

(14-8-44)

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.



Original
Radio

Guía-índice o programa para el

LUNES

día 14 de Agosto de 1944

Mod. 310-IMP. MODERNA — París, 124

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.—	Matinal	Sintonía.- Campanadas.- Sinfónico.	Varios	Discos
8h.15	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
8h.30	"	Instrumental.	"	"
8h.40	"	Guía comercial.		
8h.45	"	Sinfónico selecto.	"	"
9h.—	"	Fin emisión.		
12h.—	Mediodía	Sintonía.- Campanadas.- Servicio Meteorológico Nacional. Boletín informativo de la playa.		Locutor
12h.05	"	"Sinfonía nº 5 en do menor".	Beethoven	Discos
12h.40	"	"Saverna", Suite.	Elgar	"
12h.55	"	Boletín informativo.		
13h.—	"	"Luna de miel en el Cairo".	Alonso	"
13h.25	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
13h.45	"	"La Fama del Tartanero", fragmentos	Guerrero	"
13h.55	"	Guía comercial.		
14h.—	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.	Varios	Humana
14h.01	"	Emisión de música moderna.	"	Discos
14h.20	"	Programa variado		
14h.35	"	Guía comercial.		
14h.40	"	Sinfónico español.	"	"
15h.—	"	Guía comercial.		
15h.03	"	Comentario del día: "Días y Hechos"	Locutor	
15h.05	"	Valses vieneses, por la Orquesta Bohemios Vieneses.		Discos
15h.15	"	"Escenas maestras del teatro español contemporáneo", por Aramis.		Humana
15h.20	"	Canciones en italiano.	"	Discos
15h.35	"	Fragmentos escogidos de zarzuela.	"	"
16h.—	"	Fin emisión.		
18h.—	Tarde	Sintonía.- Campanadas.- "Petrouchka", Suite.	Strawinsky	Discos
18h.30	"	Fragmentos de ópera.	Varios	Discos
19h.—	"	Jorge Halpern al piano y ritmos modernos.	"	"
19h.15	"	Guía comercial.		
19h.20	"	Estrellita Castro.	"	"
19h.30	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
20h.—	"	Disco del radioyente.		
20h.10	"	Boletín informativo.		
20h.15	"	Sigue: Disco del radioyente.	"	"

Biblioteca de Comunicación
i Hemeroteca General

(14-8-44) 2

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el

LUNES

día 14 de Agosto de 1944

Mod. 310-IMP. MODERNA — París, 134

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
20h.35	Tarde	Guía comercial.		
20h.40	"	"Antena Romana".		Locutor
20h.45	"	"Radio-Deportes".	Varios	Discos
20h.50	"	Sigue: Disco del radioyente.	"	"
21h.—	Noche	Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.		
21h.05	"	Fragmentos de operetas.	"	"
21h.15	"	Emisión de Radio Nacional.	"	"
21h.30	"	Escogido programa variado.	"	"
22h.—	"	"Curiosidades mundiales".		Locutor
22h.05	"	"La Boheme", fragmentos.	Puccini	Discos
22h.25	"	Guía comercial.		
22h.30	"	Emisión de Radio Nacional.		
22h.50	"	"El brujo", selección.	Sullivan	"
23h.—	"	Fragmentos escogidos de Zarzuela.	Varios	"
24h.—	"	Fin emisión.		
.				

PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E.A.J. - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

LUNES, 14 de Agosto de 1944

::::::::::::::::::

- 8h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.
- ✓ - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
- ✓ - Sinfónico popular: (Discos)
- 8h.15 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.
- 8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.
- ✓ - Instrumental: (Discos)
- 8h.40 Guía comercial.
- 8h.45 Sinfónico selecto: (Discos)
- 9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.
- • • • •
- 12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.
- ✓ - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
- ✓ - SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.
- ✓ - Boletín informativo de la playa.
- 12h.05 "Sinfonía nº 5 en do menor", de Beethoven, por Orquesta Sinfónica N.B.C. (Discos)
- 12h.40 "Saverna", Suite, de Elgar: (Discos)
- 12h.55 Boletín informativo.
- 13h.-- "Luna de miel en el Cairo", de Alonso: (Discos)
- 13h.25 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.
- 13h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.

○ 13h.45 "La Fama del tartanero", fragmentos, de Guerrero: (Discos)

✗ 13h.55 Guía comercial.

✓ 14h.— Hora exacta.— Santoral del día.

✗ 14h.01 Emisión de música moderna:

✗ 14h.20 Programa variado: (Discos)

✗ 14h.35 Guía comercial.

✗ 14h.40 Sinfónico español: (Discos)

✗ 15h.— Guía comercial.

✗ 15h.03 Comentario del día: "Días y Hechos":

✗ 15h.05 Valses vieneses, por la Orquesta Bohemios Vienenses: (Discos)

15h.15 "Escenas maestras del teatro español contemporáneo": *por Aramis*

(Texto hoja aparte)

.....

15h.20 Canciones en italiano: (Discos)

15h.35 Fragmentos escogidos de zarzuela: (Discos)

16h.— Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

18h.— Sintonía.+ SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

- "Petrouchka", Suite, de Strawinsky: (Discos)

18h.30 Fragmentos de ópera: (Discos)

19h.— Jorge Halpern al piano y ritmos modernos: (Discos)

19h.15 Guía comercial.

19h.20 Estrellita Castro: (Discos)

19h.30 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.

20h.— ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.

- Disco del radioyente.

20h.10 Boletín informativo.

20h.15 Sigue: Disco del radioyente.

20h.35 Guía comercial.

20h.40 "Antena Romana":

(Texto hoja aparte)

.....

20h.45 "Radio-Deportes".

20h.50 Sigue: Disco del radioyente.

21h.— Hora exacta.— SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

21h.05 Fragmentos de operetas: (Discos)

21h.15 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.

21h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.

- Escogido programa variado: (Discos)

22h.— "Curiosidades mundiales": (Desde E.A.J.15)

22h.05 "La Boheme", Fragmentos, de Puccini: (Discos)

22h.25 Guía comercial.

22h.30 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.

22h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.

—"El brujo", selección, de Sullivan: (Discos)

23h.— Fragmentos escogidos de zarzuela: (Discos)

23h.30 Bailables: (Discos)

24h.— Damos por terminada nuestra emisión de hoy y nos despedimos de ustedes hasta mañana a las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

(14-8-44)6

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 8--- H.--

Lunes, 14 agosto 1944

SINFONICO POPULAR

- 305) G S X1--- "JUNTO A LAS AGUAS AZULES DE HAWAII", de Ketelbey, por Orq. Sinf.
X2--- "EN EL JARDIN DE UN TEMPLO CHINO", (de Berlin)
- 268) P S X3--- "JUGUETES", de Barbieri (por Orq. Da Camera)
X4--- "FIESTA DE ENANOS", de Culotta)

A LAS 8,30 H.--

INSTRUMENTAL

- 4) G IV X5--- "SONETO AL ROCIO", de Toldrá y por Toldrá
X6--- "ORACION A MAYO", (de
- 76) G IP X7--- "VALS EN DO SOSTENIDO MENOR", de Chopin (1 c.)
8---

A LAS 8,50 H.--

SINFONICO SELECTO

- 321) G S X8--- "ESCENAS ENTORESCAS", de Massenet, por Orq. London Palladium (1 c.)
- 340) G S X9--- "CUARTEO EN FA MAYOR", de Beethoven, por Orq. Sinfónica N.B.C.
X10--- "MOTO PERPETUO", Op. 11 de Paganini,)

0 - - - - 0

(14-8-44) 7

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 12.-- H.--

Lunes, 14 agosto 1944

"QUINTA SINFONIA" EN DO MENOR"

de

BEETHOVEN

POR ORQ. SINF. N. B. C.

DIRECTOR: ARTURO TOSCANINI

- ALBUM 15b) G S X 1.-- Allegro con brio (2 c.)
X 2.-- Andante con moto (2 c.)
X 3.-- Allegro (2 c. y 1/2 c.)
X 4.-- Allegro (1/2 c y 2 c.)

A LAS 12,40 H.--

~~SAVERNA~~ SAVERNA", Op. 87- - Suite de

ELGAR,

por Orq. SINF. de LONDRES

- 200) G S X 5.-- Introducción pomposo
X 6.-- Toccatta-allegro molto
201) G S X 7.-- Fuga andante
X 8.-- Minueto moderato y scherzando
202) G S X 9.-- Minueto-Final-Coda (1 c.)

DEL MISMO AUTOR Y POR LA misma Orq.

X "CONTRASTES", 66 (1 c.)

0 - - - - 0

(14-8-44) 8

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 13--- H.--

Lunes, 14 agosto 1944

FRAGMENTOS DE

"LUNA DE MIEL EN EL CAIRO", de

ALONSO - Muñoz ~~Román~~

Román

por: Maricarmen, A. Ballesta, Casaravilla, A. Pérez.

Lepe, Bárcenas, Heredia, Cervera, Fenor, Eguiluz,

Coro y Orq.

- Album) 1.--- Aquella noche de El Cairo
 2.--- Una princesita de alma soñadora"
 3.--- Te espero en El Cairo
 4.--- Dueto
 5.--- Tomar la vida en serio es una tontería
 6.--- Salida del Mudir
 7.--- Otto y Fritz y sus tirolesas
 8.--- Amores primeros
 9.--- Caricatura
 10.--- Horas de inquietud

A LAS 13,45 H.--

FRAGMENTOS DE

"LA FAMA DEL TARTANERO",

de GUERRERO - Manzano Góngora

por: M. Redondo, S. Pérez Carpi, F. Arregui, M. Hernández

- Album) 11.--- Romanza
 12.--- Salida de Juan León
 13.--- Limpia como el agua clara
 14.--- No quiero verla
 15.--- Dueto cómico
 16.--- Las Cobijas

0 - - - - - 0

Bajo el mando de Franco, España hurtá el riesgo de quedarse sin voz en medio de la algarabía de un mundo que utiliza la radio como la primera, y acaso, la más terrible de sus armas de combate. Antes, después de muchos años de iniciativas fragmentarias y parciales, en España se han mantenido más de sesenta emisoras de corto aliento. Su potencia total reunida no pasa del centenar de kilowatios. La nueva emisora de Radio Nacional, inaugurada el 17 de julio, tiene ella sola 120 kw. Y muy cerca de sus edificios, de línea audaz y moderna, se han alzado otros: los de la nueva Emisora Nacional de Onda Corta, de 40 kw. que en estas semanas recibe también los toques finales. Sus antenas estarán dirigidas a América. Bajo el signo de Franco, la Falange por medio de su Vicesecretaría de Educación Popular, hace realidad primera el anhelo de que llegas a Europa, a América y al Mundo, el mensaje de amor y hermandad en nuestra voz española.



(14-8-44)10

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 14.--- H.---

Lunes, 14 agosto 1944

SUPLEMENTO

PROGRAMA DE VARIACIONES Y CANCIONES VARIADO

- 717) P C. 0 1.--- "ROUPA BRANCA", de Ramada, por Natividad Macho (2 c.)
00--
- 574) P C 0 2.--- "VOS ME HICISTE CONOCER", de Ferriz (por Benamor
0 3.--- "CORAZON DE ACERO", de Feriz)
- 745) P C 0 4.--- "NOCHES PORTUGUESAS", de Bolaños-Dorango-Villajos (por Marga-
0 5.--- "BRUJERIAS GITANAS", de Bolaños-Durango-Villajos)rita Sanchez
- 395) P C 0 6.--- "RECORDAR", de Salado (por Imperio Ar-
0 7.--- "CANTARES QUE EL VIENTO LLEVO", de Salado, gentina y M.Rusea
- 313) P C 0 8.--- "CUCHICHEANDO", de Schobenger (por Comedians Harmonist
0 9.--- "TE PARA DOS", de Youmans)

CANCIONES ESCOGIDAS A LAS 14, 40 H.---

- 135) P C 0 10.--- "FLOR YELUZ", de Dotras Vila, (por Conchita Supervia
0 11.--- "PORQUE ME BESO", de Godés)
- 74) P C 0 12.--- VIENES SOBRE EL MAR", de Vergine (por Tito Schipa
0 13.--- "SANTA LUCIA",)

A LAS 14,50 H.---

SINFONICO ESPAÑOL

ORQUESTA SINFONICA DE MADRID

- 5) G SE 0 14.--- Intermedio de "PEPITA JIMENEZ", de Albéniz (1 c.)
6) G SE 0 15.--- Intermedio de "GOYESCAS", de Granados (1 c.)

0 - - - - - 0

(14-8-44) II

PROGRAMA de DISCOS

A LAS 15.--- H.--- Lunes, 14 agosto 1944

VALSES VIENESES - POR ORQUESTA BOHEMIOS VIENESES

- 116) P V ~~1~~ --- "EL BARON GITANO", de Strauss (exx orq. c. Bohemios vieneses)
X 2.--- "LA VIUDA ALEGRE", de Lehar)
129) P V ~~3~~ --- "DIARIOS DE LA MAÑANA", de Strauss (" " "
X 4.--- "CHICA DE MUNICH", de Komerk " " "
115) P V ~~5~~ --- "DEBAJO DE LOS PUENTES DE PARIS", de Scotto
X 6.--- "LA CASTA SUSANA", de Fetras "

A LAS 15,20 H.---

CANCIONES EN ITALIANO

ALFREDO CLERICI

- 418) P C ~~7~~ --- "VIVA LA TORRE DE PISSA", de Rastelli
X 8.--- "EL ESTUDIANTE PASA", de Chaippo

GINO DEL SIGNORE

- 513) P C ~~9~~ --- "LA FIGURIWA" de Ruccione
X 10.--- "LA ROMANITA", de Micheli

- 491) P C ~~11~~ --- "NO TE Acuerdas de mi" de Furno
O 12.--- "UN BAILE SEÑORA", de Rchiartz

A LAS 15,35 H.---

FRAGMENTOS ESCOGIDOS DE ZARZUELA

por MIGUEL FLETA

- 134) P Z O 13.--- "Romanza" y "Canción de la espada" de "EL HUESPED DEL SEVILLANO", de Guerrero (2 c.)

OFELIA NIETO Y MARCOS REDONDO

- 159) G Z O 14.--- Duo de "EL ASOMERO DE DAMASCO", de Luna-Paso-Abati (2 c.)

MARCOS REDONDO

- 228) B Z O 15.--- "Cante y tarantela" de "LA DOGARESA", de Monis-Millán (1 c.)

0 - - - - - 0

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 18.-- H.--

Lunes, 14 agosto 1944

"PETROUCHKA",

SUITE

DE STRAVINSKY

por ORQ. SINFONICA DE BOSTON

335) G S 1.-- Danza rusa

2.-- En la habitacion de Petrouchka

336) G S 3.-- La feria al anochecer

4.-- EL oso y el aldeano - I parte de Danza de los cocheros

337) G S 5.-- II parte de Danza de los cocheros - Fiesta de máscaras

"APOLLON MUSAGETES"

de Stravinsky

por Orq. Sinf. de Boston (1 c.)

a las 18,30 H.--

FRAGMENTOS DE OPERA

RICARDO STRACCIARI /

59) G O 6.-- "Prologo de "PAYASOS", de Leoncavallo

7.-- Largo al factotum de "EL BAREIRO DE SEVILLA", de Rossini.

M.A. GUGLIELMETTI

99) P O 8.-- "DON PASQUALE", de Donizetti (2 c.)

TITTA RUFFO

29) P O 9.-- "LA CONDENACION DE FAUSTO", de Berlioz

10.-- "LA AFRICANA", de Meyerbeer

DAME NELLIE MELBA

115) G O 11.-- "AVE MARIA" de "OTELLO", de Verdi (1 c.)

PEPE ROMEU

161) G O 12.-- "Romanza" de "LA DOLORES", de Bretón

CONCHITA VELAZQUEZ - PEPE ROMEU

13.-- Duo de "LA DOLORES", de Bretón

CORO Y GRAN ORQ. SINFONICA

13) G O 14.-- Gran marcha acto 2º de "AIDA", de Verdi (2 c.)

0 - - - - 0

Shibre

(14-8-44) 13

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 19,-- H.--

Lunes, 14 agosto 1944

JORGE HALPERN

al PIANO - RITMOS MODERNOSA

- 122) P IP ~~X~~ 1.-- "FLAMINGO TANGERINE", de "SIEMPRE EN MI CORAZON" foxs.
~~X~~ 2.-- "CINCO MINUTOS", de SOLO POR TI", de Halpern
- 153) P IP ~~X~~ 3.-- "MELODIAS VIENESAS", de Lehar
~~X~~ 4.-- "STAR DUST", de Carmichel
- 131) I PI ~~X~~ 5.-- "LUCES DE VIENA", de Halpern
~~X~~ 6.-- "HURACAN", de Larrea

A LAS 19,20 H.--

ESTRELLITA CASTRO

- 734) P C ~~X~~ 7.-- "PORQUE TE QUIERO", de Peralta Monreal
~~X~~ 8.-- "GARROTIN DEL BELE", de Tenorio-Monreal
- 750) P C ~~X~~ 9.-- "LOS PANADEROS", de Kola- Castellanos
~~X~~ 10.-- "PATIO MORO", de Kola - Castellanos
- 633) P C ~~X~~ 11.-- "VEINTITRES AÑITOS TENGO", de Cantabrana-Moradiellos
~~X~~ 12.-- "MARGARITA Y SU PAPA", de Cantabrana y Moradiellos

----- 0

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 20. -- H. --

Lunes, 17 agosto 1944

DISCO DEL RADIOYENTE

- 101) P B ~~1.~~ "LOS TRES CREDITOS", de Ronnell, disco solicitado por Enrique Trilles Ruiz
- ~~2.~~ "MICKEY MUSICO", de Salina-Godés, disco sol. por María Carmen Rogla.
- 348) P T ~~3.~~ "ADIOS MUCHACHOS", de Gade, por Mantovani y su Orq. disco sol. por Juan Munt'e
- ~~4.~~ "ROMANESCA", de Miller, disco sol. por Araceli Beldan

A LAS 20,15 H. --

SIGUE RADIOYENTE

- 58) P Z ~~5.~~ "Duo de "LA REINA MORA", de Serrano, por Conchita Supervia y Marcos Redondo, disco solicitado por Luis Saldivar (2 c.)
- 726) P C ~~6.~~ "SONSONETE Y MAGRITAS", de Rebollo, por Natividad Macho, disco sol. por Margarita Isern
- ~~7.~~ "LA RUEDA DE LA VIDA", de Torrado-Valdés-Rebollo, disco sol. por Natividad Amador
- 679) P C ~~8.~~ "FORJA DE ALMAS", de Alonso, por Antofita Colomé, disco sol. por (Pepita Crespi) José Pérez
- 621) P C ~~9.~~ "ALMA MIA", de Grever, por Emilio Goya, disco sol. por Pedro Mas
- ~~10.~~ "LA HIGUERA", de Noriega, por E. Goya, disco sol. por Becerrito
bonchita Moreno Lozano

A LAS 20,50 H. --

Sigue RADIoYente

- 743) P B ~~11.~~ "MI FLAUTA", de Corts, disco sol. por el niño Ramón Mir
- ~~12.~~ "RECUERDO", de Corts, por Enrique de León, disco sol. por José M. Roig
- 185) P T ~~13.~~ "SE CASO LA FLOR DEL PAGO", de Mathon, disco sol. por Amadeo Nin
- ~~14.~~ "LA CHANCHA OVERA", de Sóla. disco sol. por Nicanor Montes
Manolito Beldan

0 - - - - - 0

(14-8-44)15

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 21,-- H.--

Lunes, 14 agosto 1944

FRAGMENTOS DE OPERETA

Album) ~~1.---~~ "EL CONDE DE LUXEMBURGO", de Lehar, por M. Cueto. Moriche M. Mejia
(2 c.)

47676) ~~A 2.---~~ "LA PERLA DE TOKIO", de Raymond, por Klara Tabody (2 c.)

10180) ~~A 3.---~~ "DERFFLINGER", de Kollo por Max Mensing, M. Milten, W. D'Antone (2 c.)

47212) ~~A 4.---~~ "PLIEGOS EXTRAORDINARIOS", de Dostal, por Lillie Clauss (2 c.)

A LAS 21,30 H.--

ESCOGIDO PROGRAMA VARIADO

10725) A ~~5.---~~ "PEQUEÑO BALLET", de Brau (por Albert Brau, saxofón
~~6.---~~ "PERFUME", de Brau)

427) P C ~~7.---~~ "OH DULCE MISTERIO DE LA VIDA", de Young (por Jeanette Mac Donald
~~8.---~~ "LLAMADA INDIA DE AMOR", de Friml) y Nelson Eddy

47528) A ~~9.---~~ "EN LA BODEGA DEL BARCO", de Winkler (por Mario Traversa
~~10.---~~ "MINUETO", de Boccherini)

47283) A ~~11.---~~ "GASPARONE", de Lutzow, (por Lilly Trautman
~~12.---~~ "PARLA-WALZER", de Arditi)

47432) A ~~13.---~~ "EN UNA PRADERA HUNGARA", de Walde (por Orq. Hans Busch
~~14.---~~ "LAS MIL CANCIONES", de Busch)

47053) A ~~15.---~~ "BAILE EN LA OPERA", obertura, de Heuberger, por Alois Melichar
(2 c.)

----- 0

2 50
2 50
2 50
2 50
2 50
6 00

(14-8-44) 16

BU

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 22.-- H.--

Lunes, 14 agosto 1944

FRAGMENTOS DE "LA BOHEME", de Puccini

por Torri, Badini, Giorgini, Vitulli

Coro Y Org.

- Album) X 1.- "Mimi, son io" (cara 15
X 2.- "A giorono sono uscitas (cara 16
X 3.- "Mimi e una civetta Cara 17
X 4.- "Addio che vai? (Cara 18
X 5.- "Addio dolce svegliare" (Cara 19)
6x--

0 - - - - 0

SINFONICO

A LAS 22,50 H.--

- 108) G S 7 X - "EL BRUJO", de Sullivan por Banda Militar (
8 X - "PRUEBA DE JURADO", de Sullivan, por Banda Militar

- 9 0 0 0 0 0 -

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 23.-- H.--

Lunes, 14 agosto 1944

FRAGMENTOS ESCOGIDOS DE ZARZUELA

BANDA DE INGENIEROS

- 289) Z 1. ~~X~~ "Selección de "LA DOLOROSA", de Serrano (2 c.)
FELISA HERRERO Y DELFIN PULIDO
- 277) G Z 2. ~~X~~ "Pantomima y Duo de "MOLINOS DE VIENTO", de Luna, (2 c.)
CORA RAGA-ALARCAON-FUENTES y VENDRELL
- 299) G Z 3. ~~X~~ "CUARTETO DE LOS CELOS", (de "Doña Francisquita", de Vives
"Duo")

A LAS 23,30 H.--

BAILABLES

- 75) P B 5. ~~X~~ "POPULAR JARABE TAPATIO", por Orq. Bluebird
5. ~~X~~ "EL CAÑAVERAL", por Orq. Casablanca
- 763) P B 6. ~~X~~ "SOLO POR TI...", de Ferriz (por Orq. Tejada
7. ~~X~~ "BESAME USTED", de Ferriz,)
- 31647) A 8. ~~X~~ "LUNES POR LA NOCHE", de Jary (por Michael Jary
9. ~~X~~ "UN SONIDO QUEDO", de Berking)
- 283) P T 10. ~~X~~ "CONTRA ELLAS", de Portela- por Quinteto Tropical
11. ~~X~~ "EN UN RANCHITO DE TOTORAS",)
- 762) P B 12. ~~X~~ "SOL DE HAWAII", de Arrieta Ferriz (por Orq. Madrid
13. ~~X~~ "LA TONTA ZACATILA", de Arrieta-Ferriz)
- 31695) A 14. ~~X~~ "EL CALIDO BOSQUE", de Jary (por Helmut Zacharias
15. ~~X~~ "HALLO HELLIA", de Zacharias)
- 41) P BE 16. ~~X~~ "SUSPIROS DE ESPAÑA", de Alvarez (1 c.)
-17--

0 - - - 0

CRONICA TAURINA

Se anuncia la quinta actuacion del mejicano Carlos Arruza que alter-
nará con el sevillano Pepe Luis Vazquez y el madrileño Manolo Escude-
ro, y la plaza Monumental se ve otra llena de publico hasta el tejado.
Se lidian seis toros de Dña María Sanchez, con divisa azul, procedente
de la antigua vacada de Trespalacios. Son las seis y media y el ~~xxix~~ Pre-
sidente, señor Guerrero flamea el pañuelillo.

En el paseo se oyen muchas palmas para el mejicano por sus recientes
actuaciones.

Primer, ~~babonero~~ y bien de pitones. Pepe Luis logra pararle los pies
despues de algunos esfuerzos e instrumenta unas buenas veronicas. Una
vara baja del reserva y un quite del sevillano por chicuelinas, muy
ajustado. Otro refilonazo del de turno y Arruza tambien quita por chi-
cuelinas, y en la tercera vara, Escudero se estira en dos veronicas y
media de fiño estilo (ovacion). Breve los subalternos en palos. Brinda
Pepe Luis al publico y con la muleta plegada comienza con cuatro na-
turales y un de pecho excelentes, sigue muy torero, por en redondos, dos
pases haciendo la estatua, adornos y molinetes (ovacion y musica), mas
pases en redondo, cambiandose de manos la muleta, y en cuanto junta las
manos, entra a matar cobrando media estocada delantera y descabolla al
segundo empujon. Palmas y saludos.

Segundo, mulato liston, sale muy corretom. Arruza lanza aceptablemente.
Un picotazo del reserva y un quite del mejicano con el capote a la
espalda. Otra buena vara y Escudero se adorna por chicuelinas, arrancan-
do una ovacion. Otra tercera vara de Chavitos y Pepe Luis se hace apla-
udir poreando por veronicas. Coge los palos Arruza y clava: Un par de
frente y dos mas de la misma ejecucion ganandole guapamente la cara,
(ovacion). Brinda tambien al publico el mejicano y comienza su labor con
unos efficaces pases de castigo por bajo, pases de tiron, dos naturales
y rodillazos, pero como el animalito esta bastante quedado, entra a ma-
tar, agarrando una estocada, algo caida, que termina con la fiera. Palmas.
Tercero, mulato y bien de pitones, sale huido y salta la valla. Escudero
se ve negro para fijarlo, el respetable protesta por su mansedumbre,
pero el mulato acepta una vara, continua la protesta, y el presidente
en lugar de foguearlo por manso, manda retirarlo a los corrales y sus-
tituido por otro de la misma divisa que, cuando sale se advierte que
renquea de los cuartos traseros y tambien es devuelto en compania de
los mansos, pero el animalito no quiere verse encerrado y tras de inu-
sitados esfuerzos, hay que desistir de tan magna empresa y Escudero
pide permiso para matarlo, quien lo consigue de un pinchazo y una esto-
cada. Palmas a la buena voluntad del diestro.

Tercero Bis. Tambien sale con mucho gas y salta al callejon, por fin
vuelve el animalito a pisar otra vez la ~~xxxx~~ arena y Escudero puede
lancear, bien y pausado. Toma el bicho dos varas y apuntamos un quite
de Pepe Luis, por chicuelinas. Con la muleta hace una faena por bajo
y al estirarse en un natural sale achuchadito y comprometido; no se a-
rredra el madrileño y se ajusta unos buenos pases por alto, moline-

tes, en redondos y derechazos, despenandolo de media lagartijera. Cuarto, sale cojeando, sinduda por haberse lastimado dentro del chiquero y hay que mandarlo en compagnia de los cabestros para dentro; lo sustituye otro, negro, de muchos pitones, pero de feo estilo. Toma el morlaco tres varas sin que tengamos que anotar nada de particular en este tercio. Pepe Luis, que por lo visto tiene mucha prisa, tiende a alimiar y tras de algunos mantazos lo despena de media delantera y un descabello.

Quinto, Arruza lo saluda con unos lances parados. Una vara y quita toreando de frente por detras y chicuelinas. Otra vara y tambien Escudero se hace aplaudir en su quite, del mismo estilo que el mejicano. Vuelve a coger los palos Arruza y clava ~~tres~~ pares, uno haciendo el avion y otro al sesgo. Con la muleta hace una gran faena con pases por alto, de pecho, tres derechazos tirando mucho del toro a fuerza de aguantar, pases por bajo, molinetes, tres manoletinas y un molinete de rodillas.

Entrando corto y por derecho, agarra un estoconazo hasta la empuñadura que hace rodar al bicho sin puntilla. Oavcion, oreja y vuelta al redondel.

Sexto y ultimo, Escudero lanza en dos tiempos sin entusiasmar. Toma el bicho dos varas sin que veamos nada en este tercio. Con la franela, se limita a dar unos cuantos pases por bajo, sufriendo un achuchon, pases de tiron y algun que otro derechazo, despenandolo al morlaco y la corrida de una buena estocada.

El peso del ganado en canal ha sido el siguiente:

Y ahora a esperar el proximo martes para presenciar la alternativa del Peruano, Montany que la recibira de manos de Gitanillo de Triana y actuara como testigo, Carlos Arruza con ganado de Domingo Ortega.

Barcelona 13 de Agosto de 1944

Atido a los avengados de la hora en que ha finalizado la corrida no nos ha sido posible obtener el peso del ganado.



XXIV. VUELTA CICLISTA A CATALUÑA: IV. GRAN PREMIO PIRELLI.

EL RECORRIDO DEFINITIVO - LOS PREMIOS Y RENTAS.

EL DIA 19 SE CIERRA LA INSCRIPCION.

Ha quedado definitivamente ultimado el circuito de la proxima Vuelta ciclista a Cataluña que ha de iniciarse el dia 27 del actual en el circuito de Montjuich:

1^a etapa dia 27 de Agosto, domingo, mañana: Diez vueltas en linea en el Circuito de Montjuich con primas a cada vuelta. 39 Kilometros.

2^a etapa dia 28 de Agosto, domingo, tarde: Plaza Espana, Esplugas, Molins de Rey, Martorell, Esparraguera, Collbató, Monistrol, Manresa. 70 Kilometros.

3^a etapa dia 28 de Agosto lunes: Manresa, Ponollosa, Calaf, Igualada, La Pobla de Claramunt, S. Quintin de Mediona, Vilafranca del Panades, S. Pedro de Ribas, Sitges. 118 Kilometros.

4^a etapa dia 29 de Agosto martes, dividida en dos sectores. Primer sector contra reloj salidas individuales: Sitges, Villanueva y Geltrú, Vendrell, Tarragona, Cambrils. 75 Kilometros. 2^o sector en linea: Cambrils, Hospitalet, Vandellós, Tivissa, Mora de Ebro, Falset, Reus. 88 Kilometros. Total 163 Kms.

5^a etapa: dia 30 Agosto miércoles: Reus, Tarragona, Vallmoll, Valls, collado de Lilla (puntuable para el G.P. de la Montaña) Montblanch, Vinaixa, Borjas Blancas, Lerida. 111 Kilometros.

6^a etapa: dia 31 de Agosto jueves: Lerida, Alcoletge, Cubells, Artesa de Segre, Pons, Orgaña (control de avituallamiento) Seo de Urgal, Puigcerda. 186 Kilometros.

7^a etapa: dia 1^o Septiembre viernes: Puigcerda, collado de Tossas (puntuable para el G.P. de la Montaña) Ribas, Ripoll, S. Juan de Las Abadesas, collado de Santigosa (puntuable para el G.P. de la Montaña) Olot, Besalu, Serrià, Bafíolas. 133 Kilometros.

8^a etapa: dia 2 de Septiembre sábado: Bafíolas, Sarria de Ter, Girona, Viveras, Lloret de Mar, Blanes, Malgrat, Pineda, Arenys de Mar, Caldetas, S. Vicente de Llaganeras, Arenys de Munt, Vallgorguina (puntuable para el G.P. de la Montaña) Llinas, Cardedeu, Granollers. 144 Kilometros.

9^a y ultima etapa: dia 3 de Septiembre domingo: Granollers, Caldas de Montbuy, Santmenat, Sabadell, Tarrasa, ~~Méjico~~ cruce Ullastrell, Martorell, S. Andres de la Barca, Molins de Rey, Esplugas, Sans, plaza Espana, diez vueltas finales al Circuito de Montjuich (puntables para el G.P. de la Montaña). 117 Kilometros.

Los premios de clasificación general son los siguientes: 1^o 8000 pesetas 2^o 6000, 3^o 4000, 4^o 3000, 5^o 2000, 6^o 1500, 7^o 1000, 8^o 800, 9^o 700, 10^o 600, 11^o 500, 12^o 400, 13^o 300, 14^o 200 y del 15^o al 25^o 400 pesetas a cada uno. Total 31200 pesetas. Premios por etapas (clasificación general) 1^o 200 pesetas, 2^o 100 y 3^o 50. Por nueve etapas 3150 pesetas.

Premios especiales "Cinzano" para corredores independientes de 2^o, 3^o y 4^o categoría: 1^o 1000 pesetas, 2^o 600, 3^o 500, 4^o 400, 5^o 300, 6^o 200. Total 3000 pesetas. Gran Premio de la Montaña "Molfortés": 1^o 1500 pesetas, 2^o 1000, 3^o 500. Total 3000. Renta "Hojas de Afeitar Maravilla" 100 pesetas diarias al líder. Total 800. Renta "Untomate" 75 pesetas diarias al líder de independientes de 3^o y 4^o categoría. Total 600.

Queda abierta la inscripción en el local de la U.D. Sans, Galileo 40, la cual quedará cerrada el dia 19 del actual a las 10 de la noche.

12.VIII.1944.- P.S. SERVICIO ALFIL.— Hoja num. 1.-

1.- SEVILLA, 12.- El corredor Guzman, que ahora cumple sus deberes castrenses en Sevilla, va a completar la empresa deportiva que inició hace 20 días cuando salió, en un tiempo de record, la distancia Laredo Río-Sevilla. Mañana domingo, saldrá Guzman para hacer el recorrido Sevilla-Los Palacios-Sevilla, 52 kilómetros. En el centro de Los Palacios, será recibido por elementos de la Sección Deportiva de Educación y Deporte de Sevilla, autoridades de aquel pueblo y de muchos deportistas. Guzman partirá a las cinco de la mañana de la Avenida de la Victoria; la meta estará en la plaza de San Fernando, frente a la Casa-Ayuntamiento. Cuando llegue a Sevilla, será recibido en el salón de honor del Ayuntamiento, donde se le entregará una distinción de carácter deportivo.

A este acto concurrirán distintas representaciones del deporte sevillano y de la ciudad.— ALFIL.—

2.- MURCIA, 12.- Ha fichado por el Real Murcia el medio centro delelta de Vigo Alvarite, que también juega de medio Ala. Con esta nueva adquisición cuenta ya el club con tres medios centros: Mesa, que ya jugó en la pasada temporada; Mariages y ahora, Alvarite.

El total de medios que tiene fichados es de 5. Ahora se gestiona la adquisición de un delantero centro.

Por su parte, el Barcelona, quiere a los laterales del Real Murcia, Narro y Horera; pero parece que estos continuarán defendiendo los colores de este club. Se habla de la cesión de estos dos jugadores a cambio de Martín pero esto parece imposible de realizar por la elevada cesta que pedirá el notable delantero centro del Barcelona.— ALFIL.—

(continua Bilbao).

tud, situada en la zona del puerto. La clasificación fue la siguiente: Primero, trainera "María del Carmen", de la Unión de Remeros de San Pedro de Visma, que hizo el recorrido de 2.800 metros, con tres viradas, en 11 minutos, 15 segundos, 2/10; segundo, trainera "Farruca", del Liceo Morelos, en 11-26-2/10; tercero, trainera "Santa Lucía", del Centro deportivo de Educación y Descanso, en 11-56-6/10. La tripulación vencedora, más clasificada también en primer lugar en la regata anterior, se adjudicó la copa del Presidente de la Diputación Provincial, y la de la "Farruca", el trofeo denado por el Alcalde de La Coruña. ALFIL.

Ayer terminó

Bilbao, 13.- ~~Ha terminado~~ el 51 campeonato de España de Tenis, que se ha jugado en las pistas del Real Club Jolaceta, de Neguri. Los resultados de la jornada han sido los siguientes:

Individual caballeros, en semifinal, Pedro Castella vence a J. Bartroli, por 7-5, 6-2, 3-6- 6-8- 6-3

Final de individuales caballeros: Pedro Castella vence a L. Carles, por 7-5, 6-3, 6-4 y 6-4, proclamándose campeón de España.

Final de dobles caballeros: E. Maier y Fernando Olezaga, vencen a L. Carles y J. Bartroli, por 6-4, 6-4, 5-7 y 6-0, proclamándose campeones de España.

Final individuales, damas: señorita M.J. de Riba, vence a señorita J. Chavarri, por 6-4, 7-5, quedando por tanto campeona la primera.

Final dobles, damas: señoritas J. de Chavarri y M.I. Maier, triunfan sobre las señoritas M.J. Riba y C. Puig, por 4-6 y 6-3.

Final de parejas mixtas: señorita M.I. Maier y Fernando Olezaga vencen a señoritas E. Ferrando y L. Carles, por 6-3- y 6-0, quedando proclamados también campeones de España.

En la prueba de consolación en la final, ha dado el resultado siguiente: F. Couder vence a J.M. Castellanos, por 6-3 y 6-4.

A continuación se procedió a la distribución de los premios correspondientes, siendo muy aplaudidos los nuevos campeones de España al pasar ante la tribuna para recogerlos.- ALFIL.-

12.VIII.1944.- P.S. SERVICIO ALFIL.- Hoja num. 5.-

15.- BILBAO, 12.- El jugador del Atlético de Bilbao, José Luis Duque, que jugó en el equipo bilbaíno unas veces como delantero centro y otras como interior izquierda, ha firmado su ficha por el Real Club Deportivo Español, de Barcelona. El Atlético no se ha opuesto, y el Español y Duque han llegado a un acuerdo mediante una fuerte cantidad. Otra cantidad considerable ha sido abonada al club bilbaíno. Duque tiene 22 años. ALFIL.

16.- GLASGOW, 12.- (Servicio especial de Alfil).-

Hoy se ha iniciado el campeonato de la liga escocesa de Fútbol. Los resultados registrados en la jornada de hoy y que corresponden a la Liga Sur son los siguientes:

Airdrieonians, 0; Hamilton Academicals, 22.
Celtic, 4; ~~07/08/44~~ Harts, 1.
Falkirk, 2; Glasgow, Rangers, 3.-
Motherwell, 4; Queens Park, 1.-
St. Mirren, 1.; Albion Rovers, 22.
Third, Lanark, 2; Morton, 3.

LIGA DEL NORDESTE, :

Aberdeen, 2; Arbroath, 0.
Dundee United, 2; Eastfife, 1.
Heart, 3; Dunfermline, AthletiC, 4.
Raith Rovers, 2; Dundee, 4.
Glasgow Rangers, 4; Falkirk, 0.- ALFIL

2.VIII.1944.- R.S. SERVICIO ALFIL.- Hoja num 12.

Continuación 28.-

Último combate. Medios, Llorens y Justo Gascon, 73 y 71
La pelea ha sido emocionante. Gascon ha tenido que emplearse
a fondo y utilizar todos sus recursos técnicos y algunos ilegales
para poderse salvar del fuera de combate.

Primer.- Es nivelado con ligera ventaja de Llorens, que
coloca buenos ganchos que son acusados por Gascon.

Segundo.- Llorens alcanza a Gascon con un directo a la
mandíbula y le hace tambalearse. Continua Llorens dominando y coloca
dos buenos uppercuts que acusa Gascon.

Tercero.- Gascon recurre a todos sus recursos para evadir
el castigo de su contrario que sigue dominando.

Cuarto.- Continua dominando Llorens. Gascon tiene que re-
curri nuevamente a todas las habilidades posibles y agarrarse a su
contrario para defenderse.

Quinto.- Gascon se emplea a fondo y se agarra a su contra-
rio. Es amonestado por el árbitro.

Sexto.- Gascon tiene una ceja rajada y sangra por ella
abundantemente. Coloca algunos golpes buenos que Llorens encaja.

Septimo.- Este asalto es netamente de Gascon que coloca
buenos golpes a su contrario, pero este, muy duro los encaja todos
perfectamente.

Octavo.- Este asalto vuelve a imponerse Llorens que da golpes
muy fuertes a Gascon y la abre un ~~zumbar~~ ~~zumbar~~ pomulo

Es declarado vencedor por puntos Llorens en medio de una
gran ovación.- ALFIL.-

29.- VALÈNCIA, 12.- Han renovado su ficha por el Valencia el
jugador Llacer. Se esperan lo hagan Monzo, Fernández, Juan Ramón y
Mundo, que han sido citados por el club al mismo tiempo que Llacer.-
ALFIL.-

12.VIII.1944.— T. S. SERVICIO ALFIL.— Hoja num 3.—

7.— BURGOS, 12.— Ha quedado constituida la nueva junta directiva de la Gimnástica burgalesa, que se propone abordar inmediatamente todos los problemas económicos y deportivos pendientes.

La afición local ha conseguido con gran satisfacción la constitución de esta junta. La nueva directiva está ultimando ya las gestiones para la adquisición de varios jugadores, con el fin de reforzar el equipo ante la temporada que se avecina. El entrenador Asadec, ex internacional, regresa hoy a Burgos, con el fin de iniciar los entrenamientos del equipo local.— ALFIL.—

8.— OVIEDO, 12.— Ha firmado por el Real Oviedo, el jugador Muñiz, extremo izquierdo que procede del Juventud, de Irubia.— ALFIL.

9.— ALICANTE, 12.— Un director del Hércules, ha comentado rotundamente el fichaje del extreme derecho del Atlético Aviación, Adrián, por el equipo herculano. Así como la adquisición del Medrano, defensa del Real Madrid, según ha publicado días pasados la prensa nacional.

El mismo director, ha manifestado que el Hércules está realizando gestiones para conseguir el fichaje de un lateral y de un medio centro. Este último procede de un club de la primera División, y es casi seguro su fichaje, ya que es posible que tenga que sustituir en la primera media al hoy medio centro herculano Igual, que en vista de las excelentes proposiciones del Barcelona, se cree casi seguro su traspaso al club catalán.— ALFIL.—

10.— ZARAGOZA, 12.— El Club Ciclista Iberia está ultimando la organización de la importante prueba ciclista, correspondiente al Campeonato de Aragón de fondo en carretera, que se celebrará el próximo martes, día 15.— ALFIL.—



ESCENAS MAESTRAS DEL TEATRO ESPAÑOL CONTEMPORÁNEO

En este delicioso malabarismo que consiste en resucitar ante el micrófono escenas maestras de nuestro teatro contemporáneo, y hablo de resurrección porque si bien es verdad que algunas no precisan resucitar, pues están vivas y lo estarán eternamente en la memoria de los hombres, otras en cambio han caído en el más injusto de los olvidos, que es en arte como la muerte, más que la muerte, morir dos veces, morir en la obra misma y en el recuerdo de los que la conocieron... y es precisamente de una de estas de las que quiero hablar hoy a través de este micrófono fraternal y culto de Radio Barcelona, a los miles de radioyentes que me hacen el honor de escucharme.

Os decía que hay comedias, y por lo tanto escritores que yacen en el mas triste e injusto de los silencios. Uno de ellos, a-caso el mayor de todos, en la injusticia, es el eximio poeta de Almería, que todos creen de Granada, Francisco Villaespesa. Villaespesa no es ni más ni menos un poeta. No se puede ser más tampoco, si es que los poetas tienen voz divina... y es para creerlo, ya que casi todos ellos fueron tocados de la divina gracia, y no me refiero a nuestros clérigos inmortales del siglo de oro, sino a los contemporáneos, pecadores los más de ellos, pero tan cristianos en sus almas, que más pecaron muchos por confiados en la misericordia, que por paganos y descreídos. Villaespesa es el poeta de estos últimos cuarenta años que cuenta con mayor caudal de anécdotas. El que os habla en estos momentos, le acompañó en varias de sus célebres giras artísticas a través de toda la América Española, y sería inago-table el comentario, de artísticos y pintorescos sucesos. Solo os diré, que la generosidad fué el símbolo proverbial de su carácter. Yo le he visto regalar a manos llenas una verdadera fortuna, mientras él perdía, o ganaba, su tiempo en fumar cigarrillos perfumados y hacer versos tumbado dia y noche entre

montañas de almohadones de seda. Qualquier poeta que no hubiera sido el insigne vate andaluz hubiera reunido en pocos años una colossal fortuna. El ilustre cantor de Granada dejó escritas más de cincuenta comedias, cerca de dos cientos libros de versos, libros de viajes, novelas, cuentos, conferencias... y lo triste es que la mayor parte de esta labor extraordinaria ha desaparecido inédita. Nosotros no queremos cantar canciones de olvido ~~sint~~ de resurrección y epifanía, y por eso vamos a leer hoy, y recordar leyéndola, una escena de una comedia, mejor dicho de un poema dramático de Villaespesa. Hemos escogido la más característica de sus obras, aquella que al ser estrenada y representada ciento de veces por María Guerrero, otra artista inmortal, sirvió para que el poeta saliera triunfalmente de su obscuridad, al luminoso y centelleante círculo de la fama. Nos referimos a "El Alcazar de las Perlas". Es difícil elegir una escena en el teatro de Villaespesa, porque más poeta que dramaturgo carecía a caso de esa rara habilidad técnica del comedígrafo que en el argot teatral consiste y se llama "poner punto a una escena". En Villaespesa los puntos eran siempre suspensivos, indecisos, inconcretos, difusos en fin, como un alma que volaba y volaba en constante anhelo de superación poética... hasta que un dia, el Señor, dueño de todo vuelo y pensamiento le dijo: Descansa, duerme... y acaso dijo también, sueña... y para siempre se llevó a nuestro poeta en una madrugada madrileña, cuando florecían las acacias... y el que hoy os habla trazaba emocionado y nervioso la primera honra fúnebre sobre la hoja volandera de un periódico de la Corte. Así es, que os voy a recitar un fragmento de escena del final del primer acto del "Alcazar de las Perlas". Están en el regio alcazar de Granada alhamar, real finir, y le rinden homenaje y pleitesia, damas y caballeros de su corte, guerreros, astrólogos, poetas, esclavos y soldados... el poeta

Abul-Bekar ofrece al Emir de los creyentes en una maravillosa bandeja de plata cincelada una roja rosa de Alejandria y un pergaminio con unos versos: el Emir dice:

- Y mi poeta ¿ que trae ?
- una flor y una Kasida.

La flor la corté en tus carnaciones
donde temblaba de dicha,
orgullosa de poder
servir de encanto a tu vista.

Y si tu le das la venia
que ella humilde solicita,
Sobeya, la más hermosa
de las damas Granadinas,
ante el fausto de tu corte
recitará mi Kasida...

Una Kasida a las fuentes
de tu ciudad favorita.

- La flor acepto Abul-Bekar
pero oigamos la Kasida.
- Las fuentes de Granada...

¿ Habeis sentido en la noche de estrellas perfumada
algo más doloroso que su triste gemido ?
Todo reposa en vago encantamiento
en la plata fluida de la luna.

Entre el olor a nardos que se aspira en el viento
la frescura del agua es como una mano que refrescase
la sien calenturienta.

El agua es como el alama de la ciudad.

Vigila sus sueño, y al oido del silencio le cuenta
las leyendas que viven a pesar del olvido ,
y bajo las estrellas de la noche tranquila
tiene palpitaciones de corazón herido.

! La voz del agua es santa !

quien la profunda música de su acento adivina,
comprenderá algún dia la palabra divina...

El agua es guala donde Dios sus misterios canta
Las fuentes de Granada...

¿ Habeis sentido en la noche estrellas perfumadas
algo más doloroso que su triste gemido ?

Una, gorgoteante, suspira entre las flores
de un carmen, esperando la mano de un ensueño
que abra a la blanda luna sus claros surtidores,
para dar a la noche sus diamantes de sueño:
y mientras sobre el mármol, una a una, desgrana
las perlas de sus ricos collares de sultana.

Algunas se despeñan como ecos de torrentes
y entre las alamedas descienden rumorosas,
arrastrando en el vivo fulgor de su corriente
enféretros de espumas cadáveres de rosas.

Otra, por las paredes resbala lentamente,
y entre las verdes hiedras lagrimear se siente,
como si poco a poco, por una estrecha herida,
se fuese desangrando hasta quedar sin vida.

Las hay ciegas, y en ellas
llora toda la móvil plata de las estrellas.

Hay en el aire tanta humedad que dá frio.

La noche un fresco aroma acuático deslie.

El agua llora, gime, suspira, canta y rie,
y dominando el gárrulo y eterno murmulio
se oyen planir las roncas serenatas del río...

La sangre de Granada corre por esas fuentes,
y en el hondo silencio de las noches serenas,
al escuchar sus músicas sobre los viejos puentes,
la sentimos que corre también por nuestras venas.

*Aduerme nuestro espíritu su musical encanto,
bebemos el ensueño de sus respiraciones,
penetra hasta la carne en lentas filtraciones
y huye por nuestros ojos en un furtivo llanto...*

Las fuentes de Granada...

*¿ habeis sentido en la noche de estrellas perfumadas
algo más doloroso que su triste gemido ?*

*- Tan bella es tu Kasida, Abul-Beka, que quiero
que la esculpan en cúbicos caracteres de oro
en la fuente más bella del palacio en que moro
para que sirva siempre de encanto al pasajero.*

*Son los versos en medio de nuestra vida inquieta
palmas a cuya sombra soñamos el amor...*

*¡ Quien no escucha los cánticos devinos del poeta,
es como el que desoye las voces del Señor !*

*La corona más noble de un rey es la poesía...
si la tuya Abul-Beka pudiese ser pagada,
y yo fuese el monarca del mundo, te daria,
por cada estrofa una ciudad como Granada
para pagar tus versos es pobre mi tesoro.*

*Más ya que no tus versos, pagar puedo tu flor...
toma mi regio anillo con mis sellos de oro...*

¡ Yo te nombro Abul-Beka secretario mayor !.

Y aquí cortamos el bellísimo fragmento, porque la poesía en Villaespesa, fluye inacabable y eterna como el rumor de sus fuentes de Granada. Hay en su musa, toda música y armonía, un sentido orientalista de la poesía y la forma. Se diría que el cantor de Granada es un poeta árabe, y acaso como su Abul-Beka en la corte de un Emir o en el califato de Córdoba hubiera ostentado el sello real sobre su mano rota de poeta que no es ya de estos tiempos. En las comedias de Villaespesa no suele

haber escenas destacadas. Toda la obra es una sola escena, es decir, un solo verso, con el que el poeta va jugando como una mariposa con un rayo de mil colores. El gran poeta murió pobre después de haber removido con sus manos manirotas de tanto tronchar lirios una gran fortuna. Solo fué rico hasta el morir, de ritmos y rimas, de ilusiones y fantasias... con todo ello hubiera podido levantar un gran banco cuyas acciones alcanzaran valores desconocidos. No era de estos tiempos, en que la poesía tiene otros temas que cantar, y los poetas son soldados, cuando no héroes---mártires, en las luchas de nuestro vivir diario. Villaespesa fué providencialista y fatalista, y valga la paradoja, diríamos que pagano y cristiano, como el que vivió y murió enamorado de dos razas: la nuestra y la árabe. Y bien valdría la pena resucitar en un escenario español, este poema dramático de "El Alcazar de las Perlas", para volver a gozar del dulce encanto de unos versos hechos de rumor de agua y perfume de nardo... y para oír quizás en los silencios de las pausas teatrales, como un leve suspiro, hondo e irreal, que los verdaderos poetas sabrían al punto de donde vienen... si es que el alma del poeta ha de rondar todavía, por la generosa misericordia de Dios, por los tablados de la antigua farsa, que fueron para él el amor de sus amores.

Armanis