

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.



Original
Radio

(13-8-44)

Guía-índice o programa para el **DOMINGO**

día 13 de **Agosto** de 1944

Mod. 310-IMP. MODERNA - Paris. 134

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas,-		
	"	Solos de órgano.	Varios	Discos
8h.15	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
8h.30	"	Capilla de Montserrat.	"	"
8h.40	"	Guía comercial.		
8h.45	"	Música de Bach.	Bach	"
9h.--	"	Fin emisión.		
10h.--	"	Sintonía.- Retransmisión desde la Iglesia del Sagrado Corazón. Misa para enfermos é imposibilitados que por su estado de salud no pueden acudir al Templo		
10h.30	"	Fin emisión.		
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas y Servicio Meteorológico Nacional.		
	"	Boletín informativo de la playa.		Locutor
12h.05	"	Fragmentos de "Maruxa".	Vives	Discos
12h.55	"	Boletín informativo.		
13h.--	"	Siguen: Fragmentos de "Maruxa".	"	"
13h.15	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
13h.55	"	Guía comercial.		
14h.--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.		
14h.01	"	Actuación de la Orquesta Amadeo Rovira.	Varios	Humana
14h.35	"	Guía comercial.		
14h.40	"	Tino Rossi y Conchita Supervía.	"	Discos
15h.--	"	Guía comercial.		
15h.05	"	Melodías y Ritmos.	"	"
15h.15	"	Sección de novelas policiales escenificadas, originales del Duende de la Co-	Varios	Discos
16h.--	"	Disco del radioyente.		
17h.--	"	"La hora sinfónica de "Radio Barcelona": Concierto n° 3 en Do Menor"	Beethoven	"
17h.45	"	"Don Juan," poema musical.	J.Strauss	"
18h.--	"	Bailables.	Varios	"
19h.--	"	Solos de violín, por concertistas españoles.	"	"
19h.15	"	Guía comercial.		
19h.20	"	Fragmentos de "Carmen".	Bizet	"
20h.--	"	Siguen: Fragmentos de "Carmen".		"
20h.20	"	Valses vieneses.	Varios	"
21h.--	Noche	Hora exacta.- Canciones escogidas.	"	"



UAB
Biblioteca de Comunicacion
y Hemeroteca General

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(13-8-44)2

Guía-índice o programa para el **DOMINGO.**

día 13 de **Agosto** de 194 4

Mod. 310-IMP. MODERNA - París, 134

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
21h.25	Noche	Guía comercial.		
21h.30	"	Resultados deportivos de la jornada.		Locutor
21h.35	"	"Recortes de prensa": Fantasía de imágenes mundiales.	A: Losada	Locutores
22h.--	"	"Curiosidades mundiales".		Locutor
22h.05	"	Concierto de obras españolas, por Orquesta Sinfónica de Madrid.	Varios	Discos
22h.25	"	Guía comercial.		
22h.30	"	Emisión de Radio Nacional.		
22h.50	"	Radio-Teatro de E.A.J.-1 Radiación de la obra: "María la Judía", por el Cuadro Escénico de la Emisora.	E. Marquina	Humana
01h.--	"	Fin emisión.		
.....				

(13-8-44)3

PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E.A.J. - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

DOMINGO, 13 de Agosto de 1944

.....

- X 8h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. ~~Arriba~~^{Viva} Franco. Arriba España.
- 0 - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
- X - Solos de órgano: (Discos)
- X 8h.15 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.
- X 8h.30 Capilla de Montserrat: (Discos)
- X 8h.40 Gufa comercial.
- X 8h.45 Música de Bach: (Discos)
- X 9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las diez, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

- X 10h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.
- X - Retransmisión desde la Iglesia del Sagrado Corazón. Misa para enfermos é imposibilitados que por su estado de salud no puedan acudir al Templo.

- X 10h.30 Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

- X 12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.
- X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
- X - SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.
- X - Boletín informativo de la playa.



Orquesta California (13-8-44)4

dirigida por Miguel CLANCHET
vocalista Enrique Cervantes

1.º Fox medio tiempo

" Rufi en mi cuarto "

Original de C. Planacosta

2.º Fox - canción

" Sueño nupcial "

Original de Victor Oleina
cantado por Enrique Cervantes

3.º Fox - lento

" A las 12 en punto "

Original de Carmelo Larrea
cantado por Cervantes

4.º Fox - medio tiempo

" Disco rayado "

Letra de José M.º Hierro
Música y arreglo de Luis Araque
cantado por el vocalista Enrique Cervantes

- ✓ 12h.05 Fragmentos de "Maruxa", de Vives: (Discos)
- ✓ 12h.55 Boletín informativo.
- ✓ 13h.— Siguen: Fragmentos de "Maruxa", de Vives: (Discos)
- ✓ 13h.15 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.
- ✓ 13h.55 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.
- Guía comercial.
- ✓ 14h.— Hora exacta.- Santoral del día.
- ✓ 14h.01 Actuación de la Orquesta Amadeo ~~ROVIRA~~: *California*

14h.35 Guía comercial.

14h.40 Tino Rossi y Conchita Supervía: (Discos)

15h.— Guía comercial.

15h.05 Melodías y ritmos: (Discos)

15h.15 Sección de novelas policiales escenificadas, originales del "Duende de la Colegiata":

(Texto hoja aparte)

.....

16h.— Disco del radioyente.

17h.— "La hora sinfónica de "Radio Barcelona": "Concierto nº 3 en Do Menor", de Beethoven: (Discos)

17h.45 "Don Juan", poema musical de ^{Ricardo} ~~Juan~~ Strauss, por Orquesta del Estado de la Ópera de Berlín: (Discos)

18h.— Bailables: (Discos)

19h.— Solos de violín, por concertistas españoles: (Discos)

19h.15 Guía comercial.

19h.20 Fragmentos de "Carmen", de Bizet: (Discos)

- 20h.— Siguen: Fragmentos de "Carmen", de Bizet: (Discos)
- 20h.20 Valses vieneses: (Discos)
- 21h.— Hora exacta.— Canciones escogidas: (Discos)
- 21h.25 Guía comercial.
- 21h.30 Resultados deportivos de la jornada. ~~xxxxxxxxxxxx~~
- 21h.35 "Recortes de prensa" Fantasía de imágenes mundiales, por ANTONIO LOSADA:
(Texto hoja aparte)
.....
- 22h.— "Curiosidades mundiales": (Desde E.A.J.15)
- 22h.05 Concierto de obras españolas, por Orquesta sinfónica de Madrid (Discos)
- 22h.25 Guía comercial.
- 22h.30 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL
- 22h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.
- RADIO-TEATRO DE EAJ-1. Radiación de la obra de Eduardo Marquina:
"MARIA LA VIUDA"
por el Cuadro Escénico de la Emisora.
- 01h.— Demos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

SOLOS DE ORGANO

- 3) G Or. X 1.-- "TOCCATA", de Gigout (por M.E.Commette)
 X 2.-- "TOCCATA". de Boelmann)
- 9) G Or. X 3.-- "NOEL", VARIACIONES, de Daquim (por M.Marcel Dupre)
 X 4.-- "DIALOGO", de Clerambault)

A LAS 8,30 H.--

Ø CAPILLA DE MONTSERRAT

- 79) G Cor X 5.-- "SALVE SOLEMNE", de Pérez Moya (2 c.)
 6.--
- 83) Cor. X 6.-- "KYRIE Y SANCTUS", de Victoria Siglo XVI
 X 7.-- "ANIMAM MEAM DILECTAM", de Victoria Siglo XVI

A LAS 8,45 H.--

MUSICA DE BACH

- 21) G Cor. X 8.-- "CANTATA N^o 4", por Orfeón de Barcelona
 22) G Cor. (4 caras)

0 - - - - - 0

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 12,-- H.--

13-8-448
Domingo, 13 agosto 1944

FRAGMENTOS DE
"MARUXA"

de VIVES - Frutos

INTERPRETADOS POR: Ofelia Nieto, Carlo Galèffi, Anibal Wela,
J. Ferré, Angeles Ottein, Orq. y Coro del
Teatro del Liceo de Barcelona.

- Album) X 1.-- Preludio y escena 1ª
X 2.-- Mirate en el espejo
X 3.-- Duo de Maruxa y Pablo (2 c.)
X 4.-- Golondron
X 5.-- Guarda Rufo que vienen los novios
X 6.-- Duo Rosa y Rufo (2 c.)
X 7.-- Duo Rosa y Pablo
X 8.-- Alma mía
X 9.-- Escena final 1er acto (3 c.)

HEMOS RADIAO FRAGMENTOS DEL 1er. ACTO DE
"MARUXA", de Vives

sigue a las 13.-- H.--

0 - - - - - 0

CONTINUAMOS CON

FRAGMENTOS

DE

"MARUXA", de VIVES

ACTO II

- Album) X 1.-- Preludio 2º acto (2 c.)
- X 2.-- "Que se lea la prima Rosa Si la señora quiere al pastor
- X 3.-- "Que se lea el señor que quiere al pastor Que la lea prima Rosa
- X 4.-- Tu no te vayas,
- 0 5.-- Yo no sé porqué estoy triste
- 0 6.-- Escena, baile y coro
- 0 7.-- Escena de la tormenta
- 0 8.-- Monólogo de Pablo
- 0 9.-- Escena final

Hemos radiado fragm. de "MARUXA", de Vives

0 - - - - - 0

(13-8-44)10

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 14.-- H.--

Domingo, 13 agosto 1944

CANCIONES VARIADAS ~~XRITMOS~~

MARIO VISCONTE

- 509) P C ~~X~~1.-- "AY MARIAUZ", de Quiroga, Valverde, León
- ~~X~~2.-- "LIMON LIMONERO", de Mostazo

LOLA FLORES

- 699) P C ~~X~~3.-- "COPLAS DE JOSE MARIA", de León-Quiroga
- ~~X~~4.-- "MI CABALLO", de Currito-Monreal-Serrapi

- - - - -

- 607) P C ~~X~~5.-- "EL NEGRO QUE TENIA EL ALMA BLANCA", de Montorio Torres
- ~~X~~6.-- "COLOMBIANA", de Camps-Montorio

- - - - -

ELSIE BAYRON

- 730) P C ~~X~~7.-- "LA GICOTEA", de Portela-Araque
- ~~X~~8.-- "AFRICA", de Portela-Bódalo

RITMOS

CONJUNTO TROVA

- 733) P B ~~X~~9.-- "AMAME UN INSTANTE", de Gea
- 10.-- "CHE, QUE CHICA, CHE", de López-Gea

MANOLO BEL Y SUS MUCHACHOS

- 628) P B 11.-- "EN UNA "MANUELA", de Morbelli-Filippini
- ~~X~~12.-- "EL GATO Y EL PAJARITO", de Jofre-Bel

ORQ. IBARRA

- 675) P B 13.-- "DESEO" de Fontela-Palacios
- 14.-- "POR QUE?", de Ibarra

A LAS 14,40 H.--

TINO ROSSI Y CONCHITA SUPERVIA

Rossi

- 674) P C 15.-- "EN EL JARDIN DE MIS SUEÑOS", de Poterat
- 16.-- "UN DIA TE DIRE", de Badet
- 556) P C 17.-- "ESCUCHAD LAS MANDOLINAS", de Scotto
- 18.-- "CATARI "CATARI", de Cardillo
- 507) P C 19.-- "SERENATA", de Toselli
- 20.-- "O SOLE MIO", de Capua

"Canciones Españolas" de Falla

SUPERVIA

- 634) P C 21.-- "POLO" de Falla
- 22.-- "NANA Cancion", de Falla
- 635) P C 23.-- "ASTURIANA" de Falla
- 24.-- "JOTA", de Falla



PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 15.-- H.--

Domingo, 13 agosto 1944

MELODIAS Y RITMOS

JOSEPHINE BRADLEY

- 862) P B 1.-- "VIGILA TU CORAZON", de Leeds
2.-- "ALAS DE PLATA EN LA NOCHE DE LUNA", de Towers

ELSIE BAYRON

- 779) P B 3.-- "JUNGLA", de Araque
4.-- "DISCO RAYADO", de Araque

AMBROSE Y SU GRAN ORQ.

- 811) P B 5.-- "LA DILIGENCIA", de Winstone
6.-- "LA CANCION DE ELMER", de Jurgens

TRIO HOT LIPS PAGE

- 837) P B 7.-- "MI QUISQUILLOSA NOVIA", de Feather
8.-- "OTRA MUJER", de Feather

EMILIO GOYA

- 511) P B 9.-- "OYE MI CANCION VIOLETA", de Klose
10.-- "AQUELLA NOCHE EN RIO", de Warren, por Elsie Bayron

ORQ. CAB CALLOWAY

- 382) P B 11.-- "TU TENIAS UNA HO-DO-DO", de Brown
12.-- "EADIE ERA UNA DAMA", de Sylva

ORQ. TEDDY WILSON

- 399) P B 13.-- "ESTOY PINTANDO LA CIUDAD COLORADA", de Newman
14.-- "DULCE LORENA", de Burwell

O - - - - O

DISCO DEL RADIOYENTE

- 729) P C ~~X~~ 1. ~~X~~ "LA MAJA DEL CAPOTE", de Kola-Castellano, disco solicitado por Isabel Herrero
- 736) P C ~~X~~ 2. ~~X~~ "MARAVILLA TRIANERA", de Guillamón-Alcántar, por M^aLuisa Benayas disco sol. por Montserrat y Alfredo Zaragoza
- 685) P C ~~X~~ 3. ~~X~~ "LA MORENA DE MI COPLA", de Jofre-Villegas, por Conchita Martínez, disco sol. por Juanita Font
- 433) P B ~~X~~ 4. ~~X~~ "MELODIAS DE BROADWAY", de Porter, por Orq. Tejada, disco sol. por Paquita (1 c.)
- 207) P C ~~X~~ 5. ~~X~~ "GITANA TURISTA", de Zarzoso, por Conchita Martínez, disco sol. por Nicolás Monforte.
- 587) P B ~~X~~ 6. ~~X~~ "CHIQUILLADAS", de Souza, por Hermanas Arveu, disco sol. por Magda y Manolito Peiró
- 481) P B ~~X~~ 7. ~~X~~ "PINOCHO", de Harlin, por Orq. Tejada, disco sol. por la niña Aurelia Donati
- 345) P T ~~X~~ 8. ~~X~~ "LA CUMPARSITA", de Rodríguez por Orq. Mantovani, disco sol. por Conchita Arnau y Juan Falco
- 489) P C ~~X~~ 9. ~~X~~ "VIOLETA", de Klose, disco sol. por Montserrat Pelegri y Pepe Garcia
- 571) P C ~~X~~ 10. ~~X~~ "BAJO MI CIELO ANDALUZ", de Jofre-Castellanos, por Estrellita Castro, disco sol. por Angela Giralt
- Album) ~~X~~ 11. ~~X~~ "Chibirí-Chibirí", de "LA TABERNA DEL PUERTO", de Sorozábal por Antonio Medio, disco sol. por Enriqueta y Antonio Vilanova (1 c.)
- 13b) G S ~~X~~ 12. ~~X~~ "RAPSODIA HUNGARA" N^o 2 de Liszt, por Orq. Mantovani, disco sol. por ~~Enciclopedia Puigjaner~~ M^aT^aBerenguer (2 c.)
- 31) P S ~~X~~ 13. ~~X~~ "LLEVANTINA", de Bou, por La Principal de La Bisbal, disco sol. por Pilarin
- 19) G S ~~X~~ 14. ~~X~~ "EL AMOR BRUJO", danza ritual del fuego" de Falla, disco sol. por Carmen Delgado
- ~~Enciclopedia Puigjaner~~
- 101) P V ~~X~~ 15. ~~X~~ "LA PRINCESA DE LA CZARDA", de Kahan por Orq. Los Bohemiss Vieneses, disco sol. por Maria Puigjaner
- 124) P V ~~X~~ 16. ~~X~~ "EL BARON GITANO", de Lehar, por Orq. Barnabas von Geczy, disco sol. por Maricel Lluch (2 c.)
- 170) G S ~~X~~ 17. ~~X~~ "LA CASA DE LAS TRES MUCHACHAS", de Schubert, por Orq. Dajos Bela, disco sol. por L.M. (2 c.)

0 - - - - - 0

NO ALTERAR ORDEN CORRELATIVO

Madrona y Jesús

"LA HORA SINFONICA DE RADIO BARCELONA"

"CONCIERTO N° 3" EN DO MENOR", de BEETHOVEN

por: Arturo Schnabel y Orq. Filar, de Londres

Album) X 1.-- Allegro con brio (~~XXX~~) (4 caras)

X 2.-- Largo (3 caras)

X 3.-- Rondo (2 c.)

A LAS 17,45 H.--

X "DON JUAN", poema ^{musical} ~~sinfónico~~ de ^{Ricardo} ~~Juan~~ STRAUSS

POR: Orq. Estado Op. de Berlin

83) G S 4.-- (4 caras)

SUPLEMENTO

325) G S 5.-- "DANZAS HUNGARAS", de Brahms, por Orq. Sinf. B.B.C. (2 c.)

0 - - - - - 0

Fin

(13-8-44)14

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 18.-- H.--

Domingo, 13 agosto 1944

BAILABLES

- 80) P B E X1.-- "RECUERDO A ESPAÑA", de Argelich (por Orq. Típ. Lizcano)
X2.-- "CHA CHA LEONOR", de Valdés
- 827) P B X3.-- "IMPRUDENCIA", de Ventura (por Orq. Miuras de Sobré)
X4.-- "CUANDO TE VAYAS" de Valle-Roberts
- 782) P B X5.-- "JEROMITO TROVADOR", de Acebedo-Leoz (por Orq. Casablanca)
X6.-- "CORTARME EL PELO", de Leoz
- 852) P B X7.-- "FIARME UN TRAJE POR FAVOR", de Valdivieso-Curras (por Orq. Car-)
X8.-- "RETORNO", de M. Campos, -León (los Martínez Campos
- 823) P B 9.-- "SUCEDIO EN SUN VALLEY", de Gordon (por Orq. Glen Miller)
10.-- "LA POLCA DEL BESO", de Gordán
- 61) P BE X11.-- "DOLORES LA PETENERA", de Quiroga (por Granada Orq. España)
X12.-- "MANOLETE", de Orozco-Celares
- 69) P BE X13.-- "SEÑA...ENCARNA", de Volart (por Orq.)
X14.-- "DON EPIFANIO", de Volart
- 158) P B X15.-- "CON MAURECIO", de Roul (por Orq. Gong)
X16.-- "RANCHERITA LINDA", de Mayoral
- 791) P B 17.-- "LA SERENATA DEL NIQUEL", de Remark (por Hnas. Andrews)
18.-- "EL CERDITO BOOGLIE WOOGLE", de Jacobs
- 861) P B X19.-- "DEBE DE SER VERDAD", de Barris (por Bing Crosby)
X20.-- "SE HONRADO CONMIGO", de Autry
- 796) P B X21.-- "NOCHE DE MAYO EN SEVILLA", de Ferriz (por Orq. Tejada)
X22.-- "RUMOR DE BESOS", de Ferriz
- 269) P T X23.-- "CABALLITO VOLADOR", de Cantabrana-Legaza (por Orq. Típ. Liz-)
X24.-- "AY MARIBEL", de Romero-Valdeés, cano

0 - - - - - 0

A LAS 19.-- H.--

Domingo, 13 agosto 1944

SOLOS DE VIOLIN

POR CONCERTISTAS ESPAÑOLES

CORVINO

- 77) P IV ~~X~~ 1.-- "ARIETA ESPAÑOLA", de Laserna
 2.-- "SERENATA ESPAÑOLA", de Chaminadé

JUAN ALOS

- 110) G IV ~~X~~ 3.-- "DANZA HUNGARA N° 5" de Brahms (1 c.)

CARLOS SEDANO

- 56) P IV ~~X~~ 4.-- "CANCION SIN PALABRAS", de Lotto
 5.-- "JOTA A MIGUEL FLETA",

A LAS 19,20 H.--

FRAGMENTOS DE

"CARMEN"

DE BIZET

POR: A. Pertile, A. Baracchi, A. Buades, I. A.

Tellini, E. Carmassi, E. Ticozzi. I. Mión

Coro de la Scãaa de Milán y Orq.

Sinfónica de Milán

- Album) ~~X~~ 6.-- Obertura
~~X~~ 7.-- Relevo de la guardia
~~X~~ 8.-- Coro de las cigarreras
~~X~~ 9.-- Habanera
~~X~~ 10.-- Dueto de la carta
~~X~~ 11.-- Seguidilla
~~X~~ 12.-- Canción gitana
~~X~~ 13.-- Canción del Toreador

sigue a las 20.hh.--

0 - - - - 0

CONTINUAMOS CON FRAGMENTOS DE

"CARMEN"

de Bizet

- Album) X1.-- Romanza de la flor
 X2.-- Aria de Micaela
 X3.-- Escena de la muerte (2 c.)

HEMOS Radiado Fragn. de "CARMEN", de Bizet

A LAS 20,20 H.--

VALSES VIENESES

ORQ. MAREK WEBER

- 126) G V X4.-- "VIDA DE ARTISTA", de Strauss
 X5.-- "OLAS DEL DANUBIO", de Ivanovici

ORQ. BOEHMISO VIENESES

- 117) P V X6.-- "AMOROSA", de Berger
 X7.-- "EVA", de Lehar

A LAS 20,35 H.--

RITMOS MODERNOS

- 501) P B X8.-- "AURORA", de Lago, (por Orq. Casabalcna
 X9.-- "LA CANCION DEL BOSQUE", de Owens,)
- 719) P B X10.-- "CASTIGO", de Orteu (por Maria Luisa Gerona
 X11.-- "SUEÑO AZUL", de Navas)
- 810) P B X12.-- "EXITOS POPULARES" dpor Fredy Gardner (2 c.)
- 860) P B 013.-- "EL CERO DE JUAN", de Davás (por Orq. Ambrose
 014.-- "QUERIDA", de Grosz)
- 720) P B 015.-- "UNA CANCION Y UNA ROSA", de Arquellades (por Orq. Casablanca
 016.-- "CINCO MINUTOS", de Halpern)
- 813) P B 017.-- "HIERBA MURMURADORA", de Doris (por Josephine Bralley
 018.-- "CORRE GOTA DE AGUA CORRE", de Gordon)
- 742) P B 019.-- "SI DICES QUE ME QUIERES", de Moro-Valero (por Orq. Casablanca
 020.-- "LA MUÑEQUITA", de Kennedy)

0 - - - - - 0

CANCIONES ESCOGIDAS

EMILIO LIVI

- 512) P C 1. ~~X~~ "FLORECITA DE AMOR", Brogi
 2. ~~X~~ "EN EL LUNGARNO", de Amarolla

MILIZA KORJUS

- 722) G C 3. ~~X~~ "FUNICULI-FUNICULA", de Denza (1 c.)
~~XXXX~~

TINO ROSSI

- 527) P C 4. ~~X~~ "TINOUCA - TAMBORITO", de Castagnaro
 5. ~~X~~ "GRANADA DE MIS AMORES", de Badet-Guerrero

LUCIENNE BOYER

- 521) P C 6. ~~X~~ "HABLAME DE TI", de Farge-Delettre -Emer
 7. ~~X~~ "TRAVESIA", de Simonnot

MIGUEL FLETA

- 176) G C. 8.-- "AY...AY...AY...", de Pérez (1 c.)

CONCHITA SUPERVIA

- 720) G C 9.-- "GRANADA", de Albéniz (1 c.)

TITO SCHIPA

- 553) P C 10.-- "VALENCIA"? de Padilla
 11.-- "AMAPOLA", de Lacalle

0 - - - - 0

CONCIERTO DE OBRAS ESPAÑOLAS

ORQUESTA SINFONICA DE MADRID

- 15) G S XI.-- "POLO GITANO", de Bretón (1 c.*
2re-
- 14) G SE X 2.-- "EN LA ALHAMERA", de Bretón (2 c.)
- 17b) G SE X 3.-- Intermedio de "LA REVOLTOSA", de Chapi
4.-- "RONDALLA ARAGONESA", de Granados
- 22d) G SE 5.-- "EL SOMBRERO DE TRES PICOS", de Falla (2 c.)

0 - - - - 0

de Adelardo Fernandez Arias "El dueño de la Bodeguita"

EMISION NUMERO DOS.

La emision de hoy lleva por titulo

EL SECRETO DEL TAKIR

Gong.

X (Musica de fondo)



ANIMADOR.- Estamos en New York y precisamente en el despacho del Director de la joyería de más importancia de la Ciudad, conocida en toda America y hasta en Europa, por poseer las piedras preciosas de más valor adquiridas en los mercados mundiales.....El Director habla con el Jefe de Ventas, de asuntos corrientes.....De pronto suena el telefono y.....

(Suena el teléfono)

ANIMADOR.- El director de la joyeria levanta el auricular del aparato telefonico, se lo aproxima al oído y dice.....

DIRECTOR.- Aquí la joyeria "WREN HERMANOS", ¿Y yo con quien hablo?.

(Con otro acento de voz que demuestra satisfacción, admiración y respeto al mismo tiempo). ¡Perfectamente, señor Embajador!...!No faltaba más!...!Ya estamos enterados de la boda de su señorita hija!....!Toda la prensa y todas las Estaciones de Radio la han comunicado!....Ya sabemos que la boda de su señorita hija será un acontecimiento en la sociedad de New-York.....?Como dice Excelencia?.....Indudablemente...Nuestra casa puede considerarse en joyas como la primera en los Estados Unidos....Aquí encontrará vuestra Excelencia todo lo que desee por difícil que sea el capricho de su señorita hija, segun me dice. Nuestra casa se honrará muchísimo pudiendo tener la ocasión de servir a vuestra Excelencia, y ya  que vuestra Excelencia quede absolutamente satisfecho.....Perfectamente Excelencia.....Aquí le esperamos, y voy a preparar

varios objetos de los que vuestra Excelencia me indique,
para que su señerita hija pueda elegir los que más le gusten..
.....Hasta ahora Excelencia.....Muy honrado Excelencia...

(Ruido peculiar del auricular que se cuelga o que
se coloca sobre una horquilla de un aparato te-
lefonico)

DIRECTOR.- (Con otro tono de voz y dirigiendose al Jefe de Ven-
tas) Es el Embajador de Inglaterra.

JEFE DE VENTAS.- Su hija se va a casar dentro de pocas semanas con
el hijo del millonario Mac Laugham, el industrial más rico
de los Estados Unidos.....Yo, como Jefe de Ventas, de la mejor
joyeria de la nación debo estar enterado de estos acontecimien-
tos sociales.

DIRECTOR.- Pues acaba de decirme por telefono, que desea él, ha-
cerle varios regalos importantes a su hija con motivo de su
boda, pero que quiere que su hija pueda elegir los regalos que
él le haga.....Y me ha advertido que su hija es caprichosa
y muy difícil.....Que hay pocas cosas que le agraden.....
Y que siempre se enamora de lo más valioso.

JEFE DE VENTAS.- Buena ocasión Director, si conseguimos venderle
esos aderezos de brillantes que pertenecieron al tesoro del
Imperio de los últimos Zares de Rusia, y que usted pudo ad-
quirir en Europa en su último viaje, habremos hecho un gran
negocio porque Lord Murray, que es el actual Embajador de
Inglaterra en los Estados Unidos, representa una de las fortu-
nas más poderosas de la Gran Bretaña.....Ya sabe usted que
todas las revistas ilustradas, cuando presentó sus credencia-
les en Washington al Presidente, publicaron el retrato del
Embajador y de su familia, y dijeron que Lord Murray era uno
de los hombres más ricos de Inglaterra.

DIRECTOR.- Entonces debemos aprovechar la ocasión, entre usted y

y debemos decir a esa señorita caprichosa, para que nos compre esos artículos tan difíciles de dar salida por el precio que representan.....Me refiero al aderezo de la zarina.... A la diadema.....

JEFE DE VENTAS.- Y a las perlas negras del Gran Mogol.

DIRECTOR.- Todo lo que tenemos ahí guardado por no encontrarse con prador capaz de arriesgar una fortuna a cambio de esas piedras preciosas.

JEFE DE VENTAS.- Por cierto Director....!Fijese que casualidad.... Aquí tiene usted en estas últimas revistas ilustradas que han salido hoy, los retratos del Embajador y de su familia..... Y esta es la hija que se va a casar.....Este es el novio...

DIRECTOR.- Ponga usted esas revistas sobre la mesita central del saloncito moderno donde recibiremos al Embajador y a su hija, como si estuviesen allí por casualidad, pues estoy seguro de que a la chica le halagará mucho encontrar estas revistas con su retrato y el de su novio, y ese detalle la pondrá de muy buen humor.

JEFE DE VENTAS.- Esa es una vanidad muy lógica y perfectamente justificable en una chica joven y enamorada, o aunque no esté enamorada, que se encuentre en vísperas de casarse con un hombre tan rico como el primogénito del multimillonario Mac Laughan.

DIRECTOR.- Pues saque usted de la cámara acorazada todo lo que crea que pueda impresionar a esa señorita, y preparelo en el saloncito moderno, porque el Embajador me telefoneó diciendo que dentro de poco su hija y él estarían aquí.

ANIMADOR.- Efectivamente, pasado algún tiempo llegaron al establecimiento famoso de "WREN HERMANOS" en el automóvil de la Embajadora que se detuvo en la puerta de la joyería, ante la expectación del público que al reconocer el automóvil del Embajador y a él y a su hija, por

haberse publicado su retrato en todos los periódicos y en los noticiarios de aquella semana, proyectados en todos los cinematógrafos, formaron un grupo compacto de curiosos, entre los que con paso solemne se trasladaron desde el automovil a la joyería, el Embajador y su hija Gloria, mientras el lacayo del soberbio automovil de la Embajada rígido, embutido en su librea con galones y cordones de oro, gorra en mano abría la portezuela con gesto solemne....El Embajador y su hija entraron en la joyería donde ya les esperaban en la puerta de cristales, el Director y el Jefe de Ventas del establecimiento...Penetraron todos en el saloncito moderno, donde efectivamente Gloria enseguida vió en la mesita central, las revistas ilustradas, y con alegría casi infantil exclamó.....

GLORIA.- Mira papá.....Nuestros retratos.....Y tambien el de Dago..

EMBAJADOR.-?A ver?.....que bien estás hija mía.....Tu sales siempre bien en todos los retratos.....Eres muy fotogénica,....

DIRECTOR.- Efectivamente la señorita Murray está en este retrato exactamente tal como es ella.

JEFE DE VENTAS.- Y vuestra Excelencia también....?Verdad Director que el señor Embajador está en este retrato magníficamente?.

EMBAJADOR.- Si.....Tambien yo salgo siempre bien en todas las fotografias.

GLORIA.- Bueno papá....Ya estoy impaciente por ver esos regalos que vas a hacerme.

EMBAJADOR.- Hija mía, el Director de este establecimiento famoso por el arte exquisito de las piedras preciosas que contiene, tiene la palabra.

GLORIA.- Entonces Director ?Quiere usted enseñarme algunas piedras engarzadas artísticamente?.....Algo nuevo....Algo que valga la pena.....A mi me gusta siempre todo lo original.... No me interesa lo que llevan los otros.

JEFE DE VENTAS.- Si a la señorita Murray le interesa un aderezo



que perteneció a la última zarina de Rusia, y que tiene un valor artístico enorme, aparte del intrínseco que constituyen las piedras.....

GLORIA.- Si....Tenga la bondad de enseñármelo....Siempre me han interesado todos los objetos de valor que pertenecieron al tesoro Imperial ruso.

DIRECTOR.- Pues ahora señorita Murray, nuestro Jefe de Ventas va a presentarle a usted varias piezas interesantísimas, pertenecientes todas al tesoro Imperial ruso.....Yo pude adquirirlas en Europa en mi último viaje, con gran dificultad y a costa de grandes sacrificios, porque mis colegas, los grandes joyeros de París Berlín y Londres, especialmente los ingleses, en una competencia fantástica subieron el precio de esos objetos hasta que yo superé la oferta.

EMBAJADOR.- Ya comprenderá usted Director, que yo no pienso regatear el precio de lo que en realidad valgan los objetos artísticos.

DIRECTOR.- Perdone Excelencia....No me he querido referir ni remotamente a.....

JEFE DE VENTAS.- ¿Que le parece a usted señorita Murray?. Sin contar el valor de las piedras, que como usted ve son magníficas, observe el trabajo artístico de la montura.....Esos engarzados maravillosos que constituyen cada uno una verdadera obra de arte.

GLORIA.- (Con admiración casi infantil) ¡Mira papá! Que magnífico es esto!...!Que joya más maravillosa!....Papá este aderezo me gusta mucho....¿Me lo regalas?.

EMBAJADOR.-¿Te gusta hija mía?.

GLORIA.- Muchísimo papá.....!Con delirio!....

EMBAJADOR.- Pues es tuya.

GLORIA.- (Con alegría y besando a su padre) ¡Gracias papá!...

¡Que bueno eres!....No sabes la alegría que me causas con este



DIRECTOR.- ¿Entonces puedo apartarlo Excelencia?

EMBAJADOR.- Naturalmente...Desde el momento en que a mi hija le ha gustado, yo no me puedo oponer a un deseo de mi hija.

JEFE DE VENTAS.- ¿Quiere usted examinar sin compromiso alguno, señorita Murray, esta diadema de brillantes, perlas y esmeraldas que tambien perteneció a la última zarina y que lució en la última recepción celebrada en la corte de San Petesburgo?... Es tambien una joya magnífica...y la señorita Murray, después de su matrimonio podría lucirla maravillosamente en las fiestas oficiales a que asista, y sobre todo en las que ofrecera la Embajada de Inglaterra en Washington.

GLORIA.- (Con asombro de niña) ¡Que maravilla papá... ¡Que joya más formidable!... ¿Para qué me ha enseñado usted esta diadema?... Resulta que me gusta casi más que el aderezo ... Dígame, Director ¿Podríamos cambiar el aderezo por esta diadema?

DIRECTOR.- Lo que usted quiera y como quiera señorita Murray, nosotros estamos aquí solamente para servirla.

EMBAJADOR.- Pero Gloria, criatura... ¿Qué cosas dices?... Parece mentira que no sepas la gran satisfacción que yo siento al ofrecerte estos regalos, con motivo de tu boda... Si te gusta esta diadema... ¡Te quedas con ella y en paz!

GLORIA.- Es que el aderezo, papá...

EMBAJADOR.- Y el aderezo tambien.

GLORIA.- ¡No papá, eso sería demasiado, estas dos joyas deben valer mucho y yo no quiero que...

EMBAJADOR.- Calla Gloria, hija mia, no seas criatura... Tú eres mi hija única y por lo tanto heredera universal de toda mi fortuna... Qué más da que yo ahora me gaste en un regalo que te haga... ¡La cantidad que sea!... si a mi muerte has de

heredar de todas maneras todos mis millones... Bueno, Director, entonces tenga la bondad de enviar al Consulado de Inglaterra estas dos joyas... Y ahora mismo le voy a firmar a usted el cheque con el importe de los dos regalos que le hago a mi hija y.....

GLORIA.- Papá... ¿Por qué has de hacer que te envíen al Consulado estas joyas, si nosotros nos las podemos llevar en nuestro coche/...Antes de ir tú a visitar al Alcalde de New York me dejas en el hotel, para que yo a mis anchas las contemple y las admire.

EMBAJADOR.- Bueno, hija mi, a como quieras... Pero yo creo que estarán más seguras en el Consulado, porque tratándose de joyas de tanto valor...

DIRECTOR.- En efecto, señorita Murray, hay que tener mucha precaución porque en todos los hoteles y sobre todo en los de mayor categoría... En los de lujo, hay maleantes elegantísimos que atisban continuamente y si olfatean una buena presa como constituyen estas dos joyas...

GLORIA.- Yo no tengo miedo, Director... Mi padre me ha enseñado desde que era muy niña a no tener miedo de nada ni de nadie... ¡Y si usted viese lo magníficamente que yo manejo una pistola! ¿Verdad, papá?.

EMBAJADOR.- Electivamente, mi hija lleva siempre en su bolso una pistola, y es capaz de meter todo el cargador en el corazón de un as de baraja a treinta metros.

JEFE DE VENTAS.- La felicito, señorita Murray.

EMBAJADOR.- Bueno, Director... ¿Quiere prepararme la factura y decirme qué cantidad escribo en el cheque?... Supongo que no tendrá usted inconveniente en aceptarme un cheque contra el Banco de Inglaterra.



DIRECTOR.- No faltaba más, Excelencia

JEFE DE VENDAS.- ¿Quiere usted señorita Murray que le haga un paquete con los dos estuches?

GLORIA.- Como usted ve, mi bolso es grande como se llevan ahora y dentro de él caben los dos estuches sin necesidad de que me los empaquete... Después de que yo admire bien las joyas en mi cuarto, las entregaré para que me las custodien en la cámara acorazada del Hotel.

EMBAJADOR.- Entonces, Director, cuál es la cantidad?

DIRECTOR.- Por haber adquirido la dos joyas simultáneamente, y por ser para usted, le dejaré las dos ensamblando el precio de la una con la otra, en la cantidad global de dos millones quinientos mil dólares.

GLORIA.- Papá, créeme que me arrepiento de hacerte gastar tanto dinero....

EMBAJADOR.- No digas tonterías, criatura... No puedes figurarte con el placer que yo firmo este cheque..

(Se oye el rasguear de la pluma escribiendo y firmando el cheque)

GLORIA.- Papá, qué contenta estoy con los regalos que me has hecho.

EMBAJADOR.- Aquí tiene usted el cheque, Director y espero verle en la boda de mi hija, para lo cual, si usted cree que tendrá tiempo le enviaré una invitación.

DIRECTOR.- Me honraré muchísimo, excelencia, asistiendo a la boda de la señorita Murray, a quien me permitiré rogar que acepte un pequeño obsequio que yo personalmente le llevaré cuando vaya a Washington para asistir a su boda.

EMBAJADOR.- Bueno hija mía... Y ahora vámonos porque el alcalde New York me está esperando.

ANIMADOR.- El Director y el Jefe de Ventas de la gran joyería "WREN HERMANOS", acompañaron hasta el automóvil de la Embajada a Lord Murray y a su hija Gloria, que llevaba apretado contra su cuerpo su gran bolso, en cuyo interior había encerrados los dos estuches que contenían las dos maravillosas joyas que en su tiempo pertenecieron al tesoro imperial ruso... El coche del Embajador de Inglaterra se alejó de la joyería... El grupo de curiosos que esperaban en la puerta se disolvió y el Director y el Jefe de ventas de "WREN HERMANOS" entraron al despacho contentos... El Director exclamó...

fuera fondo.

DIRECTOR.- Buen día... negocios como éste se hacen pocas veces... Llame al contable y dígame que ingrese el cheque del Embajador en una de mis cuentas corrientes...

ANIMADOR.- Según la prensa había publicado, el Embajador de Inglaterra y su familia pensaban pasar en New York una semana para adquirir algunos regalos con motivo de la boda de Gloria Murray, hacer algunas visitas oficiales el Embajador y asistir a varias reuniones que diversas familias de la sociedad más selecta de New York ofrecieron en honor de Lord Murray, su esposa y su hija, así como del joven Dago Laughan que había llegado en avión desde San Francisco donde residían sus padres acompañando a su futura esposa y padres políticos a todas partes... Como era lógico, al estar en New York la familia Murray, no podía faltar de asistir a una de las representaciones del Gran Teatro de Variedades "ROXY" en cuyo programa se destacaba la gran atracción de la temporada teatral neoyorquina, y que era "EL FAKIR YUSSAY", un indostánico auténtico que exponía al público un número de extraordinario valor artístico y en el que el fakir se acostaba sobre un lecho de clavos en punta; pisaba con sus piés desnudos hierros al rojo candente; se atravesaba varias

partes de su cuerpo con grandes alfileres, puñales y espadas, y por fin presentaba números de ilusionismo maravilloso con trucos indescifrables, haciendo experimentos con el público, de hipnotismo y de sugestion individual y colectiva en una forma nueva y fascinadora que se apoderó de la opinión pública hasta constituir la sensación del día en New York... Aquella noche, el Embajador de Inglaterra con su familia, en una localidad de preferencia, asistió al espectáculo... Al llegar el número del fakir Yussay, la gran sala del "ROXY" quedó a oscuras... Solamente un resplandor tenue se proyectaba sobre la gran cortina que cerraba la boca del inmenso escenario... El público impuso silencio con gran emoción...

(Siseo peculiar del público en la sala de espectáculos para imponerse silencio unos a otros con objeto de reconcentrar la atención en el escenario.)

ANIMADOR.- La orquesta preludia una melodía típica e indostánica...

X (Se oyen los primeros compases de la melodía de música india) 5892

FAKIR.- Respetable público, van ustedes a presenciar despues de varias demostraciones de fakirismo oriental que voy a ofrecerles, unos experimentos de ilusionismo y otros de hipnotismo sin truco alguno... La garantía de la autenticidad de mis experimentos me permite solicitar del respetable público que si se encuentran en la sala algunos doctores, algunas personas científicas que deseen molestar se subiendo al escenario, yo agradecería que en el número que crean oportuno, pues cuantas más personas técnicas que tengan conocimiento de lo que es la sugestión puedan observar de cerca mis experimentos, yo me encontraré más satisfecho,



porque deseo que nadie pueda dudar de que en mis experimentos no existe truco alguno y todo es absolutamente científico.

X (Aplausos nutridos) (~~Miramiento del público~~)

ANIMADOR.- El número del "FAKIR YUSSAY" se desarrolló entre el asombro de la concurrencia... Efectivamente, varios médicos y algunos investigadores científicos que se encontraban en la sala subieron al escenario para analizar de cerca los experimentos del fakir... Entre ovaciones delirantes el "FAKIR YUSSAY" fué desarrollando su número con sorpresas cada vez más inesperadas... Por último, como faceta final de su número prodigioso, el fakir anunció...

FAKIR.- Respetable público, y ahora van a presenciar un caso de sugestión colectiva... Ruego especialmente a las damas, que no se asusten pues lo que voy a presentar no ocurre, aunque durante algunos momentos todos los que se encuentran en la sala están persuadidos de que está ocurriendo... Maestro, tenga la bondad de acompañar musicalmente la invocación que voy a llevar a cabo, para que esta sala se transforme...

X (Se escucha una música que como una melopea, acompañará en música de fondo las palabras del fakir) 8933

FAKIR.- (Con voz grave y solemne y con acento de invocación, mientras se escucha la música de fondo) No estamos en el Teatro "ROXY" de New York... Reconcentrad toda vuestra atención, y como la sala está completamente a oscuras y no hay más luz que la que ilumina mi figura se proyecta absorbida por el fondo negro que ahora abarca toda la escena, y fijando bien vuestros ojos en mí ilumi-



nado por la luz del proyector, mirad despues en derredor de mi figura hacia el fondo negro... Fijaos bien... Ved que en el fondo negro surge ahora un horizonte... Observad la línea divisoria allá lejos al infinito que separa el cielo del mar... Ved el agua... Observad el mar... Vosotros estais en la orilla, en una playa, y yo tambien... Ahora las olas del mar se rompen en la plaza...

(X) (Ruido de olas)

FAKIR.- ¡Escuchais el rumor del agua, no sentís el olor típico del mar?... Pues fijaos bien... Ahora las olas se hinchan... El mar se encrespa... Las olas cada vez son mayores...

(X) (El rumor de las olas aumenta notablemente)

FAKIR.- ¡Ved! Las olas gigantes que llegan a la orilla con la subida de la marea se aproximan a nosotros y amenazan arrollarnos... Ya se acercan... Más olas... Ya humedecen nuestros piés...

(X) (Incremento del ruido de las olas)

FAKIR.- No tenemos salvación... Las olas nos arrollan... Nos cubrirán a todos... Aquella ola gigantesca será nuestra pernición... Ya está...

(X) (El ruido de las olas es inmenso) (Un grito de angustia general del público) — *Murmullo*

FAKIR.- (Con otra voz) Serenidad señores... Ya lo ven... No ha sucedido nada... Aquí estoy yo... Ahí estais todos vosotros... La luz de la sala que ilumina de pronto el local os demuestra que no ha habido olas... Ni agua... Ni nada... Que veis detrás de mi un telón de seda gris perla... Y os he demostrado, señores, de una manera científica, y sin trucos, cómo se puede hacer creer en un momento de peligro sembrando el pánico en un público de miles de espectadores como el

que tengo delante, porque todos sin excepción durante unos momentos han estado convencidos de que las olas del mar les arrollaban... Este es un experimento, señores, de sugestión colectiva... Muchas gracias, y hasta mañana.

X (Aplausos delirantes del público)

ANIMADOR.- El éxito obtenido por el "FAKIR YUSSAY" con sus experimentos científicos, confirmada la falta de truco por los doctores y los sabios que subieron al escenario para comprobar la veracidad de los experimentos producidos por el "FAKIR YUSSAY", hizo que aquella noche, como todas, el nombre del "FAKIR YUSSAY" corriese de boca en boca por todo New York... Al regresar al hotel donde se alojaban el Embajador de Inglaterra con su familia, estuvieron comentando la originalidad, la gracia y la maestría de aquel espectáculo ofrecido por el fakir indio... A la mañana siguiente después de haber ingresado en la cuenta corriente que en el "NATIONAL CITY BANK" tenía el establecimiento "WREEN HERMANOS", el cheque que le fué entregado la tarde del día anterior por el Embajador de Inglaterra, por tratarse de una cantidad tan elevada, el Banco preguntó por teléfono inmediatamente al Embajador británico si aquel cheque que había extendido contra el Banco de Inglaterra por valor de dos millones quinientos mil dólares podía negociarse cablegráficamente, o el Embajador tenía algún inconveniente en aquella operación... La pregunta que fué una precaución bancaria usual dió el siguiente resultado...

EMBAJADOR.- (Hablando por teléfono) Oiga ¿quién está al teléfono?... Aquí Lord Murray, Embajador de Inglaterra... ¡Ah! ¿Hablo con el Gerente del NATIONAL CITY BANK? Esa consulta que acaban de hacerme y que mi secretario tomó por teléfono debe de ser una equivocación... ¿Como?... Claro...

Aquí espero en el hotel a que me traigan el cheque para que lo vea yo...

ANIMADOR.- Apenas el Gerente de la "NATIONAL CITY BANK" terminó su conferencia telefónica con el Embajador de Inglaterra mientras ordenaba que el Jefe de Cuentas Corrientas en persona se trasladase al Hotel donde se alojaba en New York el Embajador de Inglaterra, para mostrarle el cheque depositado por "WREEN HERMANOS", el Gerente del Banco telefonó personalmente a la joyería explicando lo que había sucedido... El Director del establecimiento "WREEN HERMANOS", alarmadísimo, se dirigió en seguida al Hotel del Embajador de Inglaterra para solicitar ser recibido por él, con objeto de aclarar el equívoco que sin duda existía... En la antecámara del apartamento que el Embajador de Inglaterra tenía alquilado en el hotel neoyorquino, el Director de la Joyería "WREEN HERMANOS" se encontró con el Jefe de Cuentas Corrientas del "NATIONAL CITY BANK"... Ambos fueron recibidos al mismo tiempo por Lord Murray, que dijo después de saludarles...

EMBAJADOR.- Vamos a ver ¿Qué sucede?

DIRECTOR DE LA JOYERIA.- ¿Me permite vuestra Excelencia que yo recuerde la escena de ayer tarde, cuando vuestra Excelencia acompañado de su señorita hija honró mi casa y adquirió los dos objetos artísticos pertenecientes al Tesoro Imperial ruso?

EMBAJADOR.- ¿Pero que está Vd. diciendo? ... !Es posible que sea usted el Director de una casa tan prestigiosa como es la joyería "WREEN HERMANOS" !... Ni yo ni mi hija estuvimos ayer en su casa, ni hemos adquirido objeto artístico ni del tesoro Imperial ruso, ni de ningún tesoro... y sepa usted que está hablando con el Embajador de Inglaterra...

No tengo tiempo para perder en equívocos que... quién sabe con qué finalidades se han creado y...

JEFE DE CUENTAS CORRIENTES.- Me permite Excelencia... perdón si interrumpo a vuestra Excelencia... Yo soy el Jefe de Cuentas Corrientes del "NATIONAL CITY BANK" y he sido enviado aquí para presentar a Excelencia este cheque que la casa "WREEN HERMANOS" nos ha entregado para ser ingresado en su cuenta-corriente, y que como vuestra Excelencia puede ver, lleva la firma de Lord Murray.

EMBAJADOR.- ¿Mi firma?... A ver ese cheque... (Pausa) ... Este cheque ni le he firmado yo, ni esta es mi letra ni esta es mi firma...

DIRECTOR DE LA JOYERIA.- (Con temeridad y algo excitado) Perdona vuestra Excelencia, pero ayer delante de mí vuestra Excelencia... allí en la joyería firmó este cheque.

EMBAJADOR.- Hemos terminado... No puedo perder más tiempo... Pueden ustedes retirarse y ahora mismo voy a dar cuenta telefónicamente al Departamento Federal de Washington, de lo que sucede.

GLORIA.- Oye papá... ah, perdona... no sabía que tenías visita.

DIRECTOR DE LA JOYERIA.- Señorita Murray, usted dispense... ¿Recuerda usted cuando ayer tarde en mi joyería eligió usted para que su Excelencia se lo regalase, un aderezo y una diadema pertenecientes al tesoro Imperial ruso?

GLORIA.- (Rie a carcajadas) Ja, ja, ja... ¿Pero, papá, de qué me habla este señor?... ¿Qué es lo que me quiere decir?

EMBAJADOR.- Señores les ruego que...

ANIMADOR .- Cuando atónitos salieron juntos de las habitaciones que ocupaba en el Hotel de lujo más importante de New York, el Director de la joyería "WREEN HERMANOS" y el Jefe de Cuentas Corrientes

del "NATIONAL CITY BANK" se detuvieron en un rincón apartado de una de las salas de espera del lujoso hotel, para decir...

DIRECTOR.- ¿Qué opina usted de este asunto?... Yo voy a enloquecer.

JEFE DE CUENTAS CORRIENTES.- Mire usted, nosotros nos limitaremos a devolverle a usted el cheque y a considerarlo como no ingresado en cuenta-corriente... Ya comprenderá usted que nuestro banco no necesita mezclarse en una cuestión como ésta... Se trata de dos millones y medio de dólares... ¡Pero se trata del Embajador de Inglaterra!... Le compadezco a usted, Director.

DIRECTOR.- Comúniquenme ustedes por escrito la devolución del cheque acompañándolo, y yo inmediatamente me iré al Departamento Central de Policía, para denunciar el hecho...

JEFE DE CUENTAS CORRIENTES.- Le devolveremos el cheque y usted podrá hacer lo que le parezca... Pero le aconsejo que sea cauto y que reflexione bien sus actos... Se trata del Embajador de Inglaterra, de Lord Murray... reflexione bien antes de proceder.

ANIMADOR.- El Embajador de Inglaterra, desde el hotel donde se alojaba en New York telefonó inmediatamente con Washington explicando al Departamento Federal lo que había ocurrido... Se dieron las órdenes inmediatas y por lo pronto el Director de la Joyería "WRENN HERMANOS" fué detenido y el cheque de los dos millones y medio de dólares pasó a manos de la Policía... Un juez especial fué nombrado inmediatamente para ocuparse de aquel asunto... El Embajador de Inglaterra que tenía interés en que aquella cuestión se resolviera lo más rápida y perfectamente posible, dió toda clase de facilidades y proporcionó varios ejemplares de una firma, para que los peritos

calígrafos pudiesen cotejarla con la del cheque... Efectivamente, los peritos calígrafos pudieron sin vacilar presentar su informe rápidamente, asegurando que la firma auténtica del Embajador de Inglaterra era muy diferente de la que aparecía en el cheque en cuestión... El Director de la Joyería "WREEN HERMANOS" y el Jefe de Ventas de la misma, aseguraron en todo momento que el Embajador de Inglaterra y su hija Gloria habían estado en la joyería de "WREEN HERMANOS", y que el Embajador en presencia suya había firmado aquel cheque que les entregó, llevándose después las alhajas... Era aquel asunto desde el punto de vista jurídico muy difícil de resolver, nadie podía sospechar del Embajador de Inglaterra... Pero también era imposible creer que una joyería de tanto prestigio como la de "WREEN HERMANOS", con un historial intachable a través de muchos años, y un capital muy fuerte que ascendía a varios millones, pretendiera cometer un delito tan burdo como exteriormente representaba serlo, aquel que se trataba de esclarecer... Y el abogado del joyero, el mejor de los Estados Unidos, después de estudiar la cuestión dictaminó...

ABOGADO.- Yo estoy convencido de que el Embajador de Inglaterra ni su hija Gloria estuvieron en la joyería "WREEN HERMANOS" y por lo tanto no pudieron llevarse los objetos de valor del tesoro Imperial ruso, y tampoco pudieron entregar el cheque falso... Pero también estoy convencido de que el Director de la joyería "WREEN HERMANOS" dice la verdad y no ha pretendido cometer delito alguno... Por lo tanto, hay que suponer que un delincuente con su cómplice fingiéndose el Embajador de Inglaterra acompañado de su hija, fué quien en un coche con las insignias de la Embajada Inglesa, cometió el delito en la joyería "WREEN HERMANOS"... Pero, ¿quién

es ese delincuente que de una manera tan maravillosa se caracterizó, así como su cómplice femenino, en una forma que ni el Director de la Joyería, ni el Jefe de Ventas pudieron dar razón de la personalidad del Embajador de Inglaterra y de su hija, cuyos retratos observaban mientras hablaban con ellos en las revistas ilustradas que sobre la mesita del saloncito moderno les ofreció la ocasión de poder confrontar las imágenes gráficas con las personas que tenían delante?

ANIMADOR.- El Abogado del joyero con una perspicacia maravillosa, manifestó al Jefe Superior de Policía sus sospechas y preparada la trampa el autor de aquella estafa importante cayó en la red sin darse cuenta... En el teatro "ROXY" todas las noches el público aplaudía frenéticamente al "FAKIR YUSSAY" ... Aquella noche mientras el artista estaba en escena, realizando sus trucos en unión de sus ayudantes, la Policía abrió el camarín del artista con una llave maestra, y registrando su equipaje, de aspecto corriente, pues en su insignificancia estaba la cartada... Entre ropa sucia, en un rincón de un baúl, se encontraron el aderezo y la diadema del tesoro Imperial ruso... El Inspector Mudd, encargado de aquel servicio... después de haber enviado por un sargento y varios agentes, las joyas al Departamento Central de Policía, en cuya cámara acorazada se guardaron inmediatamente, esperó con varios agentes dentro del camarín del artista a que el "número" terminara, y cuando el "FAKIR YUSSAY" con su ayudante femenino principal, regresando de la escena penetró en su camarín, el Inspector encañonando al artista con su pistola, ordenó...

INSPECTOR.- ¡Arriba las manos!...

FAKIR.- (Con la misma voz del diálogo en el papel de Embajador de Inglaterra) ¿Pero, que sucede?

INSPECTOR.- Se acabaron los números ilusionismo, Fakir Yussay... Sargento Blak, ponga usted las esposas a este hombre y a su cómplice, esa señorita.

AYUDANTE FEMENINO DEL FAKIR.- (Con la voz de Gloria en el primer diálogo) Pero... ¿Qué sucede?... Esto es un atropello.

INSPECTOR.- Por lo pronto vamos todos al Departamento Central de Policía, y allí aclararemos el misterio.

ANIMADOR.- En el despacho del Jefe Superior del Departamento Central de Policía de New York y en presencia del abogado del joyero, que fué quien tuvo la sospecha ^{que} de aquel delito fué cometido por el "FAKIR YUSSAY", se encontraron el joyero detenido y el Jefe de Ventas de la joyería, a quienes se les presentaron la diadema y el aderezo encontrados en el equipaje del artista.

JOYERO.- Sí... estas son las joyas de mi casa.

JEFE DE VENTAS.- Perfectamente, éstas son.

INSPECTOR.- Fakir Yussay, hemos comprobado las huellas digitales tuyas y las de esta señorita, que en el teatro figura como ayudante suya para poder ser identificadas con algunas huellas de las obtenidas en el cheque falso... Habiéndose enviado sus huellas a diferentes jefaturas de policía, Londres, París, Berlin, Viena y Roma, coinciden en reconocerlas descubriendo a su autor con el famoso delincuente internacional Julio Arditti, de origen siciliano, que ha cometido estafas a la alta escuela en grandes capitales del mundo.

FAKIR.- Bueno, no perdamos tiempo, yo soy... Y como cuando juego sé perder, esta vez he perdido y voy a confesar la verdad.

INSPECTOR.- Será lo mejor que haga, ya que los objetos han sido recuperados... De esa manera aquí en los Estados Unidos expiará el delito perpetrado y como no ha habido lucro, porque los objetos han vuelto a su dueño, la expiación del delito, de acuerdo con nuestras leyes. le proporcionaré una condena corta... Pero luego tendremos que entregarle a usted a otros países que le reclaman, y que ya han iniciado los expedientes de extradición.

FAKIR.- Eso ya lo veremos...

INSPECTOR.- ¿Confiesa usted, entonces, llamarse Julio Arditti... ser siciliano de origen, y haber cometido varias estafas de alta escuela, en diferentes capitales del mundo?

FAKIR.- Sí, Inspector... Y ahora voy a contarles cómo realicé esta operación que, de no haberla ustedes descubierto, hubiera sido muy importante para nosotros.

INSPECTOR.- ¿Esta señorita, qué parentesco tiene con usted?

FAKIR.- Es mi hija auténtica, y mi cómplice, como es lógico.

INSPECTOR.- Lógico no, Arditti.

FAKIR.- Lógico, Inspector, desde nuestro punto de vista...

Los dos trabajamos para nosotros y el "número" en el teatro es nuestra cohartada... Recorremos el mundo contratados por los mejores teatros de las grandes capitales que nos pagan los viajes y sueldos magníficos que nos sirven para satisfacer las cuentas de hotel... Nuestro éxito nos tiene alejados de toda sospecha... Por cierto, ¿Cómo han podido ustedes sospechar de nosotros?

ABOGADO.- Contemplando como espectador su "número", al analizar aquella parte del espectáculo que usted practicó en el experimento de sugestión colectiva, sospeché que quizá podía usted haber utilizado ese mismo procedimiento para...

FAKIR.- Perdona que le interrumpa... le felicito por su perspicacia... Así ha sido... Planeando el "golpe"... Estudiados todos los detalles... Adquirí un coche igual que el del Embajador de Inglaterra, por la forma y color de su carrocería... Era fácil añadirle la chapa de "Cuerpo Diplomático", el banderín, etc.... Mis criados, cómplices míos, como es lógico, también disfrazados con las libreas iguales que los del chofer y lacayo de la Embajada Inglesa, secundaron mi plan... La noticia publicada por los periódicos del paseo del Embajador de Inglaterra durante algunos días por New York, facilitó la operación que ya había proyectado... Supe que la tarde que yo dí mi "golpe" el auténtico Embajador estaría ocupado por una conferencia oficial en el despacho del Alcalde de la Ciudad... Para mí fué facilísimo el telefonar directamente al Director de la joyería "GREEN HERMANOS" anunciándome como el propio Embajador de Inglaterra, y advirtiéndole que iría para adquirirle los regalos que le pensaba hacer a mi hija... El resto fué facilísimo... Yo tengo una facilidad extraordinaria para las caracterizaciones, y mi truco copiando un retrato del Embajador de Inglaterra cuya fisonomía y porte imité perfectamente... Mi hija, como ustedes ven, tiene facciones regulares, puede también caracterizarse como quiere para imitar la fisonomía de una muchacha de su edad... Ella y yo pudimos reproducir exactamente los rostros del auténtico Embajador de Inglaterra y de su hija Gloria...

GLORIA.- Y el "golpe" fué lo más sencillo... Mi padre con su presencia de ánimo y mi naturalidad, pudo conseguir inmediatamente ese estado de sugestión colectiva que ustedes han

presenciado en el Teatro "ROXY", y que en el saloncito moderno de la joyería "WREEN HERMANOS", era mucho más fácil desarrollar... Precisamente comparando los retratos de la revista ilustrada con nuestra figura... En aquel saloncito moderno, aquella media luz velada y elegante, con la que ya contábamos nosotros, favorecía la comparación muda y casi mental de estos señores al observar los retratos de las revistas que reproducían al verdadero Embajador y a su familia, y comparándoles con nosotros... Y aquel estado de sugestión colectiva en que se encontraron sin darse cuenta el Director y el Jefe de Ventas de "WREEN HERMANOS"...

Hizo el milagro.

INSPECTOR.- Pero usted, Director de la casa "WREEN HERMANOS", ¿Cómo pudo entregar los objetos sin recibir metálico, aceptando un cheque?

FAKIR.- Pero, Inspector, la menor vacilación del joyero en aquel instante, de haber sido el comprador de sus joyas el Embajador auténtico, le hubiese costado la pérdida del negocio y quizás alguna represalia.

DIRECTOR DE LA JOYERIA.- Claro... ¿Cómo iba yo a dudar de la solvencia de un cheque de Lord Murray, Embajador de Inglaterra?

FAKIR.- Tratándose de personajes que no pueden frecuentarse de cerca, como las grandes figuras políticas o diplomáticas, es muy fácil para nosotros los profesionales de estas operaciones, el crear en nuestras víctimas ese estado de sugestión que facilita nuestros ~~MEJORES~~ "golpes" audaces.

INSPECTOR.- Bueno, pues ahora...

FAKIR.- A comenzar el cumplimiento de mi condena... Y luego ya veremos.

C13-8-44747

ANIMADOR.- Y así termina la historia de aquel delito ingenioso que la

prensa de los Estados Unidos había titulado "El ~~misterio~~ ^{Secreto} del Fakir"

... En nuestra próxima Emisión ^{del domingo próximo día de la misa} ~~que recomendamos a nuestros radiocen-~~

^{hor} ~~tes que escuchan,~~ radiaremos la NOVELA ~~del misterio del Fakir~~, que

se titula.....

El misterio de dos vidas

=====

Marcha.

Saludo

SONIDO: GONGS, del DISCO

(13-8-44)42



Locutor: Recortes de Prensa. Fantasia de imagenes mundiales por Antonio Losada. Emision numero 112
Barcelona, 13 de agosto de 1944.

SONIDO: MARCHA. MUSICA FUERTE UNOS MOMENTOS.

Locutora: Si tuviera usted qué declararse...?qué lugar del mundo escogeria..?

Locutor: ¿La torre Eiffel? No... demasiado balanceo... ¿El danubio? No. Muy humedo. A lo mejor cuando digo..."Te quiero"...se despierta mi reumatismo y... No sé, no sé. Deje que piense.

SONIDO: MUSICA FUERTE SOLO UNOS MOMENTOS, Disco numero UNO

Locutor: ¡Ya sé! EL EMPIRE STATE BUILDING, el mayor rascaicelos del mundo.

Locutora: ¡Otro influenciado por la pelicula TU Y YO!

Locutor: ¿Usted se imagina la poesia de un "rendez-vous" en aquella azotea? La cita queda concertada a las ocho de la tarde... Llego yo... Se han estropeado los ascensores. Subo, CIENTO DOS PISOS... una vez en lo alto, espero a mi amada durante tres cuartos de hora... Ella no viene. Me asomo y desde lo alto la veo tomando un aperitivo en el bar de enfrente con el Rey de las Espinacas. ¿No es maravilloso?

Locutora: En el cine aparece el Empire State Building, usted me habla del Empire State Building, la gente comenta con admiracion el Empire State Building, pero... ¿alguien sabria darme detalles completos de este monumental edificio?

Locutor: Claro que sí... Es muy alto. Construido con piedra y ormigón. No tiene balcones... Se balancea y... Unas vacaciones sin Empire State Building, son vacaciones perdidas.

Locutora: En cuanto llega usted a la Quinta Avenida, entre las calles 33 y 34, a mano izquierda...

Locutor: ¿Subiendo por la Rambla?

Locutora: No. Dos travesias mas abajo de la calle Fernando, ve usted un edificio que ocupa una manzana entera. Mide 375 metros o sea que es 75 metros mas alto que la Torre Eiffel de Paris.

Locutor: Tiene 102 pisos...

Locutora: 86 en el cuerpo del edificio; 14 en la torre y dos subterraneos... Para darle idea de su altura coloque usted siete telefonicas de Madrid, una encima de otra.

Locutor: Exactamente como ya la decia. Alto, muy alto... Con ventanas, puertas, pisos y...

Locutora: Y costó 55 millones de dolares. Viven en el mismo, VEINTICINCO MIL INQUILINOS...

Locutor: ¡Calcule usted el escandalo que habrá allí por las mañanas cuando todas las criadas cantan eso de... "La caravana, con sus cantos y risas... Mi caravana..." ¡De miedo..!

Locutora: No. En general, los pisos estan destinados a despachos y oficinas. Dan vida a mas de 40.000 personas y se calcula que diariamente desfilan por allí, en asuntos de negocios 80.000 almas.

Locutor: ¡En un edificio vive una poblacion entera! Comprendo ahora que fueran instalados en el mismo 64 ascensores. La verdad es que estoy mareado...

Locutora: ¿Por la altura?

Locutor: No. Por las cifras. Juega usted con los miles como yo al parchís.

Locutora: No he terminado aun. Tiene cinco puertas de entrada. Seis mil ventanas. Se emplearon en su construccion **SESENTA MIL** toneladas de acero; otras **SESENTA MIL** de piedra. **DIEZ MIL** de mármol. **DIEZ MILLONES** de ladrillos. **SEISCIENTOS MIL** metros de cable electrico. **CIENTO SESENTA MIL** de tubería, y **TRESCIENTAS CINCUENTA MIL** bombillas...

Locutor: Seis mil ventanas, ciento dos pisos, diez millones, quince millones, veinte mil millones...

Locutora: ¿Cree usted que es muy romantica esa mole? ¿Sigue todavia empeñado en decir "I love you" en la azotea del Empire State Building...? ¿Porque esta tan callado..? ¿En que piensa usted..?

Locutora: Estaba pensando en Sevilla... en una callejuela sevillana a la luz de la luna...

SONIDO: **MUSICA FUERTE UNOS MOMENTOS DISCO NUMERO DOS**

Locutor: A lo lejos, el rasguear de una guitarra... Cerca, una casa menuda, muy blanca, como una paloma dormida en la noche; y en la reja sonriendo una mujer y un dosel de claveles rojos... La calle solitaria; el cielo abrumado por mil luceros. Es mas humano. Es mas bella la quietud y el reposo porque las almas se encuentran mejor... Y si al declararme distraido digo a la andaluza, "T,estimo noia"... No me importa que ella conteste, "Resalao... ¡se te ha pegado el acento catalan!".

SONIDO: **MUSICA FUERTE UNOS MOMENTOS xilofon DISCO NUMERO TRES**

Locutora: ¿La mando una postal con una vista del Tibidabo... o cree usted mas interesante un dibujo alegorico...?

Locutor: Soy del parecer que no la felicite usted.

Locutora: ¡Pobre señora! ¡Ha cumplido setenta y dos años!

Locutor: ¿La **MISTINGUETT** setenta y dos años? Como dicen los tenores de zarzuela: "¡Vana ilusion..! Con musica de Vives. La Mistinguett no tiene setenta y dos años..."

Locutor: ¿Mas todavía..? No irá usted a decirme que nació un siglo antes de la Era Cristiana.

Locutor: Muy al contrario. La Mistinguett, como muchas otras, han adoptado un nuevo procedimiento. Confesar mas años de los que tienen en realidad, consiguiendo, ademas de admiracion, respeto... Uno las ve en el teatro cantando y bailando y no se puede por menos que exclamar..."¡Caramba! Pobre anciana... Setenta y dos años...Y saltando a la comba en un escenario!

Locutora: El 31 de diciembre de 1943, la Mistinguett se presentó en un teatro de tercera categoria, el ALHAMBRA. La obra elegida para su presentacion fué discreta. Muchas cortinas, alegando modernismo, pero en verdad era un pretexto para ahorrarse decorados.

Locutor: El argumento, era muy parecido al de LA VIOLETERA, limitandose a escenificar algunos momentos de la vida de la celebre "vedette"... De su vida artistica, claro, ~~de lo contrario la censura la prohibe~~. La revista comenzaba de la forma siguiente.

Locutora: Entra la Mistinguett con sus 72 años a rastras... La orquesta ataca un redoble de tambor mientras el publico cuenta los años de la estrella uno por uno. Si la cifra no es completa les devuelven el dinero de la localidad.

Locutor: Y entonces, con la sonrisa H-Z. y la mirada X-44, se acerca a un actor que representa un presario y le dice:

Locutora: "Buenas noches, señor..." - Esto en frances, naturalmente, pero si lo digo en frances no se enteran ustedes ni los del pais vecino. - "Vengo a ofrecerle una idea para montar una revista..." "Una servidora imita muy bien a la Mistinguett cuando era joven. Ademas le resultaré mucho mas economica. Soy nueva en el teatro... Para trabajar preciso tan solo una cortina, un farol y un acordeón..."

Locutor: ¿"tienes bonita voz"?

Locutora: Si, señor".

Locutor: Y para demostrarselo le enseña las piernas. Mistinguett tendrá la edad que supongan unos y que declare ella, pero lo cierto es que sus pantorrillas no han envejecido.

Locutora: Con un aplauso unanime iniciado por la clique, coreado por la claque y seguido por la clique, canta la cancion que la hizo famosa: "C'est mon home".

Locutor: El fracaso del dia del estreno se convirtió en un exito al cabo de unas semanas. Del teatro Alhambra pasó al Etoile, en donde se encuentra actualmente, ~~permitiendo que los "boys", en diversos cuadros coreograficos, la tiren de un lado a otro del escenario, como si fuera una chiquilla de quince años.~~

Locutora: Todas las noches, terminada la representacion, se ve obligada a dirigir la palabra al publico, quien la colma de aplausos y ramos de flores. Es la eterna paradoja del teatro. Una

Locutora: obra rechazada en su estreno, alcanzó las mil representaciones. Una estrella apagada ha vuelto a triunfar.

SONIDO: MUSICA FUERTE xilofon MUSICA DISCO NUMERO CUATRO

Locutora: ¿Que me cuenta, señor Brown?

Locutor: Que para evitar las colas y adquirir pronto billetes de ferrocarril solo hay una solución. Llamarse Josefina y mirar a los Jefes de expendeduría con miradas a lo Hedy Lamarr.
(GONG)

Locutora: ¿Que me cuenta, señor Brown?

Locutor: Que han aparecido algunos bailables inspirados en melodias y ritmos regionales. ~~Rox-trot gallego; sardanas en blues. El hecho es tan reprochable como que conviertan en jazz una obra de Beethoven.~~ (GONG)

Locutora: ¿Qué me cuenta, señor Brown?

Locutor: Que el cincuenta por ciento de las personas que viaja en tranvia o no saben leer o estan amodorradas por el calor. Van colgados en los estribos, se apretujan barbaramente en las plataformas de los coches y el pasillo interior, casi vacío. (GONG)

Locutora: ¿Qué me cuenta señor Brown?

Locutor: Que Barcelona se parece cada dia mas a Madrid. Los cafés estan siempre llenos. Incluso por la mañana. Eso tiene dos significados. Que hay mas dinero y menos ganas de trabajar.

Locutora: ¿Que me cuenta, señor Brown?

Locutor: Que la crisis teatral es un mito. Cuando un espectáculo interesa, en plena canícula veraniega, achicharrándose, el publico llena los locales.

SONIDO: MUSICA FUERTE xilofon DISCO NUMERO CINCO

Locutora: Curiosidades de Hollywood.

Locutor: Greta Garbo es la actriz que menos ha hecho en favor de las tropas americanas.

Locutora: Las que han colaborado con mas frecuencia, GRER Garson y Marlene Dietrich.

Locutor: La estrella que ha sido peor tratada por la critica, Ginger Rogers.

Locutora: El hombre mas sencillo de Hollywood, con quien se entabla mas pronto amistad; ROBERT TAYLOR.

Locutor: El actor mas avaro; el millonario Gary Cooper.

Locutora: La mujer mas despreocupada y divertida, Barbara Stanwick.

Locutor: Joan Crawford es la actriz mas agradecida con los periodistas. Una buena critica, un comentario elogioso, Joan lo premia siempre con una gentileza.

Locutora: La estrella mas incomprendida: Olivia de Havilland. Su labor pasa siempre ~~desapercibida~~ *inadvertida*.

Locutor: La mujer mas antipatica y afectada: Hedy Lamarr.

Locutora: La mas ignorante: Doroty Lamour.

Locutor: La mas inteligente: Ingrid Bgermann.

Locutora: La que mas ha cambiado fisicamente en los ultimos años: Judy Garland.

Locutor: El actor mas envejecido: Ronald Colman.

Locutora: El mas vanidoso: Mickey Rooney.

Locutor: El mas sencillo: Fred Astaire.

Locutora: La estrella mas favorecida por la critica, indebidamente: Betty Grable.

Locutor: El matrimonio mas dichoso de Hollywood: Janet Mc. Donald y Gene Raymond.

Locutora: La pareja mas ^{trivial} ~~banal~~ y enamoradiza: Diana Durbin y Charles Boyer.

Locutor: La estrella mas amargada: Shirley Temple.

Locutora: A través de esta curiosa estadística presentada por una de las revistas chismograficas que se editan en Hollywood, conocemos la verdadera personalidad de los heroes del celuloide. En su mayoría, muy distintos a como les vemos y a como el publico les imagina

SONIDO: MUSICA FUERTE xilofon DISCO NUMERO SEIS

Locutor: ¿Acepta usted un aperitivo cuando terminemos la emision?

Locutora: No, muchas gracias. He comido ya 130 kilometros.

Locutor: 130 kilometros... ¿de que?

Locutora: De alimento.

Locutor: Serian ~~espaguetis~~ *fideos*...

Locutora: Un plato de sopa, muy clara... Carne picada, ensalada y postre. Con estos alimentos puedo emprender un viaje de 130 kilometros.

Locutor: ¿A pié?

Locutora: En avión... Las compañías de aviones han calculado unas minutas especiales para los pasajeros o fin de evitarles mareos o indisposiciones horas despues del aterrizaje.

Locutor: Y el menú consiste en jugo de frutas, sopa muy clara, carne picada, te...

Locutora: Y una aspirina. Las vitaminas son bastantes y evitan el mal-estar... El plato de sopa dura 40 kilómetros... la carne, 65... la ensalada 32 y el postre, 30...

Locutor: ¿Y la aspirina?

Locutora: Para el equilibrio nervioso. Después de esta comida puede estar mucho tiempo sin tomar nada...

Locutor: ¿Esto... viajando en avión? Pues mire usted... Yo prefiero una gaviota de las que van al rompeolas. No se si al final me daran de comer 130 kilómetros o tres mil metros... Pero si estoy seguro que la langosta a la bilbaina que se come allí no la sirven ni a los pasajeros del Clipper.

SONIDO: MUSICA FUERTE xilofon DISCO NUMERO SIETE

Locutora: ¡Ahí viene Francis Labourdette! Esta es la exclamación que se oye en labios de algunos campesinos de Toulouse... Labourdette es considerado por muchos como el hombre milagro de Francia.

Locutor: Sus manos, con los dedos mutilados, han salvado a muchos enfermos... Los ignorantes creyeron ver en él a un ser superior, sin embargo, la prensa se ha ocupado en demostrarles que se trata simplemente de un caso de saturnismo.

Locutora: Saturnismo es la enfermedad que contraen muchos de los que trabajan con plomo constantemente. El plomo intoxica el organismo y se manifiesta en las manos del enfermo con una fuerza radioactiva.

Locutor: En Ozon, un niño padecía de una enfermedad de la piel, incurable... Cuando Labourdette aplicó sus manos en el lugar dañado, curó a los pocos días...

Locutora: Un viejo aldeano padecía del estomago... bastaron unos masajes de las manos de Labourdette para que el anciano sanara al cabo de una semana...

Locutor: ¿Milagro? ¿Sugestión?

Locutora: No.

Locutor: Fuerza radioactiva, la fuerza imposible de vencer que salva a unas personas y mata a las otras...

Locutora: Francis Labourdette intoxicado por los gases del plomo, pese a que un eminente médico de Francia cuida la enfermedad de que es víctima, consiguiendo descubrir el poder de sus manos, sucumbe con una lentitud aterradora...

Locutor: Esta sometido a un régimen lacteo... En más de una ocasión le han ido a buscar y ha salvado la vida a un enfermo moribundo, sin embargo, nadie puede ayudarle a él... Su organismo va siendo roído por los tóxicos, al igual que la mecha que devora la cera de una vela.

SONIDO: MU_{SI}CA FUERTE XILOFON DISCO NUMERO OCHO

Locutora: LA VIDA EN BROMA.

Locutor: Una vez preguntaron al gran humorista Bernard Shaw. Usted, que todo lo sabe, podría distinguir al momento una abeja macho de una abeja hembra... Y Bernard Shaw contesto.. Claro que si. Mire estas dos... Esta es el macho. No se aparta de la botella de whisky... ! Y aquella es la hembra. Pasa horas enteras pegada en el espejo.

(XILO)

El ingenio del Profesor Gurtakoff.

Una vez la marquesa invitó a Alfredo y Alfredo la dijo... Esta usted encantadora... Y al cabo de un rato volvió a decirla... Esta usted maravillosa... Y a los cinco minutos. Esta usted arrebatadora... Y así estuvo durante una hora, hasta que la marquesa le dijo... Pero Alfredo... ?A qué es debida tanta galanteria? Oh! señora... es que todavia no me han servido la merienda

(GONG)

Alfredo estaba en un restaurante y se acerco el plato de comida al oido. El dueño le preguntó...? porque lo hace usted? Para hablar con el besugo... y el dueño, dispuesto a tomarle el pelo le dijo... Entonces, tenga la bondad de preguntar al besugo que ha sido de un cuñado mio que se cayó el mar... Alfredo habla unas raras palabras al besugo y luego le contesta... Dice que no sabe nada de él. Cuando el besugo salió del mar, hace dos meses, su cuñado no habia llegado todavia.

SONIDO : MUSICA FUERTE

Locutor: Las notas interpretadas magistralmente por una orquesta alemana, notas realzadas por el organo, intrumento definitivamente incorporado a la musica moderna, rubrican con una seleccion de musica moderna, nuestros Recortes de Prensa.

DISCO.

Locutora: Señores nos despedimos de ustedes hasta el proximo domingo a las nueve treinta de la noche.

Locutor: Y escuchará usted como siempre, Recortes de Prensa, por Antonio Losada. Buenas noches

GONGS Y MARCHA.