. Llorabas. Así... (LLORA COMICAMENTE)

Inés.- No. No... Embuste... Así llorabas tu... Yo nunca he llorado.
Sonido: LA RISA DE ANDERSEN.

Inés.- ¡Oh! ¡Oh! ?Habéis oido? ¡La risa del bandido! (LLORA) ¡La risa del bandido!

Carmen.- Sí... Es la risa del bandido. ¡Uy qué miedo! ¡Si habla muerto! (LLORA) ¡Qué miedo! ¡Qué miedo!

RISA DEL BANDIDO. RÍE Y LUEGO FUNDE SU RISA CON LA RISA NATURAL DEL INSPECTOR FERNANDEZ.

Insp.- ¡Je! ¡Je! ?No decíais que no teníais miedo? ¡No decíais que

no llorabais nunca? ¡Pequeñas, pequeñas! Era yo que imitaba la risa del pobre Andersen...

Blanca.- Ha sido una buena pasada. Por un momento creí que volvíamos a las andadas....

Nico.- Y yo... ¡Me quedé de una pieza!

Insp.- Todo ya pasó... Y creo que antes de separarnos -yo debo reemprender mi vida tan ~~risa~~ alejada de estas aventuras de circo- yo creo -se me antoja a mí- que debemos dar gracias a Dios. ¿No cree Vd. eso así, profesor Klein, usted, cuya vida estuvo tantas veces en peligro?

Prof.- En mi profesión dura, lo confieso, tengo muy presente la Divina Misericordia. Sin ella, qué consecuencias más temibles! Y Dios me ha protegido de una manera especial. Por mi cuenten para lo que sea...

Insp.- Yo creo que deberíamos dar una función extraordinaria a beneficio de mis amigos, los enfermitos de San Lázaro...

Blanca.- ¿De San Lázaro?

Insp.- Sí... Sí... De San Lázaro? ¿Le asusta el nombre? Pues no hay porque asustarse... Los enfermos de San Lázaro padecen la más dura, la más cruel de las enfermedades,... Dios, nuestro Señor, tiene una predilección especial por esos enfermos. ¿Por qué, por amor de Dios y por imperativo de justicia, no vamos todos a dedicar a los enfermos una función excepcional?

Montse.- ¡Qué bella idea! Yo una vez estuve en San Lazaro. En San Lazaro está Sor Laura, la leprosa grave que hace versos mientras aguarda la muerte. ¡Qué cosas más tiernas dice! ¡Qué resignación! ¡Qué bondad! ¡Qué dulzura!

Insp.- Sí... Es un caso hermoso... Una lección constante. Pero además de Sor Laura hay otros enfermos edificantes en San Lazaro. Yo co-

neozca a otra religiosa: Sor Eulalia. Gruesa, alegre, simpática-sima. Toda la luz de Andalucía en su buen humor.... Y está -silencio, un poco de respeto-... Está Rosario, que también hace versos, toda humildad, toda resignación por la cruz que tanto le pesa... ¡Rosario! Un poco de respeto... Y tantos otros... No voy a nombrarles a todos, pero todos, creedme, merecen que les obsequiemos con nuestro pobre arte... ¡Qué mejor final!

Sebas.- Bueno, bueno... Pero, vamos a ver, inspector Fernández... Y hombres? ¡No hay hombres en San Lázaro?

Insp.- Claro que los hay... Y muy simpáticos... Está Pascual, el granadino... Alto, fuerte, un mocetón... El gran Pascual. Y Agustín, el pequeño... ¡Ha estado unos días que no quería comer! Pobrechillo... Pero ya está recuperado. Y está Laureano, muy alto también, muy serio y muy resignado, a pesar de que ese tiene también su cruz. Y está Ramón, joven, guapo, entusiasta. Y el otro Agustín, antiguo marinero, locuaz como pocos, entendido, culto y muy bueno. ¡Agustín! ¡Agustín! A todos ellos debíamos dedicarles una función. Lo agradecerán mucho. Estoy seguro. Y el público en general no olvidará durante este verano que existe en Barcelona el Hospital de San Lázaro. ¡Fondos para ese Hospital!

Montse.- Me parece muy bien.

Blanca.- ¡Pues manos a la obra! A San Lázaro todos....

Carmen.- Mamá, mamaíta. ¿Por qué no invitas a Arbós, el Popeye español?

Inés.- Sí... Sí... Arbós, el Popeye español. El hombre de las mil voces, y los mil ruidos y las mil imitaciones...

Blanca.- Ya se lo diré. Arbós, el Popeye español, no se negará. ¡No puede negarse! El quiere mucho a los enfermos de San Lázaro.

Prof.- Pues yo hablaré con Nuria Gibert... Nuria Gibert, toda ternura

y caridad, toda belleza y simpatía, ha tocado ya una vez con su maravilloso violín por los enfermos de San Lazaro.

Blanca.- Entonces tomará parte, estoy segura, en nuestro festival.

Carmen.- Pues ya tenemos maestro programa.

Inés.- ¡A San Lázaro todos!

G O N G

Disco 2 DISCO DEL PASODOBLE DE CIRCO.

Voz.- PASEN, SEÑORES, PASEN... Y EL CIRCO AMBULANTE. EL CIRCO AMBULANTE ACTUANDO POR PRIMERA VEZ EN HONOR Y PARA SOLAZ Y RECREO DE LOS ENFERMOS DE SAN LAZARO.

GONG

Locutor
~~Locutor~~.- Aquí Radio Barcelona. El Circo Ambulante dedica a los enfermos de San Lazaro el final de su actuación en esta temporada.

En este magno festival toman, cedidos generosamente por las organiza-
nizaciones Guasch, -Ironi, Arbós, el Popeye español. Además, ac-

tuarán las grandes ligas de aficionados: La señorita Nuria Gi-

una pieza de violín, y servirá de fondo a

las parodias. Las niñas Clerita Palau, ~~—~~ María Luisa Oli-
ja hasta Rosario de alba

veres, recitarán poesías y como final, cinco grandes figuras de

Biblioteca de Comunicación
i Hemeroteca General

nuestro cuadro escénico, la sra. Pepita Llumell, doña Consuelo

Soriano, los señores Sanchez y Joaquín Fernández y nuestro locu-

tor Sr. Miret, interpretarán el pequeño poema "Las cuatro vidas".

G O N G

Disco 2

PASODOBLE DE CIRCO.

Locutor.- Empieza el festival de el Circo Ambulante dedicado a los enfermos de San Lazaro y en general a todos los enfermos de los Hospitales de Barcelona y en particular a sus niños enfermos. La niña Clarita Palau nos recitará un fragmento de la poesía titulada

Disco 7 fondo

LUZ ETERNA.

Clarita Palau.-

Aulla un perro, madre,
junto a la puerta;
en cuanto achare el día
ya estaré muerta!
Si ya vas mejorando,
no digas eso...
Madre mía del alma
dame otro beso!
No temas nada...
Por tí y por Juan lo siento,
madre adorada.
¿Qué ruido suena, madre?
Los rondadores;
es sábado y cortejan
a sus amores.
¿La voz de Juan no escuchó
entre esos cantos?
Alguna igual te engaña,
porque son tantos...
No madre mía...
Y el pérrido juraba
que me quería!
Sabe que estoy muriendo!
No, no me quiere.
Qué triste se vé el mundo
cuando se muere!
Mírame, abre los ojos;
es mi deseo...
Madre, dentro del alma
que ciñó vso;
si quiero alzarlos,
negras sombras, muy negras,
me hacen bajarlos.
... Madre mía del alma,
la muerte es cierta:
vuelve a ganir el perro
junto a la puerta.
Qué sola en este mundo
vas a quedarte!
¿Quién en tu desamparo
va a consolarte?...
Madre querida,
tan sola van a diente

perder la vida.

¿Quién trenzará amorosa
tus nobles canas,
sentada al son contigo
por las mañanas?
Y quién hasta la tarde
bajo el castaño
a par de tí cosiendo
pasará el año?...
Años enteros
con mis recuerdos solo
por compañeros!
Al amor de la hambre,
buscando abrigo,
creerás estando sola
que estás conmigo.
Recuerdos importunes
de mis canciones
fingirán en tu oído
débiles sones
del apagado
canto de la dicha
que se ha alejado!

En los robles oscuros
solloza el viento;
se apagan las estrellas
del firmamento;
el río entre los álamos
recluye y pasa;
ni crujir una viga
se oye en la casa;
la candileja
que ardió toda la noche
de lucir deja,

Se oyen dulces tonadas
risas y bullas...
La niña da un suspiro
y el perro aulla...
Al volver de la ronda
los rondadores,
murió la pobre niña
señando amores...
Cuando moría
en las cumbres lejanas
amanecía...

Sonido: DE FONDO A ESTA POESÍA, MUY SUAVE, UN DISCO FU-

NERARIO.

Locutor.- Acabamos de escuchar a la niña Clarita Palau. A continuación
la señorita Nuria Gilart interpretará al violín. *la Romana*
de Swanson.

Locutor.- Y siguiendo el homenaje del Circo Ambulante a los Hospitales

de Barcelona. Una deliciosa muñeca de ocho años, la niña María Luisa Oliveres, nos va a recitar una poesía, de autor anónimo, titulada "Mi madre". Ustedes, claro está, no conocen a la niña María Luisa Oliveres. Es monísima. Tiene una carita blanca, unos ojos menudos, una sonrisa dulce... Monísima, monísima de veras... Esté euchen ustedes...

MI MADRE.

M^a L. Oliveres.-

Se acercó a mi lecho,
me besó la frente,
me besó en la sara,
repetidas veces;
me cubrió del todo,
como si temiese
que su bien amado
robarle pudiesen,
y luego hacia el cielo
sus palmas extiende
y dice llorando
con voz balbuciente:
—De tu sabia mano,
Señor, no la dejes;
del bien por la senda
dirígele siempre.
Y has que como ahora,
feliz, inocente,
cuál angel del cielo
tranquilo se duerme,
así con tu gracia
mañana despierte
y al fin en la gloria
a gozarte llague.
Angel de su guarda,
protégelo siempre!
Me miró de nuevo,
me besó la frente,
se alejó despacio;
y al verla perderse
exclamé gozoso:
!Oh! cuánto me quiere!

Locutor.- Han oído ustedes a la deliciosa María Luisa Oliveres. De nuevo la señorita Nuria Gilart va a deleitarnos con la interpretación al violín de *Czardas de Monte*

Locutor.- Y para terminar este breve recital, la *Rapsodia* *Ma Rosario de alba* *tom proponiendo, tan sincero, tan dulce, va a recitarnos la hermosa y aleccionadora poesía de José M^a Pemán, titulada*

PAX VOBIS

Señor de los buenos, Señor de los tristes,
que por suave y bueno estás en la Cruz,
Tú que por los hombres la sangre vertiste,
desciendes a la tierra, derrama tu luz.

No oíras a los hombres hablar de otra cosa
que de hierro, de guerra, de pólvora y gas;
el odio se viste de frases hermosas
y va agazapando la muerte detrás.

Señor, por las almas de todos los hombres
que hallaron la muerte sin irla a buscar
y hoy encienden su suave **Sin Cruz y sin nombre**
el torso que el amante abusó en su hogar.

Señor, haz que cese la guerra maldita
se almacén los hombres y no luchen más
y haz con tu divina piedad infinita
de cada rinconcero un templo de paz.

Por los viejecitos que tiemblan de frío,
por los pobres niños que gemen de horror,
por los amantes que en loco desvío
han dejado el olvido la fe y el amor.

Por todas las mañanas enfermas de sujecia,
y por las privadas de todo sostén,
despierta a los hombres, alumbrá conciencias
y luz que se apaguen los ojos. AMÉN.

~~Locutor.~~ -- Y seguidamente, el gran anhelo, el Popayé español, de las
Organizaciones Guadal, nos actuará desinteresadamente en honor
de los Hospitalitos de Barcelona.

GOMA

Díaro 8. UN DÍA GO DE POPAYÉ.

Popayé. -- Aquí Radio Popayé. -- Parte del parte que nos transmite el Com-
ité del Observatorio: los lunáticos: Costas las de Levante, pla-
yas las de Lloret. Por la región costera levantina vientos floji-
llos. Siguen anunciando por la "Marina" y "La tempestad". El cie-
lo está sin nubes y azul así la mar. -- En La Coruña ha bajado tan
to el barómetro que los viven a des un real. -- Vigo. La pesca es
abundante y las morlanas andan por la calle. -- Noticias del inte-
rior. En el kilómetro 56 de la carretera de Gorgua a Santa Cruz
de Tenerife y en el momento en que el tren entraña ~~en un túnel~~,
un pasajero sacó la cabeza con tan mala fortuna que dió con la
cabeza en la pared del túnel. A consecuencia del terrible golpe,
la cabeza fué a caer a quilómetro y medio de distancia. Los mé-

dicos confían en salvarle. -- Pérdidas. Se ha perdido una tortilla con patatas. Se ruega la devolución por ser recuerdo de familia. -- Se ha extraviado un niño de cuarenta años. El que lo encuentre "pá él". -- Se ha perdido una sortija de brillantes valorada en ochocientos quinientas setenta y cinco pesetas y un céntimo. El que la encuentre se le gratificará con sí un décimo de lotería y una guitarra. El motivo de gratificar con décimo de la lotería y la guitarra es por si no le toca el décimo que toque la guitarra. -- Multa. Pasterería Riera: Por vender un brase de gitano sin vacunar, quinientas pesetas de multa. -- Sabadellenses: Curan y desaparecen, por rebeldes que sean. Todo es cuestión de esperar que vuelva el verano. -- Señoras: No más lavar ni consumir jabón. Quiere conservar en casa los platos y los cubiertos limpios? Vayan a comer a la fonda.

Popeye. -- Ahora, señores, ya que ustedes no se han tirado nada, voy a hacerles ~~un espectáculo~~. En primer lugar, aquellos leones de hace un momento era yo. ¡Niñas y niños no seas asustado demasiado! Era yo que cuando me enfade con mi mujer, le hago así:

UN PAR DE RUGIDOS RÁPIDOS.

Ahora, voy a hacerles a ustedes, como les decía, unas cuantas imitaciones. Por ejemplo, la imitación de larana cuando se va al baño, cuando sale del baño y cuando se seca con la toalla.

IMITACIONES.

Y ahora les voy a hacer la imitación del gato y de la gata. El gato llama a la gata, la gata responde al gato y vienen otros gatos y se pelean los tres gatos.

IMITACIONES.

La imitación al polluelo y a la gallina cuando comen. La gallina cuando hace el huevo y luego de hacerlo. Y cuando el dueño de la gallina quiere cogerla.

IMITACIONES.

Locutor.- Demos las gracias en nombre de los enfermos de San Lázaro y de los demás enfermos de los hospitales de Barcelona al gran Arbós, el Popeye español por su deliciosa colaboración. Y para terminar este festival del Circo Ambulante, cinco grandes figuras de su cuadro escénico, Pepita Munell, Consuelo Soriano, Sánchez, Fernández y Miret, con fondos de piano y de violín, de Doña Anna ^{MESAGGER} Vida, de Gilart, y de la señorita María Gilart, van a interpretar "Las cuatro vidas", poema inédito y original del malogrado poeta Benedicto Torralba de Damas, adaptado y escenificado por Antonio Pérez de Claver.

Disco 9. fondo
Sonido: DISCO MILITAR. BANDA DE CORNETAS. AGASO DE UNA
OPERA. SUENA UN POCO MUY FUERTE Y LUNGO BAJA DE TONO PARA QUE CON
ALEGRÍA Y TONO FUERTE Y VIVIL RECITE SÁNCHEZ. A LA NUEVA VIDA O VER-
SO UN DISCO A PROPOSITO PARA QUE SIRVA DE FONDO. EL FIRAL DE CADA
VIDA LO DICE EL SR. MIRET.

Sánchez.- Su primera vida fué en los campamentos,
 con sus generales y sus coronados,
 siempre al legando de combates cruentos
 y tras el señuelo de nuevos laurelos.

Dosiló triunfante bajo arcos de flores
 tras de haber domado a los juncios confines...
 Pasó entre el redoble de los tambores
 y entre el penetrante son de los clarines.

Mientras temerosos rendían los pedores,
 ante él una ofrenda de frases sumisas,
 recogía, a su paso, de bellas mujeres,
 en copa de elegicos vinos de sonrisas.

Decían en bandas, cordeles y crujas,

etc.

el himno triunfal de su vida guerrera
 el oro y la plata, las múltiples luces
 de piedras preciosas sobre la pechazza.

Y así como al frente de sus batallones,
 en horas de lucha, marchó la Victoria,
 fué la valedora de sus ambiciones
 y le dió rigueras que unir a su gloria.

Pasaron los años... Y ya en los linderos
 de la muerte, vieren la imagen sus ojos
 del rufo galope de los granaderos
 sobre un campo triste de sangre y despojos.

Y sintió ~~lamentar~~ los gritos de los que morían
 —cerca ya la noche— sobre los fangales
 cuando en el cercano bosque se fundían
 en mancha siniestra cuervos y chacales.

Al pobre reflejo de su lirio mortecino,
 vió estallar en llanto maternas entrañas,
 bajo el latigazo cruento del destino
 que mató a sus hijos en tierras extranjeras.

CRUSA EL DISCO.

Y sintió el guerrero su alma trascendida
 de vergüenza y miedo, y exclamó:

Sr. Miret.-

«Señor,

borra mis recuerdos y dame otra vida
 donde mis pies sigan tus huellas de amor»

FONDO DE MUSICA APROPIADA.

Síntesis.- La súplica dolorida

fué del Señor acogida,
y El con su immense poder
dió a aquel hombre nueva vida...
Y fué en ella mercader.

Ligeras, fuertes, ufanas.

sus treinta naves partían
de las costas italianas,
y audaces el mar hendían
con rumbo a tierras lejanas...

Anchas islas misteriosas
de los mares tropicales,
que, entre las aguas verdeasas,
son como gemas preciosas
en estuche de corales.

Calor de fecundidad
quenbras a la vastedad
del mar un aroma suave
y un rumor perenne y grave
de bosques en soledad.

Y luego, las costas chinas...
Y el Japón: las figulinas
de sus muñecas de amor
sobre un fondo de colinas
como los cerezos en flor.

Caía un clamor de campanas
desde las torres señeras,
cuando ágiles y ufanas
regresaban las galeras
a las playas venecianas.

Traían especies, maderas,

Disco 10 fondo

Traían especias, maderas,
 joyas, sedas, porcelanas,
 pieles de exóticas fieras,
 aves de plumas galanas
 y esclavos y bayaderas.

Y el mercader, en las piezas
 de su mansión señorial,
 y en una vila triunfal,
 fué amontonando riquezas
 dignas de un cuento oriental.

Le concedieron honores
 príncipes y altos señores
 que en las contiendas feudales
 recibieron de él favores
 y usaron de sus caudales.

SILENCIO. CESÁ EL DISCO.

Mas ya en la extrema vejez,
 al considerar su vida
 con la frialdad de un juez,
 la dió por vana y perdida
 y suplicó así otra vez:

Sr. Miret.- "Para reparar mi error
 primero, tu Amor divino
 me dió otra vida, Señor;
 y también erré el camino...
 ¡Si me diese otra tu Amor!"

FONDO DE PIANO Y VIOLIN GILART.

Consuelo Soriano.- Y fué en su vida tercera
 un esclavo de sus ansias ~~desquiciadas~~
 de placer. Insatisfecho,
 su corazón crepitaba
 en la hoguera del instinto...
 Tembloroso de esperanza,
 bebía de todas las fuentes
 del placer, pero las aguas
 se hacían llanu al caer
 en las llamas de su alma.
 Salió de su casa... Iba
 con sus sueños a la espalda
 por los caminos del mundo...
 En largas, duras jornadas,
 sus ojos cansados vieron
 las ventas de encrucijada,
 las luminosas ciudades,
 las chozas de la montaña,
 los anchos caminos reales...
 En cada lugar pagaba
 una moneda de su ensueño,
 y al despuntar la mañana,
 con una ilusión de menos
 emprendía la jornada...
 Y cuando volvió a pisar
 los umbrales de su casa,
 en ~~mitix~~ su atillo de ilusiones
 ni una ilusión le quedaba!

Era ya muy viejo... Habían
muerto las antiguas llamas
de sus pasiones; y ahora
grises cenizas le hablaban
de aquella viva -otra vida-
necesariamente derrochada.

SILENCIO. CESA LA MUSICA.

Sintió el horror de su culpa,
y de rodillas el alma
ante el Señor, suplicó:

Br. Miret.- «Tres veces fué traicionada
tu bondad por mi locura,
mas tan piedad de mis lágrimas,
y dame una nueva vida,
que sabré santificarla!»

FONDO DE PIANO Y VIOLIN GILART.

Fernández.- Y en esta cuarta vida
fué sólo... -¿sabéis qué?- fué un hombre bueno.
Quizás, algunas veces,
los egoístas de placer sedientos,
los mercaderes de riquezas ahítos
y los graves guerreros
se asombraron un poco de que él fuese...
¡tan sólo un hombre bueno!
Es tan poco, señor, tan poco cosa,
ser más que eso...

¡Con qué dulce sonrisa, al escucharlos,
les respondía el hombre de mi cuento!
Sólo el Señor sabía
su inefable secreto...

El Señor que le daba
clarísimos reflejos
de aquella paz eterna
del Reino de los Cielos.

El Señor que sus tierras bendecía
y echaba sus graneros
y guardaba del lebo sus rebaldos
y le daba un hogar de hondos afectos,
con larga descendencia
de un patriarca de los tiempos viejos,
y que a veces también le daba papas
por hacerlo perfecto!

SILENCIO. CESA LA MUSICA.

Al doblar la vertiente
de sus días serenos,
frente al claro paisaje de su vida,
habló así el hombre bueno:

Sr. Mirat.— «La vida que me diste
yo, Señor, te la ofrezco:
ha seguido sumisa
el signo de tu dedo
que, sin darte, lo indicaba
el único camino verdadero,

un caminito húmido
bordeado de sombras y silencio,
el camino olvidado que conduce
a las puertas del Reino de los Ciclos."

G O N G

Montse.- Y nuestra actuación termina... Ya el festival del Circo Ambulante toca a su fin. ¿Hemos logrado entretenér vuestra ocio? ¿Te ha gustado, Sor Aurora, Sor Malalia y Rosario y Mercedes y tantos y tantos otros... Celebraríamos que sí...

Sebas.- Y no le dices nada a Agustín?

Montserrat.- Ya Agustín? Hay dos.

Sebas.- Pues a los dos, al pequeño y al grande,... Un saludo de mi parte... Especial a Agustín de Tarragona. Sí. sí. Este alto, tan bien plantado, tan buen mozo. Muchos recuerdos de mi parte...

Montse.- Ya, Agustín, muchos recuerdos de Sebastián. Y a Vd. también, Ramón... ¿No sonríe usted? ¿Cómo? ¿Qué dice? ¿No está usted un poco emocionado? Y nosotros también... Nosotros, créame Ramón, les queremos y lamentamos su desgracia. Y tenemos el deber de consolarles y distraerles. Este año ha sido solo un intento. Después...

Sebas.- ¿Y a Pasqual no le dices nada?

Montse.- ¡Al de Granada!...

¡Quién no vió Seville
no vió maravilla!
¡Quién no vió Granada
que ciegan sus ojos,
que no vieron nada!

Sebas.- A todos, a los que nos escuchan y a los que no nos oyen, a todos

muchos saludos. Y a los buenos barceloneses... ¡que se acuerden de San Lazarol! ¡que se acuerden de todos los Hospitales de nuestra ciudad! Nosotros, después de los sustos, ofrecemos este festival a los enfermitos, para que con sus oraciones nos acompañen en el camino de nuestra dura y difícil perfección.

S O N G

Voz.- Y para terminar, señoras y señores, la actuación última de las Reinas del Alambre. Atención. ¡Las Reinas del Alambre!

Sonido: RUIDO DE TAMBOR.

Blanca.- ¡Cuidado, hijitas! ¡Cuidado! En la izquierda un pozo, Carmencita! La vista alta, Inés! No gireis el cuello. La vista alta. ¡Cuidadito! Dios mío, protéjelas!

Sonido: TAMBOR DEL CIRCO EN LOS MOMENTOS DE EMOCIONANBES.

Carmen.- Yo soy Carmencita,
la niña bonita.

Inés.- Y yo Inés, su hermana,
la que siempre gana.

Popeye.- RUIDOS DE LOS LEONES. TUMULOS. FRIALOSOS.

Montse.- ¡Ay! ¡Ay! Socorro... Los leones...

Blanca.- ¿Dónde está el profesor? Se han escapado los leones...

Popeye.- RUIDOS DE LEONES.

Carmen.- ¡Los leones! ¡Ay no miedo! (LLORA.)

Inés.- Otra vez se han escapado los leones... ¡Qué lata!

Popeye.- ¡Calma! ¡Calma! No se ha escapado ningún león porque los leones se han quedado en las jaulas en Barcelona. Yo soy el Popeye espacial, que acabo de haceros una imitación de los rugidos del león.

Insp.- (TARTAMUNDO POR EL SUSTO).- Mira, mira que gracioso. Y no podía hacer ninguna otra cosa, cosa, cosa, otra imitación... La del camario flauta, por ejemplo.

Popeye.- IMITACION RAPIDA DEL CANARIO FLAUTA.

RAPIDAMENTE Y FUERTE EL GONG.

FIR

(6/7/44) 74

SECCION BENEFICA INFANTIL DE RADIO BARCELONA JUEVES 6 JULIO 1944

DISCO INDICATIVO

Locutor.- Damos comienzo a la emision de la seccion benefica infantil de Radio Barcelona en colaboracion con el semanario Atalaya.

En nuestra emision de hoy terminan las interesantissimas aventuras EL MISTERIO DEL CIRCO AMBULANTE y al desentrañarse este misterio El Circo Ambulante ha organizado una ultima representacion extraordinaria con sus valiosisimos elementos a los cuales ha unido otros no menos valiosos y juntos todos nos ofrecen este magnifico programa que hoy como siempre dedicamos especialmente a los ninos pobres enfermos de los hospitales. Escuchemosle.

.....

.....

.....

..

Locutor.- Y damos por terminada nuestra emision de hoy de la seccion benefica infantil de Radio Barcelona en colaboracion con el semanario Atalaya y nos despedimos de todos hasta el jueves proximo si Dios quiere.

Muy buenas tardes a todos.

(6/7/44) 1 75

EL MISTERIO DEL CIRCO AMBULANTE

Episodio XIX

De nuevo en Santa Cecilia del Camino.



Mr. Miret.- Y hoy, niños y niñas, finen y acaban las extraordinarias aventuras, que con tanto interés habéis seguido, tituladas »El misterio del Circo Ambulante». En su episodio décimo-nono se desentraña este misterio. Ya faltan pocos minutos. Este episodio, debido, como los anteriores, a la pluma infatigable de nuestro colaborador asiduo y gran amigo Don Antonio Pérez de Olaguer, se titula »De nuevo en Santa Cecilia del Camino».

↓
G O N G

Mr. Miret.- Pero antes, naturalmente, antes de acabar es preciso resumir toda la historia para que no quede ningún cabo suelto y se explique y se justifique todo... Fué -?recordáis?- en Santa Cecilia del Camino. Allá, una tarde nefasta, todo salió por primera vez mal. Carmenita, la niña bonita, se cayó del alambre. ?Accidente casual? ?Catástrofe provocada? Pero aún hubo más. En la confusión se perdió la hija del Marqués del Tomillar Alegre. ?Es posible que Nicolás, el hombre que no tiene corazón, la ha raptado para sustituir con ella a su hija muerta? Las dudas del buenísimo inspector Fernández son tremendas. Carmencita parece no tener memoria. ?Ha sido suplantada? ?O es que una consecuencia lógica de

(6/7/44)

2 76

la caída funesta? A partir de aquí todo sale mal en el Circo Ambulante... ?Causas? El bandido. Un bandido que tiene una risa extraña.

?Recordáis?



Sonido: LA RISA DE ANDERSEN

~~Sr. Miret.~~.- Esta risa provoca una especial angustia en Montserrat, la niña recogida por el Circo Ambulante después de las aventuras difíciles de El Cairo. Montserrat cuando oye la risa del bandido se estremece, y grita que es la risa de Andersen. ?Recordáis su pavor tantas veces expresado cuando oye la risa?

Sonido: LA RISA DE ANDERSEN

Montserrat.- Sí... Sí... !os lo aseguro! Es la risa del bandido, del bandido, pero también es la risa de Andersen. !Andersen! (CON DESPERO) No tiene piedad... No tiene piedad... (CON ORGULLO) Era el mejor artista que vieron los tiempos... !El Aguila Humana! (CON ANGUSTIA) Pero, ?por qué se ríe así Andersen? Por qué su risa recuerda la risa del bandido? ?Por qué? Por qué?

Sonido: MUSICA DE MIEDO. CORTA LA MUSICA DE MIEDO, BAJA ALGO DE TONO Y FUNDIENDOSE CON ELLA LA VOZ DEL SR. MIRET.

~~Sr. Miret.~~.- Todo es confusión y misterio, aventuras y anigmas, hasta que el Circo Ambulante llega a Manila. Y en Manila, !oh suceso extraordinario!, en Manila se presenta Andersen, el Aguila Humana. Es en el episodio anterior. Existe un Andersen falso, un impostor que crea una farsa. En el momento del salto no se lanza él sino un muñeco de trapo.

Salto



(6/7/44)

3 77

Pero ésto no lo nota el auténtico Andersen que, creyéndole herido y oyendo que existe un médico que cura las heridas mortales, se descubre. ¡Era el truco preparado por el Inspector Fernández! Pero quién tuvo, retuvo. Todavía el auténtico Andersen es ágil y fuerte. Y de un salto inverosímil escapa de las manos del Inspector, se agarra de una cuerda y huye. Es este el momento. ?Recor-dáis?

G O N G. Sonido: CONFUSION, GRITOS SUELtos, ALARABIA.

Andersen.- ¡A mí Trinken! A mí Juan! Traición, traición...

Juan.- Escapa, Jefe, huye, te cubrimos la retirada con nuestros cuer-pos...

Ander.- ¡Gracias, Juan! Todavía soy !El Aguila Humana!

Insp.- ¡Alto! ¡Detente o disparo!

Ander.- !Je! !Je! !Je!

Mont.- !Oh! La risa del bandido! La risa del bandido, que es tam-bién la de Andersen!

Carmen.- !La risa del bandido! Yo tengo miedo, mucho miedo (LLORA)

Inés.- Más tengo yo, hermana. ?Cuándo acabarán estas aventuras?

Sonido: LA RISA DEL BANDIDO.

Insp.- ¡Ríndete o te mato! No intentes escapar porque te pego un tiro.

Ander.- No me darás. !Soy aún El Aguila Humana!

Ins.- !Yo he sido cazador de águilas! El vuelo más altivo se rinde al paso de una simple onza de plomo...

Trinken.- No... No le darás... Y si le das, es inútil. Le vengarán los leones.

(6/7/44)

4 78

Ander.- ¡Oh, mi fiel Trinken!

Mont.- ¡Padre mío! ¿Qué has hecho?

Trinken.- Soltar los leones... Moriremos todos si es preciso y así se acabará de una vez el misterio del Circo Ambulante.

Ander.- Qué has hecho, Trinqueñ? ¿No comprendes que moriré también tu hija?

Mont.- (DANDO UN ALARIDO DE ESPANTO) ¡Oh! Socorro, socorro... ¡Los leones!

Sonido: RUGIDO DE LOS LEONES.

Ins.- ¡Profesor! ¡Profesor Klein!

Profesor.- ¡Sí! ¡Sí! ¡Me han soltado los leones...! Alarma. ¡Alarma en el Circo!

Blanca.- ¡Las niñas! ¡Por Dios! ¡Las niñas! ¡Carmencita! ¡Inés!

Carmen.- Mamá, mamaíta... (LLORANDO) Que me muerden, que me muerden!

Inés.- ¡Oh! Nos vamos a morir todos... Mamá... ¡No me acuerdo de rezar!

Carmen.- Sí... Reza, reza... ¡Rezaremos con mamá!

Sonido: RUGIDOS FUERTES DE LOS LEONES

Prof. A mí todos. Inspector, ¡¡las pistolas! ¡Sacrificaré a mis leones si es preciso! Pero cuidado con el público...

Mont.- ¡Socorro! ¡Socorro! Los leones vienen hacia mí... ¡Socorro!

Sonido: TODO EL TIEMPO RUGIDOS DE LOS LEONES.

Insp. ¿Disparo, profesor?

Prof.- No. No... Puede herir a Montserrat. ¡Sus! ¡A mí leones! ¡Sus! ¡Bengala! ¡Quieta! ¡Quieta, Bengala!

Sebastián.- ¡Con lo que a mí me gustan por San Juan las Bengalas!

(COMICAMENTE) Inspector, ¿me autoriza a tener miedo?

Insp.- Ah... Mi pequeño Sebastián. ¡Tú siempre tan valiente!

Sebas.- No... No... Qué tengo miedo de veras, inspector...

Sonido: RUGIDOS DE LOS LEONES.

Ander.- ¡Qué has hecho Trinquen, qué has hecho! ?No comprendes que los leones van a devorar a tú hija?

Trinken.- Estaba loca, jefe. Todos son injustos contra tí...

Monts.- !Socorro! !Socorro! Profesor... Me rodean los leones. No puedo escapar. !Virgen Santa, ampárame! !Socorro! !No quiero morir! !No quiero morir!

Trinquen.- Hija mía... Yo te salvare... !Yo no quise nunca que murieras!

Ander.- El que la salvará seré yo. !Todavía soy El Aguila Humana!

Mont.- !Ay! !Qué me comen! !Que me matan! !Socorro! !Socorro!

Prof.- No dispare, Inspector, no dispare por Dios...

Ander.- Todavía soy El Aguila Humana.

Sonido: UN ALARIDO DE ESPANTO DE LA MULTITUD PORQUE SUPONE QUE ANDERSEN POR EL AIRE SE HA TIRADO SOBRE EL LEON QUE IBA A DEVORAR A MONTSERRAT. UN LEON QUE RUGE CALLA EN SECO Y GRUÑE COMO EN AGONIA. SILENCIO.

Blanca.- !Oh! Andersen se ha lanzado al espacio y ha caído encima del león !Montserrat, escapa! !Ven aquí!

Trinquen.- Andersen lucha con el león. !Andersen es el mismo grande artista de todos los tiempos! !El más bravo! !El más valiente!

Juan.- !Andersen, el único!

Monts.- !Oh gracias, gracias, Andersen...

Sonido: RUGIDOS DE NUEVO

Profes.- Inspector, !a ellos! !Más cerca! !Dispare antes que sea demasiado tarde!

Inspe.- Disparo, !a ellos!

Sonido: RUGIDOS Y VARIOS TIROS.

Báanna.- Demasiado tarde... Andersen ha sido alcanzado por los zarpazos del león...

Insp.- (CON VIVA EMOCION) Sí... Sí... Demasiado tarde...

Trinquen..- ¡Jefe! ¡Jefe! Andersen... ¡Andersen!

(6/7/44)

Ins.- No responde... Como todos los grandes artistas, ha sabido morir en la pista de circo...

Blanca.- ¡Andersen! ¡El Aguila Humana! El artista más grande de todos los tiempos... Que Dios se haya apiadado de su alma...

G O N G

Mont.- ?Y es cierto que ha muerto por salvarme?

Trin.- Sí, hija mía. Ha muerto destrozado por el león que iba a devorarte...

Mont.- !Oh! Qué bueno era Andersen!

Trin.- Andersen era, hijita lo que tú sabes, Andersen era...

G O N G

Ins.- Supongo que tu Trinken cantarás ahora... Tienes los minutos contados. Tú no eres ningún águila humana para volar fuera del alcance de las miras de mi pistola...

Trin.- Yo no solté los leones. Yo dije que los había soltado para dar tiempo a que en la confusión de la noticia pudiera huir de todos los fueros de tu justicia Andersen.

Ins.- Quién soltó a los leones?

Prof.- Yo, Inspector. Si he incurrido en responsabilidad estoy a su disposición... Pero le explicaré lo ocurrido. Entré en la jaula cuando sonó el grito de la muchedumbre por la caída del falso Andersen. Los leones se asustaron y escaparon por la puerta que yo no tuve tiempo de cerrar detrás de mí...

Trin.- !Ah! Así se explica lo que yo juzgué una terrible casualidad o un castigo de Dios...

Ins.- Acaso fué justicia de Dios...

Trin.- O providencia suya. Me explicaré...

Ins.- Sí... Sí... Explique Vd., porque contribuirá a hacer luz en

7 81
mi cerebro, aunque ya empiezo a verlo claro...

(6/7/44)

Trin.- Andersen era... Ya lo sabe Vd.... El mejor artista de todos los tiempos. Gran compañero, caballero siempre, era la estampa viva de la lealtad. Pero un día... Siempre el día negro en la polí-cromía alegre de la vida del Circo... Un día, Andersen tuvo el in-itable accidente fatal... Su cerebro -me lo han asegurado los mé-dicos más eminentes- quedó resentido del golpe. Andersen estaba loco. Pero una locura razonada, una locura pintoresca, una locura que le permitía ejercer un singular dominio sobre todos aquellos que habían sido sus compañeros. Y Andersen, tenía como un rencor al pú-blico que lo había abandonado al verle vencido. Y entonces intentó matar la ajena gloria. !Este es el misterio del Circo Ambulante!

Ins.- Claro, claro... Eso lo explica todo. No quería que Carmencita e Inésita, fueran las Reinas del Alambre...

Trin.- Ni que mi hija Montserrat fuera la más audaz amazona que haya montado nunca en la pista de un circo...

Prof. Pero Vds, ¿no podían desprenderse de la influencia de un loco?

Trin.- No. No podíamos. Nos dominaba. Nos dominaba a todos... Que ese es el misterio del Circo Ambulante...

G O N G

Sr. Miret.- Y en verdad que éste y no otro era el misterio del circo Ambulante. La prueba de ello está en que desde que ocurrió la más trágica aventura en Filipinas el Circo Ambulante continúa la cosecha de sus triunfos.

Sonido: PASODOBLE CLASICO DE CIRCO, BAJA LA
MUSICA.

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

Carmen.- Yo soy Carmencita, la niña bonita.

Inés.- Y yo Inés, su hermana, la que siempre gana.

Sonido: VUELVE EL PASO DOBLE. SILENCIO.

Mr. Miret.- Y naturalmente, el Circo Ambulante, después de su cosecha de triunfos reemprendió, en su ruta andariega, su regreso a España. A bordo de un soberbio trasatlántico, ya sin emociones, ya sin sustos y sin catástrofes, deshizo por mar, el camino vencido. Y para en Hong-Kong -antes de la guerra, claro- con sus chinitas, con sus kimonos, con sus ojitos menudos, con sus sonrisas estéticas, con su tez de nácar, de cera, de cielo... Y los rischas con sus corceles humanos... Y los cafés con sus músicas exóticas.



Sonido: DISCO CHINO. DE MUSICA CHINA.

Mr. Miret- Y es luego de nuevo la India, con sus misterios y con sus sedas y sus perfumes y sus elefantes y sus tradiciones. Y África otra vez, trás Aden, la ciudad de carbón, y Suez y Port Said, el canal y Lesseps. Y es, por fin, Europa, Europa. Y es ¡España!

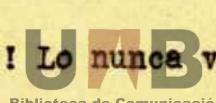


Sonido: UN DISCO ESPAÑOL MUY ALEGRE

Mr. Miret.- Y de España, ¡Santa Cecilia del Camino!

G O N G

Voz.- Pasen, señores, pasen. ¡Y el Circo Ambulante! Lo nunca visto



Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

en Santa Cecilia del Camino. Aladino y Rabanite. los ases de la

gracia. El excéntrico Sarten, Zarep, el mago del saxofón. El profesor Klein y sus leones supervivientes de la catástrofe de Filipinas... Y sobre todo, !las Reinas del Alambre! !las Reinas del Alambre! Lo nunca visto en Santa Cecilia del Camino...

Sonido: PASODOBLE DECIRCO.BAJA DE TONO.

Ins.- Ya aquí termina mi actuación, Blanca, y ya no dudo de que Carmen-cita sea su hija.

Blanca.- Yo no he dudado nunca. !Cómo una madre puede dudar de su hija!

Nicolás.- Su preocupación era un absurdo. Por que Vd. inspecttor, me creyó a mí capaz de suplantar a mi hija con la hija del marqués del Tomillar Alegre... ?No es cierto?

Ins.+ Hombre, le diré...

Sebas.- Sí, jefe, sí... Diga Vd. que lo creyó... Y yo también...

Ins.- Y a tí? ¿quién te dá vela en este entierro?

Sebas.- Yo me la tomo, jefe, porque también los grandes genios nos equivocamos. A mí me despistó aquella falta de memoria...

Nico.- Consecuencias de la caída. El médico me aseguró que mejoraría poco a poco, lentamente, hasta recuperar el estado normal. Y así ha sido.

Ins.- Así ha sido, pero ¿qué había sido de la hija del Marqués del Tomillar Alegre? ?Habrá desaparecido?

Sebas.- Cada vez que intentamos hablar por teléfono con el Marqués, se interrumpía la comunicación. Y...

Ins. !Hombre! Creo que deberíamos ir a visitar al Sr. Marqués...

G O N G. LLAMAN A LA PUERTA CON LOS NUDILLOS.

Marqués.- !Adelante!

SILENCIO, NUEVO RUIDO CON LOS NUDILLOS EN LA PUERTA.

Mar.-!!Adelante!!

SILENCIO.NUDILLOS MAS FUERTES.

10 84
16/7/44

Mar.- (MAS FUERTE TAMBIEN) !Adelante! !Adelante! Con diez mil y
un pares de diablos! ?Está Vd. sordo?

Ins.- Yo no. ?Y Vd?

Mar.- Yo tampoco.

Ins. Entonces no lo estamos ninguno de los dos

Marqu.- Ahora, que si no lo estamos ninguno de los dos no comprende porque tardaba Vd. en entrar tanto tiempo... Pero en fin...
Vd. dirá, inspector...

Ins.; !Oh! !Inspector! !Inspector! !Y lo dice con esa indiferencia..!
Y su hija, señor mío...

Mar.- !Mi hija! ?Cuál?

Seba.- Cual va a ser. !Su hija única!

Mar. !Hola! ?Y de donde ha salido este pequeño?

Ins.- Es mi ayudante, Sr. Marqués. Me acompaña siempre.

Sebas.- Bueno, bueno... Al grano, al grano... Nosotros queremos saber donde está su hija.

Mar.- ?Cuál?

Ins.- (NERVIOSISIMO) ?Cuál va a ser?Digo la que dijo mi ayudante:
!Su hija única! La que se perdió durante aquella representación fatal hace un poco más de un año...

Marq.- !Ah! Pus muy buena.

Ins.- ?Cómo muy buena?

Sebas.- Eso, eso, Sr. Marqués. ?Cómo muy buena? ?No se perdió en el Circo?

Mar.- !Oh! !Oh! Pero si se lo decía por teléfono..Apareció, Apareció, al cabo de cinco días...

Ins.- ?Cómo que apareció al cabo de cinco días?

Mar.- Pues muy sencille. El día del Circo le cogió como un ataque y tuvo una explosión de nervios. Salio a la calle aturdida. Se di-

85
(6/7/44)

rigió a la estación. Y se metió en el tren.

Ins.- ?En el tren?

Sebas.- ?Cómo pudo ser eso?

Marq.- Aturdida, asustada, por escapar del Circo, se metió en un mercancías en el momento que arrancaba. El tren no paraba hasta dos estaciones más. Luego es fácil todo... Señores, que entre que se dió a conocer -es muy pequeña- y encontró el medio de regresar, pasó lo que pasó... Pero en fin, yo creía que me preguntaban por Juanito.

Sebas.- ?Juanito?

Ins.- ?Juanito?

Marq.- Sí, señores, sí... Juanito. Mi niño.

Sebas.- ?Su niño?

Ins.- !Atiza! Su niño. De manera que le dejamos a Vd. habiendo perdido a su hija única y le encontramos con su hija y con su hijo.

Marq.- Sí, señores, ?por qué no puede ser? Yo le pedía mucho a Dios un niño, un varón en mi familia. Dios me ha escuchado. Eso es todo. !Y es más serio!!! !Parece un hombrecito! Vengan Vds... Se lo presentaré... Aquí el pequeño Juanito.

Sonido: LLANTO DEL NIÑO

Marq.- Aquí se lo presento a Vds. Mi hombrecito. Es muy serio. Bueno.

Ahora llora porque les extraña un poco...

Ins.- !Ojalá se reiría en seguida conmigo. Verá Vd. !oju! !oju! !oju! Monín... Ríete, monín...

LLANTO DESESPERADO DEL NIÑO

Sebas.- No... Si Vd. no sabe, jefe... Ya verá Vd. como le hago reir... !Pequeñín ríe... !la! !la! !la!, Ríe, pequeño... !la! !la! !la!

LLANTO DEL NIÑO

Ins.- !oju! !oju!

MAS LLANTO.

12 86
76/7/44

Sebas.- La, la, la...

Ins.- Te voy a comprar lo que tu quieras... !eh! Lo que tu quieras...
pero no llores...

LLORA MAS

Ins.- !Ea! Pues no te compro nada.

LLORA AUN MAS

Sebas.- Hombre, ahora llora más.

Marq.- Pues me extraña porque es niño muy serio, muy seriecito, muy
seriecito... Y nunca llora...

APOTEOSIS DEL LLANTO.

G O N G

~~Sr. Miret.- Y como todo queda ya acabado en Santa Cecilia del Camino,
el Circo Ambulante se dirige ahora a Barcelona.~~

~~Sonido: DISCO QUE POR CUALQUIER MOTIVO DE IDEA DE ESTAR
EN BARCELONA.~~

~~Sr. Miret.- !Barcelona! !Barcelona! Y el Circo Ambulante llega a la
ciudad. Su presencia es acogida con éxito y con entusiasmo. Na-
die sospecha la tragedia continua de aquellos meses difíciles.~~

Nadie, pero el pequeño mundo de los simpáticos artistas vive
en el recuerdo...

Nico.- En fin, todo pasó. Fué como una pesadilla.

Blanca.- Una pesadilla tremenda y larga...

Sacerdotisa.- Ya todo pasó. Pasó la gloria y ahora pasará hasta el
recuerdo de Andersen, el Aguila Humana.

Mont.- Murió por salvarme. Con heroísmo singular se abalanzó sobre

el león y me arrancó de sus garras...

Sacer.- Era bueno en el fondo. El temible accidente le trastornó.

Eso fué todo... Pero ahora ya todo pasó.

Carmen.- Yo ya no tengo miedo. (RIE) ?Miedo? ?Y por qué tenía miedo?

?Que tonta era!

Inés.- La verdad es que no tuve nunca miedo.

Carmen.- Mira la embustería! Y entonces ?por qué llorabas?

Inés.- ?Yo? ?Llorar yo?

Carmen.- Sí. Llorabas. Así... (LLORA COMICAMENTE)

Ines.- No. No.... Embuste... Así llorabas tú. Yo nunca he llorado.

Sonido: LA RISA DE ANDERSEN

Inés.- !Oh! !Oh! ?Habéis oído? !La risa del bandido! (LLORA) !La risa del bandido!

Carmen.- Sí... Es la risa del bandido. !Uy qué miedo! !Sí había muerto! (LLORA) !Qué miedo! !Qué miedo!

RISA DEL BANDIDO.RIE Y LUEGO FUNDE SU RISA CON LA RISA NATURAL DEL INSPECTOR FERNANDEZ.

Ins.- !Je! !Je! ?No decíais que no teníais miedo? ?No decíais que no llorabáis nunca? !Pequeñas, pequeñas! Era yo que imitaba la risa del pobre Andersen...

Blanca.- Ha sido una buena pasada. Por un momento creí que volvíamos a las andadas...

Nico.- Y yo... !me quedé de una pieza!

Ins.- Todo ya pasó... Y creo que antes de separarnos yo debo reemprender mi vida ~~sin~~ alejada de estas aventuras de circo- ~~yo~~ creo -se me antoja a mí- que debemos dar gracias a Dios. ?No cree Vd. eso así, profesor Klein, Vd., cuya vida estuvo tantas veces en peligro?

Puef.- En mi profesión dura, lo confieso, tengo muy presente la Divi-

(6/7/44) 88 14

na Misericordia. Sin ella, !qué consecuencias más temibles! Y Dios me ha protegido de una manera especial. Por mi cuenten para lo que sea...

Ins.- Yo creo que deberíamos dar una función extraordinaria a beneficio de mis amigos, los enfermitos de San Lázaro...

Blanca.- ?De San Lázaro?

Ins.- ~~Sí~~ Sí... Sí... ?De San Lázaro? ?Le asusta el nombre? Pues no hay porque asustarse... Los enfermos de San Lázaro padecen la más dura, la más cruel de las enfermedades... Dios, nuestro Señor, tiene una predilección especial por esos enfermos. ?Porqué, por amor de Dios y por imperativo de justicia, no vamos todos a dedicar a los enfermos una función excepcional?

Mont.- !Qué bella idea! Yo una vez estuve en San Lázaro. En San Lázaro está Sor Laura, la leprosa grave que hace versos mientras aguarda la muerte. !Qué cosas más tiernas dice! !Qué resignación! !Qué bondad! !Qué dulzura!

Ins.- Sí... Es un caso hermoso... Una lección constante. Pero además de Sor Laura, hay otros enfermos edificantes en San Lázaro. Yo conozco a otra religiosa: Sor Eulalia. Gruesa, alegre, simpatiquísima. Toda la luz de Andalucía en su buen humor... Y está -silencio, un poco de respeto...- Esta Rosario, que también hace versos, toda humildad, toda resignación por la cruz que tanto le pesa... !Rosario! Un poco de respeto... Y tantas otras... No voy a nombrarlas a todas, pero todas, creedme, merecen que les obsequiemos con nuestro pobre arte... !Qué mejor final!

Sbas.- Bueno, hueno... Pero, vamos a ver, Inspector Fernández... ?Y hombres? ?No hay hombres en San Lázaro?

Ins.- Claro que los hay... Y muy simpáticos... Esta Pascual, el granadino... Alto, fuerte, un mocetón... El gran Pascual. Y Agustín,

(6/7/44) 89 15

el pequeño... ¡Ha estado unos días que no quería comer! Pobrecillo... Pero ya está recuperado. Y está Laureano, muy alto también, muy serio y muy resignado, a pesar de que ese también tiene su cruz. Y está Ramón, joven, guapo, entusiasta. Y el otro Agustín, antiguo marinero, locuaz como pocos, entendido, culto y muy bueno. ¡Agustín! ¡Agustín! A todos ellos debíamos dedicarles una función. Lo agradecerán mucho. Estoy seguro. Y el público en general no olvidará durante este verano que existe en Barcelona el Hospital de San Lázaro. ¡Fondos para ese Hospital!

Mont. - Me parece muy bien.

Blanca.- ¡Pues manos a la obra! A San Lázaro todos...

Carmen.- Mamá, mamaíta. ?Por qué no invitas a Arbós, el Popeye español?

Inés.- Sí... Sí... Arbós, el Popeye español. El hombre de las mil voces, y los mil ruidos y las mil imitaciones...

Blanca.- Ya se lo diré. Arbós, el Popeye español, no se negará. ¡No puede negarse! El quiere mucho a los enfermos de San Lázaro.

Prof.- Pues yo hablaré con Nuria Gilart... Nuria Gilart, toda ternura y caridad, toda belleza y simpatía, ha tocado ya una vez con su maravilloso violín para los enfermos de San Lázaro.

Blanca,- Entonces tomará parte, estoy segura, en nuestro festival.

Prof.- Y con Nuria Gilart actuará, claro está, su madre Doña Anita Maseguer, Vda. de Gilart... Acompaña a su hija maravillosamente...

Carmen.- Pues ya tenemos nuestro programa.

Inés.- ¡A San Lázaro todos!

G O N G

DISCO DEL PASODOBLE DE CIRCO.

Voz.- Pasen, señores, pasen... Y el Circo Ambulante. El Circo Ambulante actuando por primera vez en honor y para solaz y recreo de

(6/7/44) 90 16

los enfermos de San Lázaro.

G O N G

Locutor.- Aquí Radio Barcelona. El Circo Ambulante dedica a los enfermos de San Lázaro el final de su actuación en esta temporada. En este magno festival toman, cedidos generosamente por las organizaciones Guasch, Ironi, Arbós, el Popeye español. Además, actuarán las grandes figuras de aficionados: La señorita Nuria Gilart interpretará, acompañada al piano de su madre Doña Ana Mésaguer, Vda. de Gilart, una pieza de violín, y servirá de fondo las parodias. Las niñas Clarita Palau, N.N. y María Luisa Oliveres, recitán poesías y como final, cinco grandes figuras de nuestro cuadro escénico, la Srta. Pepita Llunell, doña Consuelo Soriano, los Sres. Sánchez y Joaquín Fernández, y nuestro locutor Sr. Miret, interpretarán el pequeño poema "Las cuatro vidas".

G O N G

PASODOBLE DE CIRCO.

Locutor.- Empieza el festival de El Circo Ambulante dedicado a los enfermos de San Lázaro y en general a todos los enfermos de los Hospitales de Barcelona y en particular a sus niños enfermos. La niña Clarita Palau nos recitará un fragmento de la poesía titulada:

Clarita Palau.-

Aulla un perro, madre
junto a la puerta:
en cuante aclare el dia
ya estaré muerta!
Si ya vas mejorando,
no digas eso...
!Madre mía del alma
dame otro beso!
No temas nada...
Por tí y por Juan lo siento,
madre adorada...
?Qué ruido suena, madre?
Los rondadores:
es sábado y cortejan
a sus amores.
?La voz de Juan no escucho
entre esos cantos?
Alguna igual te engaña
porque son tantos...
No madre mía...
!Y el pérvido juraba
que me quería!
Sabe que estoy muriendo!
No, no me quiere.
!Qué triste se ve el mundo
cuando se muere!
Mírame, abre los ojos;
es mi deseo...
Madre, dentro del alma
que claro veo,
sí quiero alzarlos,
negras sombras, muy negras,
me hacen bajarlos.
... Madre mía del alma
la muerte es cierta:
vuelve a gafir el perro
junto a la puerta.
!Qué sola en este mundo
vas a quedarte!
!Quién en tu desamparo
va a consolarte?...
Madre querida,
tan solo por tí siento
perder la vida.
?Quién trenzará amorosa
tus nobles canas,
sentada al son contigo
por las mañanas?
?Y quién hasta la tarde
bajo el castaño
a par de tí cosiendo
pasará el año?...
!Años enteros
con mis recuerdos solo
por compañeros!
Al amor de la lumbre
buscando abrigo,

(6/7/44) 92

creerás estando solo
que estás conmigo.
!Recuerdos importunos
de mis canciones
fingirán en tu oído
débiles sones
del apagado
canto de la dicha
que se ha alejado!

三三〇

En los robles oscuros
solloza el viento;
se apagan las estrellas
del firmamento;
el río entre los álamos
reluce y pasa;
ni crugir una viga
se oye en la casa;
la candileja
que ardió toda la noche
de lucir deja.

111

Se oyen dulces tonadas
risas y bullas...
La niña dá un suspiro
y el perro aulla...
Al volver de la ronda
los rondadores,
murió la pobre niña
soñando amores...
Cuando moría
en las cumbres lejanas
amanecía...

Sonido: DE FONDO A ESTA POESIA, MUY SUAVE, UN DISCO FUNERARIO.

Locutor.- Acabamos de escuchar a la niña Clarita Palau. A continuación la Srta. Nuria Gilart interpretará al violín.

Locutor.- Y siguiendo el homenaje del Circo Ambulante a los Hospitalizados de Barcelona. Una deliciosa muñeca de ocho años, la niña María Luisa Oliveres, nos va a recitar una poesía, de autor anónimo, titulada "Mi madre". Ustedes, claro está, no conocen a la niña María Luisa Oliveres. Es monísima. Tiene una carita blanca, unos ojos menudos, una sonrisa dulce... Monísima, monísima de veras... Escuchen Vds... .

MI MADRE.

M. L. Oliveros.-

Se acercó a mi lecho
me besó la frente,
me besó en la cara
repetidas veces;
me cubrió del todo,
como si temiese
que su bien amado
robarle pudiesen,
y luego hacia el cielo
sus palmas extiende
y dice llorando
con voz balbuciente:
-De tu sabia mano,
Señor, no la dejes;
del bien por la senda
dirígele siempre.
Y haz que como ahora,
feliz, inocente,
cuál ángel del cielo
tranquilo se duerme,
así con ti gracia
mañana despierte
y al fin en la gloria
a gozarte llegue.
¡Ángel de ~~tu~~ guarda
protégalo siempre!
Me miró de nuevo,
me besó la frente,
se ~~despidió~~ despacio;
y al verla perderse
exclamé gozoso:
¡Oh! cuánto me quiere!

Locutor.- Y para terminar este breve recital, la niña tan preparada, tan simpática, tan dulce, va a recitarnos la hermosa y aleccionadora poesía de José Ma. Pemán, titulada

PAX VOBITS

Sefior de los buenos, Seños de los tristes,
que por suave y bueno estás en la Cruz,
Tu que por los hombres la sangre vertíste,
desciende a la tierra, derrama tu luz.
No oirás a los hombres hablar de otra cosa
que de hambre, de guerra, de pólvora y gas;
el odio de viste de frases hermosas
y va agazapando la muerte detrás.

(6/7/44)

94

20

Señor, por las almas de todos los hombres
que hallaron la muerte sin irla a buscar
y hoy duermen su sueño sin cruz y sin nombre
tan tanto que el hambre ensaña ensu hogar.
Señor, haz que cesen la guerra maldita
se abracen los hombres y no luchen más
y haz con tu divina piedad infinita
de cada trinchera ~~untemplo~~ un templo de paz.
Por los viejecitos que tiemblan de frío,
por los pobres niños que gimen de horror,
por los ambiciosos que en loco desvío
han dado al olvido la fe y el amor.
Por todas las madres enfermas de ausencia,
y por las privadas de todo sostén,
despierta a los hombres, alumbrá conciencias
y haz que se apaguen losodios. Amén.

Locutor.- Y seguidamente, el gran Arbós, el Popeye español, de
las Organizaciones Guasch, que actuará desinteresadamente en
honor de los Hospitales de Barcelona.

G O N G .

UN DISCO DE POPEYE.

Popeye.- Aquí Radio Popeye.- Parte del parte que nos transmite el
Consejo del Observatorio ~~los lunáticos~~: Costas las de Levante,
playas las de Lloret. Por la región costera levantina vien-
tes flojillos. Siguen anunciando por la "Marina" y "La Tempe-
tad". El cielo está sin nubes y azul está la mar.- En La Coru-
ña ha bajado tanto el barómetro que los venden a dos un real.
Vigo. La pesca es abundante y las merluzas andan por la calle.
Noticias del interior. En el kilómetro 56 de la carretera de
Gerona a Santa Cruz de Tenerife y en el momento en que un tren
entraba en un túnel, un pasajero sacó la cabeza con tan mala
fortuna, que dió con la cabeza en la pared del túnel. A conse-
cuencia del terrible golpe, la cabeza fué a caer a quilómetro
y medio de distancia. Los médicos confían en salvarle. Pérdi-
das. Se ha perdido una tortilla con patatas. Se ruega la devo-
lución por ser recuerdo de familia. Se ha extraviado un niño
de cuarenta años. El que lo encuentre "pá él". Se ha perdido

una sortija de brillantes valorada en ocho mil quinientas setenta y cinco pesetas y un céntimo. El que la encuentre se le gratificará con un décimo de lotería y una guitarra. El motivo de gratificar con décimo de la lotería y la guitarra es por si no le toca el décimo que toque la guitarra. Multa. Pastelería Riera: Por vender un brazo de gitano sin vacunar, quinientas pesetas de multa. Sañañones: Curan y desaparecen por rebeldes que sean. Todo es cuestión de esperar que vuelva el verano. Señoras: No más lavar ni consumir jabón. Quiere conservar en casa los platos y los cubiertos limpios? Vayan a comer a la fonda.

Popeye.- Y ahora, señores, ya que Vds. no me han tirado nada, voy a hacerles unas imitaciones. En primer lugar, aquellos leones de hace un momento era yo. ¡Niñas y niñas no os asustéis demasiado! Era yo que cuando me enfado con mi mujer, le hago así:

UN PAR DE RUGIDOS RAPIDOS

Ahora, voy a hacerles a Vds., como les decía, unas cuantas imitaciones. Por ejemplo, la imitación de la rana cuando se va al baño, cuando sale del baño y cuando se seca con la toalla.

IMITACIONES

Y ahora les voy a hacer la imitación del gato y de la gata. El gato llama a la gata, la gata responde al gato y viene otro gato y se pelean los tres gatos.

IMITACIONES

La imitación al polluelo y a la gallina cuando comen. La gallina cuando hace el huevo y luego de hacerlo. Y cuando el dueño de la gallina quiere cogerla.

IMITACIONES

Sonido: DISCO DE POPEYE.

Locutor: Damos las gracias en nombre de los enfermos de San Lázaro

(6/7/44) 96 30

Sébas.- A todos, a los que nos escuchan y a los que no nos oyen, a todos muchos saludos. Y a los buenos barceloneses... !que se acuerden de San Lázaro! !Que se acuerden de todos los Hospitales de nuestra ciudad! Nosotros, después de los sustos, ofrecemos este festival a los enfermitos, para que sus oraciones nos acompañen en el camino de nuestra dura y difícil perfección.

G O NG

Voz.- Y para terminar, señoras y señores, la actuación última de las Reinas del Alambre. Atención. ~~XXXXXXXXXX~~ Atención. !Las Reinas del Alambre!

Sonido: RUIDO DE TAMBOR

Blanca.- !Cuidado!, hijitas! !Cuidado! !A la izquierda un poco, Carmencita! !La vista alta, Inés! No miréis al suelo. La vista alta. !Cuidado! !Dios mío, protéjelas!

Sonido: TAMBOR DEL CIRCO EN LOS MOMENTOS OMECIONANTES

Carmen.- Yo soy Carmencita, la niña bonita.

Inés.- Y yo Inés, su hermana, la que siempre gana.

Popeye.- RUGIDOS DE LOS LEONES, TREMENDOS, FURIOSOS.

Mont.- !Ay! !Ay! Socorro... Los leones...

Blanca.- ?Dónde está el profesor? Se han escapado los leones...

Popeye.- RUGIDOS DE LEONES.

Carmen.- !Los leones! !Ay que miedo! (LLORA)

Inés.- Otra vez se han escapado los leones.. !Qué lata!

Popeye.- !Calma! !Calma! No se ha escapado ningún león porque los leones se han quedado en las jaulas en Barcelona. Yo soy el Popeye español, que acabo de haceros una imitación de los rugidos del león.

Ins.- (TARTAMUDEANDO POR EL SUSTO) Mira, mira que gracioso, hom-

bre. Y no podía hacer otra ima, ima, ima, otra imitación...

La del canario flauta, por ejemplo.

Popeye.- IMITACION RAPIDA DEL CANARIO FLAUTA.

RAPIDAMENTE Y FUERTE EL C O N G .

F I N .