

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.



(12-8-44)
Original
Radio

Guía-índice o programa para el **SÁBADO**

día 12 de Agosto de 1944

Mod. 310-IMP. MODERNA - París, 134

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas.	Varios	Discos
	"	Danzas y ritmos de actualidad.		
8h.15	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.	"	"
8h.30	"	Canciones escogidas.	"	"
8h.40	"	Guía comercial.	"	"
8h.45	"	Boletín informativo religioso.	"	"
8h.50	"	Solos de violín.	"	Locutor
9h.--	"	Fin emisión.	"	"
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas.- Servicio Meteorológico Nacional.	"	Locutor
	"	Boletín informativo de la playa.		
12h.05	"	Recital de rapsodias.	"	Discos
12h.40	"	Solos de piano.	"	"
12h.55	"	Boletín informativo.	"	Locutor
13h.--	"	Fragmentos de comedias musicales.	"	Discos
13h.25	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.	M.Torroba	"
13h.45	"	Fragmentos de "Maravilla".		
13h.55	"	Guía comercial.	Varios	"
14h.--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.		
14h.01	"	Ritmos y melodías modernas.	"	"
14h.20	"	Canciones escogidas.	"	"
14h.30	"	Emisión taurina: "El torero y el toro".	"	Locutor
14h.35	"	Guía comercial.		
14h.40	"	Sigue: Emisión taurina:	"	Discos
14h.50	"	Solos de violín.		
15h.--	"	Guía comercial.	"	"
15h.05	"	Ecos regionales.		
15h.10	"	Boletín del Instituto Municipal de Historia de Barcelona.	"	Locutor
15h.40	"	Siguen: Ecos regionales.		
16h.--	"	Fin emisión.	Varios	Humana
18h.--	Tarde	Sintonía.- Campanadas.-Emisión Tifológica, dedicada a la Delegación Provincial de la Organización Nacional de Ciegos.		
18h.15	"	"La alegría de la huerta", frag.	Chueca	Discos
18h.50	"	Danzas y ritmos.	Varios	"
19h.--	"	Siguen: Danzas y ritmos.	"	"
19h.10	"	Guía comercial.	"	"
19h.15	"	Siguen: Danzas y ritmos.	M.Vidal Español	Locutor
19h.25	"	"Los progresos científicos".		
19h.30	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		



UAB
Biblioteca de Comunicación
y Hemeroteca General

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(12-8-44)

Guía-índice o programa para el **SÁBADO**

día 12 de **Agosto** de 194 **4**

Mod. 310 - Imp. MODERNA - París, 134

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
20h.--	Tarde	Conferencia religiosa,	Dr. Aragó	Ídem.
20h.10	"	Boletín informativo.		
20h.15	"	Disco del radioyente.	Varios	Discos
20h.35	"	Guía comercial.		
20h.40	"	"Proyección de América".		Locutor
20h.50	"	"Radio-Deportes".	Espín	"
20h.55	"	Sigue: Disco del radioyente.	Varios	Discos
21h.--	Noche	Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.		
21h.05	"	"Crónica teatral semanal"		Locutor
21h.10	"	Emisión castiza: Lola Flores.	"	Discos
21h.25	"	Guía comercial.		
21h.30	"	Ritmos de actualidad.	"	"
22h.--	"	"Curiosidades mundiales".		Locutor
22h.05	"	Fragmentos de "Don Manolito".	Sorozábal	Discos
22h.25	"	Guía comercial.		
22h.30	"	Emisión de Radio Nacional.		
22h.50	"	Fragmentos de zarzuelas.	Varios	Discos
23h.--	"	Retransmisión desde el Teatro de verano de San Clemente de Llobregat: Acto de concierto por Orquesta compuesta de 32 profesores del Gran Teatro del Liceo, bajo la dirección del Mtro. Juan Altisent.		
		2ª Parte: Ópera "La Bohème", por María Espinalt.	Varios	Humana
01h.30	"	Fin emisión.	Puccini	"
.....				



UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E.A.J. -1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

SÁBADO, 12 de Agosto de 1944

• • • • •

- x 8h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA, E.A.J.-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.
- x- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
- x- Danzas y ritmos de actualidad: (Discos)
- x 8h.15 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.
- ✓ 8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.
- Canciones escogidas: (Discos)
- ✓ 8h.40 Gufa comercial.
- ✓ 8h.45 Boletín informativo religioso.
- ✓ 8h.50 Solos de violín: (Discos)
- ✓ 9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.
-
- x 12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.
- x- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
- ✓ - SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.
- ✓ - Boletín informativo de la playa.
- x 12h.05 Recital de rapsodias: (Discos)
- x 12h.40 Solos de piano: (Discos)
- ✓ 12h.55 Boletín informativo.
- ✓ 13h.-- Fragmentos de comedias musicales: (Discos)
- x 13h.25 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.

13h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.

- Fragmentos de "Maravilla", de Quintero-Arozamena-M.Torroba.
(Discos)

13h.55 Guía comercial.

14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.

14h.01 Ritmos y melodías modernas: (Discos)

14h.20 Canciones escogidas: (Discos)

14h.30 Emisión Taurina: "El torero y el toro":

14h.35 Guía comercial.

14h.40 Sigue: Emisión taurina: "El torero y el toro":

14h.50 Solos de violín: (Discos)

15h.-- Guía comercial.

15h.05 Ecos regionales: (Discos)

15h.10 Boletín del Instituto Municipal de Historia de Barcelona:

(Texto hoja aparte)

.....

15h.40 Siguen: Ecos regionales: (Discos)

16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

✓ Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

✓ Emisión Tiflológica, dedicada a la Deleg. Prov. de la Org.Nac.

✓ 18h.15 "La alegría de la Huerta", fragmentos, de Chueca: (Discos) de Ciegos:

✓ 18h.50 Danzas y ritmos: (Discos)

Siguen:

✓ 19h.-- Danzas y ritmos: (Discos)

✓ 19h.10 Guía comercial.

✓ 19h.15 Siguen: Danzas y ritmos: (Discos)

✓ 19h.25 "Los progresos científicos: "Radio y Rayos X", por el ingeniero Manuel Vidal Español:

(Texto hoja aparte)

.....



UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

- X 19h.30 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.
- X 20h.— *Acaban Vdes. de oír la emisión local de B. de la R. E. de R.* Conferencia religiosa, por el Dr. D. Ricardo Aragó Pbro.

X 20h.10 Boletín informativo.

X 20h.15 Disco del radioyente.

X 20h.35 Guía comercial.

X 20h.40 "Proyección de América":

(Texto hoja aparte)

.....

X 20h.50 "Radio-Deportes":

X 20h.55 Sigue: Disco del radioyente:

X 21h.— Hora exacta.— SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

O 21h.05 "Crónica teatral semanal":

X 21h.10 Emisión castiza: ^{por Lola Flores} (Discos)

X 21h.25 Guía comercial.

X 21h.30 Ritmos de actualidad: (Discos)

X 22h.— "Curiosidades mundiales": (Desde E.A.J15)

X 22h.05 Fragmentos de "Don Manolito", de Sorozábal: (Discos)

X 22h.25 Guía comercial.

X 22h.30 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.

X 22h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.

X - Fragmentos de zarzuelas: (Discos)

23h.— Retransmisión desde el Teatro de verano de San Clemente de Llobregat: Acto de concierto por Orquesta compuesta de 32 Profesores del Gran Teatro del Liceo, bajo la dirección del Mtro. Juan Altisent:

1ª Parte

"La Revoltosa", preludio - Chapí

"Danza nº 34" - Altisent

"La Boda de Luis Alonso" - Giménez.

2ª Parte

Ópera: "LA BOHEME" de Puccini, por María Espinalt.

01h.30 Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

(12-8-44)6

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 8.-- H.--

Sábado, 12 agosto 1944

"DANZAS Y RITMOS DE ACTUALIDAD"

- 802) P B ^x1.-- "BRASILEIRA", de Suárez, por Orq. Casablanca
^x2.-- "ESOS OJOS TUYOS", de Boldú, por Julita Esterh
- 830) P B ^x3.-- "CANCION DEL PATITO", de Barcelo-Oliveros (por Orq. Gea y Los Trovadores)
^x4.-- "VOLVER", de Gea
- 705) P B ^x5.-- "CRISTINA GUZMAN", de Azagra (por Orq. Tejada)
^x6.-- "LA NIÑA ESTA LOCA", de Ulecia-Casín*Azagra)

A LAS 8,30 H.--

CANCIONES ESCOGIDAS

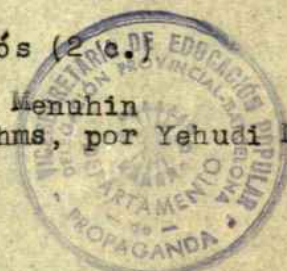
- 542) P C ^x7.-- "VALS DE LA NOCHE", de Marolla por Otello Boccaccini
^x8.-- "SERENATA A QUIEN ME PARACE", de Fusco por Otello Boccaccini
- 18) P C ^x9.-- "HABLAME DE AMORES", de Fuste-Rioja (por Conchita Supervia)
^x10.-- "LA BUENAVENTURA", de Tabuyo-Colorado,)

A LAS 8,50 H.--

SOLOS DE VIOLIN

- 80) P IV 11.-- "AIRES GITANOS", de Sarasate, por Juan Alós (2.º c.)
- 79) G IV 12.-- "DANZA ESPAÑOLA", de Granados (por Yehudi Menuhin)
13.-- "DANZA HUNGARA N.º 11 EN RE MENOR", de Brahms, por Yehudi Menuhin

0 - - - - 0



UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

(12-8-44)7

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 12,-- H.--

Sábado, 12 agosto 1944

RECITAL DE RAPSODIAS

POR ORQ. DAJOS BELA

- 9) P RP X 1.-- "RAPSODIA PORTUGUEZA", de Figueredo
10) P RP 2.-- (4 caras)

POR ORQ. FILARMONICA DE BERLIN

- 229(G S X 3.-- "ESPAÑA", ~~rapsodia~~ rapsodia, de Chabrier, (2 c.)

POR ORQ. SINFONICA DE PARIS

- 76) G S X 4.-- "RAPSODIA NORUEGA", de Lalo (2 c.)

POR ORQ. FILARMONICA De BERLIN

- 14b) G S X 5.-- "RAPSODIA HUNGARA N° 2" de Liszt (2 c.)

A LAS 12,40 H.--

SOLOS DE PIANO

WILHELM BACKHAUS

- 147) G IP X 6.-- "INTERMEZZO EN LA MENOR" "INTERMEZZO EN LA MAYOR" de Brahms
X "RAPSODIA EN SOL MENOR", de Brahms

ALFREDO CORTOT

- 138) G IP X 8.-- "RIGOLETTO", ~~xx~~ Paráfrasis de Concierto, de Verdi-Liszt (2c.)

BENNO MOISEWITSCH

- ALBUM X 9.-- a) "CANCIÓN DE CUNA" b) "DANZA DEL OESTE DE FINLANDIA", de
Palmgren (1 c.)

LEOPOLDO QUEROL

- 141) G IP X 10.-- "PIEZAS ESPAÑOLAS", Cubana - Montañesa (Paisaje) de Falla
(2 c.)

0 - - - - 0

A LAS 13.-- H.--

Sábado, 12 agosto 1944

COMEDIAS MUSICALES (FRAGMENTOS)

- 271) P Z X1.-- "YOLA", "Sueño de amor" y "Marcha de la cacería", de Quintero por Celia Gámez y Alfonso Goda (2 c.)
- Album) X2.-- "DOÑA ARIQUITA DE MI CORAZON", "El reloj de la abuelita" y "Tus ojos brujos", de Alonso-Román, por Fc^o Muñoz, C. Páez, Lepe, y Bárcenas (2 c.)
- 285) P Z X3.-- "UNA RUBIA PELIGROSA", - "Rubia soy" y "No lo quiero" de Paso y Montorio, por Emilia Aliaga y Eduardo Gómez (2 c.)
- 281) P Z X4.-- "SI FAUSTO FUERA FAUSTINA", "Marchiña" "Contigo iré", de Heredia, Ochando, Quintero y Moralde, por Celia Gámez y Alfonso Goda (2 c.)
- 303) P Z X5.-- "UNA MUJER IMPOSIBLE", "No quiero un bebé" - "La calle sin un farol" de Paso-Montorio Rossillo, por E. Aliaga y F. Muñoz (2c.)

A LAS 13,45 H.--

FRAGMENTOS DE

"MARAVILLA", de

Quintero-Arozamena-M. Torroba

por: Luis Sagi-Vela, Maruja Vallojera, Teresita Silva, Angelita Duran, Coro y Orq.

- Album) X6.-- "Millonario de ilusión"
- 07.-- "Romanza de Elvira"
- 08.-- "Anita y Coraceros"
- 09.-- "Romanza de Manuela"
- 010.-- "Romanza de Rafael"

O - - - - - O

(12-8-44)9

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 14, -- H. --

Sábado, 12 agosto
1944

RITMOS Y MELODIAS MODERNAS

- 647) P B X1.-- "UN HOMBRE Y SU SUEÑO", de Burke, (por Orq. Tommy Dorsey
X2.-- "PODRIAS ARREPENTIRTE", de Cahn,)
787) P B X3.-- "TICA-TI-TICA-TA", de Prima, (por Hnas. Andrews
X4.-- "NO TE SIENTES DEBAJO DEL MANZANO", de Brown)
784) P B X5.-- "COMO PUEDO SABER SI ES VERDAD", de Lee (por Charlie Kunz
X6.-- "LUNA DISTRAIDA", de Burke)
828) P B X7.-- "LA MUJER QUE NO CREIA EN EL Amor", de Gannon (por Orq. Ambrose
X8.-- "DONDE ESTA MI AMOR", de Bennet)

~~422) X B X 0 X~~

CANCIONES ESCOGIDAS

- 422) P C X 9.-- "TRES MINUTOS ^{IN} FLORENCIA", de Piramo, (por Armando di Piramo
10.-- "MI COPLA", de Joves)
161) P C X11.-- "EL PRINCIPE GONDOLERO", de Coslow, -de Grever- por Roberto Rey
(2c.)
14) P C X12.-- "PAJARICO TRIGUERO", de Alonso-Ardavin (por Conchita Supervia
13.-- "DE LA SERRANIA", de Romero-Machado)
414) P C 14.-- "SEÑORITA", de Romberg, por (por Enzo Aita
15.-- "DAME DEL TUYO", de Taccani)

SOLOS DE VIOLIN

POR YEHUDI MENUHIN

- 52a) G IV 16.-- "ROMANZA ANDALUZA", Op. 22 Sarasate, ~~por Yehudi Menuhin~~
17.-- "DANZA HUNGARA N° 6 EN SI BEMOL MAYOR", de Brahms Brahms, ~~xxx~~

0 - - - - - 0

(12-8-44) 10

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 15.-- H.--

Sábado, 15 agosto 1944

ECOS REGIONALES

~~NAVARRA~~

- 8) P RN X1.-- "LEVANTATE PAMPLONICA", Diana de S. Fermin (por Manuel de Pamplo-
2.-- "COLLERON-CARBONERA", Jotas navarras, de Monreal)

17-

~~ARAGON~~

- 17) P RAR. X3.-- "Jotas cantadas a dúo", por Felisa Galé y José Otoz (2 c.)

~~SALAMANCA~~

- 64) P Bor. X4.-- "CANCION DE RONDA", de Torner, por Coro Misiones Pedagógicas

~~XXXXXXXXXXXX~~

- X 5.-- "CANCIONES ZAMORANAS", de Torner, por Coro Misiones Pedagógicas

- 40G C Orf. X6.-- "LAS FLORES DE MAYO", de Clavé, por Orfeón de Barcelona (2 c.)

- 3) P RC X7.-- "POR TIERRA DE CAMPOS", de Haedo, (por Real Coral Zamora
8.-- "JOTA", de Aetana)

- 33) G SE 09.-- "AIRES ESPAÑOLES" de Planas, por Orq. Hispánica (2 c.)

O - - - - - O

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 18.-- H.--

Sábado, 12 agosto 1944

FRAGM.

de

"LA ALEGRIA DE LA HUERTA", de CHUECA

Interpretados por: M.Melo, Juan Arnó y

Mary Isaura

Album)

- X 1.-- Preludio
- X 2.-- Coro y baile
- X 3.-- Canción de la gitana y relación de los festejos
- X 4.-- Duo (2 c.)
- X 5.-- Pasodoble y coro de vendedores
- X 6.-- Coro de beatas
- X 7.-- Jota

Hemos radiado Fragn. de "LA ALEGRIA DE LA HUERTA", de
Chueca

A LAS 18,50 H.--

DANZAS Y RITMOS

ORQUESTA OROZCO

- 327) P T X 1.-- "YAMBALI", de Gili-Orozco
X 2.-- "EL BARCO SE HA IDO A PIQUE", de Jofre-Tejada

ORQ. HARRY ROY

- 167) P T X 3.-- "POTPOURRI DE RUMBAS", (2 c.)

ENRIQUE BAEZ Y SU GRAN ORQ.

- 829) P B X 4.-- "OLVIDALA", de Jofre-Baez
X 5.-- "AIRES DE PORTUGAL", de Jofre-Legaza

BANDA REGIMIENTO INGENIEROS DE MADRID

- 35) P BE X 6.-- "CHIKUITA...QUE ME MAREO", de Gordo
X 7.-- "GALLITO", de Lope

O - - - - - O

(12-8-44)12

PROGRAMA DE DISCOS

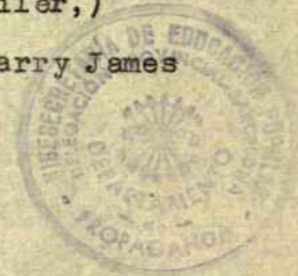
A LAS 19.-- H.--

Sábado, 12 agosto 1944

DANZAS Y RITMOS

- 858) P B X1.-- "ERES UN HOMBRE AFORTUNADO MR. SMITH", de Burke {por Hnas. Andrews
X2.-- "Y,Yi,Yi,Yi,Yi,", de Warren
- 863) P B X3.-- "EN LA SIMPATICA Taberna", de Bowne {por Milt Hert Trio
X4.-- "JESSIE", fox,
- 48) P B X5.-- "RIO RITA", (2 c.)
- 788) P B X6.-- "OTRA VEZ EN MI DULCE HOGAR", de Mills, (por Orq. Charlie Kunz
X7.-- "NO QUIERO INCENDIAR EL MUNDO", de Seiler,
- 870) P B X8.-- "DPURRI DUKE", de Mathews, (por Orq. Harry James
X9.-- "BACK BEAT BOOGIE", de James

0 - - - - - 0



(12-8-44)14

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 21.-- H.--

Sábado, 12 agosto 1944

EMISION CASTIZA

Radio en un programa de cámara

LOLA FLORES

- 735) P C X1.-- "LAS COSITAS DEL QUERER", de León-Quintero-Quiroga
X2.-- "LUNA Y SOL DE MARISMA", León-Quiroga-Serrapi

SOLO DE GUITARRA por "NIÑO RICARDO"

- 29) P IG 03.-- "ALEGRIAS"
04.-- "VARIACIONES POR GRANADINA"

LOLA FLORES

- 656) P C X5.-- "MANUEL LINARES", de Ojeda-León-Quiroga
X6.-- "BEBE-BEBE", de León-Quiroga

SOLOS DE GUITARRA POR "NIÑO RICARDO"

- 58) P IG 07.-- "ALMORADI", de Monreal-Serrapi
08.-- "AIRES DE TRIANA", gulerias

LOLA FLORES

- 746) P C 9.X-- "LA SUERTE DEL POLLO", de Quintero-León-Quiroga
10.X-- "A LA VELA, VELA", de León-Valerio y Quiroga

A LAS 21,35 H.--

RITMOS DE ACTUALIDAD

HERMANOS ANDREWS

- 789) P B X11.-- "AURORA", de Adamson
012.-- "MUSIC MAKERS", de Raye

ORQ. REALES FUERZAS DEL AIRE

- 864) P B X13.-- "PARADA DE LA CALLE DEL SUR", de Bauduc (1 c.)

MARIA LUISA GERONA

- 781) P B X14.-- "SOLAMENTE UNA VEZ", de Lara
015.-- "DIMELO TU", de Arquellades

CHARLIE KUNZ

- 786) P B X16.-- "QUIEREME MUCHO", de Roig
017.-- "A LOS MUCHACHOS UN BESO DE DESPEDIDA", de Loesser

ORQ. ARNE ~~DUPRE~~ HULPHERS

- 47577) A X18.-- "FOX" X "VALS", de ~~Kunz~~ Hulpfers (2 c.)

JIMMY DORSEY Y SU GRAN ORQ.

- 801) P B X19.-- "AQUEL TIEMPO", de Luna-Russell
X20.-- "TROPICAL MAGIC", de Warren

ORQ. ALDABERT LUTTER

- 10448) A X21.-- "BODA DE MILLONARIO", de Jaksch (2 c.),

(12-8-44)15

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 22.-- H.--

Sábado, 12 agosto 1944

FRAGMENTOS DE

"DON MANOLITO", de

SOROZABAL-F. Sevilla-Carreño.

por: A. García Martí, Josefina de la Torre, Manuel Gas,
Enriqueta Serrano, Coro y Orq.

- Album) X 1.-- "En la vida de casado"
X 2.-- "Matarenla"
X 3.-- "Ensalada madrileña"
X 4.-- "Dile..."
X 5.-- "Ni a la de tres"
X 6.-- "Maravilla campeón"
X 7.-- *Guerra*

Hemos radiado fragm. de "DON MANOLITO", de
Sorozábal

SUPLEMENTO

FRAGMENTOS DE ZARZUELAS

FELISA HERRERO - D. LFIN PULIDO

- 16) P Z 7.-- "MARIA la TEMPRANICA", de Moreno Torroba, G. del Toro, Gimenez
(2 c.)

CORA RAGA - MARCOS REDONDO

- 50) P Z 8.-- "Duo de "LA REVOLTOSA", de Chaf, - F Shaw, L Silva (2 c.)

ZORZANO - J. GARCIA

- 29) G Z 9.-- "LA PICARA MOLINERA", de Luna, Asenjo, T. del Alamo (2 c.)

O - - - - - O



PROYECCION DE AMERICA

discutida

Para comprender la tan ~~discutida~~ figura del Conquistador Francisco Pizarro, es utilísima la biografía que de él ha publicado Luis Manrique. Como visión global de Pizarro damos unos párrafos del citado libro:

"Figura capital, guión enhiesto de la legión gloriosa de descubridores, conquistadores y fundadores de pueblos que gestó, en los albores de la Edad Moderna, aquella España grande "en cuyos dominios no se ponía el sol", es ese extremeño ilustre, orgullo de los castillos, que, a falta de nombre documental, quiso elevar el ~~que~~le correspondía a alturas insuperables: Francisco Pizarro González, vástago de una familia en la que abundan los guerreros que dieron fama a la patria.

Mucho se ha hablado de él; docenas de libros han ido apareciendo en el mundo, desde los cronicones de Garcilaso, Cieza, Gómara, Herrera, hasta las más modernas biografías, compitiendo en la tarea de describir la vida y la obra del fundador del Perú español, españoles, peruanos y extranjeros. Y en el relato y en el análisis, se ha puesto más pasión, más doctrinarismo, que verdad, comprensión y buen acervo de humanidades. Prescott, Markhan, Tschundi. Uhle, Posnansky, Weiss, Lavillier, entre los extranjeros, se han situado, para enjuiciarlo, fuera del tiempo y de las costumbres. Otros se han dejado llevar de un sentimentalismo de filiación romántica reñido con las realidades de la época en que se producía la gesta maravillosa de Pizarro y los "trece de la fama".

Pizarro merecía ser estudiado con serenidad, sin entremezclarlo con las aventuras de sus dos hermanos Hernando y Gonzalo, tan dignos cada uno de biografías amplias y completas, por la calidad y el mérito de sus empresas. Francisco excede a todos sus hermanos en bizarría, en

12/VIII/44



UAB
Biblioteca General
i Hemeroteca General

ciencia de gobernante, en austeridad, en sentido religioso, en fidelidad castellana. Puede comparársele con un acero toledano: tiene en la Cruz su más firme asidero; en la rectitud, su línea de conducta; en la flexibilidad, su política; en el filo, lo tajante de sus resoluciones; en la punta, su inquebrantable voluntad de marchar siempre adelante. Nosotros hemos querido, más que ^{hacerle} ~~historial~~, resucitarle, darle vida, hacerle claro y evidente en sus acciones, para la generación actual; substraerle a la leyenda negra de aquende y de allende los mares; presentarle biológicamente a los curiosos de nuestro pasado más brillante, para convertirlo en estela luminosa de destinos y esperanzas nacionales.

No disimulamos sus defectos, pocos ciertamente: tuvo una constante debilidad por la familia paterna y esto le hizo perdonar intemperancias y vanidades de su hermano Hernando; protegió a sus familiares. Debía ser más severo con ellos, Pero, al caso vienen las humanidades: Francisco Pizarro es el niño olvidado por su padre, criado sin amor de su madre, en el más doloroso de los abandonos. Una infancia ruin, miserable, de trabajos duros, trasegando por dehesas y corralizas, sin que nadie cuidara de darle una cultura, por mezquina, por humilde que ésta fuera. Una soledad áspera ruda, sin calores afectivos, que le hace soñar en aquel día venturoso en que pueda mostrarse nimbado de resplandores personales ante los parientes que le desconocen. Llega este día suspirado: Pizarro cuenta treinta y cinco años más que el mayor de sus hermanos. Al recobrarles, ¿dejará de verles como unos hijos, de juzgarse como un padre de ellos, no sólo por la edad, sino por la senda dorada en que el Destino le sitúa, permitiéndole favorecer a todos? Este es su único pecado, que comete a la entrada de la senectud, cuando el corazón del hombre es más propicio a las dulzuras de la intimidad hogareña. Aparte este exceso cordial, comprobemos que no le domina la sensualidad, que no bebe, que no juega. Una línea, un ideal, un sacrificio com-

ponen la trinidad vital de ese castúo, intensamente castúo y extremeño. Así le contemplamos ajeno a todo otro amor que no sea el divino, aunque éste sólo lo comprenda con la torpe ingenuidad de un porquerizo analfabeto.

Y Dios le guía, le lleva la mano, para que su presencia en el Perú se efectúe en el momento preciso en que la conquista es inevitable, es decir cuando ~~van~~ los peruanos, minados por sus discordias civiles, anhelan algo, un milagro de sus dioses -ignoran el Verdadero-, que les reporte la paz, una vida nueva, una resurrección. Pizarro, sobre el caduco y ^{carcomido} ~~damado~~ imperio incaico, que barre con atisbos de gran político, funda el Perú de savia genuinamente castellana. De la oportunidad de la hora, señalada por Dios, parten sus aciertos. Ciudades, cabildos, catedrales, surgen de la mente creadora del caudillo en una floración rápida y asombrosa. El Perú le da su oro; Pizarro le entrega su sangre. Para más precio entronque, el hombre que no ha sentido el espolique de la carne, toma mujer peruana, de abolen-go imperial, Y no admite otra coyunda.

, Se abrumba su memoria acusándole de la muerte de Atahualpa y de Almagro, con más pasión que justicia. A Atahualpa le condenaron los parciales legitimistas de Huáscar y sus devastaciones por el país que pretendía domar. A Almagro, sus impaciencias y su pugna malhadada con Hernando Pizarro. Vindican al caudillo extremeño, las cláusulas de su testamento, en lo que afecta a su gratitud por el compañero de conquista. ¿Puede sentir animadversión hacia aquel a quien señala como curador de sus hijos y casi albacea testamentario, para después de su tránsito a la otra vida?

Observemos cómo, a través de los siglos, Perú recuerda con amor la personalidad del conquistador; cómo sus historiadores más preclaros y de más probada serenidad rinden a la labor del caudillo extremeño los máximos honores.

Por primera vez en su vida, Peiró fué puesto fuera de combate. Rodó por la lona, en el sexto asalto, tocado duramente por un golpe de Ferrer al cuerpo doblado de un "crochet" de derecha al rostro. A la cuenta de diez intentó incorporarse, aunque, a pesar de su esfuerzo de voluntad, ~~en~~ el "fuera" le sorprendió cuando ~~estaba todavía~~ ^{todavía} se apoyaba ~~estaba~~ con las manos sobre el tablado, en estado semi-inconsciente.

Así hubo de pagar Peiró, con tan amarga y estrepitosa ~~caída~~ ^{caída}, el tributo obligado a su inconsecuencia, a su lamentable olvido de que la dura profesión de boxeador exige un método de vida muy distinto al que ha ~~venido~~ ^{venido} siguiendo hasta ahora y que ha acabado por hundirle. Su fracaso de ayer no nos sorprendió lo más mínimo, ni creemos que llegase a sorprender a nadie. Y mucho menos a cuantos hemos sido testigos de las ultimas actuaciones de Peiró, en las que tan claro se echó de ver que la forma física del campeón de los mediano-ligeros distaba muchísimo de ser la que necesita quien sobre sí lleva la responsabilidad de ostentar un título de campeón nacional. Todos los defectos de tal índole que hubimos de advertir en las dos peleas sostenidas recientemente por Peiró con el gallego Eduardo López pudimos observarlos, también anoche, sensiblemente aumentados. Baste decir, como demostración clara e incontrovertible de nuestro aserto, que el peso de Peiró para el combate de anoche fué de 70 kilos 800 gramos. Casi dos kilos y medio más que Ferrer. ~~Este~~ Este dato bastará y sobrará para dar una idea de cuál fué el Peiró que anoche subió a la lona de Las Arenas: ~~Peiró~~ ^{Peiró} Fió, también ésta vez por lo visto, en su clase, enesa clase portentosa que lleva dentro, de pugil excepcional. Y pensó que como en tantas otras ocasiones bastaría esa clase y un leve esfuerzo para obtener la necesaria ventaja para ganar. Pero ayer le resultaron fallidos los cálculos. Ante sí tuvo a un hombre que -contrariamente a lo que ocurre con Peiró- ha acertado el camino de una decidida reacción, y -a juzgar por lo que hizo ya en su combate contra Martínez Perales y ayer mismo frente a E. Peiró- empieza a recordarnos -por fin- a aquel gran boxeador que prometía, ^{ser} cuando, sin complicaciones tácticas ni de ningún género, se lanzaba a una lucha abierta, sin cuartel, con ~~una~~ ^{gran} moral y entusiasmo y acababa imponiendo la descomunal contundencia de su pegada. ~~Ferrer~~ El Ferrer de ahora es totalmente distinto a aquel otro que, por espacio de tanto tiempo, pisó peligrosos caminos de decadencia. Vuelve a ser el Ferrer batallador por excelencia, al que un adecuado entreno ha devuelto todo su espléndido poderío físico. ¿qué podía ante ~~ese~~ ^{ese} él un ~~campeón~~ ^{campeón} ~~que~~ que, como ya dijimos antes, estaba muy lejos de presentar una preparación medianamente aceptable? Los hechos, sobre el ring, dieron una cumplida respuesta a esta pregunta. Peiró se defendió discretamente ~~en~~ mientras su sagacidad impidió que Ferrer forzase su guardia. ~~Peiró~~

Asido a su peculiar estilon a la contra, Peiró iba desarrollando su labor de siempre: manteniéndose a distancia para aprovechar el menor descuido del adversario y colocar su precisos y fuertes zarpazos. La distinta forma física en que uno y otro pugil se presentaron, hizo ~~nacer~~ nacer bien pronto la impresión de que el combate podía decidirse por la vía rápida. Cuestión tan sólo de que Ferrer alcanzase a ~~hacer~~ conectar un golpe en un punto medianamente vulnerable. Y así fué. Ferrer -que ha ganado, asimismo, en inteligencia para hacer sobre el ring lo que conviene- vió pronto que el talón de Aquiles de Peiró residía en ~~su~~ el cuerpo. Y ~~hacia~~ hacia allí dirigió sus golpes, hasta que acertó con uno de ~~fuerte~~ poderosa fuerza rematado con otro al rostro. Y se acabó Peiró.

~~Se habrá convencido ahora, después del grave tropiezo de anoche, de que le es totalmente necesario un cambio de conducta?.~~ Ojalá que así sea. Y celebraremos infinito que a partir de ~~ahora~~ ^{hubiese} impuesto Peiró el firme propósito de enmendarse y de darse a una vida en cuyo disciplinado método y austeridad halle el camino de retorno a aquella su espléndida ~~valía~~ valía de otros tiempos. Lo celebraremos infinito, repetimos, porque nos causa verdadera pena ver cómo y de qué modo tan lamentable se malogra un boxeador con aptitudes y condiciones para ser una figura ~~internacional~~ internacional de primer orden.

X X X

~~Fu~~ Paco Bueno venció a los puntos al francés Gaillard. Y le venció ~~por~~ por un margen abrumador de puntos. Lució el donostiarra su magnífica clase, su agilidad asombrosa, más propia de un peso pluma que de un medio-fuerte; y gracias a la absoluta superioridad que patentizó de principio a fin del encuentro, llevó el combate a su entero gusto. Pudo vencer por fuera de combate. Pero nos pareció advertir que ~~el~~ Paco no puso demasiado empeño en ello. Acaso porque quiso aprovechar los diez asaltos, él que ~~se~~ se ve obligado a permanecer casi siempre inactivo por falta de adversarios...

X X X

Se disputó el título de campeón regional de los pesos medios. Así, por lo menos, se anunció antes del combate entre Furné y Polo. Porque la verdad es que sobre el ring no acertamos a ver nada que nos recordase que había un título en disputa. ~~Así fué de incolora y~~ Así fué de incolora y carente de interés la ~~pelea~~ sosa pelea -que de tal no tuvo ~~ni~~ ni tanto así- librada por los dos mediocres boxeadores. Venció Polo por descalificación del tarrasense, que propinó a su adversario un golpe bajo en el décimo asalto. Un triunfo sin pena ni gloria por el que Polo se proclamó campeón.

X X X

Santandreu y Lorente libraron su tercer duelo. Y como los anteriores fué este choque una batalla sin cuartel, desarrollada en un ~~luchamiento~~ duro cambio de golpes, al conjuero del cual se crearon momentos de verdadera emoción que levantó al publico de sus asientos para tributar a los dos valientes púgiles clamorosas ovaciones.

El combate fué declarado nulo. Lo justo hubiese sido una victoria para Santandreu, que ~~aproximadamente~~ fué ligeramente superior a su antagonista y colocó más y mejores golpes.



LOS PROGRESOS CIENTÍFICOS
por
Manuel Vidal España

RADIO Y RAYOS X

Repetidas veces y al tratar de diversos asuntos hemos dicho que el universo se halla lleno de radiaciones y de ondas que nuestros sentidos no pueden percibir, pero que sin embargo existen desde que el mundo es mundo, teniendo sobre nosotros una influencia que no siempre estamos en condiciones de apreciar. Todos hemos observado el arco iris y sabemos que es producido por la luz blanca descompuesta, tal como si pasase a través de un prisma; los siete colores que lo forman van como se sabe del rojo al violeta.

Los rayos de color diferente emiten radiaciones que no todas son iguales y cuyos efectos sobre nuestro organismo son distintos. Pero más allá y más acá de estos rayos visibles a nuestra vista, existen otros que nuestros sentidos no perciben. De tal suerte las pesquisas de los sabios han conseguido determinar la existencia de rayos infra-rojos cuya acción calmante sobre los organismos se emplea en medicina. Más allá de los rayos violeta al extremo opuesto del arco iris existen los rayos ultra-violeta, algunos de los cuales son tónicos y su acción bienhechora se ejerce principalmente en los anémicos y criaturas débiles; otros matan los microbios y son utilizados en este sentido para la esterilización de las aguas.

Más lejos todavía que los ultra-violeta, en la gama de los invisibles, existen rayos de una mayor potencia todavía que tienen el poder de atravesar los cuerpos opacos. Son los Rayos X. Su descubrimiento ha tenido consecuencias prodigiosas, habiéndose llegado a construir aparatos que utilizando esta propiedad de los rayos X, permiten ver más o menos distintamente a través de los cuerpos opacos, según su espesor y su densidad.

Es por esto que cuando aquellos pasan a través de nuestro cuerpo, los huesos se proyectan en sombra sobre la pantalla o impresionan la placa fotográfica. En cuanto al plomo, se opone al paso de las radiaciones, utilizándose esta propiedad para precaverse contra los efectos de los rayos X cuyo poder destructivo es tan grande que ciertos radiólogos que los han empleado sin precaución, han sufrido graves accidentes que han exigido a veces la amputación de los miembros alcanzados. Por ello los médicos se protegen con la ayuda de planchas y guantes de plomo cuando manejan los aparatos productores de rayos X y las paredes de las salas donde están aquellos instalados se hallan así mismo recubiertas con chapas de plomo.

Existe la radioscopia o examen visual con la ayuda de los rayos X y la radiografía que es la fotografía de las sombras producidas por aquellos. En general los radiólogos determinan la naturaleza de la dolencia con la radioscopia y luego el examen de la radiografía permite al especialista obtener una imagen precisa de la lesión.

Estos rayos tan útiles y tan recientes han existido siempre sin embargo y a este propósito hay que destacar que los egipcios cuya civilización alcanzó gran desarrollo los presumieron quizá al sospechar



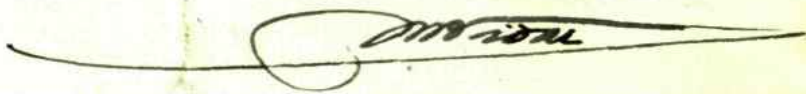
la existencia de ciertas radiaciones y también ^{la} la electricidad.

Los sacerdotes utilizaban, manteniendo ~~se~~ prácticas muy secretas, el fluido desprendido por determinados peces muy abundantes en el Nilo para una especie de curas eléctricas.

Aparte de estos rayos tal como repetidamente hemos indicado, existen todavía otros sumamente penetrantes cuya propiedad característica es la de destruir los tejidos vivientes a través de los cuales se propagan. Trátase de los que emite el radio, las radiaciones de cuyo cuerpo son tan activas que pueden ser causa de gravísimas quemaduras, producidas incluso a través de los vestidos, en las personas que lo manipulan sin tomar las debidas y necesarias precauciones. Los trabajos de los esposos Curie permitieron conocer sus efectos y como consecuencia de ello aplicarlo con éxito en medicina particularmente en la lucha contra el cáncer.

El radio se halla diseminado en estado sólido en pequeñísimas cantidades por toda la tierra, siendo muy difícil de extraer de las rocas donde se encuentra, por lo que se trata de un cuerpo muy raro y por consiguiente muy caro ya que un gramo de radio vale algunos centenares de miles de pesetas.

Los rayos X y estos otros producidos por la radiación del radio constituyen hoy por hoy desde el punto de vista médico los más interesantes de los muchos que se utilizan y ese por ello que aún siendo quizá los más divulgados hemos considerado interesante ocuparnos una vez más de los mismos.


---oooOooo---