

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.



Original
Radio

(10-8-44)

Guía-índice o programa para el JUEVES

día 10 de Agosto de 1944

Mod. 310-IMP. MODERNA - Paris, 134

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas.		
	"	Fragmentos de "El Ama".	Guerrero	Discos
8h.15	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
8h.30	"	Siguen: Fragmentos de "El Ama".		"
8h.40	"	Guía comercial.		"
8h.45	"	Música sinfónica popular.	Rios	"
9h.--	"	Fin emisión.		
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas y Servicio Meteorológico Nacional.		
	"	Boletín informativo de la playa.		Locutor
12h.05	"	Selecciones Wagnerianas.	Wagner	Discos
12h.55	"	Boletín informativo.		
13h.--	"	Programa radiofónico selecto popular.	Varios	"
13h.25	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
13h.45	"	Sigue: Programa radiofónico selecto popular.	"	"
13h.55	"	Guía comercial.		
14h.--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.		
14h.01	"	Desfile de ritmos y melodías de juventud.	"	"
14h.10	"	Guía comercial.		
14h.35	"	Concierto por el Quinteto Vienés, compuesto por Federico Mestler y Domingo Ponsa, violines; Enrique Bullich, violoncelo, Javier Mateo, contrabajo y Octavio Cunill, piano.	"	Humana
14h.40	"	Guía comercial.		
15h.--	"	Comentario del día: "Días y Hechos".		Locutor
15h.03	"	"Figuras ante el micrófono": Presentación de Carlos Arruza, por José A. Prada		Ídem.
15h.05	"	Fragmentos de ópera.	Varios	Discos
16h.--	"	Fin emisión.		
18h.--	Tarde	Sintonía.- Campanadas.		
	"	Sinfónico popular.	"	"
18h.30	"	Bailables.	"	"
19h.--	"	Lírico español.	"	"
19h.10	"	"Biografías de personajes célebres"	J. Rios	Locutor
19h.15	"	Guía comercial.		
19h.20	"	Sigue: Lírico español.	Varios	Discos
19h.30	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
20h.--	"	Disco del radioyente.	"	"



UAB
Biblioteca de Comunicación
Biblioteca General

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(10-8-44)2

Guía-índice o programa para el **JUEVES**

día 10 de Agosto de 1944

Mod. 810-IMP. MODERN - Paris, 134

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
20h.10	Tarde	Boletín informativo.		
20h.15	"	Sigue: Disco del radioyente.	Varios	Discos
20h.35	"	Guía comercial.		
20h.40	"	"Proyección de América".		Locutor
20h.45	"	"Radio-Deportes".	Espín	"
20h.50	"	Sigue: Disco del radioyente.	Varios	Discos
21h.--	Noche	Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.		
21h.05	"	"Rapsodia en azul".	Gershwin	"
21h.25	"	Guía comercial.		
21h.30	"	Cotizaciones de bolsa del día.		
21h.35	"	Actuación del tenor Esteban Guisjarro. Al piano: Mtro. Oliva.	Varios	Humana
22h.--	"	"Curiosidades mundiales".		Locutor
22h.05	"	"Los quince minutos de Ginebra Lacruz: Actuación del acordeonista Serramont y José Morató con su gran Orquesta Musette.	Varios	Humana
22h.20	"	Danzas modernas.	"	Discos
22h.30	"	Emisión de Radio Nacional.		
22h.50	"	Retransmisión desde el Teatro Tivoli de la 100ª representación de "REBECA", por la Cía. titular de dicho Teatro.	Tono	Discos
01h.--	"	Fin emisión.		
.....				

(10-8-44)3

PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E.A.J. - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

JUEVES, 10 DE AGOSTO DE 1944

.....

X 8h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X- Fragmentos de "El Ama", de Guerrero: (Discos)

X 8h.15 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.

X 8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.

- Siguen: Fragmentos de "El Ama", de Guerrero: (Discos)

X 8h.40 Guía comercial.

X 8h.45 Música sinfónica popular: (Discos)

X 9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

X 12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X - SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X - Boletín informativo de la playa:

X 12h.05 Selecciones Wagnerianas: (Discos)

X 12h.55 Boletín informativo.

X 13h.-- Programa radiofónico selecto popular: (Discos)

X 13h.25 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.

X 13h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.



X 13h.45 Sigue: Programa radiofónico selecto popular: (Discos)

X 13h.55 Guía comercial.

X 14h.-- Hora exacta.--: Santoral del día.

X 14h.01 Desfile de ritmos y melodías de juventud: (Discos)

X 14h.10
X 14h.35 Guía comercial.

X 14h.40 Concierto por el QUINTETO VIENÉS, compuesto por Federico Mestler y Domingo Ponsa, violines; Enrique Bullich, violoncelo, Javier Mateo, contrabajo y Octavio Cunill, piano:

X El murciélago

Strauss

X Intermzzo y Barcarola de
"Los cuentos de Hoffman" *Affenbach*

X Escena tártara

Profes.

X 15h.-- Guía comercial.

X 15h.03 Comentario del día: "Días y Hechos".

X 15h.05 "Figuras ante el micrófono": Presentación de Carlos Arruza, por José Andrés de Prada:

(Texto hoja aparte)

.....

V 15h.05 Fragmentos de ópera: (Discos)

X 16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

X 18h.-- Sintonía.-- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

← Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

→ Sinfónico popular: (Discos)

X 18h.30 Bailables: (Discos)

X 19h.-- Lírico español: (Discos)

X 19h.10 "Biografías de personajes célebres", por D. Sarmiento:

(Texto hoja aparte)

.....

X 19h.15 Guía comercial.



- × 19h.20 Sigue: Lírico español: (Discos)
- × 19h.30 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.
- × 20h.-- ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.
- × - Disco del radioyente.
- × 20h.10 Boletín informativo.
- × 20h.15 Sigue: Disco del radioyente.
- × 20h.35 Guía comercial.
- × 20h.40 "Proyección de América":
(Texto hoja aparte)
.....
- × 20h.45 "Radio-Deportes":
- × 20h.50 Sigue: Disco del radioyente.
- × 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.
- × 21h.05 "Rapsodia en azul", de Gershwin, por Orquesta Andrés Kostetlanetz: (Discos)
- × 21h.25 Guía comercial.
- × 21h.30 Cotizaciones de bolsa del día.
- × 21h.35 Actuación del tenor ESTEBAN GUIJARRO. Al piano: Mtro. Oliva:
 - × 1 - "Las Hilanderas" - Serrano
 - × 2 - "En el pinar" - Obradors
 - × 3 - "Ave María" - Gounod
 - × 4 - "Ave María" - Gounod *Auto moruno - Falla*
 - × 5 - "Dime que me quieres" - Smith
- 22h.-- "Curiosidades mundiales": (Desde E.A. 15)
- 22h.05 LOS QUINCE MINUTOS DE GINEBRA LACRUZ: Actuación del acordeonista Serramont y José Morató con su gran Orquesta Musette: Vocalistas Rosa Valli y Gloria Thomás:
 - "Selección de éxitos"
 - "Rutas del mar" - Jaimoz y Serramont
 - "Separación - José del Jardín y M. Guilleumat
 - "Un éxito del bal "Musette"
- 22h.20 Danzas modernas: (Discos)
- 22h.30 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.



✕ 22h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.

✕- Retransmisión desde el Teatro Tivoli de la 100ª representación de

" R E B E C O "

✕ de Tono, por la Cía. titular de dicho Teatro.

Olh.-- Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

(10-8-44) 7

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 8.-- H.--

~~vaóresos~~,
Jueves, 10 agosto 1944

FRAGM. de

"EL AMA"

de GUERRERO

Interpretes: Maria Badía, R.Cadenas,
Luis Sagi-Vela, Juan Gar-
cia, A.Lledó, M.Alares

- Album) x1.-- Dueto cómico
- x2.-- Las ofrendas
- x3.-- Tonada castellana
- x4.-- Romanza de Esteban
- x5.-- Jota castellana
- x6.-- Duo de Rafaela y Esteban

A LAS 8,30 H.--

SIGUE

- x7.-- Coplas de catalejo
- x8.-- Romanza de Clemente
- x9.-- Señorama"
- x10.-- Los de Jumera

A LAS 8,59 H.--

MUSICA SINFONICA POPULAR

BANDA ESTRELLAS SILVER

206) G S x11.-- "Obertura" de "EL CABALLO DE BRONCE", de Auber (2 c.)

ORQ. FERDY KAUFFMAN

119) G S x12.-- "PARADA DE LA GUARDIA DE LOS ENANOS", de Noack
x13.-- "FLOR SILVESTRE", de Blon

0 - - - - 0

(10-8-44)8

PROGRAMA DE DISCOS

A las 12.-- H.--

Jueves, 10 agosto 1944

SELECCIONES WAGNERIANAS

ISIDORO FAGOAGA

1) P W X 1.-- "Canto a la primavera" de "LA WALKYRIA" (1 c.)

AURELIANO PERTILE

11) G W X 2.-- "Lejos de ti en tierra desconocida" de "LOHENGRIN" (2 c.)

HERBERT JANSSEN

Album) G X 3.-- "Canto a la estrella" de "TANNHAUSER" (cara 32)

MINNY LARSEN

47) G W X 4.-- "Sueño de amor" de "TRISTAN E ISEO" (2 c.)

CORO MADRIGAL IRMLER

18) G W X 5.-- "Coro de Hilanderas" de "EL BUQUE FANTASMA" (1 c.)

RUDOLF LAUBENTHAL y ORQ. OBERA NACIONAL Berlin

68) G W X 6.-- "Sigfrido forja la espada", de "SIGFRIDO" (1 c.)

REAL ORQ. FIELARMONICA DE LONDRES

90-91) G W X 7.-- "El jardin magico de Klingsor" y las jóvenes vírgenes" de "PARSIFAL" (4 caras)

ORQ. SINFONICA DE FILADELFIA

54) G W X 8.-- "Final" de "EL OCASO DE LOS DIOSSES" (1 c.)

0 - - - - - 0

(10-8-44) 9

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 13.-- H.--

Jueves, 10 agosto 1944

PROGRAMA RADIOFONICO SELECTO POPULAR

ORQ. MAREK WEBER

310) G S X 1.-- "EL TIEMPO DE LAS LILAS", de Schubert (2 c.)

GRAN ORQ. DEL ESTADO DE LA OPERA DE BERLIN

298) G S X 2.-- "SERENATA CALLEJERA CHINA", de Siede
X 3.-- "DANZA JAPONESA DE LAS LINTERNAS", de Yoshitomo

GRAN ORQUESTA

225) G S X 4.-- "EN EL JARDIN DEL MONASTERIO", de Ketelbey
X 5.-- "EN UN MERCADO DE PERSIA", de Ketelbey

A LAS 13,45 H.--

SIGUE

ORQ. FILARMONICA DE MADRID

244) G S X 6.-- "SADKO", de Rimsky-Korsakow (1 c.)

ORQ. SINFONICA DE LONDRES

318) G S X 7.-- "Ballet mazurca" - "Ballet-Czardas" de "COPPELIA", de Delibes
(2 c.)

0 - - - - - 0

(10-8-44) 10

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 14.-- H.--

Jueves, 10 agosto 1944

DESFILE DE RITMOS Y MELODIAS DE JUVENTUD

- 811) P B X1.-- "LA DILIGENCIA", de Winstine, por (por Orq. Ambrose
- X2.-- "LA CANCION DE EIMER", de Jurgens)
- 853) P B 3.-- "QUISIERA", de Arquellades-Fernández (por Mary Merche y Jesus
- 4.-- "MARASUA", de Valero-Fernández) Fernández
- 803) P B X5.-- "AL DESPERTAR", de Naverro-Gutierrez, (por Maria Luisa Gerona
- X6.-- "LUZ MAY", de Navarro)
- 483) P B 7.-- "SELECCION DE BAILABLES", de MacHug, por Bixio-Campbell, por
- Reginald Dixon (2 c.)
- 779) P B X8.-- "DISCO RADYADO", de Araque, (por Elsie Bayron
- 9.-- "JUNGLA", de Araque)
- 862) P B X10.-- "ALAS DE PLATA EN LA NOCHE DE LUNA", de Miller, (por Josefina
- X11.-- "VIGILA TU CORAZON", de Manners) Bradley
- 837) P B X12.-- "OTRA MUJER" de Feather (por Trio Hot Lips Page
- X13.-- "MI QUISQUILLOSA NOVIA", de Feather)

A LAS 14,40 H.--

SUPLEMENTO

EMILIO VENDRELL Y MARCOS REDONDO

E.VENDRELL

- 10) G Z 14.-- "LOS DE ARAGON", de Serrano-Lorente (2 c.)

M.REDONDO

- 228) G Z 15.-- "Romanza de Pablo de "MARUKA", de Vives-Frutos
- 16.-- "Cuento y Tarantela" de "LA DOGARESA", de Millán-Monís

O - - - - - O

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 15.-- H.--

Jueves, 10 agosto 1944

(10-8-44) 11

VALSES SELECTOS

ORQ. MAREK WEBER

- 114) P V X 1.-- "VALS", de Durand
X 2.-- "TINY TOT", de Fisher

ORQ. KIRILLOFF'S BALALAIKA

- 128) G V X 3.-- "POSADA RUSA", (selección de valeses)
O 4.-- "BAZAR RUSO"

FRAGMENTOS DE OPERA

A LAS 15,15 H.--

- 80) P O O 5.-- "Ah si ben mio" de "Di quella pira" de "EL TROVADOR", de Verdi
por Jhon O'Sullivan (2 c.)
- 108) G O X 6.-- "Due to de "LA ITALIANA EN ^{Argel} ~~Argel~~", de Rossini, por Conchita Sup-
pervía-Carlos Scattola (2 c.)
- 139) P O X 7.-- "Ritorna vincitor" de "AIDA", de Verdi, por Florence Austral
(2 c.)
- 104) G O X 8.-- "Ah dispar vision" de "MANON", de Massenet, (por Antonio Cortis
X 9.-- "Romanza de la flor" de "CARMEN", de Bizet,) por
- 150) G O X 10.-- "Romanza" de "EL TROVADOR", de Verdi, por Regina Bodini (1 c.)
- 40d) G O X 11.-- "Cielo e mar" de "LA GIOCONDA", de Ponchielli, por Beniammino
Gigli
X 12.-- "Brindis" de "CAVALLERIA RUSTICANA" de Mascagni, por Benia-
mino Gigli.

O - - - - O

(10-8-44) 12 13

SINFONICO POPULAR

BANDA Martin DOMINGO

180) G S X1.-- "LA CACERIA REAL", de Buccalosi (2 c.)

ORQ. SINFONICA DE LONDRES

232) G S X2.-- "DANZAS ESLAVAS", de Dvorak (2 c.)

ORQ. BOSTON PROMENADE

203 (G S X3.-- "GOYESCAS", de Granados
X4.-- "POLONESA", de Tchaikowsky

A LAS 18,30 H.--

BAILABLES

743) P B X5.-- "MI FLAUTA", de Cortis, (por Enrique de León
X6.-- "RECUERDO", de Corts,)762) P B X7.-- "SOL DE HAWAII", de Arrieta-Ferriz (por Orq. Madrid
X8.-- "LA TONTA ZACATILA", de Arrieta-Ferriz)763) P B X9.-- "BESEME USTED", de Ferriz (por Orq. Tejada
X10.-- "SOLO PARA TI..." de Ferriz)106) P V X11.-- "EL VESTIDO DE AICIA", de Tierney (por Orq. Glen Miller
X12.-- "MARAVILLOSA", de Grofe)29) P T X13.-- "TRES ESPERANZAS", de Discépolo (por Orq. Canaro
X14.-- "DONDE HAY UN MANGO", de Canaro)780) P B X15.-- "EL GATO", de Marti (por Orq. Casablanca
X16.-- "VEREDA TROPICAL", de Curiel-Valero)356) P B X17.-- "DINAH", de Young (por Orq. Duke Ellington
X18.-- "LLAMADA DE CORNETIN", de Mills)

0 - - - - - 0

LIRICO ESPAÑOL

CONCHITA SUPERVIA MARCOS REDONDO

58) P Z <1.-- "Duo" de "LA REINA MORA", de Serrano-Quintero (2 c.)

MARIA TERESA PLANAS - MARCOS REDONDO

191) P Z <2.-- "Canción del potrero" y "Duo-vals" (de "ROMANZA HUNGARA", de Do-
tras Vila-Mora)

292(P Z <3.-- Romanza-duo" y "Caravana" ((4 c.)

A LAS 19,20 H.--

SIGUE LIRICO ESPAÑOL

OFELIA NIETO - MARCOS REDONDO

159) G Z x 4.-- "Duo" de "EL ASOM RO DE DAMASCO", de Luna-PasoAbatá (2 c.)

MARCOS REDONDO

178) G Z x 5.-- "Vals" de "LAS DOS PRINCESAS", de Caballero-Carrión-Dominguez

MARCOS REDONDO - JOAQUIN TORRO

<6.-- "Romanza del Marqués" de "EL JURAMENTO", de Gaztambide

0 - - - - - 0

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 20.-- H.--

Jueves, 10 agosto 1944

(10-8-44)14

DISCO DEL RADIOYENTE

72) G O ~~1~~.-- "LA TRAVIATA", de Verdi, (2 fragm.) por Mercedes Capsir, disco solicitado por Angela Giralt (2 c.)

A LAS 20,15 H.--

SIGUE RADIOYENTE

685) P C X 2.-- "LA MORENA DE MI COPLA", de Jofre-Villegas, por Conchita Martínez, disco solicitado por ~~Claudia Gerbete~~ *Hermana Luisa*

426) P C X 3.-- "SERENATA DE LAS MULAS", de Friml. por Allan Jones, disco sol. por Rosita Durand

4.-- "GIANNINA MIA", de Friml, , disco sol. por Josefina Moro

745) P C X 5.-- "NOCHES PORTUGUESAS", de Bolaños-Villajos, disco sol. por Ramón Masmitjá

621) P C X 6.-- "ALMA MIA", de Grever, por Emilio Goya, disco sol. por Rufino Pérez

X 7.-- "LA HIGUERA" de Noriega, por E. Goya, disco sol. por ~~Marcelo Plá~~ *Julia Grau*

321) P C X 8.-- "LO MEJOR ES REIR", de Salado-Ros, por E. Pérez Carpio, disco sol. por Paquita Argelí (2 c.)

Carmen Soler

SIGUE RADIOYENTE

A LAS 20,50 H.--

26d) G SE X 9.-- "LA LEYENDA DEL BESO", de Soutullo y Vert, disco sol. por Amparito y José Luis - *Maria Matas y Shantia Prentz*

10X-- "LA BODA DE LUIS ALONSO", de Gimenez, disco sol. por Mari-Juana

0 - - - 0

(10-08-44) 15

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 21,-- H.--

Jueves, 10 agosto 1944

"RAPSDIA EN AZUL",

de
GERSHWIN

por ORQ. ANDRES KOSTELANETZ

X369) G S 1.-- (3 caras)
X370) G S

por la misma Orq.

X 2.-- "LLEGO EL AMOR", de Gershwin

ORQ. PAUL WHITEMAN

71) G S X 3.-- "TODOS JUNTOS", de Sylva - "RECUERDO", de Nicholls
A LAS 21,30 H.--

FRAGMENTOS ORQUESTALES DEL
TEATRO LIRICO ESPAÑOL

~~ORQ. PAUL WHITEMAN~~

BANDA MUNICIPAL DE MADRID

64) G SE X 4.-- "PAN Y TOROS" Seguidillas y andante - pasacalle y final-
de Barbieri (2 c.)

65) G SE X 5.-- "Introduccion y guajira" y "La de los claveles dobles" de
"LA REVOLTOSA", de Chapi, (2 c.)

0 - - - - - 0

PROGRAMA DE DISCOS

(10-8-44)/6

A LAS 22.-- H.--

Jueves, 10 agosto 1944

SUPLEMENTO

DANZAS MODERNAS

- 766) P B 1.-- "OYE ESTA CANCION", de Antón (por Orq. Tejada
2.-- "IMPOSIBLE", de Antón,)
- 574) P C 3.-- "VOS ME HICISTE CONOCER", de Ferriz (por Benamor y Orq. Tejada
4.-- "CORAZON DE AGERO", de Ferrzi)
- 731) P B 5.-- "MARIQUITA SI VAS A PARIS", de Boñafios-Villajos por Pilar d
6.-- "DE TUS OJOS CLAROS", de Durango-Tejada (Montalvan
- 761) P B 7.-- "PENSYLVANIA POLKA", de Manners (por Hnas. An-
8.-- "ME CASE CON UNA MUCHACHA ANGELICAM", de Hart) drows.
- 512) P B 9.-- "AQUELLA NOCHE EN RIO", de Warren por Elsie Bayron (2 c.)
- 511) P B 10.-- "OYE MI Cancion VIOLETA", de Klose, (por Emilio Goya
11.-- "Y, Yi, Yi, Yi, Yi, ", de Warren)
- 809) P B 12.-- "PORQUE NO TE ENAMORAS DE MI", de Wayne (por Orq.
13.-- "HAY UNA BAHIA DE BARQUITOS DE ENSUEÑO", de Burtón) Ambrose

O - - - - - O

(10-8-94)17

El viernes por la noche en Las Arenas.
TODO A PUNTO PARA LA GRAN REUNION.

Crece el interes ante los choques Peiro-Ferrer y Paco Bueno-Gaillard.

Boxeo

Fijada ya definitivamente la nueva fecha de la gran reunion de boxeo de Las Arenas para el viernes por la noche todo esta ya a punto para la gran reunion. Solo falta para calmar el notorio interes del publico deportivo que los boxeadores crucen sus guantes y sobre el "ring" se den las decisiones que marquen vencedores y vencidos.

Peiro y Ferrer los dos protagonistas principales de la reunion regresaron ayer de sus respectivos campos de entrenamiento y aprovecharan los dos dias de margen para completar su ^{preparacion} ~~preparacion~~. Ambos se muestran optimistas en grado sumo ante el choque de la maxima rivalidad. Peiro espera mantener su supremacia mientras que Ferrer confia en recobrar todo su prestigio de antaño con una victoria sobre el campeon. La opinion publica se divide en dos campos totalmente opuestos pues mientras unos creen que el campeon de los medianoligeros ha de ganar, otros opinan que la pegada de Ferrer tiene grandes posibilidades de exito.

Paco Bueno y Gaillard tambien se muestran impacientes ante su pelea de semifuertes que promete emociones sin fin. El campeon español de los cruceros tiene gran interes en confirmar su clase en esta pelea internacional.

Furne y Polo se enfrentaran por el titulo catalan de los semifuertes en poder del primero en pelea ^a diez asaltos y Santandreu y Llorente disputaran otro combate de rivalidad de gran interes.

Ya estan a la venta las localidades y entradas para esta excepcional reunion que es todo un acontecimiento deportivo.
La organizacion se ha asegurado un servicio especial de tranvias a la salida.
El pesaje se efectuara en una de las emisoras barcelonesas el dia de la reunion al mediodia.

(10/8/94) 18-11

REPUBLICA DE ESPAÑA
MINISTERIO DE EDUCACION

1.- SEVILLA,9.- Va tomando gran incremento el deporte boxístico en Sevilla, se perfilan programas para nuevas reuniones que se celebrarán en un lugar más céntrico, y sobre todo, mejor acondicionado que el que se ha utilizado hasta ahora. La Federación de Boxeo está dispuesta a dar las mayores facilidades a los promotores y es muy posible que entre los boxeadores que actuarán en las futuras reuniones locales boxísticas figuren, Miró Hite, Berverte y Juanito Martín.- ALFIL.-

X

2.- LONDRES,9.- (Servicio especial de Alfil).- A.C. Surding, del Club ciclista de Middlesex, ha ganado por segunda vez el campeonato nacional ciclista en carretera cubriendo la distancia de 100 millas en 4 horas 28 minutos 12 segundos. Se clasificó en segundo lugar A. Overton, con 55 segundos de diferencia. Farenbrother ocupó el tercer puesto en 4 horas 30 minutos 13 segundos.- ALFIL

3.- MADRID,9.- A las seis y media de esta tarde se celebrará en la piscina de El Lago el trofeo Mariano Gómez. Es una prueba de 200 metros braza de pecho.- ALFIL.-

5.- ALICANTE,9.- El defensa del Córdoba, Castro, que había sido solicitado por el Hércules, en el que jugó unos partidos amistosos como prueba, ha regresado a su punto de origen al ser desestimados sus servicios por el equipo hercúleo.

X

Anoche marchó con dirección a Cataluña el secretario del Hércules, señor Mendoza donde realizará importantes gestiones para tratar de conseguir el fichaje de cuatro elementos de aquella región entre los que se encuentran el delantero centro del Español, Espada.- ALFIL.-

(10/8/44) 19

ALFIL
INFORMACION
DEPORTIVA

5.- EL FERROL DEL CAUDILLO,9.- El próximo domingo se jugará la final del campeonato provincial de Baloncesto entre los equipos de las centurias "Gran Capitan", del Ferrol del Caudillo y "Garra Hispanica" de La Coruña.- ALFIL/-

6.- EL FERROL DEL CAUDILLO,9.- Han comenzado hoy las obras de reforma del parque de Deportes, utilizandose gran número de obreros para terminar antes del comienzo de la próxima temporada.- ALFIL

7.- LEON,9.- El próximo domingo, día 13, se celebrará en esta ciudad el campeonato provincial ciclista del Frente de Juventudes, en el que participarán representaciones de todas las delegaciones comarcales de la provincia.- ALFIL/-

8.- SAN SEBASTIAN,9.- Por fin se ha decidido la participación de Pasajes de San Juan en las próximas regatas de traineras.

Los probables participantes son los siguientes: Fuenterrabía, Pasajes de San Juan, Oriz, Pasajes de San Pedro, San Sebastián, Pedreña y Santurce.- ALFIL.-

9.- SALAMANCA,9.- Para la próxima temporada futbolística la Unión Deportiva Salamanca cuenta ya con los siguientes jugadores:

Guardametas: Salinas y Joven; Defensas, Cruza, "uskalduna", y Mateo. Medios, Mugica, Parraga, Garcia, unico, y Agustín. Delanteros, Nano Manolo, Démaso, Luengo, Garcia segundo, Harban, Muñoz, Vaquero y Quique.- ALFIL.-

10.- PALMA DE MALLORCA,9.- El día 16 se celebrará en esta ciudad una importante reunión pugilística en la que los boxeadores mallorquines Valens, Pericas, Marti II y Egea sen enfrentarán contra púgiles peninsulares.- ALFIL.-

UAB
Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

PROYECCION DE AMERICA

10/VIII/44



410-8-94)70

La reivindicación de la obra colonizadora de España en América va progresando eficazmente en el mundo. En Norteamérica ya no son beneméritas figuras ^{airladas} las que rinden justicia a una actuación que ha sido tan discutida y ~~mucho~~ calumniada, ahora son muchos y valiosos elementos intelectuales los que ^{defienden la verdad} ~~hacen justicia~~. Recogemos con satisfacción el mensaje que la Universidad de California ha dirigido a la ~~Exposición~~ ^{Exposición} Internacional de Muestras de Barcelona. En dicho mensaje, escrito en lengua española por el Profesor Herbert Bolton, se expresa el reconocimiento por ~~mucho~~ el enorme legado de cultura que el pueblo de los Estados Unidos debe a España.

"El arte y la literatura española -~~mucho~~ se dice en el escrito- ha sido un regalo para el mundo entero y nosotros, que poseemos una parte de esta herencia española, estamos profundamente agradecidos.

"Nuestras más antiguas tradiciones -continúa el mensaje- se remontan a España. España trajo a las Américas el cristianismo, y los grandes héroes de sus Misiones son también nuestros héroes. Así se da el caso de que fray Junípero Serra, mallorquín, es el Santo Patrón de California. En Mallorca una estatua recuerda a fray Junípero como héroe americano. En Wáshigton, otra estatua recuerda a fray Junípero como héroe americano. Estos monumentos simbolizan la herencia común de España y Estados Unidos. Nuestra historia, nuestra sangre y nuestra cultura -termina el mensaje- están ligados a España y muchas de las tradiciones ^{que} más veneramos en California y las cosas de que más orgullosos nos sentimos, son mercedes de España".

(10/8/2008) 21

ARTICULO Nº 259

3 de Agosto de 1492

En aquel tiempo España vivía bajo la rectitud de una norma austera y sobria. Sin fisuras de clases ni de partidos. En armonía de esfuerzo constructivo sus hombres. Y las almas tensamente unidas, con fortaleza de misión.

"El camino más corto del Asia es el Occidente ignorado" porfia colon en una humilde celda Franciscana y las naciones consideran disparatada la idea de este hombre miserrimo que habla en un tono enigmático de rutas nuevas y tierras inexploradas. La propuesta de Colon requería un esfuerzo donde no contasen los sacrificios. Esfuerzo que no podía cometer Inglaterra debilitada por la guerra de las dos rosas, ni Francia recién salida de una serie de luchas intestinas ni Portugal donde los descubrimientos en Africa agotaban toda la capacidad colonizadora. Pero Isabel de España ha oído embelesada los grandes frutos religiosos en que habría de ser fecunda la incomparable aventura y queda presa de anhelo y evangelica ansiedad. Un alguacil real corre en busca de Colón: la Reina de Castilla carga con la responsabilidad del gran viaje. Y España se ocupa de lleno de llevar a cabo "la mayor cosa, después de la creación del mundo, sacando la resurrección y muerte del que lo crio".

Desde el enrejado pulpito de la iglesita de Palos se leen las ordenes de los Reyes pidiendo voluntarios para la marcha. Colon pasea su impaciencia imperial por la calle de la Ribera. El prestigio de nombres tan conocidos en todos los mares del mundo como eran los de Martin Alonso Pinzón, Francisco Martin Pinzon y Vicente Yañez Pinzon, atraen a unos cien hombres. Y así, después de vencer numerosas dificultades, el viernes tres de agosto del 1492 se iniciaba el viaje a través del atlántico en tres carabelas que apenas juntaban unas 450 toneladas. para dar cina a una empresa que había de caracterizarse no por codicia de riquezas sino por un valor muy grande al mejor servicio de Dios.



(10-8-44) 22



BELMONTE Y "EL GALLO" ACTUARAN EL JUEVES EN LA MONUMENTAL

Juan Belmonte, el ^{precursor} precursor del toreo moderno, y el genial Rafael, "El Gallo", actuarán ^{Mañana} el jueves, día 10, en la plaza de toros Monumental en un grandioso festival organizado para la creación de los Hogares de Ex-combatientes.

Además del "Pasma de Triana" y del "Divino Galvo", actuarán el gran torero mejicano, Carlos Arruza; José Ignacio Sanchez Mejias, hijo del malogrado caballero de Pino Montano, Pedro Domecq y el aficionado Pepe Martin.

Los novillos seleccionados para este acontecimiento único, proceden del campo de Salamanca.

El festejo empezará a las seis y media de la tarde, pudiendose adquirir las localidades en las taquillas oficiales de toros, como en las corridas normales.



Recibido de Propaganda, Nota: no se
osó por publicisland:

U



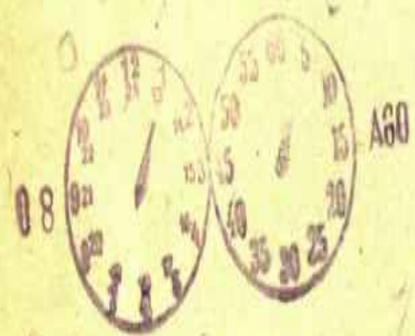
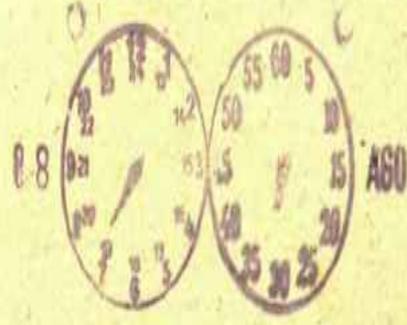
(10/8/44)23

Martina

diez

"Radio Barcelona", ~~el próximo~~ jueves a las 2 y ~~minuto~~
de la tarde, José Andrés de Prada presentará en "Figuras ante el mi-
crófono", al famoso matador de toros Carlos Arruza en un interesan-
tísimo reportaje.

12



12/8/44 a las 14.10
(10/8/44) 24

LOCUTOR= RADIO BARCELONA. "FIGURAS ANTE EL MICROFONO". CARLOS ARRUZA, PRESENTADO POR JOSE ANDRES DE PRADA.

España casi
(DISCO EN ALTO DE "SUSPIROS DE ESPAÑA" Y DILUYENDOSE DESPUES)



PRADA Señores radiocoyentes: Se halla ante nuestro microfeno la figura taurina de máxima actualidad: Carlos Arruza.

Sabéis de él, cuantes habeis tenido ocasion de admirarle en la plaza, que es uno de los mas completos y fermidables lidiadores; sabéis tambien, les que solo le conocéis por las criticas de la prensa ó la enerverizacion del rumer publico, que apenas pisó la arena del ruedo quedé convertido en un ídele popular; y hey, unos y otros, vais a eir su vez a través de las ondas y a conocer, per sus propias palabras, mementos y detalles de su vida.

Carlos Arruza es un muchache alto, cetrino, de mirar agude y abierta sonrisa, con esa suave cadencia en la voz del habla americana y con una atractiva y extraordinaria simpatía. Estrechar su mano una sola vez es quedar ya prendido para siempre en su amistad. Ni orgulle ni falsa modestia: sencillez. Un cordial acogimiento para cuantes a él llegan y una respuesta oportuna y concisa para cada pregunta, son sus características.

Dijerose, al hallarse frente a él, que mas que un terero en la cumbre de sus triunfos, parece un estudiante en visperas de examen; tal es su sencilla apariencia y tal la expresion de su gesto; ni altivez ni afectacion y si, en cambio, unas breves pausas en la conversacion como si se hallase temerose de que se le escape palabra que no deba ó no pueda decir.

Yo he tenido ocasion de hallarme cerca de él en dos mementos profundamente dispares: en su tarde apoteósica en la Monumental, cuando abiertos los brazos y clavando en el suelo la mirada, parecia como si pidiese perdón por haber logrado en unas horas tanta gloria, y en su cuarte del hotel, minutos antes de marchar a la plaza, cruzadas las manos sobre el pecho y puestos sus ojos con fervor en una imagen de la Virgen de Guadalupe. Y si en este momento parecia protegerle la figura de su madre que, en pié, tras él, seguía la trayectoria de sus pensamientos y de sus anheles, en aquellos otros de triunfal acogida la misma sembra maternal semejaba envolverle en humildad y modestia.

Así es Carlos Arruza, el "chamace" mejicano que a los veinticuatro años de su vida ha escalado la cima de la popularidad en el arte taurino. Y vamos a saber per él mismo como se le despertó la aficion a los toros.

Jarabe

ARRUZA = DE REPENTE. UN DIA SENTÍ QUE ALGO DENTRO DE MI ME DIJO: "HAZ DE SER TORERO". Y LO FUI.

PRADA = ¿Y ese comienzo de la vida taurina fue en Méjico, como es natural?

ARRUZA = JUSTAMENTE. EL 6 DE ENERO DE 1936, Y EN LA PLACITA DE VISTA ALEGRE. ALLÍ ME ENCONTRÉ FRENTE A LOS TOROS Y FRENTE AL PUELICO POR PRIMERA VEZ.

PRADA = ¿Saliendo airese?

ARRUZA = SALIENDO CON MAS CORAJE Y MAS AFICION QUE CUANDO ENTRÉ A LA PLAZA.

PRADA = ¿Y cebrando buenos pesos, no?



ARRUZA = NI EN AQUELLA CORRIDA NI EN OTRAS QUE LE SIGUIERON COBRÉ NADA. PERO ES QUE CON NADA TAMPOCO ME PODIAN HABER PAGADO AQUELLA SATISFACCION MIA DE SABERME YA TORERO.

(10-8-44) 25

PRADA = Despues de este interesante momento de su iniciacion en las lides taurinas, Carlos Arruza sigue allá, en su tierra natal, cosechando triunfos hasta colocarse junto a las figuras mas encumbradas en la patria de Moctezuma. Sus andanzas novilleriles, su alternativa y su consagracion como astro de primera magnitud, se suceden con rapidez vertiginosa. Y hace unos meses, un barco arriba a las costas cantabricas y entre su pasaje llega a España, acompañado como siempre de su madre, el tererite mejicano. ¿No era la primera vez que pisaba suelo español.

ARRUZA = YA HABIA ESTADO OTRA VEZ EN ESPAÑA. ME ENCANTA ESTA TIERRA, QUE ES LA DE MIS ABUELOS.

PRADA = ¿Que profundas diferencias é que marcadas afinidades hay entre ambos publicos?

ARRUZA = EL DE ALLÁ, EL NUESTRO, ES MAS APASIONADO, MAS VEHEMENTE; EL VUESTRO, TENIENDO TAMBIEN BASTANTE DE ESAS DOS CUALIDADES, ES MAS RÍGIDO EN SUS JUICIOS Y MAS SEVERO EN SUS APRECIACIONES. TRIUNFAR EN MEJICO ES...ESO, TRIUNFAR EN MEJICO; TRIUNFAR EN ESPAÑA ES... TRIUNFAR EN TODAS PARTES. POR ESO HAN VENIDO ANTES, Y VOLVEMOS AHORA, LOS TOREROS DE ALLÁ PARA QUE EL PUBLICO DE AQUI NOS REFRENDE LA EJECUTORIA DE NUESTRO ARTE.

PRADA = Se expresa Arruza con tal sinceridad que sus palabras no dejan traslucir la menor adulacion. Dentro de la suavidad racial con que las emite, y sin perder nunca la linea de simpatía de la sonrisa con que las envuelve, hay algo en ellas concreto, tajante y firme como le es su caracter. Porque este es este mozo a quien no le aturden las trompetas de los elegios mas hiperbólicos ni le envanecen los erepeles del triunfo: un caracter en el que se han fundido las dos sangres que corren por sus venas: la española y la "azteca". Acaba de decirme que vino a España a refrendar la ejecutoria de su arte, y a fe que el refrende ha sido brillantísimo. Su presentacion en nuestra plaza de toros fue un ininterrumpido clamor de entusiasmos. ¿Que impresion le produjo aquella acogida triunfal? El nos lo dirá.

ARRUZA = SENCILLAMENTE: QUE ESTUVO EMOCIONANTE EN LA PLAZA Y FUERA DE LA PLAZA. AHORA, QUE NUNCA ME PARECIÓ UN TRAYECTO TAN LARGO COMO EL DE AQUELLA TARDE DESDE LA PLAZA DE TOROS HASTA EL HOTEL. CREÍ QUE NO LLEGABA.

PRADA = Y el terero, a quien el publico conducía a hombros, tenía ansia de llegar porque, tras pasada el alma por los siete puñales de la angustia, una santa mujer, su madre, había seguido los minutos de la espera con la dolerosa ansiedad de volver a estrecharle en sus brazos. Carlos Arruza, el muchacho que había salido del hotel sin mas despedida que el beso de la madre sobre su frente, volvía a él entre aclamaciones de entusiasmo y llevando estampado sobre aquel beso el de la popularidad, ganada en tan breve tiempo a fuerza de arrojo y arte. Habian bastado dos horas para él. Ciento veinte minutos despues de haber sonado en la plaza el primer teque de clarin, todos los de la fama abrumaban el espacio con el nombre de Carlos Arruza. Dijerose que el arco iris del triunfo iluminaba la ciudad entera y que al cen-

jure de esa luz, Barcelona se cubrió esa noche con un capote de pases en el que se habian bordado con plata de estrellas las resas del este.

(10-R-W) 26

X
Canaveral

Bien seguro estoy yo tambien de que en todo aquel pedazo de tierra que vá desde el limite en que en la costa del Pacifico se saludan de cerca el pabellon verdiblanco-rojo y la bandera estrellada, hasta el rancho de Suchiate, donde clavé los pendenes de España Hernan Cortés, se hubo de sentir la misma emocion al recibirse el cable anunciador del clamoroso triunfo de Carlos Arruza. ¿Verdad que si, Carlos?

ARRUZA = VERDAD; TENGO EL ORGULLO DE SABERME QUERIDO POR MIS PAISANOS.

PRADA = Y desde ahora por los que casi lo somos. Y ahí va una pregunta de las pocas que me quedan ya que hacer en este reportaje: Siendo un estilista de la capa, un colase de las banderillas y un soberbio muletero y estequeador ¿cual de esas suertes de la lidia es la preferida?

ARRUZA = LA MULETA.

PRADA = Asi, concreta y graficamente: la muleta. No ha titubeado Arruza al afirmarle convencido del mágico poder de la suya y de su dominio y seguridad sobre ella. Y ahora, sin tanta concision en la respuesta: ¿Que sentimiento domina a los otros en el momento de salir al ruedo?

ARRUZA = EN MI, EL TEMOR DE QUEDAR MAL Y LA VOLUNTAD DE QUEDAR BIEN. AH... Y UN POCO DE MIEDO AL TORO.

PRADA = Pero este se pasa pronto ¿ne?

ARRUZA = EN CUANTO ABRO EL CAPOTE.

PRADA = Todos tenemos en la vida, Carlos, un momento de alegria que recordamos siempre y otro de dolor que jamas olvidamos. Este, claro, es muy intimo y muy de cada uno, pero cuando se ha alcanzado la popularidad y el que la alcanza es ademas un torero, esos recuerdos le gusta al publico cercarlos. Parece que así se acerca mas a su ideal porque comparte su alegria y su pena.

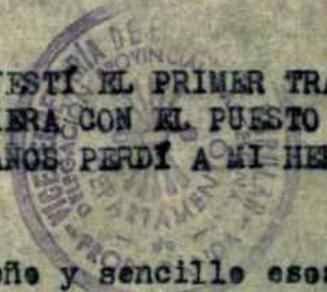
ARRUZA = MI MOMENTO DE MAS ALEGRIA FUE CUANDO ME VESTÍ EL PRIMER TRAJE DE LUCES Y AL LLAMAR A MI MADRE PARA QUE ME VIERA CON EL PUESTO LA VÍ SONREIR. EL DE MAYOR DOLOR, CUANDO HACE TRES AÑOS PERDÍ A MI HERMANO QUE TAMBIEN ERA TORERO.

PRADA = Retratan fielmente a este muchacho hogareño y sencille esos dos momentos en los van unidos el entusiasmo por la profesion y el amor a los suyos. En su cuarto del hotel, una chaquetilla bordada en oro y el retrato de los padres y el hermano junto a la Virgen de Guadalupe, hablan bien claro de sus ~~amores~~ amores, los unicos que hoy tiene, ya que al quererle preguntar si algun otro había en su vida, esbozó la ~~primera~~ respuesta con un... ¡per ahora, no!

X
Traje nuevo

El traer aqui estos detalles me sugiere la ultima pregunta que juzgo interesante ¿Como distribuyes en los dias de corrida las horas que preceden a esta?

ARRUZA = DUERMO HASTA LAS DOS DE LA TARDE; SALGO PARA IR A LA IGLESIA MAS CERCA



UAB
Biblioteca de la Universidad de la Habana
Biblioteca General

DEL HOTEL; AL VOLVER, ME TIENDO A DESCANSAR HASTA QUE VIENE MI MOZO DE ESTOQUES A PONERME LA TALEGUILLA; DESPUES, UN BESO A MI VIRGEN, OTRO A MI MADRE Y....¡A TOREAR!

(10-8-44) 22

PRADA = Este es, señores radioyentes, el artista magnifico que ungió de todas las gracias de su arte, electriza a los publicos en sus tardes triunfales con la seda de su capote, las agujas de sus banderillas y la magia de su muleta dominadora. Si lo hallais en la calle y nadie es advierte de su pase, creereis - es lo repite porque no encuentre comparacion mas exacta - que es..un estudiante de cualquier facultad que piropea a las chicas guspas con esa suave cadencia del habla americana. Y si un dia os hallais frente a él y os tiende su mano con su afectuosa cordialidad, ya podeis asegurar que con ella os brinda una amistad sin afectacion ni vanidades, franca y abierta como su sonrisa y recia y firme como su caracter.

De Mejico llegé hace poco para que el publico español pusiera su rubrica en la carta de su arte; a Mejico volverá llevandose la admiracion y el afecto de los españoles al terero y al hombre. Y asi como al venir hacia acá, cuando el barco aun no enfilaba la costa cantabrica, le dije a su madre, compañera de todas sus horas - "¡Que desees tengo, madrecita de llegar a España!" -, al regresar con sus triunfos y..con ella, a la patria mejicana, tal vez las palabras que acudan a sus labios cuando desde el barco divise la tierra querida, sean estas: -"¡Madrecita..que desees tengo de volver a España!"

Suspiros
DISCO DE "~~ESPAÑA CALI~~" EN FUERTE Y DILUYENDOSE ENSEGUIDA PARA QUEDAR DE FONDO)

¿Verdad que si, Carlos Arruza, tererite genial ante quien se han rendido la fama y la gloria? ¡Que Dios te las siga dando por compañeras de tus tardes de teres y que cada una de ellas, cuando vayas a buscar el descanso bien ganado a los brazos de tu madre, que sigas siempre recibiendo en tu frente el beso de sus labios mejados aun con las lágrimas de angustia que vertió por tu vida, en los instantes en que tu, valeroso y terero, te la jugabas en la plaza.
Nada mas, señores.

ANTE EL MICROFONO

LOCUTOR = Radio Barcelona: Han oido Vdes "FIGURAS DEL MOMENTO"; Carlos Arruza presentado por Jose Andres de Prada.

Dentro de breves días, se cerrará el paréntesis de absoluta inactividad que nuestros clubs han venido observando hasta ahora. ~~En~~ mediados de la próxima semana se ~~iniciará~~ darán ya los primeros toques a la preparación y ajuste de los equipos que han de empezar la Liga ~~española~~. El Español sigue ~~buscando jugadores~~ gestionando la búsqueda de algún que otro jugador -un medio ala, especialmente, y un delantero centro- aunque en líneas generales puede ya trazarse un esbozo de lo que habrá de ser el once blanquiazul en la temporada próxima a iniciarse. En la puerta seguirá actuando Martorell, quien, a instancias de su club, no ha dudado en volver de su acuerdo de ~~se~~ colgar las botas y ~~dedicarse~~ dedicarse integralmente a su profesión de médico; en la defensa, Teruel, totalmente restablecido, actuará como titular, formando pareja con el joven Mariscal, que tan merecidamente se ganó la temporada pasado el puesto en el primer equipo. En la línea media, como jugadores seguros para el primer equipo se cuenta con Fábregas, para el puesto de medio-centro y con Schilt para el de medio izquierda. ~~ii~~ Los dirigentes albiazules prosiguen sus gestiones para asegurarse los servicios de un medio ala de un club de primera división. En la delantera se producirán interesantes novedades. Es casi seguro que en ella se incluirá al delantero del Atlético de Bilbao, Duque, quien pasará a ocupar, ~~el puesto de~~ probablemente, y según disponga el entrenador Albéniz después de la oportunas probaturas, ~~el~~ puesto de delantero centro, teniendo como interiores a Jorge, en la derecha, y ~~al que venia dando en su~~ ~~el~~ ~~axax~~ primitivo de eje de la línea.

Este es, en principio, el armazón del equipo que prepara el Español para la próxima temporada. Un equipo susceptible, todavía, de verse sus líneas más robustecidas si el éxito acaba coronando las gestiones que, al parecer siguen efectuando los elementos blanquiazules para asegurarse la ficha

de dos jugadores de positiva valía.

(10-8-94) 29

"LOS QUINCE MINUTOS GINEBRA LA CRUZ "
=====

(Empieza con las primeras estrofas del disco: "J'ATTENDRAI " y después decrece el volumen.)

Loc.- Comenzamos "LOS QUINCE MINUTOS GINEBRA LA CRUZ ".

Lra.- Cortesía que ofrece DESTILERIAS ESCAT. Ronda San Pedro, 11 todos los dias 10, 20 y 30 de cada mes.

(Música a primer término hasta terminar una frase musical.)

Lra.- DESTILERIAS ESCAT presenta en su emisión de hoy "LA novedad musical del año". Acordeonista Serramont y José Morató con su gran orquesta "MUSSETE " y los instrumentos únicos en España. Organó eléctrico y Guitarra mágica- Vocalistas- Gloria Thomas y Rosa Valli; con el siguiente programa.

interpretación
1º.- "SELECCION DE ÉXITOS "

Organó eléctrico: Morató

Guitarra mágica: Serramont

Vocalistas: Rosa Valli y Gloria Thomas.

2º.- "RUTAS DEL MAR " de Jaimez y Serramont

Vocalistas: Rosa Valli y Gloria Thomas.

3º.- "SEPARACION " de José M^a Jordi y Montserrat Guillamet

Vocalistas: Rosa Valli,

4º.- "UN ÉXITO DEL BAL " MUSSETTE "

Acordeón: Serramont.

Lra.- Sírvanse escuchar en primer lugar " SELECCION DE ÉXITOS "

- ACTUACION -

Loc.- Los que saben beber saborean VIT

Lra.- Porque VIT es el ~~mejor~~ de los licores

Loc.- VIT.

Lra.- El exquisito licor de huevo

Loc.- Continuando la emisión decenal "LOS QUINCE MINUTOS GINEBRA LA CRUZ " girán "RUTAS DEL MAR "

(10/08/44)31

- ACTUACION -

- Ldc.- Defienda su salud halagando al paladar
- Lra.- Saboree un VIT
- Ldc.- El exquisito licor de huevo
- Lra.- Contra el calor fastidioso....
- Ldc.- VIT con sifón helado es delicioso.
- Lra.- Estamos radiando la emisión decenal "LOS QUINCE MINUTOS GINEBRA LA CRUZ " escuchen Vds. SEPARACION

- ACTUACION -

- Ldc.- Podrá hacer mil cocteles diferentes...
- Lra.- Pero si quiere que su coctel sea delicioso tendrá que ponerle GINEBRA LA CRUZ.
- Ldc.- La que los sibaritas prefieren.
- Lra.- Oiremos "UN ÉXITO DEL BAL "MUSETTE "

- ACTUACION -

- Ldc.- Los sibaritas prefieren GINEBRA LA CRUZ
- Lra.- Pero ahora tambien saborean VIT
- Ldc.- El exquisito licor de huevo.

DISCO: J'ATTENDRAI que pasa a fondo.
= =====

- Ldc.- Invitamos a Vds. a sintonizar esta emisora RADIO BARCELONA el próximo día 20 de Agosto a las 22 h.
- Lra.- Recuerde el domingo día 20 de Agosto a las 10 de la noche la próxima emisión "LOS QUINCE MINUTOS GINEBRA LA CRUZ ".
- Ldc.- DESTILERIAS ESCAT agradecen a Vds. la atención dispensada al escucharnos y se complacen en saludarles de nuevo deseándoles muy buenas noches.

=====

(10/8/44)32

(Radio España nº. 1.)

Cotización de valores facilitada por la BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS

B O L S A O F I C I A L

Interior	4 %	92
Exterior	4 %	104 25
Amortizable	3 %	101
Amortizable	3 1/2 %	98 25
Amortizable	4 % 1942.	104
Tesoro	3 %	103 25
Cédulas:	Banco Crédito Local 4 % lotes,	103 50
	Banco Crédito Local 4 % interprovincial.	103 25
Bonos:	Exposición Barcelona 6 %	
Obligaciones:	Deuda Municipal Barcelona, 1941,	96 25
Cédulas Banco Hipotecario	4 %	
Caja Emisiones	5 %	
Obligaciones:	Trenvia Barcelona 6 %	
	Catalana Gas 6 %	98 50
	Eléctrica del Ginec 6 %	
	Energía Eléctrica Cataluña 5 %	
	Fuerzas Motrices 5 % 1942,	102 50
	Fomento Obras 6 %	
ACCIONES:	Minas Rif, (pesetas)	256
	Explosivos, (pesetas)	294
	Colonial, (pesetas)	
	Maquinaria y Elementos de Transporte (pesetas)	
	Agua de Barcelona,	232
	Agua Llobregat,	187
	Carburos Metálicos,	
	Gros,	245
	Española Petrolcos,	192
	Fomento Obras,	
	Maquinaria Terrestre,	
	Transvia ordinarias,	135
	" 7 % preferentes,	
	Ferrocarriles Cataluña 5 % preferentes,	50

10/8/44

UNB
Biblioteca de Comunicación
i Hemeroteca General

Don Juan Valera.

Emission del 10 agosto 7.10

Para hablar de don Juan Valera y Alcalá-Galiano es necesario atarse corto, si se quiere que la biografía no sea una disonancia de aquella vida armónica, sutil, elegante, culta, filosófica, tolerante...

Porque fué Valera, se puede decir, el espíritu de la sonrisa, de la sonrisa alegre, incapaz de llegar a la carcajada, de la sonrisa triste y de resignación, que no llega al llanto, de la sonrisa filosófica y un tanto burlona, que no es fruto de escepticismo ni humorismo.

Valera no fué lo que entendemos por humorista. Para ser ^{lo} humorista es necesario ser extremo; el hombre de buena fe y de inteligencia analítica no puede ser humorista. Para ser humorista es necesario, o no creer en nada, lógicamente, burlarse de todo, o creer en algo con tal firmeza que todo lo que vaya en contra de nuestra creencia nos parezca risible.

Y don Juan Valera no se encontraba en ninguno de estos extremos... ni en ningún extremo de nada. No hace mucho hemos leído unos trabajos en que se procuraba demostrar la religiosidad de Valera. No sabemos claramente el grado que ésta alcanzaría; pero bien se ve en toda su obra que no era ateo.

Digamos algo de los momentos de su vida. Nació en Cabra, provincia de Córdoba, el 18 de octubre de 1824, en pleno absolutismo. Cuando Valera tenía 9 años subió al trono Isabel II. Era su padre el maestrante de Ronda y oficial de la Armada Don José Valera y Viana, y su madre, Doña Dolores Alcalá-Galiano y Pareja, marquesa de Paniega. El marquesado pasó a un hijo de anterior matrimonio de esta señora. Parece ser que en aquella casa había más títulos nobiliarios que de la Deuda, a pesar de lo cual nuestro héroe pudo estudiar bachillerato y la carrera de Derecho, aparte otros estudios particulares, principalmente de idiomas, para los cuales tenía excepcional aptitud nuestro don Juan.

Estudió la carrera en el Sacro Monte de Granada; después, en Madrid y otra vez en Granada. Recién licenciado, fué con el Duque de Rivas, en 1847, como agregado, a la embajada de Nápoles.

Ya entonces había publicado un libro de versos, cuya edición costó su padre. Porque este hombre, que llegó a escribir la mejor prosa de sabor clásico de la literatura española moderna.

(10/08/41) 33



de la literatura española moderna, comenzó escribiendo versos, y versos románticos. Decía Clarín con frecuencia que el escribir versos es la mejor preparación para escribir en prosa, y esto es evidente, por lo menos, en lo que respecta a la riqueza de vocabulario, selección de palabras y sonoridad del período. (No escribió buenos versos, en general, Cervantes; pero sin este constante ejercicio, no es de creer que hoy pudiéramos recrearnos con la música de sus obras.) Según uno de sus críticos, la verdadera manía que de escribir cartas padecía Valera, le hizo dominar la prosa, afirmación verosímil compatible con la anterior.

Quedábamos en que su primera obra fué un libro de versos y en que su padre, que tenía fe en la capacidad literaria de su hijo, le costó la edición. Rindiendo tributo a la época, y en un tiempo en que su espíritu estaba muy lejos de la madurez, escribió versos tristes y desengañados. Este hecho es un símbolo del romanticismo: a los 20 años de edad, se sentía triste y desengañado aquel hombre que en la plenitud de su vida había de disfrutar tanto con las cosas grandes y con las menudas, con la mujer y las letras y con los chascarrillos y la ironía suave y la filosofía bonachona. Aquel muchacho de 20 años, hablaba del desengaño, que hallaba "mezclado entre los brindis y gritos del festín". Es probable que no hubiese asistido a ningún festín y desde luego no había tenido tiempo, no ya para desengañarse, sino ni si quiera para ser engañado. De aquella edición no se vendió ni un solo ejemplar, dicho sea en honor del público que después debía comprar tantos de Pepita Jiménez. Valera, quizás entonces desengañado, recogió la edición y la guardó, y aun hay quien dice que se burlaba de sí mismo al recogerla.

En Italia residió durante dos años y medio. Dicen que allí se formó su espíritu clasicista. Digamos que allí se encontraría a su gusto su espíritu esencialmente clasicista.

En 1850 fué agregado a la Legación de España en Lisboa, de lo que se ven huellas en sus obras "Morsamor" y "Genio y Figura". En 1851 fué, como secretario, de la Legación de Río de Janeiro, de lo que también se ven señales en "Genio y Figura" y en otras novelas. Sirvió después en Dresde y en Rusia, adonde fué con el Duque de Osuna.

Por todas partes fué aprendiendo idiomas, empapándose en las diversas literaturas, ligándose en amistad con personajes de la Literatura... y con-



(10/08/44)35

quistando corazones femeninos.

Dos veces fué candidato para la Diputación en Cortes y derrotado, hasta que, ya en 1858, fué diputado por Archidona.

Casó, en 1867, con Dolores Delavat, hija del que era Ministro de España en Río de Janeiro, cuando él fué secretario.

Ingresó en la Academia Española en 1861, cuando ya era famoso periodista y había sostenido largas polémicas en la prensa.

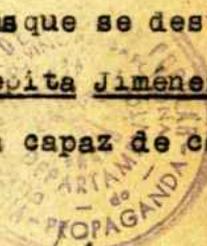
Muestra de lo comprensivo que era su espíritu, de lo desligado que se encontraba de todo prejuicio, y al mismo tiempo prueba de su instinto lingüístico, es que aquel hombre, descendiente de aristocrática familia, formado entre Montijos, duques de Rivas y duques de Osuna, aquel hombre, eligió como tema para su discurso de ingreso en la Academia "La poesía popular como ejemplo del punto en que deberían coincidir la idea vulgar y la idea académica sobre la lengua castellana." Verdad es que, según contaba un amigo íntimo suyo, aquél a quien los de fuera llamaban don Juan y los íntimos Guanito hasta su muerte, solía dejar el ésa paso a las doncellas de su casa cuando coincidía con ellas en alguna puerta.

En período de mala administración, y disgustos matrimoniales, se retiró a Cabra y Doña Mencía, en la misma provincia de Córdoba. Y parece ser que entonces al revés que M. Jourdain, cayó en la cuenta de que él debía haber escrito siempre en prosa, y nos dió sus encantadoras novelas, entre las que se destaca, como un gallardo surtidor en un precioso jardín, su divina Pepita Jiménez, el misticismo hecho gracia y simpatía al filtrarse por un alma capaz de comprenderlo, aunque quizás no de sentirlo.

Mucho animó a Valera el éxito de Pepita, a pesar de que en un prólogo dijo que le había producido "poco más de lo necesario para comprarle un vestido de seda a su señora. Pero, vamos, entre lo popular que en seguida se hizo el libro... y el precio que tenía entonces la seda..."

Escribió mucho don Juan Valera, muchísimo. El conjunto de sus obras completas es capaz de arredrar a cualquier lector, que no haya comenzado su lectura, porque el que lo empieza se siente en seguida cautivado y le sabe a poco aquel enorme montón de páginas. Poesía, crítica, idiomas, filosofía, todo fue tratado por su pluma, y en todos los géneros fué artista creador.

Ahora, que para el español medio, Valera no es más que el novelista autor de



(10/08/44)36

Doña Luz, Juanita la Larga, Genio y Figura, El Comendador Mendoza, Las Ilusiones del Doctor Faustino y, sobre todo, la incomparable Pepita Jiménez, prodigio de elegancia, no igualado ni por su mismo autor.

Ya en la vejez quedó ciego. Y no leían escribía; pero escuchaba y dictaba. En nueve de abril de 1905 le llegó la muerte, que puede decirse que le cogió en su puesto, pues don Juan murió cuando acababan de leerle un discurso sobre el Quijote, que le había encargado la Academia.

Juan Luis Samartín