

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.



(14-8-44)1
Original
Radio

Guía-índice o programa para el

LUNES

día 14 de Agosto de 1944

Mod. 310-IMP. MODERNA - París, 134

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía.- Camoanadas.-	Varios	Discos
	"	Sinfónico.		
8h.15	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
8h.30	"	Instrumental.		
8h.40	"	Guía comercial.		
8h.45	"	Sinfónico selecto.		
9h.--	"	Fin emisión.		
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas.- Servicio Meteorológico Nacional.		
	"	Boletín informativo de la playa.		Locutor
12h.05	"	"Sinfonía nº 5 en do menor".	Beethoven	Discos
12h.40	"	"Saverna", Suite.	Elgar	"
12h.55	"	Boletín informativo.		
13h.--	"	"Luna de miel en el Cairo".	Alonso	"
13h.25	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
13h.45	"	"La Fama del Tartanero", fragmentos	Guerrero	"
13h.55	"	Guía comercial.		
14h.--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.		
14h.01	"	Emisión de música moderna.	Varios	Humana
14h.20	"	Programa variado	"	Discos
14h.35	"	Guía comercial.		
14h.40	"	Sinfónico español.	"	"
15h.--	"	Guía comercial.		
15h.03	"	Comentario del día: "Días y Hechos"		Locutor
15h.05	"	Valses vieneses, por la Orquesta Bohemios Vieneses.	"	Discos
15h.15	"	"Escenas maestras del teatro español contemporáneo", por Aramis.		Humana
15h.20	"	Canciones en italiano.	"	Discos
15h.35	"	Fragmentos escogidos de zarzuela.	"	"
16h.--	"	Fin emisión.		
18h.--	Tarde	Sintonía.- Campanadas.-		
	"	"Petrouchka", Suite.	Strawinsky	Discos
18h.30	"	Fragmentos de ópera.	Varios	Discos
19h.--	"	Jorge Halpern al piano y ritmos modernos.	"	"
19h.15	"	Guía comercial.		
19h.20	"	Estrellita Castro.	"	"
19h.30	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
20h.--	"	Disco del radioyente.	"	"
20h.10	"	Boletín informativo.	"	"
20h.15	"	Sigue: Disco del radioyente.	"	"



UAB
Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(14-8-44)2

Guía-índice o programa para el

LUNES

día 14 de Agosto de 194 4

Mod. 310-IMP. MODERNA — París, 134

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
20h.35	Tarde	Guía comercial.		
20h.40	"	"Antena Romana".		Locutor
20h.45	"	"Radio-Deportes".	Varios	Discos
20h.50	"	Sigue: Disco del radioyente.	"	"
21h.—	Noche	Hora exacta.— Servicio Meteorológico Nacional.		
21h.05	"	Fragmentos de operetas.	"	"
21h.15	"	Emisión de Radio Nacional.	"	"
21h.30	"	Escogido programa variado.	"	"
22h.—	"	"Curiosidades mundiales".		Locutor
22h.05	"	"La Boheme", fragmentos.	Puccini	Discos
22h.25	"	Guía comercial.		
22h.30	"	Emisión de Radio Nacional.		
22h.50	"	"El brujo", selección.	Sullivan	"
23h.—	"	Fragmentos escogidos de Zarzuela.	Varios	"
24h.—	"	Fin emisión.		

.....

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

○ 13h.45 "La Fama del tartanero", fragmentos, de Guerrero: (Discos)

× 13h.55 Guía comercial.

× 14h.— Hora exacta.— Santoral del día.

× 14h.01 Emisión de música moderna:

× 14h.20 Programa variado: (Discos)

× 14h.35 Guía comercial.

× 14h.40 Sinfónico español: (Discos)

× 15h.— Guía comercial.

× 15h.03 Comentario del día: "Días y Hechos":

× 15h.05 Valses vieneses, por la Orquesta Bohemios Vieneses: (Discos)

15h.15 "Escenas maestras del teatro español ~~universitario~~ contemporáneo:" *por Aramis*

(Texto hoja aparte)

.....

15h.20 Canciones en italiano: (Discos)

15h.35 Fragmentos escogidos de zarzuela: (Discos)

16h.— Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.

18h.— Sintonía.+ SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

- "Petrouchka", Suite, de Strawinsky: (Discos)

18h.30 Fragmentos de ópera: (Discos)

19h.— Jorge Halpern al piano y ritmos modernos: (Discos)

19h.15 Guía comercial.

19h.20 Estrellita Castro: (Discos)

19h.30 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.

20h.— ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.

- Disco del radioyente.

20h.10 Boletín informativo.

20h.15 Sigue: Disco del radioyente.

20h.35 Guía comercial.

20h.40 "Antena Romana":

(Texto hoja aparte)

.....

20h.45 "Radio-Deportes".

20h.50 Sigue: Disco del radioyente.

21h.— Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

21h.05 Fragmentos de operetas: (Discos)

21h.15 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.

21h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.

- Escogido programa variado: (Discos)

22h.— "Curiosidades mundiales": (Desde E.A.J.15)

22h.05 "La Boheme", Fragmentos, de Puccini: (Discos)

22h.25 Guía comercial.

22h.30 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.

22h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.

- "El brujo", selección, de Sullivan: (Discos)

23h.— Fragmentos escogidos de zarzuela: (Discos)

23h.30 Bailables: (Discos)

24h.— Damos por terminada nuestra emisión de hoy y nos despedimos de ustedes hasta mañana a las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 8.-- H.--

Lunes, 14 agosto 1944

SINFONICO POPULAR

- 305) G S X1.-- "JUNTO A LAS AGUAS AZULES DE HAWAII" (de Ketelbey, por Orq. Sinf.
 X2.-- "EM EL JARDIN DE UN TEMP LO CHINO", (de de Berlin
- 268) P S X3.-- "JUGUETES", de Barbieri (por Orq. Da Camera
 X4.-- "FIESTA DE ENANOS", de Culotta)

A LAS 8,30 H.--

INSTRUMENTAL

- 4) G IV X5.-- "SONETO AL ROJO" (de Toldrá y por Toldrá
 X6.-- "ORACION A MAYO", (de
- 76) G IP X7.-- "VALS EN DO SOSTENIDO MENOR", de Chopin (1 c.)
 8.--

A LAS 8,50 H.--

SINFONICO SELECTO

- 321) G S X8.-- "ESCENAS PINTOESCAS", ede Massenet, por Orq. London Palladium
 (1 c.)
- 340) G S X9.-- "CUARTEO EN FA MAYOR", de Beethoven, por Orq. Sinfónica N.B.C.
 X10.-- "MOTO PERPETUO", Op. 11 de Paganini,)

O - - - - O

(14-8-44) 7

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 12.-- H.--

Lunes, 14 agosto 1944

"QUINTA SINFONIA" EN DO MENOR"

de

BEETHOVEN

POR ORQ. SINF. N.B.C.

DIRECTOR: ARTURO TOSCANINI

ALBUM 15b) G S X 1.-- Allegro con brio (2 c.)
X 2.-- Andante con moto (2 c.)
X 3.-- Allegro (2 c. y 1/2 c.)
X 4.-- Allegro (1/2 c y 2 c.)

A LAS 12,40 H.--

~~SAVERNA~~ "SAVERNA", Op. 87- - Suite de

ELGAR,

por Orq. SINF. de LONDRES

200) G S X 5.-- Introducción pomposo
X 6.-- Toccatta-allegro molto
201) G S X 7.-- Fuga andante
X 8.-- Minueto moderato y scherzando
202) G S X 9.-- Minueto-Final-Coda (1 c.)

DEL MISMO AUTOR Y POR LA misma Orq.

X "CONTRASTES", 00 (1 c.)

0 - - - - - 0

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 13.-- H.--

Lunes, 14 agosto 1944

FRAGMENTOS DE

"LUNA DE MIEL EN EL CAIRO", de

ALONSO - Muñoz ^{Román} ~~Ronda~~

por: Maricarmen, A. Ballesta, Casaravilla, A. Pérez.

Lepe, Bárcenas, Heredia, Cervera, Fenor, Eguluz,

Coro y Orq.

- Album) ~~X~~1.-- ~~Una princesita de alma soñadora~~ Aquella noche de El Cairo
~~X~~2.-- ~~Una princesita de alma soñadora~~ Una princesita de alma soñadora"
~~X~~3.-- Te espero en El Cairo
~~X~~4.-- Dueto
~~X~~5.-- Tomar la vida en serio es una tontería
~~X~~6.-- Salida del Mudir
~~X~~7.-- Otto y Fritz y sus tirolesas
~~X~~8.-- Amores primeros
~~X~~9.-- Caricatura
010.-- Horas de inquietud

A LAS 13,45 H.--

FRAGMENTOS DE

"LA FAMA DEL TARTANERO",

de GUERRERO - Manzano Góngora

por: M. Redondo, S. Pérez Carpi, F. Arregui, M. Hernández

- Album) 011.-- Romanza
012.-- Salida de Juan León
013.-- Limpia como el agua clara
014.-- No quiero verla
015.-- Dueto cómico
016.-- Las Cobijas

O - - - - - O

6(14-8-41)9
ART. Nº 271

Bajo el mando de Franco, España hurta el riesgo de quedarse sin voz en medio de la algarabía de un mundo que utiliza la radio como la primera, y acaso, la más terrible de sus armas de combate. Antes, después de muchos años de iniciativas fragmentarias y parciales, en España se habían montado más de sesenta emisoras de corto aliento. Su potencia total reunida no pasa del centenar de kilowatios. La nueva emisora de Radio Nacional, inaugurada el 17 de julio, tiene ella sola 120 kw. Y muy cerca de sus edificios, de línea audaz y moderna, se han alzado otros: los de la nueva Emisora Nacional de Onda Corta, de 40 kw. que en estas semanas recibe también los toques finales. Sus antenas estarán dirigidas a América. Bajo el signo de Franco, la Falange por medio de su Vicesecretaría de Educación Popular, hace realidad primera el anhelo de que llegue a Europa, a América y al Mundo, el mensaje de amor y hermandad en nuestra voz española.



PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 14.-- H.--

Lunes, 14 agosto 1944

SUPLEMENTO

~~PROGRAMA VARIADO~~ CANCIONES

VARIADO

- 717) P C. 0 1.-- "ROUPA BRANCA", de Ramada, por Natividad Macho (2 c.)
20--
- 574) P C 0 2.-- "VOS ME HICISTE CONOCER", de Ferriz (por Benamor
0 3.-- "CORAZON DE ACERO", de Feriz)
- 745) P C 0 4.-- "NOCHES PORTUGUESAS", de Bolaños-Durango-Villajos (por Marga-
0 5.-- "BRUJERIAS GITANAS", de Bolaños-Durango-Villajos)rita Sanche
- 395) P C 0 6.-- "RECORDAR", de Salado (por Imperio Ar-
0 7.-- "CANTARES QUE EL VIENTO LLEVO", de Salado, gentina y M. Rusea
- 313) P C 0 8.-- "CUCHICHEANDO", de Schobenger (por Comedians Harmonist
0 9.-- "TE PARA DOS", de Youmans)

CANCIONES ESCOGIDAS

A LAS 14, 40 H.--

- 135) P C 0 10.-- "FLOR YELUZ", de Dotras Vila, (por Conchita Supervia
0 11.-- "PORQUE ME BESO", de Godés)
- 74) P C 0 12.-- VIENES SOBRE EL MAR", de Vergine (por Tito Schipa
0 13.-- "SANTA LUCIA",)

A LAS 14,50 H.--

SINFONICO ESPAÑOL

ORQUESTA SINFONICA DE MADRID

- 5) G SE 0 14.-- Intermedio de "PEPITA JIMENEZ", de Albéniz (1 c.)
- 6) G SE X 15.-- Intermedio de "GOYESCAS", de Granados (1 c.)

O - - - - - O

(14-8-44) 11

PROGRAMA de DISCOS

A LAS 15.-- H.--

Lunes, 14 agosto 1944

VALES VIENESES - POR ORQUESTA BOHEMIOS VIENESES

- 116) P V X 1.-- "EL BARON GITANO", de Strauss (~~xxxxxx~~BohemiosViene
X 2.-- "LA VIUDA ALEGRE", de Lehar)
129) P V X 3.-- "DIARIOS DE LA MAÑANA", de Strauss (" " "
X 4.-- "CHICA DE MUNICH", de Komerk " " "
115) P V X 5.-- "DEBAJO DE LOS PUENTES DE PERIS", de Scotto
X 6.-- "LA CASTA SUSANA", de Fetras

A LAS 15,20 H.--

CANCIONES EN ITALIANO

ALFREDO CLERICI

- 418) P C X 7.-- "VIVA LA TORRE DE PISSA", de Rastelli
X 8.-- "EL ESTUDIANTE PASA", de Chaippo

GINO DEL SIGNORE

- 513) P C X 9.-- "LA FIGURINA", de Ruccione
10.-- "LA ROMANITA", de Micheli
491) P C 11.-- "NO TE Acuerdas de mí" de Furn'o
12.-- "UN BAILE SEÑORA", de Rchiartz

A LAS 15,35 H.--

FRAGMENTOS ESCOGIDOS DE ZARZUELA

por MIGUEL FLETA

- 134) P Z 13.-- Romanza" y "Canción de la espada" de "EL HUESPED DEL SEVILLA-
NO", de Guerrero (2 c.)

OFELIA NIETO Y MARCOS REDONDO

- 159) G Z 14.-- Duo de "EL ASOMERO DE DAMASCO", de Luna-Paso-Abati (2 c.)

MARCOS REDONDO

- 228) B Z 15.-- "Cuanto y tarantela" de "LA DOGARESA", de Monis-Millán (1 c.)

0 - - - - - 0

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 18.-- H.--

Lunes, 14 agosto 1944

"PETROUCHKA",

SUITE

DE STRAVINSKY

por ORQ. SINFONICA DE BOSTON

- 335) G S X 1.-- Danza rusa
- X 2.-- En la habitacion de Petrouchka
- 336) G S X 3.-- La feria al anochecer
- X 4.-- EL oso y el aldeano - 1 parte de Danza de los cocheros
- 337) G S X 5.-- II parte de Danza de los cocheros - Fiesta de máscaras

"APOLLON MUSAGETES"

de Stravinsky

por Orq. Sinf. de Boston (1 c.)

a las 18,30 H.--

FRAGMENTOS DE OPERA

RICARDO STRACCIARI/

- 59) G O X 6.-- "Prologo de "PAYASOS", de Leoncavallo
- X 7.-- Largo al factotum de "EL BARBERO DE SEVILLA", de Rossini.

M.A. GUGLIELMETTI

- 99) P O X 8.-- "DON PASQUALE", de Donizetti (2 c.)

TITTA RUFFO

- 29) P O X 9.-- "LA CONDENACION DE FAUSTO", de Berlioz
- X 10.-- "LA AFRICANA", de Meyerbeer

DAME NELLIE MELBA

- 115) G O X 11.-- "AVE MARIA" de "OTELLO", de Verdi (1 c.)

PEPE ROMEU

- 161) G O X 12.-- "Romanza" de "LA DOLORES", de Bretón

CONCHITA VELAZQUEZ - PEPE ROMEU

- X 13.-- Duo de "LA DOLORES", de Bretón

CORO Y GRAN ORQ. SINFONICA

- 13) G O X 14.-- Gran marcha acto 2º de "AIDA", de Verdi (2 c.)

O - - - - O

Spilbre *Spilbre* (14-8-44)13
PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 19,-- H.--

Lunes, 14 agosto 1944

JORGE HALPERN

al PIANO - RITMOS MODERNOS

- 122) P IP ~~X~~ 1.-- "FLAMINGO TANGERINE", de "SIEMPRE EN MI CORAZON" foxs.
~~X~~ 2.-- "CINCO MINUTOS", de SOLO POR TI", de Halpern
153) P IP ~~X~~ 3.-- "MELODIAS VIENESAS", de Lehar
~~X~~ 4.-- "STAR DUST", de Carmichel
131) I PI ~~X~~ 5.-- "LUCES DE VIENA", de Halpern
~~X~~ 6.-- "HURACAN", de Larrea

A LAS 19,20 H.--

ESTRELLITA CASTRO

- 734) P C ~~X~~ 7.-- "PORQUE TE QUIERO", de Peralta Monreal
~~X~~ 8.-- "GARROTIN DEL BELE", de Tenorio-Monreal
750) P C ~~X~~ 9.-- "LOS PANADEROS", de Kola- Castellanos
~~X~~ 10.-- "PATIO MORO", de Kola - Castellanos
633) P C ~~X~~ 11.-- "VEINTITRES AÑITOS TENGO", de Cantabrana-Moradiellos
~~X~~ 12.-- "MARGARITA Y SU PAPA", de Cantabrana y Moradiellos

O - - - - - O

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 20.-- H.--

Lunes, 14 agosto 1944

DISCO DEL RADIOYENTE

- 101) P B ~~X~~ 1. ~~X~~ "LOS TRES CERDITOS", de Ronnell, disco solicitado por Enrique Trillas Ruiz
~~X~~ 2. ~~X~~ "MICKEY MUSICO", de Salina-Godés, disco sol. por Maria Carmen Rogla.
 348) P T ~~X~~ 3. ~~X~~ "ADIOS MUCHACHOS", de Gade, por Mantovani y su Orq. disco sol. por Juan Munt'e
~~X~~ 4. ~~X~~ "ROMANESCA", de Miller, disco sol. por ~~Isabel Bascón~~ *Araceli BOLDAN*

A LAS 20,15 H.--

SIGUE RADIOYENTE

- 58) P Z ~~X~~ 5. ~~X~~ "Duo de "LA REINA MORA", de Serrano, por Conchita Supervia y Marcos Redondo, disco solicitado por Luis Saldivar (2 c.)
 726) P C ~~X~~ 6. ~~X~~ "SONSONETE Y MAGRITAS", de Rebollo, por Natividad Macho, disco sol. por Margarita Isern
~~X~~ 7. ~~X~~ "LA RUEDA DE LA VIDA", de Torrado-Valdes-Rebollo, disco sol. por Natividad Amador
 679) P C ~~X~~ 8. ~~X~~ "FORJA DE ALMAS", de Alonso, por Antofita Colomé, disco sol. por (Pepita Crespi) (2 c.) *José Pérez*
 621) P C ~~X~~ 9. ~~X~~ "ALMA MIA", de Grever, por Emilio Goya, disco sol. por Pedro Mas
 10. ~~X~~ "LA HIGUERA", de Noriega, por E. Goya, disco sol. por ~~Resarito~~ *Conchita Moreno Lozano*

A LAS 20,50 H.--

Sigue RADIOYENTE

- 743) P B ~~X~~ 11. ~~X~~ "MI FLAUTA", de Corts, disco sol. por el niño Ramón Mir
~~X~~ 12. ~~X~~ "RECUERDO", de Corts, por Enrique de León, disco sol. por José M^a Roig
 185) P T ~~X~~ 13. ~~X~~ "SE CASO LA FLOR DEL PAGO", de Mathon, disco sol. por Amadeo Nin
~~X~~ 14. ~~X~~ "LA CHANCHA OVERA", de Sola. disco sol. por ~~Nicanora Montes~~ *Manolito Boldan*

O - - - - - O

(14-8-44)15

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 21,-- H.--

Lunes, 14 agosto 1944

FRAGMENTOS DE OPERETA

- Album) X1.-- "EL CONDE DE LUXEMBURGO", de Lehar, por M.Cueto.MoricheM.Mejia (2 c.)
47676) A X2.-- "LA PERRA DE TOKIO", de Raymonf, dpor Klara Tabody (2 c.)
10180) A X3.-- "DERFFLINGER", de Kollo por Max Mensing,M.Miltten,W.D'Antone (2 c.)
47212) A 04.-- "PLIEGOS EXTRAORDINARIOS", de Dostal, por Lillie Clauss (2 c.)

A LAS 21,30 H.--

ESCOGIDO PROGRAMA VARIADO

- 10725) A 5. X "PEQUEÑO BALLET", de Brau (por Albert Brau, saxofon
6. X "PERFUME", de Brau)
427) P C 7. X "OH DULCE MISTERIO DE LA VIDA", de Young (por Jeanette Mac Donald
8. X "LLAMADA INDIA DE AMOR", de Friml) y Nelson Eddy
47528) A 9. X "EN LA BODEGA DEL BARCO", de Winkler (por Mario Traversa
10. 0 "MINUETO", de Boccherini)
47283) A 11. 0 "GASPARONE", de Lutzow, (por Lilly Trautman
12. 0 "PARLA-WALZER", de Arditi)
47432) A 13. 0 "EN UNA PRADERA HUNGARA", de Walde (por Orq. Hans Busch
14. 0 "LAS MIL CANCIONES", de Busch)
47053) A 15. 0 "BAILE EN LA OPERA", obertura", de Heuberger, por Alois Melichar
(2 c.)

0 - - - - - 0

250
250
250
650
500

(14-8-44)16
R. E.

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 22.-- H.--

Lunes, 14 agosto 1944

FRAGMENTOS DE "LA BOHEME", de Puccini

por Torri, Badini, Giorgini, Vitulli

Coro Y Orq.

- Album) X 1.- "Mimi, son io" (cara 15)
X 2.- "A giorono sono uscite" (cara 16)
X 3.- "Mimi e una civetta" Cara 17
X 4.- "Addio che vai?" (Cara 18)
X 5.- "Addio dolce svegliare" (Cara 19)
6x--

0 - - - - - 0

SINFONICO

A LAS 22,50 H.--

108) G S

7. X - "EL BRUJO", de Sullivan por Banda Militar (
8. X - "PRUEBA DE JURADO", de Sullivan, por Banda Militar

- 9 0 0 0 0 0 -

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 23.-- H.--

Lunes, 14 agosto 1944

FRAGMENTOS ESCOGIDOS DE ZARZUELA

BANDA DE INGENIEROS

289) Z 1. ~~X~~ "Selección de "LA DOLOROSA", de Serrano (2 c.)

FELISA HERRERO Y DELFIN PULIDO

277) G Z 2. ~~X~~ "Pantomima y Duo de "MOLINOS DE VIENTO", de Luna, (2 c.)

CORA RAGA-ALARCAON-FUENTES y VENDRELL

299) G Z 3. ~~X~~ "CUARTETO DE LOS CELOS", (de "Doña Francisquita", de Vives
"Duo")

A LAS 23,30 H.--

BAILABLES

75) P B 4. ~~X~~ "POPULAR JARABE TAPATIO", por Orq. Bluebird
5. ~~X~~ "EL CAÑAVERAL", per Orq. Casablanca763) P B 6. ~~X~~ "SOLO POR TI...", de Ferriz (por Orq. Tejada
7. ~~X~~ "BESEME USTED", de Ferriz,)31647) A 8. ~~X~~ "LUNES POR LA NOCHE" de Jary (por Michael Jary
9. ~~X~~ "UN SONIDO QUEDO", de Berking)283) B T 10. ~~X~~ "CONTRA ELLAS", de Portela- por Quinteto Tropical
11. ~~X~~ "EN UN RANCHITO DE TOTORA",)762) P B 12. ~~X~~ "SOL DE HAWAII", de Arrieta Ferriz (por Orq. Madrid
13. ~~X~~ "LA TONTA ZACATILA", de Arrieta-Ferriz)31695) A 14. ~~X~~ "EL CALIDO BOSQUE", de Jary (por Helmut Zacharias
15. ~~X~~ "HALLO HELLIA", de Zacharias)41) P BE 16. ~~X~~ "SUSPIROS DE ESPAÑA", de Alvarez (1 c.)
-17. --

O - - - - O

Se anuncia la quinta actuacion del mejicano Carlos Arruza que alter-
nará con el sevillano Pepe Luis Vazquez y el madrileño Manolo Escude-
ro, y la plaza Monumental se ve otra vez llena de publico hasta el tejado.
Se lidian seis toros de Dña Maria Sanchez, con divisa azul, procedente
de la antigua vacada de Trespalacios. Son las seis y media y el ~~xx~~ Pre-
sidente, señor Guerrero flamea el pañuelillo.
En el paseo se oyen muchas palmas para el mejicano por sus recientes
actuaciones.

Primero, babonero y bien de pitones. Pepe Luis logra pararle los pies
despues de algunos esfuerzos e instrumenta unas buenas veronicas. Una
vara baja del reserva y un quite del sevillano por chicuelinas, muy
ajustado. Otro refilonazo del de turno y Arruza tambien quita por chi-
cuelinas, y en la tercera vara, Escudero se estira en dos veronicas y
media de fino estilo (ovacion). Breve los subalternos en palos. Brinda
Pepe Luis al publico y con la muleta plegada comienza con cuatro na-
turales y un de pecho excelentes, sigue muy torero, por en redondos, dos
pases haciendo la estatua, adornos y molinetes (ovacion y musica), mas
pases en redondo, cambiandose de manos la muleta, y en cuanto junta las
manos, entra a matar cobrando media estocada de lantera y descabella al
segundo empujon (Palmas y saludos).

Segundo, mulato liston, sale muy correton. Arruza lancea aceptablemente.
Un picotazo del reserva y un quite del mejicano con el capote a la
espalda. Otra buena vara y Escudero se adorna por chicuelinas, arrancan-
do una ovacion. Otra tercera vara de Chavitos y Pepe Luis se hace apla-
udir poreando por veronicas. Coge los palos Arruza y clava: Un par de
frente y dos mas de la misma ejecucion ganandole guapamente la cara,
(ovacion). Brinda tambien al publico el mejicano y comienza su labor con
unos eficaces pases de castigo por bajo, pases de tiron, dos naturales
y rodillazos, pero como el animalito esta bastante quedado, entra a ma-
tar, agarrando una estocada, algo caida, que termina con la fiera (Palmas).
Tercero, mulato y bien de pitones, sale huído y salta la valla. Escudero
se ve negro para fijarlo, el respetable protesta por su mansedumbre,
pero el mulato acepta una vara, continua la protesta, y el presidente
en lugar de foguearlo por manso, manda retirarlo a los corrales y sus-
tituido por otro de la misma divisa que, cuando sale se advierte que
renquea de los cuartos traseros y tambien es devuelto en compañía de
los mansos, pero el animalito no quiere verse encerrado y tras de inu-
sitados esfuerzos, hay que desistir de tan magna empresa y Escudero
pide permiso para matarlo, quien lo consigue de un pinchazo y una esto-
cada. Palmas a la buena voluntad del diestro.

Tercero Bis. Tambien sale con mucho gas y salta al callejon, por fin
vuelve el animalito a pisar otra vez la ~~arena~~ arena y Escudero puede
lancear, bien y pausado. Toma el bicho dos varas y apuntamos un quite
de Pepe Luis, por chicuelinas. Con la muleta hace una faena por bajo
y al estirarse en un natural sale achuchado y comprometido; no se a-
rredra el madrileño y se ajusta en unos buenos pases por alto, moline-

tes, en redondos y derechazos, despenandolo de media lagartijera. Cuarto, sale cojeando, sinduda por haberse lastimado dentro del chi-quero y hay que mandarlo en compañía de los cabestros para dentro; lo sustituye otro, negro, de muchos pitones, pero de feo estilo. Toma el morlaco tres varas sin que tengamos que anotar nada de particular en este tercio. Pepe Luis, que por lo visto tiene mucha prisa, tiende a alinear y tras de algunos mantazos lo despena de media delantera y un descabello.

Quinto, Arruza lo saluda con unos lances parados. Una vara y quita toreando de frente por detras y chicuálinas. Otra vara y tambien Escudero se hace aplaudir en su quite, del mismo estilo que el mejicano. Vuelve a coger los palos Arruza y clava tres pares, uno haciendo el avion y otro al sesgo. Con la muleta hace una gran faena con pases por alto, de pecho, tres derechazos tirando mucho del toro a fuerza de aguantar, pases por bajo, molinetes, tres manoleinas y un molinete de rodillas.

Entrando como y por derecho, agarra un estoconazo hasta la empuñadura que hace rodar al bicho sin puntilla, Oavcion, oreja y vuelta al redondel.

Sexto y ultimo, Escudero lancea en dos tiempos sin entusiasmar. Toma el bicho dos varas sin que veamos nada en este tercio. Con la franela, se limita a dar unos cuantos pases por bajo, sufriendo un achuchon, pases de tiron y algun que otro derechazo, despenandolo al morlaco y la corrida de una buena estocada.

El peso del ganado en canal ha sido el siguiente:

Y ahora a esperar el proximo martes para presenciar la alternativa del Peruano, Montany que la recibirá de manos de Gitanillo de Triana y actuara como testigo, Carlos Arruza con ganado de Domingo Ortega.

Barcelona 13 de Agosto de 1944

Alido a lo avanzado de la hora en que ha finalizado la corrida no nos ha sido posible obtener el peso del ganado.



XXIV. VUELTA CICLISTA A CATALUÑA: IV. GRAN PREMIO PIRELLI.

EL RECORRIDO DEFINITIVO - LOS PREMIOS Y RENTAS.

EL DIA 19 SE CIERRA LA INSCRIPCION.

Ha quedado definitivamente ultimado el circuito de la proxima Vuelta ciclista a Cataluña que ha de iniciarse el dia 27 del actual en el circuito de Montjuich:

- 1ª etapa dia 27 de Agosto, domingo, mañana: Diez vueltas en linea en el Circuito de Montjuich con primas a cada vuelta. 39 Kilometros.
- 2ª etapa dia 28 de Agosto, domingo, tarde: Plaza España, Esplugas, Molins de Rey, Martorell, Esparraguera, Collbató, Monistrol, Manresa. 70 Kilometros.
- 3ª etapa dia 28 de Agosto lunes: Manresa, Fonollosa, Calaf, Igualada, La Pobla de Claramunt, S. Quintín de Mediona, Vilafranca del Panades, S. Pedro de Ribas, Sitges. 118 Kilometros.
- 4ª etapa dia 29 de Agosto martes, dividida en dos sectores. Primer sector contra reloj salidas individuales: Sitges, Villanueva y Geltru, Vendrell, Tarragona, Cambrils. 75 Kilometros. 2º sector en linea: Cambrils, Hospitalet Vandellos, Tivissa, Mora de Ebro, Falset, Reus. 88 Kilometros. Total 163 Kms.
- 5ª etapa : dia 30 Agosto miercoles: Reus, Tarragona, Vallmoll, Valls, collado de Lilla (puntuable para el G.P. de la Montaña) Montblanch, Vinaixa, Borjas Blancas, Lerida. 111 Kilometros.
- 6ª etapa : dia 31 de Agosto jueves: Lerida, Alcoletge, Cubells, Artesa de Segre, Pons, Orgañá (control de avituallamiento) Seo de Urgel, Puigcerda. 186 Kilometros.
- 7ª etapa: dia 1º Septiembre viernes: Puigcerda, collado de Tosas (puntuable para el G.P. de la Montaña) Ribas, Ripoll, S. Juan de Las Abadesas, collado de Santigosa (puntuable para el G.P. de la Montaña) Olot, Besalu, Serriñá, Bafloas. 133 Kilometros.
- 8ª etapa: dia 2 de Septiembre sabado: Bafloas, Sarria de Ter, Girona, Vidreres, Lloret de Mar, Blanes, Malgrat, Pineda, Arenys de Mar, Caldetas, S. Vicente de Llanvaneras, Arenys de Munt, Vallgorguina (puntuable para el G.P. de la Montaña) Llinas, Cardedeu, Granollers. 144 Kilometros.
- 9ª y ultima etapa: dia 3 de Septiembre domingo: Granollers, Caldas de Montbuy, Sentmenat, Sabadell, Tarrasa, ~~Mónx~~ cruce Ullastrell, Martorell, S. Andres de la Barca, Molins de Rey, Esplugas, Sans, plaza España, diez vueltas finales al Circuito de Montjuich (puntuables para el G.P. de la Montaña). 117 Kilometros.

Los premios de clasificación general son los siguientes: 1ª 8000 pesetas 2ª 6000, 3ª 4000, 4ª 3000, 5ª 2000, 6ª 1500, 7ª 1000, 8ª 800, 9ª 700, 10ª 600, 11ª 500, 12ª 400, 13ª 300, 14ª 200 y del 15ª al 25ª doscientas pesetas a cada uno. Total 31200 pesetas. Premios por etapas (clasificación general) 1ª 200 pesetas, 2ª 100 y 3ª 50. Por nueve etapas 3150 pesetas. Premios especiales "Cinzano" para corredores independientes de 2ª, 3ª y 4ª categorías: 1ª 1000 pesetas, 2ª 600, 3ª 500, 4ª 400, 5ª 300, 6ª 200. Total 3000 pesetas. Gran Premio de la Montaña "Molfortés": 1ª 1500 pesetas, 2ª 1000, 3ª 500. Total 3000. Renta "Hojas de Afeitar Maravilla" 100 pesetas diarias al lider. Total 800. Renta "Untomate" 75 pesetas diarias al lider de independientes de 3ª y 4ª categoría. Total 600.

Queda abierta la inscripción, en el local de la U.D. Sans, Galileo 40, la cual quedará cerrada el dia 19 del actual a las 10 de la noche.

12.VIII.1944.- R.S. SERVICIO ALFIL.- Hoja n.º 1.-

1.- SEVILLA, 12.- El corredor Guzmán, que ahora cumple sus deberes castrenses en Sevilla, va a completar la empresa deportiva que inició hace 20 días cuando salvó, en un tiempo de récord, la distancia Lerdel Río-Sevilla. Mañana domingo, saldrá Guzmán para hacer el recorrido Sevilla-Los Palacios-Sevilla, 52 kilómetros. En el control de Los Palacios, será recibido por elementos de la Sección Deportiva de Educación y Descanso de Sevilla, autoridades de aquel pueblo y de muchos deportistas. Guzmán partirá a las cinco de la madrugada de la Avenida de la Victoria; la meta estará en la plaza de San Fernando, frente a la Casa Ayuntamiento. Cuando llegue a Sevilla, será recibido en el salón de honor del Ayuntamiento, donde se le entregará una distinción de carácter deportiva.

A este acto concurrirán distintas representaciones del deporte sevillano y de la ciudad.- ALFIL.-

2.- MURCIA, 12.- Ha fichado por el Real Murcia el medio centro del Celta de Vigo Alvarito, que también juega de medio ala. Con esta nueva adquisición cuenta ya el club con tres medios centros: Mesa, que ya jugó en la pasada temporada; Mariages y ahora, Alvarito.

El total de medios que tiene fichados es de 5. Ahora se gestiona la adquisición de un delantero centro.

Por su parte, el Barcelona quiere a los interiores del Real Murcia, Narro y Herrera; pero parece que estos continuarán defendiendo los colores de este club. Se habla de la cesión de estos dos jugadores a cambio de Martín pero esto parece imposible de realizar por la elevada cuota que pedirá el notable delantero centro del Barcelona.- ALFIL.-

13/8/44.- R.M.R.- AGENCIA ALFIL.- HOJA NUM. 2.

ALFIL
INFORMACION
DEPORTIVA

(continua Bilbao).

tud, situada en la zona del puerto. La clasificacion fue la siguiente: Primero, trainera "Maria del Carmen", de la Union de Remeros de San Pedro de Visma, que hizo el recorrido de 2.800 metros, con tres viradas, en 11 minutos, 13 segundos, 2/10; segundo, trainera "Farruca", del Liceo Morelos, en 11-26-2/10; tercero, trainera "Santa Lucia", del Centro deportivo de Educacion y Descanso, en 11-56-6/10. La tripulacion vencedora, ~~mas~~ clasificada tambien en primer lugar en la regata anterior, se adjudicó la copa del Presidente de la Diputacion Provincial, y la de la "Farruca", el trofeo donado por el Alcalde de La Coruña. ALFIL.

Ayer terminó

Bilbao, 13.- ~~Se ha terminado~~ el 31 campeonato de España de Tenis, que se ha jugado en las pistas del Real Club Jolaceta, de Neguri. Los resultados de la jornada han sido los siguientes:

Individual caballeros, en semifinal, Pedro Castella vence a J. Bartoli, por 7-5, 6-2, 3-6-6-8-6-3

Final de individuales caballeros: Pedro Castella vence a L. Carles, por 7-5, 6-8, 6-4 y 6-4, proclamandose campeón de España.

Final de dobles caballeros: E. Maier y Fernando Olozaga, vencen a L. Carles y J. Bartoli, por 6-4, 6-4, 5-7 y 6-0, proclamandose campeones de España.

Final individuales, damas: señorita M.J. de Riba, vence a señorita J. Chavarri, por 6-4, 7-5, quedando por tanto campeona la primera.

Final dobles, damas: señoritas J. de Chavarri y M.I. Maier, triunfan sobre las señoritas M.J. Riba y C. Paig, por 4-6 y 6-3.

Final de parejas mixtas: señorita M.I. Maier y Fernando Olozaga vencen a señoritas E. Ferrando y L. Carles, por 6-3 y 6-0, quedando proclamados tambien campeones de España.

En la prueba de consolacion en la final, ha dado el resultado siguiente: F. Couder vence a J.M. Castellanos, por 6-3 y 6-4.

A continuacion se procedio a la distribucion de los premios correspondientes, siendo muy aplaudidos los nuevos campeones de España al pasar ante la tribuna para recogerlos.- ALFIL.-

12.VIII.1944.- r.s. SERVICIO ALFIL.- Hoja num 5.-

15.- BILBAO, 12.- El jugador del Atlético de Bilbao, José Luis Duque, que jugó en el equipo bilbaíno unas veces como delantero centro y otras como interior izquierda, ha firmado su ficha por el Real Club Deportivo Español, de Barcelona. El Atlético no se ha opuesto, y el Español y Duque han llegado a un acuerdo mediante una fuerte cantidad. Otra cantidad considerable ha sido abonada al club bilbaíno. Duque tiene 22 años. ALFIL.

16.- GLASGOW, 12.- (Servicio especial de Alfíl).- Hoy se ha iniciado el campeonato de la liga escocesa de Fútbol. Los resultados registrados en la jornada de hoy y que corresponden a la Liga Sur son los siguientes:

Airdrieonians, 0; Hamilton Academicals, 22.
Celtic, 4; ~~Widzeon~~ Harts, 1.
Falkirk, 2; Glasgow, Rangers, 3.-
~~Kilmarnock~~ Motherwell, 4; Queens Park, 1.-
St. Mirren, 1; Albion Rovers, 22.
Third, Lanark, 2; Morton, 3.

LIGA DEL NOROCCIDENTE,:

Aberdeen, 2; Arbroath, 0.
Dundee United, 2; Eastfife, 1.
~~Heart~~ Heart, 3; Dunfermline, Athletic, 4.
Raith Rovers, 2; Dundee, 4.
Glasgow Rangers, 4; Falkirk, 0.- ALFIL.

2.VIII.1944.- r.s. SERVICIO ALFIL.- Hoja num 12.

Continuación 28.-

Ultimo combate. Medios, Llorens y Justo Gascon, 73 y 71
La pelea ha sido emocionante. Gascon ha tenido que emplearse a fondo y utilizar todos sus recursos técnicos y algunos ilegales para poderse salvar del fuera de combate.

Primero.- Es nivelado con ligera ventaja de Llorens, que coloca buenos ganchos que son acusados por Gascon.

Segundo.- Llorens alcanza a Gascon con un directo a la mandíbula y le hace tambalearse. Continúa Llorens dominando y coloca dos buenos uppercuts que acusa Gascon.

Tercero.- Gascon recurre a todos sus recursos para evitar el castigo de su contrario que sigue dominando.

Cuarto.- Continúa dominando Llorens. Gascon tiene que recurrir nuevamente a todas las habilidades posibles y agarrarse a su contrario para defenderse.

Quinto.- Gascon se emplea a fondo y se agarra a su contrario. Es amonestado por el arbitro.

Sexto.- Gascon tiene una ceja rajada y sangra por ella abundantemente. Coloca algunos golpes buenos que Llorens encaja.

Septimo.- Este asalto es netamente de Gascon que coloca buenos golpes a su contrario, pero este muy duro los encaja todos perfectamente.

Octavo. Este asalto vuelve a imponerse Llorens que da golpes muy fuertes a Gascon y le abre un ~~small~~ ~~small~~ pomulo

Es declarado vencedor por puntos Llorens en medio de una gran ovación.- ALFIL.-

29.- VALENCIA, 12.- Han renovado su ficha por el Valencia el jugador L. Acer. Se espera lo hagan Menzo, Hernandez, Juan Ramon y Mundo, que han sido citados por el Club al mismo tiempo que L. Acer.-
ALFIL.-

12.VIII.1944.- r.a. SERVICIO ALFIL.- Hoja núm 3.-

7.- BURGOS, 12.- Ha quedado constituida la nueva junta directiva de la Gimnástica burgalesa, que se propone abordar inmediatamente todos los problemas económicos y deportivos pendientes.

La afición local ha acogido con gran satisfacción la constitución de esta junta. La nueva directiva está ultimando ya las gestiones para la adquisición de varios jugadores, con el fin de reforzar el equipo ante la temporada que se avecina. El entrenador Amador, ex internacional, regresa hoy a Burgos, con el fin de iniciar los entrenamientos del equipo local.- ALFIL.-

8.- OVIEDO, 12.- Ha firmado por el Real Oviedo, el jugador Muñoz, extremo derecha que procede del Juvenalia, de Irubia.- ALFIL.-

9.- ALICANTE, 12.- Un directive del Hércules, hacedor de retundamente el fichaje del extremo derecha del Atlético Aviación, Adrián, por el equipo herculano. Así como la adquisición del Medrano, defensa del Real Madrid, según ha publicado días pasados la prensa nacional.

El mismo directive, ha manifestado que el Hércules está realizando gestiones para conseguir el fichaje de un interior y de un medio centro. Este último procede de un club de la primera división, y es casi seguro su firma, ya que es posible que tenga que sustituir en la línea media al hoy medio centro herculano Igual, que en vista de las excelentes proposiciones del Barcelona, se cree casi seguro su traspaso al club catalán.- ALFIL.-

10.- ZARAGOZA, 12.- El Club ciclista Iberia está ultimando la organización de la importante prueba ciclista, correspondiente al campeonato de Aragón de fondo en carretera, que se celebrará el próximo martes, día 15.- ALFIL.-



ESCENAS MAESTRAS DEL TEATRO ESPAÑOL CONTEMPORÁNEO

En este delicioso malabarismo que consiste en resucitar ante el micrófono escenas maestras de nuestro teatro contemporáneo, y hablo de resurrección porque si bien es verdad que algunas no precisan resucitar, pues están vivas y lo estarán eternamente en la memoria de los hombres, otras en cambio han caído en el más injusto de los olvidos, que es en arte como la muerte, más que la muerte, morir dos veces, morir en la obra misma y en el recuerdo de los que la conocieron... y es precisamente de una de estas de las que quiero hablar hoy a través de este micrófono fraterno y culto de Radio Barcelona, a los miles de radioyentes que me hacen el honor de escucharme.

Os decía que hay comedias, y por lo tanto escritores que yacen en el mas triste e injusto de los silencios. Uno de ellos, acaso el mayor de todos, en la injusticia, es el eximio poeta de Almería, que todos creen de Granada, Francisco Villaespesa. Villaespesa no es ni más ni menos un poeta. No se puede ser más tampoco, si es que los poetas tienen voz divina... y es para creerlo, ya que casi todos ellos fueron tocados de la divina gracia, y no me refiero a nuestros clérigos inmortales del siglo de oro, sino a los contemporáneos, pecadores los más de ellos, pero tan cristianos en sus almas, que más pecaron muchos por confiados en la misericordia, que por paganos y descreídos. Villaespesa es el poeta de estos últimos cuarenta años que cuenta con mayor caudal de anécdotas. El que os habla en estos momentos, le acompañó en varias de sus célebres giras artísticas a través de toda la América Española, y sería inagotable el comentario, de artísticos y pintorescos sucesos. Solo os diré, que la generosidad fué el símbolo proverbial de su carácter. Yo le he visto regalar a manos llenas una verdadera fortuna, mientras él perdía, o ganaba, su tiempo en fumar cigarrillos perfumados y hacer versos tumbado día y noche entre

montañas de almohadones de seda. Cualquier poeta que no hubiera sido el insigne vate andaluz hubiera reunido en pocos años una colosal fortuna. El ilustre cantor de Granada dejó escritas más de cincuenta comedias, cerca de dos cientos libros de versos, libros de viajes, novelas, cuentos, conferencias... y lo triste es que la mayor parte de esta labor extraordinaria ha desaparecido inédita. Nosotros no queremos cantar canciones de olvido sino de resurrección y epifanía, y por eso vamos a leer hoy, y recordar leyéndola, una escena de una comedia, mejor dicho de un poema dramático de Villaespesa. Hemos escogido la más característica de sus obras, aquella que al ser estrenada y representada ciento de veces por Maria Guerrero, otra artista inmortal, sirvió para que el poeta saliera triunfalmente de su obscuridad, al luminosos y centelleante círculo de la fama. Nos referimos a "El Alcazar de las Perlas". Es difícil elegir una escena en el teatro de Villaespesa, porque más poeta que dramaturgo carecía a caso de esa rara habilidad técnica del comediógrafo que en el argot teatral consiste y se llama "poner punto a una escena". En Villaespesa los puntos eran siempre suspensivos, indecisos, inconcretos, difusos en fin, como un alma que volaba y volaba en constante anhelo de superación poética... hasta que un día, el Señor, dueño de todo vuelo y pensamiento le dijo: Descansa, duerme... y acaso dijo también, sueña... y para siempre se llevó a nuestro poeta en una madrugada madrileña, cuando florecían las acacias... y el que hoy os habla trazaba emocionado y nervioso la primera honra fúnebre sobre la hoja volandera de un periódico de la Corte. Así es, que os voy a recitar un fragmento de escena del final del primer acto del "Alcazar de las Perlas". Están en el regio alcazar de Granada alhamar, real Emir, y le rinden homenaje y plettestia, damas y caballeros de su corte, guerreros, astrólogos, poetas, esclavos y soldados... el poeta

Abul-Bekar ofrece al Emir de los creyentes en una maravillosa bandeja de plata cincelada una roja rosa de Alejandria y un pergamino con unos versos: el Emir dice:

- Y mi poeta ¿ que trae ?

- una flor y una Kasida.

La flor la corté en tus carnes

donde temblaba de dicha,

orgullosa de poder

servir de encanto a tu vista.

Y si tu le das la venia

que ella humilde solicita,

Sobeya, la más hermosa

de las damas Granadinas,

ante el fausto de tu corte

recitará mi Kasida...

Una Kasida a las fuentes

de tu ciudad favorita.

- La flor acepto Abul-Bekar

pero oigamos la Kasida.

- Las fuentes de Granada...

¿ Habelis sentido en la noche de estrellas perfumada

algo más doloroso que su triste gemido ?

Todo reposa en vago encantamiento

en la plata fluida de la luna.

Entre el olor a nardos que se aspira en el viento

la frescura del agua es como una mano que refrescase

la sien calenturienta.

El agua es como el alma de la ciudad.

Vigila sus sueño, y al oído del silencio le cuenta

las leyendas que viven a pesar del olvido,

y bajo las estrellas de la noche tranquila

tiene palpitaciones de corazón herido.

! La voz del agua es santa !
quien la profunda música de su acento adivina,
comprenderá algún día la palabra divina...
El agua es guzla donde Dios sus misterios canta
Las fuentes de Granada...
¿ Habéis sentido en la noche estrellas perfumadas
algo más doloroso que su triste gemido ?
Una, gorgoteante, suspira entre las flores
de un carmen, esperando la mano de un ensueño
que abra a la blanda luna sus claros surtidores,
para dar a la noche sus diamantes de sueño:
y mientras sobre el mármol, una a una, desgrana
las perlas de sus ricos collares de sultana.
Algunas se despeñan como ecos de torrentes
y entre las alamedas descienden rumorosas,
arrastrando en el vivo fulgor de su corriente
enféretros de espumas cadáveres de rosas.
Otra, por las paredes resbala lentamente,
y entre las verdes hiedras lagrimear se siente,
como si poco a poco, por una estrecha herida,
se fuese desangrando hasta quedar sin vida.
Las hay ciegas, y en ellas
llora toda la móvil plata de las estrellas.
Hay en el aire tanta humedad que dá frío.
La noche un fresco aroma acuático deslie.
El agua llora, gime, suspira, canta y rie,
y dominando el gárrulo y eterno murmurio
se oyen plañir las roncadas serenatas del río...
La sangre de Granada corre por esas fuentes,
y en el hondo silencio de las noches serenas,
al escuchar sus músicas sobre los viejos puentes,
la sentimos que corre también por nuestras venas.

Aduerme nuestro espíritu su musical encanto,
bebemos el ensueño de sus respiraciones,
penetra hasta la carne en lentas filtraciones
y huye por nuestros ojos en un furtivo llanto...
Las fuentes de Granada...

¿habeis sentido en la noche de estrellas perfumadas
algo más doloroso que su triste gemido ?

- Tan bella es tu Kasida, Abul-Beka, que quiero
que la esculpan en cúficos caracteres de oro
en la fuente m'as bella del palacio en que moro
para que sirva siempre de encanto al pasajero.
Son los versos en medio de nuestra vida inquieta
palmas a cuya sombra soñamos el amor...

¡Quien no escucha los cánticos divinos del poeta,
es como el que desoye las voces del Señor!

La corona más noble de un rey es la poesia...

si la tuya Abul-Beka pudiese ser pagada,
y yo fuese el monarca del mundo, te daria,
por cada estrofa una ciudad como Granada
para pagar tus versos es pobre mi tesoro.

Más ya que no tus versos, pagar puedo tu flor...

toma mi regio anillo con mis sellos de oro...

¡Yo te nombre Abul-Beka secretario mayor!

Y aquí cortamos el bellissimo fragmento, porque la poesia en
Villaespesa, fluye inacabable y eterna como el rumor de sus
fuentes de Granada. Hay en su musa, toda música y armonia, un
sentido orientalista de la poesia y la forma. Se diria que el
cantor de Granada es un poeta árabe, y acaso como su Abul-Beka
en la corte de un Emir o en el califato de Córdoba hubiera os-
tentado el sello real sobre su mano rota de un poeta que no es
ya de estos tiempos. En las comedias de Villaespesa no suele

haber escenas destacadas. Toda la obra es una sola escena, es decir, un solo verso, con el que el poeta va jugando como una mariposa con un rayo de mil colores. El gran poeta murió pobre después de haber removido con sus manos manirotas de tanto tronchar lirios una gran fortuna. Solo fué rico hasta el morir, de ritmos y rimas, de ilusiones y fantasías... con todo ello hubiera podido levantar un gran banco cuyas acciones alcanzaran valores desconocidos. No era de estos tiempos, en que la poesía tiene otros temas que cantar, y los poetas son soldados, cuando no héroes... no mártires, en las luchas de nuestro vivir diario. Villaspesa fué providencialista y fatalista, y valga la paradoja, diríamos que pagano y cristiano, como el que vivió y murió enamorado de dos razas: la nuestra y la árabe. Y bien valdría la pena resucitar en un escenario español, este poema dramático de "El Alcazar de las Perlas", para volver a gozar del dulce encanto de unos versos hechos de rumor de agua y perfume de nardo... y para oír quizá en los silencios de las pausas teatrales, como un leve suspiro, hondo e irreal, que los verdaderos poetas sabrían al punto de donde vienen... si es que el alma del poeta ha de rondar todavía, por la generosa misericordia de Dios, por los tablillos de la antigua farsa, que fueron para él el amor de sus amores.

A. V. Amis