

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.



Original
Radio

(16-8-44)

Guía-índice o programa para el **MIÉRCOLES**

día 16 de Agosto de 1944

Mod. 310-IMP. MODERNA - Paris, 134

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.—	Matinal	Sintonía.- Campanadas.-		
	"	Danzas.	Varios	Discos
8h.15	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
8h.30	"	Canciones.	"	"
8h.40	"	Guía comercial.		
8h.45	"	Folklore y canciones españolas.	"	"
9h.—	"	Fin emisión.		
12h.—	Mediodía	Sintonía.- Campanadas y Servicio Meteorológico Nacional.		
	"	Boletín informativo de la playa.		Locutor
12h.05	"	"Madame Butterfly", fragmentos.	Puccini	Discos
12h.55	"	Boletín informativo.		
13h.—	"	Música radiofónica escogida.	Varios	"
13h.25	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
13h.45	"	Sigue: Música radiofónica escogida.	"	"
13h.55	"	Guía comercial.		
14h.—	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.		
14h.01	"	"La Viejecita", fragmentos de	Caballero	"
14h.35	"	Guía comercial.		
14h.40	"	Actuación de Mario Visconti y su Orquesta.	Varios	"
14h.55	"	"Apuntes del momento".	V. Moragas	"
15h.—	"	Guía comercial.		
15h.03	"	Comentario del día: "Días y Hechos"		Locutor
15h.05	"	"Gran Cañón", suite.	Grofe	Discos
16h.—	15.45	Fin emisión. "Los Pajaros", Suite	Respighi	"
18h.—	Tarde	Sintonía.- Campanadas.-		
	"	"Tannhauser", fragmentos.	Wagner	"
19h.—	"	Instrumental: Solos de piano.	Varios	"
19h.15	"	Guía comercial.		
19h.20	"	"Los progresos científicos".	M. Vidal Español	Locutor
19h.25	"	Ritmos modernos.	Varios	Discos
19h.30	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
20h.—	"	Disco del radioyente.	"	"
20h.10	"	Boletín informativo.		
20h.15	"	Sigue: Disco del radioyente.	"	"
20h.35	"	Guía comercial.		
20h.40	"	"Antena Romana".		Locutor
20h.45	"	Sigue: Disco del radioyente.		Discos
20h.50	"	"Radio-Deportes".	Espin	Locutor
20h.55	"	Sigue: Disco del radioyente.	Varios	Discos

UAB
Biblioteca de Comunitat
Biblioteca General

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(16-8-44)2

Guía-índice o programa para el **MIÉRCOLES**

día 16 de **Agosto** de 194 4

Mod. 310-IMP. MODERNA - París. 134

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
21h.--	Noche	Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.		
21h.05	"	Recital de violín, por Julio Jarque. Al piano: Mtro. Oliva.	Varios	Humana
21h.25	"	Guía comercial.	"	Discos
21h.30	"	Danzas y melodías modernas.	"	"
21h.45	"	Sofía Noel y Beniamino Gigli.	"	Locutor
22h.--	"	"Curiosidades mundiales".	Coates	Discos
22h.05	"	"London", Suite.		
22h.25	"	Guía comercial.		
22h.30	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
22h.50	"	Retransmisión desde el Teatro Barcelona de la comedia cómica: "Jaimito Policia", por la Cía. de Fiff Morano.	Daniel de España	Humana
01h.--	"	Fin emisión.		



PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E.A.J. - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

MIÉRCOLES, 16 de Agosto 1944

.....

X 8h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X - Danzas: (Discos)

X 8h.15 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.

X 8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.

X - Canciones: (Discos)

X 8h.40 Gufa comercial.

X 8h.45 Folklore y canciones españolas: (Discos)

X 9h.-- ~~Fin de la emisión.~~ Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

X 12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X - SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X - Boletín informativo de la playa.

X 12h.05 "Madame Butterfly", fragmentos, de Puccini: (Discos)

X 12h.55 Boletín informativo.

X 13h.-- Música radiofónica: escogida: (Discos)

X 13h.25 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.

X 13h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.

X - Sigue: Música radiofónica escogida: (Discos)



(16-8-44) 4

PROGRAMA A INTERPRETAR POR LA ORQUESTA DE

M A R I O

V I S C O N T I

- 1 EN TUS LABIOS DE ROSA Fox-moderato de A. Algueró
- 2 A petición de los veraneantes de Montgat - la Rumba ESTA MUY BIEN de C. Ramos y M. Royo
- 3 A petición de ~~Dr. José Quiroz~~ el tango DESTINO de E. Bianco
- 4 LA TORRE DE PISA vals de Casiroli
- 5 INTERMEZZO && Fox-medio de M. Salinas
- 6 POEMA SEVILLANO - Pasodoble de C. Ramos y E. Saló

X13h.55 Guía comercial.

X14h.— Hora exacta.— Santoral del día.

X14h.01 "La Viejecita", fragmentos, de Caballero: (Discos)

X14h.35 Guía comercial.

X14h.40 Actuación de MARIO VISCONTI Y SU ORQUESTA:

X14h.55 "Apuntes del momento", por D. Valentín Moragas Roger:
(Texto hoja aparte)

.....

O15h.-- Guía comercial.

O15h.03 Comentario del día: "Días y Hechos":

X15h.05 "Gran Cañón", Suite, de Grofe: (Discos)

X15h.45 "Los Pajaros", Suite, de Respighi (Discos)

X16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

X18h.-- Sintonía.— SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X - "Tannhauser", fragmentos, de Wagner: (Discos)

X19h.— Instrumental: Solos de piano: (Discos)

O19h.15 Guía comercial.

X19h.20 "Los progresos científicos: "Altavoces para multitudes", por el ingeniero Manuel Vidal Españó:

(Texto hoja aparte)

.....

X19h.25 Ritmos modernos: (Discos)

X19h.30 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.



X 20h.-- ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.

- Disco del radioyente.

X 20h.10 Boletín informativo.

X 20h.15 Sigue: Disco del radioyente:

X 20h.35 Guía comercial.

X 20h.40 "Antena Romana":

(Texto hoja aparte)

X 20h.45 Sigue: Disco del radioyente.

X 20h.50 "Radio-Deportes":

X 20h.55 Sigue: Disco del radioyente.

X 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X 21h.05 Recital de violín, por JULIO JARQUE: Al piano: Mtro. Oliva:

- X "Amor triste" - Kreisler
- X "Intermezzo" - Provoost
- X "Nocturno en Mi bemol" - Chopin
- X "Jota" - Falla

X 21h.25 Guía comercial.

X 21h.30 Danzas y melodías modernas: (Discos)

X 21h.45 Soffa Noel y Beniamino Gigli: (Discos)

X 22h.-- "Curiosidades mundiales": (Desde E.A.J.15)

22h.05 "London", Suite, de Coates: (Discos)

22h.25 Guía comercial.

22h.30 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.

22h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.

- Retransmisión desde el Teatro Barcelona de la comedia cómica de Daniel España:

"JAIMITO POLICIA"

por la Cía. de Fifi Morano.

01h.-- Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.



PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 8.--H.--

Miércoles, 16 agosto
1944

DANZAS

- 744) P B X 1.-- "MI MARIA LUISA", de Oliveros (por Conjunto Trova
X 2.-- "SUEÑO SER FELIZ", de Oliveros)
- 802) P B X 3.-- "BRASILEIRA", de Suarez (por Orq. Casblanca
X 4.-- "ESOS OJOS TUYOS", de Boldú (por Julita Estabar
- 830) P B X 5.-- "VOLVER", de Gea (por Orq. Gea y Los
6.-- "CANCION DEL PATITO", de Oliveros) Trovadores

A LAS 8,30 H.--

CANCIONES

- 642) P C X 7.-- "DOÑA MANUELA", de León-Quiroga (por Roberto Rey
X 8.-- "ENSUEÑO", de León-Quiroga)
- 657) P C X 9.-- "JUNTO AL BAMEU", de Rivera (por Imperio Argentina
X 10.-- "QUE PENA ME DA", de Ruiz de Luna)
- 277) P C X 11.-- "VALENCIA MIA", de Merenciano (por Pepe Romeu
X 12.-- "ESA ES LA OPLA", de Monreal)

A LAS 8,50 H.--

FOLKLORE Y CANCIONES ESPAÑOLAS

- 56) G C X 13.-- "ROMANCES Y VILLANCICOS ESPAÑOLES DEL SIGLO 16", de Milan
por Maria Cid y Emilio Pujol (2 c.)
- 27) G C X 14.-- "CANTOS A MARIQUINAZ", de Chané y Gurros (por Conchita Supery
X 15.-- "MEUS AMORES", de Baldomir,) via

O - - - - - O

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 12.-- H.--

Miércoles, 16 agosto 1944

FRAGMENTOS DE

"MADAMA BUTTERFLY",

de Puccini

por: R.Pampanini-A.Granda,G.Vanelli-G.Nessi.A.Ba-
racchi-C.Velazquez-C.Ferrari, Coro y Orq.

- ALBUM) X1.-- "Io t'ho ghermita" (DOCE) (Cara 11)
- X2.-- "C'è, entrata" (cara 15)
- X3.-- "Fammi ancor le penè..." (cara 16)
- X4.-- "Ora a noi sedete qui" (cara 17)
- X5.-- "E questo? E questo?" (cara 18)
- X6.-- "Io scendo al piano" (cara 19)
- X7.-- "Una nave da guerra" (cara 20)
- X8.-- "Spoglio é l'orto" (cara 21)
- X9.-- "Nello shosi o fare mo" (cara 22)
- X10.-- "Chi sia?", (Cara 25)
- X11.-- "Si tutto, in un instante" (Cara 26)



HEMOS RADIADO fragmentos de

"MADAMA BUTTERFLY", de Puccini

0 - - - - - 0

Taltau 10 m. de musica

PROGRAMA DE DISCOS

A las 13h.--

Miércoles, 16 Agosto 1944

MÚSICA RADIOFÓNICA ESCOGIDA

- 224) S. G. X 1.-- "MARCHA DE LOS ARQUEROS", Suite de Curzon, por Orquesta London Palladium. (1 cara)
- 341) S. G. X 2.-- "~~CANTO INDIO DE AMOR~~", ^{Jose Mari (Selección)} de Friml, por Orq. New Mayfair
- X 3.-- "~~FINDE DE MIS SUEÑOS~~" de Friml " " "
- 12) S. G. X 4.-- "EN UN TALLER DE RELOJERO", de Orth, por Orquesta sinfónica Nueva Luz. (1 cara)
- 269) S.G. X 5.-- "FAUST", vals, de Gounod. (1 cara)
A las 13h.45
- 372) S. P. X 6.-- "Barcarola", de Järnefelt, por Orquesta John Barbirolli.

Por Orquesta Sinfónica de Londres:

- 63) W.G. X 7.-- "MARCHA DEL HOMENAJE", de Wagner. (dos caras)



.....

(16-8-44) 10

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 14.-- H.--

Miércoles, 16 agosto
1944

FRAGMENTOS DE
"LA VIEJECITA"

de CABALLERO

por: M.Melo, M.Isaura, M.Gorgoe
P.Vidal, I.Cornadó, E.Par-
ra, Coro y Orq.

- ALBUM) X 1.-- Mazurca y los dragones
- X 2.-- Cancion de la viejecita (2 c.)
- X 3.-- Minuetto
- Radio* 4.-- Duo (2 c.)



Hemos radiado fragmentos de "LA VIEJECITA" de Caballero

0 - - - - - 0

(16-8-44) 11

PROGRAMA DE DISCOS

A las 15h.05

MIÉRCOLES, 16 Agosto 1944

"GRAN CAÑÓN", Suite de Grofe: Por Orquesta Paul Whiteman de Concierto.

(4 Discos)

- 195) S.G. X 1.-- "Amanecer" (2 caras)
- 196) S.G. X 2.-- "El desierto pintado"
- 197) S.G. X 3.-- "En el sendero" (2 caras)
"Anochecer"
- 198) S.G. X 4.-- "Chaparrón" (2 caras)



A las 15h.45

"LOS PÁJAROS", Suite de Respighi, por Orquesta de Concierto del Real Conservatorio de Bruselas.

- 109) S. G. X 5.-- "Preludio", "La paloma", "la gallina"
- 110) S.G. X 6.-- "El ruiseñor", "Cucut".

.....

Tallan 12 m. de música

(16-8-44)12

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 18.-- H.--

Miércoles, 16 agosto
1954

FRAGMENTOS DEL 2º acto de
"TANNHAUSER" de Wagner

X Interpretados por: M.Müller, S.Pilinsky y H.Janssen,
Tschurtschenthaler, Andressen, Coro y
Orq.

Album) cara 17 "Querido salón de canto"
" 18.-- Conté mplala"
" 19.-- Que mundo de nueva emoción"
" (20.-- Gran marcha y coros (2 c.)
" (21
" 22.-- Torneo del canto
" 23.-- "Oh Wolfram"
" 24.-- Lejos de él"
" 25.-- Oh, Oh, como he pecado"
" 26.-- "Un crimen oscuro y desgraciado"
" 27.-- "Con ellos para implorar perdón"

Hemos radiado fragm. 2º acto de
"TANNHAUSER", de Wagner

SUPLEMENTO

POR ORQUESTA SINFONICA

56) G W X 12.-- "EL CREPUSCULO DE LOS DIOSSES", de Wagner
Viaje de Sigfrido al Rhin (2 c.)

Por ORQ. SINFONICA DE LONDRES

5d) G W X 13.-- "El fuego mágico de "LA WALKYRIA", de Wagner (2 c.)

0 - - - - - 0

(16-8-44)13

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 19.-- H.--

Miércoles, 16 agosto 1944

INSTRUMENTAL

PIANO (Alfredo Cortot)

105) G IP X 1.-- "RAPSODIA HUNGARA N° 2" de Liszt (2 c.)
"Leopoldo Querol)

106) G IP X 2.-- "TRIANA", de Albéniz
X 3.-- "NAVARRA", de Albéniz

A LAS 19,25 H.--

RITMOS

ORQ. TOMMY DORSEY

846) P B X 4.-- "DOS ENAMORADOS", de Willis
X 5.-- "UN PECADOR BESO A UN ANGEL", de David

ORQ. DUKE ELLINGTON

724) P B X 6.-- "BAKIFF", de Tizol,
X 7.-- "EL INSECTO ATOLONDRADO", de Ellington

0 - - - - 0



PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 20.-- H.--

Miércoles, 16 agosto 1944

DISCO DEL RADIOYENTE

- 178) G ~~X~~ 1. ~~X~~ "Vals" de "LAS DOS PRINCESAS", de Caballero, por Marcos Redondo
disco solicitado por Soledad Rius
~~X~~ 2. ~~X~~ "EL JURAMENTO", romanza del marques, de Gaztambide, por M.Redondo
disco sol. por Sofia Romaña

A LAS 20,15 H.--

SIGUE RADIOYENTE

- 803) P B ~~X~~ 3. ~~X~~ "LUZ MAY", de Navarro, por María Luis Gerona, disco sol. por
Fernando Aleu
738) P C ~~X~~ 4. ~~X~~ "COSAS DE MI TIERRA", de Camino por Cda. Jaime Camino, disco
solicitado por Ramón Ruiz
~~X~~ 5. ~~X~~ "POESIA EN AZUL", de Araque, disco solicitado por Asunción Melo
693) P C ~~X~~ 6. ~~X~~ "ROSAMANTE", de Navas, por Pepita Rollán, disco, sol. por Vicente
González
~~X~~ 7. ~~X~~ "AÑOBAZAS", de Navas, disco solicitado por Adelita Font
639) P C ~~X~~ 8. ~~X~~ "EL ZAREWITSCH", de Lehar, por Marta Eggerth, disco sol. por
Sara Mestres (2 c.)
9) P BE ~~X~~ 9. ~~X~~ "DUO DE AMOR", schotis, de Texidor, por Banda, disco solicita-
do por Joaquin Pujol de Mora de Ebro

A LAS 20,50 H.--

SIGUE RADIOYENTE

- 69) G IV ~~X~~ 10. ~~X~~ "MEDITACION", de Thais, de Massenet, por Armando Gramagna,
disco solicitado por P.Ferrándiz
~~X~~ 11. ~~X~~ "ROMANZA ANDALUZA", de Sarasate, disco solicitado por Alejan-
dro de Huarte

0 - - - - - 0

faltan 10 minutos de música

(16-8-44) 14B

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 21.-- H.--

Miércoles, 16 agosto 1944

SUPLEMENTO

Radiado a las 8.45 tarde.

"SYLVIA" Ballet
de DELIBES

por REAL ORQ/ DE LA OPERA DE COVENT

GARDEN

- 97) G S ~~X~~ 1.-- Preludio
- 2.-- Intermezzo y vals lento
- 98) G S 3.-- Pizzicato y procesión de Baco (2 c.)

A LAS 21,25 H.--

DANZAS Y MELODIAS MODERNAS

ORQ. TEJADA

- 806) P B ~~X~~ 4.-- "CARIOCA", de Youmans (2 vic.)

MARÍA LUISA GIRONA

- 854) P B 5. ~~X~~ "MARRA-MIAU", de Brufío-Gabriel
- 6. ~~X~~ "SUEÑO CONTIGO", de Gabriel

CARROLL GIBBONS

- 817) P B 7. ~~X~~ "CONCHITA MARQUITA LOPEZ", de Styne
- 8. ~~X~~ "YA NO ES UN SUEÑO", de Newmann

A LAS 21,45 H.--

SOFIA NOEL

- 528) P C 9. ~~X~~ "TIRANA DEL ZARANDILLO", glosa del siglo XVIII, de Obradors
- 10. ~~X~~ "EL MOLONDRON", canción popular castellana, de Obradors
- 551) P C 11. ~~X~~ "ROSAS MARCHITAS", memoria zingara
- 12. ~~X~~ "ANTIGUO VALS", vals zingaro

BENIAMINO GIGLI

- 454) P C 13.-- "LA DANZA", de Rossini
- 14.-- "MAR CLARO", de Tosti

0 - - - - - 0

(16-8-44)15

PROGRAMA DE DISCOS

A las 22h.05

MIÉRCOLES, 16 Agosto 1944

"LONDON SUITE", de Coates, por Nueva Orquesta Sinfónica Ligera:

- 366) S.G. X 1.-- "Tarantela"
- X 2.-- "Meditación".

- 367) S.G. X 3.-- "Marcha". Por la misma Orquesta
- X 4.-- "La melodía inolvidada", de Haydn Wood.

~~63)~~

SUPLEMENTO

Por Banda Municipal de Madrid

- 63) SE. G. X 5.-- "LA HIJAS DEL ZEBEDEO", Carceleras, de Chapí, ~~por~~
- 6.-- "ALBORADA GALLEGA", de Veiga.

.....



(16-8-44)16

Mercedes
A LAS
DIA 16 Ago 44
1920
HORAS



LOS PROGRESOS CIENTÍFICOS
por
ABD. Manuel Vidal España



ALTAVOCES PARA MULTITUDES

en público *de todas clases*

Hasta hace pocos años, era absolutamente indiscutible que un buen orador debía poseer una voz fuerte y de largo alcance, si quería hablar públicamente. Era preciso poder hablar alto para tener razón y buen número de oradores políticos y de abogados debían más sus éxitos a las cualidades de sus cuerdas vocales que a la potencia o fuerza de sus razonamientos.

adaptación
La ~~puesta en condiciones~~ definitiva de los sistemas de difusión compuestos por el micrófono, los amplificadores y altavoces, ha ~~causado~~ *felizmente* cambiado el aspecto de las cosas, permitiendo incluso a las personas carentes de la voz de Estentor o de Demóstenes, ~~de~~ dirigirse directamente a las multitudes.

En estas condiciones es muy natural que los oradores que deban dirigirse a un número importante de auditores recurran más cada día a las instalaciones de altavoces. El uso de amplificadores permite actualmente hablar con igual facilidad a algunos centenares de personas en una conferencia, como a grandes concentraciones reunidas para manifestaciones religiosas, políticas o deportivas.

Pero el empleo de altavoces para la difusión de los discursos a grandes multitudes, no es cosa tan sencilla como a primera vista podría creerse. Dificultades considerables pueden surgir aún en el caso de ~~una~~ simple instalación de uno o dos altavoces *en el* interior de una sala.

Señalamos ante todo entre estas dificultades, la creada por la acción directa del altavoz sobre la membrana del micrófono. En efecto desde que ante la membrana de éste, se produce un sonido cualquiera, comienza aquélla a vibrar, haciendo reproducir por el altavoz un sonido análogo, pero reforzado. Este sonido reforzado, al propagarse vuelve hacia el micrófono y actúa a su vez sobre su membrana, la cual en lugar de inmovilizarse poco a poco, continúa vibrando sin parar y se constata la aparición de un continuo chillido, intenso y desagradable.

La deformación de la palabra, debida a la interferencia entre dos o más altavoces, *o* entre la palabra directa del orador y la reproducción, es igualmente ~~defecto~~ *común* constatado a menudo en las instalaciones de difusión mal estudiadas.

sobre Señalemos finalmente la posible presencia de un eco que puede superponerse a la reproducción directa, llegando incluso a quitarle toda inteligibilidad.

en
La necesidad de evitar todos estos defectos, ha hecho aparecer una nueva técnica basada *sobre* datos experimentales, *ya que*, siendo las leyes de acústica ~~bastante~~ complejas, ha sido necesario realizar a menudo largos ensayos para poder llevar a cabo ~~instalaciones~~ *importantes*

en
Entre estas instalaciones cabe señalar la realizada por técnicos alemanes con motivo de un discurso de Hitler, en Tempelhoff. La importancia y magnitud de la instalación resulta evidente si se tiene en cuenta que los micrófonos ~~situados~~ *en* ante el orador, accionaban cerca

de ciento cincuenta altavoces de gran potencia y que se contaban por decenas de millares el número de personas que escuchaban el discurso ante ellas pronunciado.

Los altavoces estaban repartidos en el campo y ^{distribuidos} ~~repartidos~~ en tres grupos, cada uno de los cuales tenía su centro de alimentación y de control. Los técnicos, que operaban en estos centros podían ~~en~~ ~~todo~~ y a cada momento regular de manera óptima el conjunto de la instalación.

Los altavoces utilizados se hallaban situados en lo alto de postes verticales, regularmente distribuidos por todo el terreno del campo, y estaban constituidos por altavoces dinámicos provistos de un doble cono, difundiendo el sonido uniformemente en sentido horizontal. La experiencia ha demostrado que este nuevo modo de difusión es excelente ya que todas las personas presentes en una concentración de esta naturaleza y magnitud pueden ver y oír al orador.

Y cuando este sabe emocionar a la muchedumbre, dispone de un arma envidiable que es libre de dirigir hacia el bien o hacia el mal. Hagamos votos ante estas realizaciones que permiten a una persona dirigirse directamente tanto con los gestos como con la palabra a millares de auditores, para que esta arma nueva que la ciencia nos da no sea jamás empleada más que a plena conciencia.-

sino *ademanos* *proporciones*

---oo0oo---

[Handwritten signature]

ADAN Y EVA.

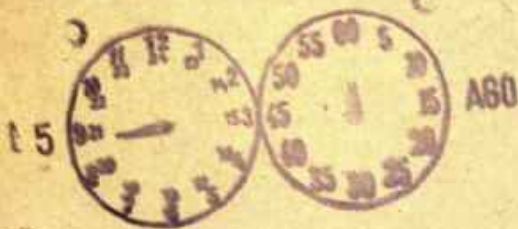
(16-8-44)18

(Concurso "SIGMA".)

A radiar el martes de la
15. Mediodía y noche.

- ¡Vacaciones dichosas! ¡Concurso "SIGMA", ADAN Y EVA!
- En el séptimo turno de selección celebrado el pasado viernes día 11, quedó elegido por mayoría de votos, el Concursante número 65, doña Rosario Bonanova, de Marrésa. Le sigue en la votación el Concursante número 69, don José Rosell. El próximo viernes día 18, octavo turno de selección Serán presentados ante nuestro micrófono, los señores Concursantes del número 71 al 80 inclusive. ¿Quiere usted asistir a las reuniones de los viernes; las reuniones ADAN Y EVA? pidan sus invitaciones a "SIGMA" Avenida de la Luz 7.

Handwritten signature



(16-8-44) 19

"En el nombre del Padre, del Hijo y del Espíritu Santo". Con estas palabras, se inauguró la nueva emisora española de Radio Nacional, con ciento veinte kilowatios de potencia. Empezó a funcionar, en período de pruebas, el día 17 de julio, en presencia del Jefe del Estado.

La necesidad imperiosa de poseer una emisora potente para proclamar tantas verdades universales, no podía diferirse. España, que cuenta con un mundo que habla nuestro idioma y ama su origen, no se resignaba, por más tiempo, a prescindir de lo que hoy significa la radio. Con este paso gigantesco de sus dos nuevas emisoras, la de onda media inaugurada, y la

de onda corta de 40 kilowatios, dirigida a América, próxima a ser terminada, nuestra Patria ha avanzado muchos puestos en la radiodifusión europea. De uno de los últimos lugares pasa a ocupar el sexto o séptimo puesto, por encima de Francia, en cuanto a Radiodifusión se refiere.

El antiguo anhelo de poseer una emisora potente ha sido hecho realidad por la Vicesecretaria de Educación Popular. Recogiendo el estímulo de nuestro Caudillo ha ido salvando los obstáculos y dificultades de la actual situación del mundo.

Vice de R.M.
M



(16-8-44) 70

REFLEJOS DEL MOMENTO ~~DEPORTES~~
 X X X



La plana mayor del ciclismo español ha volado hacia las rutas del Norte. En ellas se halla estos días localizado el epicentro de la actividad ciclista. Al Gran Premio de Vizcaya, corrido el domingo con triunfo del gallego Delio Rodríguez, ha sucedido ~~el Gran Premio de Vizcaya~~ la importante prueba Vitoria-San Sebastián-Bilbao-Vitoria, en la que el catalán Olmos se cubrió de gloria al alcanzar un triunfo ~~primitivo~~, que, por las circunstancias que lo rodearon, adquiere todo el carácter de gesta excepcional.

~~su figura como Olmos había existido~~ A la llegada a Bilbao, primera fase de la prueba, ~~un~~ un inoportuno pinchazo le obligó a ceder el primer puesto al bilbaino Langarica, quien, tocó la cinta de llegada con seis minutos cuarenta y dos segundos de ventaja, pero tal contrariedad, lejos de smilanan al modesto corredor catalán, aceró, aún más, su temple, y estimuló de tal modo su ánimo y sus energías, que salió de Bilbao con una moral enorme y, por el llano, por las cuestas y en el descenso, se lanzó a un tren loco, y ~~se~~ ^{se entabló}, entre él y Langarica, una lucha titánica ~~xxxxxx~~, que, en fin de cuentas, y después de realizar Olmos una carrera verdaderamente maravillosa, habría de ~~lograr sólo neutralizar~~ decidirse clara y rotuntamente a favor del bravo corredor barcelonés. La ventaja de más de seis minutos que le sacara anteriormente Langarica fué, no sólo neutralizada, sino superada por un margen de dos minutos.

De un solo golpe, en virtud de triunfo tan deslumbrante, Olmos se ha plantado en la primera fila del pedal español. Y su figura, cubierta siempre hasta ahora por un tupido velo de modestia, se haagrandado de tal modo, que la crítica del Norte, a la que tanto ha impresionado la formidable labor del corredor ~~barcelonés~~ del Real Club Deportivo Español, le situa, con juicio unánime, entre los grandes favoritos ~~para la~~ ^{de la actual} temporada de ruta.

X X X

Las cosas se produjeron a tenor de nuestras predicciones. La final del Campeonato de España de tenis fué disputada por Pedro Casteja y Luis Carles. Y la pugna entre la ciencia -tan magistralmente representada por el mayor



de los Castellá- y la ~~potencia~~ fortaleza y ~~endurecimiento~~ y vigor físico, ~~de~~ que e staban, esta vez, del lado de Carles, se resolvió, como en la final del año pasado, a favor de la primera. ~~Exigían~~ La alta precisión, la concienzuda y acabada preparación, y el juego todo cálculo y método de que hizo gala Castellá volvió a imponerse sobre la cancha a la fogosidad del ex-campeón. Y los cuatro ~~sets~~ sets de que constó el encuentro brindaron innumerables oportunidades ~~para~~ -por medio de ~~intervenciones~~ jugadas de maravilloso tecnicismo y precisa ejecución- para ~~que~~ que el título de Castellá viniese a ser el lógico y merecido refrendo de su actual posición de primer jugador español del momento.

Una de las notas de mayor relieve de los campeonatos la ha dado la señorita Josefa Riba, que se ha proclamado campeona de España de individual femenino. A la señorita Riba le ha cabido el honor -que honor, y grande, es en verdad- de acabar con el reinado de la madrileña Pepa Chavarri, la fuerte jugadora que en los últimos campeonatos y concursos venía actuando sin rival, o poco menos.

x x x



3.- BILBAO, 15.- Por el traspaso del jugador Duque, el Real Club Deportivo Español, de Barcelona, ha pagado al club bilbaíno, 75.000 pesetas. El jugador ha recibido 70.000 pesetas; y como a estas cantidades hay que abonar los derechos federativos, el Real Club Deportivo Español, ha tenido que desembolsar 160.000 pesetas por esta ficha.-

ALFIL

4.- SAN SEBASTIAN, 15.- Hoy se ha corrido la prueba ciclista Vitoria-San Sebastian-Bilbao-Vitoria. Hasta Ve gara no se produce en el desarrollo de la carrera nada digno de mención. Al iniciarse la subida del Alto de Descarga, puntuable para el Premio de la Montaña, se establece una lucha entre Mancisidor, Barrendero y Trueba, los cuales, por cigilarse mutuamente, no advierten que Gándara intentó la fuga. Este consigue al fin sus propositos y corona el alto en primer lugar, con bastante ventaja sobre Mancisidor, que es el que conduce el peloton. Al descender hacia Ormaiztegui, en la cuesta de Bizaga, ~~se~~ Gándara es alcanzado y los catalanes Casas y Font, inician una fuga y bien comprometidos logran adquirir bastante ventaja, que al paso por Villafranca es de dos minutos.

Se empieza a notar los efectos del calor. El jurado descalifica a los corredores José López y Julio Morales, por haberlos sorprendido agarrados a un ceñion.

Por Tolosa, Villabona u Andoain, siguen destacados los dos catalanes, Barrendero inicia la casa y su esfuerzo sirve para reducir las distancias. Casas y Font se presentan solos en la avenida de Ormaiztegui, de San Sebastian, donde hay instalado un control.

Mucha gente se había congregado para presenciar la llegada. Al sprint gana Casas. La clasificación ha quedado establecida así:

- 1.- Casas 2 horas, 53 minutos 9 segundos; 2, Font, mismo tiempo;
- 3, ex aequo Olmos y Barrendero, 2-53-43; 5 ex aequo, Longuica, Mancisidor, Dolio Rodriguez, Sancho, Miro, Fernin Trueba, Gándara, Renedo, Jienso, Carretero, y Elys, 2-55-30.

Los ultimos fueron Lorenzo, ~~se~~ Fuentes, Letona y Vidasurreta, en 3 horas, 12 minutos 50 segundos.-

Juego del descanso establecido, los corredores ~~se~~ volvieron a salir con dirección a Bilbao, por el mismo orden de su llegada.-

5 ---- Madrid, 15.- Organizado por la Federación Española de Remo y por vez primera desde nuestra guerra de Liberación, se celebrará en Bilbao los días 19 y 20 del corriente mes el campeonato de España de yolas.

Esta federación ha confiado a la Federación Vizcaína de remo la organización de estas regatas, que prometen tener un éxito espectacular.

El recorrido se efectuará sobre el mismo trayecto de las clásicas regatas traineras, sobre 2.000 metros, y el escenario será el adecuado para una competición de esta envergadura.

Participarán en ella siete tripulaciones.

Una del Club Náutico de Tarragona, la del Club Marítimo de Barcelona, del Club Mediterraneo, de Málaga, Urkirolak, de San Sebastián y tres clubs vizcaínos.

Se disputa una magnífica copa donada por la Federación Española de Remo y valiosos premios y un trofeo galantemente donado por el Ayuntamiento de Guecho.

A la vez tendrá lugar la final del campeonato de Vizcaya de bateles, que promete también mucha emoción por la cantidad de participantes y duro entrenamiento a que se han sometido estas tripulaciones.- ALFIL.-

7 ---- Las Palmas, 15.- El próximo jueves se correrá la final del campeonato regional de galgos entre los tres primeros clasificados en las dos eliminatorias disputadas últimamente. Dichos participantes son los siguientes:

"Africana", "Flamenco", "Pastora", "Apolo", "Linda" y "Coimbra".

El sábado saldrán para la península los que tomarán parte en los campeonatos de España que se disputarán en Madrid.- ALFIL.

8 ---- Melilla, 15.- Con la misma expectación que el domingo, se celebre la segunda regata de puntuación entre balandristas de Málaga y Melilla. El resultado de la nueva prueba, fue el siguiente:

1.- "Sopla", de Málaga.

2.- "Cuca", también de Málaga.- 3. "Chenquete".- 4. "Sabin II"; 5. "Maribel", y 6. "Pipo".- ALFIL.-

2.- MADRID, 15.- La Delegación Nacional de Deportes de F.E.F. y de las J.O.N.S. ha dispuesto, en relación con el primer campeonato de España de trainera de 1944, a disputar el día 24 de septiembre en el puerto de Bilbao.

Las normas para la celebración de este campeonato, serán las siguientes:

1.- Podrán participar en este campeonato las tripulaciones que hayan quedado vencedoras en las pruebas regionales verificadas durante la temporada en los puertos del litoral.

2.- El campeonato se ventilará a una sola prueba, contentiendo todas las embarcaciones en un solo grupo.

3.- El vencedor, será el que emplee menos tiempo en realizar el recorrido, consistente en tres millas con una sola ciaboga.

4.- Los premios, serán distribuidos en la forma siguiente:

1.- 30.000 pesetas, 2.- 15.000 y 3.- 6.000. El vencedor obtendrá la Copa de S.R. el Generalísimo y el segundo la Copa de la Federación Española.

5.- Las características de las traineras que se utilicen en estas pruebas, normales o lamentarias; calera, 12 metros; puntal mínimo a la maestra, entre la cara superior de la quilla y la cara superior de la regala, 0,60 metros.; manga mínima, inferior en la maestra, 0,72; puntal mínimo a proa, entre la cara inferior de la quilla y la cara superior de la regala, 0,95 metros; puntal mínimo a popa, desde la cara inferior de la quilla a la cara superior de la regala, 0,75 metros.

6.- Serán responsables de la participación de los campeonatos respectivos regionales, uno por cada puerto, las comisiones organizadoras de la regata. Acudirán al campeonato los vencedores de las pruebas realizadas con los mismos hombres y embarcaciones con que fueron vencedores en las respectivas competiciones regionales.

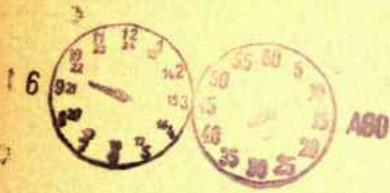
7.- Para la organización y financiación de la prueba en este año de 1944, se efectuará un sorteo entre los puertos de Santander, San Sebastián, y Bilbao, estableciéndose mediante tal procedimiento, un orden conforme al cual, el primer clasificado en el mismo organizará la prueba este año, el segundo en el siguiente de 1945 y el tercero en el de 1946. Los puertos que a partir del presente año o en los premios, entren a tomar parte en el campeonato, podrán optar desde 1947 a la organización del campeonato mediante otro sorteo que se efectuará en su momento, caso de ser más de dos los aspirantes. queda entendido, además, que si alguno de los puertos a quienes correspondiera la organización de la prueba declinara tal honor, pasaría el correspondiente año al siguiente clasificado en los sorteos.- ALFIL.

(16-8-44)25

(Radio España nº. 1.)

Cotización de valores facilitada por la BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS

B O L S A O F I C I A L



	Interior 4 %	92
	Exterior 4 %	104.25
	Amortizable 3 %	99.65
	Amortizable 3 1/2 %	98.25
	Amortizable 4 % 1942,	104
	Tesoro 3 %	103.25
Cédulas:	Banco Crédito Local 4 % lotes,	104.10
	Banco Crédito Local 4 % interprovincial,	103.50
Bonos:	Exposición Barcelona 6 %	107
Obligaciones:	Deuda Municipal Barcelona, 1941,	96.85
Cédulas Banco Hipotecario 4 %		
	Caja Emisiones 5 %	105
Obligaciones:	Tranvías Barcelona 6 %	108
	Catalana Gas 6 %	98
	Eléctrica del Cine 6 %	
	Energía Eléctrica Cataluña 5 %	109
	Fuerzas Motrices 5 % 1942,	102
	Fomento Obras 6 %	
ACCIONES:	Minas Rif, (pesetas)	279
	Explosivos, (pesetas)	317
	Colonial, (pesetas)	395
	Maquinaria y Elementos de Transporte (pesetas)	405
	Aguas de Barcelona,	231
	Aguas Ellobregat,	
	Carburos Metálicos,	
	Cros,	
	Española Petrolcos,	194
	Fomento Obras,	
	Maquinista Terrestre,	
	Tranvías ordinarios,	
	" 7 % preferentes,	
	Ferrocarriles Cataluña 5 % preferentes,	

16/8/40

UAB
Biblioteca de Comunicación
y Hemeroteca General

"APUNTES DEL MOMENTO" por DON VALENTIN MORAGAS ROGER, para radiar el miércoles, día 16 de agosto de 1944, a las dos y media de la tarde, en la Emisora Radio Barcelana.

16



Domingo 13 de agosto de 1944. Como no sucedió lo que estaba pronosticado, voy a hablaros de ello. Salí a la calle: tranquilidad absoluta. Sol abrasador. Los tranvías atestados. Las playas sin un sitio libre y los concurrentes luciendo los antifaces modernos: (entiéndanse: las gafas)... Las doce. Nada. La una: más calor y más bochorno... Las radios del mundo entero emitiendo noticias. Los observatorios astronómicos, y los partes sin señalar novedades "dignas de mención"... Barcelona seguía viviendo su existencia. Del resto del mundo tampoco llegaban noticias alarmantes. Los recelosos, los que tenían terribles vaticinios, iban sosegándose... Los espectáculos de la tarde, no se interrumpieron... Toros. Más calor. Atardecía... y la noche llegaba; lenta y pesadamente, sin estruendos, ni terremotos, ni rayos provocadores de violentos incendios, ni... La jornada se acercaba a su término. Las cuatro horas y -¡al fin!- lunes día 14 de agosto de 1944... Los temerosos, respiraron calmamente. ¡Nada! ¡No había sucedido lo anunciado!... El mundo continuaba con su orografía corriente... No hay que señalar ni terremotos en Chile, maremotos frente a la Argentina; ni grietas enormes abismales en el Sahara. Ni tormentas provocadoras de incendios, y desolaciones... por doquier... Afortunadamente en España y en Barcelona, la pesimista noticia no había alcanzado gran resonancia, ni provocado espanto... Pocos la comentaban y muchos la ignoraban. Pero, y bien ¿Cual era la terrible noticia? ¿Qué revelaban ciertas personas? ¿Que daños ^{amenazaban} a la humanidad? Pues lo siguiente: Un vaticinio del astrónomo chileno Muñoz Ferrando. -"El día 13 de



"APUNTES DEL MOMENTO", por DON VALENTIN MORAGAS ROGER.

agosto - (había anunciado con gran solemnidad)- un gran cometa se aproximaba a la tierra. Su influencia será espantosa. Las catástrofes se sucederán. Nada de lo que hoy existe quedará en pie. Los hombres se desprenderán del mundo material en que viven para profundizar en otro más religioso y científico. La guerra concluirá, pero no por la llegada de la paz, sino por un cataclismo superior"... Los pronosticos, eran pavorosos... y la mayoría de las gentes, buenas, confiadas, y sin conocimiento de la noticia dejaron transcurrir el domingo día 13, sin preocuparse de su suerte, ni temer terremotos, incendios, diluvios... ¿Y en otros lugares de la tierra? ¡Oh, sí! En una ciudad de los Estados Unidos las gentes el día antes empezaron a dar crédito a los augurios de Muñoz Ferrada... ¿Acaso era cierto que el cometa descubierto por el astrónomo chileno se acercaba a la tierra? ¿qué sucedía? ¿Por qué, poco a poco se iban quedando a oscuras, privados de la luz eléctrica, barrios y más barrios? Se apagaban las bombillas. Inutilmente se examinaban los interruptores. ¿que poder misterioso iba dejando sin luz a la ciudad, durante horas y más horas? ¿Se acercaba el cometa? ¿Se cumplirían las desolaciones anunciadas? ¿Comenzaban con este misterio? ¡Cinco!... ¡Seis horas de inquietud y de averiguaciones!... Y los ingenieros dieron desenlace feliz al misterioso suceso. No se trataba de la influencia del gran cometa Muñoz Ferrada. Algo más sencillo: cuando fueron a repasar la línea encontraron una serpiente de cascabel, enrollada en un cable de 44.000 voltios de tensión, para lo cual hubo de escalar un poste de más de 10 metros de altura. Y la serpiente no estaba muerta y fué llevada al parque zoológico de la ciudad.

Renació el sosiego y el día 13 también transcurrió sin

Eden (Estado de Utah)

"APUNTES DEL MOMENTO", por DON VALENTIN MORAGAS ROGER.

"novedades dignas de mención", en la ciudad que algunos timoratos dieron crédito a que el pasado día 13, sería una jornada funesta... Como ya pasó la fecha -señalada de un modo preciso- parece que por una larga temporada el gran cometa Muñoz Ferrada nos dejará tranquilos.

