

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.



(17-8-44) 1
Original
Radio

Guía-índice o programa para el **JUEVES**

día 17 de **Agosto** de 194 **4**

Mod. 310-IMP. MODERNA - Paris, 134

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas.-		
	"	Solos de violín.	Varios	Discos
8h.15	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
8h.30	"	Canciones escogidas.	"	"
8h.40	"	Guía comercial.	"	"
8h.45	"	Sinfónico popular.	"	"
9h.--	"	Fin emisión.		
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas.-		
	"	Boletín informativo de la playa.		Locutor
12h.05	"	"Sinfonía nº 3 "Heróica", por la Orquesta Filarmónica de Londres.	Beethoven	Discos
12h.45	"	"Guillermà Tell", Obertura.	Rossini	"
12h.55	"	Boletín informativo.		
13h.--	"	Operetas: Fragmentos escogidos.	Varios	"
13h.25	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
13h.45	"	Ritmos modernos.	"	"
13h.55	"	Guía comercial.		
14h.--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.		
14h.01	"	Canciones escogidas.		"
14h.35	"	Guía comercial.		
14h.40	"	Concierto por el Conjunto Vienés.		Humana
15h.--	"	Guía comercial.		
15h.03	"	Comentario del día: "Días y Hechos"		Locutor
15h.05	"	Canciones españolas, por Conchita Velázquez.	Falla	Discos
15h.15	"	Concierto de Orquesta.	Varios	"
16h.--	"	Fin emisión.		
18h.--	Tarde	Sintonía.- Campanadas.		
	"	Sinfónico popular.	"	"
18h.30	"	Ritmos y melodías modernas.	"	"
19h.--	"	Canciones escogidas.	"	"
19h.10	"	"Biografías de personajes célebres"	J.Rios	Locutor
19h.15	"	Guía comercial.		
19h.20	"	Siguen: Canciones escogidas.	Varios	Discos
19h.30	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
20h.--	"	Disco del radioyente.	"	"
20h.10	"	Boletín informativo,		
20h.15	"	Sigue: Disco del radioyente.		
20h.35	"	Guía comercial.		
20h.40	"	"Proyección de América".		Locutor
20h.45	"	"Radio-Deportes".	Espín	"
20h.50	"	Sigue: Disco del radioyente.	Varios	Discos



UAB
Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(17-8-44)2

Guía-índice o programa para el **JUEVES**

día 17 de **Agosto** de 194 4

Mod. 310- Imp. MODERNA - París, 134

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
21h.--	Noche	Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.		
21h.05	"	Preludios y fantasías del teatro español.	Varios	Discos
21h.25	"	Guía comercial.		
21h.30	"	Cotizaciones de bolsa del día.		"
21h.35	"	Tangos y melodías selectas.	"	"
22h.--	"	"Curiosidades mundiales".		Locutor
22h.05	"	Actuación del tenor Esteban Guijarro. Al piano: Mtro. Oliva.	"	Humana
22h.25	"	Guía comercial.		
22h.30	"	Emisión de Radio Nacional.		
22h.50	"	Retransmisión desde el Teatro Victoria de la obra: "BARCELONA GRAN CIUDAD", por la Cía. titular de dicho teatro.	Bonavía y Dotras Vila.	Humana
01h.--	"	Fin emisión.		
.....				



PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E.A.J. - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

JUEVES, 17 de Agosto 1944

.....

X 8h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X- Solos de violín: (Discos)

X 8h.15 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.

X 8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.

X- Canciones escogidas: (Discos)

X 8h.40 Guía comercial.

X 8h.45 Sinfonía popular: (Discos)

X 9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

X 12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X - Boletín informativo de la playa.

X 12h.05 "Sinfonía nº 3 "Heróica", de Beethoven, por Orquesta Filarmónica de Londres: (Discos)

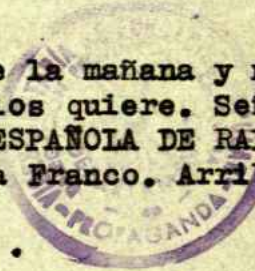
X 12h.45 "Guillermo Tell", Obertura, de Rossini, por Orquesta Sinfónica de Berlin: (Discos)

X 12h.55 Boletín informativo.

X 13h.-- Operetas: Fragmentos escogidos: (Discos)

X 13h.25 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.

X 13h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.



- ✓ 13h.45 Ritmos modernos: (Discos)
- ✓ 13h.55 Guía comercial.
- ✗ 14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.
- ✓ 14h.01 Canciones escogidas: (Discos)
- ✓ 14h.35 Guía comercial.
- ✗ 14h.40 Concierto por el CONJUNTO VIENÉS, compuesto por Federico Mestler y Domingo Ponsa, violines; Enrique Bullich, violoncelo; Javier Mateo, contrabajo; Octavio Cunill, piano: ✗

✗ 1- Selección obras de Behar
 ✗ 2- a vollos del fanges - Cunill
 ✗ 3- Dubiniska - Chiruan

- ✗ 15h:-- Guía comercial.
- 15h.03c Comentario del día: "Días y Hechos".
- ✗ 15h.05 "Canciones españolas", de Falla, por Conchita Velázquez: (Discos)
- ✗ 15h.15 Concierto de Orquesta: (Discos)
- ✗ 16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.



1

- ✗ 18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.
- ✗ - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
- ✗ - Sinfónico popular: (Discos)
- ✓ 18h.30 Ritmos y melodías modernas: (Discos)
- ✓ 19h.-- Canciones escogidas: (Discos)
- ✗ 19h.10 "Biografías de personajes célebres", por D. Juan Ríos Sarmiento (Texto hoja aparte)



.....

- > 19h.15 Guía comercial.
- x 19h.20 Siguen: Canciones escogidas: (Discos)
- x 19h.30 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.
- x 20h.-- ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.

> - Disco del radioyente.

- x 20h.10 Boletín informativo.
- x 20h.15 Sigue: Disco del radioyente.
- x 20h.35 Guía comercial.

x 20h.40 "Proyección de América":

◀(Texto hoja aparte)▶

.....

- x 20h.45 "Radio-Deportes":
- x 20h.50 Sigue: Disco del radioyente:
- x 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.
- x 21h.05 Preludios y fantasías del Teatro español: (Discos)
- x 21h.25 Guía comercial.
- x 21h.30 Cotizaciones de bolsa del día.
- x 21h.35 Tangos y melodías selectas: (Discos)
- x 22h.-- "Curiosidades mundiales", (Desde E.A.J.15)
- x 22h.05 Actuación del tenor ESTEBAN GUIJARRO: Al piano: Mtro. Oliva:

x "Todo ha pasado" - Padilla *Bixío*

x "Háblame de amor" Mariú" - Bixó

x "Canto a Granada" - Martínez Valls

x "Manón" - Massenet

x "~~Después que te conocí~~" - Toldrá.

x "*de despedida del ventano*" - *Yon. - Guerrero*

22h.25 Guía comercial.

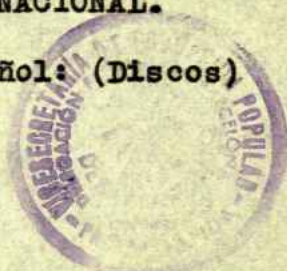
22h.30 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.

22h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.

- Retransmisión desde el Teatro Victoria de la obra de Bonavía y Dotras Vila:

"BARCELONA GRAN CIUDAD"

por la Cía. titular de dicho teatro.



Olh.-- Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....



SOLOS DE VIOLIN

POR YEHUDI MENUHIN

- 111) P IV X1.-- "LA CAZA", capricho, de Cartier
 X2.-- "MARCHA TURCA", (Ruinas de Atenas) Scherzo, de Beethoven
- 112) G IV X3.-- "AVE MARIA", de Schubert
 X4.-- "SCHERZO TARANTELA", de Wieniawsky

A LAS 8,30 H.--

CANCIONES ESCOGIDAS

- 423* P C X5.-- "VENTANA CERRADA", de Bracchi, (por Michele Montanari
 X6.-- "NOCTURNO", de Marini)
- 494) P C X7.-- "SEÑORA ILUSION", de Cherubini (por Lina Termini
 X8.-- "MUSTAFA", de Morbelli, por Alda Mangini
- 518) P C X9.-- "QUIERO A LAS MUJERES", de Scotto (por Tino Rossi
 X10.-- "MARINELA", de Scotto)
- 567) P C X11.-- "LAS ROSAS DE ISPAHAN" de Faure (por Lily Pons
 X12.-- "LAS NIÑAS DE CADIZ", de Delibes)

A LAS 8,50 H.--

SINFONICO POPULAR

- 305) PG S X13.-- "JUNTO A LAS AGUAS AZULES DE HAWAII", de Ketelbey (por Orq. Sinf.
 X14.-- "EN EL JARDIN DE UN TEMPLO CHINO", de Ketelbey (fonica de Berlin
- 203) G S X15.-- "GOYESCAS", de Granados (por Orq. Boston Promenade
 X16.-- "POLONESA", de Tchaikowsky)

9 - - - - - 0

(17-8-44)8

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 12.05 H.--

Jueves, 17 agosto 1944

"SINFONIA N^o 3" "HEROICA"

de

BEETHOVEN

por Orq. Filarmónica de Londres

- ALBUM) X 1.-- Allegro con brio (4 caras)
X 2.-- "Marha fúnebre" (Adagio assai) (4 caras)
X 3.-- "Scherzo" (Allegro vivace) y Trio)
X 4.-- "Finale" (allegro molto) (3 c.)

A LAS 12,45 H.--

"GUILLERMO TELL"

Obertura, de ROSSINI

por Gran Orq. Sinfónica de Ber-
lin

- 10b) GS
11b) GS 5.-- X (4 caras)

0 - - - - - 0



(17-8-44)9

PROGRAMA de DISCOS

A LAS 13.-- H.--

Jueves, 17 agosto 1944

~~OPERETA~~

OPERETAS - FRAGM. ESCOGIDOS")

- 47222) A X1.-- "PLIEGOS EXTRAORDINARIOS", de Dostal, por Lillie Claus (2c.)
2ze-
- 24326) A X2.-- "LOS VAGABUNDOS", de Zihrerer, (por Julius Patzak
O3.-- "DON CESAR", de Dellinger,)
- 15368) A O4.-- "POTPOURRI WALTER KOLLO", de Krome-, pr Gran Orq. de Ope-
retas (2 c.)
- 10448) A O5.-- "BODA DE MILLONARIO", de ~~Jaxxk~~ Jaksch, por Orq. Aldabertt
Lutter (2 c.)
- ~~47577) XAXZX6XBXZ#GLUKXYGLAS#~~

A LAS 13,45 H.--

RITMOS MODERNOS

- 57577) A X6.-- "GLUK Y GLAS", fox, (de Hülphers, por Orq. Arne Hulphers
X7.-- "VALS CANCION", de)
- 10332) A X8.-- "PEQUEÑAS CANCIONES AMOROSAS", de Beckman, por Kurt Hohen-
berger
X9.-- "FOX", de Beckman, por Kurt Hohenberger
- 47885) A O10.-- "UNA MUJER POCO ROMANTICA", de Rehs (por Orq. Friedric
O11.-- "MEDIA VUELTA A LA DERECHA", de Carste)Meyer

O - - - - - O

CANCIONES ESCOGIDAS

TITO SCHIPA

- 553) P C X 1.-- "VALENCIA", de Padilla
 X 2.-- "AMAPOLA", de Lacalle

CONCHITA SUPERVIA

- 720) G C X 3 -- "GRANADA", de Albéniz
 X 4.-- "DANZA V", de Granados

MIGUEL FLETA

- 176) G C X 5.-- "AY...Ay...Ay...", de Pérez
 X 6.-- "Hnechido de amor sento" de "LA DOLORES", de Bretón

A LAS 14,40 H.--

SUPLEMENTO

RITMOS MODERNOS

- 130) P IP X 7.-- "NO DEBES INTERRUMPIR EL SUEÑO" "BUENAS TARDAS HERMOSA SEÑO*
 RA" "PERDONAME", de Trenet, (por Jorge Halpern
 X 8.-- "PRIMERA CITA" "INSENSIBLEMENTE" "ESTARE ESTA NOCHE", de Mi-
 rasky, por Jorge Halpern
- 10473) R O 9.-- "NINGUNO", de Vossen (por Albert Vossen
 O 10.-- "SIN INQUIETARSE", de Vossen)
- 786) P B O 11.-- "AY/ LOS MUCHACHOS UN BESO DE DESPEDIDA", de Loesser (por
 O 12.-- "QUIEREME MUCHO", de Roig, (Charlie Kunz y su Orq.
- 512) P B O 13.-- "AQUELLA NOCHE EN RIO" de Warren (por Elsei Bayron
 O 14.-- "CHICA, CHICA, BOOM, CHIC", de Warren)

O - - - - - O

Maria Melny
(17-8-44) 11 Berny

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 15.-- H.--

Jueves, 17 agosto 1944

"CANCIONES ESPAÑOLAS" de Falla
por:

CONCHITA VELAZQUEZ

- 357) P C X 1.-- "Jota"
X 2.-- "El paño moruno"
8) P C X 3.-- "Canción" b) "Asturiana"
X 4.-- "Polo" b) "Nana"

A LAS 15,25 H.--

CONCIERTO DE ORQUESTA

ORQ. SONFONICA DE FILADELFIA

- 169) G S X 5.-- "INVITACION AL VALS", de Weber (2 c.)
~~XXXX~~

SOCIEDAD DE CONCIERTOS DEL CONSERVATORIO REAL
DE BRUSELAS

- 99) G S X 6.-- "STENKA RZINE", de Glauzonow (4 caras)
100) G S

ORQ. FILARMONICA DE BERLIN

- 14b) G S X 7.-- "RAPSDIA HUNGARA N° 2" de Liszt (2 c.)

ORQ. FILARMONICA SINFONICA DE NUEVA YORK

- 199) G S X 8.-- "EL APRENDIZ DE BRUJO", de Dukas (2 c.)

0 - - - - - 0

SINFONICO POPULAR

ORQUESTA BERLIN

- 142) G S X 1.-- "LA BRIGADA DE FANTASMAS", de Myddleton
- X 2.-- "LYSISTRATA", de Lincke

~~224) G S X 3.-- "LA VIUDA ALEGRE", de Lehar (2 c.)~~

ORQ. TEATRO DE LA OPERA EN BERLIN

- 214) G S X 3.-- "LA VIUDA ALEGRE", de Lehar (2 c.)

ORQ. SINFONICO DE BOSTON

- 168) G S X 4.-- "La Danza de las Horas" de "LA GIOCONDA" de Ponchielli (2 c.)

A LAS 18,30 H.--

RITMOS Y MELODIAS MODERNAS

- 766) P B X 5.-- "IMPOSIBLE", de Antón (por Orq. Tejada
- X 6.-- "OYE ESTA CANCION", de Antón)
- 763) P B X 7.-- "BESEME USTED", de Ferriz (por Orq. Tejada
- X 8.-- "SOLO PARA TI...", de Ferriz)
- 855) P B X 9.-- "EL CHIBIRICHIN", de Jofre (por Maria Luisa Gerona
- X 10.-- "ALLO, ALLO, ROBERTO", de Jofre-Villajos)
- 801) P B X 11.-- "TROPICAL MAGIC", de Warren (por Kimmy Dorsey y su Orq.
- X 12.-- "A UEL TIEMPO", de Russell,)
- 658) P B X 13.-- "DONDE VAS ESTA NOCHE?", de Traxler (por Orq. Tulio Mobiglia
- X 14.-- "NI FLORES NI CHOCOLATE", de Carste)
- 808) P B X 15.-- "FROTAME MAMA", de Raye (por Hnas. Andrews
- X 16.-- "AL ESTILO SUR-AMERICANO", de Dubin)
- 864) P B X 17.-- "PARADA DE LA CALLE DEL SUR", de Bauduc (por Orq. Real Fuerza
- X 18.-- "RINGLE DINGLE", de Cummings) del Aire

O - - - - - O

(17-8-44)13

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 19.-- H.--

Jueves, 17 agosto 1944

CANCIONES ESCOGIDAS

TINO ROSSI

- 527) P C ✓ 1.-- "GRANADA DE MIS AMORES", de Badet-Guerrero
X 2.-- "TINOUCO - TAMBORITO", de Badet-Castagnaro

MILIZA KORJUS

- 722) G C 3.-- "FUNICULI-FUNICULA", de Denza
X 4.-- "LA DANZA", de Rossini

A LAS 19,20 H.--

SIGUEN CANCIONES ESCOGIDAS

GIOVANNI TURCHETTI

- 493) P C 5.-- "HULA", de Poletto,
6.-- "LA RUBITA", de Lago

LUCIENNE BOYER

- 521) P C X 7.-- "TRAVESIA", de Simonnot
8.-- "HABLAME DE TI", de Emer

TINO FOLGAR

- 250) P C X 9.-- "ROSE MARIE", de Friml (2 c.)

O - - - - - O



(17-8-44)14

PROGRAMA de DISCOS

A LAS 20.-- H.-- Jueves, 17 agosto 1944

DISCO DEL RADIOYENTE

- 24) G Cr. ~~1.~~ "MARINADA", de Pérez Moya, disco solicitado por Maria Santi
- 109) P IV 2.-- "LA CAPRICHOSA", de Ries, por Yehudi Menuhin, disco sol. por Rosalia Estruch
- 3.-- "ALLEGRO", de Flocco, disco sol. por Juanita Carbó

SIGUE RADIOYENTE A LAS 20,15 H.--

- 50) G V ~~4.~~ "ESTUDIANTINA", de Waldteuffel, por Orq. Marek Weber, disco sol. por Enriqueta Brú
- 203) P Z ~~5.~~ "Canto a la espada?" de "EL HUESPED DEL SEVILLANO", de Guerrero, por Hipólito Lázaro, disco solicitado por Raimundo Nosas
- 5.-- "EL SUSPIRO DEL MORO", de Chai, disco sol. por Amaro Mir
- 615) P B 7.-- ~~7.~~ "DIVINA", de Millán, por Orq. Tejada, disco sol. por Rosendo Ort *Vali y Aquil*
- 615) P B ~~8.~~ "BU, BU, BU", de Oltra, disco solicitado por Manolín Navarro *Linca*
- 545) P B ~~9.~~ "MI RUEGO", de Kennedy, por Manolo Bel y sus Muchachos, disco solicitado por Jaime Rsuñol
- 10.-- "HARLEM", de Carroli, disco sol. por Esperanza Cortés

A LAS 20,50 H.--

SIGUE RADIOYENTE

- 509) P C ~~11.~~ "LIMON LIMONERO", de Mostazo, por Mario Visconti, disco sol. por José Luis Lozano Muñoz
- ~~12.~~ "AY MARIAUZ", de Quiroga, disco solicitado por Victorina Muñoz
- 123) P IP ~~13.~~ "MI VIDA EN TUS MANOS", de Leoz, por Jesús Leóz, disco solicitado por Loren Capella
- ~~14.~~ "ROMANZA BOHEMIA", de Boldi, vals lento, disco solicitado por Luisa B. de Roglá.

0 - - - - - 0

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 21.-- H.--

Jueves, 17 agosto 1944

PRELUDIOS Y FANTASIAS DEL TEATRO ESPAÑOL

BANDA MUNICIPAL DE MADRID

15b) G SE X1.-- "LA VERBENA DE LA PALOMA", de Bretón (1 c.)

ORQ. SINFONICA

49) G ZOrq. X2.-- "LA Alegria DE LA HUERTA", de Chueca

X3.-- "BOHEMIOS", de Vives

ORQUESTA MONTORIO

37) G ZO X4.-- "EL CASERIO", de Guridi (1 c.)

BANDA MUNICIPAL D MADRID

6) G ZOrq. X5.-- "CURRO VARGAS", de Chapi (2 c.)

A LAS 21,35 H.--

TANGOS, MELODIAS SELECTAS

47560) A X6.-- "FOX", de Boulanger, (por Mario Traversa
X7.-- "TANGÓ", de Stackelburg)

11257) A X8.-- "NOCHE SIN ESTRELLAS", de Pecci (por Eduardo Bianco y Mario
X9.-- "DESTINO", de Bianco) *Visconti*

47284) A X10.-- "VISION", de Rixner (por Orq. Hans Busch
O11.-- "SERENATA DE AMOR EN LA NOCHE", de Goletti)

2823) A X12.-- "ESKAPADEN", de Arndt (por Orq. Heinz Wehrner
O13.-- "FOX", de Bruyns,)

807) P B X14.-- "QUE HACER", de Robbins (por Hnas. Andrews
O15.-- "YO ESTARE CONTIGO", de Allmann)

761) P B X16.-- "ME C SE CON UNA MUCHACHA ANGELICAL", de Hart (por Hnas. Andrews
O17.-- "PENSYLVANIA POLKA", de Lee)

0 - - - - - 0

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 22.-- H.--

Jueves, 17 agosto 1944

SUPLEMENTO

SOLOS DE VIOLIN POR ARTISTAS ESPAÑOLES

CORVINO

- 77) P IV 1. ~~X~~- "ARIETA ESPAÑOLA", de Laserna
- 2. ~~o~~- "SERENATA ESPAÑOLA", de Chaminado

CARLOS SEDANO

- 56) B IV 3. ~~o~~- "CANCION SIN PALABRAS", de Lotto
- 4. ~~o~~- "JOTA A MIGUEL FLETA", ~~en~~

JUAN ALOS

- 110) G IV 5. ~~o~~- "MELODIA", de Tchaikowsky
- 6. ~~o~~- "DANZA HUNGARA N° 5" de Brahms

A LAS 22,50 H.--

MELODIAS Y RITMOS

- 810) P B 7. ~~o~~- "EXITOS POPULARES", foxs, por Freddy Gardner y su Orq. (2 c.*
- 551) P B 8. ~~o~~- "IMAGINACION", de Burke (por Orq. Tommy Dorsey
- 9. ~~o~~- "LA ENCANTADORA FARSANTE" de Burke)
- 720) P B 10. ~~o~~- "UNA CANCION Y UNA ROSA", de Arquellades (por Orq. Casablanca
- 11. ~~o~~- "CINCO MINUTOS", de Halpern)

0 - - - - - 0

Radio Barcelona

(17-8-44)17

17/VIII/44

a las 20,40

PROYECCION DE AMERICA

Entre el cúmulo de personalidades que con su colaboración hicieron posible el descubrimiento de América, ocupa un lugar importante la figura de Juan de la Cosa. A la personalidad del ilustre piloto cántabro dedica buena atención Juan Cabal en su libro "Carabelas de España," deñ cual entresacamos los siguientes fragmentos:

"Se sabe de Juan de la Cosa, con respecto a su nacimiento, que éste debió advenir en la segunda mitad del siglo XV. Sobre su patria, la opinión más extendida es que fué Santoña, en la provincia de Santander; pero no faltan quienes sitúan el lugar de su origen en Orduña (Vizcaya). De su familia no se tienen antecedentes.

Juan de la Cosa hace su aparición en la historia en el momento en que Cristóbal Colón prepara en Palos de Moguer la floriosa empresa del descubrimiento= Estaría entonces entre los treinta y los treinta y cinco años, era ya un marino acreditado y tenía un barco de su propiedad, de lo cual se puede colegir que gozaba de una posición acomodada.

Los negocios de la navegación le llevaron a establecerse en Palos. Era muy amigo de los hermanos Pinzón. Por su amistad a Martín Alonso, aportó a la expedición colombina su concurso personal, como piloto, y su carabela Santa María, construída en un astillero del Cantábrico.

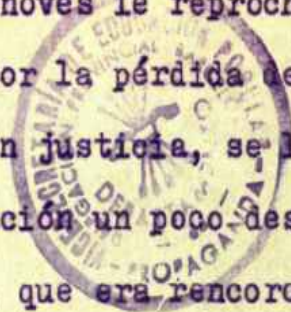
Pretenden algunos historiadores que Juan de la Cosa se formó un gran marino al lado del Almirante y que exageró después sus pretensiones al considerarse con más saber que su maestro. Pero el primero en lanzar contra el cántabro esta imputación, probablemente injusta, fué el mismo Descubridor, cuya malevolencia para sus compañeros distinguidos era uno de los rasgos más acusados de su carácter.

Sobre la ciencia náutica de Colón se tienen muchas dudas. En cambio, Colón aceptó como piloto de su nave capitana a Juan de la Cosa, aceptación que implica el reconocimiento de su competencia. Y las relaciones ~~entre~~ ~~ellos~~ que el cántabro mantenía con los Pinzones y los Niños, todos grandes navegantes, en una comarca de marinos intrépidos, sirven para demostrar igualmente que Juan de la Cosa no era un principiante en su arte cuando le conoció el genovés. Hay, además, sus actividades cartográficas, de las que se conserva en nuestros días una muestra preciosa.

Colón se aficionaría a su piloto porque le tuvo siempre a su lado, durante el primer viaje, y porque, era de naturaleza más manejable que los Pinzones. Por lo que hizo en exploraciones posteriores y por la confianza que le otorgaron los Reyes Católicos, a quienes representó en una delicada comisión diplomática cerca del Rey de Portugal, se puede atribuir al cántabro un carácter equilibrado, un tacto nada común y un evidente buen sentido.

Es posible que, para halagar la vanidad del Almirante y para conservar su estimación, consintiera en llamarse su discípulo. Colón le hizo responsable de la pérdida de la nave capitana, pero después se le volvió a llevar en su segundo viaje. Algo había visto en él que le agradaba, hasta el punto de hacerle olvidar el percance de las costas de Cuba.

Por cierto que Juan de la Cosa, aunque el genovés le reprochaba haber naufragado por su culpa, pidió una indemnización por la pérdida de la Santa María, y los Reyes, reconociendo que la pedía en justicia, se la concedieron, dejando de este modo al Almirante en situación un poco desairada. Tal vez el incidente no fué olvidado por el ligur, que era rencoroso, y del escozor que quedara en su corazón nacerían aquellas palabras ásperas sobre aquel a quien, "habiéndole enseñado el arte de marear, andaba diciendo que sabía más que él".



Nimiedades. Juan de la Cosa triunfaría de los celos del Almirante haciéndose necesario para la segunda travesía, de la que hubo de volver tan bien conceptuado que Alonso de Ojeda, hidalgo que gozaba de mucho favor en la corte, le escogió para primer piloto de una expedición de la que formaría parte asimismo. Américo Vesputio.

El de Santofía tenía, por consiguiente, una personalidad no desdeñable.



17/8/44 a las 19.10

José Zorrilla.

Compara Eugenio D'Ors a la poesía de Bécquer con un acordeón tocado por los ángeles, a la de Espronceda con un piano tocado con un solo dedo, y a la de Zorrilla con una pianola. Se le puede conceder lo que afirma siempre que en este último caso, en el de Zorrilla, se reconozca la grandeza de la pianola, la expresión personal que cabe dar a lo que con ella se interpreta, y los medios que proporciona para formar un nuevo género de composiciones. Considerad, por ejemplo, lo que habría compuesto Chopin si hubiese podido contar con la pianola en el lugar de los diez dedos del pianista.

En efecto, la obra de Zorrilla nos recuerda el tumulto y el exceso de la pianola, en la exuberante y viciosa versificación, como nos recuerda la parte mecánica de la pianola el prosaísmo de muchas partes de la poesía zorrillesca.

En la biografía de Zorrilla también encontramos la superabundancia y el mecanicismo de la pianola, en la selva de aventuras que fue la vida del poeta y en prosaicos detalles de ésta que le forzaron a continuar su desordenada conducta, cuando quizás Zorrilla había pensado en la felicidad de una vida sosegada.

Su padre era relator de la Chancillería de Valladolid, hombre importante, alemnense, absolutista y duro, que llegó a ser superintendente general de policía en Madrid. En Valladolid, y en 1817 le nació un hijo a quien el carácter y la época hicieron incompatible con su padre. Hizo Zorrilla sus primeros estudios en el Seminario de Nobles; pero los azares de la política hicieron que su padre se tuviera que retirar a Valladolid, y en esta Universidad comenzó ~~xxxxxx~~ nuestro poeta a estudiar. -¿cómo no?- la carrera de Derecho.

Malas condiciones y peores compañeros tuvo para el estudio José Zorrilla. Con decir que uno de estos fue Miguel de los Santos Alvarez, está dicho que el poeta no se sentía muy animado ni estimulado para seguir la carrera. En efecto, cuando cursaba el tercer año de leyes manifestó claramente su resuelto propósito de colgar los libros. Enviado con sus padres a Lerma, una buena noche no siempre ha de ser un buen día -"echó a lomos de una yegua" como nos cuenta él mismo, y se salió para siempre de la casa de sus padres. Iba a Madrid, en busca de la gloria y del dinero.

"Pero ¿eso da dineros? - Puede darlos; pues, con un poco de fortuna y genio, con constancia y con fe, se hacen milagros."

Comenzó viviendo en Madrid de manera miserable. Sonó el tiro de Larra, y en el

entierro de éste se alzó el melencólico y desconocido muchacho, que inflamó a los concurrentes con la lectura de una poesía de circunstancias. Son débiles y vanos los versos.

(7-8-44)27

"Ese vago clamor que rasga el viento
es la voz funeral de una campana:
vano remedo del postre lamento
de un cadáver sombrío y macilento
que en sucio polvo dormirá mañana."

Pero es que estos versos, tenían el don de la oportunidad y encajaban en el gusto de la época, y, sobre todo, que dicen que leía Zorrilla de tal modo que con sólo la música de sus versos y la vibración de su voz era capaz de hacer llorar al auditorio, aunque los versos, como los que acabamos de copiar, estuviesen vacíos.

Del entierro salía Zorrilla, conocido, admirado y colocado.

Cuando tenía veintidós años nada más, no se sabe por qué causas y concausas, se casó con doña Matilde O'Reilly, que tenía muchos años más que él, que era viuda y que tenía un hijo, tres cualidades capaces de arredrar a un coracero. Zorrilla, por lo visto, no se arredró, puesto que llegó a casarse; pero se arrepintió en seguida, y su principal preocupación desde entonces fue huir de su mujer. Comenzó por marcharse a Francia, de donde volvió a poco con motivo de haber muerto su madre, doña Nicomedes Moral. Ya había estrenado El Zapatero y el Rey, y entonces estrenó Traidor inconfeso y mártir. Murió su padre, y él se volvió a Francia después de malvender lo que heredó.

Y ahora viene un suceso muy curioso de su vida, uno de esos desquites de la naturaleza contra los hombres de vida desordenada, más o menos romántica. ~~Allí en París~~, Allí en París vivió cuatro años de vida apurada, a pesar del buen recibimiento que en todas partes obtuvo su poema Granada, que por entonces (1852) publicó. Ya se sabe que el poeta romántico lleva de un brazo a la pobreza y del otro al amor. Pues bien, el amor en aquella época de París, se llamó para Zorrilla Emilia Serrano, española residente en París. Es cómico el representarse a aquel poeta de las melencas, menudo de cuerpo, que, ya en la madurez, va huyendo de la vieja con quien se casó, es cómico, digo, representárselo enamorado y enamorado de una niña de 15 años, que esta era la edad de aquella Emilia que en sus versos llamaba Leila y Beida. Se conoce que el poeta no quería más mujeres experimentadas, y que en su natural movimiento de reacción había decidido desquitarse

xxxxx

tarse, y consolarse con una piel de manzana, del pergamino que le había hecho emigrar.

Pasó después muchos años en Méjico, los mejores de su vida, bien amparado por señores poderosos de aquella tierra y aun por el mismo emperador Maximiliano, y bien amado por una aristocrática dama del país.

Volvió a España cuando murió su mujer, y fué recibido por todos los españoles con el honor que merecía. Estando aún aquí recibió la noticia del trágico fin del emperador, y ya se quedó en España.

No se sabe si los versos se pagaban mal o si los poetas no gastaban bien; lo seguro es que Zorrilla, ya viejo, tuvo que mantenerse con una pensión mezquina que le aseguraron las Cortes, y contra la cual aun hubo tres españoles que votaron.

Casó en segundas nupcias Zorrilla, en Barcelona, con doña Juana Pacheco; fué coronado solemnemente, en Granada, en 1889, y murió, en Madrid, en 1893.

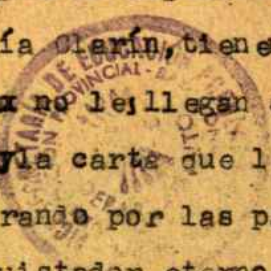
Zorrilla fué para los españoles el autor de las leyendas y el escritor dramático. En otros tiempos, el de Traidor, inconfeso y mártir, y en todos los tiempos, el del Tenorio.

Se puede decir que Zorrilla fué la encarnación del romanticismo en el genio español. Poetas románticos hubo en España antes que él; pero casi todos de espíritu francés al castellano. Zorrilla era español por los cuatro costados, con todo lo bueno y todo lo malo que el español tiene, y por eso dió, en sus leyendas, con la fórmula del verdadero romance, al que resucitó en fondo y forma y de manera muy superior a la superficial imitación que de los romances clásicos hizo el Duque de Rivas.

Zorrilla era simplemente un trovador español, tanto cristiano como árabe, y siempre que hizo algo grande lo hizo pensando en España, o, mejor dicho, dejando en libertad sus sentimientos españoles.

Todo lo que sobrevive de él tiene raíz española. Ya pueden algunos intelectuales despreciar el Tenorio. Lo despreciarán porque, como decía Clarín, tienen el gusto de madera de tinteros; pero, a solas con el Tenorio, sino no le llegan al alma precisamente las tiradas de versos de la escena del sofá la carta que lee Doña Brígida, si no se conmueven al ver cómo el amor se va filtrando por las paredes del convento, y al ver rendido ante una mujer a aquel conquistador eterno, no será porque sean intelectuales, sino porque nacieron por error en España.

Volvamos a la pianola. Zorrilla escribía más palabras de las indispensables y daba quizás más importancia a la música del verso que a su contenido; pero no se olvide que así era el español de aquella época de Castelares y pronunciamientos;



UAB
Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

y en cuanto a lo de dar preferencia a la forma, algún poeta moderno ha escrito una poesía tan oriental y tan lujosa como la de Zorrilla, aunque es cierto que este poeta no era una pianola, sino toda una potente orquesta.

El mismo Zorrilla reconoce que él no era más que un trovador español:

"Yo soy el trovador que vaga errante:

si son de vuestro parque estos linderos,

no me dejéis pasar, mandad que cante;

que yo sé, de los bravos caballeros,

la dama ingrata y la cautiva amante,

la cita oculta y los combates fieros.

Venid a mí; yo canto los amores;

yo soy el trovador de las festines;

yo tengo el tulipán de cien colores

que adoran de Stambul en los confines.

!Lejos de mí la historia tentadora

de ajena tierra y religión profana!

Mi voz, mi corazón, mi fantasía

la gloria cantan de la patria mía.

!A ver si hay español que se resista a este modo de trovar, y que no sienta por lo menos un ligero escalofrío, como si la pianola tuviese un bordón de guitarra y unas castañuelas de granadillo y un poderoso registro de voz aragonesa!

Juan Ríos Torremonte

(Radio España nº. 1.)

Cotización de valores facilitada por la BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS

B O L S A O F I C I A L

	Interior 4 %	92
	Exterior 4 %	104 25
	Amortizable 3 %	101
	Amortizable 3 1/2 %	98 75
	Amortizable 4 % 1942,	104
	Tesoro 3 %	103
Cédulas:	Banco Crédito Local 4 % lotes,	103 65
	Banco Crédito Local 4 % interprovincial.	103 50
Bonos:	Exposición Barcelona 6 %	107
Obligaciones:	Deuda Municipal Barcelona, 1941,	96 75
Cédulas Banco Hipotecario 4 %		100
Caja Emisiones 5 %		105
Obligaciones: Tranvías Barcelona 6 %		108 50
Catalana Gas 6 %		98 50
Eléctrica del Ginec 6 %		
Energía Eléctrica Cataluña 5 %		110
Fuerzas Motrices 5 % 1948,		
Fomento Obras 6 %		
ACCIONES:	Minas Rif, (pesetas)	285
	Explosivos, (pesetas)	322
	Colonial, (pesetas)	
Maquinaria y Elementos de Transporte (pesetas)		
Agua de Barcelona,		232
Agua de Hlobregat,		
Carburos Metálicos,		335
Cros,		302
Española Petrolcos,		195
Fomento Obras,		
Maquinista Terrestre,		
Tranvías ordinarios,		
" 7 % preferentes,		
Ferrocarriles Cataluña 5 % preferentes,		

17/8/44

~~EL ESPANTO EN LA LUCHA LIBRE EN ARICE~~

17

mañana

Sobre la lona del ring de Arice, se disputa ~~esta noche~~ ^{mañana} una de las mas espectaculares veladas de lucha libre. Cinco buenos combates, entre figuras destacadas de este emocionante deporte, son la base de programa. Y en el mas importante de ellos, sale de nuevo al cuadrilátero, el flamático y espectacular luchador, Saturio, campeón catalán de los medios y uno de los mas fuertes y raros luchadores que ofrece esta modalidad de la lucha libre. Enfrentado a Marco, el reverso de sus características, el combate ofrece gran emoción. Marco es todo línea y corrección aun de una fuerza enorme y Saturio tiene la fuerza y los conocimientos de la técnica, pero busca en otras cualidades suyas el éxito de sus combates. Así le hemos visto triunfar sobre los mejores y librar muy duros combates. En el fondo de la reunión, Bamala, el fino estilista campeón aragonés a quien el público ya conoce por su seudónimo de "Carpentier" de la lucha, se enfrenta al rudísimo Calpe, uno de esos bravos luchadores que busca tambien el camino de la fama y que ha efectuado frente a primeras figuras, combates de gran interés. Valdaros para el campeonato catalán, lucharán Font II contra Benavent, Marti frente al ex campeón español de grecorromana López y Oscar, el rudísimo y espectacular peso medio, contra Sole, el popular Tabola, cuyas dotes de luchador fuerte y conocedor, le hacen que se imponga entre los jóvenes con posibilidades de enfrentarse pronto a los mejores. El preliminar de grecorromana abrirá la reunión.

U.D. SANS

Radio Depats

SE SUPLICA LA INSERCIÓN

(17-8-44)26

~~COMUNICADO NÚM. 10 CICLISMO - 16 agosto 1944~~

Portava de ~~la~~ ^{ciclista} VUELTA A CATALUÑA: IV. GRAN PREMIO PIRELLI.

EL SABADO DIA 19 SE CIERRA LA INSCRIPCION.



Los prime ros corredores que han formalizado su inscripci3n para la proxima Vuelta a Cataluña que se inicia el 27 del actual, son los siguientes:

- 1 - Laurence, portugues ,
- 2 - Ignacio "
- 3 - E. Martin "
- 4 - Morae "
- 5 - Antonio Andres Sancho de Barcelona profesional Valvulas P.P.P.
- 6 - Macian de Barcelona Ind. de 4ª categoria U.D.Sans
- 7 - Vilardell de Sabadell Ind. 4ª estg. U.D.San s
- 8 - Sala de Barcelona id. id.
- 9 - Andres de Barcelona id. id.
- 10 - Travé " " id. id.
- 11 - Farré " " id. id.
- 12 - José Lahoz de Zaragoza prof. id.
- 13 - Antonio Martin de Zaragoza profesional "Licor Calisay".

% % %

Las solicitudes de inscripci3n deben dirigirse a la entidad organiza-
dora U.D.Sans, Galileo 40, hasta el dia 19 de Agosto a las 10 de la noche,
en cuya fecha y hera quedará cerrado el plazo de admisi3n. Los derechos d
inscripci3n se fijan en cuarenta pesetas reembolsables a cuantos corredor
tomen la salida con excepci3n de 20 pesetas que se reserva la entidad
organizadora para gastos de dorsal, transporte de equipajes y controles
de avituallamiento. Para la devoluci3n de la cantidad reembolsable será
condici3n indispensable que los corredores, entreguen al retirarse numero
de dorsal y planchitas fijadas en el cuadro de las bicicletas .

% % %

Sigue mereciendo la gran carrera el apoyo ^{mas} entusiasta , figurando hasta
el momento presente las siguientes y destacadas colaboraciones: Comer-
cial Pirelli 15000 pesetas (donativo) Cifesa 5000 (donativo) Cinzano
3000 (premios especiales para corredores de 2ª, 3ª y 4ª categoria)
Molforts 3000 (G.P. de la Montaña) Radio Barcelona 3000 (donativo)
Licor Calisay 3000 (patronaje de un equipo) La España Industrial 2500
(donativo) Hojas de Afeitar Maravilla 1500 (donativo y rentas para el
lider) Osborne 1350 (donativo y primas) "Untomate" 1250 (donativo,
rentas y primas) Manufacturas Akron 1150 (donativo y primas) S.Lopez
B.S.A. 1050 (donativo y premios especiales) Galindo 1000 (donativo)
Racores Debar 1000 (donativo) Neumaticos Michelin 1000 (donativo)
Farmacia Morató de Esplugas de Llobregat 750 (donativo y primas) Nietos
de N. Regas S.L. de Gerona 675 (donativo y primas) Establecimientos
Beascoa S.A. 500 (donativo) R.C.D.Español 500 (donativo).

% % %

La inscripci3n para el personal seguidor que desee alojamiento
se cerrará el dia 22 a las diez de la noche.

X X X



Biblioteca de Comunicaci3n
i Hemeroteca General

16/8/44.- R.M.R.- AGENCIA ALFIL.- HOJA NUM. 5.

14 --- Watford, 16.- Jack Lewis de Bournemouth, de peso medio, ha decidido volver al cuadrilatero, despues de dos años de ausencia. Y comienza bien, porque ha vencido por puntos a Charlie Knock, de Henley. La pelea se concerto a diez asaltos.- ALFIL.

15 --- Madrid, 16.- Mañana, jueves, comienzan los campeonatos regionales de natacion, en la piscina de La Isla. La reunion del viernes se celebrara igualmente en dicha piscina, pero la del sabado en el Lago.- ALFIL.-

16 --- Ciudad Real, 16.- Con motivo de las fiestas, se ha jugado un partido de futbol entre el Deportivo Manchego y la Asociacion Deportiva Renfe, de Manzanarez, campeon de liga provincial. Vencio el Manchego por 10/3. El equipo de la capital domino durante todo el encuentro y termino la primera parte por 7/1. Costoso, delantero centro, marco seis tantos, Pellets, 2 y Bernardo otros dos. Los de la Renfe los marco Gonzalez. Al final fue entregada la copa en litigio el capitán del Manchego, ya que ha rebasado ampliamente la derrota de 4/2 que sufrió en el campo de Manzanarez. Asistio al partido el nuevo entrenador del Manzanarez, Ricardo Alvarez, que procede, como se sabe, del Racing, de Oviedo.- ALFIL.



23- ALICANTE-16- Para Vigo han salido los camaradas alicantinos que representarán al Frente de Juventudes en los cuartos juegos nacionales de atletismo. Componen la expedición atletas de Elche, Novelda, Onil y Alicante.- ALFIL.

X
24- VIGO-16- El Club Selta, ha iniciado los entrenamientos bajo la dirección del nuevo entrenador Plakto. Asistieron todos los jugadores menos Sabra y Roig.- ALFIL.

F I N A L.

(17-8-44) 29

ALFIL

INFORMACIÓN
DEPORTIVA

16.VIII.1944.- F.B. SERVICIO ALFIL.- Hoja num 1.-

1.- ALICANTE, 6.- Han comenzado a recibirse las primeras inscripciones para la segunda Travesía a nado del Puerto alicantino., organizada por Educacion y Descanso. Participarán los equipos representativos de Alcoy, Gandía, Cullera, Valencia, Murcia y Cartagena. De Alicante participarán cerca de 100 nadadores. ALFIL.

2.- SEVILLA, 15.- El Real Betis Balompie gestiona la ficha de los jugadores Pasquillo y Asensi, que en la actualidad están en el Valencia. El club levantino parece dispuesto a cederlos.- ALFIL

3.- SEVILLA, 16.- En la proxima reunion de boxeo se disputarán los campeonatos de Andalucía de aficionados. A los vencedores les será entregado un Cinturon como trofeo. Se gestiona, como pelea de fondo un combate entre los profesionales Riza y Martín.- ALFIL.

~~VELODROMO DE TORTOSA.~~

~~JERSEY PAREJA REINA.~~

El proximo sabado por la noche se celebrará en el velodromo de Tortosa la primera carrera a la americana valedera para el "Jersey Pareja Reina" instituido por "El Mundo Deportivo" cuyo ~~estadio~~ ^{rotativo} ha seleccionado los 25 mejores pistardas españoles.

Los equipos que se han inscrito son los siguientes:

Sancho - Plans
Llopart - Salen
Pombellid a - Ferrando
Olmos - Damaso I
Serra - Molar
Sonet - X.X.

La inscripcion se cierra hoy jueves a las doce de la noche en el local del C.D. Tortosa, Cervantes 6. Tortosa.

La reunion empezará a las once de la noche con una carrera individual de 30 vueltas para los corredores comerciales dotada de varios premios.