

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.



(7/7/44)
Original
Radió

Guía-índice o programa para el **VIERNES** día 7 de **Julio** de 194 **4**

Mod. 840. IMP. MODERNA - Paris, 134

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas.		
	"	"Los primeros intérpretes del jazz.	Varios	Discos
8h.15	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
8h.30	"	Interpretaciones de Imperio Argentina.	"	"
8h.40	"	Guía comercial.		
8h.45	"	Boletín informativo religioso.		
8h.50	"	Sinfónico.	"	"
9h.--	"	Fin emisión.		
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas y Servicio Meteorológico Nacional.		
	"	Boletín informativo de la playa.		
12h.05	"	Fragmentos de "Sigfrido".	Wagner	"
12h.55	"	Boletín informativo.		
13h.--	"	Fragmentos de la comedia musical de actualidad: "Cinco minutos nada menos".	Guerrero	"
13h.25	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
13h.45	"	"Menú para mañana".		Locutor
13h.55	"	Guía comercial.		
14h.--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.		
14h.01	"	"En tal día como hoy.... Efemérides rimadas.	J.A.Prada	ídem.
14h.05	"	Ritmos y melodías.	Varios	Discos
14h.35	"	Guía comercial.		
14h.40	"	Actuación de la Orquesta Montoliu.	"	Humana
15h.--	"	Guía comercial.		
15h.03	"	Comentario del día: "Días y Hechos"		Locutor
15h.05	"	Emisión comentada de música extranjera en discos.	"	Discos
15h:25	"	Actuación de Nito Casanova y Albelda: Canciones y estilos modernos	"	Humana
15h.45	"	"RADIO-FÉMINA".	M.Fortuny	Locutora
16h.--	"	Fin emisión.		
18h.--	Tarde	Sintonía.- Campanadas.		
	"	"Sinfonía nº 4 en Do Menor" "Trágica".	Schubert	Discos
18h.40	"	"La voz de Beniamino Gigli!"	Varios	"
19h.--	"	Emisión dedicada al Ilustre Colegio de Abogados.		Locutor
19h.10	"	Melodías y danzas.		Discos
19h.15	"	Guía comercial.		
19h.20	"	Siguen: Melodías y danzas.	"	"



UAB
Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(7/7/44)

2

Guía-índice o programa para el VIERNES

día 7 de Julio de 194 4

Mod. 310- Imp. MODERNA - Paris, 134

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
19h.30	Tarde	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
20h.--	"	Disco del radioyente.	Varios	Discos
20h.10	"	Boletín informativo.		
20h.35	"	Guía comercial.		
20h.40	"	"Antena Romana".		Locutor
20h.45	"	"Radio-Deportes".		"
20h.50	"	Sigue: Disco del radioyente.	Varios	Discos
21h.--	Noche	Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.		
21h.05	"	Actuación de la soprano CARMEN GOLBAU. Al piano: Mtro. Oliva.	"	"
21h.25	"	Guía comercial.		
21h.30	"	Cotizaciones de bolsa del día.		
21h.35	"	"Armonías y ritmos de juventud".	"	"
22h.--	"	"Curiosidades mundiales".		Locutor
22h.05	"	Recital de poesías por Rosario Blanch.	"	Humana
22h.20	"	Sinfónico escogido.	"	Discos
22h.25	"	Guía comercial.		
22h.30	"	Emisión de Radio Nacional.		
22h.50	"	Sinfónico escogido.	Varios	"
23h.--	"	Emisión "Adan y Eva".	Pousinet	ídem.
23h.30	"	Retransmisión desde Piscinas y Deportes: Bailables por la Orquesta Roger Gastón.	Varios	Humana
24h.30	"	Fin emisión.		

.....

PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E.A.J. - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

VIERNES, 7 de Julio de 1944

.....



X 8h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X - Los primeros intérpretes del jazz: (Discos)

X 8h.15 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.

X 8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA

X - Interpretaciones de Imperio Argentina: (Discos)

X 8h.40 Guía comercial.

X 8h.45 Boletín informativo religioso.

X 8h.50 Sinfónico: (Discos)

X 9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

X 12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X - SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X - Boletín informativo de la playa.

X 12h.05 Fragmentos de "Sigfrido", de Wagner: (Discos)

o 12h.55 Boletín informativo.

X 13h.-- Fragmentos de la comedia musical de actualidad, "Cinco minutos nada menos", de Guerrero: (Discos)

~~13h.45 Interpretaciones de Miguel Fleita y Marcos Redondo: (Discos)~~



13h.25 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.

13h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.

13h.45 "Menú para mañana":

(Texto aparte)

.....

13h.55 Guía comercial.

14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.

14h.01 "En tal día como hoy.... Efemérides rimadas, por José Andrés de Prada:

(Texto hoja aparte)

.....

14h.05 Ritmos y melodías: (Discos)

14h.35 Guía comercial.

14h.40 Actuación de la Orquesta MONTOLIU: (Sonido de R.E.)

15h.-- Guía comercial.

15h.03 Comentario del día: "Días y Hechos":

15h.05 Emisión comentada de música extranjera en discos:

(Texto hoja aparte)

15h.25 Actuación de NITO CASANOVA Y ALBELDA:

Canciones y estilos modernos:

- X "Dame una esperanza", canción fox - Monchón-Albelda
- X "¡Vuelve mi niña!", son cubano - Gúarido-Albelda
- X "Mi lucero soñador", canción vals - Lozano-Albelda
- X "Yendo a Singapur" - fox canción - Equis Albelda

15h.45 "RADIO-FÉMINA", a cargo de Mercedes Fortuny:

(Texto hoja aparte)

.....

16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

18h. Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X "Sinfonía nº 4 en Do Menor", "Trágica", de Sibelius, por Orquesta Filarmónica sinfónica de Nueva York: (Discos)

18h.40 X "La voz de Beniamino Gigli: (Discos)



Biblioteca de Comunicació i Documentació General

(7/7/44) 5

Con obras de Manuel
~~de Talle~~ de Talle.

X^a El paño moruno

- Talla

X^a Nota.

||

X^a Kama

||

X^a Cancion

||

X^a Solo

||

Carmen Zumbau

19h.--- ~~X~~ Emisión dedicada al Ilustre Colegio de Abogados:
(Texto hoja aparte)

.....

19h.10 ~~X~~ Melodías y danzas: (Discos)

19h.15 ~~X~~ Guía comercial.

19h.20 ~~X~~ Siguen: Melodías y danzas: (Discos)

19h.30 ~~X~~ CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.

20h.--- ~~X~~ ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.

~~X~~ Disco del radioyente.

20h.10 ~~X~~ Boletín informativo.

20h.35 ~~X~~ Guía comercial.

20h.40 ~~X~~ "Antena Romana":

(Texto hoja aparte)

.....

20h.45 ~~X~~ "Radio-Deportes":

20h.50 ~~X~~ Sigue: Disco del radioyente.

21h.--- ~~X~~ Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

21h.05 Actuación de la soprano CARMEN GOMBAU. Al piano: Mtro. Oliva:

- "Las Bodas de Fígaro", (aria de Cherubino) Mozart
- "Si tu lo quieres" - Koedlin
- "El nogal" - Schumann
- "Canción española" - Delibes
- "Canción" - Falla

~~X~~ 21h.25 Guía comercial.

~~X~~ 21h.30 Cotizaciones de bolsa del día.

~~X~~ 21h.35 "Armonías y ritmos de juventud": (Discos)

~~X~~ 22h.-- "Curiosidades mundiales", (Desde E.A.J.15)

~~X~~ 22h.05 Recital de poesías por ROSARIO BLANCH:

- ~~X~~ 1º "Para toda la vida" - Rafael de León
- ~~X~~ 3º "Tu me quieres blanca" - Alfonsina Storni
- ~~X~~ 5º "Romance de la viuda enamorada" - Alfonsina Storni.
- ~~X~~ 4º "Te espero... con luna" - Anónimo. Rafael de León
- ~~X~~ 2º "La estocada del cobarde" (estampa torera) José Nieto de Molina.

~~X~~ 22h.20 Sinfónico escogido: (Discos)



22h.25 Guía comercial.

22h.30, CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.

22h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.

- Sinfónico escogido: (Discos)

23h.-- Emisión "ADÁN Y EVA":

(Texto hoja aparte)

.....

23h.30 Retransmisión desde Piscinas y Deportes: Bailables por la Orquesta Roger Gastón:

24h.30 Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 8,-- H.--

Viernes, 7 julio 1944

LOS PRIMEROS INTERPRETES DEL JAZZ

DUKE ELLINGTON

- 338) P B X1. "LUNA DE DIXIE", de Koheler
- X2. "CUANDO TU NO ESTAS ALLI", de Ellington

AL JOLSON

- 207) P B X3. "CHIQUITA", de Sylva
- X4. "LOCO CANTOR", de Dreyer

LEO REISMAN

- 262) P B X5. "SUEÑO QUE UN DIA", de Romberg
- 06. "ALGUIEN LO ACLARARA", de Romberg

A LAS 8,30 H.--

INTERPRETACIONES DE IMPERIO ARGENTINA

- 660) P C X7. "OLE CATAPUN", de Quiroga
- X8. "MAJA Y CONDESA", de Quiroga

- 659) P C X9. "CONSEJOS", de Molleda
- X10. "FAIDANGO DEL CANDIL", de Granados

A LAS 8,50 H.--

SINFONICO

ORQ. SINFONICA DE FILADELFIA

- 89) G S X11. "PRELUDIO EN MI BEMOL MENOR", de Bach
- O12. "INVOCO VUESTRA PROTECCION", de Bach

ORQUESTA SINFONICA DE SAN FRANCISCO

- 13) G S O13. "ROSAMUNDA", de Kreisler
- O14. "MARCHA NUPCIAL", de Mendelssohn

0 - - - - 0



(7/7/44) 9

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 12.-- H.--

Viernes, 7 julio 1944



FRAGM. DE "SIGFRIDO"

DE WAGNER

INTERPRETADOS POR: L.Melchior, A.Reiss, N.Grunebaum, R.Bockelman, ~~IzFagoaga~~ y Orq. Sinfónica de Londres

- ACTO 1º X1.-- Sigfrido desea conocer el miedo 113) G S
- X2.-- Sigfrido forja la espada (2 c.) 114) G S
- X3.-- Sigfrido parte la fragua con su espada 114) G S

HEMOS RADIADO FRAGM. del 1er. acto de "SIGFRIDO", de Wagner

ACTO SEGUNDO

- X4.-- "Sigfrido piensa en su madre 115) G S
- X5.-- "Sigfrido trata de imitar el pájaro silvestre ~~(115) G S~~
- X6.-- El pájaro conduce a Sigfrido a la roca de Brunilda (116) G S
- X7.-- Sigfrido descansa después de haber dado muerte al dragón

Hemos radiado fragmentos del acto 2º de "SIGFRIDO", de Wagner

ACTO TERCERO

- X8.-- Sigfrido pasa sobre la roca rodeada de fuego (117) G S
- X9.-- EL viandante trata de cerrar el paso a Sigfrido

Hemos radiado fragmentos del 3er. acto de "SIGFRIDO" de Wagner

SUPLEMENTO

"EL CREPUSCULO DE LOS DIOSSES", de Wagner

INTERPRETES: I.Fagoaga y Orq. de la Opera Nacional de Berlin

- 58) G W X10.-- "Narracion de Sigfrido" (2 c.)
- X11.-- "Marcha fúnebre de Sigfrido" (2 c.)

0 - - - - 0

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 13,- H.--

Viernes, 7 julio 1944



FRAGMENTOS DE LA COMEDIA MUSICAL DE ACTUALIDAD

"5 MINUTOS NADA MENOS"

DE GUERRERO

INTERPRETADOS POR:

Maruja Tomás, M. Tamayo, Lepe Bárcenas, Heredia, Cervera, Eguiluz, Coro y Orq.

- 304) P Z X1.-- "La Montijo y sus dragones"
- X2.-- "Mujer, mujer"
- 305) P Z X3.-- "California"
- O4.-- "La polca-pa"
- 306) P Z O5.-- "Digame"
- O6.-- "Si quieres ser feliz con las mujeres"
- 307) P Z O7.-- "Sueños de mujer"
- O8.-- "Una mirada de mujer"

A LAS 13,45 H.--

INTERPRETACIONES DE MIGUEL FLETA Y MARCOS REDONDO

- 134) P Z X9.-- "Romanza" de (EL HUESPED DEL SEVILLANO", de Guerrero
- O10.-- canción de la espada de)
- 221) G Z O11.-- "Cuento y tarantela" de "LA DOGARESA",
- O12.-- "Romanza de Pablo", de "MARUXA", de Vives

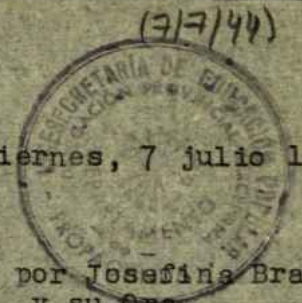
O - - - - - O

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 14, - H. --

Viernes, 7 julio 1944

(2/7/44) 11



RITMOS Y MELODIAS

- 347) P T X1.-- "ADIOS MARIQUITA LINDA", de Jiménez,) por Josefina Bradley
X2.-- "FRENESI", de Charles (y su Orq.
- 803) P B X3.-- "AL DESPERTAR", de Navarro) por Maria Luisa Gerona, y Orq.
X4.-- "LUZ MAY", de Navarro (Tejada
- 811) P B X5.-- "LA DILIGENCIA", de Winstone) por Ambrose y su Gran
X6.-- "LA CANCION DE ELMER", de Jurgens(Orq.

ACTUALIDAD TEATRAL

"UNA MUJER IMPOSIBLE" DE Rosillo

Por: Emilia Aliaga y Alfonso de Fco. Muñoz

- 303) P Z O7.-- "Yo quiero un bebé"
- O8.-- "La calle sin un farol"

"POLONESA", de Moreno Torroba

Por: M. Vázquez. M. Hernández

- 309) P Z X9.-- "Un polonés se fué a luchar"
- X10.-- "Preludio del 2º cuadro"

LIRICO ESPAÑOL

- 277) G Z O11.-- "Dúo" de MOLINOS DE VIENTO", de Luna, por F. Herrero y D. Pulido
- 73) B Z O12.-- "Canción del pajarito" de "JUEGOS MALABARES", de Vives, por Blanca Asorey

VALSES

ORQUESTA MAREK WEBER

- 114) P V O13.-- "Vals" de Durand
- O14.-- "TINY TOT", de Lotter

O - - - - - O

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 15,-- H.--

Viernes, 7 julio 1944



SUPLEMENTO

FRAGMENTOS Y FANTASIAS DE OPERA

- 99) P O .- 1.-- "DON PASQUALE", de Donizetti, por A.M.Guglielmetti (2 c.)
- 2) P O 2.-- "EL BARBERO DE SEVILLA", de Rossini, por Tito Schipa (2 c.)
- 40a) G O 3.-- "LA GIOCONDA", de Ponchielli, por Beniamino Gigli
- X 4.-- "CAVALLERIA RUSTICANA", de Mascagni
- 253) G S 5.-- "PAYASOS", de Leonecavallo, por Orq. Marek Weber (2 c.)
- 216) G S 6.-- "LA BOHEME", de Puccini, por Orq. del Teatro de la Opera
Alemana en Berlin (2 c.)

0 - - - - - 0

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 18,00 H.--

Viernes, 7 julio 1944

SINFONICO

POR LA ORQUESTA FILARMONICA SINFONICA DE NEW YORK

"SINFONIA N° 4 EN DO MENOR" (TRAGICA) DE SCHUBERT

- Album) 1. ~~Adagio molto-Allegro vivace~~ (2 c.)
- 2. ~~Andante~~ (3 c.)
- 3. ~~Minuetto - Allegro vivace y Trio~~
- 4. ~~Allegro~~ (2 c.)



A LAS 18,40 H.--

LA VOZ DE

BENIAMINO GIGLI

- 644) C 5. ~~"LA ULTI A CANCION"~~, de Tosti
- 6. ~~"OJOS DE HADA"~~, de Denza
- 625) C 7. ~~"MI BIEN AMADO"~~, de Donandy
- 8. ~~"AMARYLLIS"~~, de Caccini
- 719) G C 9. ~~"SERENATA"~~ de Toselli
- 10. ~~"NOCTURNO DE Amor"~~, de Drigo

0 - - - - - 0

(7/7/44) 14

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 19,10 H.--

Viernes, 7 julio 1944



MELODIAS Y DANZAS

- 353) P T 1.-- ~~X~~"EL BORRACHO", de Valero, (por Orq. Casablanca
- 2.-- ~~X~~"EL VENDEDOR CHINO", de Valero)
- 354) P T 3.-- ~~X~~"DIME QUE TU ERES MIA", d Valero (por Jesus Fernández y
- 4.-- ~~X~~"EL ULTIMO BESO", de Arquellades,) su Orq.
- 812) P B 5.-- ~~S~~"BLANCA NIEVES Y LOS SIETE ENANITOS" (por Jack Simpson
- 6.-- ~~S~~"MOVIE-TONE FOLLIES", de) y sus muchachos
- 787) P B 7.-- ~~S~~"TICA-TI, TICA-TA", de Prima (por Hermanas An-
- 8.-- ~~S~~"NO TE SIENTES DERAJO DEL MANZANO", de Brown) draws

O - - - - - O

PROGRAMA DEL RADIOYENTE

A LAS 20,- h.--

Viernes, 7 julio 1944



DISCO EL RADIOYENTE

- 80) P Z 1.- * "Dúo" de "LA TABERNERA DEL PUERTO", de Sorozábal, por Maria Espinalt y Vicente Simón, disco solicitado por Maria Puig
 - 37) P C 2.- * "EL CARRERO", de Nava, por Tino Folgar, disco solicitado por Manolo Pedrola
 - 159) G Z 3.- * "Duo" de "EL ASOMERO DE DAMASCO", de Luna, por Ofelia Nieto y Marcos Redondo, disco solicitado por Lola Rius
- SIGUE DISCO RADIOYENTE

A LAS 20,50 H.--

- 603) P C 4.- * "MARIA DEL MAR", de Molleda, por Imperio Argentina, disco solicitado por Matilde Román
- 762) P B 5.- * "LA TONTA ZACATILA", de Ferriz, por Orq. Madrid, disco solicitado por Samuel Giordano
- 699) P C 6.- * "MI CABALLO", de Serrepá, por Lola Flores, disco solicitado por Amparo Riudoms
- 333) P T 7.- * "CASATE", de Ibarra, por Orq. Ibarra, disco solicitado por Sagrario Pujol

0 - - - - - 0

(7/7/44) 16

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 21.- H.--

Viernes, 7 Julio 1944



SUPLEMENTO

SOLISTAS INSTRUMENTALES

VIOLONCELO

- 19) P V 1.-- ~~X~~ "MOMENTO MUSICAL", de Schubert
- 2.-- ~~X~~ "EL CISNE", de Saint-Saens
- 17) G V 3.-- ~~X~~ "Canto del Concurso" de "LOS MAESTROS CANTORES", de Wagner
- 4.-- ~~X~~ "Canto a la estrella" de "TANNHAUSER", de Wagner

PIANO (I. Jan Paderewski)

- 2) G P 5.-- ~~X~~ "POLONESA MILITAR", de Chopin
~~XXXX~~
- 39) G P 6.-- ~~X~~ "VALS BRILLANTE EN MI BEMOL MAYOR", de Chopin
- 7.-- ~~X~~ "VALS CAPRICHIO", de Rubinstein

XXXXXXXXXXXXXXXX

A LAS 21,35 H.--

ARMONIAS Y RITMOS DE JUVENTUD

- 6899) A 08.-- "PEQUEÑO MORITO", fox de Munsonius) por Orq. Will Glahe
- 09.-- "EL MIEDOSO", fox, de Domke (Glahe
- 31607) A 10.-- "POTPOURRI DE MELODIAS", de Ritter, por Orq. Adolf Steimel (2 c.)
- 31695) A 11.-- "EL CALIDO BOSQUE", fox, de Jary) por Orq. Helmut Zacharias
- 015.-- "HOLA HELIA", fox, de Helmut (
- 31647) A 16.-- "LUNES POR LA NOCHE", fox, de Jary) por ~~XXXXXX~~ Orq. Michael
- 017.-- "UN SONIDO QUEDO", de Siegel (Jary
- 10448) A 18.-- "BODA DE MILLONARIO". foxs, de Jasck, por Orq. Aldabert Lutter (2 c.)

0 - - - - - 0

(7/7/44) 17

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 22,-- H.--

Viernes, 7 julio 1944



SUPLEMENTO

SINFONICO ESCOGIDO

- 2818) A 1.-- "SUEÑOS E ILUSIONES INFANTILES", de Rixner, por Orq. Leo Eysoldt (2 e.)
- 372) P S X2.-- "PRELUDIO", de Jarnefelt,) por Orq. Jhon Barbirolli
- X3.-- "BERCEUSE", de Jarnefelt, (
- 342) P S 4.-- "MELODIAS DE SCARAMOUCHE", de Sibelius) por Orq. Vic-
- X5.-- "FINLANDIA", de Sibelius (tor de Salon
- 304) G S 6.-- "ROZSAMUNTZA "ROSAMUNDA", ballet de Schubert) por Orq. Jhon
- 7.-- "MARCHA MILITAR", de Schubert, por) Barbirolli

0 - - - - - 0

Radio Barcelona de la Societat

7 de Julio de 1909... EL EXPLORADOR SVEN HEDIN PENETRA EN EL TIBET

Entre las estepas del Asia central vivía el misterio de los tibetanos; nadie, en la maraña del profundo bosque hasta estos instantes habia penetrado. Alturas de cumbre, en donde la nieve tendía su perpetuo y blanco sudario, formaban un ancho cinturón de peñas en las que los picos del acantilado eran como finos cuchillos que herían los aires; las aguas del Indo, cruzando por entre las faldas de los montes, eran engañosas, pues, teniendo quietudes de lago, al que a la aventura de cruzarlas iba le hacía prisionero en hediendo fango; y el carácter, hosco, duro y receloso, que es característico en los tibetanos, hacía mas difícil aun que llegasen hasta aquellas tierras de sino ignorado los exploradores. Mas, Sven Hedin, penetra en lo que era hasta ahora un arcano. ¡Que asombro de cosas! ¡Que extraña riqueza la que había escondida en los alrededores del gran Himalaya! Minas de turquesas, de sal y mercurio; esplendidos campos donde se producen cosechas tan optimas que en algunos sitios son cinco por año; en su fauna, cabras de un pelo finísimo con el que se tejen, por hábiles manos, los chales que orgullo son de Cachemira; y un clima, asombrosamente varió, que es en las llanuras cual de zona tórrida y es en las alturas de sesenta grados bajo cero. Pueblo religioso, al arte de imaginería le dedica un alto afán, y del tronco mas recio, de un trozo cualquiera de madera, labra con sus manos extraños fetiches de rara belleza en todo perfectos, finos y acabados. Sven fue admitido entre los indigenas y fue el primer hombre que hasta el vaticano misterioso del gran Tachi-Lama, Papa de los lamas, pontifice máximo de su religion, pudo llegar. Cuenta que ante aquel espectro, ladino y hurafío, su asombro fue enorme al ver que le hablaba con ideas profundas, con talento claro y expresion dulcisima, que hacía de su voz un iman que atrae lo mismo que el canto de sirena. Escritas dejó Sven Hedin páginas magnificas de los tibetanos, y, roto el misterio, se abrieron al mundo desde hoy las puertas del que era un arcano.



07



Handwritten signature

Emisiones comentadas de música italiana organizadas por el Instituto de Cultura Italiana de Barcelona. La emisión de hoy está dedicada a Antonio Vivaldi.



ANTONIO VIVALDI

Era el tiempo en que los extranjeros afluyan a la escuela de los grandes maestros italianos, y estos eran llamados a todas las ciudades y a todas las cortes de Europa. Venecia era el centro de aquella "scuola véneta" de la que, además de Vivaldi, procedían Bassani, Stéfani, Torelli, Lotti, Caldara, Galuppi, Benedetto Marcello, y el mismo Tartini. Venecia era además el centro de un mundo y de una sociedad que parecían tanto más bellos cuanto más eran frívolos, elegantes y deslumbradores. Pero ni polvo ni gón-dola, ni lunares ni chichisbeos pertenecen al mundo musical de Antonio Vivaldi. El está más arriba y más adelante, en el tiempo; él no continua a los demás, sino que prepara y anticipa, solo, el futuro.

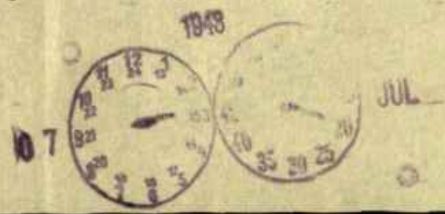
Su música, sin renunciar a la gracia y a la poesía más elevada del sentimiento, a cierta elegancia luminosa y sugestiva de dialogar, a cierto abandono suave y seductivo, permanece inmune de toda fragilidad del tiempo, inalzándose y resolviéndose toda en potencia y mesurado vigor expresivos, en rápido pulsar de ritmos, en audacia de fantasía, en dramático ímpetu. Hasta el tono menor, que Vivaldi usa más frecuentemente, se transforma en expresiones de fuerza y de energía. Grandiosa y penetrante es su melancolía. Su estilo es el de un Maestro: fluido, claro, imponente. Su música es también palabra: de aquí la sugestión de sus "larghi" y de sus "adagi", y la hermosura inigualada de su canto: "pasión de sueño - se ha dicho - de un corazón fuerte y de una mente equilibrada por una profunda seguridad interior".

Sin embargo Vivaldi no fué sano, físicamente. Padecía de una dolorosa enfermedad, para nosotros todavía poco conocida, que él, en una de sus cartas, llama sencillamente "estrechez de pecho".

Vivaldi fué, como los tiempos requerían o quizás por íntima vocación, abad. Procedía de la antigua familia genovesa de los Vivaldi, de la que habían salido los hermanos Ugolino y Guido, quienes, en 1291, dos siglos antes que Colón alcanzase América, habían llegado a las Canarias y circunnavegado Africa.

Antonio Vivaldi tuvo en el alma y en las venas ~~xxxxx~~ la sal amarga del mar, el soplo de ardimiento de lo nuevo=. No descubrió nuevas tierras: mas amplió el mundo sonoro de la armonía y, por eso, creó cielos nuevos y más vastos, hacia los cuales inalzó los ojos y la mente el más grande de los Bach: Juan Sebastian; y la luz que de ellos emana esclarece hoy también, después de más de dos siglos, nuestro camino.

- X 1) -----De Antonio Vivaldi vamos a radiar ahora los cuatro tiempos del "Concerto Grosso in sol minore, per archi e cembalo", ejecutado por profesores de la Orquesta de la Scala de Milán.
- X 2) -----Del mismo Vivaldi transmitimos a continuación el Preludio del "Concerto da cámara: ejecución y transcripción de A. Cortot.
- X 3) -----Por último radiamos del ~~xxxxxxx~~ mismo autor, la Toccata del Concerto da Cámara: ejecución y transcripción de A. Cortot.



(7/7/44) 20

Señora, señorita: Va a dar principio la Sección Radiofémica, revista para la mujer, organizada por Radio Barcelona, bajo la dirección de la escritora Mercedes Fortuny y patrocinada por NOVEDADES PUCH. Plaza de la Universidad, 6.

Día 7 julio 1944

Original para

Mercedes Fortuny



Comenzamos hoy nuestra sesión radiofemina con la radiación del cuento titulado "Se acabó el toreo" original de Gracia Mérida.

Por la Plaza de Isabel II, paseo arriba y paseo abajo, sin separarse mucho de la calle Nueva, andaba Manuel Parra en aquella tarde de verano, por "la tacita de plata" que es Cadiz. Un ceñido pantalón de un color ya inde finido y una corta chaquetilla que su madre, le habia arreglado de una del padre, le daban el aire que él queria aparentar de novillero; la gorra se la echaba para adelante lo suficiente para que le viera el principio de la coleta, de la que estaba orgulloso y que era la admiración de los chiquillos del barrio, al ver el aire con que la ostentaba.

El reloj del Ayuntamiento dió las seis y poco despues el muchacho vió venir a su novia, con la que habia quedado citado, taconeando rápida y nerviosa, con el paso menudo y típico de la mujer gaditana. Manolo contentísimo al verla se fué para ella y empezó a echarle pisopos: - ¡Olé la trigueña mas bonita y mas salerosa que hay en Caiz! ¡Ya er sol no sale por la mañana sino a la sei de la tarde! ¡Eso no son ojos; son dos luces de bengala! -

Al llegar aqui, Consuelo, seria como un fiscal, le interrumpió la retahíla: - ¡Callate! - le dijo - y no escandalises en la calle, que no estoy para infundios. - ¡Mujer!, qué manera de agradecerle a uno las finuras. ¿Qué te pasa? - ¡Ná!. Vamos andando, que no quiero que nos vea arguien y lo cuente en mi casa.

Manuel optó por callarse en vista de la actitud de su novia, y siguió andando a su lado esperando que ella empezara. Consuelo con sus floridos 16 años era una preciosa chiquilla de pelo y ojos negros, y cuerpo esbelto.

Vestia un traje de percal, con un delantalito con bolsillos y un mantoncito de espumilla blanco. Manuel la miraba de reojo de vez en cuando sin atreverse a romper el fuego al verla tan enfadada. Por fin, cuando iban ya por la Fábrica de Tabaco, ella estalló: "Esto no pué seguir asin. ¡Te lo juro, Manolo!. O tú te enmiendas ó esto se acabó. - ¡Pero que es lo que tengo yo-dijo él-que enmendá?. ¡Con lo que yo te quiero!. ¡Te he fartao en argo?. ¡He mirao a otra mujé?. -Manolo, ¡déjate de pamplinas!. ¡Óyeme la última vez que te lo digo. O dejas el toreo y trabajas desentente en un ofisio, o te juro que no te miro mas a la cara. - ¡Ah, vama, ¡Toavia te dura lo del otro día?. Una tarde mala, la tiene cualquier toreo; pero déjame probar otra vez y ya verás de lo que es capaz, Manuel Parra, "Parrillas". Ella le contestó: - "Parrillas" ?... Si, pa que te asen. ¡Toavia tienes valor de hablar de toreo?. ¡Pero es que no te das cuenta de cómo quedaste el otro dia, y quieres ~~repetir~~ repetir la suerte?. ¡Hay que vé!. Prepararte mi tío el corral de su casa de Puerta Tierra, con ~~xx~~ todos los detalles para que te lucieras y tú, ná mas que paseando-te con el capote ar brazo, y en cuanto veias que el beserrillo se iba a arraconá, meterte corriendo en er burladero. ¡Hay que vé, la sofocación que pasé ~~xxx~~ yo, y vé a la gente riendose de tí y de mí, por creerme los infundios que me decias, y pensá que lo menos eras un Bermonte!.

Consuelito daba rienda suelta a su indignación contenida hasta entonces porque en su casa no la habian dejado salir sola, para que no pudiera hablar con aquel fantasioso, que la habia puasto en ridiculo. El padre habia jurado darle una paliza como lo viera acercarse a ella, sin renunciar previa y formalmente al arte taurino, y ella, acordándose de pronto, se lo dijo: - Te digo, que estoy harta y que aproveché hoy que he podido salir sola, pá desirte esto, porque mi padre jura y perjura, que como te vea hablando conmigo te va a rompé un güeso.

-Pero, ¡Óyeme Consuelo de mi arma!... Si yo quiero torear es mas por ~~ti~~ que por mí, porque quiero comprarte trajes de seda y sarsillos de brillantes y un coche, y un cortijo y un... - Consuelo le interrumpió: - Yo no quiero nada de eso. A mi me basta con salud, y un hombre que me traiga los sábados un jorná ganado con su esfuerzo en un ofisio desente y no tené que está con el arma en un ~~lay~~ con el marido en peligro... Eso en er caso de que tú sirvieras para el toreo, que ya se ha visto que no. Tu dices que te comes los toros, pero te los comes en bistés... - Esas son las cosas que dise el malange, de tu primo-dijo él-, que en quantito que lo vea, le vi a dá de guantás, hasta que se me quede la mano dormia. - Lo di se mi primo y lo dise todo el que te vió aquella tarde..

Habian pasado ya por los Cuarteles de Santa Elena y por el mataadero, y entraban en el campo del Sur, donde vivian las primas de ella. Al llegar cerca de la casa, se oyeron primero un poco lejos, y luego mas cerca los inconfundibles sonidos de los cencerros que llevan los cabestros, ~~quaxx~~ Consuelo agarró a Manolo de un brazo, exclamando: - ¡Manolo! No oyes los senserros?. Es que viene ya el ensierro del domingo. ¡Ay que miedo!

Demudado y temeroso, Manolo creyó que el mundo se le venia encima. Se

desprendió de su novia y empujándola atolondradamente hacia adelante, se metió en la primera puerta que vio al paso y le gritó mientras corría para adentro: - ¡Corre, Consuelillo, pa casa de tús primas, que de seguro que es el ensierro!.

La muchacha muerta de risa, hizo una señal a sus primas que con los cerros preparados y en combinación con ella, habían tramado aquella burla y todas irrumpieron en el saguan, donde Manolo se había refugiado y que ya estaba en el final de un tramo de la escalera. La algazara fué enorme. Furioso se volvió Manolo; pero Consuelo la echó un brazo por el cuello y la rabia se convirtió en lamento: - ¡Cómo has podido hacer esto conmigo, mujer! - Por que te quiero, Manolo y yo no podía consentir que sigueras siendo la risa de la gente y pa convenserte a tí mismo de que no tienes vocación de torero. Ya ves er pánico que te dió cuando creiste que eran los toros del ensierro. Y Manolo bajó la cabeza avergonzado, sin decir una palabra.

Acabamos de radiar el cuento titulado "Se acabó el torero" original de Gracia Mérida.

Nota de belleza. El pepino y el cutis

Mi querida radioyente: ¿sabe usted que los pepinos blanquean la piel y evitan las arrugas? Pues así es. Los pepinos tienen tales propiedades maravillosas. Pruebe y se convencerá. Para ello, corte un buen pedazo de pepino sin su piel, en pedacitos. Póngalos en una taza y cubra todo con dos cucharadas de leche hervida. Después de cuatro horas podrá usarlo. Esta leche se aplica y se deja secar sobre el cutis. Debe prepararse cada vez que se utilice. No dura más de un día. Si sigue este tratamiento durante la temporada de su recolección, logrará tener un cutis fresco, fino, blanco y aterciopelado, consiguiendo, además, la tersura perfecta, desterrando la terrible amenaza de las arrugas que tanto perjudican la belleza del rostro.

dentro de nuestra sesión Radiofemina, vamos a radiar el disco titulado...

Consultorio femenino

A Una Exigente. Casal de la Selva. Sí que el pseudónimo es alentador. No, señorita, para mí no es usted, no, exigente, pues con sumo gusto acojo su consulta. Para lograr una mejoría en su cutis grasiento, busque una buena clase de jabón en polvo en una perfumería y lo mezcle a partes iguales de peso con carbonato de cal, que puede comprar en una farmacia. Con esta mezcla se lava dos veces al día en agua caliente, haciendo abundante espuma y dándose masaje suave con el barrillo que se forma en la cara. Luego, aclárese con agua muy caliente y ya seca, aplíquese glicerolado de almidón y polvos de tocador; si quiere, usted misma puede prepararse estos polvos con la siguiente fórmula: talco, 50 gramos; carbonato de magnesia, 50 gramos; óxido de zinc, 25 gramos. Pulverice bien todo esto y tamícelo. Puede perfumar estos polvos con unas gotas de esencia de rosa, jazmín o nardo. Ya verá lo encantada que queda cuando vea su cutis cambiada completamente, realizando su natural hermosura.

A Catalina Nicolau. Barcelona. Recibo su cariñosa carta y no sabe lo que le agradezco sus amables frases. Celebro que ojera radiar su cuento y su poesía, y la alegría de usted y sus familiares, especialmente sus hermanitos y sobrinos. No deje de cultivar la poesía pues la que se le radió era lindísima e inspirada. Usted hará cosas muy bellas en verso. Le agradezco también también las alabanzas que me hace inmerecidas por la radiación de mi cuento radiado hace pocos días. La reitero mis mas expresivas gracias. Los dos cuentos que me indica, uno es de asunto un poco escabroso y otro lo guardo para cuando haya ocasión, por la índole sencilla de su asunto. No deje de mandarme alguno más, pues ya sabe el gusto con son radiados sus trabajos, mi admirada amiguita.

A Una preguntona. Las consultas, han de venir firmadas y con la dirección de sus autoras, requisitos indispensables para ser contestadas. Vuelvete a hacer así, y la contestaré con sumo gusto, querida amiga.

A Pilarín Mouro. Barcelona. Como veo que no ha lagrado copiar la fórmula que algunas veces he recomendado para el crecimiento del cabello, por cierto con extraordinario éxito, voy a repetírsela. Es esta: bálsamo del Perú, 6 gramos; tintura de cantáridas, 6 gramos; espíritu de romero, 50 gramos; espíritu de lavanda 50 gramos y agua de Colonia, 200 gramos. Friccionese con esta solución al levantarse y al acostarse, una temporada, pudiendo después de asegurado el crecimiento del cabello, seguir usándola como locion. Quedo a sus gratas órdenes.

A Rosaura la Soñadora. Barcelona. Su cuento lo he leído con gran interés. Es lindísimo e interesante. Será radiado enseguida. La felicito muy efusivamente. Es usted una gran escritora, que logrará una personalidad en literatura muy destacada, por sus lindos y notables trabajos, mi admirada niña. Terminamos hoy nuestra sesión Radiofemina, radiando el disco titulado...

(7/7/44) 23

Señora, señorita: Hemos terminado por hoy nuestra Sección Radiofémica, revista para la mujer, dirigida por la escritora Mercedes Fortuny y patrocinada por NOVEDADES PUCH. Plaza de la Universidad, 6, casa que recomendamos muy especialmente a las señoras.

(7/7/44) 74

ARTICULO Nº 198

Hace tiempo que el mundo sufre las sacudidas de una corriente brusca, de caracter eminentemente social. Hoy, entre la confusión de la batalla, apenas la percibimos, Pero creer por ello, que ha pasado, sería grave error. En el fondo de la lucha, esa corriente subsiste, dando a esta guerra un caracter intensamente revolucionario.

Ahora, esa corriente que hace tiempo conmueve a la humanidad esta entrando en momentos criticos. La guerra no solo la ha mantenido, sino que, al crear unas condiciones especiales de vida en masas enormes de población, la ha agravado, y la seguira agravando más y más cada día. Existe, pues, el riesgo de que, al cesar las hostilidades, sobrevenga en los pueblos, alimentados de fuerzas ciegas, un desbordamiento.

Para esa hora de la paz, que puede ser una hora grave para el mundo, esta el ejemplo de España. No se trata tan solo de una cuestión de orden. La revolución es algo más profundo. No basta aceptarla ni rechazarla simplemente. Es preciso, sobre todo, entenderla. Frente a ella, en cuanto tiene de destructora, hay que levantar, como algunos países hicieron oportunamente ~~XXXXXXXX~~ barreras de contención. Pero, a la vez, hay que respetarla en cuanto tiene de fuerza constructiva y de justicia social.

En suma, "El problema está -nos dijo José Antonio- en no dejar que la fuerza bruta e irregular de la corriente desgruya lo que encuentre a su paso, sino en encauzarla y dominarla para que sea elemento fecundador de la nueva era".

*El mundo en Puerto Rico
para su salvación*

(7/7/44) 25

Radio - Deporte

La Fiesta del Pedal, simbolo de
hermandad cidista.

por Don Francisco M^a Peris

presidente del Comité organizador
de la Fiesta del Pedal



La Fiesta del Pedal, simboliza la hermandad que existe entre los aficionados al deporte ciclista en sus diversas especialidades. Se pretende reunir en franca camaraderia a cuantos practican la bicicleta y a los que se apartaron de ella por imperativos de índole diversa. Es una manifestacion esencialmente popular, cuya finalidad es incrementar la afcion al ciclismo.

Por conceptos diversos y de ellos el principal son las aportaciones hechas por el comercio, la Industria y los aficionados, se recauda una suma bastante crecida de dinero el cual se destina completamente a obras de beneficencia. Este año va una cantidad para los damnificados por la catastrophe de Canfranc, otra para el Asilo de San Juan de Dios y otra para los necesitados de San Justo Desvern.

Tambien se aprovecha la fiesta de este año, para tributar un homenaje a la persona del vice-presidente del Comite Regional de la U.V.E., Don Juan Bautista Soler, por la intensa labor ~~xxxxxx~~realizada desde los diversos angulos de su carrera de aficionado. Era este un acto que no podia demorarse ~~se~~ por lo justo y merecido.

La salida de la caravana se verificará a las 8,30 de la mañana del Salon de Victor Pradera, y la comitiva atravesando la Ciudad, se dirigira a San Justo Desvern, donde tendran lugar infinidad de actos deportivos.

La Comision Organizadora que me honro en presidir hace un llamamiento a todos los ciclistas y muy particularmente a las señoritas para que acudan a la manifestacion, tal como ya ~~ix~~ han prometido hacerlo la benemerita Cruz Roja los ciclista militares, por disposicion del Excelentisimo señor Capitan General, el Frente de Juventudes y todas las entidades afiliadas a la ~~U.V.E.~~ Union Velocipedica Española.

Pretendemos sea un exito y que la semilla de este año fructifique para que en sucesivas ediciones todos los aspectos esenciales de la Fiesta del Pedal, se vean superadas.

Radio Deportes
de la Fiesta del Pedal



(7/7/44) 27

ALFII
INFORMACION
OFICINAL

Servicio Alfii

JC 6-7-44
~~SECRETARIA~~

Hoja nº 11

44- Santander 6- El campeonato del sector norte de baloncesto del F.J. ha terminado con la clasificación del equipo de Santander vencedor absoluto en los cinco partidos que se han jugado, con un total de 22 211 tantos a su favor, 54 en contray un total de 15 puntos. Después de clasificó Valladolid con 13 puntos, Bilbao 11 Valencia 8 y Vitoria 6.

En el partido de esta tarde, final del torneo, Santander venció a Bilbao por 42-23 y Valencia a Vitoria por 10-6. Alfii

Nueva York 6- (Servicio Especial del Alfii) El pugil, Max Baer que en el año 1934 fué campeón mundial del peso pesado, al arrebatar el título al gigante italiano Primo Carnera, ha anunciado a la prensa que ha dado por terminada su carrera pugilística como profesional.

A Max Baer se le está paralizándose el brazo izquierdo, a consecuencia de una antigua lesión que se produjo durante un entrenamiento.

Max Baer es actualmente sargento del ejército. Alfii

F I N A L

12.- LEON, 6.- El día 18 fiesta de la exaltación del trabajo, se celebrará en esta capital un importante torneo de lucha leonesa organizado por la Obra sindical de Educación y Descanso. El concurso se dividirá en dos grupos, de Peso ligero y de Gran peso. 8 ALFIL.

13.- SAN SEBASTIAN, 6.- Para el gran premio de San Sebastian de carreras de caballos se han formalizado ya las siguientes inscripciones:

Marin D'Or, 58 Kilos., Recherche, 58 Kilos., Opposition, 58 Kilos., Brehon Lew, 56, Kilos., Igueldo, 54 $\frac{1}{2}$., Fawley, 54 Kilos., Pundonor, 54, Kilos., Bonhomme, 54, Kilos., Dandy Nun, 53, Kilos ., Stille Water, 52., Bobati, 49 Kilos., Irak, 49; Adromeda, 44.-ALFIL

14.- LIVERPOOL, 6.- (Servicio especial de Alfil) - El famoso campeón mundial de boxeo, Joe Louis ha hecho una exhibición de boxeo frente a su entrenador George Nicholson. La sesión celebrada en el Stadium ha sido presenciada por unas 10,000 personas, que ~~19/11/44~~ aclanzaron al campeón.-

Joe Louis dedicó varios centenares de autógrafos.- ALFIL.

15.- PAMPLONA, 6.- Han terminado las tiradas del Gran Premio de Pamplona de tiro de Pichon, que ha durado dos días. Se ventilaba en la prueba la Copa del Ayuntamiento y 30,000 pesetas en metálico.

Para el primer puesto hubo desempate a 17 pajaros entre los señores Emilio Mendez, de Madrid; Jimenez Pulido, de Malaga y Jesus Sanchez de Puerto de Santa Maria. La clasificación queda establecida como sigue:

1.- Jesus Sanchez, Mate 17 de 17, Gano la copa y 6.736 pesetas. 2.- Ex aequo, Emilio Mendez y Jimenez Pulido, 16 de 17 correspondio a cada uno 3.681 pesetas.- 4, Ex aequo, Luis Gaiztarre, de San Sebastian; Alberto Martin de Valencia, Jose Maria Marcet, de Barcelona; Antonio Arana, de Pamplona, Miguel Marcet de Barcelona y Romualdo Madarriaga, de Madrid, mataron 14 de 15

Entre estos últimos se repartieron el resto de las 30,000



PLA
ANT

6/7/44. J.M. AGENCIA ALFIL. NOVA HERRERO 8.

52 --- GUADALAJARA, 6.- En el transcurso de seis días y por el sistema de liga se ha celebrado en esta capital el campeonato de sector de baloncesto del Frente de Juventudes, para el trofeo de S.N. el Generalísimo, entre los equipos de San Sebastián, PAMPLONA, Logroño, Madrid y Guadalajara.

Ha resultado vencedor del sector, el conjunto de Guadalajara que después de un empate en la final con el equipo de Madrid ha obtenido la victoria con una diferencia considerable de puntuación. ALFIL.

53 --- MADRID, 6.- El próximo sábado en el campo de la Ferroviaria, y en sesión nocturna se celebrará una reunión de lucha con el siguiente programa: Un combate de grecorromana y un libre americanas, Sepúlveda-Eras II Navarro contra Zaballero; Apes II Frente a Moschet y finalmente Grifol contra Soris. ALFIL.

54 --- MADRID, 6.- El próximo domingo en el campo de la Ferroviaria en sesión de tarde se celebrará una reunión de boxeo con el siguiente programa: Legana que se presenta como profesional, contra Acebes; campeonato de Castilla entre Lomas y Ripoll y en femo, Valdés contra el astelán Felix Pérez. ALFIL.

55 --- LEVÉ, 6.- Los ex jugadores de la Cultural Leonesa, Del Pino, y Moncho, han fichado por la Deportiva Ponferradina y del Deportivo Palencia, respectivamente. ALFIL.

56 --- BUDAPEST, 6.- (SERVICIO ESPECIAL DE "ALFIL").-

La final de fútbol de la Copa Hungara se ha jugado en Klausenburg. El Ferencváros, ha derrotado a sus contrarios por tres tantos a uno, después del empate registrado en Budapest a dos goles y que tenía a su favor en el desarrollo el Klausenburg por un tanto a cero.

Marcaron los goles del Ferencváros, los delanteros Sipos y el Dr. Hosszú. ALFIL.



(7/7/44)

30
ALFIL
INFORMACIÓN
DEPORTIVA

37 --- MADRID, 6.- El próximo sábado partirá en el avión de la mañana con dirección a Valencia el boxeador madrileño Justo Gascón, que se enfrentará por la noche en la plaza de toros, con Llacer. ALFIL.

38 --- MADRID, 6.- El próximo sábado por la noche se inaugurará como lugar de reuniones deportivas un solar de la calle de Puencarrel, lugar céntrico, una serie de veladas de boxeo y luchas a celebrar los primeros en los sábados y los domingos las segundas.

Para las primeras reuniones se anuncian los siguientes boxeadores y luchadores:

Sábado: presentación como profesional del negrito Fernandez ante Pineda; Luis de Santiago frente al catalán Cestañé y los ligeros Bautista contra el puertorriqueño González.

Lucha: En un combate de freuorromana y después en libre. Delgado-Montano; Ballasteros Linares; Aguirre-García y Bojar-Herrera. ALFIL.

39 --- MADRID, 6.- El próximo lunes saldrán para Barcelona el campeón de España del peso gallo Eusebio Librero y el aspirante al título de los semi-medios Lopez, que se enfrentarán con Romero y Peiró, respectivamente. ALFIL.

40 --- MADRID, 6.- En los medios futbolísticos madrileños se afirma que el jugador mejicano José Luis Berbolla, es un excelente interior y que es español, ya que sus padres tienen esta nacionalidad.

Parece ser que embarcará uno de estos días para España y la directiva madrileña espera la confirmación de su embarque. ALFIL.

41 --- MADRID, 6.- El próximo domingo se disputará en el Circuito de la Casa de Campo varias pruebas motoristas, para máquinas solas y con side-car en la que solo tomarán parte elementos oficiales del Ejército (CONTINUA)

UAB
Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

5.- VIGO,6.- Ha llegado a esta ciudad el entrenador hungaro ~~70%~~ Platko hermano del ex-guardameta y entrenador del mismo nombre, tan conocido en España. Platko ha entrado en contacto con la Directiva del Club Celta para formalizar compromiso con este club y comenzar su actuación.- ALFIL.-

6.- VIGO,6.- El guardameta Sanchez ha sido cedido al Sabadell por acuerdo de este club con el Celta y con la conformidad del jugador.- ALFIL.-

7.- EL FERROL DEL CAUDILLO,6.- El día 18 del actual se celebrará una interesante carrera ciclista para productores sobre el recorrido Betanzos-Fuente Peradada -Santa Pantaleon-Betanzos.- ALFIL

8.- TETUAN,6.- Por motivos de economía han obligado al Atletico de Tetuan a prescindir de los servicios del buen entrenador Patri Gamborena.- ALFIL.-

9.- TETUAN,6.- No solo ha sido el entrenador Gamborena a quien dio la libertad el Atletico. Tambien por los mismas causas de economía el club ha dado la libertad a Mutafa, Fuente, Rabada, Lecue, y Bravo, dejando en condicion de transferible a Montelice.- ALFIL.

10.- CEUTA,6.- El proximo día 23 se celebrara el campeonato ciclista marroqui, organizado por la Agrupacion ciclista Hispano-marroqui. El recorrido sera Tetuan-Ceuta, que representa 90 kilometros aproximadamente.- ALFIL.-

11.- CEUTA,6.- Al vencer en Villa Sanjurjo por un rotundo 4-0 al Betis de Jado Al Zaio de aquella ciudad, ha quedado calificado el equipo jadenño para el ascenso a la primera regional en la temporada 1944-45.- ALFIL.

ANTENA ROMANA

EN SAN PEDRO DEL VATICANO

Tarea superior a nuestras fuerzas sería la de cantar la gloria de este gigantesco templo, centro del mundo. Por esto, y porque nuestro objetivo se limita a señalar los itinerarios españoles de Roma, haremos desfilar los recuerdos hispánicos de la ~~gran~~ gran Basilica.

Ved la serie de gigantes~~as~~as estatuas de fundadores de ordenes religiosas, columnas de la Iglesia. España tiene mayoría absoluta. Y, si entre Santos caben distinciones, diremos que los santos de "acción" y los santos de "actualidad" son los españoles. Qué duda cabe que también obtuvieron metas altísimas - tal vez no superadas - en la contemplación ascética!

SANTO DOMINGO DE GUZMAN. Cabecera del lado derecho. Es de un excelente escultor francés, Pierre Le Gros, Le Jeune. Es acaso la más antigua de todas las colosales compañeras.

SAN JOSE DE CALASANZ.- En el brazo derecho de la inmensa cruz, a la izquierda. La estatua del fundador de los escolapios es de Innocenzo Spinazzi.

San Juan de DIOS. - En el brazo izquierdo, en el machón de San Andrés. La estatua del luso-granadino, finísima muestra del rococó, es de Filippo de Lavallo.

San Pedro Nolasco.- Brazo y lado izquierdo y hornacina baja.- La estatua del gran barcelonés de adopción, fundador de la Orden de la Merced para la redención de Cautivos, con Jaime el Conquistador y San Raimundo de Penyafort, es obra de Paolo Campi. Ostenta un escudete de esmalte con las barras catalanas y la cruz de la Catedral de Barcelona.

SAN IGNACIO DE LOYOLA. - En la Nave central, al lado izquierda, a media iglesia aproximadamente. - Obra de Camillo Rusconi, milanés. El mármol representa al inmortal guipuzcoano venciendo a la herejía.

SANTA TERESA DE JESUS. - ~~Unica~~ Portera del Vaticano, a derecha, entrando, sobre las descomunales pilas del agua bendita. - Obra de Filippo Valie.

SAN PEDRO DE ALCANTARA. - Portero vaticano, a la izquierda, frente a Santa Teresa. Como no recordar aquí el retrato que de él hiciera Santa Teresa con aquella frase que pinta la cara ascética de Pedro de Alcantara como hecha ~~de~~ con raíces? Obra de Francisco de Vergara.

Queda aun la hornacina destinada a la estatua de la fundadora de las ~~Adoratrices~~ Adoratrices, Sta. Maria Micaela, madrileña, Vizcondesa de Jorbalán.

Si en Santa Maria la Mayor vimos el destino del esfuerzo y la misión de España, tierra de Maria Santísima, en este primer itinerario por San Pedro vemos el temple heroico de los grandes santos españoles, el calibre de la aportación española a la Iglesia. Acción, misión, apostolado:...

7/7/44 a las 19

(7/7/44)

"ANECDOTARIO FORENSE"

Conferencias radiofónicas pronunciadas en

"Radio Barcelona,"

por

D. Antonio Vidal y Moya,

Abogado en Ejercicio

del Il. Colegio de esta

Capital

TERCERA CONFERENCIA

++++

Sras. y Sres. radioyentes:

No sé si hoy, que es mi tercera conferencia ante este acogedor micrófono de la hospitalaria "Radio Barcelona," tendreis paciencia para escucharme, porque dice un refrán que a la "tercera va la vencida." Y seguramente así será porque habré



colmado vuestra capacidad de resistencia, y no tendreis deseo alguno de escucharme si es que ~~so~~lo ~~haceis mas que~~ por pasar el rato, con lo que yo ^{si lo consigo} me daria por satisfecho. Bien podria ^{para} cumplir, con modestia, mi cometido, hablaros de un tema juridico ocupándome de la enfiteusis, o la anticresis; pero me expongo a que, con razón, alguien me responda o me ataje diciéndome: "canelos no" o lo que en una ocasión me respondió un señor a quien le hablé del fideicomiso, diciéndome un poco serio - que eso no se lo decia ^{el} ~~señor~~ en los Cuatro Laminos lugar parigual en Madrid, a Casa Antunez en esta capital Barcelonesa.

Sigo, pues, con mi "Anecdotario" que, por los años, por los recuerdos y por los sucedidos, es casi inagotable; y voy a referiros un hecho que juzgo muy expresivo e interesante.

No se vea nunca. y lo declaramos sin ninguma veladura y con la máxima espontaneidad en nuestras afirmaciones, la mas leve alusión

politica, ya que, el propósito no es otro que el de referir al gran público, anécdotas forenses que tienen su moraleja, posiblemente su gracia, y sirven para marcar el ingenio de aquellas figuras del Foro que, exclusivamente por tales, aunque después hubieran podido brillar en otras actividades ^{humanas} (son motivo de nuestra exegésis y de nuestro comentario, prescindiendo de todo matiz que no sea, únicamente el de su actuación ante los Tribunales como tales oradores forenses, o sease en una palabra, como tales Abogados.

II

El Tribunal Supremo de Justicia de España, aquél en donde se fallan, en definitiva, los asuntos más interesantes de la vida legal de la Nación, estuvo establecido, ^{unos cuarenta} ~~ochenta~~ años, en el edificio vetusto, anchuroso y sólido, en donde anteriormente habiase instalado el Consejo de Castilla, o los Consejos, como vulgarmente eran denominados, y que se alzaba en la Calle Mayor de Madrid, cerca del Viaducto, donde hoy se encuentra ^{instaurada} ~~instalada~~ la Capitanía General de

la Primera Region Militar.

En este arcaico caseron, se celebraban las vistas a las dos de la tarde; y claro es, como la hora de comienzo era la del almuerzo, los Magistrados y los Abogados, cumplian esta necesidad con antelacion, y llegaban a estrados ~~en~~^{en} los horrores de la digestion y los cerebros en estado un poco soporifero.

Si a esta circunstancia se une el que los Magistrados, cuando llegan a los mas elevados sitialaes de la administracion de Justicia, han cumplido ya unos cuantos años por encima de la cincuentena, y estan, si no hartos, cansados de oir a unos y a otros, se comprende que, en ocasiones, el Dios Morfeo les ~~tentara~~^{tiene}, y un sueño reparador, les ~~sumera~~^{summa} en las profundidades de un siesta arrullada por la voz, mas o menos acariciadora, de los ~~petrados~~^{subord} que ~~iban~~^{en} a informar estas condiciones, con estas circunstancias, y a tales horas.

Sabido es, por todo el mundo, que, en aquella epoca, el Tribunal Supremo de Justicia de España, contaba con tres Salas: Primera, o de lo

Civil; Segunda, o de lo criminal, y Tercera, o de lo contencioso-administrativo. Hoy, como tambien se sabe, el Tribunal Supremo, cuenta con las mismas Salas, y adem^{las}as con ~~una~~ cuarta, ~~XXXXXXXXXXXX~~ y quinta, que fallan, aquella, tambien, ~~recursos~~ contenciosos, y esta, asuntos de trabajo.

Recordamos perfectamente, cuando eramos niños, haber sufrido los sinsabores de algún Letrado de alto copete, que, recién comido, se lamentaba de tener que informar, sobre todo, si era en tiempo de calor, o sease, de Mayo al 15 de Julio, en que como siempre, comienzan las vacaciones Judiciales.

Pero lo queha quedado gravado en nuestra retina, y vivo en nuestra imaginacion, es lo sucedido una tarde en una vista con motivo de un recurso contencioso administrativo que, contra una Real Orden sobre almadrabas, que como es sabido, se refiere a la pesca de los atunes, sostenia un insigne Letrado, gloris del Foro, orador aticisimo, cuya silueta

esbelta, ~~XXX~~ ahilada, barba, entonces entrecana, y típico ondulado tupe, se destacaba sobre la negra sedosa de la toga el rojo terciopelo del sillón de alto respaldo, ^{irguiéndose} la orgullosa y varonil testa de aquel formidable Abogado e insigne orador mallorquin,

Su voz sonaba al sostener el recurso, levemente timbrada. Ello, con la hora, con la comodidad de los asientos y de los respaldos, la luz tenue, la molición de la digestión, la austeridad amplísima del recinto y el silencio elocuente tan solo cortado, por la palabra segura, certera y armoniosa del recurrente, fueron causas todas, que, sin duda produjeron, un sueño sosegado, apacible, tranquilo y reparador, a aquellos Señores Magistrados, también barbados, y aun más encanecidos que el recurrente, y con gesto beatífico y compuesta postura, se durmieron, como lo que eran: como unos benditos.

El Letrado no se inmuto. Quizá estaba acostumbrado, con tales causas y cáncasas, a los mismos efectos. Fue acelerando el ritmo de su discurso. Paulatina y gradualmente fue elevando la voz. Aquella su voz tenan-

te, con sonoridades de clarín guerrero. Voz de barítono de ópera bien timbrada; perfectamente impostada, plena de pastosidad y de simpatía. Pero los señores del margen, debían escuchar otra voz más grata. La voz de su hermoso sueño, que, indudablemente, debía ser de color de rosa; porque una ~~lata~~ ^{fiavel} sonrisa, entre burlona y satisfecha, se dibujaba en el bonachón rictus de la boca. Es posible que alguno roncara ~~levemente~~ ^{levemente}. Ello no tenía importancia para nuestro Letrado. Siguió ocupándose con gracejo y maestría de la real orden recurrida, de las modalidades ~~delixión~~ de la pesca del atún, que quizá para aquellos señores, sería "lata." Nuestro Orador fué "lato." Muy "lato." Muy ^{quiza} "lato." Tuvo ^{durmiente} piedad de los sabios durmientes de la Sala que no eran bellos ^{en las mangas} del bosque, y siguió hablando, con matices en los que el crescendo subía, y la voz ya no era la corriente y normal, sino declamatoria y casi gritadora. Igual. Los señores con amplia toga negra y albos vuelillos ~~blancos~~ dormían arrullados por la voz pastosa y acogedora. Sentíanse, sin duda, mecidos y adormecidos por su influjo y dormían

con la tranquilidad de conciencia del justo, que tiene la certeza de haber sido justo siempre con todos los demás: justo y cabal. ■■

El Ilustre Letrado mallorquín, gloria del Foro Español, prosiguió su informe maravilloso, que, tan sólo lo escuchaba un público también soñoliento y éste modesto conferenciante, entonces un niño vestido de marinero, muy "mono" por cierto, dándole vueltas a la gorra, pequeño redondel con una inscripción dorada en la que ~~se~~^{se leía} el nombre de un conocido barco de guerra. Podemos asegurar quizá, por la vestimenta de marinetito, que salvo el recurrente insigne Abogado, el Fiscal y un modesto servidor de Vds. los demás estaban en la inopia. *de arecas del Foro*

¡Qué bien hablaba, ahora en serio, aquel insigne jurisperito! ¡Con qué garbo, describió la pesca del atún! ¡Como brillaba en sus ojos de mirada altanera el dorado sol de Mallorca! ¡con qué gracia y garbo se atusaba el tupé! ¡Como acariciaba su bien cuidada barba en la que las canas eran hilos de plata de tomasolado matiz! ¡Con qué zumba irónica le tomaba el

pelo a la real orden sobre Almadrabas, y como le hurgaba al Fiscal, que, un poco pálido y con el rostro contraído y severo, ~~le~~ escuchaba la correcta y hermosa ~~diativa~~ ^{diativa} de aquel coloso de la oratoria, de aquel artista de la dicción, del gesto y del ademán.

La voz tenía clamores tempestuosos, resonancias de huracán, fragores de terremoto, y unas veces retumbaba como un cañonazo, ^{otras} se alargaba como un clarín sonaba como el eterno estruendo del mar al golpear sobre las rocas o los acantilados de la costa.

El sueño proseguía, y al final, como una centella, como un rayo, la diestra mano elegante y ~~cuadada~~ ^{puñada} de aquel patón se arguyó sobre la cabeza escultural y cayó a plomo, rápida sobre la mesa, produciendo un sonido seco, duro, ~~terrible~~ ^{brutal}.....

El sueño continuaba dulce y apacible. Estaba a prueba de informes, de tormentas, de puñetazos sobre la mesa ajena. ¿Que pensarían? ¿Que soñarían? Sería mejor quizá que el juzgador ^{seguir} ~~seguir~~ ^{seguir} para que su

justicia sea más justa y más humana? ¿Será posible que el sueño dicte la resolución más apropiada a la excelcitud de la función? ¿Será verdad que para convencer a todo hombre se le debe hablar en aquellos momentos en que, sosegado, se encuentra optimista por haber comido bien? Preguntas son estas que no sabemos cómo contestar. ¿Quién sabe dónde está la verdad? ¿Quién puede afirmar cuál es la mejor forma de administrar Justicia. Es posible que tengan razón algunos Tribunales de un país latino, eminentemente latino, al establecer como una costumbre legal ~~procedimiento~~ ^{dentro del procedimiento} la de servir un sopicaldo a los jueces cuando llevan algunas horas de administrar Justicia. En aquella época, el sopicaldo para muchos hogares de la clase media y aún de todas las clases sociales ^{españolas} era el típico y castizo cocido madrileño que ya habían ingerido aquellos insignes varones, augustos sacerdotes ante el altar ara de la Diosa Themis.

Lo cierto es, que, quizá tenga razón el gran pensador Lammenais cuando dice "que al ver que un hombre se convierte en juzgador de otro o en definidor del Derecho, de la libertad, de los bienes, o de la paz de ~~esto~~ ^{cualesquiera} siempre se estreñecía." Lo que no sabemos, es, si este estreñecimiento, era un tic nervioso, o simplemente porque tuviera frío.

Cuando nuestro insigne jurisconsulto terminó con aquel puñetazo rotundo y contundente su admirable informe, no se sabe cómo, pero el hecho fué así; el Presidente de la Sala con una leve vocecilla un poco matizada de entonación mecánica, dijo:

-El Sr. Fiscal tiene la palabra. Y se volvió a dormir...."

El Fiscal, hizo un informe verdaderamente metódico, minucioso, atinado en su papel; pero no pudo llegar, ni con mucho, a las elevadas cimas de su contradictor, el Ilustre Letrado recurrente que había visto la luz en Palma de Mallorca. Quizá por ello sus informes, eran siempre luminosos y poéticos.

(7/7/44) 45

Durante la oración dorense del representante del Ministerio Público, los ilustres Sres. Magistrados de aquella época dormían todavía mas a gusto, porque la voz del Sr. Fiscal, era como un leve aleteo. Casi no se le oía. Acariciaba como el ^{teme} ~~leve~~ zumbido de un mosconcillo inofensivo y juguetón.

Todo se acaba en este mundo

Pero llegó un momento en que también concluyó, y entonces, el Sr. Presidente, como movido por un resorte, se arguyó. Cogió la campanilla que había sobre ~~en~~ la mesa, y agitándola levemente, con un tintineo argentino, pronunció la palabra de ritual:

+Vistof. Esto quería decir, que se había acabado ya, el beatífico sueño, y que podían irse a dormir a sus respectivos domicilios, o a cualquiera de los Casinos entonces en boga.

Nuestro gran Tribuno Forense, recogió sus papeles; los guardó en una cartera de piel; calose el birrete, y poniéndose en pie inmediatamente después de la frase presidencial, exclamó muy serio:

- ¡Ni visto, ni oído, ni entendido!..... y se fue, ^{se fue} después de hacer una inclinación de cabeza muy elegante y muy siglo 18. Entonces, si que se despertaron aquellos benditos señores, porque el público que llenaba la Sala y que escuchó las frases allí vertidas, soltó una sonora carcajada que no pudo ser ahogada, ni por los campanillazos del Sr. Presidente, ni por los batimanes y conminaciones de los ujieres.

III

Esta es la anécdota, de cuya autenticidad respondemos, y que hemos tenido el gusto de ofrecer a los pacientes y esforzados radioescuchas de "Radio Barcelona" que a lo mejor también se ^{eran dormidos} ~~dormieron~~ ^{al oír} con nosotros, ~~en~~ esta conferencia, de ^{cuyo sueño} ~~la que~~ despertaran cuando el simpático radio-locutor, Sr. Miret, les ponga algún disco de esa música, que todos hemos dado en llamar, moderna.

Muchas gracias por vuestra atención, ~~si es~~ que no dormisteis y hasta otra ocasión mas propicia y mas afortunada.

Sras. y Sres. radioyentes, buenas tardes.

de Serafín y Joaquín Álvarez Quintero.

Emisión del 7 de Julio de 1910.

Quando está muy reciente la vida de un escritor, es difícil hacer su biografía, aun en síntesis. Cabe un estudio literario más o menos apasionado; pero escribir la vida de aquél es muy peligroso, primero, por las referencias nominales que hay que hacer de personas aún vivas, y, después, porque la mayor parte del público tiene aún frescas las noticias más importantes de la vida del escritor, y, sobre no sentir gran interés por las que suministre el biógrafo, aun cabe que sepa cosas del personaje ignoradas por el que cuenta la vida de este.

Por eso hoy nos limitamos -para rendir homenaje a la memoria de estos ilustres escritores- a narrar algunas anécdotas. Creemos que en realidad merecen este nombre en su sentido etimológico de cosa desconocida. Creemos que son desconocidas de la mayor parte del público, unas, por antiguas; otras, por íntimas y poco extendidas.

Comencemos por una muestra de ingenio del recientemente desaparecido Joaquín.

Serafín Álvarez Quintero se caso en Huelva. En la comida de bodas, se levantó su hermano Joaquín, y recitó esta quintilla:

" Aunque veáis que me río,
es falso el contento mío,
pues han de decir muy pronto
de Serafín, que es un tonto,
y de mí, que soy un tío.

Es triste recordar que poco después enviudaba Serafín, y no quedaba descendencia alguna que hiciese tío a Joaquín.

La familia siguió apiñada, por entonces en aquel lindo entresuelo de la Castellana.

Eran la madre, las dos hermanas, Currita y María, y los tres hermanos, Pedro, Serafín y Joaquín. No sé de cierto si todos colaboraban en las obras teatrales; pero sí recuerdo que en aquella casa, medio en serio, medio en broma, se decía que allí colaboraba hasta Otelo. Otelo era el gato.

Pedro, el hermano mayor, era el intelectual de la familia, el que colaboraba constante... y el que ponía en limpio las obras. En este sentido, por lo menos, se puede decir que colaboraba.

El simpatísimo María colaboró por lo menos en cierta ocasión y de manera bastante original y salada. No recuerdo en qué obra -quizás sería Las Flores- una actriz tenía que cantar una nana andaluza. Para que la aprendiese, María Quintero se la cantaba a un amigo de la casa que tenía muy buen oído -cualidad de que los dramaturgos carecían- y este amigo, una vez aprendida la canción iba a repetírsela a la actriz para que la aprendiese. El resultado fue que durante unos días un hombre hecho y derecho estuvo yendo a casa de los Quintero para que le cantasen la nana.

Más conocida es la broma que durante mucho tiempo se usó en aquella casa con el maestro Serrano. Era éste famoso -no se si con justicia- por su pereza. Y en aquella ocasión, por lo menos, justificó la fama.

Se había comprometido a poner música a la obra de los Quintero, ya terminada, La Venta de los Gatos, fundada en la leyenda de Becquer. Pero pasaba el tiempo, y el maestro Serrano no hacía más que prometer y dar explicaciones. Llegó un momento en que el músico, cansado de disculparse, se irritaba cuando le preguntaban por La Venta de los Gatos. Y entonces surgió la broma de prohibir a la familia y a sus amistades que delante del maestro Serrano se hablase de aquella obra. Ni siquiera se permitía pronunciar ante él la palabra gato. "No fuese a enfadarse". Y así, se preguntaba por ejemplo: -?Había mucha gente anoche en la fiesta tal? -Y, si había habido poca concurrencia, y presenciaba la conversación el ilustre músico, se contestaba: -No, nadie; cuatro... cuatro elefantes.

Los Quintero empezaron a vivir en Madrid siendo simples empleados del Ministerio de Hacienda. Pronto su ingenio los dio a conocer, y cuando los currinches de su época se dieron cuenta de que aquellos niños sevillanos, como les llamaban, iban a hacerse dueños del teatro, organizaron una solapada conspiración contra ellos, y no había extremo de los Quintero al que no asistiese una partida de reventadores. Odiosa e inútil tarea. La sagacidad y el talento de observación de los niños arrastraban al público sano, y éste se imponía a la partida de pateadores.

De muchacho piensa uno que eso de la envidia es cosa de los cuentos de calleja o de los libritos de lectura en que se presenta, en contraste con el niño bueno, que se lleva todos los premios, al niño envidioso, perezoso



y torpe, que siente la tristeza del bien ajeno. Pero lo malo es que cuando va uno siguiendo la vida va viendo que el mundo está lleno de esos rostros amarillos que tienen una sonrisa biliosa y triste, abrumada, para todo bien del prójimo.

Pues todavía aquellos reventadores tenían la disculpa de que luchaban para que no se llevase otro el pan y la gloria a que ellos se creían con derecho. Mas lo que ocurrió con los Quintero en Sevilla, en su tierra, no tiene siquiera esta disculpa del estado de necesidad, porque lo que allí hubo fue organizado, no por escritores rivales, sino por simples envidiosos que sentían su corazón amargado con los triunfos de aquellos muchachos que antes no eran nada e iban camino de hacerse príncipes de la escena española, como sin duda lo fueron y lo siguen siendo. Vereis cómo fue.

La comedia Las de Cain es, a nuestro entender, la más perfecta, lo que se dice perfecta, de los Quintero, a pesar de que está fuera del ambiente andaluz. Por el río de ingenio que por toda ella corre, por la variedad de los tipos y la magistral presentación de estos, por la originalidad y la gracia esencial del argumento, creemos que, a pesar de esas joyas que se llaman La mala sombra y El patinillo, que para siempre serán lo mejor del sainete español, Las de Cain es la obra más armoniosa, más clásica, de los Quintero, una comedia en que el fondo y la forma, la broma y la filosofía están tan ponderados, que no cabe quitar ni añadir nada sin depreciar la obra.

Pues esta comedia se estrenó una misma noche en cuatro teatros españoles, uno de ellos, el Salón Imperial de Sevilla. En los otros teatros obtuvo naturalmente uno de los mejores éxitos de los Quintero. En Sevilla sufrió un pateo tan grande, que no se pudo volver a representar. Era aquel un teatro pequeño y fácilmente copable por los reventadores, por gente de allá que no podía tolerar el rápido ascenso de aquellos sevillanos que por todas partes llevaban el alma de Sevilla.

Los autores aquella noche, en Madrid, esperaban las nuevas de las cuatro capitales españolas en que la obra se estrenaba. De todas partes traían las noticias resonancias de triunfo. De Sevilla, el frío el silencio del fracaso.

Y al día siguiente, aquellos seres ruines que intentaban en vano velar la gloria de unos paisanos que ya eran honor de su tierra, aquellos



impotentes envidiosos, para rematar a su víctima, esparcieron por toda Sevilla unas a modo de esquelas mortuorias encabezadas así:

R.I.P.A.

Don Segismundo Cain de la Muela ha fallecido anoche en Sevilla, a manos de los espectadores del Salón Imperial.

?Verdad que este asesinato frustrado ensalza a nuestros ojos aun más la figura de los geniales escritores?

Digamos para terminar, que años después fué representada durante muchas noches en Sevilla y en el teatro principal, el de San Fernando, Las de Cain, con el excelente y merecido éxito que en todas partes había tenido menos en la patria de los autores.

Juan José Larín

EMISION ADAN Y EVA.- CONCURSO "SIGMA" .- 7 JULIO 1944.



LOCUTORIO.

- Aquí Emisora E.A.J.I. Radio Barcelona de la Sociedad Española de Radio difusión.
- Distintivo. Tren.
- "SIGMA"**, la maravilla 1945, ofrece a ustedes su Concurso **ADAN Y EVA**.
- Al micrófono Pousinet.

ESTUDIO

Pousinet.- Buenas noches señores radiooyentes... Ustedes seguramente tan fresquitos y tranquilos, reunidos en el simpático comedor. Qué bien se está en el comedor! Verdad?... Primero porque es en él donde comemos y, segundo, porque en el comedor es donde hacemos de todo... El comedor es nuestro salón de conferencias, nuestro círculo de recreo y, hasta nuestro campo de sport! Es en él que hacemos los mayores equilibrios y, a veces hasta aguantamos la cazuela con un dedo, para que no se caiga. Son ideales los comedores... Ahora mismo me parece verlos con el balcón abierto, las señoras con su bata, los caballeros en mangas de camisa, bien repantingados, y ... alá!, venga fresquito!... Qué bien se está con las zapatillas y el pantalón de andar por casa, ¿Eh?. En este momento, balanceándose un poquito, haciéndose aire con el periódico y rodeando el aparato de radio, esperando un poquito curiosos, a ver qué nos dicen hoy los señores concursantes de estas cosas y cositas tan sabrosas e íntimas de la pequeña lucha casera... También nosotros estamos aquí para lo mismo... Aquí nos tiene encantados, celebrando nuestra segunda reunión "SIGMA", reunión llena de agrado, que poco a poquito irá tomando su carácter de día de recibo... Viernes ADAN Y EVA! El día de "SIGMA", el día de la maravillosa máquina de coser "SIGMA", la maravilla 1945... que será el día preferido en el carnet de nuestras Evas y en el de los Adanes, que para algo es éste el concurso de ADAN Y EVA..., Concurso en el que la espléndida generosidad de "SIGMA" ha llegado a ofrecer 15 días de vacaciones dichosas, con todo pagado para el ganador y su familia... Ay, qué quince días más formidables serán los quince días de Vacaciones "SIGMA"...! Quince días sin hacer nada! Quince días "timbado a la bartola", con viajes en primera, hotel de primer orden, baños, fiestas, excursiones, alegría, despreocupación y exaltación del cariño sagrado y familiar...! Vamos a ver quien es el que va a ganar!... Vamos a comenzar el concurso... Hoy presentaremos a ustedes los señores concursantes siguientes... (Lectura del Programa)

C O N C U R S O

CONCURSANTE N° 10.- D. Francisco H. García.

CONTESTA A LA PREGUNTA N° 17:

La perfecta "ama de casa"
ha de ser trabajadora
muy lista, madrugadora
y ha de saber lo que pasa
en su casa a toda hora.

Para cumplir bien su fin
igual sabrá hacer un flan
que amasar y cocer pan
que zurcir un calcetín
o bordar con dulce afán

Tiene que saber lavar
sin perder el buen humor
lo blanco y lo de color
y como se han de planchar
las camisas del señor.

Igualmente ha de leer
un libro de economía
que una bella poesía
y a su paso ha de poner
en todo luz y alegría.

Con su esposo compañera
para hacer la casa grata
aunque parezca una lata
del tema que él más prefiera
ha de tratar si es sensata.

Será amante de los niños
y le han de gustar las flores
como las joyas mejores
y con mimos y cariños
brindará a su esposo amores.

Con criterio singular
alternará su poder
pues la perfecta mujer
sabe cuando ha de mandar
y cuando ha de obedecer.

No poniendo a su amor tasa
es con su esposo dichosa,
pues en su hogar, como diosa,
la mejor "ama de casa"
siempre es la mejor esposa.

CONCURSANTE N° 11.- D. Salvador Pascual Reyes.

CONTESTA A LA PREGUNTA N° 15.

En el fondo no, exteriormente, sí.- Nos explicáramos:
Cuando se es novio, solamente vemos a la novia, a horas determinadas y previa-
mente conocidas. Siempre compuesta, sonriente, arregladita y de buen talante.
No existen las preocupaciones de la existencia diaria (dinero, enfermedades,
etc.) y sobre todo tenemos una dosis enorme de ilusiones. -



La novia está en pleno período de caza, la "pieza" (el novio) todavía no está muerta, se resiste y hay que continuar el ojeo, sonrisas, apretones de manos, etc. - Se casan, están juntos a cualquier hora del día -la peor al levantarse- se conocen los puntos flacos, la mujer en la mayoría de casos no se cuida tanto como de soltera. El marido no está dispuesto a todas horas, a decir palabras dulces a su "ex-novia". - Se cree que el novio o la novia ha cambiado en peor, eso no es cierto en la mayoría de los casos. Es sencillamente, que antes veíamos una faceta, la más agradable de todas, del novio o de la novia, y ahora las vemos todas. - Antes nos sobraba algún dinero para comprarla flores o bombones y llevarla al cine, baile. Ahora tenemos que comprarla vestidos y claro está, no podemos regalarle chucherías. Y nada más, aunque el tema es eterno y de discusión indefinida.

CONCURSANTE Nº 12.- Dña. Angeles Sala.

CONTESTA A LA PREGUNTA Nº 11:

De mandar él es quien manda, pero es de buen proceder y a ellas, hacer creer que son ellas las que mandan.



CONCURSANTE Nº 13.- J.P.

CONTESTA A LA PREGUNTA Nº 11.

Ya he oído al señor Pousinet por radio, que hay que leer las contestaciones en el micrófono. Yo, con mucho gusto lo haría. Y con qué gusto! Pero, no puedo. Les ruego por lo que más quieran, que no me quiten esta ocasión que se me presenta, para poder cantar a mi mujer cuatro verdades, que bien se las merece, pues es la primera vez en mi vida que me atrevo a cantárselas. Tenemos un aparato de radio que es muy malo, pero las de aquí se oyen bien. Como me voy a reir por dentro, viéndola cara de mi mujer, si ustedes me leen lo que les voy a decir. - Les felicito, porque está muy bien este concurso de Adán y Eva, pues muchos desgraciados como yo, podrán desahogarse a su gusto. Sean ustedes buenos, leyendo estas cuatro verdades de un mártir del matrimonio. Contesto a aquello de: Quien debe mandar en casa, él o ella?. Si mandar fuese tan fácil como contestar, mandaría yo, pero, sí, sí... A cualquiera que-rría ver yo delante de mi mujer. Yo sé que en algunas casas (no en muchas, creo yo) los maridos mandan. Para mí estos hombres merecen que les levanten una estatua. En la mía, yo no he podido mandar nunca. Creo que los ocho primeros días, mandé algo y mi mujer hizo algunas cosas de las que yo dije, pero después de los ocho primeros días, no he tenido más remedio que matarla, o ser yo el que hace lo que ella diga. Confieso que no tengo valor para hacerle y, mire: bajo la cabeza y atruene por donde quiera.- Yo me enamoré de una mujer más alta y más gorda que yo, y creo que eso ha sido mi desgracia. De un golpe me puede dejar muerto y ella que lo sabe, me da cada susto que me tiene acoquinado. Yo creo que los hombres bajos deben casarse con las bajas, y los altos con las altas. Y en caso de ser uno más gordo que el otro, que lo sea él, pues así ella le tendrá miedo y no se atreverá a mandarle. Yo creo que es el hombre el que debe mandar y nada más. La culpa de no mandar yo, creo que es mía; pero como ustedes dicen que se debe decir todo lo que se dice hablando, yo aconsejo a los maridos, que no se dejen dominar y que se mantengan tiesos.- Dos palabras nada más para terminar. Como ya estoy acostumbrado, no es que sea muy desgraciado; pero me da rabia tener que ser así.- Espero que no me tocarán las vacaciones, pues si mi mujer se enterara, las tendría que pasar en el hospital.

CONCURSANTE Nº 14.- Dña. Anita Palomar.

CONTESTA A LA PREGUNTA Nº 6:

Pienso que lo de "contigo pan y cebolla" está muy bien, pero que mejor está si se les añade un pollo y una langosta.

CONCURSANTE Nº 15.- D. Antonio Costa Marí.

CONTESTA A LA PREGUNTA Nº 8.-

¿Qué es lo que motiva más disgustos en el matrimonio? Lo que motiva más dis-

gustos en el matrimonio por ambas partes es vivir juntos.
Y por qué? se preguntarán. Pues bien, si el hombre y la mujer al casarse prosiguieran haciendo la vida de novios, es decir, cada cual en su casa, con la condición por parte del marido de pasar la suficiente pensión a la esposa para gastos de comida, indumentaria y algunos muchos caprichillos que tienen las mujeres; por otra parte, la esposa cumplir con la obligación que tiene toda mujer casada, conservarían durante toda la vida la ilusión del amor, mientras ahora es imposible, porque por enamorados que estén los dos, en el matrimonio siempre hay divergencias. Muchísimas veces sucede también que el uno se cansa del otro por tenerse que ver con demasiada frecuencia, por esto creo que estos muchos trastornos se podrían evitar viviendo el uno distante del otro.



CONCURSANTE Nº 16.- D. Vicente Alfonso Novella.

CONTESTA A LA PREGUNTA Nº 1.

Los mandamientos de la felicidad matrimonial son:

- El 1º.- Amarse el marido y la mujer con un verdadero cariño que nazca de lo más profundo del alma.
- El 2º.- Comprenderse mutuamente bajo el estudio del carácter de cada uno, con el fin de evitar posibles discusiones desagradables para el buen vivir matrimonial
- El 3º.- El matrimonio debe ser entre sí condescendiente cuando existan discrepancias de criterio, a veces con sacrificio de la propia razón, cosa que suele ocurrirle al que denota ser el más inteligente.
- El 4º.- El matrimonio debe soportar pacientemente una resignada conformidad en todas las cosas de la vida por muy adversas y dolorosas que sean.
- El 5º.- Marido y mujer deben ser buenos administradores de los intereses de casa por ser un principio fundamental del bienestar.
- El 6º.- El matrimonio debe ser de conducta intachable ante las personas y las leyes, con lo cual se adquiere un buen hábito y un estado de conciencia tranquilo.
- El 7º.- El matrimonio debe vivir indiferente a las cosas ajenas que no le atañan directamente, puesto que a veces se siembran vientos y se recogen tempestades. Eso no quiere decir que no hagamos bien por mal al prójimo.
- El 8º.- Marido y mujer deben de querer en un mismo grado de igualdad y de una manera entrañable a los hijos si los tuviere, por considerar que es la obra complementaria del amor conyugal y de la felicidad del hogar.
- 9º.- Marido y mujer deben vivir su vida de matrimonio con completa ilusión bajo el lema de "queremos y podemos ser felices", cosa que si no lo hacen es porque no se saben amar, comprender y condescender con o sin sacrificio.
- 10.- Todo matrimonio, una vez reconocidas sus propias virtudes y defectos personales, debe tener voluntad firme para soportar lo bueno y malo que hay en la vida, aceptando de la Divina Providencia nuestro propio destino. Y nada más.

CONCURSANTE Nº 17.- José Pous Moner

CONTESTA A LA PREGUNTA Nº 5.

Casarse con una mujer sordo-muda.

CONCURSANTE Nº 18.- Carmela Ayala Gutiérrez

CONTESTA A LA PREGUNTA Nº 6.-

Si tuviera quince años afirmaría que es la realidad, lo ideal, el triunfo del amor sobre la materia, pero como que he cumplido algunos más, opino ya de otro modo y me permito afirmar rotundamente que en la práctica es el fracaso más rotundo de la historia.
Es a mi parecer, una boda disparatada, es la de aquellos que, no contando con lo preciso para cubrir las más ineludibles necesidades, sueñan en una felicidad sin límites, ya que pasados los primeros entusiasmos, y cuando al finalizar el mes se vacía la cartera pero el estómago o la necesidad reclama incansable, esa felicidad se enturbia con el mal humor que lógicamente se contagia de unos a otros, llegando a los préstamos, los empeños, y otras humillaciones que roban la dicha al más convencido de poseerla.- Con unos medios económicos justos, pero los necesarios para poder comer cada día, aunque sencillo, y vestir y calzar decentemente, una pareja puede ser feliz,

pero que no se duerman en las pajas y busquen otro medio de ingreso, porque no debe olvidarse que si los padres se privan gustosa y voluntariamente de todo, el chiquitín que pueda venir exigirá con imperiosos gritos y con necesidades perentorias, un desembolso que tienen la obligación de habérselo procurado o bien haber pensado en ello en aquella dichosa e incomparable luna de miel. - Casarse por conveniencia y solo por el dinero, nunca. Desentenderse del factor económico y llegar a la miseria con todos sus inconvenientes, menos todavía. - PAN Y CEBOLLA, que no faltan, pero con algunos ingredientes más, de los que no se puede prescindir muy fácilmente.

CONCURSANTE Nº 19.- D. Diego Gómez Montilla.

CONTESTA A LA PREGUNTA Nº 5:

El remedio ideal para evitar dichas discusiones es solo uno:



CONCURSANTE Nº 20.- D. Juan de la Sierra.

CONTESTA A LA PREGUNTA Nº 5:

Las discusiones en el matrimonio: Las discusiones pueden evitarse de muchas formas, u observándolas, mejor dicho:

- 1ª No permitiendo intromisiones ni extrañas ni familiares en el seno matrimonial.-
- 2ª Absteniéndose la esposa, en absoluto, de meterse en la casa del vecino, escudriñando lo que no la importa, mientras su casa la tiene descuidada.-
- 3ª No llevando el esposo a su casa, ni hacerles esperar, si él no está, a personas o amigos que no sean de rigurosa confianza.-
- 4ª No siendo él borracho ni jugador.-
- 5ª Dando ella cuenta exacta al esposo, de lo que gasta durante la semana.-
- 6ª La mayoría de las discusiones en los matrimonios son causa de que ambos (en raros casos) son un par de embusteros y nunca se dicen una sola verdad.-
- 7ª Y otra de las muchas discusiones es causa de que cuando el padre riñe al hijo, la madre, sin darse cuenta del mal que le hace, le censura su proceder. La madre sin el padre, se ha excedido en el veto al hijo, es a solas cuando debe hacerle las observaciones que crea conveniente si aquél se ha excedido. - Y las discusiones que más a fondo pueden evitarse entre matrimonios, es cuando uno de ellos se queda viudo o viuda.

CONCURSANTE Nº 21.- Dña. Pepita García.

CONTESTA A LA PREGUNTA Nº 8.-

Los moniatos y las farinetas.

CONCURSANTE Nº 22.- Dñs. Aurelia Bové

Si la mujer debe arreglarse después de casada: Pues claro que sí! Hasta el punto de que yo, mujer, apruebo el desvío de los maridos cuya esposa descuida su físico. Supone una desatención a él, al esposo.

No solo arreglarse y cuidarse como de soltera, sino superarse, porque los años no pasan en vano y se llevan encantos, aunque traigan otros. Por qué no podemos olvidar que el corazón del hombre es humano, exigente, propicio al aburrimiento... Hay que hacerle sentirse orgulloso de nosotras, que su vanidad quede satisfecha luciéndonos en su círculo social.

Después de la termura y la comprensión, lo más importante es ser bella, como nos amó de solteras, o más, porque la felicidad de sentirse amadas en el matrimonio nos transfigura.

Porque la maternidad no todo son distensiones de tejidos; con ella las madres ganan físicamente y alcanzan la plenitud madura y equilibrada de su belleza.- Una mujer es bruja para sacarse horas, que dedicará a su cuidado estético; pero evitémosles a los maridos el espectáculo de grasas, cremas, bigudies, etc. al dormir. que nos vea hermosas sin saber el secreto...

Su madre

-Qué, señores radioyentes... Han pasado el rato agradablemente? Hemos tenido la dicha de distraerlos? Podríamos llegar a interesarlos, con estas nuestras cosas, en las cuales ponemos todo nuestro cariño y buen deseo? Ser uno más en la reunión de su sobremesa, es todo lo que deseamos... Quiéren ustedes ser de los nuestros? pasar un ratito amable y distraído entre nosotros? Lo mismo pueden si así lo desean, ser concursantes que espectadores. Pidan el cuestionario o sus invitaciones a "SIGMA", Avenida de la Luz, 7, "SIGMA", la maravilla 1945, les agradece en todo su valor su distinción; restándome a mí tan solo, despedirme de ustedes: Señoras, señoritas y señoras radioyentes: muchas gracias y buenas noches.



LOCUTORIO.

- Emisora E.A.J.1 Radio Barcelona, de la Sociedad Española de Radiodifusión.
 - Ofrecida por SIGMA, la maravilla 1945, la máquina de coser española de calidad, acaban ustedes de oír su Emisión Concurso Adán y Eva.
 - Al micrófono Pousinet.
 - Distintivo. Tren.
-