

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.



(11-8-44) 1
Original
Radio

Guía-índice o programa para el

VISUAL

día 11 de Agosto de 1944

Mod. 310-IMP. MODERNA - París, 134

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas.		
	"	Alegre despertar.	Varios	Discos
8h.15	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
8h.30	"	Música de Strauss.		"
8h.40	"	Guía comercial.		
8h.45	"	Boletín informativo religioso.		
8h.50	"	Marchas célebres, por Orquesta Real Ópera del Covent Garden.	"	"
9h.--	"	Fin emisión.		
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas.- Servicio Meteorológico Nacional.		
	"	Boletín informativo de la playa.		Locutor
12h.05	"	"La Flauta mágica".	Mozart	Discos
12h.15	"	"Séptima sinfonía".	Beethoven	"
12h.55	"	Boletín informativo.		
13h.--	"	Interpretaciones por Marta Eggerth y Tito Schipa.	Varios	"
13h.25	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
13h.45	"	Valses.	"	"
13h.55	"	Guía comercial.		
14h.--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.		
14h.01	"	"La actualidad teatral": "Cinco minutos nada menos".	Guerrero	"
14h.35	"	Guía comercial.		
14h.40	"	Actuación del acordeonista Serra-		
15h.--	"	Guía comercial.		
15h.03	"	Comentario del día: "Días y Hechos".		Locutor
15h.05	"	"Concierto en Mi Menor".	Mendelssohn	Discos
15h.30	"	Música de Riccardo Strauss.	Strauss	"
15h.45	"	"RADIO-FEMINA".	M. Fortuny	Locutora
16h.--	"	Fin emisión.		
18h.--	Tarde	Sintonía.- Campanadas.		
	"	"La Princesa del dólar, frag.	Leo Fall	Discos
18h.30	"	"Black el Payaso".	Sorozábal	"
19h.--	"	Emisión dedicada al Ilustre Colegio de Abogados.		Locutor
19h.10	"	Melodías y ritmos modernos.	Varios	Discos
19h.15	"	Guía comercial.		
19h.20	"	Siguen: Melodías y ritmos modernos.		
19h.30	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
20h.--	"	Disco del radioyente.	"	"
20h.10	"	Boletín informativo.		

UAB
Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(11-8-44)2

Guía-índice o programa para el **VIERNES**

día 11 de **Agosto** de 194 4

Mod. 810-imp. MODERNA — París, 134

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
20h.35	Tarde	Guía comercial.		
20h.40	"	"Antena Romana".		Locutor
20h.45	"	"Radio-Deportes".	Espín	"
20h.50	"	Sigue: Disco del radioyente.	Varios	Discos
21h.--	Noche	Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.		
21h.05	"	Fragmentos de Ópera.	"	"
21h.25	"	Guía comercial.		
21h.30	"	Cotizaciones de bolsa del día.		
21h.35	"	Danzas y melodías escogidas.	"	"
22h.--	"	"Curiosidades mundiales".		Locutor
22h.05	"	Los grandes románticos de la música: Recital de obras de	Schubert	Discos
22h.25	"	Guía comercial.		
22h.30	"	Emisión de Radio Nacional.		
22h.50	"	Sigue: Los grandes románticos de la música.	"	"
23h.--	"	Emisión "Adán y Eva".	Pussinet	Idem.
23h.30	"	Retransmisión desde Piscinas y deportes: Bailables por la Orquesta Roger Gastón. "Azabache" frag. de	Varios	Idem.
24h.00	"	Fin emisión.	Ab. Zorob	Idem.

.....

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

(11-8-44)3

PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA " E.A.J. - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

VIERNES, 11 DE AGOSTO DE 1944

.....

X 8h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X - Alegre despertar: (Discos)

X 8h.15 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.

X 8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.

X - Música de Strauss: (Discos)

8h.40 Guía comercial.

NO / O 8h.45 Boletín informativo religioso.

X 8h.50 Marchas célebres, por Orquesta Real Ópera del Covent Garden: (Discos)

X 9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

X 12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X- Boletín informativo de la playa.

X 12h.05 "La Flauta mágica", obertura, de Mozart: (Discos)

X 12h.15 "Séptima sinfonía", de Beethoven, por la Orquesta Sinfónica de Filadelfia: (Discos)

X 12h.55 Boletín informativo.

X 13h.-- Interpretaciones por Marta Eggerth y Tito Schipa: (Discos)

X 13h.25 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.



UAB

Biblioteca de Comunicació

Temeraria

La novedad musical del año
Acordeonista Serramont

>
José Morató

con un gran orquesta "Musette"

y los instrumentos únicos en España

Organo eléctrico y guitarra mágica

- Vocalistas -

Gloria Thomas y Rosa Valli

Programa

- 1 - "Un número típico del 'bel musette'
francés"
Acordeón: Serramont
- 2 - "Tan solo un día" Inglés, Surin
[Aleman]
Vocalista: Rosa Valli
- 3 - "Melodías de José Terrano"
Organo eléctrico: Morató
Guitarra mágica y acordeón: Serramont

4 - "El grillo enumerado" de Alguero
Vocalista: Gloria Thomas (11-8-44)S

5 - "Sentimiento gaucho" de Cenero

6 - "Luna en el Mar" de Jaimez y Medina
Vocalistas: Rosa Valli y Gloria Thomas

7 - "Yo tengo un amor" de Hernández
Arreglo de Serramont

X 13h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.

X - Valses: (Discos)

X 13h.55 Guía comercial.

X 14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.

X 14h.01 "La actualidad teatral": "Cinco minutos nada menos", fragmentos, de Guerrero: (Discos)

X 14h.35 Guía comercial.

X 14h.40 Actuación del acordeonista Serramont y José Morató con su gran Orquesta Musette: Vocalistas: Rosa Valli y Gloria Thomás:

X 15h.-- Guía comercial.

X 15h.03 Comentario del día: "Días y Hechos":

X 15h.05 "Concierto en Mi Menor", de Mendelssohn, por Fritz Kreisler: (Discos)

X 15h.30 Música de Ricardo Strauss: (Discos)

X 15h.45 "RADIO-FEMINA", a cargo de Mercedes Fortuny: (Texto hoja aparte)

.....

X 16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

X 18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X - "La Princesa del dólar", fragmentos, de Leo (Discos)

X 18h.30 "Black el Payaso", de Sorozábal: (Discos)

X 19h.-- Emisión dedicada al Ilustre Colegio de Abogados: (Texto hoja aparte)

.....



X 19h.10 Melodías y ritmos modernos: (Discos)

X 19h.15 Guía comercial.

X 19h.20 Siguen: Melodías y ritmos modernos: (Discos)

X 19h.30 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.

X 20h.-- ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.

X Disco del radioyente:

X 20h.10 Boletín informativo.

X 20h.35 Guía comercial.

X 20h.40 "Antena Romana":

(Texto hoja aparte)

.....

X 20h.45 "Radio-Deportes":

X 20h.50 Sigue: Disco del radioyente.

X 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X 21h.05 Fragmentos de ópera: (Discos)

X 21h.25 Guía comercial.

21h.30 Cotizaciones de bolsa del día.

21h.35 Danzas y melodías escogidas: (Discos)

22h.-- "Curiosidades mundiales": (Desde E.A.J.15)

22h.05 Los grandes románticos de la música: Recital de obras de Schubert: (Discos)

22h.25 Guía comercial.

22h.30 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.

22h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.

- Sigue: Los grandes románticos de la música: (Discos)

23h.-- Emisión "ADÁN Y EVA":

(Texto hoja aparte)

.....



UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

(11-8-44)8

"Azabache," fragmentos, de *Moore Torroba* ^{IV} -

23h.30 Retransmisión desde Piscinas y Deportes: Bailables por la Orquesta Roger Gastón.

24h. ~~30~~ Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....



UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

(11-8-44)9

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 8.-- H.--

Viernes, 11 agosto 1944

ALEGRE DESPERTAR

- 854) P B X1.-- "MARRAMITU", de Bruño-Gabriel (por Maria Luisa Gerona)
X2.-- "SUEÑO CONTIGO", de De Gabriel)
- 859) P B X3.-- "CASABLANCA", de Hupfeld (por Orq. Ambrose)
O4.-- "TRES SUEÑOS", de Styne)
- 785) P B X5.-- "UNA DOCENA DE ROSAS", de Jurgens (por Orq. Oscar Rabin)
O6.-- "SIGO ENAMORADO DE AQUELLA MUCHACHA", de Ryan)

A LAS 8,30 H.--

MUSICA DE STRAUSS

- 229) G S X7.-- "CUENTOS DE LA SELVA DE VIENA", vals, por Orq. Sinfónica de Minneapolis (2 c.)
- 272) G S X8.-- "POLCAS", por Orq. Sinfónica Ligera (1 c.)

A LAS 8,50 H.--

MARCHAS CELEBRES

por ORQ. REAL OPERA DE COVENT GARDEN.

- 299) D G S X9.-- "Marcha de la Condenación de Fausto" de Gounod
X10.-- "MARCHA MILITAR", de Schubert

SUPLEMENTO

- 73) G S X11.-- "BALLET DE HERODIADES", de Massenet (2 c.)

O - - - - - O



PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 12.-- H.--

(11-8-44)10
Viernes, 11 agosto 1944

"LA FLAUTA MÀGICA",

de Mozart

por Orq. del Estado de la Opera de Berlin

90) G S X 1.-- "Obertura" (2 c.)

A LAS 12, ⁴⁵ H.--

"SEPTIMA SINFONIA"

de BEETHOVEN

POR LA ORQ. SINFONICA DE FILADELFIA

Album) X 2.-- Poco sostenuto-vivace (3 c.)
X 3.-- Allegretto (3 c.)
X 4.-- Presto (2 c.)
X 5.-- Allegro con brio (2 c.)

SUPLEMENTO

67) G W X 6.-- "Cabalgata de las Walkyrias" de "LA WALKYRIA", de Wagner, por
Orq. New Queen's Hall de Londres (2 c.)

0 - - - - 0



(11-8-44)11

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 13.-- H.--

Viernes, 11 agosto 1944

INTERPRETACIONES POR

MARTA EGGERTH *

TITO SCHIPA

MARTA EGGERTH

- 267) P C X1.-- "NO SE BESAR SIN AMOR", de Abraham
X2.-- "LA PERLA DEL MAR DEL SUD", de Abraham
- 235) P C X3.-- "SERENATA" de Schubert
X4.-- "AVE MARIA", de Schubert
- 48) P O X5.-- "Aria" de la ópera "NORMA", de Bellini
X6.-- "Aria" de "EL BARBERO DE SEVILLA", de Rossini

TITO SCHIPA

- 252) P C X7.-- "MADRIGAL ESPAÑOL", de Huarte
X8.-- "JOTA" de Falla
- 174) P O X9.-- "Serenata de Arlequín" de "PAYASOS", de Leoncavallo
X10.-- "El sueño" de "MANON", de Massenet
- 11) G C 11.-- "SUEÑO DE AMOR", de Liszt (1 c.)

A LAS 13,45 H.--

VALSES

- 121) P V X12.-- "LA LOCURA DEL VALS", de Lincke (por Orq. Bohemias
X13.-- "LOS MILLONES DE ARLEQUIN", de Drigo) Vieneses
- 273) G V X14.-- "MUSICA CELESTIAL" de Strauss (por Orq. Filarmónica de
X15.-- "MUCHACHAS DE VIENA", de Ziehrer) Viena

O - - - - - O

(11-8-44)12

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 14.-- H.--

Viernes, 11 agosto 1944

LA ACTUALIDAD TEATRAL

"CINCO MINUTOS NADA MENOS", de GUERRERO

- 304) P Z X1.-- "La Montijo y sus dragones", por Maruja Tomás y conjunto
X2.-- "Mujer, mujer", por M.Tomás, M.Tamayo, Lepe, Bárcenas, Heredia,
Cervera y Eguiluz
- 305) P Z X3.-- "California", por M.Tomás y conjunto
X4.-- "La polca-ca", por M.Tomás y R.Cervera
- 306) P Z X5.-- "Dígame", por P.Bárcenas y conjunto
X6.-- "Si quieres ser feliz con las mujeres", por .Tomas, M.Tamayo,
Casaravilla, Bárcenas, Cervera
- 307) P Z X7.-- "Sueños de mujer" por M.Tomás y C.Casaravilla
X8.-- "Una mirada de mujer", por M.Tomás y C.Casaravilla

A LAS 14,20 H.--

OPERETA, por

LILLIE CLAUS

- 47212) A 9.-- "PLIEGOS EXTRAordinarios", de Dostal (2 c.)
- 10142) A 10.-- "CLIVIA", de Dostal (2 c.)

A LAS 14,40 H.--

SUPLEMENTO

MELODIAS MODERNAS

HERMANAS ANDREWS

- 808) P B 11.-- "FROTAME MAMA", de Raye
12.-- "AL ESTILO SUR-AMERICANO", de McHug

~~888) P B 13.-- "QUE HACER", de Robbins~~

- 807) P B 13.-- "QUE HACER", de Robbins
14.-- "YO ESTARE CONTIGO", de Gammon

O - - - - O



(11-8-44)13

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 15.-- H.--

Viernes, 11 agosto 1944

"CONCIERTO EN MI MENOR", Op. 64

de Mendelssohn

por FRITZ KREISLER

- 101) G IV X1.-- Allegro molto appassionato (3 c.)
102) X2.-- Andante (1 c y 1/2)
103) X3.-- Allegretto non troppo-Allegro molto vivace 1/2 c. y 1)

A LAS 15,30 H.--

MUSICA DE RICARDO STRAUSS

ORQ. FILARMONICA DE VIENA

- 149) G S 4.-- "FEUERSNOT" (2 c.)
70) G S X5.-- "EL CABALLERO DE LA ROSA", vals (2 c.)

0 - - - - 0

(11-8-44)14

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 18.-- H.--

Viernes, 11 agosto 1944

FRAGM. de

X "LA PRINCESA DEL DOLLAR"
de LEO FALL

POR: Amparo Albiach, Mary Isaura, José Luis Lloret, Enrique Parra, Pedro Vidal, Coro y Orq.

- Album)
- 1.-- Final 1er. acto (3 c.)
 - 2.-- Cuarteto
 - 3.-- Entrada de Hans
 - 4.-- Final acto 2º (2 c.)

Hemos radiado fragm. de "LA PRINCESA DEL DOLAR" de
Leo Fall

A LAS 18,30 H.--

X FRAGm. de

"BLACK EL PAYASO", de

~~SERRANO ANGUITA~~ SOROZABAL

SERRANO Anguita

- Album)
- X 5.-- "Prólogo", por Antonio Medio y Manuel Gas (2 c.)
 - X 6.-- "Duo primer acto" por Pepita Embil y Antonio Medio (2 c.)
 - X 7.-- "Marcha militar" por Enriqueta Serrano y Manuel Alares
 - X 8.-- "Catalina", por Enriqueta Serrano y Manuel Alares
 - X 9.-- "Duo segundo acto", por Pepita Embil y Antonio Medio (2 c.)
 - X 10.-- "Escena y danzas" (2 c.) por Orq. Simfonica
 - X 11.-- "Lo pasamos señora muy mal", por Manuel Gas
 - X 12.-- "Canción de la siega", por Marcelino del Llano
 - X 13.-- "Princesita de sueños de oro", por Pepita Embil
 - X 14.-- "La fuerza del amor", por Antonio Medio

Hemos radiado fragm. de "BLACK EL PAYASO", de Sorozábal
0 - - - - - 0

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

(11-8-44) 15

Viernes, 11 agosto 1944

855) P B 1. ~~X~~ "CIELO Y TIERRA", de Jofre Baez, (por M^a L^a Diaz
2. ~~X~~ "ALLO, ALLO, ROBERTO", de Jofre)

658) P B 3. ~~X~~ "DONDE VAS ESTA NOCHE?", de Traxler, (por Tullio Mobiglia y Orq.
4. ~~X~~ "NI FLORES NI CHOCOLATE", de Carste)

846) P B 5. ~~X~~ "DOS ENAMORADOS", de Willson (por Orq. Tommy Dorsey
6. ~~X~~ "UN PECADOR BESO A UN ANGEL", de David)

817) P B 7. ~~X~~ "CONCHITA MARQUITA LOPEZ", de Styne, (por Carroll Gibbons
8. ~~C~~ "YA NO ES UN SUEÑO", de Newman)

724) P B 9. ~~C~~ "BAKIFF", de Tizol (por Orq. Duke Ellington
10. ~~C~~ "EL INSECTO ATOLONDRADO", de Ellington,) ton

0 - - - - - 0

PROGRAMA DE DISCOS

(11-8-44)/6

A LAS 22,05 H.--

Viernes, 11 agosto 1944

"LOS GRANDES ROMANTICOS DE LA MUSICA"

RECITAL DE OBRAS DE SCHUBERT

208) G S X1.-- "~~ROSAMUNDA~~", Op. 26 (1 c.) por Orq. Sinf. de Londres

235

65) P IV X2.-- "MINUETO", Transcripción, op. 73 (por Lener String Cuarteto)
X3.-- "Momento musical"

220) G S X4.-- "VALSES", por Orq. Sinfónica Walter Goehr (2c.)

304) G S X5.-- "Ballet n° 1 en sol" de "ROSAMUNDA", (por Jhon Barbirolli y s/ Orq.)
X6.-- "MARCHA MILITAR"

Ballet n° 2 en si menor de "Rosamunda" por Orq. Sinfónica de Londres

A las 22,50 H.--

"CORONACION DE LA MUSA DEL PUEBLO"

de Charpentier

por Gran Orq.

78) G S 7.-- "Marcha" (2 c.)

0 - - - - - 0

(11-8-44)17

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 21.-- H.--

Viernes, 11 agosto 1944

FRAGM. DE OPERA

M.J. ROGATCHEWSKY

144) G O X1.-- "NOCHE DE MAYO", de Korsakow (1 c.)

TOTI DAL MONTE

27d) G O X2.-- "Caro nome" de "RIGOLETTO", de Verdi (1 c.)

BENIAMINO GIGLI

187) G O X3.-- "Salve dimora casta e pura", de "FAUSTO", de Gounod
4.-- "Che gelida manina" de "LA BOHEME", de Puccini 41

MARGARET SHERIDAN

89) G O X5.-- "Un bel di vedremo", de "MADAMA BUTTERFLY", de Puccini (1 c.)

A LAS 21,35 H.--

DANZAS Y MELODIAS ESCOGIDAS

428) P B X6.-- "LO MISMO DA", de Ellington
X7.-- "CUANDO SOLO QUEDA UNA VISION", de Masmitjá (por Emil Hot Five)

435) P B X8.-- "VIEJO VIOLIN", de Broke, (por Orq. Gong
X9.-- "EN UN SALON DEL SIGLO XVIII", de Scott)

417) P B 10.-- "QUIERES RECORDAR?" de Young (por Orq. Wayne King
11.-- "EL CAMINO DEL PARAISO", de Young)

445) P B X12.-- "PAJAROS AZULES A LA LUZ DE LA LUNA", de Robin (por Orq. Glen
X13.-- "SIEMPRE FIEL", de Robin) Miller

241) P B 14.-- "FELICITEME", de Handman (por Orq. New Mayfair
15.-- "TIEMPO LOCO", de Hoffman)

361) P B 16.-- "REFQUE DE CAMPANAS", de Ellington (por Harlem Music
17.-- "CHINA BOY", de Winfree)

O - - - - - O

PROGRAMA de DISCOS

(11-8-44)18

A LAS 20,-- H.--

Viernes, 11 agosto 1944

DISCO DEL RADIOYENTE

- 82) P B 1. ~~X~~ "TALENTO, pasodoble, de Quintero-Fernandez, por Banda, disc sol. por Jose Pérez
2. ~~X~~ "Ay MULATITA", de Ferriz, disco sol. por Lolita Mur
302) P Z 3. ~~X~~ "TABU", de Montorio, disco sol. por Hermanas Estrada (2 c.)

SIGUE Radioyente

A LAS 20,15 H.--

- 693) P C 4. ~~X~~ "ROSAMARIE", de Navas, por Juanita Reina, disco sol. por Antonia Pol.
5.-- "A NORANZA", de Navas, disco sol. por Julia Pí
518) P C 6. ~~X~~ "QUIERO A LAS MUJERES", de Scotto, por Tino Rossi, disco sol. por Amelia Royo
7.-- "MARINELA", de Scotto, disco sol. por Enrique Mariné
347) P T 8. ~~X~~ "ADIOS Mariquita Linda", de Jimenes, disco solicitado por Carmen Borrás
9. ~~X~~ "FRENSI", de Russell, por Josefina Bradley disco sol. por Juanita Monturiol,
528) P C 10. ~~X~~ "ELMOLONDRON", de Obradors, por Sofia Noel, disco sol. por Rafael Sánchez
11. ~~X~~ "TIRANA DEL ZARANDILLO", de Obrador, disco sol. por Maria Fernández

A LAS 20,50 H.--

SIGUE RADIOYENTE

- 18) P T 12. ~~X~~ "CASIMIRO", de Bachicha, disco sol. por Pepito y Manolin
13.-- "VELIA", de Bachicha, disco sol. por Teresita Pujol
551) P C 14.-- "ROSAS MARCHITASderomanza zingara, disco sol. por Luisita Palos
15. ~~X~~ "ANTIGUO VALS", por Sofia Noel, disco sol. por María Brú

0 - - - - - 0 de Gabriel por M^a Luisa Gerona

X Cuentos contigo - sol. por Enriqueta Sanchez

(11-8-44) 19

Domingo, 13 agosto 1944

"AZABACHE", de

QUINTERO-MORENO TORROBA-GUILLEN

Intérpretes: Galindo, Durán, Pereira, Marcen, Arregui, Hernández, Coro y Orq.

- 1.-- Por bulerias
- 2.-- Canción granadina
- 3.-- ~~Romanza~~
- 4.-- Duo
- 5.-- Preludio y oración
- 6.-- Duo cómico
- 7.-- La partida de casamiento
- 8.-- Pasacalle de los aviadores
- 9.-- Pasacalle

000

Hemos radiado fragmentos de "AZABACHE", de M. Torre
ba

A LAS 23,025 H.--

96. P-P BE 01.-- "AUSENCIA", de Gasca, (Banda de la 1ª Legión de Tropas de Aviación)
02.-- "MEDINA ZAHARA", de Gasca (

738) P B 03.-- "COSAS DE MI TIERRA", de Camino, por Orq. Jaime Camino
04.-- "POESIA EN AZUL", de Araque, por

230) P T 05.-- "MARIQUITA", de Fernández (por Orq. Casablanca
06.-- "SERIAN LAS DOS...", de Valero)

763) P B 07.-- "SOLO PARA TI...", fr Ferriz (por Orq. Tejada
08.-- "BESEME USTED", de Ferriz)

324) P T 09.-- "COGELA", de Ibarra (por Orq. Ibarra
10.-- "CELESTIAL", de Ibarra)

353) P T 11.-- "EL BORRACHO", de Valero (por Orq. Casablanca
12.-- "EL VENDEDOR CHINO", de Moro-Valero)

744) P B 13.-- "MI MARIA Luisa", de Oloveros (por Conjunto Trova
14.-- "SUEÑO SER FELIZ", de Vidal-Oliveros)

UNB
Casablanca
Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

(11-8-44)20

Señora, señorita:

Va a dar principio la Seccion Radiofemina, revista para la mujer, que radiamos todos los martes y viernes a esta misma hora, organizada por Radio Barcelona y bajo la direccion de la escritora Mercedes Fortuny.

Día 11 de agosto de 1944

(Original para radiar.)



UAB
Biblioteca de Comunicació
i Història General

Comenzamos hoy nuestra sesion Radiofemina con la radiacion del disco titulado..
 (Despues del disco). Dentro de nuestra sesion Radiofemina acabamos de radiar el disco titulado....

Notas y comentarios, por Mercedes Fortuny.

Hoy me he encontrado a una amiga ~~mi~~ a la que hacia varios años que no veia, pues fuimos compaÑeras en un internado donde pasamos aquellos juveniles años, casi de la infancia, que ya no volverán nunca...

Mi asombro fue grande cuando mi amiga, pasados los naturales transportes de nuestro encuentro, me reveló que ejercía la medicina con un éxito extraordinario, dedicada a la especialidad de los niños. ¡Con qué entusiasmo me hablaba mi amiga la doctora, de su santa misión, consagrada a curar los cuerpecitos de esos tiernos infantines!

Senti una profunda admiracion hacia aquella mujer, que hacia de su profesion un verdadero apostolado, y que con su anhelo y entusiasmo, llegará a donde se proponga, honrando algun día la medicina patria.

Ahora, al recordar a mi amiga, pienso cuan facilmente las mujeres pueden ser grandes valores, tanto como los hombres, en todas las carreras.

La facilidad de palabras en ellas y su poderosa imaginacion, harían el milagro de forjar grandes abogados. Ese fuego que la mujer pone siempre en defensa de la honradez, la verdad y la razón, harían de ella una gran figura en la magistratura. Consagrada la mujer tambien a la arquitectura, ¡qué grandes obras se deberían a su talento! Los conocimientos suyos de las necesidades del hogar, su gusto exquisito en el arreglo de él y su amor infinito al niño, harían mansiones, no como prisiones sin luz y sin alegría, sino como paraísos encantadores o como divinas jaulas de oro, llenas de luz y de sol..

En el Magisterio, ya la mujer pone toda su alma llena de ternura al cuidado de forjar los corazones infantiles valientes y firmes... Su ternura maternal, florece como una rosa encendida para alegrar el almita del niño..

Qué grandes ingenieros serían las mujeres con su esplendente imaginacion, forjando atrevidos puentes y grandes obras hidráulicas. Su imaginacion extraordinaria volaría por los campos, por las carreteras, por las montañas, haciendo el milagro de revivir presas portentosas, ferrocarriles estratégicos..

Recordando a mi amiga, que con la varita mágica de su talento, hace curas portentosas, devolviendo la vida a los pequeñines; pensando en aquel entusiasmo y aquella fe que emanaban de sus palabras, yo sueño con gozo en las grandes mujeres que surgirían en todas las profesiones academicas, para gloria y honor, no solo de España, sino del mundo entero...

Consultorio Femenino de Radiofemina.

Para Caravana.-Barcelona.

Pregunta: X Señora Fortuny. Hace poco mas de tres años que estoy casada, y aunque nunca se ha cruzado una sombra de amargura entre mi esposo y yo, sin embargo, muy a menudo tenemos discusiones acerca del problema económico, pues aunque ~~yo misma~~ me doy perfecta cuenta de que los tiempos ~~están~~ son difíciles, creo que tengo derecho a ciertos gastos mínimos que la familia requiere, pues he de advertirle, que tengo una hijita, y que sin embargo mi esposo no quiere tenerlos en cuenta estos gastos, que aunque parecen insignificantes, aumentan casi X sin darme cuenta, el presupuesto que yo formo para el mes. Verdaderamente he empezado a dudar de si la culpa será mia, por no saber administrar el dinero, o si será que mi esposo se ha colocado en una posición un poco egoísta al no querer reconocer estos gastos.

Como esta es la única nube que se interpone en nuestra felicidad, yo me dirijo a usted, para que me oriente con sus consejos ^{sobre} cuáles son las medidas que podría adoptar para solucionar este problema.

Contestacion: Por lo visto cree usted, querida amiga, que este problema atañe solamente a su hogar, sin darse cuenta, que la cuestión de la administración económica en el seno de la familia, es un problema que atañe, casi de una forma general, a todas las casas y no solamente ahora, ~~en esta época~~ sino tambien en otras épocas, ~~en esta época~~ tambien este problema ha surgido nublando un poco la felicidad conyugal. A este proposito, recuerdo una encuesta que, hace ya muchos años realizó una revista para determinar la forma en que podía subsanarse este inconveniente. Un alto porcentaje de las respuestas emitidas por las amas de casa, aconsejaban la fijación de un sueldo para la esposa, teniendo en cuenta las entradas mensuales del marido, con lo cual, decían las que así

contestaban, las mujeres no sufrirían privaciones, mientras ellos gastan más de lo necesario. Otras respuestas, en cambio, aconsejaban la administración exclusiva de la mujer, quien debía subdividir los gastos acordando al esposo la parte correspondiente. También publicaba contestaciones en el sentido de que la mujer tuviera el derecho de exigir al marido rendición de cuentas, con lo cual se evitaría más de un inconveniente. Pero una de las soluciones más originales que recuerdo, fue la dada por una joven recién casada que propuso el siguiente cuadro: Teniendo en cuenta el sueldo del esposo, la mujer debe recibir por limpieza de la casa un cinco por ciento; por preparación de comidas y atención al cuidado de la ropa y demás, un diez por ciento y por la administración del hogar, un dos por ciento. El marido además debía contribuir con los gastos efectivos de manutención y alquiler.

Como puede ver, en aquella encuesta, iban condensadas varias ideas, entre las que recuerdo las ya expuestas, para la solución de este problema, y ~~en esta~~ vez encuentre usted alguna que la convenga, aunque yo no me atrevo a asegurarle que sean muy del agrado de su esposo. Tal vez un poco de buena voluntad por parte de ambos, sería la mejor solución que se le podría dar...

Para Soledad.-Barcelona

~~Raquel~~ He leído atentamente su carta, y de ella se desprende que está usted enamorada de ese muchacho vecino suyo, y que todo su problema radica en que no sabe cómo ~~darle~~ a entender la simpatía que siente por él, sobre todo ahora que se ha interpuesto esa otra ~~rubia~~ rubita pizpireta ~~que le quita a usted el sueño y a él, según parece, la tranquilidad.~~

Ante todo, no debe usted de alarmarse por esa competidora que le ha salido inesperadamente. Las rubias pizpiretas, como la que usted describe, constituyen para los muchachos, un bello ~~pasatiempo~~ pasatiempo; ~~les hacen perder el juicio...~~ les entusiasman, les hacen perder el juicio... para luego ~~desilusionarse~~ desilusionarse completamente, en cuanto se dan cuenta, que no son el único donjuan, ~~inclinándose entonces por contraste, hacia las muchachas serias y formales como usted.~~ Inclinandose entonces por contraste, hacia las muchachas serias y formales como usted. Por lo tanto, permanezca serena y cuando converse con ese joven trate de descubrir qué actividad deportiva, literaria, musical, etc., le agrada más. Conviertase entonces en una buena oyente de esa preferencia. Si, por ejemplo, le habla de fútbol, aunque usted lo aborrezca, esfuércese en comprenderle y alentarle, dedicándole toda clase de alabanzas por ese gusto que es también el suyo. Verá usted, amiguita Soledad, como por el camino de la comprensión y de la solicitud, llega al cariño y al amor, detalles estos en que no reparan jamás las cabezas volubles.

Para Paquita Sanz.-Figueras.

Pregunta.-Desde hace algun tiempo, vengo observando en algunos de mis dientes unos puntitos negros, que poco a poco se van haciendo mas grandes hasta el punto de que en una de mis muelas, ya puede decirse que tengo un verdadero agujerito negro, que aunque no me molesta me hace suponer que esta enfermedad se me extienda por toda la boca, y como yo he tenido siempre una dentadura muy igual y bonita, esto me causa una gran desazon, y la escribo a usted con la esperanza de que me dé alguna receta para evitarlo.

Contestacion.-Una dentadura sana, fuerte y blanca, es en efecto uno de los factores principales en la belleza femenina. Pero la salud y la hermosura de los dientes, exigen ante todo mucha limpieza y despues, visitas periódicas al dentista. Las pequeñas caries, a las que tan poca importancia se da, son el primer signo de una descalcificación del organismo, que puede acentuarse haciendo peligrar la salud, si no es detenida a tiempo. Raspar y limpiar esas caries, cubriendolas con una pasta del mismo color del diente, o la muela, es la primera defensa a que hay que acudir, hecha por un dentista.

A este primer cuidado habrá de seguir, otros destinados a calcificar el organismo, mediante aquellos alimentos que devuelvan a los huesos el calcio perdido. Una formula casera para proveerse de calcio es la siguiente: Pulverice la cascara de un huevo fresco, a la cual se habrá colocado antes al sol para que se reseque y de esta forma, poder quitarle la pelicula que lleva adherida. Una vez quitada esta, se reduce la cascara a polvo, lo mas fino ~~posible~~ posible, y se disuelve en leche. Procurando tomarla a menudo el organismo se calcificará poco a poco. Asi mismo, la leche, el jugo de limon, naranjas y tomate, el aceite de higado de bacalao, son excelente alimentos que contienen las vitaminas encargadas de fijar el calcio y que deben tomarse en abundancia. La limpieza de la dentadura, debe efectuarse tres veces al dia por lo menos, eligiendo un cepillo mas bien duro y usando un buen dentífrico. Unas gotas de limon, agregadas al agua tibia, en el enjuague, blanquean la dentadura notablemente, fortaleciendo tambien las encias. Si sigue usted, estas indi

caciones, vera cambiada su dentadura en poco tiempo, tal como desea.
Para Maria del Pilar Sala-Mataro

El cuento que me incluye en su cariñosa carta, está muy bien y es digno de ^{una} brillante pluma. Ahora como habra visto, y temporalmente, no se radiarán trabajos literarios, por lo que su cuento lo guardo para cuando haya ocasion oportuna de complacerla.

En cuanto a su consulta, ya que segun dice ese muchacho esta en buena posicion, y ademas no reside en su misma localidad, creo que lo mas prudente es hacerle solamente la felicitacion por escrito, sin enviarle mas que el testimonio de su sincera amistad, expresada en unas cuantas exquisitas palabras. De seguro que se lo agradecera tanto como el mejor presente. Reciba mis mas cordiales saludos, extensivos a su mama.

Para Josefa Olmos.-Barcelona.

Tal y como me pide en su carta, voy a expresarle cuales son mis ideas hacia la forma de orientar ~~en~~ la forma de los vestidos infantiles.

Si la niñez, es en si una maravillosa edad en que todo es belleza, no menos cierto es tambien, que una criatura merece que sus ropitas sean cuidadosamente elegidas, de forma que ayuden a realzar esa belleza natural.

En contraste con esas madres despreocupadas, que piensan que sus niños van bien con todo, existen otras, que como usted, viven pensando en lo que será mas bonito, mas elegante, mas fino, para sus chiquitos y que antes de ~~hacerles~~ hacerles un vestido recorren casas especiales en repas de niños y van formando un concepto de lo nuevo y combinando ideas que adaptan a la edad y al cuerpo de sus hijos. De la misma forma que para ser elegante una persona, no basta con tener recursos, para vestir bien a un chico, no es suficiente comprarle el primer vestido bonito que se encuentre en una casa de modas.

El vestido infantil, merece originalidad. Pero originalidad no significa en ningun modo, excentricidad, rebuscamiento ostentoso.

Aparte de esto, una madre que se preocupa por ejemplo, de encontrar lo que le conviene a su niña, va formando sin darse cuenta el gusto de la pequeña y va orientandola hacia su tipo, es decir, creandola una elegancia de acuerdo con su personalidad fisica.

He aqui, pues, unas cuantas ideas hacia lo que debe ser, a mi parecer, el arte de elegir vestido a los niños, con lo cual queda complacida en su consulta, apreciada amiga.

Terminamos hoy nuestra sesion Radiofemina con la radiacion del disco titulado.....

(11-8-44)24

Señora, señorita: Hemos terminado por hoy nuestra
Sección Radiofemina, revista para la mujer, dirigida por
por la escritora Mercedes Fortuny.

Hasta el martes próximo.



RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el

día de

de 194

Mod. 310-IMP. MODERNA — Paris, 134

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante

UAB
 Biblioteca de Comunicació
 i Hemeroteca General

11/8/44 a las 19h.
(11-8-44)26

"Anecdotalario Forense"

Conferencias radiofónicas pronunciadas
ante el Micrófono de "Radio Barcelona", por
el ~~Ilustre~~ Abogado de este Colegio

D. Antonio Vidal y Moya

Cuarta Conferencia

I.

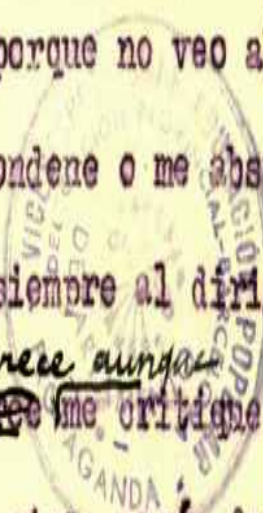
Señoras y Señores radioyentes:

Si desde el punto de vista de la delincuencia se pena más grave-
mente cómo sabe todo el mundo al reincidente, yo que con respecto a
molestaros desde este micrófono de "Radio Barcelona" soy ya multirein-
cidente porque es esta mi cuarta conferencia, parece que merezco má-
pena; y desde luego si me la imponen quienes tienen el malgusto de e



cucharme, justísima sería, que yo, ya me curé en salud y los castigué con mi contumacia y con la poca sustancia de mis palabras; la escasa, gracia de mis frases y la pesadez de mis anécdotas forenses que, con tanto gusto como mínima fortuna vengo teniendo el honor de ofrecer a los radioyentes de esta hidalga "Emisora" en la que, con frecuencia, he sido huesped locuaz y bien tratado.

Dicenme quienes no me conocen, que les es agradable mi modesta labor de conferenciante a quién sobre toda otra preocupación le domina la de la amenidad de su trabajo. Y eso, sí que he de confesarlo es mi propósito ante la soledad austera del micrófono como si nadie estuviera a mi lado; como si nadie me oyera; porque no veo al público que me oye y me juzga y que al juzgarme, me-condene o me absuelva; me honra con su benévola atención. Lo que me guía siempre al dirigirme a un auditorio, es el respeto que entiendo aunque ~~me~~ ^{merece aunque} me critique o me censure ^{que no a pesar de que} ~~no me impide~~ ^{me} pegue, que me oiga, según frase feliz del filósofo. Gracias, pues, a todas aquellas personas, especialmente a mis



UAB

Biblioteca de Comunicació i Memòries General

compañeros los Abogados de Barcelona, por su estímulo al incitarme a que prosiga estas modestas charlas que no llegan a conferencias- refiriendo sucedidos en los que, la vida judicial es pródiga, si se ha tenido la paciencia de anotarlos, o la retentiva de ^{amontonarlos} ~~acumularlos~~ en el reducido, pero inmenso casillero del cerebro que es el mejor archivo, el más grande, obra de Dios, en el que caben infinitas fichas, frases historias, recuerdos, datos y circunstancias que, en un momento dado, pueden servir al que los guarda y a quienes los escuchan.

Vamos a la anécdota de hoy, que entendemos ha de ser interesante y distraída para todos, a falta de otras cualidades.

II.

En la época a que nos vamos a referir, y quizá como un mal endémico nacional, ~~y~~ existía en Madrid y en muchas Capitales de España, una costumbre, que por fortuna, ha ido desapareciendo mucho, a tal punto que, ^{actualmente} ~~en la actualidad~~ puede decirse ha quedado completamente desarraigada de nuestra sociedad. No referimos a lo que los periódicos, en nuestra



UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

tipica jerga denominábamos la "Sociedad de bombos mutuos". Consistía esta "Sociedad" por si alguno de nuestros radioyentes no conoce exactamente la definición, en que, si por ejemplo, un periodista estrenaba una obra en el teatro todos los demás compañeros, así fuera más mala que la quina, la jaleaban y decían que el autor era poco menos que Lope de Vega y que Cervantes, con un poco de exageración podía calificarse de aprendiz de la literatura ^{al lado del colega} con menos justeza que al Manzanar ^{Queredo irónico calificara de afluente} nares ~~era~~ muy ~~se~~ le ~~hacía~~ ~~era~~ aprendiz de río.

En esta "Sociedad" se elogiaban unos a otros, los médicos, a los médicos; los Abogados, a los Abogados, y, en definitiva, se hacía práctico el dicho de "hoy por tí y mañana por mí."

Todavía alcanzamos estos tiempos y por esa fuerza social que es el encontrarse en medio de ~~las~~ circunstancias ya existentes, justo es que lo confesemos fuimos miembros inconscientes de ~~esta~~ "Sociedad" y por ello, injustamente nos elogiaban como Abogado y es posible que,

en alguna ocasión, fuésemos también muy pródigos en los elogios a todos nuestros compañeros.

Consecuencia de esto es, que, en una ocasión en que tuvimos un juicio oral defendiendo a un pobre desgraciado que por hambre y por necesidad había cometido un hurto, alegamos la eximente del hambre calificando el delito de hurto famélico y comentando el estado de necesidad desde los tiempos más remotos hasta nuestros días. El caso célebre de la *Mignonette* en el que, por necesidad unos nadfragos perdidos en el océano se comieron por las buenas a un grumete; citamos ^{después} el caso de Jean Bargean, el protagonista de la magnífica novela de Victor Hugo "Los Miserables"; ^{por último} hablamos de la sentencia famosa dictada por el ^{donde Maquetrade} Sr. Gonzalez Ruiz apreciando esta eximente.

A la vista asistieron varios compañeros cronistas de Tribunales y entre ellos, un señor que vestido de toga, naturalmente, en el estrado nos escuchaba con mucho interés y detenimiento y tomaba notas en un bloch mientras nos miraba con una severidad imponente, estilo

Chamberlain a través de sus lentes en los cuales brillaban unos ojillos penetrantes, irónicos e inquisitivos, orlados ^{aquellos} por la montura de oro que se ceñía a los cristales y la cadena que los sujetaba por detrás de la ~~o~~ oreja.

Al día siguiente, la "Sociedad" de bombos mutuos se ^{soltó} ~~pió~~ el pelo.

No se dedicó toda clase de ditirambos; agotó los adjetivos; dijo que nuestro informe había sido poco menos que una oración forense magistral, pero, quien colmó la medida fué un periódico de entonces, distinguido y notabilísimo por sus célebres planas literarias de los lunes, en el cual figuraba como redactor cronista de Tribunales un Ilustre Abogado del Estado, D. Antonio Teixeira Perillán. Este ^{maestro} ~~meritísimo~~ compañero, que él si que ~~lo~~ ^{era} fué, nada menos que el ~~acusador~~ ^{acusador} privado en la famosa causa que se instruyó con motivo del terrible crimen cometido en D. Benito. ^{Sartoria} ~~había~~ la acusación popular y como ~~adul~~ ^{adul} crimen como casi todos, era terriblemente odioso, se llevó ~~tal~~ las simpatías de la opinión y en el informe acusatorio, destrozó completamente e hizo ineficaz



las magnificas oraciones forenses que, como defensores, pronunciaron los "ases" de aquel entonces, Iltres. Abogados Criminalistas Sres. Diaz Cobefia, Muñoz Rivera, D. Gerardo ~~Naval~~^{el h} y Diaz Valero.

El Sr. Teixeira nuevo Cicerone pronunció una catáfrinaria formidable, con aquella su voz tonante, exténtorea llena de matices varoniles y de sonoridades de clarín guerrero, y aquel su imponente aspecto, puesto que, era un estremeño recio, alto; nervioso; enérgico y valiente. Ni que decir tiene, que el éxito le acompañó completamente.

Pues bien, nuestro admirado amigo, se "arrancó" con una crónica en aquel periódico a que antes hemos aludido, poniéndonos ^{memor} por los ~~cuores~~ ^{de la luna} ~~de~~ ^{de} ~~ubeda~~ calificándonos con un entusiasmo en los adjetivos y una extensión y elogio en los juicios, que, cuando al día siguiente leímos el periódico, a pesar de la citada "Sociedad" no pudimos contener que ^{un} natural rubor subiera a nuestro rostro. Sin embargo, le agradecemos mucho lo cuidado de la crítica y ^{gran} ~~su~~ juicio de ~~el~~ ^{de} ~~maestro~~ ^{en} las lides



difíciles del foro, y sólo esperábamos ocasión de poder corresponder a sus frases, con otras, en las que efectivamente campeará la Justicia.

A los pocos días estando pendientes de actuar en un juicio por jurados, pasó nuestro gran D. Antonio Teixeira, vestido de toga para informar ante la Sala Segunda del Tribunal Supremo. Le dimos las gracias que ya habíamos anticipado por teléfono a raíz de su crítica elogiosa, y le aseguramos, que tan pronto termináramos nuestra actuación, subiríamos al Tribunal Supremo para escuchar la suya y dedicarle una crítica, como indudablemente habría de merecer. Nos entregó el recurso de casación y se marchó a cumplir con su deber. Cuando terminamos nuestro cometido, corrimos al Supremo; pero hacia escasos momentos que D. Antonio Teixeira había concluido y se había marchado. Acaloradamente ^{sin} preguntamos nada ^{mas} a nadie, nos dirigimos a la redacción del periódico en el que, entonces, teníamos a nuestro cargo la sección de Tribunales en la Capital de España, y ^{sobre la marcha} volcamos todos los adjetivos, que nos vinieron a la mente en su favor haciendo una reseña de la vista, de los motivos de



casación del recurso y dando la sensación al público lector ^{de que} habíamos presenciado el debate, recogiendo párrafos del informe de D. Antonio Teixeira a los cuales les poníamos remate con un ^{os} muy bien!; muy bien! *atribuidos al* público que llenaba la Sala. El Presidente, según nuestra crónica, imponía silencio y decía: "orden!; orden! o mandaré despejar la Sala." Quedamos muy satisfechos; aquella crónica ^{nuestra} podía competir, sino en acierto literario en cantidad y calidad de elogios, con la que el Sr. Teixeira nos había "emocionado" días antes.

Y, cuando al salir el periódico nuestro en el que aparecía la crónica dedicada a D. Antonio Teixeira esperábamos que nos llamase por teléfono para agradecer el cariño que habíamos puesto hacia su persona desde ~~en~~ ^{el} punto de vista profesional, ~~sonó~~ ^{sonó} efectivamente el timbre del teléfono, que no se por qué, se nos antojó más nervioso y acuciante, que en otras ocasiones.

Si, si! Era nuestro gran Don Antonio. Pero, cómo estaba! Hecho una furia. Véase el diálogo: D. Antonio Teixeira preguntó: ¿Es Vd. Vidal



y Moya?. En el tono ^{de su voz,} notamos que estaba mas que mosca, ^{que} traducido al lenguaje vulgar ^{quiere decir} enfadadísimo.

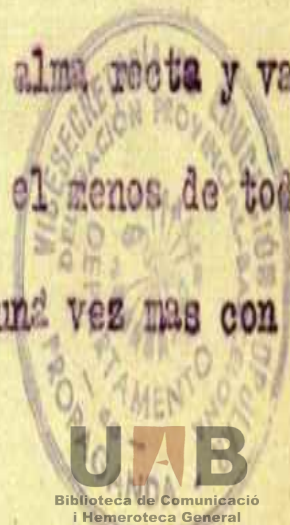
— Si, señor, le respondimos, y nos atrevimos a preguntarle con timidez, ¿Le ha gustado la crónica? ^{El} contestó: "Me ha puesto Vd. en ridículo!" con una voz que nos estropeo el tímpano y estuvo a punto de hacernos saltar el auricular; Aquella ^{palabra} ~~era~~ ^{es que} vera un látigo, daba chasquidos y Verdaderamente azotaba. No nos dejó hablar. "Me ha puesto Vd. en ridículo!" repitió. Sin saber como, le preguntamos ¿pero D. Antonio, por qué sino ha sido este nuestro propósito? Si señor si, ^{replico} la gran plancha porque Vd. ha dicho que la Sala estaba llena de público y ^{"elevando"} ~~alzado~~ ^{diapason} ~~era~~ cuanto pudo, ^{critó,} "Y no habia nadie!". En este instante, desde luego la sangre se paralizó en nuestro cuerpo; el corazón, o no latia, o parecia un taxímetro, ^{de lo de hoy.} No sabiamos que decir; nos dolia tanto el trance, y nos apenaba de tal manera el pensar que a sus atenciones habiamos correspondido con una cosa desagradable para él, que, ^{UAB} buscando la defensa ^{Biblioteca de la Universidad de la Habana} ^{Hemeroteca General} legítima de uno mismo y sin saber porque le preguntamos; "pero vamos

a ver, D. Antonio no se enfade Vd. ¿Está Vd. seguro que no había nadie?
y él ^{rapido} contesto: nadie! absolutamente nadie! y entonces le ^{replicamos} ~~respondimos~~:
no se enfade ¡estamos salvados! no hay ridículo, porque sino había n
die, nadie nos puede contradecir. " Echose a reir cambiando la furia en
risa y ^{en tal estado} ~~entonces~~ fué él el que debió romper su teléfono. Sólo ~~le~~ ~~xxx~~
^{decir!} oímos: ¡que tío ladrón! ^{concluyo} tiene gracia y ~~añadió~~ por último: ¡Me ha matad
Vd.; ^{a la} ~~esta~~ noche nos reuniremos a cenar. "

III Sras.

Y esta es la anécdota ^{os} ~~radioyentes~~ que, tal como ocurri^óte hemos
dedicado; rigurosamente auténtica. Por desgracia, ya no vive aquella g
figura del Foro español y aquel gran Abogado del Estado que fué D. An
tonio Teixeira Perillán, ~~extremo~~ de empuje, alma recta y varonil, an
te quién temblaron tantos ilustres Abogados y el menos de todos como
mas modesto este ^{radio} ~~locutor~~ que ^a ~~te~~ ~~ha~~ molestado una vez mas con la poca
ingeniosidad ^{de este verídico episodio} ~~anecdótica~~ ~~casarse~~.

Sras. y Sres. radioyentes muchas gracias por todo y hasta la pró.



xima si Dios quiere. *Guerras Carides.*

Barcelona, 12 de Agosto de 1944

HOY POR LA NOCHE EN LAS ARENAS

PEIRO CONTRA FERRER EN LA PELEA DEL AÑO.

Paco Bueno y Henri Gaillard en un gran combate internacional de mediosfuertes- El Campeonato de Cataluña Polserfurne y la pelea Santandreu-Lorente, en programa.

Barcelona se dispone a vivir ~~esta~~ esta noche en Las Arenas, las emociones de una gran reunion pugilística. Un programa completísimo va a ser ofrecido a los millares de aficionados al boxeo, en una velada cuyo maximo aliciente radica en las dos ultimas peleas, cada una de las cuales merece el calificativo de estelar.

El campeón de España de los mediano-ligeros, Peiro, y el campeón catalan de la misma categoría Joss Ferrer van a enfrentarse en un che que ~~de~~ de maxima rivalidad. A diez asaltos y dentro del limite de los 70 kilos ha sido firmada esta pelea que ha de esclarecer posiciones en torno al famoso duelo pugilístico. Ferrer tiene grandes deseos de obtener una revancha frente a su antiguo compañero de equipo. Peiro por su parte tiene un maximo interes en mantener su supremacia ya que una derrota pondría en peligro la misma. Combate de maxima emocion y de maxima rivalidad en pocas palabras. En torno al mismo ha de concentrarse la atencion del publico.

El campeón de España de los medio fuertes Paco Bueno, el excepcional boxeador que tanto gusto siempre aquí pelea anteriormente con el pugil francés Henri Gaillard. Este dentro de los limites de su categoría habitual ha de ser una dura piedra de toque para contrastar el actual momento del campeón hispano. Fune el campeón catalan de los mediosfuertes pondra en juego su titulo ante el duro pegador Polo en otra interesante pelea mientras que Santandreu y Lorente, pesos medios han de disputar un tercer cheque decisivo, para su duelo de rivalidad que en sus anteriores ediciones tanto entusiasmo al publico.

A la salida de la reunion de Las Arenas de hoy habrá un servicio especial de tranvías.

10.VIII.1944.- r.s. SERVICIO ALFIL.- Hoja num 5.-

Continuación noticia num. 15.-

de la Yeguada, San Jorge, 1 rak, 54 kgs, y 1 oki, 52 del "onde de Villapadierna" Agrometa, de F. y E.C. de "ubas 52 kgs, Malta 50, del Marques de "iesca de la Sierra, Encantado, 49 kgs, de la Yeguada Militar, Lauri, 47 de la Yeguada Figueras.

Se cree que participaran todos.- ALFIL -

16.- BILBAO, 10.- El proximo domingo, dia 13 se celebrará el interesante encuentro internacional de "Pentathlon" entre los equipos representativos de Vizcaya y Guipuzcoa.

Como se sabe, esta competición comprende las siguientes pruebas:

Salto de longitud, lanzamiento de la jabalina, 200 metros lisos, lanzamiento del disco y 1,500 metros.

Se disputará un valioso trofeo donado por don Antonio Cordoba, presidente de la Federación Vizcaína de Atletismo.- ALFIL

17.- MADRID, 10.- De los 14 clubs que integran el grupo de honor del deporte futbolístico, no se han registrado mas que dos cambios de entrenadores, que son los de los dos primeros equipos catalanes. De modo que al iniciarse la proxima campaña acutarán los siguientes: Valencia, Cubells; Atletico Aviacion, Zamora; Sevilla, O'Connell; Oviedo, Meana; Castellon, Vidal; Real Madrid, Encinas, Barcelona, Samitier; Granada, Platko; Sabadell, Soler; Atletico de Bilbao, Urquiza; Español, Albeniz; R.C. Deportivo Coruña, Lafuente; Real Gijón, Amadeo; Real Murcia, Bonet.- ALFIL.

10.VIII.1944.- r.s. SERVICIO ALFIL.- Hoja num 5.

X 10.- LERIDA, 10.- El proximo jueves día 17, se celebrará en Arboc una importante carrera ciclista organizada por el Centro Ciclista de Lérida, de Educación y Descanso en la que tomarán parte, entre otras grandes figuras del Ciclismo, Sancho, Ferrando Olmos, Vidal, Casas, además de los ases de la provincia Valis, Caldo, Tarros, Baro y Sue.- ALFIL.

11.- LA LINDA, 10.- El jugador Domingo Maso, que actuó en el Club Deportivo Castellon, defenderá en la proxima temporada los colores del equipo de la Balompédica Llinense.- ALFIL.-

12.- ALMERECIA, 10.- En fecha proxima se celebrará en esa capital una importante reunion pugilistica cuyo combate principal sera el de Fenoy contra Jesús Gomez.- ALFIL.-

13.- GIRON, 10.- Para la interesante regata de pigaguas del Ella, se han inscrito las siguientes embarcaciones:

3, del Real Club Astur, de Regatas; 4, del Grupo Covadonga, una de Arriónadas y dos de Ribadesellas.- ALFIL.-

14.- MURCIA, 10.- El medio Rancel que jugó en el Real Murcia y ultimamente en el Constancia de Inca, ha firmado por el Imperial, club de tercera division de esta capital.- ALFIL.-

15.- SAN SEBASTIAN, 10.- Pasado mañana sábado se celebrará la cuarta reunion de la temporada de carreras de caballos en el hipodromo de Lasarte. La carrera mas importante del día será el Gran Premio de los tres años, dotado con 20,000 pesetas, sobre dos mil metros.

Quedan inscritos para esta prueba los ocho caballos siguientes: Recherche, 60 kgs, de W.W.W. T. Torr; Bobati, 55kgs.

Continuacion noticia 5.-

su temporada el 3 de Septiembre, y el día 10 jugará un partido de homenaje al que fué capitán del equipo y uno de los puntales beticos durante veinticinco años. Este homenaje se iba a celebrar el año anterior pero quedó aplazado a principios de la temporada venidera. El Betis jugará frente a un equipo de primera Division que se destacó mucho en la liga.

Ahoras se están haciendo reformas en el Estadio de Heliopolis para dejar en las mejores condiciones antes de que empiece la temporada futbolística.

El señor Benjumea terminó con estas palabras "Digan ustedes que el objetivo mas ambicioso de la nueva directiva del Betis es el de ascender a primera division. El Betis, por su historial y por sus méritos, merece estar en el grupo de honor".-

ALFIL.-

7.- ALICANTE, 10.- A 18.000 pesetas asciende la cantidad recogida en la suscripción del Hércules que este abrió entre los aficionados para cubrir las más importantes necesidades del equipo. En vista de los buenos deseos que animan a los dirigentes del Hércules para formar en la temporada próxima un conjunto conforme necesita la afición alicantina. Es de esperar que esta cifra sea aumentada pronto con nuevas aportaciones. ALFIL.-

8.- JAEN, 10.- El Club Lineros Deportivo ha fichado ya nueve jugadores para la próxima temporada. Son: Cornell, Duarte, Silviere, Hermogenes, Araiz, Lorenzito, Manolin, y Romero. Tres jugadores mas están pendientes de determinadas gestiones. ALFIL.-

9.- JAEN, 10.- El Club Lineros Deportivo se presentará a la afición futbolística con su nuevo cuadro de jugadores en la próxima Feria de San Agustín, en cuya fecha jugarán dos partidos contra equipos de primera division. ALFIL.-

10.VIII.1944.- r.s. SERVICIO ALFIL.- Hoja num 2.-

~~Continuación noticia 3.-~~

El Comité Nacional de la U.V.E. ha acordado imponer
El Comité Nacional: a los corredores Cayetano Martín y Mohamed Mohatar una penalización de 50 pesetas a cada uno por no haber defendido su probabilidad en la llegada de la carrera celebrada por la comisión de festejos del Carmen (Melilla).

Elevar las penalidades impuestas a los corredores Martín Mancisidor, Julian Berrendero, Fernán Trueba y Delia Rodríguez a 400, 200, 200, y 200 respectivamente por no haber sido satisfecho en plazo reglamentario.- ALFIL.-

4.- WINDSOR, 10.- (Servicio especial de "Alfil").-

La temporada inglesa de carreras de caballos se clausurará con las reuniones de esta ciudad, cuya última jornada se ha señalado para el día 14 del próximo mes de Octubre.- ALFIL.-

5.- LONDRES, 10.- (Servicio especial de "Alfil").-

Si las circunstancias lo permiten se celebrará en la próxima temporada futbolística una competición internacional entre las fuerzas militares interaliadas.- ALFIL.-

6.- SEVILLA, 10.- El Real Betis Balompié tiene una nueva directiva, que ha sido autorizada por las autoridades deportivas de Fútbol. La preside el destacado deportista sevillano Eduardo Benjumea Vazquez, ~~marcaron~~ firme partidario del Betis de vieja solera. Es secretario el crítico deportivo y consecuente seguidor del Betis, Gil Gómez Bajuelo.

El señor Benjumea ha manifestado que el Betis cuenta para la próxima temporada con dos equipos, uno titular y otro de suplentes, que llegado el caso puede actuar como verdadero titular. En estos últimos días ha conquistado el Betis las fichas de otras, de los jugadores, Graus, guardameta, Cabeñas, Morata, Escalera, y Montalvo. El primero ha sido cedido por el Valencia, y los cuatro restantes por clubs andaluces. Inaugurará el Betis

10.VIII.1944.- P.S. SERVICIO ALFIL.- Hoja num 1.-

ALFIL
INFORMACIÓN
DEPORTIVA

1.- JAEH, 10.- Han llegado a esta capital los nuevos jugadores fichados por el club local Olímpica Jienense, procedentes del Sevilla. Son: Lupo, nuevo delantero centro, procedente del Real Betis Balompié; García Ojeda, guardameta que fué del Xerez, C.F. y Gómez, medio izquierda procedente del Real Betis Balompié.-

Para esta semana son esperados Filín, del Betis y Barón, del Cádiz.-

Los nuevos jugadores se alinearán en los partidos amistosos que se celebrarán los días 15 y 16 del presente mes, frente al Sevilla.- ALFIL.-

2.- MADRID, 10.- Se encuentra en Madrid, Werner March, autor de las mas importantes construcciones deportivas alemanas principalmente del Estadio de Berlín. Cumplimentó ayer a la Delegación Nacional de Deportes.- ALFIL.-

3.- MADRID, 10.- El Comité de la Unión Velocipedica Española en su última reunión aprobó a propuesta de sus comités regionales y representaciones provinciales, las sanciones impuestas a los corredores siguientes:

Comité regional num 2, (Barcelona). Corredor Manuel Izquierdo 50 pesetas por infringirse entre los corredores participantes en una carrera sin estar inscrito.

Corredores Miguel Boig Fabra y Juan Enrich Laberi, 25 pesetas a cada uno por remolque y entrenamiento.

El Comité Nacional ha acordado ampliar las sanciones de los dos corredores ultimamente citados con una inhabilitación de tres meses.

Comité regional numero 5 (Valencia) A los corredores J. Bernet, J. Manchón Cano y J. Navarro una multa de 25 pesetas a cada uno por su participación en una carrera no autorizada, suentada con el importe del premio conseguido.

Representación provincial de Cádiz.- A los corredores José de la Rosa, Miguel Dominguez, José Toro, Francisco Aspera, José Vega y José Ruiz una sanción de 25 pesetas cada uno, mas el importe del premio conseguido, por su participación en una carrera no autorizada celebrada en Puerto de Santa María.

Comité Nacional.- A los corredores Cayetano Martín y Mohan

10.VIII.1944.- rs. SERVICIO ALFIL.- Hoja num 6

X 18.- LONDRES, 10.- (Madrugada) se ha concertado el combate para el campeonato británico de semi gran peso, que se celebrara en Manchester dentro de la primera quincena de septiembre. Freddie Mills defendera su titulo de contra Jack London, ambos pertenecen actualmente a la R.A.F.- ALFIL.-

19.- BILBAO, 10.- Continúan las pruebas del 31 campeonato de España de Tenis.- Resultados de hoy: Individual caballeros, Dominguez, vence a Couder, por 6/0, repite, 6/2 R. Lozano a Aguilo, por 6/0, 6/1. Aguilón abandono al tercer set; Echevarrieta a Velilla por 6/0, igual, igual; J. Soler Bardem a Pereda por 6/1, 8/6, 6/1. ; Fleischner a R. Espinosa, de los Monteros por 3/6, 6/3, 6/4, 8/6; Bartroli, a Echevarrieta por 6/0, 6/3, 11/9 ; Castilla a Lezama por 6/0, 6/2, 6/1. ; Olozaga a Smith por 6/1, 6/0, 6/2; Carles a Lopez Egulaz, por 6/3, 6/0, 6/1. Ayela a Larrea, por 6/0, 6/0, 6/4; Lozano a Dominguez, por 6/4, 9/7, 4/6, 8/6; Ayela a Echevarrieta por 6/3, 6/0, 6/0.-

Individual señoras: Srta. Puig, a R. Gorbeña, 6/0, 6/1. Srta. Fernandez, a Srta. Maier, por W.O.

Doble caballeros.- Lopez Tapia -Amann ganana a Guzman- Gangotia por 6/3, 1/6, 5/7, 7/5, 6/0. Soler Bardem-Vinamata a Ossorio-Espinosa, de los Monteros, 9/7, 5/6, 6/2, 0/6, 6/2; Maier, + Olozaga, a Lezama-Allende por 6/2, 6/0, 6/1.

Carles -Bartroli a Lezama-Allende, por 6/2, 6/0, 6/1. Gamazo-Espinosa de los Monteros a Soler Bardem y Vinamata por 6/3 3/6 6/4, 6/4.

Mixtos.- Riba Castilla ganana a Sres. Larrea por 6/0, 6/0; Couder a Srta Echevarrieta y Bartroli por 7/2, 6/4. Riba y Castilla a Obermña y Velilla por 6/2, 6/0; Srta Maier, y F. Olozaga a Srta. Echevarrieta y J.A. Echevarrieta sin competencia. Srta. Ferrando -L. Carles a Srta. Goyarrola y Lezama por 6/1, 6/2.- ALFIL.-

ADAN Y EVA.- (CONCURSO "SIGMA").- Dia 11 agosto 1.944. a las 23 h.

LOCUTORIO

- Aquí E.A.J.1 Emisora Radio Barcelona de la Sociedad Española de Radiodifusión.
- Distintivo. Tren.
- Ofrecido por "SIGMA" ¡la maravilla 1.945! van Vds. a oír el séptimo turno de selección del Concurso ADAN Y EVA, cuyo premio son ¡quince días de vacaciones dichosas!. Al micrófono Pousinet.

ESTUDIO

Pousinet.- Buenas noches señores radioyentes....!Alegría de los viernes, con nuestras comidillas matrimoniales, habladurias de vecinos, conflictos insolubles de los parientes!... ¡Ay cuando logremos el completo acuerdo de Adán y Eva...!pronto volveremos a encontrar el Paraíso perdido!....La paz del Eden vuelve a reinar en todos los países: ¡Pronto las escobas no servirán más que para barrer; los platos para comer y los gritos como expansión alegre de los días de fiesta!.... ¡Ya hemos arreglado muchos matrimonios y estamos camino de arreglar otros a los que nos les falta más que una cosa: ¡ponerse de acuerdo!... ¿Ya las suegras?... las pacientes, las comprensivas, ¡las bonisimas suegras!, ya dejaron de serlo y amantes y bondadosas compran caramelos a sus yernos y cacahuetes a sus nueras ¡las nueras que rebosando simpatía y arrodillándose ante ellas las anudan complacientes el desatado cordón de su zapato! ¡Los yernos las llevan al cine del brazo y las compran un "frigo" en el descanso, mientras dándolas un besito en la frente las preguntan "¿Estás contenta mamaita?" ¡Ah!... el amor empieza a reinar por todas partes. ¡Quitados los empujones, apretujones y golpes bajos que recibimos en las plataformas de los tranvías ¡todo lo demás ya está arreglado! Yo veo más matrimonios que nunca brazo sobre brazo cantando el "dame la mano paloma" y dado saltitos muy graciosos para pasar la raya.... ¡Qué contentos están los novios y las novias; ¡al fin encontraron la solución de su conflicto. Y ¡qué contenta está "SIGMA", esa maravilla que como ninguna otra cosa alguna contribuirá al bienestar y a la felicidad de los hogares!.... Ella les dará la felicidad y la facilidad para coser los vestiditos encantadores de los bebés, que son el mayor encanto de los matrimonios... He aquí nuestro Concurso ADAN Y EVA con su premio tan goloso, sabroso y maravilloso: ¡quince días de vacaciones dichosas con todo pagado para el ganador y su familia. ¡Vamos a ver quien es esta noche el elegido para optar a tan deseado premio!. Hoy vamos con el séptimo turno de selección. He aquí el primer concursante:

Concursante nº. 61.- Respuesta a la pregunta nº 5 por D. J. del C.- Sabadell.
Para evitar las discusiones en el matrimonio ¿conoce Vd. algún remedio?. Díganoslo.

La experiencia me ha enseñado que para evitar las discusiones en el matrimonio, lo mejor es callar cuando nuestras esposas tienen ganas de darle al "pico" y el marido hacer como se dice por mi tierra "de mi manta un sayo", o sea, hacer lo que mejor le venga en gana.

Lo que más exaltadas las pone es cuando creen decirte alguna cosa para que "saltes" y no le das importancia o se cambia de conversación, esto las irrita sin que se les note, o crean ellas que no nos damos cuenta.

Si algún día llegamos tarde a casa, ella con seguridad preguntará: ¿Dónde has estado? ó esta otra ¿Donde te has metido? Y al decirle la verdad ella con seguridad no se lo cree, pero para evitar que siga haciendo preguntas al día siguiente llegaremos a casa un cuarto de hora más tarde que el anterior y si se repite la "impertinencia" se irá en aumento en el retraso de media hora diaria y ya vereis que mansita se pone y no volverá a preguntar más.

Otro asunto es que al casarse el marido ha de tener muy en cuenta y una gran voluntad para no caer en la debilidad y en el "lazo" que les tiende su reciente esposa y poner desde el mismo día de casados las cosas en su punto.

¡Pobre del marido que la primera noche de casados, fingiendo su esposa un desmayo se cae al suelo y la recoge! es hombre "al agua" y lo mismo digo si llora, patalea y las mil estratagemas de que se vale el sexo débil, desde el primer momento de casados para dominar a su cónyuge, caso de acercarse y muy solícito y cariñoso la acaricia y le dice mil ternuras, también es hombre "al agua" para toda la vida.

¡Alerta futuros maridos que escucháis! Haciendo lo que queda expuesto sereis felices y evitareis discusiones con vuestras esposas, que todas ellas se las "traen".

Consursante nº. 62.- Respuesta a la pregunta nº. 18 por D. Francisco Gómiz.

¿En qué consiste la felicidad matrimonial? ¿En el dinero? ¿En el carácter? ¿En el amor?

Poco puedo opinar sobre esta cuestión; tengo veintiun años y hace más de uno que estoy casado, pero esta pequeña experiencia mía; esta idea que he llevado a la práctica y pienso seguir practicando, la voy a ofrecer a todos los matrimonios jóvenes que hay desgraciados.

La juventud moderna que sabe de flaps y fizzes y combinados sabe también que aquellos licores que juntos y bien mezclados son agradables y sientan tan bien, no lo son tanto si se toman uno después de otro, por separado, ya que la lucha que entre ellos se entabla repercute después en el estómago o en la cabeza del que los digiere.

Imaginar el matrimonio como una coctelera gigantesca y a los caracteres de los cónyuges como únicos licores. Añadir un poco de ilusión, otro poco de comprensión y un muchísimo de cariño. Moverlo bien haciendo de todo una sola mezcla y tendreis: un solo carácter para los dos, un solo pensamiento: el de los dos y, un solo cariño: el mutuo.

Y entonces sereis poseedores de lo que muchos sabios no han podido hallar: LA FELICIDAD.

Nota: Si a lo anterior añadís un poco de dinero, la felicidad es completa.

Consursante nº. 63.- Respuesta a la pregunta nº. 10 por Dña. Rosalia Aguilar.

¿Cree Vd. que un hombre al casarse debe abandonar a sus amigos, sus costumbres y dedicarse por entero a su mujer?

No, eso no. El hombre al casarse, debe continuar con sus amistades.

Renunciar a sus costumbres; según y como, pues si de soltero tenía por estilo salir todas las noches y no regresaba a su casa hasta las tantas de la madrugada, desde luego que una vez casado, no podría hacer semejante cosa si no iba acompañado de su esposa.

Y en cuanto a dedicarse por entero a su mujer, tampoco me agradaría, pues el hombre cuando está siempre "pegado" (como vulgarmente se dice) a las faldas de la mujer, es tan impertinente como estúpido.

Consursante nº. 64.- Respuesta a la pregunta nº. 2 por D. Manuel Leal.-

¿Qué opina Vd. de las suegras?

Soy joven y soltero y en consecuencia se me podrá tildar de poca sapiencia en materias familiares; mas aun cuando en ellas interviene un miembro tan vilipendiado como es la suegra; pero, por lo mismo que soy joven, tomo la pluma para defenderla contra las asechanzas de tanto cristiano como la ataca. Así digo que: contra el universal parecer de los pueblos, el sentimiento que albergo hacia las simpáticas mamás políticas es el de una sincera compasión.

Si señores, sí, de una total compasión por la incomprensión que estos conspícuos caballeros, con denominación de yernos, tienen hacia el femenino del opuesto parentesco.

He procurado penetrar en el corazón y escudriñar los sufrimientos que padecen "vuestras" simpáticas mamás políticas, y así he descubierto que la manzana de la discordia no proviene de mis tan agraciadas defendidas, sino de los egoístas yernos que les niegan todo lo que para ellas significa placer y jolgorio.

Ante tamaña injusticia, encuentro muy bien que a las desgraciadas suegras se les agrie el carácter como vino barato y que la casa donde asienta ella

sus reales parezca la antesala del infierno.

¿No comprendéis varones inocuos, que si una mujer, por causas ajenas a ella misma cambia la denominación conque dentro de la familia se la conoce, no por eso varía la esencia de su naturaleza, y que continua siendo coque, ta, vanidosa y curiosa?.

Prestadles a vuestras adquiridas mamás los vestidos de vuestras hijitas, llevadlas a paseo y no os escandalicéis si se tiznan las narices, pues este es el oficio para el que Dios las puso en las caras de las mujeres, y vereis como ellas viven felices y vosotros tranquilos.

Yo por mi parte, por si mi futura y posible suegra no tiene la sana intención de dejarnos en la gloria, dispuesto estoy a sacrificarme, aunque sea en el tabaco, a fin y objeto de economizar lo bastante para comprar una casita donde vaya a terminar los años que le quedan de vida, ahorrándome con tal dispendio el perjudicarme la viscera cardiaca.

Quedando así yo, como persona discreta, que al alejar el peligro evita las discusiones suegriles y mi hogar parecerá una balsa de aceite.

Concursante nº. 65.- Respuesta a la pregunta nº. 18 por Dña. Rosario Bonanova.- Manresa.

¿En qué consiste la felicidad matrimonial? ¿En el dinero?
¿En el carácter? ¿En el amor?.

Yo disfruto de las tres cosas y estoy muy lejos de ser feliz.... Mi marido tiene un carácter de los que todo el mundo llama ideal; gana bastante dinero para vivir bien y me ama según me dice y demuestra, locamente, ¿que qué quiero No sé. Lo que si sé es que quizá haya alguien que no me comprenda todavía; pero cuando sepa lo demás, quizá me comprenda. En mi vida entera no hay nada más que él; yo no cuento para nada. El elige mis vestidos, compone el menú de lo que hemos de comer; no puedo leer más que los libros que él me trae. He de acudir siempre a los espectáculos que a él le gustan., mis sombreros son a gusto suyos ¡un alfiler que lleve encima, es él que me lo ha comprado! ¡Nunca he podido llevar un par de zapatos a gusto mío! siempre llevo los que le gustan a él: ¡Esta es la hora que no tengo todavía unos "topolinos" El color de mis medidas ha de ser el que me dice él. No habro la boca que no me traiga enseguida lo que deseo; pero a su gusto. ¡Cinco años llevo de casada y cinco años que puedo decir que no tengo opinión, ni gusto, ni paladar, ni aficiones, ni deseos, ni apetito, ni satisfacciones, pues, si se me ocurre decir que comería cerezas para postre él me traerá el postre más bonito y abundante que se pueda comer; pero, serán melocotones y no cerezas, porque me dirá que los melocotones son buenos para el hígado, y las cerezas malas para el cerebro. El otro día les juro que sentía envidia al oír a un concursante de ese tan útil Concurso ADAN Y EVA que hablaba de las discusiones matrimoniales. ¡Qué felicidad! ¡Cuánto daría yo por poder tener un día una discusión, pero fuerte, con mi marido! Yo creo que nunca podré tener ese placer; con mi marido no hay manera, es imposible. ¡Mi marido es un cordero de bondad, siempre sonriente, amoroso....! ¡Es desesperante! En el cuarto de arriba nuestro vive un matrimonio ¡un verdadero matrimonio!, que....! hasta los platos se tiran a la cabeza! ¡Qué envidia les tengo! Preguntan Vds. que en qué consiste la felicidad matrimonial. Yo diré que en vivir; y vivir, es discutir, sufrir, luchar, odiarse a muerte para después al hacer las paces quererse más que nunca. No sé si me se explicar; dinero siempre, buen carácter siempre y mucho amor siempre, sin poder tener personalidad ni hacer tu gusto nunca, es una vida aburrida, estúpida....insoportable.

A veces pienso que tenerlo todo aparentemente como yo, es igual que no tener nada; es lo mismo que no vivir. Yo parece que viva, pero el que vive es él. ¡Yo vivo con el martirio de hacer como que me dan gusti en todo y toda- via esta es la hora que no he conseguido una sola cosa en mi vida a la que me digan que sí. La felicidad no estriba en el dinero, en el carácter ni en el amor. ¡estriba en vivir! ¡Ay si mi marido descubriera que esto es mío y me armara un escándalo mayúsculo! ¡A ustedes debería el empezar a disfrutar de la vida.

Concursante nº. 66.- Respuesta a la pregunta nº. 7 por D. Ramón Celaya.

¿Quiere Vd. describirnos el tipo de esposa ideal?.

Contenstando directamente a la pregunta, respondería rápido y decidido: "Una esposa ideal es mi madre". Y no es el orgullo de considerarme hijo suyo

lo que me hace hablar así: es la razón. Si he de hacerlo por las que "lo serán", ya contesta más rápido mi pensamiento que mi pluma: ¡Mi novia!

A veces ¡necio de mí! me considero artista y huyo de lo triste y feo para poner mis ojos en la belleza inmortal; es cuando medro en toda suerte de hermosuras. Así fué también en pasados amores.

A mis quince años creí yo que el "tipo de mujer ideal" lo había logrado. Pero hasta hace muy poco no he logrado llenar el vacío de mi corazón. Es ahora ante quien ha de ser la "esposa ideal" donde he forjado una nueva era de ilusión, de vida.

Mi niña querida es más linda que las estrellas del firmamento, más pura que el agua naciente del monte. Tiene.... ¡dieciséis años! Posee una cultura regular, una simpatía avasalladora y la seriedad que mueve a la mujer hacia el camino de la adoración e idolatría por parte de los hombres. Y esto es debido a que es hija de campesinos. Las mujeres de ciudad no son sencillas. Y como yo voy describiendo el tipo de esposa ideal me es permitido hablar con libertad. Yo pienso así, y así lo digo.

A la mujer de ciudad la estropea el siglo XX, quien se forje un ideal de esposa que no espere encontrarlo donde se admite que la mujer viva mareada por este vértigo en que la sociedad se empeña en fijar sus cimientos.

Nosotros queremos a la mujer muy femenina y ahora parece que por todos los medios a su alcance traten de desterrar tal calificativo.

No es mi ideal la mujer que practica el deporte, la que no retrocede ante ningún ramo de la Ciencia, la que quiere figurar en todas partes. Es mi ideal la mujer que se encuentra donde debe estar: en su casa.

¿Creeis que arrebató un ideal de cultura en la mujer? Al contrario, casi lo encuentro necesario. Pero tan imposible como es compaginar Dios y el diablo es saber conservar en el espíritu de la mujer moderna la esencia pura que debe albergar el corazón de la novia y de la madre.

No quisiera reprochar a nadie. Contesto a una pregunta. Escribo lo que siento. Soy un enamorado del ideal.

Hoy el ambiente frívolo del mundo todo lo destruye: amor, sentimiento, arte, moral.....

La mayoría de vosotras, mujeres, teneis un sin fin de traviosos pajaritos en la cabeza. Las modas en pleno invierno... esas medias de telarafia... y esas necesidades de divertirse y de saltar. Los hombres buscamos verdaderas mujeres, muy femeninas, de cabeza y corazón..

Hoy me considero feliz y contento como nadie. Orgulloso de ser dueño de un angel que Dios me ha enviado para que me guie y oriente en el camino de la felicidad.

Ya encontré mi tipo de esposa ideal.

Concursante nº. 67.- Respuesta a la pregunta nº. 6 por D. Manuel Mendez Vigo.

¿Qu'e piensa Vd. de aquello de: "¡Contigo pan y cebolla!"?

Contigo pan y cebolla es sin duda la base de la felicidad conyugal, sobre todo si se la sirven criados de librea y guante blanco, sobre manteles de encajes de Brujas y Malinas.

Concursante nº. 68.- Respuesta a la pregunta nº. 4. por D. Julian Fernández.

¿Quiere Vd. describirnos el tipo de marido perfecto o el tipo más preferido por las mujeres?

El contestar a esta pregunta no es con el egoismo de ganar los quince días de vacaciones, sino el propio interés de todo hombre de dar a conocer a las mujeres que sabemos la usura que hay en las que exigen el tipo preferido por ellas, como también sabemos como debe de ser el marido perfecto.

En primer lugar empezaré por describir el tipo de marido perfecto. A mi entender creo que el marido perfecto igualmente puede serlo el hombre alto que el bajo, el gordo que el delgado, el guapo que el feo, y el rico que el pobre. El hombre perfecto lo demostrará en todos los momentos y en todos los casos, para lo cual dedicará todo su amor a la mujer y toda su ilusión por hacer feliz a la familia y al hogar, procurando ganar lo necesario para el sustento de la casa, ya que ésto contribuye a la felicidad de la familia.

Ahora describiré al tipo preferido por las mujeres. Si las chicas han de ser niñas modernas del día, de las que usan topolinos y llevan el escote hasta la cintura y la falda una cuarta por encima de la rodilla, pues claró está

ya exigen más cualidades a reunir. En primer lugar quieren que sea rico, que tenga por lo menos dos coches, uno para diario y otro para las fiestas, que sea alto y guapo con un color negro de tanto tomar el Sol, en la playa, que vaya vestido en la forma siguiente: el cuello de la camisa que toque la barbilla, que la americana le llegue a las rodillas y los pantalones que les falte una cuarta para tocar en los zapatos, y por último, que sepa bailar "Hot" !Esto desde luego es imprescindible para reunir todas las cualidades para la manera de ellas! Pero que grande es la desilusión que sufren éstas una vez que han contraído matrimonio y éstos ya no tienen bastante con la de casa, sino que cuantas ven y pueden, cuantas que les gustan, sin preocuparse de hacer feliz a la que ya tienen y sin darse cuenta del compromiso que han contraído. !Qué desatino para la mujer el elegir a un marido de éstos que no le sirva mas que para pasear!. Y puesto que creo que todos estamos de acuerdo que el dinero no trae la felicidad del hogar, así como tampoco la guapura, y por último de la contestación a estas dos preguntas me queda decir, que vale más un hombre pobre, pero trabajador que no un millonario vicioso y mujeriego.

Concursante nº. 69.- Respuesta a la pregunta nº. 3 por D. José Rossell.

La mujer despues de casada, ¿debe seguir siendo presumida de su persona y cuidadosa de su belleza, como cuando era soltera?.

Evidentemente; la mujer una vez casada debe continuar siendo presumida y cuidadosa como cuando era soltera y creo que ésta es una de las causas que pueden ayudar a mantener la felicidad despues de la luna de miel en los matrimonios y voy a explicarme.

Todas las mujeres solteras son cuidadosas y presumidas, no solo por su satisfacción personal sino tambien para poder conseguir un novio; los hombres se resistirían a tomar por esposa a una mujer despeinada.

Ved a todas las señoritas como procuran, cuando se acerca la hora de la llegada de su novio, presentarse a la vista del que ha de ser su esposo adecentadas para aumentar en lo que sea posible la ilusión que han despertado en el futuro marido.

Y llega el matrimonio..... Y pasa la luna de miel. Entonces es cuando la mujer tiene que cuidar más de su persona y aparecer más bella ante su marido pues de lo contrario corre el riesgo, al correr del tiempo, de ir desilusionando cada día más a su esposo. Y al quedar él desilusionado ¿qué pasará?... Posiblemente la infelicidad de los dos.

Podeis argüirme que una mujer una vez casada aumentan sus preocupaciones y sus responsabilidades y más todavia si Dios le concede algún hijo, pero todo esto no es ninguna razón para que a la llegada del marido no se pueda ir peinada, con un vestidito, por modesto que sea, limpio y planchado y con unos zapatitos o alpargatas tambien limpios.

No consintais que vuestras amigas sean más cuidadosas de su persona que vosotras mismas y por encima de todo no permitais nunca que vuestro marido pierda aquella ilusión que, de persona presumida y cuidadosa de su belleza, supisteis despertar en él cuando erais novios.

Acordaos siempre de un refrán que hay en Cataluña que dice: "Costa más de conservar que d' enamorar".

Concursante nº. 70.- Respuesta a la pregunta nº 6 por D. Manuel García.-

¿Qué piensa Vd. de aquello de: "¡Contigo pan y cebolla!"?

Cuante la historia que nuestros antepasados cuando se unian para formar un hogar lo hacían bajo el lema de: contigo pan y cebolla. Querían significar con esto que, si la vida les proporcionaba felicidad, juntos disfrutarían, como igualmente juntos pasarían las penas. Todos sabemos que el pan es sinónimo de tranquilidad, de alegría e igualmente sabemos que las cebollas producen lágrimas al que las corta y de eso esta frase de contigo pan y cebolla que igualmente diría contigo sonrisas y lágrimas o alegría y dolor.

Sigue contando la historia que, despues de la declaración amorosa de Adán, en la que le prometía a Eva las delicias del paraíso, ella exclamaba entre suspiros: ¡Si querido, contigo pan y cebolla!.

Pero al compás que el mundo progresa, el amor se materializa y eso de contigo pan y cebolla hoy en día pertenece al pasado, Yo lo puedo asegurar por

propia experiencia y tengan en cuenta que soy excesivamente joven, casi un niño, y ya he sufrido las consecuencias de que el Cupido del siglo XX envenene sus flechas con materialismos.

Durante dos años mantuve relaciones amorosas con una señorita muy bonita, muy buena y muy jot. Durante estos dos años, como yo solo disponia de pan estuve alimentando la llama de nuestro amor a base de pan !qué hartones de pan nos dabamos! Pero, en este mundo, todo se acaba. A mí se me terminó el pan y solo me quedó una cebolla. Y entonces Eva me dijo: No, querido, yo no quiero cebolla. No, no insistas que no la probaré. Y no la probé, se fue.

Hoy en día nadie quiere cebolla. La prueba es que ahora que en mi mesa me sirven pan y cebolla y yo, siempre galante, invito a alguna señorita, y ella se sienta, nos comemos el pan y cuando voy a partir la cebolla, alegando prisas y compromisos, me deja como la otra.

Así es que la humanidad de hoy, ha cambiado de lema, ahora exclama: Contigo pan, aunque sea de harina de maíz, pero no queremos cebolla.

FINAL

7 Y aquí hemos de hacer punto. Que lástima ¿verdad?... A ustedes no se; pero a mí me gustan tanto, ¡pero tanto! estas cositas, estos tiquis miquis de "Hac" "Hac" "Hac" que me pasaría el día entero oyendo lo que se dice por ahí.. !No me negarán ustedes que se oyen cosas muy bonitas!... !Qué libro merecen estas contestaciones tan preciosas que recibimos! !"SIGMA"! ¿Qué diría yo de ti que te ensalzara bastante como promotora de este pugilato tan simpático? !Todo será poco para alabarte, pues si como máquina de coser eres maravillosa, como buscadora de la felicidad eres sublime !oh "SIGMA"! Gracias sean dadas a ti que tan generosamente pagas 15 días de vacaciones dichosas, al que dé con la más certera norma para conseguir la felicidad.... Es "SIGMA" la que da a ustedes las más rendidas gracias por su distinción, y soy yo, el que como se le acabó el tiempo de que disponía, se ve obligado a decirles: Señoras, señoritas y señores radioyentes: muchas gracias y buenas noches.

LOCUTORIO

- Aquí Radio Barcelona, Emisora E.A.J.1, de la Sociedad Española de Radio-difusión. Acaban ustedes de oír, ofrecido por "SIGMA" ¡la maravillosa máquina de coser "SIGMA"! el séptimo turno de selección del Concurso ADAN Y EVA. Todos los viernes a las once de la noche, reuniones EDAN Y EVA, reuniones "SIGMA". Al micrófono Pousinet.

=====

