

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.



Original
Radio

(9/7/44) 1

Guía-índice o programa para el DOMINGO

día 9 de Julio de 194 4

Mod. 310-IMP. MODERNA - París, 134

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas.		
	"	"Peer Gynt".	Grieg	Discos
8h.15	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
8h.30	"	Sinfónico.		"
8h.40	"	Guía comercial.		
8h.45	"	Música sacra.	"	"
9h.--	"	Fin emisión.		
10h.--	"	Sintonía.- Retransmisión desde la Iglesia del Sagrado Corazón. Misa para enfermos é imposibilitados que por su estado de salud no puedan acudir al Templo.		
10h.30	"	Fin emisión.		
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas y Servicio Meteorológico Nacional.		
	"	Boletín informativo de la playa.		
12h.05	"	Concierto popular de obras españolas.	Varios	Discos
12h.55	"	Boletín informativo.		
13h.--	"	Instrumental: voces femeninas interpretando opereta, ópera y clásico.	"	"
13h.25	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
13h.40	"	Sinfónico popular.	"	"
13h.45	"	"Menú para mañana".		Locutor
13h.46	"	Sigue: Sinfónico popular.	"	Discos
13h.55	"	Guía comercial.		
14h.--	Spbremesa	Hora exacta.e Santoral del día.		
14h.01	"	"En tal día como hoy..... Efemérides rimadas.	J.A.Prada	ídem.
14h.05	"	Actuación de la Orquesta CALIFORNIA	Varios	Humana
14h.30	"	"Un cuarto de hora musical en..."	"	Locutor
14h.45	"	Regional.	"	Discos
15h.--	"	Guía comercial.		
15h.03	"	Valses vieneses y Hermanas Arveu.	"	"
15h.15	"	Sección de "Novelas policiales escenificadas."	Duende de la Colegiata	Humana
15h.45	"	"Radio-Fémia".	M.Fortuny	Locutora
16h.--	"	Disco del radioyente.	Varios	Discos
17h.--	"	"La hora sinfónica de "Radio-Barcelona"		"
18h.--	"	Bailables.	"	"
19h.--	"	José Iturbi y Leopoldo Querol al piano: Obras españolas.	"	"

Biblioteca de Comunicación
Hemeroteca General

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(9/7/44) 2

Guía-índice o programa para el DOMINGO

día 9 de Julio de 1944

Mod. 810-IMP. MODERNA - París, 134

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
19h.15	Tarde	Guía comercial.		
19h.20	"	Fragmentos de "Bohemios".	Vives	Discos
20h.--	"	Ritmos y danzas.	Varios	"
20h.30	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
20h.50	"	Fragmentos de opereta.	"	"
21h.--	Noche	Hora exacta.- Actuación de la cantonista Aurorita Esteve. Al piano. Mtro. Oliva.	"	Humana
21h.20	"	Música ligera.	"	Discos
21h.25	"	Guía comercial.		
21h.30	"	Resultados deportivos de la jornada y crónica taurina.		Locutor
21h.35	"	"Recortes de prensa": Fantasía de imágenes mundiales.	A.Losada	Locutores
22h.--	"	"Curiosidades mundiales".		Locutor
22h.05	"	"El violín de Yehudi Menuhin!"	Varios	Discos
22h.25	"	Guía comercial.		
22h.30	"	Emisión de Radio Nacional.		
22h.50	"	Radio-Teatro de E.A.J.1 Radiación de la obra "MARÍA FERNÁNDEZ", por el Cuadro Escénico de la Emisora.	Muñoz Seca	Humana
01h.--	"	Fin emisión.		
.....				

PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E.A.J. - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

DOMINGO, 9 de JULIO DE 1944

.....



X 8h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X - "Peer Gynt", de Grieg, por gran Orquesta Sinfónica de París:
(Discos)

X 8h.15 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.

X 8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.

X - Sinfónico: (Discos)

X 8h.40 Guía comercial.

X 8h.45 Música sacra: (Discos)

X 9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las diez, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

X 10h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X - Retransmisión desde la Iglesia del Sagrado Corazón. Misa para enfermos é imposibilitados que por su estado de salud no puedan acudir al Templo.

X 10h.30 Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

X 12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

O - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X - SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X - Boletín informativo de la playa.

X 12h.05 Concierto popular de obras españolas: (Discos)

(9/7/44) 4

Orquesta California

con su vocalista Enrique Cerrantes,
dirigida por el Sr. Miguel Clanchet

1º) ^x el Fox original de J. Guim Clara
"Louisiana"

2º) ⁺ el Fox canción original de
Amador Rorid
"Oste recuerdo"
cantado por Enrique Cerrantes

3º) Fox-trot
"Oropel"

Original de Victor Olcina

4º) Fox-lento de Ramón Ovaristo

"Mi música para ti"

cantado
por el vocalista

Enrique Cerrantes

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

12h.55 Boletín informativo.

X 13h.-- Instrumental; voces femeninas interpretando ópera, ópera y clásico: (Discos)

X 13h.25 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.

X 13h.40 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.

X - Sinfónico popular: (Discos)

X 13h.45 "Menú para mañana".

X 13h.46 Sigue: Sinfónico popular: (Discos)

X 13h.55 Guía comercial.

X 14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.

X 14h.01 "En tal día como hoy..... Efemérides rimadas, por José Andrés de Prada:

(Texto hoja aparte)

.....

X 14h.05 Actuación de la Orquesta ~~AMADOR ROVIRA~~ CALIFORNIA:

X 14h.30 "Un cuarto de hora musical en...."

(Texto hoja aparte)

.....

X 14h.45 Regional: (Discos)

X 15h.-- Guía comercial.

X 15h.03 Valses vieneses y Hermanas Arveu: (Discos)

X 15h.15 Sección de "Novelas policiales escenificadas", originales del "Duende de la Colegiata.

(Texto hoja aparte)

.....

X 15h.45 "RADIO-FEMINA", a cargo de Mercedes Fortuny:

(Texto hoja aparte)

.....

16h. X Disco del radioyente.

17h. X "La hora sinfónica de "Radio-Barcelona": Obras de Mozart, Beethoven y Wagner: (Discos)

18h. ~~X~~ Bailables: (Discos)

19h. ~~X~~ José Iturbi y Leopoldo Querol al piano: Obras españolas: (Discos)

19h.15 ~~X~~ Guía comercial.

19h.20 ~~X~~ Fragmentos de "Bohemios", de Vives: (Discos)

20h. ~~X~~ Ritmos y danzas: (Discos)

○ 20h.30 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.

○ 20h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.

~~X~~ - Fragmentos de opereta: (Discos)

~~X~~ 21h. ~~---~~ Hora exacta. - Actuación de la cantonista AURORITA ESTEVE.
Al piano: Mtro. Oliva:

~~X~~ "No te importe" - Palencia y Milan
~~X~~ "Las cositas del querer" - León y Quiroga
1- ~~X~~ "La morena de mi copla" - Castellanos
2- ~~X~~ "Tu y yo" - Salinas.

21h.20 ~~X~~ Música ligera: (Discos)

21h.25 ~~X~~ Guía comercial.

21h.30 ~~X~~ Resultados deportivos de la jornada y crónica taurina:

21h.35 ~~X~~ "Recortes de prensa: Fantasía de imágenes mundiales", por Antonio Losada:

(Texto hoja aparte)

.....

22h. ~~X~~ "Curiosidades ~~en~~ mundiales" (Desde E.A.J.15)

22h.05 ~~X~~ "El violín de Yehudi Menuhin: (Discos)

22h.25 ~~X~~ Guía comercial.

22h.30 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.

22h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.

- RADIO-TEATRO DE E.A.J. - 1 Radiación de la obra de Muñoz Seca:

"MARÍA FERNÁNDEZ"

por el Cuadro Escénico de la Emisora.

01h. ~~---~~ Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las ocho, si Dios quiere. Señores radiocoyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

UAB
Biblioteca de Documentación
Filmoteca General

(9/7/44) 7

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 8.-- H.--

Domingo, 9 julio 1944

"PEER GYNT"

de GRIEG

POR GRAN ORQUESTA SINFONICA DE PARIS



- X 233) G S X 1.-- "LA MAÑANA"
X 2.-- "LA MUERTE DE AASE"
X 234) G S X 3.-- "EN LA MANSION DEL REY DE LA MONTAÑA"
O 4.-- "DANZA DE ANITRA"

A LAS 8,30 H.--

SINFONICO

Orq. Filarmónica de Madrid

- 244) G S X 5.-- "ANDANTE DE LA CASACION", de Mozart

Orq. Sinfónica de Filadelfia

- 89) G S X 6.-- "PRELUDIO EN MI BEMOL MENOR", de Bach
X 7.-- "INVOCO VUESTRA PROTECCION", de Bach

A LAS 8,50 H.--

MUSICA SACRA

CAPILLA DE MONTSERRAT

- 79) G Icr X 8.-- "SALVE SOLEMNE" de Pérez Moya (2 c.)
78) G Icr X 9.-- "O SANCTISIMA", de Mitterer
X 10.-- "AVE MARIA", de Victoria

O - - - - - O

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 12, - - H.--

Domingo, 9 julio 1944



CONCIERTO POPULAR DE OBRAS ESPAÑOLAS

BANDA SINFONICA DE LA CRUZ ROJA

67) G SE X 1.-- Fantasia de "LA TEMPRANICA", de Giménez (2 c.)

BANDA MUNICIPAL DE MADRID

65) G SE X 2.-- Introducción y Guajira de "LA REVOLTOSA", de Chapí, (2 c.)
X 3.-- La de los claveles dobles " " " "

ORQUESTA HISPANICA

26a) G SE X 4.-- Intermedio de "JULIUSZALOWSKI", LA BODA DE LUIS ALONSO", de Giménez (1 c.)

29) G SE X 5.-- "UNA NIT D'ALBAES", de Giner, (2 c.)

BANDA MUNICIPAL DE VALENCIA

27) G SE X 6.-- "L'ENTRA DE LA MURTRA", de Giner
X 7.-- "HIMNO A LA EXPOSICION DE VALENCIA", de Serrano

BANDA MUNICIPAL DE MADRID

63) G SE X 8.-- "ALBORADA GALLEGA", de Veiga
X 9.-- "LAS HIJAS DEL ZEBEDEO", de Chapí

BANDA MUNICIPAL DE BARCELONA

28) G SE X 10.-- Intermedio de "EL BAILE DE LUIS ALONSO", de Gimenez
X 11.-- "SUSPIROS DE ESPAÑA", de Alvarez

0 - - - - - 0

(9/7/44) 9

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 13, - H.--

Domingo, 9 julio 1944



INSTRUMENTAL

ALBERT BRAU (Saxofón)

- 10725) A X 1.-- "PEQUENO BALLE", de A. Brau
2.-- "PERFUME", de Brau

MARIO TRAVERSA (Violin)

- 47528) A X 3.-- "MINUETO", de Boccherini
4.-- "EN LA BODEGA DEL BARCO", de Winkler

VOCES FEMENINAS INTERPRETANDO ~~INTERPRETANDO~~ OPERETA, OPERA, Y CLASICO

LILLIE CLAUS

- 47212) A X 5.-- "PLIEGOS EXTRAORDINARIOS", de Dostal (2 c.)

MARTA EGGERTH

- 48) P O X 6.-- "OJOS PUROS QUE ENCANTAIS", de CASTA DIVA", de Bellini
7.-- "UNA VOCE POCO FA", de "El barbero de Sevilla" de Rossini

DIANA DURBIN

- 732) P C X 8.-- "AVE MARIA", de Schubert
9.-- "ALELUYA", de Mozart

A LAS 13,45 H.--

SINFONICO/POPULAR

ORQ. HANS BUSCH

- 47432) A O 10.-- "UNA PRADERA HUNGARA", de Walde
12.-- "LAS MIL CANCIONES

~~47253) X X X X 2 3 X X X~~

ORQ. ALOIS MELICHAR

- 47053) A O 13.-- Obertura de "BAILE EN LA OPERA", de Heuberger (2 c.)

ORQ. PAUL HAASE

- 7122) A O 14.-- "Avion de caza" de Schuman
15.-- "PERONNE", de Husadel

0 - - - - - 0

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 14,45 H.--

Domingo, 9 Julio 1944



MUSICA REGIONAL

ANDALUCIA

- 65) P RA 0 1.-- "YO VI MI NOVIO MORIR" fandango Nña de la
2.-- "HASTA LAS TRES TE ESPERE", de fandanguillos Puebla
(Ang.)

SANTANDER

- 2) P RS 0 3.-- "KARDANTXILO", (por Banda Irut-TXulo de S. Sebastian
4.-- "RIAU-RIAU",

NAVARRA

- 3) P RN 0 5.-- "GAYARRE Y LA FUENTE", de Monreal (R.Lanas
6.-- "LA ROSA Y PAMPLONA", de Enderiz)

VIZCAYA

- 37) P RV 0 7.-- "ESTAMPAS CHIMBERIANAS", de Alberdi (2 c.) (Los Chimberos

CASTILLA

- 3) P RC 0 8.-- "POR TIERRA DE CAMPOS", de Haedo (Real Coro Zamora
9.-- "JOTA", de Retana)

ARAGON

- 5) P RA 0 10.-- "JOTAS", "Por el Ebro a Zaragoza" "Rabalera" (F.Rodriguez
11.-- "JOTAS A DUO", "Pisando la nieve fria" (" " y Royo

JORGE HALPERN AL PIANO

- 130) I P X 12.-- "Primera cita" "Insensiblemente" "Estaré esta noche"
X 13.-- "No debes interrumpir el sueño" "Buenas tardes hermosa señora"
"Perdóneme"
122) P IP X 14.-- "Flámíngo - Tangerine." "Siempre en mi corazón", de Lecuona
15.-- "CINCO MINUTOS", - "Solo por ti", de Larrea

O - - - - - O

(9/7/44) 11

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 15.-- H.--



Domingo, 9 Julio 1944

SELECCION DE VALSES

ORQ. KIRILLOFF'S BALALAIKA

- 128) G V 1.-- "POSADA RUSA"
2.-- "BAZAR RUSSO"

HERMANAS ARVEU

- 549) P B X 3.-- "SOMOS UN CUARTETO", de Souza
X 4.-- "PARA BAILAR", de Marti
587) P B 5.-- "CHIQUELLADAS", de Souza
X 6.-- "SAN FRANCISCO", de Jurmans

SINFONICO ~~KYERE~~

ORQUESTA FERDY KAUFFMAN

- 119) G S 7.-- MARCHA DE LA PARADA DE LOS ENANOS", de Noack
8.-- "FLOR SILVESTRE", de Blon

GRAN ORQ. SINFONICA DE PARIS

- 73) G S 9.-- "BALLET D'HERODIADE", de Massenet (2 c.)

0 - - - - 0

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 16.-- H.--

Domingo



DISCO DEL RADIOYENTE

- 345) P T ~~X~~ 1. ~~X~~ "LA CUMPARSITA", tango, de Rodriguez, por Mantovani y Orq. disco solicitado por Encarnación y Guillermo
- 194) P RA ~~X~~ 2. ~~X~~ "CAMPANILLEROS", por Eusebio de Madrid, disco solicitado por M^a Luisa Rodas
- 414) P C ~~X~~ 3. ~~X~~ "SEÑORITA", de la pel. "CIUDAD DEL ORO", de Romberg, por Enzo Aita, disco solicitado por Juan J. Garcia
- 440) P C ~~X~~ 4. ~~X~~ "DE RAZA CALE", de Ulecia, por Lola Cabello, disco solicitado por Montserrat Zaragoza
- 105) P V ~~X~~ 5. ~~X~~ "POPEYE EL MARINERO", de Lerner, por Orq. Casablanca, disco solicitado por Magda y Manolito
- 343) P S ~~X~~ 6. ~~X~~ "CANCIÓN VENECIANA DE AMOR", de Nevin, por Orq. Victor de Salen, disco solicitado por Leandro Castell
- 252) G S ~~X~~ 7. ~~X~~ "FANTASIAS DE "CAVALLERIA RUSTICANA", de Mascagni, por Orq. Marek Weber, disco solicitado por Montserrat Bargués (2 c.)
- 385) P C ~~X~~ 8. ~~X~~ "ESPERARE", de Olivieri, por Tino Rossi, disco solicitado por Enriqueta y Antonio Vilanova
- 664) P B ~~X~~ 9. ~~X~~ "SILLA VAQUERA", de Powell, por M. Vicente Orq. Tejada, disco solicitado por Mari-Tere y Lorenza
- 852) P B ~~X~~ 10. ~~X~~ "RETORNO", , fox lento, de Leon, por Carlos Martinez Campos y su Orq. disco solicitado por las cuatro hermanas Todoli.
- 598) P C ~~X~~ 11. ~~X~~ "AL COMPAS DEL TURURU", de Merino, por Orq. Tejada, disco solicitado por Nuri, M^a Rosa y Mercedes Puig.
- 427) P C ~~X~~ 12. ~~X~~ "LLAMADA INDIA DE AMOR", de Friml, por J. Mac Donal y Nelsson Eddy. disco solicitado por Pilarin Pujolar
- 826) P B ~~X~~ 13. ~~X~~ "COMO TU". de Currás, por Carlos Martínez Camps, y Orq. disco solicitado por Emilio Casanovas
- 789) P B ~~X~~ 14. ~~X~~ "AURORA", de Robert, por Hermanas Andrews, disco solicitado por Raquelita Gascó
- ~~X~~ 15. ~~X~~ "Sondermese", de Provest, disco solicitado por José J. Payrol
- 310) P Z ~~X~~ 16. ~~X~~ "POLONESA", de Moreno Torroba, pr Orq. Teatro Fontalba, disco solicitado por Enrique Comrens
- 804) P B 20. -- 0 "PROMESA DE AMOR" de Bruño, por García Guirao, disco solicitado por Juanita y Pepito Vallés
- 103) P BE 21. -- 0 "PEDRO BARRERA", de Quiroga, por Lola Flores, disco solicitado por Angelina Miró
- 267) P C ~~X~~ 16. ~~X~~ "LA PERLA DEL MAR DEL SUD", de Abraham, por Marta Eggerth, disco solicitado por Amadeo Rovira
- 74) P C ~~X~~ 17. ~~X~~ "SANTA LUCIA", canción napolitana, por Tito Boneta, disco solicitado por Montserrat Belegri y Pepe Garcia.
- 339) P C ~~X~~ 18. ~~X~~ "EL TARTANERO DE ALCIRA", de Oropesa, por Juan Garcia, disco solicitado por Paco Pous

(9/7/44) 13

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 17.-- H.--

Domingo, 9 julio 1944

LA HORA SINFONICA DE RADIO BARCELONA

OBRAS DE

MOZART

BEETHOVEN

WAGNER

ORQ..SINFONICA DE MINNEAPOLIS

- 347) G S 1.-- ~~X~~ "SERENATA EN SOL MAYOR", Allegro
2.-- "Andante"
348) G S 3.-- ~~X~~ "Minuetto" "Allegretto" y Trio"
4.-- ~~X~~ "Rondo-Allegro"

ORQ. SINFONICA B.B.C.

- Album) 5.-- ~~X~~ "SINFONIA N° 6 EN FA MAYOR" "PASTORAL" -, Allegro ma non trop-
po (3 c.)
6.-- ~~X~~ "Escena del puente" Andante molto (3c.)
7.-- ~~X~~ "Allegro (2 c.)
8.-- ~~X~~ "Allegro" (2 c.)
9.-- ~~X~~ "Allegretto" "Himno de los pastores después de la tormenta"
(2 c.)

REAL ORQ. FI/LARMONICA DE LONDRES

- 65) G W) 10.--
42) G W (11.-- ~~X~~ "TANNHAUSER", "Bacanal de Vanesburg" (4 c.)

0 - - - - 0

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 18.-- H.--

Domingo 9 julio 1944



BAILABLES

- 97) P BE 1.-- ~~X~~ "EL TRAJE TORERO", de Bel,) por Orq. Orozco
2.-- ~~X~~ "CLAVELES MIOS", de Jofre (
- 589) P B 3.-- ~~X~~ "EL DERE RICO", de Azagra (por Orq. Tejada y Emilio Goya
4.-- ~~X~~ "EL TIPOLINO", de Azagra) por Orq. Tejada
- 340)) P B 5.-- ~~X~~ "MUÑEQUITA DE COLOR", de Herce { por Orq. Casablanca
6.-- ~~X~~ "AYER..." de Herce }
- 780) P B 7.-- ~~X~~ "VERE A TROPICAL", de Valero { por Orq. Casablanca
8.-- ~~X~~ "EL GATO", de Marti }
- 830) P B 9.-- ~~X~~ "CANCIÓN DEL PATITO", de Oliveros) por Orq. Gea y los Trovadores
10.-- ~~X~~ "SOLVER", de Gea (
- 230) P T 11.-- ~~X~~ "SERIAN LAS DOS...", de Valero { por Trio Vocal y Orq. Casablanca
12.-- ~~X~~ "MARIQUITA", de Fernandez) ca
- 103) P V 13.-- ~~X~~ "YUPPA", de Valero (por Orq. Casablanca
14.-- ~~X~~ "SIN TI", de Alemany,)
- 629) P B 15.-- ~~X~~ "COSTA AZUL", de Soto, por) por Mary Merche x
16.-- ~~X~~ "TE ACUERDAS TU?", de Soto(
- 785) P B 17.-- "UNA DOCENA DE ROSAS", de Jurgens (por Oscar Rabin
18.-- "SIGO ENAMORADO DE AQUELLA MUCHACHA", de Ryan) y Orq.
- 104) P V 19.-- "EN LA CLARA NOCHE", de Forcada, xx
20.--
- 742) P B 20.-- "SI DICES QUE ME QUIERES", de Valero { por Orq. Casablanca
21.-- "LA MUÑEQUITA", de Kennedy, po }
- 827) P B 22.-- "IMPRUDENCIA", de Ventura (Orq. Miuras de Sobré
23.-- "CUANDO TE VAYAS", de Roberts)
- 667) P B 24.-- "RITMO DEL FUMADERO", de Norman, (por Orq. Benny Goodman
25.-- "TOPSY", de Battle)
- 95) P BE 26.-- "MANOLETE", de Ramos (por Orq. Orozco
27.-- "JAZMINERA CORDOBESA", de Tejada)

O - - - - - O

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 19.-- H.--

Domingo, 9 Julio 1944



JOSE ITURBI

Y LEOPOLDO QUEROL

AL PIANO

OBRAS ESPAÑOLAS

- 125) G IP ~~1.~~ "SEVILLANA N^o 3" de Albéniz
2. ~~2.~~ "GOYESCAS", "Quejas de la maja y el ruiseñor", de Granados
- 106) G IP 3. ~~3.~~ "NAVARRA", de Albéniz
4. ~~4.~~ "TRIANA", de Albéniz

O - - - - -

A LAS 19,20 H.--

FRAGMENTOS DE

"BOHEMIOS", de VIVES

POR: V.Racionero, Zanardi, Verger

Redondo, Gonzalo, Fernandez,

Coro y Orq.

- Album) 5. ~~5.~~ "Preludio- Romanza y escena" (2 c.)
6. ~~6.~~ "Romanza" (2 c.)
7. ~~7.~~ "Canción bohemia" (2 c.)
8. ~~8.~~ "Escena y duo"
9. ~~9.~~ "Duo"
10. ~~10.~~ "Intermedio"
11. ~~11.~~ "Concertante y final" (2 c.) (Ojo ultima cara no)

HEMOS RADIADO FRAGMENTOS DE "BOHEMIOS", de Vives

O - - - - - O

(9/7/44) 16

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 20.-- H.--



9 julio 1944

RITMOS Y DANZAS

ORQ. TEJADA

- 705) P B 1. ~~X~~ "CRISTINA GUZMAN", de Azagra
2. ~~X~~ "LA NIÑA ESTA LOCA", de Azagra

RICARDO MONASTERIO

- 310) P B 3. ~~X~~ "MENDOZINA", de Ferriz ~~X~~ "AUCHO PAYADOR", de Ferriz (2 c.)

ORQ. LOS VAGABUNDOS

- 550) P B 4. ~~X~~ "ENCANTADORA GEORGIA BRONW", de Brown
5. ~~X~~ "MUCHOS SUEÑOS HA", de Ahbert

PILAR DEMONTALVALN

- 731) P B 6. ~~X~~ "DE TUS OJOS CLAROS", de Villajos
7. ~~X~~ "MARIQUITA SI VAS A PARIS", de Villajos

MANOLO BEL Y SUS MUCHACHOS

- 628) P B 8. ~~X~~ "EN UNA MANUELA", de Filippini
9. ~~X~~ "EL GATO Y EL PAJARITO", de Jofre,

ORQUESTA IBARRA

- 324) P T 10. ~~X~~ "COGELA", de Ibarra
11. ~~X~~ "CELESTIAL", de Ibarra

HERMANAS ANDREWS

- 808) P B 12. ~~X~~ "AL ESTILO SUD-AMERICANO", de McHug
13. ~~X~~ "TROTAME MAMA", de Raye

A LAS 20,50 H.--

FRAGMENTOS DE OPERETAS

GRAN ORQ. DE OPERETAS

- 15368) A ~~X~~ 14. ~~X~~ "Potpourri Walter Kollo", (2 c.)

CLARA TABODY

- 47675) A ~~X~~ 15. ~~X~~ "LA PERLA DE TOKIO", de Raymond (2 c.)

0 - - - - - 0

(9/7/44) 17

SUPLEMENTO

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 21.--,H.--

Domingo



MUSICA ~~XXXXXX~~ SINFONICA LIGERA

- 47566) A 1.-- ~~X~~ "SERENATA A LA GUITARRA", de Funk (por Mas. Traversa
2.-- ~~X~~ "CREPUSCULO", de Grothe)
- 268) P S 3.-- ~~X~~ "JUGUETES", de Barbieri (por Orq. de Camara
4.-- ~~X~~ "FIESTA DE ENANOS", de Culotta)
- 225) G S 5.-- ~~0~~ "EN UN MERCADO PERSA", de Ketelbey) por Gran Orq.
6.-- ~~0~~ "EN EL JARDIN DEL MONASTERIO", de Ketelbey(
- 153) P S 7.-- ~~0~~ "ENSUEÑO", de Toselli (por Orq. Dajos Bela
8.-- ~~0~~ "SERENATA DE AMOR", de Waldau)

0 - - - - - 0

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 22.-- H.--

Domingo, 9 de Julio 1944

EL VIO IN DE

YEHUDI MENUHIN EN:



- 57) G IV 1.-- ~~"CAPRICHO VASCO"~~, de Sarasate
2.-- ~~"NEGRO ESPIRITUAL MELODI"~~, de Dvorak
- 81) G IV 3.-- ~~"TARANTELA"~~, de Szymanowski
- 52d) G IV 4.-- ~~"ROMANZA ANDALUZA"~~, de Sarasate
5.-- ~~"DANZA HUNGARRA N° 6" EN SI BEMOL MAYOR"~~, de Brahms

A LAS 22,50 H.--

- 111) G S 6.-- "LA BELLA ELENA", obertura, de Offenbach (2 c.) por
Orq. del Estado de la Opera en Berlin

0 - - - - - 0

9 de Julio de 1508...TERMINA DE DECORAR MIGUEL ANGEL LA FAMOSA CAPILLA
SIXTINA

La vida de Miguel Angel
toda ella fué una dolora;
era pintor y poeta
- que son una misma cosa
si la luz rima en los cuadros
ó los pinceles dan forma
de madrigal a los lienzos -
fué escultor, y son sus obras
famosisimas. Igual
que alas de mariposa
la magia de sus pinceles
y su buril y sus odas
llenan de vivos colores
todo cuanto ellas rozan.
Cuando Lorenzo de Medicis
le brindó su amistad en Roma,
ya era famoso el discipulo
de Ghirlandajo. Sus obras,
que Donatello admiró
y preconizó por glorias
del arte, ya le habian dado
un gran renombre. Y famosas
eran su "David" y su
"Batalla de Cascina" y
su "Virgen y Cristo", obra
de una belleza sin par.
Llega su fama hasta Roma
y el Papa Julio II,
convencido de la gloria
que a su reinado dará
Miguel Angel, la famosa
Capilla Sixtina quiere
que él la decore. Las horas
sin tregua de cuatro años
dejan la muestra bien honda
de su labor. No hay belleza
que no plasme con las formas
mas humanas: torsos firmes;
ojos de mirar en sombras;
posturas en las figuras
a cual mas bella; la loca
fantasia de su cerebro,
en carrera hacia la gloria,
le hace concebir imagenes
soberbias, y el dia y la hora
en que su labor acaba,
cuando ~~en~~ la Capilla es toda
soledad, oye una voz
que le dice: "Esa es tu obra
mejor". Y así lo fué.

~~xxxxxxxxxxxxxxxxxxxx~~
Por ella logró una gloria
que ni el tiempo la marchita
ni otras su recuerdo berran.



UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

MJ

(9/7/44)

20

Señora, señorita: Va a dar principio la
Sección Radiofémica, revista para la mujer,
organizada por RADIO BARCELONA, bajo la di-
rección de la escritora Mercedes Fortuny
y patrocinada por NOVEDADES PICH. Plaza de
la Universidad, 6.

Día 9 julio 1944

Original para radior

Mercedes

Comenzamos hoy nuestra sesión Radiofemina con la radiación del cuento titulado "Tarde de Corpus", original de Monserrat Cánovas.

Rafael, mide a grandes pasos, es espacioso despacho. No puede ni atina a trabajar. Mil ideas revolotean en su cerebro. Tiene celos. ¡Celos! Y de una amiga de su esposa. De aquella amiga reciente que en su aureola de gran escritora ha logrado penetrar sin dificultad en el ánimo de la mujer amada, robándole todos los instantes que antes le dedicaba a él.

Durante los cinco años de casados nunca la mas leve sombra empañó su dicha. Se desvivían por estar el uno al lado del otro, encontrando largas, fatigosamente interminables, las horas de trabajo que les tenia separados.

De sopetón una amistad que surge, una amistad que a Rafael se le hace sobradamente pesada y sin poderlo evitar esta tarde ha dejado abierta la válvula de escape y ha ofendido a su amada con palabras duras.

Le ha repriminado que haya relegado su cariño a segundo término. Bastante paciencia ha demostrado tener durante dos semanas seguidas oyendo siempre hablar de Maria Santoral, aunque fuese la mas dulce y exquisita de las escritoras.

Han pasado unos días. Rafael no cabe en sí de gozo. Su esposa ha vuelto a ser la amiga, la confidente, la amante de siempre.

En sus conversaciones no surge ya, como tercera en discordia, el nombre de Maria la escritora. Ciertamente algunas noches, mientras el sigue trabajando, las manos de la amada sostienen, leyendo con avidez, libros de aquella mujer, toda sensibilidad y exquisitez. Pero no le da importancia.

Si a ella le gustan, que los lea. Lo que no puede soportar es que un solo pedazo de su corazón sea de otra persona. Que sus sentimientos estén repartidos entre otros afectos.

Es la tarde de Corpus. Rafael se siente feliz, van a ver la procesión. Busca afanoso una silla para acomodarse, cuando una señora hermosa y elegante, saluda cariñosa a su esposa, haciéndoles lugar a su lado. Rafael sigue con interes la amena conversación que han iniciado las dos mujeres.

La procesión empieza, ...monaguillos, ...estandartes... y al fin como una explosión de fervor cristiano, la sagrada forma se divisa. Un silencio sobrecogedor contiene a la enorme multitud. Rafael contempla el semblante de la amiga. Algo insólito ve en él. Arreboladas las mejillas, brillantes los ojos, donde se traslucen la plegaria que los tímidos labios balbucean dejan expresar toda la pureza y la nitidez de aquella alma cristiana.

De pronto el hechizo se ha roto, saltan los niños inconscientes, marcando el paso de los soldados. Todo es algazara... gritos... risas. Rafael ayuda a levantar a las dos mujeres. En los ojos de la desconocida, brillan unas líquidas perlas. Conmóvido, en un impulso espontáneo, besa reverente la mano que se extiende en despedida. La ve alejarse calle arriba, donde se vuelve agitando cariñosa la mano en señal de despedida. Siguen unos minutos de silencio. Al fin es él, que impulsado por la curiosidad pregunta: -Querida Nunca me habías hablado de esa señora. ¿Quién es? -Muchas veces la has oído nombrar. Pero tu con terquedad de niño mimado lo prohibistes. -¿Que quieres decir? -Lo que adivinas. Creíste que con su amistad, te robaba mi cariño, y te ha bastado hablarla una sola vez, para sentirte subyugado por su simpatía. Ahora comprenderas por que llegué a admirarla tan pronto. ¿Seguiras privándome de su amistad?...

-No, querida. Es una lección que no olvidaré. Si todas tus amistades son semejantes a la de Maria Santoral, consérvalas. Son dignas de tu amante corazón....

Acabamos de radiar el cuento titulado, "Tarde de Corpus", original de Monserrat Cánovas. Señoras: oigan ustedes el próximo martes, día 11, un cuento original de nuestra directora Mercedes Fortuny.

Dentro de nuestra sesión Radiofemina vamos a radiar el disco titulado...

Comentarios amenos.

Una estadística curiosa.- No faltan las revistas que, de vez en cuando, presentan en sus páginas, estadísticas sobre distintas cosas, ~~para~~ para llamar la atención de sus lectores, procurando por todos los medios llevar la observación a comprobaciones numéricas las que, por lo común, ~~no~~ no suelen ser un índice de la realidad, sino solamente un reclamo para llamar la atención. Por ejemplo, en una revista extranjera, leemos una curiosa estadística ~~en~~ en la que se quiere analizar ~~la~~ la vida de la generalidad de las mujeres. Y dice así: Por termino medio, la mujer contrae matrimonio hacia la edad de 24 años. ~~Contando~~ Contando juntas las horas que pasa lavando platos, suele pasarse unos cuatro años de su vida en este menester. Invierte unas 2.700 horas en murmuraciones. Pesa unos 55 kilos,

hasta que llega a la edad en que no se preocupa de su silueta. Riñe con su marido unas dos veces al mes, por lo menos. Gasta unas tres mil pesetas en cosméticos y peluquerías. Invierte sobre poco más o menos, dos años en hablar por teléfono. Amenaza ocho veces, como mínimo, a su marido, con irse a casa de su madre, aunque en realidad nunca cumpla su propósito.

Compra unos mil y pico de vestidos. Consagra los mejores siete años de su vida, en la tentativa de perfeccionar a su esposo, pero no lo logra. Por término medio, vive unos cinco años más que este. Y gasta unos tres mil pares de medias.

Indudablemente en esta estadística, hay observaciones que demuestran una notable sagacidad y un fino humorismo. Pero nosotras creemos que falta consignar en ella un tiempo que quizá sea el que con mayor gusto y con mayor nobleza derrocha la mujer. Y es el tiempo que invierte en la crianza de sus hijos. Omitido en la lista anterior, le resta toda la seriedad que esta pudiera tener, y la deja relegada a una de esas estadísticas que no tienen mucha veracidad y que solo deben ser analizadas desde un punto de vista humorístico.

Dentro de nuestra sesión Radiofemina vamos a radiar el disco titulado....

Consultorio Femenino.

Para Angelina Sabates.-El Vich.

Dice esta consultante que tiene las piernas afeadas con la ~~enfermedad~~ llamada "carne de gallina", además de tenerlas excesivamente rojas.-Contestación: Para la rojez de sus piernas, aplíquese la siguiente fórmula de excelentes resultados: Agua de rosas, 60 gramos. Agua de violetas, 60 gramos. Agua de azahar, 60 gramos. Borax, 8 gramos. Glicerina 40 gramos. Dese fricciones con dicha solución todas las noches, procurando recubrirse las piernas con algún paño, hasta la ~~siguiente~~ mañana siguiente.

Para la carne de gallina, friccione estas con aceite de coco y después toma baños de sol en ellas, y ya verá como le desaparece esta molestia.

Para Carmen Prados.-Barcelona.

Para las espinillas de su rostro, así como los puntos negros, dese láciones al acostarse y levantarse con la siguiente fórmula: glicerina, 15 gramos; Agua de rosas, 200 gramos. Borax en polvo, 7 gramos. Y alcohol alcanforado, 30 gramos. Si persiste en su empleo, el buen resultado no se hará esperar, mi encantadora amiga. En cuanto a su cabello, si ya lo tiene de por sí un poco ondulado, solo observando con el una gran limpieza, es decir, lavándolo de vez en cuando con ~~champú~~, friccionándolo con alcohol, si de naturaleza grasa, o con brillantina si es ~~seco~~, y cepillándolo con cuidado, con los cepillos que para este uso se expenden, conseguirá tenerlo completamente ondulado sin tener que recurrir ~~ni~~ a las permanentes. Queda complacida.

A María Malla Fábregas. Recibí tu cariñosa carta con la poesía y el programa de la velada teatral en la que espero habrás quedado muy bien y cosechado muchos aplausos. Una de las tres poesías es bastante larga y sentiría no poder radiarla por esta causa, aunque está muy bien. Espero que habrás recibido o estarás a punto de recibir, una sorpresa muy grata para ~~ti~~ ti, mi querida niña. Y quedo a tus gratas órdenes.

A ~~Maria~~ Mary Cielo. Le agradezco las cariñosas frases que me dedica por la radiación de mi cuento, los pasados días. Es usted muy bondadosa. La poesía que me incluye, verá de radiarla, así como lo restante que tengo suya. Y la saludo muy efusivamente.

Paquita Alvarez, me dice en su cartita: señora, estoy muy apesadumbrada por el excesivo ~~vello~~ vello que tengo en brazos y piernas. ¿Podría darme usted algo para eliminarlos? Querida amiga: con sumo gusto voy a complacerla. El procedimiento mejor para ello, consiste en pasar una piedra pómez varias veces sobre la piel húmeda y con bastante espuma de jabón, donde tenga el vello. Es necesario efectuar tal fricción diariamente, ~~porque~~ pues de esta manera es imposible que el vello salga nuevamente una vez estirpado por este medio, debido a que la mencionada piedra pómez evita su nacimiento. Ya verá qué contenta queda.

Rosa Mística, me escribe: Distinguida señora: Yo quiero a un chico, que se me corresponde. Es bueno y trabajador, pero mis familiares dicen que tienen malos antecedentes de los suyos y se oponen a nuestras relaciones. ¿Qué hacer, señora? ¡Pobre amiguita mía! Creo que es una ofuscación ~~de~~ de sus familiares, pues si ese muchacho es bueno y honrado, ¿qué más pueden pedir? Las faltas de los nuestros, no debemos pagarlas nosotros. Siga queriendo a ese joven y no sufra. Ya verá cómo con el tiempo, sus familiares, ante la buena conducta del muchacho, deponen su actitud y será usted feliz a su lado. Así se lo deseo de todo corazón, mi angelical amiguita.

Terminamos hoy nuestra sesión Radiofemina, radiando el disco titulado...

(9/7/44)

23

Señora, señorita: Hemos terminado por hoy
nuestra Sección Radiofemina, revista para
la mujer, dirigida por la escritora Merce-
des Fortuny y patrocinada por NOVEDADES
POCH. Plaza de la Universidad, 6. casa que
recomendamos muy especialmente a las señoras



UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

SONIDO: GONGS

Locutor: Recortes de Prensa. Fantasia de imagenes mundiales.
Antonio Losada. Emisión numero 107.



SONIDO: MARCHA

Locutora: Señores... Medio minuto de atención.

Locutor: *W* Auxilio Publico. Se ha perdido una suegra entre las calles Avenida Republica Argentina y Paseo de Colón. ~~Viste~~ ~~un~~ jersey azul marino. Como dato personal suyo anotamos que al caminar mueve alternativamente las dos piernas y tiene algo perturbadas las facultades mentales. El que la encuentre, puede quedarse con ella.

Locutora: ¿Usted cree que es posible que la gente se pierda en una ciudad?

Locutor: Claro que si... El otro dia yo me extravié en unas callejuelas de Hostafranchs y...

Locutora: ...Y pregunto usted la forma...

Locutor: No. Unos chiquillos me reconocieron. ¡Este tío es Gerardo! ¡Este tío es Gerardo! Y quieras, o no, me llevaron casi a rastras...

Locutora: ...a su casa de usted?

Locutor: No. A la emisora. Muchos creen que yo formo parte de la instalacion electrica de la radio... Suponen que soy como una especie de bombilla parlante...

Locutora: Pero...? ve usted? Aquí tiene usted un ejemplo de mi teoría. A Dios gracias no se perdió usted... Calcule el bochorno si tenemos que anunciar: "Se ha perdido el locutor Gerardo. Se recompensará quien nos lo traiga. Vivo o muerto".

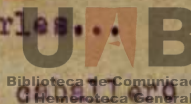
Locutor: Como si fuera Pancho Villa... (TRANSICION) Sepa usted, señorita, que en los Estados Unidos desaparece anualmente un millón de personas.

Locutora: Claro. Con la guerra...

Locutor: Sin guerra, ni accidentes, ni asesinatos... Simplemente asciende a un millon el numero de personas que se volatiliza, que se pierden, que desaparecen, que se extravían..

Locutora: Es de suponer que harán algo para encontrarles...

Locutor: Si. Esta es la misión de mister Eisten, un ~~chico~~ ~~chico~~ con mas enchufes que la Energia Electrica. Es el fundador de la Spik Tracer and Company. Una compañía dedicada exclusivamente a la busca de gente desaparecida.



Locutora: Ya es una labor difícil, si tenemos en cuenta la gran masa de gente que vive en America del Norte.

Locutor: Sin embargo, esta sociedad, tiene una organización perfecta. En su fichero, figuran mas de cinco millones de biografías de hombres, mujeres y niños, con datos personales, sentimentales y, en su mayor parte con la correspondiente fotografía.

Locutora: ¿Y quien les proporciona este material? Ni que fuera el Departamento de Publicidad de la Metro-Goldwyn...

Locutor: Diariamente se ocupan en adquirir datos de personas, que a lo mejor no se pierden nunca...

Locutora: Pero...¿de que forma los consiguen?

Locutor: Unas veces se los manda la misma gente, de una manera desinteresada, como una forma de previsión... Predominan las señoras.

Locutora: No crea que una mujer se pierda.

Locutor: Pero el marido si. Y lo que mandan las señoras, es la fotografía y detalles personales de su esposo.

Locutora: Ya comprendo... "Joe Smith. Su verdadero nombre es Robustiano Perez. Nació en Ripollet, hace tanto tiempo, que ni él mismo se acuerda. Despues de cursar sus estudios...

Locutor: Exacto. Algo así como una biografía de Clark Gable, pero menos idiota.

Locutora: ¡Caramba! Que leo en este apartado... Los maridos desaparecen por miles. Y las mujeres por docenas.

Locutor: Ellos, por regla general comprenden desde los 30 años hasta los cincuenta. Y ellas, de los 50 para arriba...

Locutora: ¡Magnifico! Este detalle les retrata a todos ustedes... De los treinta a los cincuenta... Durante veinte años son ustedes peligrosos...

Locutor: Pero si tiene en cuenta que la mayoría de las mujeres alcanzan los cien... esta nota dice, de los 50 para arriba. Calcule.

Locutora: Otro interesante detalle, es que la Spik Tracer, la Compañía especializada en la busca de desaparecidos, tiene una lista de CINCUENTA MIL NUMEROS de telefonos, que no constan en la guía de abonados.

Locutor: El mejor recurso para hallar el paradero de alguien, es conocer sus costumbres, mucho mejor que su físico. Sus aficiones localizan su paradero. Si le gusta el teatro, los detectives de la Compañía registran sala por sala... si les agrada el **cine**, lo mismo...

Locutora: Y si la persona que se ha perdido, es aficionada a viajar, ¿qué pasa..?

SONIDO: MUSICA FUERTE xilofon MUSICA FUERTE

Locutora: Buenas noches, señor Brown...! Que pronto llega usted hoy..

Locutor: Si... Vine un poco antes... Incluso he tomado un taxi...

Locutora: ¿Que ocurre.. ?

Locutor: Traigo una noticia sensacional. Completamente inédita. Todavía no han hablado de ella ni los periodicos, ni la radio... Algo nuevo.

Locutora: Diga usted...¿de que se trata?

Locutor: Luego, luego.. mas tarde. La reservo para el final.

Locutora: Bien... y mientras, ¿que me cuenta señor Brown?

Locutor: Que este verano los hombres se han vestido de uniforme. Todos llevan traje rayadillos. Que las chicas con la cartera colgada en el hombro, y los chicos con el traje rayadillo parecen empleados de la Compañía de Tranvías. (XILO)

Locutora: ¿Que me cuenta señor Brown?

Locutor: Que en el Club de Natacion se han vuelto filarmónicos. Obsequian a los ~~gente~~ bañistas con musica clasica. Desde la Patética, hasta la Rapsodia hungara, agotando todo el repertorio de selecciones operáticas. Los pollos "hot", estan todos muy contentos.

Locutora: ¿Diga usted...señor Brown... la noticia inédita...?

Locutor: Mas tarde. Ahora solo puedo decirle que está de moda entre las mujeres llevar la cara bien blanca y empolvada. No sabemos como se las arreglan para domesticar el sol. Pese que van a la playa, solo se tostan el cuerpo. El resto, sigue de pierrot.

Locutora: ¿Que me cuenta, señor Brown?

Locutor: Que desde que hay bencina los taxistas se han vuelto otra vez educados y acatan gustosos las ordenes del pasajero. Ya les advertimos en una ocasión que el reinado del gasogeno era breve y que no tardarían en subir complacidos y sin rechistar la Avenida del Tibidabo.

Locutora: Señor Brown... por favor... Me muero de curiosidad...

Locutor: Voy a complacerla... La noticia inédita es... que se ha casado Celia Gamez.

Locutora: [REDACTED] Tambien se ha casado Marlene Dietrich. Y Paulette Goddard... A las vampiras les ha dado por ser ingenuas.

SONIDO: MUSICA FUERTE xilofon MUSICA

Locutor: (discutiendo acaloradamente) Le digo a usted... que de ninguna manera...! Todos los días tomo una orchata aquí, en la Rambla Cataluña y nunca tienen ustedes cambio... Siempre me dan sellos...! Dos reales de sellos! Yo no soy una sucursal de Correos... Si es preciso estaré gritando y discutiendo hasta mañana y además...

Locutora: ¡Phis...! Silencio. Ante todo. ¿Sabe usted discutir?

Locutor: ¿Que si sé discutir? Lo que sé es que no quiero sellos y siempre, desde que era yo pequeñito... Hace de esto muy poco..

Locutora: Sosiegue. No debe mantenerse un altercado sin antes conocer las nueve reglas del hombre que sabe discutir bien...

Locutor: Cuando uno está furioso como yo, comenzará a pensar... Según la regla numero uno, en el apartado numero dos del capitulo 17, en la seccion 21, del parrafo 10, hay la objeción 32 que nos obliga a mirar en la pagina 45...

Locutora: Hay que saber las reglas de memoria. Primero. Y ante todo... ¿Sabe usted lo que está discutiendo?

Locutor: Claro que si. Que me he tomado una orchata y en el cambio me dan cincuenta centimos en sellos...

Locutora: ¿Distingue usted los puntos en que no está conforme con su interlocutor, de aquellos en que ambos estan de acuerdo?

Locutor: Estamos de acuerdo en que él no tiene moneda fraccionaria y yo tampoco.

Locutora: Ahora bien... ¿No cree usted absurdo discutir sobre puntos sin importancia? Pregunta numero cuatro: ¿Le da a su interlocutor la oportunidad de hablar?

Locutor: No, porque me dirá que me tome otra orchata y la cuenta será justa. Tres pesetas.

Locutora: Joven... sea usted moderno y aprenda a discutir. ¿Evita usted que le hagan observaciones respecto a su carácter? ¿no cree usted que es mejor inculcar una idea cuando no hay prisas ni enfado...?

Locutor: Si le parece a usted, los domingos por la tarde me iré a discutir la conveniencia de que pongan las orchatas a pesetas para evitar el lio de los cincuenta centimos...

Locutora: Por ultimo, durante un altercado debe usted repetirse para si... "Debo conservar el dominio de mi mismo, debo conservar el dominio de mi mismo..."

Locutor: Si... Y mientras uno piensa el otro le suelta un puñetazo. (TRANSICION) También yo se hacer lindas preguntas de cuestionario moderno... ¿Cual fué el primer animal domesticado por el hombre...? Pero... ¿es posible? ¿no sabe usted cual fué el primer animal domesticado por el hombre? Piense... piense... ¿no lo sabe? No se preocupe. Es usted muy dueña de saber lo que quiera y de ignorar lo que prefiera

Locutor: Yo tampoco sé cual fué el primer animal domesticado por el hombre y tan contento.

SONIDO: MUSICA FUERTE xilofon MUSICA

Locutor: ¡Que calor! Señorita... tiene usted la bondad de pulsar el boton 7 H.K., para que llueva un poco?

Locutora: Claro que si...

SONIDO: RUIDO DE LLUVIA.

Locutor: Ah!... Delicioso...

Locutora: ¿Cuanto rato quiere usted que llueva?

Locutor: Con diez minutos hay bastante... Ahora dele usted al boton de viento... El viento es maravilloso. Pero solo unos minutos.

SONIDO: VIENTO

Locutora: ¿Desea usted algun trueno?

Locutor: Si. Un par.

Locutora: ¿Los quiere envueltos o... ¡digo! Enseguida.

SONIDO: TRUENO.

Locutor: ¡Que gran invento el de la lluvia artificial! Uno se moja y se constipa cuando quiere. El Jefe del Servicio Meteorológico de la Ciudad del Cabo, el señor...el señor... Lea usted el nombre o me quedo taratmudo para siempre.

Locutora: Theodor Esserhard Werner Schumann.

Locutor: ¿Porque será que algunos nombres, dichos por radio, suenan a insulto elegante? Bien. Pues el señor...el señor ese... eso que hemos dicho, considerado ~~la~~ mas grande eminencia en Africa del Sur...

Locutora: ...ha declarado que mediante electricidad, puede destruirse una capa perenne de nubosidades cercana a Ciudad del Cabo, terminando con la sequedad peculiar en ella.

Locutor: Diariamente provocarían la lluvia, consiguiendo 31 millon de galones de agua.

Locutora: Cuando el cielo está en condiciones normales, es imposible conseguir una combinacion que imite las fuerzas naturales. Sin embargo, la nubosidad originada por el humedo viento del sudeste, el doctor Schumann logró concentrar el vapor en unos tubos de cristal, mediante un potencial de treinta mil voltios.

Locutor: La eficacia de este primer experimento ha dado lugar a que proyecte la instalacion de unos complicadissimos aparatos en la montaña, los cuales provocarian y precipitarian la lluvia sobre la ciudad del Cabo.

Locutora: Cuando se habló en sud Africa del hombre que fabricaba lluvia, a fin de que la gente no lo tomara en broma fué preciso publicar unas notas en todos los periódicos que el profesor...

Locutor: Theodor Esserhardt Werner Schumann, tambien yo sé decirlo...

Locutora: Ha estudiado en universidades alemanas y hace un año fué recompensado por la Real Sociedad Meteorologica de Londres, por sus estudios excepcionales, sobre la desaparición de las nieblas en los aerodromos.

Locutor: El aparato de fabricar lluvia costará un millon de dolares. Mi encendedor cuesta dos dolares menos, nunca funciona y sin embargo ningun periodico ha publicado la noticia.

SONIDO: MUSICA FUERTE xilofon MUSICA

Locutora: Nuestra seccion de anuncios. COMPRAS, VENTAS, ALQUILERES y TRASPASOS.

Locutor: Alquiler criaturas de cinco años para representar niños prodigio en el teatro o en el cine. Precios modicos. Razon, calle de los Desamparados. (GONG)

Locutora: Traspaso constipado de verano, incluido tubo de aspirinas. Escriba a uno de los cines de Barcelona con refrigeración (GONG)

Locutor: Cambio vecino, estudiante de violin, por aparato de radio aunque sea de galena. Horas de visita de nueve a una y de tres a siete. Plaza Cataluña, banco numero seis, a mano izquierda. (GONG)

Locutora: Vendo carreton de mano a precio de maquina de escribir, ultimo modelo. No solicite demostracion. Es un consejo. (GONG)

Locutor: Compró ametralladora con autorización para matar a los que tocan armonica a todas horas. (GONG) - VARIOS -

Locutora: Cambio perro lulú de raza, por un buen marido; no importa la raza. Escriban a Teatro Boy. La viuda alegre. (GONG)

Locutor: Joven moderna solicita profesor de baile, de siete a nueve de lunes a viernes, los sabados por la tarde y los domingos mañana y tarde. Gastos extraordinarios por cuenta del profesor. (GONG)

SONIDO: Musica fuerte xilo MUSICA FUERTE

Locutora: La vida en broma.

Locutor: El chiste "a lo Henri Pétit" ?quien sería la locutora perfecta, mejor dicho quien debiera ser ineludiblemente locutora de radio? Conchita Piquer. Porque Conchita Piquer "Es Piquer", aunque no quiera. (GONG)

Locutora: Y... ?siempre que se tira usted en la piscina pierde el conocimiento?

Locutor: No. Solo cuando me tiro de cabeza... (GONG) ! Aquí esta el Profesor Gurta Koff... Sientese usted... aquí en mi sitio y cuéntenos algunas ingeniosidades de su amigo Alfredo...!

Gurtakoff: Terrible... El otro día Carlos encontró a Alfredo y le dijo...?no sabes mi mujer ha tenido un hijo? Y que.. contesto alfredo...?es niño o niña? No sé. Cuando lo hayan bautizado lo sabremos.

Otro día Alfredo subió a un autobus y pidió un billete a un señor que iba de blanco. El señor que iba de blanco contestó...No sea usted idiota. Yo soy almirante...Y entonces Carlos dijo,... Nos hemos equivocado. En lugar de subir a un autobus hemos subido a un acorazado.

SONIDO: MUSICA FUERTE UNOS MOMENTOS

Locutora: Novedad musical. Recortes de Prensa ofrece a ustedes la mas reciente creación de la musica moderna, un vals criollo interpretado por la orquesta de CARL Gibbons y que nos demuestra una vez mas la influencia latina en todas las facetas artisticas de America. El numero se titule "Pepita, Juanita, Rosita, Marquita, Lopez" y constituye una nota simpatica la pronunciación que dá el cantor a diversos nombres españoles.

SONIDO: DISCO.

Locutora: Ha terminado la emision numero 107 de Recortes de Prensa, por Antonio Losada. Esperando haya sido del agrado de vds. nos despedimos hasta el proximo domingo a las 9 y media si Dios quiere.

Locutor: A sus ordenes...

Locutora: Recortes de Prensa.

9-7-HH - a las 14'30 (9/7/44) 31

Inter Locutoria

original Radu



(9/7/44)

32

"DISTINTIVO DE MAROLA"

E.- Gran Licor Scala-Dei - Tónico digestivo - Unico -

Disco de Fondo en Sordina "El cochero tirolés"

Hablado sobre la música

G.- Magnífica esta excursión por los valles del Tirol... rápidos cursos de agua, montañas de 7 a 8.000 pies de altura, efectos de luz grandioso, panoramas que jamás cansan a l observador. ¡ Algo soberbio!

E.- Hermosos valles, sí. A cual más delicioso. Valle del Innathal, del Adijio y tantos y tantos que son ensueños de artista.

G.- La población del Tirol no es rica y sin embargo, el tirolés tan aferrado a su terruño.

E.- Pero el tirolés, con su arte creador de imágenes talladas en madera, dá vida a su tierra.

G.- Y Músicos ambulantes invaden las principales ciudades de Europa, haciendo admirar las melodías de este singular país. Oigan sinó a éste

UAB

Biblioteca de Cultura y
Documentación

cochero tirolés".

(9/7/44)

33

Finaliza el disco sin sordina

E.- Y ahora descansen en esta soberbia terraza del Hotel Arrich, tan acogedora como la misma Ciudad de Innsbruck.

G.- Descansen, sí. Vaya, magnífico aparato de radio.

E.- Sintónice radio Barcelona. Estamos aun a tiempo para escuchar la emisión Scala-Dei.

G.- Ya está !

E.- ¡ Gran Licor Scala-Dei !

G.- Destilerías M. Puig Avila, han creado el exquisito licor Scala-Dei.

E.- Todo el mundo pide ¡Scala-Dei!.

G.- Solo o con sifón, Scala Dei se ha impuesto definitivamente.

E.- Sírvanse escuchar a Ramón Evaristo y su orquesta en el número

Chatanoga Choo-Choo. Fox de Harry Warren.

G.- Muy bien, muy bonitas estas formidables interpretaciones de Ramón Evaristo en honor de Gran Licor Scala-Dei.

E.- Scala-Dei merece todos los honores.

G.- Scala-Dei es tónico, es digestivo, es único.

E.- Sírvanse escuchar nuevamente a Ramón Evaristo y su orquesta, en la emisión Scala-Dei, con la interpretación del Fox-canción "Sueño", de Blanco, cantado por Raúl Roqueta.

Música

G.- Destilerías M. Puig Avila, calle Dr. Ramón y Cajal, 35 y 37, elaboran sus productos con alcoholes vínicos minuciosamente seleccionados en sus fábricas de alcohol de Villanueva y Geltrú.

E.- Licores M. Puig Avila, son, por ésto, garantía de calidad absoluta.

G.- Dentro de la emisión Scala-Dei,

E.- Scala-Dei el licor para los paladares más refinados.

G.- Sírvanse Vds. escuchar a Ramón Evaristo y su orquesta en "Mi música para tí". Fox-Canción de Ramón Evaristo cantado por Raúl Roqueta.

Música

E.- Tengansiempre presente al pedir un licor, que Scala-Dei es único.

(9/7/44)

34

Burguete melera

UAB
Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

19/2/44 35

G.- A media mañana, a media tarde, el refresco más formidable, Scala-
Dei con sifón.

E.- Después del café Scala-Dei.

G.- Scala-Dei facilita la digestión.

E.- Destilerías M. Puig Avila- desean que la emisión Scala-Dei haya
sido de su agrado.

G.- Muy buenas tardes a todos.

Distintivo de Marola

E.- Gran Licor Scala-Dei.

G.- Tónico, digestivo ¡Unico !

(9/7/44)

36

9/7/44 a las 15.15

Policiales

NOVELAS DE AVENTURAS ANIMADAS

Idea, Guion, y Dialogos

Originales de

ADELARDO FERNANDEZ - ARIAS.

"EL DUENDE DE LA COLEGIATA"

~~~~~

*y  
Dirigida por  
su autor*

**UAB**

Biblioteca de Comunicació  
i Hemeroteca General



EMISION NUMERO UNO

EL MUERTO DEL PARQUE DE LONDRES

(Música de fondo)

*sems*  
ANIMADOR.- Estamos en el despacho del Inspector de Policía, James Hull, Jefe de la Sección Criminal de Scotland Yard en Londres.

El Inspector sentado junto a su mesa de trabajo, examina unos expedientes.

Cerca de él, su Secretario, Jim Foster, escribe a máquina.

(Se oye el tecleo de la máquina de escribir)

ANIMADOR.- Sobre la gran mesa de despacho del Inspector Hull hay un aparato telefonico.....

(Buena un telefono)

ANIMADOR.- El Inspector toma el auricular y habla.....

INSPECTOR.- (Al telefono)

¿Quien es?.....¿Como?.....¿Otro atraco?.....¿En las mismas condiciones?.....¿Muerto?.....Oígame Sargento Knap.....Acordone el lugar del suceso.....Voy en seguida.

(Ruido característico que produce el auricular al posarse sobre la horquilla de un aparato telefoni

SECRETARIO.- ¿Otro atraco Jefe?.

INSPECTOR.- Otro Jim.....Y en las mismas condiciones.....Ese atracador que siempre se nos escapa, debe de trabajar sin cómplices.....Y por eso es más difícil el apoderars de él.....Esos delincuentes solitarios, para la Policía, son los más peligrosos.....Si hay algo de importancia me avisas a Hyde Park.....En el sector Noroeste....Que es el más solitario....Otra vez un coche particular, de



tenido en la oscuridad.....El Sargento Knap de servicio, en su ronda, descubrió el coche, solitario con los faros apagados.....Dentro del coche yacia el cadaver de un hombre, muerto a tiros....Y naturalmente desvalijado....!Nada más!.

SECRETARIO.- ¡Como en los otros casos!.

INSPECTOR.- ¡Es el mismo procedimiento!....Sin duda se trata del mismo atracador, que opera en aquel sitio.

(Suenan los golpecitos dados con los nudillos en una puerta)

SARGENTO SULLIVAN.- (Desde fuera) ¿Da usted su permáso Inspector

INSPECTOR.- Adelante, Sargento Sullivan.

SARGENTO SULLIVAN.- (Máx cerca)

¡A sus ordenes Inspector!

INSPECTOR.- En un coche ligero siga usted el mio con diez hombres.

SARGENTO SULLIVAN.- ¡A sus ordenes Inspector!.

INSPECTOR.- Y tu, Jim....

SECRETARIO.- ¡Usted dirá Jefe!.

INSPECTOR.- Que los técnicos, con todo el material de huellas y fotografías, vayan inmediatamente a Hyde Park.....Cerca de la Avenida de los Olmos.....Los agentes de servicio, que yo haré escalonar, les indicaran la ruta que deben seguir. ....!Ah!.....Y la Ambulancia que vaya a transportar el cadáver.

SECRETARIO.- ¡Ahora mismo voy a dar las ordenes!

(Música de fondo)

~~ANIMADOR.-~~ En un coche rápido el Inspector Hult, se dirige a Hyde Park, se-  
guido de otros coches que ocupan el sargento Sullivan y diez agentes de Scotland Yard.

Tambien los técnicos y la Ambulancia se trasladan al lugar del suceso.

(Sirenas del coche policial) (Timbre fuerte y constante)

Hayde  
UB  
Biblioteca de Comunicacio  
i Hemeroteca General



ANIMADOR.- Mientras los Policías y los técnicos examinan, en Hyde Park, el automovil solitario, el cadaver que contiene, y los alrededores del lugar del suceso, vamos nosotros a trasladarnos a la sala luminosa y animada del Cabaret titulado "EL BUHO DE LOS OJOS FOSFORECENTES", donde hay una gran animación.

(Música de fondo) (Rumor de muchas personas que hablan a la vez) (Ruido de voces y botellas que entrec chocan) (Carcajadas femeninas y masculinas) (Mucho ambiente)

ANIMADOR.- En una mesa cercana a la pista de baile, una mujer bellísima y muy elegante, mira impaciente en su derredor. Está acompañada por otra mujer de más edad que ella.

La más joven dice a la otra..

( Se oirá la música de baile durante todo el diálogo para ambientar, pero tenue con objeto de que no moleste a las frases)

GLENDIA.- ¿No lo ves Catalina?....!Esta allí!....

CATALINA.- No lo veo Glenda....!Ah, sí!....!Ya viene hacia nuestra mesa!.

GLENDIA.- ¡No podía faltar!....!Que elegante es!....!Que figura de hombre! más interesante!....!Verdad que es guapo?.

CATALINA.- Glenda....!Sobrina mía!....!Estas muy enamorada de ese hombre!

GLENDIA.- ¿Acaso es algún delito el amor?.

CATALINA.- Pero.....Un hombre que has conocido en este ambiente de Cabaret...Que ignoras quien es...! Y sin embargo lo destinas para esposo!.

GLENDIA.- Sea quien sea, es un hombre que ha sabido enamorarme ....  
¡Y me siento muy y feliz amándolo!

ANIMADOR.- Un hombre de unos treinta años, elegante, de porte distinguido, de expresión simpática y facciones correctísimas, se aproxima a la mesa y muy respetuosamente besa las manos de Glenda y de su tía Catalina. Despues, dice.....



CLIVE.- ¡Un asunto urgentísimo Glenda; de esos que, a última hora, se nos presentan a los hombres de negocios, me ha impedido llegar antes!.....!Pero estaba muy impaciente sabiendo que me esperabas!.

GLENDA.- Pues yo estaba tranquila Clive, porque tenía la seguridad de que habrías de venir a verme.

CLIVE.- ¿Bailamos?.

GLENDA.- Encantada.

CLIVE.- Usted perdone señora.

CATALINA.- Bailen, bailen ustedes.....!Yo también he sido joven! ...!Y mucho antes que ustedes!.

(La música de baile continúa)

(La música de baile se funde a la música de fondo general)

~~ANIMADOR.~~.- Mientras Glenda y Clive bailan en la pista y Catalina sola en su mesa bebe champaña, nos trasladaremos nosotros a <sup>Hyde</sup> Hyde Park, donde el Inspector Hull, los médicos y los técnicos de Scotland Yard han practicado las primeras diligencias.

El Inspector habla con el Médico Policial y el Jefe de los técnicos y dice.....

INSPECTOR.- ¿Entonces, doctor?.....

DOCTOR.- ¡No cabe duda!.....Muerte fulminante.....Dos disparos, de arma de fuego, a quemarropa....Los dos proyectiles, atravesaron el corazón.

INSPECTOR.- ¿Huellas?.

JEFE DE LOS TÉCNICOS.- ¡Ninguna!.....!Se ha operado con guantes!..

Los proyectiles, han sido extraídos de la carrocería del coche donde se incrustaron después de atravesar el cadáver....En el interior del coche se percibe un intenso perfume femenino con tendencia al heliotropo .....!Y en el sótano en un rincón, se ha encontrado este guante blanco de mujer!.....!Del seis y cuarto!... Convenientemente envuelto nos lo llevaremos para obtener las



huellas internas de los dedos del guante.

INSPECTOR.- Sargento Sullivan. ¿que se ha encontrado sobre el cadaver?

SARGENTO SULLIVAN.- Sobre en nada Inspector.....Pero en el suelo habia una cartera de bolsillo con documentos personales de identidad, según un retrato de carnet que coincide con el rostro del muerto. Se trata del conocido fabricante de tejidos, Cecil Maxwell.....Vivia según la documentación en Oxford Street numero cuarenta y seis.. Pero se ve perfectamente que, de la cartera se ha extraído el dinero que contenia.

JEFE DE LOS TECNICOS.- La victima presenta tambien huellas en los dedos y en una muñeca de haber usado sortijas y reloj de pulsera, que indudablemente se la han debido arrebatar.

INSPECTOR.- Sargento Sullivan....Encarguese del inmediato traslado del cadaver a nuestro depósito....que se encierre el automovil en nuestro garage.....Y ustedes los técnicos preparenme los informes y fotografias de cuanto han examinado.....Tambien ustedes los médicos que tendran preparado lo antes posible el informe pericial.....!A.....Sargento Sullivan.....Telofonee usted a mi Secretario diciendole que desde aquí voy directamente al domicilio del muerto.

(Musica de fondo)

*Hull*

~~ANIMADOR.-~~ Mientras las ordenes del Inspector Mull se cumplen, él, se dirige a Oxford Street numero cuarenta y seis. Mientras tanto nosotros vamos a trasladarnos otra vez al Cabaret "EL BUHO DE LOS OJOS FOSFORESCENTES", donde Glenda y Clive bailan mientras la tia Catalina bebe.

(Musica de baile) (Rumor de Cabaret)

UAB Hemeroteca General

~~ANIMADOR.-~~ Mientras estan bailando, Clive mirando amorosamente a Glenda dice..

CLIVE.- ¿Sabes Glenda que cada dia estoy más enamorado de ti?



GLENDIA.- Y yo Clive cada minuto que pasa te amo más.

CLIVE.- Pues entonces.....¿Cuándo nos casaremos?.

GLENDIA.- ¡La próxima primavera!....Cuando tu hayas resuelto ese gran negocio de que me has hablado, para que podamos instalarnos, con todas las comodidades, que a mi tanto me gustan....Ya sabes que yo, para ser feliz, necesito vivir rodeada de toda clase de lujos y comodidades.....¡Vivimos tan poco tiempo!..  
.....! Y además, como, tu siempre me has prometido satisfacer todos mis deseos!.

CLIVE.- Por conservar tu amor Glenda, soy yo capaz.....

¡De todo!.

( Musica de fondo )

*Héruel*

ANIMADOR.- Nos trasladaremos ahora a la casa del fabricante Cecil Maxwell donde el Inspector Hull, en una salita coquetona, está celebrando una entrevista con la viuda del fabricante; y después de haberle comunicado la triste noticia de la trágica muerte de su esposo, el Inspector dice.....

INSPECTOR.- ¿De modo, señora, que su marido, esta noche, llevaba en su cartera, una cantidad importante de dinero?.

VIUDA MAXWELL.- Si, Inspector.....A ultima hora vino a nuestra casa un comerciante de Birmingham, que le trajo a mi marido cinco mil Libras que le debía y que le dió en metálico en billetes de a mil.....!Yo estaba presente!.....Mi esposo se guardó aquel dinero en su cartera con la intención según me dijo apenas se marchó el comerciante de Birmingham, de guardar los cinco billetes en la caja fuerte del despacho, para depositar esa cantidad mañana en uno de nuestros Bancos.....Pero de pronto llamaron por telefono a mi marido y.....!No sé que sucedió!.....Pero muy nervioso y sin reflexionar más se marchó enseguida.....Y claro



se llevó el dinero en su cartera.

INSPECTOR.- ¿Dígame señora?....¿Cuando llama el teléfono de su casa, quien lo atiende?.

VIUDA HAXWELL.- El telefono lo atiende siempre nuestro mayordomo, Victor.....Que hace mucho tiempo que está a nuestro servicio.

INSPECTOR.- ¿Podria yo hablar con su mayordomo?.

VIUDA DE HAXWELL.- ¡No faltaba más Inspector!.

~~ANIMADOR~~.- La viuda del fabricante oprime un botón que comunica con un timbre y muy pronto aparece en la salita donde ella se encuentra hablando con el Inspector Hull, el mayordomo Victor, quien despues de inclinarse / respetuosamente pregunta....

VICTOR.- ¿Ha llamado la señora?.

VIUDA DE HAXWELL.- Si, Victor....Ten la bondad de responder a las preguntas que te dirija el Inspector Hull.

VICTOR.- ¡A sus ordenes señor!

INSPECTOR.- Esta noche el señor Haxwell salió precipitadamente en vista de un recado telefonico que recibió.¿No es así?.

VICTOR.- Hay que suponer que eso fuera Inspector; porque apenas el señor, habló por teléfono, me pidió que le diese su sombrero y sus guantes; yo acompañé al señor hasta su coche que, como siempre, espera fuera en la puerta.

INSPECTOR.- ¿Usted atendió al telefono cuando llamaron antes de que el señor hablase, no es así?.

VICTOR.- Como siempre tengo por costumbre señor.

INSPECTOR.- ¿Reconoció usted la voz que por telefono pidió hablar con el señor Haxwell?.

VICTOR.- Me pareció ser una voz que ya habia oido otras veces hablando por telefono, y que siempre preguntó por el señor.

INSPECTOR.-¿Y era una voz de hombre o de mujer?.

VICTOR.- Era una voz femenina, señor.

INSPECTOR.- Nada más Victor.



VICTOR.- ¿Desea algo más la señora?.

~~VIUDA DE HAXWELL.-~~ Nada más Victor!.

~~ANIMADOR.-~~ Apenas desaparece de la salita el mayordomo cuando la viuda del fabricante <sup>Haxwell</sup> Haxwell y el Inspector Hull se encontraron solos, exclamó el Policía.....

IN

INSPECTOR.-Perdone señora si soy indiscreto con mi pregunta .....Pero en casos graves como el presente la Policía se ve obligada a cometer algunas indiscreciones.

~~VIUDA DE HAXWELL.-~~ Estoy a su disposición Inspector.

INSPECTOR.- ¿Tenia usted conocimiento de si su marido..  
¿Como le diria yo?.

~~VIUDA DE HAXWELL.-~~ Sé lo que va usted a preguntarme Inspector....Si Inspector.....Mi marido que era un hombre de hogar, un buen esposo.....Sin embargo....Era victima de la explotación de una mujer, que le amenazaba continuamente con el escándalo si no le daba el dinero que ella le pedia.

INSPECTOR.-¿Y usted sabe quien es esa mujer?.

~~VIUDA DE HAXWELL.-~~ Si Inspector, es una vocalista...Cant en varias revistas teatrales, en algunos Cabarets y en las Emisoras de Radio....Ella dice que es italiana;.....Pero .....!Dios sabe quien es y de donde es!. Se llama Tina Belli....!Es una vocalista moderna!..  
~~! De esas que cuando cantan, maullan como los gatos doloridos!.~~

INSPECTOR.-¿Tina Belli?.

~~VIUDA DE HAXWELL.-~~ Si Inspector.

(Musica de fondo)

~~ANIMADOR.-~~ Nos trasladamos a los Estudios de una Emisora londinense donde aquella noche la vocalista Tina <sup>Belli</sup> ~~Bille~~ actua....Oigamos a Tina Belli ante el microfono de la Emisora de Londres....

(Se oye cantar en ingles a una vocalista mo-



derna)

11/

ANIMADOR.- Al terminar la vocalista la canción, se supone que ante el micrófono de la Emisora de Londres habla el..... *locutor que dice*

→ LOCUTOR.- Acaban ustedes de oír a la genial vocalista moderna, Tina Belli que ha honrado nuestros Estudios esta noche.

(Música de fondo)

ANIMADOR.- Cerrado el micrófono Tina Belli se dispone a marcharse de la Emisora pero el Inspector Hull se acerca a ella y le dice.....

INSPECTOR/-) Señorita Tina Belli.....Yo soy el Inspector Hull de Scotland Yard y necesito hablar con usted.

TINA.- (Nerviosa) Tengo prisa señor....Actuo en el Cabaret "EL BUHO DE LOS OJOS FOSFORESCENTES" dentro de veinte minutos.

INSPECTOR.- Lo siento mucho señorita Belli pero no saldrá usted de aquí sin responder a mis preguntas.

TINA.- (Resignada pero nerviosa) Bueno, abrevie señor porque me están esperando.

INSPECTOR.- ¿Estaba usted presente esta noche por haberle acompañado en su automóvil cuando fué atracado en el Hyde Park el fabricante Cecil Haxwell?.

TINA.- (Nerviosísima y con voz y acento excitados) No sé lo que quiere usted decir.....Déjeme que debo actuar en "EL BUHO DE LOS OJOS FOSFORESCENTES".

INSPECTOR.- No se ponga nerviosa ni palidezca señorita Belli..... Estoy perfectamente enterado de las explotaciones de que usted hacia víctima constantemente al señor Haxwell.

TINA.- (Con indignación pero muy excitada) ¡Que esta usted diciendo Inspector!.....Protestaré ante mi Embajada.....Yo soy una extranjera y.....

INSPECTOR.- Y.....¿Conoce usted acaso al atracador del señor Haxwell?.....Porque es muy extraño que el atracador no la hiciese a usted nada después de asesinar al señor Haxwell, y usted pudiese con mucha tranquilidad alejarse del automóvil allá en Hyde Park.



TINA.- (Excitadísima) Me esta usted calumniando.....Y....

~~ANALADOR.~~.- El Inspector Hull despues de encerrar en el Estudio a Tina Belli que protestaba, por telefono dió ordenes a su Secretario para que desde Scotland Yard se practicaran algunas diligencias....  
...Poco después llegaron a la Emisora varios Agentes a las ordenes del Sargento Sullivan y del Jefe de los técnicos, que segun instrucciones dadas telefonicamente por el Inspector, llevó a la Emisora de Radio el guante encontrado en el automovil del fabricante <sup>Haxwell</sup> Haxwell.....Todos entraron en el Estudio y el Inspector mostrándole el guante a Tina Belli, le dijo.....

INSPECTOR.- ¿Quiere usted ponerse este guante señorita Belli?.

TINA.- (Indignada) Dejeme en paz.

INSPECTOR.- No me obligue a ordenar a mis agentes que se lo pongan a usted a la fuerza.

TINA.- (Resignada pero furiosa) Deme.....Me lo pondré.....¡Ya está!.

INSPECTOR.- Perfectamente....Ese guante es suyo ¿Verdad?.

TINA.- ¡Claro!.....¿Que hay?.

INSPECTOR.- Se ha encontrado en el coche de Haxwell junto a su cadaver.....Ya comprenderá usted que es inutil que niegue....  
En cambio si me dice la verdad saldré ganando.

TINA.- (Despues de una vaillación y decidida) Pues diré la verdad.....Es cierto que yo conocia a Haxwell, y que él me daba algunas veces dinero.....Tambien es cierto que esta noche le llamé por teléfono exigiéndole que fuera a verme inmediatamente, porque un asunto urgentísimo requería que le viera <sup>inmediatamente</sup> ~~inmediatamente~~, amenazandole con presentarme <sup>en</sup> ~~a~~ su casa si él no venia a buscarme donde yo le cité.

INSPECTOR.- ¿Y cual era el asunto urgente?.

TINA.- Mañana tengo que pagar la factura de la peletería.

INSPECTOR.- ¿A cuanto asciende?.



X TINA.- Cerca de mil Libras.

INSPECTOR.- Y fueron ustedes a Hyde Park en su coche....

X TINA.- Si.....Y allí en un sitio solitario Cecil detuvo el coche y apagó los faros.....Estabamos hablando cuando de pronto se abrió la portezuela y un hombre con la cara cubierta con un pañuelo de seda, ~~encontrando~~ *encañonando* nos con una pistola gritó: "¡Arriba las manos!".

INSPECTOR.- ¿Y usted que hizo?.

X TINA.- Aquel hombre disparó su pistola y al ruido de los disparos yo me desmayé....Cuando recobré el sentido me encontré al lado de Maxwell que estaba muerto....Asustada salí del coche y atravesé corriendo Hyde Park, hasta que encontré un taxi en el que fui a mi casa para prepararme porque tenía que venir a esta Emisora.

INSPECTOR.- ¿Y usted no vió la cara del atracador?.

X TINA.- Como iba a verla si estaba desmayada.

~~ANIMADOR.~~ El Inspector Hull llamando aparte al Sargento Sullivan y al Jefe de los técnicos les dijo.....

INSPECTOR.- Usted Sargento vaya inmediatamente al domicilio de esta mujer y hágame allá un registro a fondo, y usted, de las huellas que haya obtenido en el interior del guante encontrado junto al cadaver, busque en nuestros archivos por si se encuentra allí alguna ficha con las mismas huellas.

~~ANIMADOR.~~ El Inspector Hull dió ordenes por telefono a Scotland Yard, y entrando otra vez en el Estudio le dijo a Tina Bélli.....

INSPECTOR.- Ahora vayase usted al Cabaret y actúe....Mañana a las once la espero en mi despacho.

X TINA.- (Con Alegría mal disimulada). ¿Me deja usted libre?.

INSPECTOR.- Claro....!Váyase!.



TINA.- (Muy contenta) Gracias Inspector, gracias.

(Musica de fondo)

~~ANIMADOR.-~~ Mientras Tina Belli se traslada desde la Emisora al Cabaret en un taxi, el Inspector Hull en su coche la sigue, y apenas la vocalista entra en su camarín para vestirse con traje de escena, el Inspector se dirige al despacho del Gerente del Cabaret, a quien le dice.....

INSPECTOR.- Tengo acordonado su Cabaret....Mis agentes tienen orden de no dejar salir a nadie.....Y ahora dígame ¿Esta noche algún cliente suyo ha dado en pago para cambiarlo algún billete de mil Libras?.

~~ANIMADOR.-~~ El Gerente reflexiona y despues contesta.....

GERENTE.- En efecto....Por cierto que me ha extrañado porque no es muy corriente que en estos locales se cambien billetes tan grandes....Un cliente ha cambiado esta noche un billete de mil Libras.....  
!Lo recuerdo muy bien!

INSPECTOR.- ¿Y reconoceria usted a ese cliente?.

GERENTE.- Si, seguro....Se trata de un cliente muy bueno, viene aquí casi todas las noches y gasta mucho.

INSPECTOR.- Señálemelo usted.

GERENTE.- Venga Inspector....Vamos a la sala.

(Se escucha la música de baile y el rumor de la sala del Cabaret sin que moleste el diálogo)

~~ANIMADOR.-~~ Muy discretamente el Inspector Hull desde un sitio estratégico observa la sala donde muchísima gente baila, ríe y se mueve en todas direcciones...De pronto el Gerente señalando a Clive le dice al Inspector.....



GERENTE.- Aquel es Inspector....Aquel que baila con aquella señorita tan bella.

INSPECTOR.- Aquella señorita....¿Conoce usted a esa señorita?...Porque yo la recuerdo pero no puedo creer que sea ella.....¿Sabe usted si esa señorita se llama Glenda?.

GERENTE.- Si Inspector.....Es la sobrina de la viuda de Sir Haroldo Sweet.....Aquel personaje que murió tragicamente en un accidente de ferrocarril hace un año... Y la tía de esa señorita. Catalina, la viuda de Sir Haroldo Sweet, está allí en una mesa bebiendo champaña.

INSPECTOR.- Justo.....¿Y como esa señorita que pertenece a la mejor sociedad de Londres, frecuenta este local?.

GERENTE.- Ya sabe usted Inspector que en Londres vienen a estos locales algunas veces familias distinguidas..... Pero el caso de la señorita Glenda es otro.....La señorita Glenda esta enamorada precisamente de ese hombre que esta noche ha cambiado un billete de mil Libras.

(Se oyen muchos aplausos)

INSPECTOR.- ¿Que sucede?.

GERENTE.- Que va a comenzar el número de la vocalista Tina Belli....Que aquí tiene mucho éxito....Por cierto Tina Belli es muy amiga del hombre que esta noche ha cambiado el billete de mil Libras.

INSPECTOR.- ¡Ah! ¿Si?.

(Se oye la voz de la vocalista Tina Belli que canta en inglés).

(Mientras habla el animador y durante el diálogo que sigue se escuchará como música de fondo sin que moleste el diálogo, la canción de la vocalista.)



~~ANIMADOR.~~ Mientras Tina Belli canta su canción, iluminada por un proyector que destaca su luz potente en la oscuridad completa de la sala, el Inspector se acerca a la mesa donde Glenda y Catalina, absortas, están escuchando a la vocalista, pero sin perder de vista el mismo tiempo a Wlive, el hombre que cambió el billete de mil Libras, quien aprovechando la oscuridad, se desliza entre el público para aproximarse a Tina Belli.... El Inspector en voz baja le dice a Catalina.....

INSPECTOR.- (En voz baja) Señora Sweet.... ¿Me reconoce usted?.

~~CATALINA.~~ (También en voz baja y con gran alegría) ¡Oh!...  
¡Inspector Hull!... ¡Ya lo creo!... ¿Usted por aquí?.

INSPECTOR.- Si.... Vengo a prevenir a su sobrina la señorita Glenda.

~~CATALINA.~~ Glenda, te presento al Inspector Hull, Jefe de la Sección Criminal de Scotland Yard.

GLENDIA.- ¡Tando gusto, Inspector!.

INSPECTOR.- Señorita Glenda, ¿conoce usted bien a ese hombre con quien antes bailaba?.

GLENDIA.- Lo conocí aquí una noche, y desde entonces nos encontramos también aquí a diario.... ¡Me amo Inspector!...  
.... ¡Nos vamos a casar en primavera!.

INSPECTOR .- Pero,.... ¿Usted sabe quien es ese hombre?

~~CATALINA.~~ Eso le digo yo Inspector. ¡Sin saber quien es y quiere casarse con él..... Y a propósito Inspector, quizás usted podira informarnos sobre esa persom .

INSPECTOR .- Quizá muy pronto les daré a ustedes una información definitiva.

(Ha terminado la canción de la vocalista y se oyen muchos aplausos)

~~ANIMADOR.~~ El Secretario del Inspector llega al Cabaret acompañado del



Sargento Sullivan y habla con el Inspector en voz baja entregándole unos documentos que el Inspector examina rápidamente exclamando.

INSPECTOR.- ¡Muy bien!... Sargento Sullivan.... Que se cierran las puertas del local y que nadie salga..... Y preparese usted con los hombres que necesite para cumplimentar mis ordenes.... No me pierda de vista y conserve usted bien la distancia.

SARGENTO SULLIVAN.- ¡A sus ordenes Inspector!

~~ANIMADOR.~~ Después de distribuir sus ordenes, el Inspector se acerca a la mesa donde Glenda y Catalina discuten, y exclama.....

INSPECTOR.- Señorita Glenda..... Ahora cuando venga a su mesa ese hombre le ruego que le entretenga para que no se mueva de aquí hasta que yo regrese.

CATALINA.- Vaya tranquilo Inspector..... Yo me encargo de ello.

~~ANIMADOR.~~ El Inspector seguido a prudente distancia del sargento Sullivan y de sus agentes, llega al camarín de Tina Belli, y a pesar de sus protestas la detiene, sujetándole las muñecas con esposas policíacas.... Después le da al Gerente del Cabaret ciertas instrucciones.... Mientras tanto Clive con su sonrisa fascinadora en los labios, se acerca a la mesa de Glenda y Catalina y se sienta al lado de Glenda que trata de disimular su contrariedad.... El Gerente del Cabaret acompañado del Inspector Hull y seguido a distancia por el Sargento Sullivan y varios agentes, se aproxima a la mesa donde Clive enamora a Glenda, y Catalina habilmente trata de entretenerlo..... El Gerente al acercarse a la mesa lleva en la mano el billete de mil libras que antes le entregó Clive para cambiarlo, y le dice a ella....



GERENTE.- Caballero....¿Es usted quien antes me dió en pago de su cuenta este billete de mil libras?.

CLIVE.- Si, ¿que pasa?.

GERENTE.- Que este billete que usted me ha dado es falso.

CLIVE.- (Con energía) ¡No puede ser!

INSPECTOR.- Soy el Inspector Hull de la Sección Criminal de Scotland Yard.....¿Puede usted probarme la procedencia de este billete?.

CLIVE.- (Inseguro) Me lo entregó mi Banco esta mañana.

INSPECTOR.- Este billete procede de la cartera del fabricante Cecil Maxwell.....Y usted.....

(Disparos de arma de fuego) (Ruido de mesas que se caen y cristalería que se rompe) (Griterío de gente) (Cesa la música con brusquedad)

INSPECTOR.- (Ordenando a gritos) Sargento Sullivan.....

Cortenle el paso.

(Se oye un tiroteo) (Gritos, correrías, cristalería rota, etc.)

~~ANIMADOR.~~ <sup>Cow</sup> Detenido y con esposas en las muñecas, Clive mira con odio concentrado al Inspector Hull que le dice.....

INSPECTOR.- En nombre de la Ley queda usted detenido por ser el autor del atraco y asesinato del fabricante Cecil Maxwell.

CLIVE.- (Cínico) ¡No tiene usted pruebas!

INSPECTOR.- Tina Belli, que acompañaba a Maxwell, le acusa a usted.

CLIVE.- (Asombrado e indignado) ¿Tina?. ¡Imposible!

~~ANIMADOR.~~ Obedeciendo a una señal del Inspector Hull el Sargento Sullivan conduce a Tina Belli frente a Clive, y entonces el Inspector pregunta a la vocalista, señalando a Clive con un ademán.....



INSPECTOR.- ¿Es? este el atracador?....!Si dice la verdad queda usted libre!.

TINA.- (Cínica) Si.....!Este es!.

CLIVE.- (Indignado y furioso) (Miserable! ¿Tu?... Inspector Hull.....Esta mujer....!Es mi cómplice!.....Ella me servía de "gancho" para llevar al Hyde Park a un sitio solitario a mis víctimas y allí las atracaba....Y esa mujer no se llama Tina Belli ni es italiana....Se llama...

INSPECTOR.- Se llama Rebeca Tree....Tenemos su ficha en Scotland Yard....Es una antigua conocida de la Policía de todo el mundo...Como tu tampoco te llamas Clive...Te llamas Abraham Levy... También tenemos tu ficha.

TINA.- ¡De todo eso no hay pruebas!

INSPECTOR.- En tu casa Rebeca el Sargento Sullivan ha encontrado dos billetes de mil Libras, procedentes del fabricante Haxwell, y que esta noche te correspondieron en tu parte del botín.

CLIVE.- Es cierto Inspector. Yo se los entregué y me guardé los otros tres billetes, uno de los cuales es el que he cambiado en este local

INSPECTOR.- Sargento Sullivan.....Llévese a los detenidos al Yard para ser entregados a la Justicia.....!La horca les espera para que expíen sus crímenes.!

GERENTE.-¿Puedo continuar la representación Inspector?

INSPECTOR.- Naturalmente...Nuestra misión está terminada.....!El mal no puede prevalecer!.....!La verdad, el Bien y la Justicia, triunfan siempre!

(Ataca una música de baile) (Alegria y



ambiente de entusiasmo)

ANIMADOR.- El Inspector Hull se acerca a la mesa donde Catalina trata de consolar a Glenda que llora amargamente, y dice.....

INSPECTOR.- Señorita Glenda.....!Antes le prometí darle una información definitiva sobre el hombre que había cambiado el billete de mil Libras, y de quien usted estaba enamorada!....!He cumplido mi palabra!

CATALINA.-!Gracias Inspector Hull!....Ha realizado usted una magnífica obra.

INSPECTOR.- Señora....!He cumplido con mi deber!  
Señorita Glenda, ¿le permite usted que las acompañe en mi coche hasta su casa?.

GLEND.- (Sollozando) Si, Inspector.....!Muy agradecida!  
(Solloza amargamente)

(La música de baile vibra) (La gente ríe y es feliz en aquel ambiente de entusiasmo donde ya se ha olvidado la tragedia que como una ráfaga cruzó por él)

*policia escenificada*

ANIMADOR.- Y así termina esta NOVELA DE AVENTURAS ANIMADAS.....Esperamos que, *el próximo domingo a la misma hora* ~~(el día de la próxima Emisión)~~.....Escuchen ustedes la próxima NOVELA ~~DE AVENTURAS ANIMADAS~~ *que se titula*.....

*"El submarino de la Banda de Púrpura"*

*(Gan)*



9-7. Hb en Sohemete  
a las 14'20

---

(9/7/44)

55

Jr Gerard

**UAB**

Biblioteca de Comunicació  
i Hemeroteca General



"DISTINTIVO DE MAROLA"

E.- Gran Licor Scala-Dei - Tónico digestivo - Único -

-----

Disco de Fondo en Sordina "El cochera tirolés"

-----

Hablado sobre la música

G.- Magnífica esta excursión por los valles del Tirol... rápidos cursos de agua, montañas de 7 a 8.000 pies de altura, efectos de luz grandioso, panoramas que jamás cansan a l observador. ¡ Algo soberbio!

E.- Hermosos valles, sí. A cual más delicioso. Valle del Innathal, del Adigio y tantos y tantos que son ensueños de artista.

G.- La población del Tirol no es rica y sin embargo, el tirolés tan aferrado a su terruño.

E.- Pero el tirolés, con su arte creador de imágenes talladas en madera, dá vida a su tierra.

G.- Y músicos ambulantes invaden las principales ciudades de Europa, haciendo admirar las melodías de este singular país. Oigan sinó a éste



cochero tirolés".

Finaliza el disco sin sordina

E.- Y ahora descansemos en esta soberbia terraza del Hotel Arrich, tan acogedora como la misma Ciudad de Innsbruck.

G.- Descansamos, sí. Vaya, magnífico aparato de radio.

E.- Sintónice radio Barcelona. Estamos aun a tiempo para escuchar la emisión Scala-Dei.

G.- Ya está !

E.- ¡ Gran Licor Scala-Dei !

G.- Destilerías M. Puig Avila, han creado el exquisito licor Scala-Dei.

E.- Todo el mundo pide ¡ Scala-Dei !.

G.- Solo o con sifón, Scala Dei se ha impuesto definitivamente.

E.- Sirvanse escuchar a Ramón Evaristo y su orquesta en el número

*En el* La Voz del S  
Chatanooga Choo-Choo. Fox de Harry Warren.

G.- Muy bien, muy bonitas estas formidables interpretaciones de Ramón Evaristo en honor de Gran Licor Scala-Dei.



- E.- Scala-Dei merece todos los honores.
- G.- Scala-Dei es tónico, es digestivo, es único.
- E.- Sírvanse escuchar nuevamente a Ramón Evaristo y su orquesta, en la emisión Scala-Dei, con la interpretación del Fox-canción "Sueño", de Blanco, cantado por Raúl Roqueta.

Burgueta De la

Música

- G.- Destilerías M. Puig Avila, calle Dr. Ramón y Cajal, 35 y 37, elaboran sus productos con alcoholes vínicos minuciosamente seleccionados en sus fábricas de alcohol de Villanueva y Geltrú.
- E.- Licores M. Puig Avila, son, por ésto, garantía de calidad absoluta.
- G.- Dentro de la emisión Scala-Dei,
- E.- Scala-Dei el licor para los paladares más refinados.
- G.- Sírvanse Vds. escuchar a Ramón Evaristo y su orquesta en "Mi música para tí". Fox-Canción de Ramón Evaristo cantado por Raúl Roqueta.

Música

- E.- Tengansiempre presente al pedir un licor, que Scala-Dei es único.

Coplas de TUB  
Lola Flores



G.- A media mañana, a media tarde, el refresco más formidable, Scala-  
Dei con sifón.

E.- Después del café Scala-Dei.

G.- Scala-Dei facilita la digestión.

E.- Destilerías M. Puig Avila- desean que la emisión Scala-Dei haya  
sido de su agrado.

G.- Muy buenas tardes a todos.

Distintivo de Marola

E.- Gran Licor Scala-Dei.

G.- Tónico, digestivo ¡Único &

-----



(9/7/44) 60

## CRONICA BAURINA

Con algo mas de media entrada se ha celebrado esta tarde en la Monumental la corrida anunciada. Se lidian dos toros para el Rejoneador Simao da Veiga y seis, para Juanito Belmonte, Manolo Escudero y Mario Cabré.

Por lo avanzada de la hora <sup>en que</sup> ~~de la terminación de~~ la corrida, nos vemos precisados a extractar esta cronica. Solo diremos que el ganado de Don Andres Sanchez Valverde, de Salamanca, resulto poco manejable y alguno, como el lidiado en cuarto lugar, manso completo. En general con poca casta y feo estilo, llegando todos a la muerte muy quedados y reservados. El unico lote decente fue el de Mario Cabre, y el muchacho supo aprovecharlo toreando muy bien a sus dos enemigos, haciendo sendas faenas en medio de ovaciones y musica, cortando en sus dos toros las orejas y dando vueltas al ruedo. Una buena tarde para el muchacho de Sans!. Cuando terminaba la corrida, las nueve y media, los chavales cogieron a Cabré y quieran que no, se lo llevaron en hombros por la calle Cortes.

Juanito Belmonte, en su primero logro hacerse aplaudir al torear de capa y con la muleta, sin que pudiera cuajar la faena por lo quedado, que resultó el animalito. En su segundo, apenas quiso ver el hierro, solo tomo un refilonazo y hubo que condenarsele al fuego y Morales y Sevillano se vieron negros para cumplir su cometido. Belmonte no pudo, o no quiso torearlo, y sin dar un solo pase, entró a matar, pinchó en el aire, y prescindiendo de la espada y del decoro torero, cogió la de descabellar, mechando al animalito, que no tenia mas defecto, que ser manso perdido, pero con muy buenas intenciones. El sevillano le avisaron dos veces y no vio entrar vivito y coleando a su inofensivo adversario por las puertas del chiquero, gracias a que con la puntilla pudo rematarlo.

Escudero tampoco ha tenido una buena tarde. Le tocaron en suerte dos morlacos de peor estilo, pero esto no justifica su desgana a lo largo de su actuacion. Sufrió dos serios achuchones y alguna colada, y seguramente, esto le frenó, reservándose para mejor ocasion.

Los subalternos bregaron mucho. Hubo dos buenas varas del Hiena chico, y Bernal clavó dos buenos pares.

Simao da Veiga, como su actuacion anterior, hizo alarde de ser un gran caballista y excelente lidiador. Rejoneó y banderilleo muy bien al ultimo toro, al que despues, con el estoque, lo remató de dos pinchazos y una estocada. En su primero clavo dos rejones, pero lo dejó tan entero, que el sobresaliente, un tal Barroquerito, no pudo terminarlo y tras sufrir un gran revolcón, vió a su enemigo desfilas con los cabestros caminito de los corrales donde le aguardaba mejor suerte.

El peso del ganado en canal ha sido el siguiente:

Para el proximo jueves se prepara una buena novillada, pues volveremos a ver a Pepin Martin Vazquez y a Aguado de Castro, que tan buen sabor dejaron en su ultima actuacion del dia del Corpus.

UAB

Biblioteca de Comunicació  
i Hemeroteca General