

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.



(18-8-44) 1
Original
Radio

Guía-índice o programa para el

VIERNES

día 18 de Agosto de 1944

Mod. 310-IMP. MODERNA - Paris, 134

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas.-		
	"	La voz de Marta Eggerth.	Varios	Discos
8h.15	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
8h.30	"	La voz de Beniamino Gigli.	"	"
8h.40	"	Guía comercial.		
8h.45	"	Solos de violín.	"	"
9h.--	"	Fin emisión.		
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas y Servicio Meteorológico Nacional.		
	"	Boletín informativo de la playa.		Locutor
12h.05	"	Emisión de la Sinfonía nº 5 en M ^l Menor".	Tschaikowsky	Discos
12h.45	"	Valses nobles y sentimentales.	Ravel	"
12h.55	"	Boletín informativo.		
13h.--	"	"Bohemios", fragmentos.	Vives	"
13h.25	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
13h.45	"	Siguen: Fragmentos de "Bohemios".	Vives	"
13h.55	"	Guía comercial.		
14h.--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.		
14h.01	"	Maria Luisa Gerona, interpretando melodías modernas.	Varios	"
14h.15	"	"El arte de las Hermanas Andrews.	"	"
14h.35	"	Guía comercial.		
14h.40	"	Actuación de los estilistas de canciones Pelufo y Portela.	"	Humana
15h.--	"	Guía comercial.		
15h.03	"	Comentario del día: "Días y Hechos".		Locutor
15h.05	"	Operetas.	"	Discos
15h.45	"	"Radio-Fémina".	M. Fortuny	Locutora
16h.--	"	Fin emisión.		
18h.--	Tarde	Sintonía.- Campanadas.-		
	"	"Concierto en Re Menor".	Mozart	Discos
18h.40	"	"Tannhauser", Obertura y Música de Venusberg.	Wagner	"
19h.--	"	Emisión dedicada al Ilustre Colegio de Abogados.		Locutor
19h.10	"	Melodías y ritmos modernos.	Varios	Discos
19h.15	"	Guía comercial.		
19h.20	"	Siguen. Melodías y ritmos modernos.		"
19h.30	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
20h.--	"	Disco del radioyente.	"	"
20h.10	"	Boletín informativo.		

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(15-8-44)2

Guía-índice o programa para el **VIERNES**

día 18 de **Agosto** de 194 4

Mod. 310-imp. MODERNA - París, 134

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
20h.15	Tarde	Sigue: Disco del radioyente.	Varios	Discos
20h.35	"	Guía comercial.		
20h.40	"	"Antena Romana".		Locutor
20h.45	"	"Radio-Deportes".	Espín	"
20h.50	"	Sigue: Disco del radioyente.	Varios	Discos
21h.--	Noche	Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.		
21h.05	"	Fragmentos de "Carmen".	Bizet	"
21h.25	"	Guía comercial.		
21h.30	"	Cotizaciones de bolsa del día.		
21h.35	"	Siguen: Fragmentos de "Carmen".	"	"
22h.--	"	"Curiosidades mundiales".	Varios	Locutor
22h.05	"	"La Arlesiana", Suite.	Bizet	Discos
22h.25	"	Guía comercial.		
22h.30	"	Emisión de Radio Nacional.		
22h.50	"	Sinfónico popular.	Varios	"
23h.--	"	Emisión "Adán y Eva".	Poussinet	idem.
23h.30	"	Bailables.	Varios	Discos
24h.--	"	Fin emisión.		

.....

(18-8-44)3

PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E.A.J. - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

VIERNES, 18 AGOSTO 1944

.....

- X 8h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ_1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.
- X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
- X - La voz de Marta Eggerth: (Discos)
- X 8h.15 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN; PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.
- X 8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.
- X - La voz de Beniamino Gigli: (Discos)
- X 8h.40 Guía comercial.
- X 8h.45 Solos de violín: (Discos)
- X 9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, Viva Franco. Arriba España.

.....

- X 12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.
- X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
- X - SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.
- X - Boletín informativo de la playa.
- X 12h.05 Emisión de la Sinfonía nº 5 en Mi Menor", de Tschaikowsky, por la Orquesta Sinfónica de Filadelfia: (Discos)
- X 12h.45 Valses nobles y sentimentales, de Ravel: (Discos)
- X 12h.55 Boletín informativo.
- X 13h.-- "Bohemios", fragmentos, de Vives: (Discos)
- X 13h.25 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.
- X 13h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.



Biblioteca de Comunicaciones

1º Los Dos --- de Laskey
Fox
Contado por Adolfo Ventas

2. Despedida de J. Mirillo
Fox
C. por Adolfo Ventas

3: Felisa - Lango --- Padilla
arreglo especial de Enrique Olivé

4. No se nada de ti - 1 Paribé
Fox
C. por Adolfo Ventas



5.
En un jardín español
Bolero
de Enrique Olivé
C. por Adolfo Ventas

(18-8-44)S

MODIFICACIÓN PROGRAMA "RADIO BARCELONA" E.A.J. -1

VIERNES, 18 Agosto 1944

A las 14h.30^a Actuación de la Orquesta CLUB TRÉBOL:



X 13h.45 Siguen: Fragmentos de "Bohemios", de Vives: (Discos)

X 13h.55 Guía comercial.

X 14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.

14h.01 Maria Luisa Gerona, interpretando melodías modernas: (Discos)

14h.15 "El arte de las Hermanas Andrews" (Discos)

14h.35 Guía comercial.

X 14h.45 Actuación de los estilistas ^{Jud-Americanos Paquito Garbo} de ~~caneiones~~ PELUFO y PORTELA:

- X "El cimarrón del estubo", estilo criollo
- X "Abalevaje", tango - Discipulo de Retana
- X "Las dichosas negras", con cubanos - Julio Brito
- X "Sovicita mía", tango - Polito
- X "El Embustero", bolero - Lorens
- X "Duelo criollo", tango - Regans y Pazarado.

X 15h.-- Guía comercial.

X 15h.03 Comentario del día: "Días y Hechos".

X 15h.05 Operetas: (Discos)

X 15h.45 "RADIO-FEMINA", a cargo de Mercedes Fortuny:

(Texto hoja aparte)

.....

X 16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

X 18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

X -Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

por Edwin Fischer, piano y

X - "Concierto en Re Menor", de Mozart:/(Discos) Orquesta Filarmonica de Londres:

X 18h.40 "Tannhauser", Obertura y Música de Venusberg, de Wagner: (Discos)

X 19h.-- Emisión dedicada al Ilustre Colegio de Abogados:

(Texto hoja aparte)

.....

X 19h.10 Melodías y ritmos modernos: (Discos)

19h.15 Guía comercial.

X 19h.20 Siguen: Melodías y ritmos modernos: (Discos)



- X 19h.30 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.
- X 20h.— ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.
- X - Disco del radioyente.
- X 20h.10 Boletín informativo.
- X 20h.15 Sigue: Disco del radioyente.
- X 20h.35 Guía comercial.
- O 20h.40 "Antena Romana":
(Texto hoja aparte)
.....
- X 20h.45 "Radio-Deportes".
- X 20h.50 Sigue: Disco del radioyente.
- X 21h.— Hora exacta.— SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.
- X 21h.05 Fragmentos de "Carmen", de Bizet: (Discos)
- X 21h.25 Guía comercial.
- X 21h.30 Cotizaciones de bolsa del día:
- X 21h.35 Siguen: Fragmentos de "Carmen", de Bizet: (Discos)
- X 22h.— "Curiosidades mundiales": (Desde E.A.J.15)
- X 22h.05 "La Arlesiana", Suite, de Bizet: (Discos)
- X 22h.25 Guía comercial.
- X 22h.30 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.
- X 22h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.
- ~~Sigue~~ Sinfónico popular: (Discos)
- X 23h.— Emisión "ADÁN Y EVA": (Discos)
- X 23h.30 Bailables: (Discos)
- X 24h.— Damos por terminada nuestra emisión de hoy y nos despedimos de ustedes hasta mañana a las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

Biblioteca de Comunicaciones
i Hemeroteca General

PROGRAMA DE DISCOS

A las 8'--

Viernes 18 Agosto

LA VOZ DE MARTA EGGERTH

- 267) P C X1.- LA PERLA DEL MAR DEL SUR.- de Beda Abraham
- O2.- NO SE BESAR SIN AMOR.- de Beda y Abraham

- 48) P C X3.- Aria dela opera "NORMA" de Bellini
- X4.- Aria del BARBERO DE SEVILLA.- de Rossini

- 235) P C X5.- "Ave Maria" de VUELAN MIS CANCIONES de Schubert
- O6.- VUELAN MIS CANCIONES .- Schubert

- A las 8'30 H.-

LA VOZ DE BENIAMINO GIGLI

- 628) P C X7.- MATTINATA.- Leoncavallo
- X8.- LA SERENATA.- Cesareo y Tosti

- 187) G C X9.- LA BOHEME.- Puccini
- X10.- FAUST.- Gounot

SOLOS DE VIOLIN - A las 8' 50 H.-

- 20) G V X11.- HUMORESQUE.- de Dvorakm por Fritz Kreisler
- X12.- CAPRICHIO VIENES.- Kreisler por Fritz Kreisler

- 5) G V X13.- TAMBORIN CHINO .- kresiler.- Joseph Szigeti
- X14.- MINUETO.- De Debussy.- por Joseph Szigeti

.

(18-8-44)9

PROGRAMA DE DISCOS

A las 12' 05 H

Viernes 18 Agosto

EMISION DE LA SINFONIA N^o 5 EN MI MENOR

X DE TCHAIKOSKY.

POR LA ORQUESTA SINFONICA DE FILADELFIA .

Dierctor Leopoldo Stokowski.

- A las 12'45 H.-

G. S. 280 X VALSES NOBLES Y SENTIMENTALES de RAVEL
(4 caras)

.....



PROGRAMA DE DISCOS

A las 13.

Viernes 18 de Agosto.

FRAGMENTOS DE BOHEMIOS DE VIVES

- ALBUM) X1º.-- ROMANZA por Victoria Racionero y Zinardi
X2º.-- CANCION BOHEMIA, por Racionero, A. Gonzalo, Zanardi, S. Verger,
Marcos Redondo y Gran Coro.
X3º.-- Escena y Duo, por V. Racionero, Zanardi, S. Verger y M. Redondo.
X4º.--INTERMEDIO, por Gran Orquesta.
X5º.-- CONCERTANTE Y FINAL. por M. Redondo, A. Gonzalo, J. Fernandez,
V. Racionero y Coro.

.....

(18-8-44)11

PROGRAMA DE DISCOS

A las 14. H.

Viernes 18 de Agosto

MARIA LUISA GERONA, interpretando melodias modernas.

Nº 781. P)(X)B)1. -- DIMELO TU

x2. -- SOLAMENTE UNA VEZ

Nº 719. P.B)3. -- CASTIGO

0 4. -- SUEÑO AZUL.

- 14.15 -

EL ARTE DE LAS HERMANAS ^{Andrews} SISTERS.

Nº 789. P.B)5. -- AURORA

Nº 787. P.B)6. -- TICA-TI, TICA-TA

0 7. -- NO TE SIENTES DEBAJO DEL MANZANO

Nº 858. P.B)8. -- Y, yi, yi, yi, yi

0 9. -- ERES UN HOMBRE AFORTUNADO, MR. SMITCH

LA FAMOSA ORQUESTA TOMMY DORSEY

Nº 647. P. B.) 10. -- UN HOMBRE Y SU SUEÑO

0 11. -- PODRIAS ARREPENTIRTE

Nº 738. P.B)12. -- MARCHETA

0 13. -- ES PARA MI

Nº 296. P.B.) 14. -- TODOS RIERON

0 15. -- TENGO SUERTE DE PRINCIPIANTE

.....

(18-8-44)12

PROGRAMA DE DISCOS

A las 15' 05 H

Viernes 18 Agosto 1944

OPERETAS

- Fragmentos de*
(Album) 1. ~~X~~ LA GENERALA. de Vives, Perrin y Palacios,

31) P S. 2.- LA HIJA DE MADAME ANGOT. de Lecocq (2 caras)

20) O S 3. ~~X~~ LA POSADA DEL CABALLITO BLANCO. de Stolz y Benatzky
por Orquesta Jack Hylton (2 caras)

170) G. S. 4.- LA CASA de LAS TRES MUCHACHAS.- de Schubert- Bert'e (2 caras)

32) G S 5.- POTPOURRI. DE OPERETAS.- por Orquesta Dajos Bela
-



(18-8-44)13

PROGRAMA DE DISCOS

A las 18' H - Viernes 18 Agosto 1944

CONCIERTO EN RE MENOR DE MOZART

65-66-67-68
X X X X
G. S.

por Edwin Fischer (piano) y ORQUESTA FILARMONICA
DE LONDRES.

A las 18' 40 H

TANNHAUSER. de Wagner
Obertura y Música de Venusberg

33-34-35
X X X
G. S.

por org. Sinfónica
de Filadelfia

(18-8-44)14

PROGRAMA DE DISCOS

A las 19^a 10 H.

Viernes 18 de Agosto 1944

MELODIAS Y RITMOS MODERNOS

- 733) P B^X 1.- CHE QUE CHICA CHE.- Lopez Guitierrez y Gea^o
X 2.- AMAME UN INSTAⁿte.- José Gea .- (CONJUNTO TROVA
- 748) P B^X 3.- MI HERMANA Y YO.- Zaret Whitney y Kramer)
X 4.- OH PAPI.- Troub (ORQUESTA GERALDO
- 813) P B^X 5.- HIERBA MURMURADORA.- Doris y Fisher) BRADLEY
X 6.- CORRE GOTA DE AGUA CORRE.- de Gordon y Warren(Y SU ORQ.
- 628) P B^X 7.- SILLA VAQUERA.- Morbelli y Filippini) MANOLO BEL
X 8.- EL GATO Y EL PAJARITO.- Josfre Perez, Bel.(Y SUS MUCHACHOS
- 837) P B^X 9.- MI QUISQUILLOSA NOVIA.- Feather) TRIO HOT LIPS PAGE
X 10.- OTRA MUJER.- Feather (

6 6 6 6 6 6

PROGRAMA DE DISCOS

A las 20 h.

18 de Agosto

DISCO DEL RADIOYENTE

- 89) G.S. 1. ~~X~~-HABANERA, de Saints-Saens, por Jascha Halfetz y orquesta Sinfonica de Londres. Disco solicitado por D^a Dolores Gali. (2 caras)
- 241) G.S. 2. ~~X~~-PAJAROS REVOLOTEADORES, de J. Gennin por la Orquesta MUNICIPAL de Bournemoutch, disco solicitado por José Gallego.
- 188) P.T. 3. ~~X~~-CAPULIN. de A. Lara por Ana M^a Fernández y J. Arvizu, disco solicitado por Julia Grau.
4. ~~X~~-QUE BONITO PAR DE OJITOS, Cancion ranchera de Arvizu, por Ana Maria Fernández y J. Arvizu, solicitado por Ana Longas.
- 852) P.B. 5. ~~X~~-RETORNE, fox-lento de C. Martinez Campos y T de Leon, por C. Martinez Campos y su orquesta, disco solicitado por Juan Mestres
6. ~~X~~-FIARME UN TRAJE POR FAVOR., tango cancion de Campos, Valdivieso, y A. Cufrás por Carlos M. Campos y su orquesta, solicitado por Enrique Julia.
- 541) P.B. 7. ~~X~~-DE LA CASILLA A SOMERA, sobre motivos populares de J. Moro y A. Valero, por Orquesta Casablanca, disco solicitado por Angela Nieto.
8. ~~X~~-ENE QUE RISAS HICIMOS de J. Moro y A. Valero por Orquesta Casablanca, disco solicitado por J. Ferré
- 779) P.B. 9. ~~X~~-DISCO RAYADO de Araque y Estreros por Elsaye Bayron, d.s. por Eulalia Reñe
10. ~~X~~-JUNGLA. de Araque por Elsie Bayron, d.s. por M. Petit
- 511) P.B. 11. ~~X~~-OYE MI CANCION, VIOLETA. de Bernier y Klose. d.s. por Josefa.
12. ~~X~~-AQUELLA NOCHE EN RIO. de Warren y Gordon, por Elsie Bayron. disco solicitado por Mercedes Campos
- 107) P.S. 13. --XUANON de R. Martin y M. Torroba por Faustino Arregui. disco solicitado por Antonio Puig
14. --XUANON (romanza) de Martin y Torroba, d. s. por Felipe Más
- 399) P.B. 15. --ESTOY PINTANDO LA CIUDAD COLORADA. de Newman d. s. por José Garcia
- 55) P.B. 16. --GALLITO de Lope por B. Ingenieros Madrid, d. s. por Aracil
17. --CHIQUILLA... QUE ME MAREO de Gordo por Banda I. Madrid disco solicitado por Carmen Cartaya.

.....

(18-8-44)/6

PROGRAMA DE DISCOS

A las 21 * 05 H.

Viernes 18 de Agosto 1944

(Album)

FRAGMENTOS DE CARMEN DE BIZET

- X1.- Obertura-
- X2.- Relevé de la guardia-
- X3.- Coro de las cigarreras-
- X4.- Habanera
- X5.- Duetto de la carta
- X6.- Seguidilla
- X7.- Canción gitana
- X8.- Canción del Toreador
- X9.- Romanza de la Flor
- X10.- Aria de Micaela
- X11.- Escena de la muerte (2 caras)

(18-8-44)17

PROGRAMA DE DISCOS

A las 22 H

Viernes 18 Agosto 1944

" LA ARLESIANA " Suite BIZET

- 275) G.S. X 1.- Preludio (2 caras)
- 276) G.S. X 2.- Minuetto
- X 3.- Adaggiato"
- 277 G.S. X 4.- Dansa Provensale "
- X 5.- Carillon

A las 22h.50 -

SINFÓNICO POPULAR, por Orquesta Sinfónica de Filadelfia.

- 191) .S.G. X 6.-- "MINUETO", de Boccherini.
- 7.-- "BAILE DEL SIGLO XVIII", de Haydn.

(18-8-44)18

PROGRAMA DE DISCOS

A las 23³⁰ H

Viernes 18 Agosto 1944

BAILABLES

- 706D) P B^X1.- NOCHE DE MAYO EN SEVILLA de Ferriz y Grau Vicente
X 2.- RUMOR DE BESOS de Ferriz y Grau Vicente
por Tejada y su Gran Orquesta.
- 865) P B^X3.- SEIS PISOS DESAMUEBLADOS de Maltby) POR ORQ. BENNY
X 4.- POQUE NO LO HACES BIEN.- Alston (GOODMAN
- 829) P B^X5.- OLVIDALA.- de Jofre y Baez) ENRIQUE BAEZ
X 6.- AIRES DE PORTUGAL.- Jofre y Legaza (Y SU GRAN ORQ.
- 826) P B^X7.- ANTES D ENTRAR".- de Montoro Cantabrana Solano) CARLOS
X 8.- COMO TU.- Martinez Campos Currás (martinez CAMÓS O SU
ORQ.
- 860) P B^X9.- QUERIDA.- Grosz May) AMBROSE Y SU GRAN ORQUESTA
X 10.- EL CERRO DE JUAN.- Davis (
- 863) P B011.- JESSIE.- The Milt Herth Trio
012.- EN LA SIMPATICA TABERNA de Bowne, De Vol
- 185) P B013.- SE CASO LA FLOR DEL PAGO .- La Farina Mathon
014.- LA CHANCHA OVERA .- Mathon y Sola
-

(18-8-44) 19



Señoras, señoritas:

Va dar principio la Sección Radiofemina, revista para la mujer que radiamos Martes y viernes, organizada por Radio Barcelona, bajo la dirección de la escritora Mercedes Fortuny.

Día 18 de agosto de 1944

(Original para radiar.)



Mercedes Fortuny

Comenzamos hoy nuestra sesion Radiofemina con la radiacion del disco...

(Despues del disco). Dentro de nuestra sesion Radiofemina acabamos de radiar el disco titulado...

Notas y comentarios.

En la historia de todos los paises, en los cuales la mujer no ha sido considerada como esclava, ha lucido como uno de sus principales encantos, el de una hermosa cabellera. No hay nada mas importante para dar realce y caracter a una fisonomia que el cabello. La misma Venus de Milo, considerada como la escultura de mejores y mas perfectas proporciones, resultaria horrible si nos la presentasen desprovista de su hermosa cabellera.

Asi, pues, deberia considerarse como indiscutible, que la mujer que posee una hermosa cabellera, nunca debe sentirse inferior en belleza, a cualquier otra beldad, porque en sus cabellos posee una especie de flexible ~~maravilla~~ ^{gracia} cuyo volumen y cuyas lineas son susceptibles de innumerables cambios, que cautiven la atencion del mas exigente admirador de la belleza femenina.

Y una vez sentado este principio, cabe sin embargo, el preguntarnos, cual ha sido y es, el color preferido para ~~atrasar~~ realzar este adorno: el rubio o el moreno?

Si echamos una ojeada por la historia de las mujeres famosas, parece como si una gran mayoria de ellas, hubiese gozado el privilegio de ser rubias. Nos referimos, claro esta, al rubio natural de los cabellos, no a ese tinte descolorido que se logra quimicamente, y s

Y asi, vemos como la mitologia, nos pinta a Afrodita surgiendo de los mares con una cascada de hebras de oro por melena; a Ceres, prestando el rubio de sus cabellos a los dorados trigales; a Ofelia rubia como un sol, y a Abelisanda, luciendo las finas guedejas de su pelo dorado. La bella Helena, embelesaba, segun Homero, hasta a los ancianos troyanos y era rubia como Salome y las Walkyrias del imperio de Agin.

Si miramos a la historia, vemos como Lucrecia Borgia, Maria Tudor, Catalina Medicis, Ana de Austria, Maria Antonieta y la emperatriz Eugenia, por no citar mas, unian a sus encantos, el de los rubios cabellos.

Es bien patente como en todos los tiempos, las heroínas de hechos famosos han ostentado este color en su melena, y hasta las Sagradas escrituras se los atribuyen a Eva y a la Magdalena.

Los griegos, se lavaban en tiempos de Pericles, con lejia para decolorarlos y los germanos, orgullosos de la amarillez brillante de su pelo, recurrían para hacer mas duradero este color a lavarlos con cerveza.

Ovidio cuenta que las damas romanas de su epoca, pagaban precios fabulosos por pelucas rubias naturales.

Sin embargo y a pesar de esto, son muchos los paises, sobre todo en los de climas calidos, en los cuales la mujer morena ha tenido siempre una marcada preferencia sobre la rubia. Entre los arabes, sobre todo, esta tendencia es primordial, y en muchas razas que ven correr por sus venas sangre agarena, es asi mismo muy marcada esta tendencia, como por ejemplo vemos entre los pueblos del Sur de nuestra Peninsula, donde es celebre la clasica belleza de la mujer morena.

Sea de un color o de otro, la cabellera ~~maravillosa~~, como dijo el escritor latino Apuleyo, tiene en si tanta gracia, que a pesar del brillo de las perlas y de la púrpura, a pesar de la magnificencia de los trajes y los adornos, la mujer no puede encantar, ni siquiera agradar, si no cuida con esmero su peinado.

Consultorio Femenino de Radiofemina.

Para Gregoria Sancho.-Barcelona

He recibido su ~~interesante~~ carta y la agradezco sus amables frases. En lo que respecta a su consulta, los zapatos escotados, de tacón alto, son los mas aceptables porque se pueden usar con toda clase de vestidos ya sean estos largos o cortos. Pero no puedo asegurarle que los que usted tiene sirvan para ser llevados con trajes de fiesta de terciopelo o raso, porque no sé de qué material son y es el material lo que define el uso del calzado. Si sus zapatos son de gamuza, serian adecuados para acompañar vestidos de tarde. De noche tambien le quedaran bien con su modelo de terciopelo.

Si ~~son~~ de cabritilla, son adecuados para la mañana y la tarde solamente. De todas formas puede volver a escribirme dándome el ~~dato~~ ^{dato} que la indico y tendré sumo placer en contestarla mas detalladamente.

Para Amalia.- Barcelona

Pregunta.-Señora Fortuny. Hace ocho años que estoy casada y, en lo que

respecta a mi matrimonio, soy completamente dichosa, pues Dios me ha concedido un esposo bueno, trabajador y que me quiere. Pero sin embargo, me veo apenada por otro suceso que me preocupa, y que es el que motiva estas líneas en espera de sus sabios consejos. Hace seis años, al morir mi madre, quedó completamente desamparada una hermanita mía de diez años, pues nosotras éramos huérfanas de padre, y no le quedaba mas familia que yo, que vivía con mi esposo en una casa aparte de la de mi madre. Como Dios no ha tenido en su gracia, concedernos ningun hijo, yo le dije a mi esposo que podíamos traernos a vivir con nosotros a mi hermanita y educarla, pues enviarla interna a un colegio no me parecia bien, ~~porque~~ yo siempre la he querido mucho.

Mi esposo accedió contentísimo, y desde los diez años mi hermana se ha criado conmigo que tengo ventisiete, por lo que casi puedo considerarme como una segunda madre para ella. Pues, señora, a pesar de que nunca ~~le~~ faltado mi cariño y que como ya la digo, creo haberme portado con ella como una madre, he notado desde hace algun tiempo en ella, como un alejamiento que me entristece. No me hace caso, me esconde sus pensamientos, y parece, en una palabra, haberme perdido el cariño. Esto en una chiquilla de 16 años es muy raro y me tiene desorientada, máxime queriéndola tal vez en exceso, como la quiero yo, ~~inax~~. Esto me hace pensar, si no me habré portado como una madre ya que no lo he sido nunca, aunque siempre me esforcé por parecerlo con ella. ¿Qué me aconseja usted? y cual es su opinion?

Contestacion.- Desde luego, señora, es muy triste vivir mucho tiempo pendiente de una criatura, a la que se quiere en extremo, como su hermanita, un leer en su corazon como en un libro abierto, y de pronto sin razon alguna, sentirse descartada, apartada de su cariño sin sospechar lo que pasa en su alma, escuchar mentiras, y verla como se convierte en una antagonista de los deseos y amor de usted. Pero sin embargo, tal vez si mirásemos atentamente el motivo, encontraríamos que ese desamor, esa falta de sinceridad de su hermanita, que ~~usted~~ cree encontrarla, es solo producto del ~~ex~~ extremado cariño, y ~~usted~~ se de muchas madres a las cuales les sucede igual.

En su amor ciego por aquellas criaturas, no se dan cuenta que han llegado a esa edad en que se manifiestan los primeros sintomas del desequilibrio que se produce cuando un ser humano, deja de pedir prestados sus pensamientos y quiere gobernarse por sus pensamientos propios, naturales en todas las personas cuando empiezan a sentir y pensar. Y esta idea de independencia personal, es lo que tal vez usted confunde con desamor y falta de cariño. Es aqui cuando se impone la táctica de la verdadera madre, empezando a tratar aparentemente a la mujercita incipiente, como si fuera una persona mayor, pero en realidad, pensando, obrando y protegiéndola como si fuera aun un bebé, de cuyos primeros pasos por la vida, deben apartarse todos los peligros. De la misma manera, que antes supo convertirse en la madrecita buena de su hermana menor, sepa ahora transformarse en su amiga y compañera confidencial, y ya verá cómo el cariño que usted cree enfriado volverá de nuevo a renacer con todo su calor. Asi se lo deseo, apreciada señora.

Para Mari Pont.-Barcelona

Me dice esta radioyente en su carta que desearia le radiase la receta para teñir las canas de color ~~castaño~~ oscuro. La base de corteza de nuez verde. Este tinte, tal y como desea es completamente inofensivo por ser vegetal, es decir sin ningun producto quimico que pueda alterar la naturaleza del cabello. La corteza de nuez verde, la puede adquirir durante todo el año y usarla tal y como se la expendan. He aqui la referida formula: Haga hervir durante media hora 60 gramos de corteza de nuez verde en 700 gramos de agua, colándola despues. En el líquido obtenido se disuelven 6 gramos de resorcina, añadiéndole 100 gramos de glicerina y agua hasta completar de nuevo los 700 gramos, que como es natural se habran reducido con la coccion.

Se lo aplica un par de veces al dia y el resultado sera completo.

Para Juanita Riera. ~~YallixRiaxixxixYall~~ Molins de Rey.

Existe dos formas de limpiar los guantes en casa: con líquidos y en seco. Para hacerlo de esta ultima manera, es decir en seco, se colocan sobre una horma o tambien sobre la mano. Se frota con una franela impregnada en blanco de España, si los guantes son blancos, y si no, con miga de pan o polvo de huesos quemados. Con líquido, se limpian metiéndolos en esencia de petroleo y frotandolos con un trapo. Se vuelven a meter ~~en agua~~, hasta que el líquido quede claro. Entonces se frota con una franela muy limpia siempre en el mismo sentido. Se envuelven en la franela todavia un poco humeda para dejarla secar, sin que les caiga polvo, y se ponen despues al aire para que se vaya el olor. Los guantes blancos se lavan con leche y empleando una esponja en lugar de franela. La leche debere ser fresca pero previamente descremada para que no contenga materias grasas que puedan manchar el guante.

Para Desconfiada. Barcelona.

Pregunta:- Hace cuatro años que tengo relaciones con un muchacho, con cual al principio no me guió otro sentimiento que el amor. Pero ahora después de cuatro años de relaciones, me empiezo a dar cuenta de que este muchacho, está empleado en una casa que le dan un pequeño sueldo casi insuficiente para cubrir sus necesidades, lo cual quiere decir que sería completamente imposible montar con él un hogar y por lo tanto casarse. Yo le he indicado muchas veces la necesidad de que estudiara, ya que tiene una gran facilidad para ello. Pero él siempre me da excusas y no lo hace, con lo cual veo que se pasarán los años y ~~siempre~~ nunca estará en condiciones de casarse.

Como todos estos pensamientos no me los hice al principio de nuestras relaciones, empiezo a desconfiar si es que mi cariño se habrá enfriado, o si es una cosa natural que me haga estas reflexiones, ya que entonces solamente tenía veinte años y ahora ya he cumplido los veinticuatro. Aconsejeme usted, señora Fortuny, se lo ruego.

Contestacion.-Lo que le ocurre es una cosa completamente natural. En usted ha existido siempre la semilla de una muchacha razonadora, y esta semilla ha terminado por dar sus frutos en estos momentos en que ha cruzado la edad de la razón. Cuando usted inició esas relaciones, justo era imaginarla plena de entusiasmo, de ensueño, alejada de todo pensamiento que no recayese exclusivamente en el amor. Su finalidad no la inquietaba. Pero ahora, ya mayor, se le ha puesto a meditar en sus derechos de mujer o sea el establecimiento de una casa y el ambiente hogareño, y naturalmente descubre que con la situación actual de su novio, no existe ni la posibilidad más remota de comer una tan noble ambición. Realmente, amiguita, un hombre que como su novio tiene posibilidades para el estudio y no lo hace, limitándose a ganar durante cuatro largos años el mismísimo pobre sueldo sin ni siquiera intentar otras ~~just~~ resoluciones, justifica no solo desconfianza en sí mismo, sino un fallo decisivo sobre su conducta ulterior: es un apático, un candidato a subsistir en la vida ~~mixta~~ con el menor esfuerzo. Pero como esta enfermedad tiene cura, yo creo que debe armarse de valor y darle un plazo para que cumpla una promesa de enmendarse haciéndolo por usted, ya que así también lo hace por él.

Si a pesar de esto no lo hiciese, ~~xxxfjajkxwaxshx~~ o por lo menos ni siquiera lo intenta, será señal de que no la quiere lo suficiente, y entonces lo mejor será que le deje libre en su destino, ya que usted se merece otro hombre que la considere ~~n~~ en lo que vale.

Terminamos por hoy nuestra Sección Radiofemina, con el disco titulado...



(18-8-44)23

Señoras, señoritas:

Hemos terminado por hoy nuestra Sección Radiofemina, revista para la mujer, dirigida por la escritora Mercedes Fortuny.

Queridas radioyentes: hasta el martes próximo.

(18-8-44)24

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el

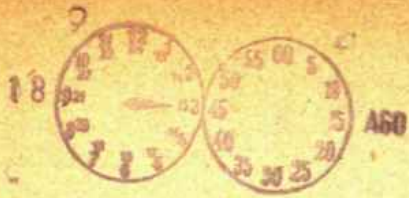
día

de

de 194

Mod. 310-IMP. MODENA - París, 134

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante



DIAS Y HECHOS

(18-8-44) 25

FIESTAS MAYORES

por Martinez de Ribera



Cuando agosto anda mediado, esta tierra nuestra de Barcelona ciudad y Barcelona provincia; para un momento su afan constante de laborar sin tregua y se entrega al rito legendario de celebrar la fiesta Mayor de la calle, la barriada o el pueblo.

En la noche alta cara al mar, en el corazón de la montaña, en mitad del llano o entre el rumor vario y multiple de la gran urbe, decenas de orquestas llenan el aire con el sonido de las canciones mas en boga, y en entoldados y en calles adornadas se baila hasta la madrugada.

Entonces, cuando la noche parece querer batirse en retirada, cual ejército que se sabe de antemano vencido, las saetas multicolores de los castillos de fuegos artificiales, se elevan a lo alto, como si quisiera enhebrar en el azul-negro de la noche en fiesta, entre una cascada de luces rojas, y doradas y blancas los miles de sueños que se tejieron al compás de las danzas recién acalladas.

En estos dias todo y todos vienen en y por la Fiesta Mayor. Gracias con sus fiestas que duran dias y dias en medio de un éxito que cada año va en aumento. La Plaza Nueva, la calle de Córcega, la cercana ciudad costera de Badalona; toda la ciudad y provincia es un inmenso entoldado donde se danza, se rie y halla solaz todo el pueblo que durante el resto del año no cesa un momento en su laborar constante.

Es como una sonrisa gigantesca de toda una multitud, que goza en paz y entre músicas, bengalas y sonrisas; de un descanso muy merecido.

Fiestas Mayores, con una tradición ya inborrable entre nosotros; culpables de muchas felicidades y algunos desengaños.

En noches de Fiesta Mayor se inician miles de idilios que a veces -muchas veces- duran toda una vida, y otras, pocas: acaban con las fiestas, como un cohete luminoso, o la flor con que se adornó un bello escote de mujer, o la solapa de un caballero.

Barcelona y sus pueblos en su segunda quincena de Agosto, viven en perpetua Fiesta Mayor, arrullados por la caricia blanca del mar, que besa dulcemente la arena morena de sus playas, y cobijadas por el azul sin mancha de sus noches estivales, disfrutando en paz de un descanso que supieron ganarse en un año de trabajo constante.



UAB
Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

RADIO-DEPORTES

Vuelve la actividad a Las Corts. Esta mañana tuvo efecto la primera sesión de entrenamiento de los jugadores azul-grana con vistas a la próxima temporada. Asistieron a ella los jugadores de la plantilla de profesionales del Club, a excepción de Corró, Sierra y César, los cuales ~~son esperados~~ tienen anunciada su llegada para mañana. Más que sesión de entreno, lo de hoy fué el acto protocolario de comienzo de curso, con bienvenida ~~de parte~~ a los jugadores de parte de la Junta Directiva, representada por el Doctor Mestres, y de presentación a los mismos del nuevo entrenador Pepe Samitier. Este recibió de todos los jugadores la más ~~entusiasta~~ leal colaboración y ferviente entusiasmo para hacer posible la vuelta del Barcelona a sus viejos y bien ganados prestigios. Acto seguido, se ~~efectuó~~ efectuó una leve sesión de cultura física, y unas breves lecciones ~~de~~ teóricas, sin emplear el balón. Esto quedará para sesiones sucesivas.

El equipo se presentará en Las Corts el día 17, en un partido amistoso contra el Sabadell. Antes, empero, el día 10, jugará el Barcelona su primer encuentro de la temporada, en la Cruz Alta, en el homenaje que la afición vallesana rendirá ~~al~~ al veterano jugador del Centro, Bardina, que lo fué, asimismo, del club azul-grana.

x x x



18-8-1422

Vigo, más concretamente, el Estadio de Balaidos, vivirá dentro de veinticuatro horas exactas las jornadas que integran el calendario de competición de los Campeonatos nacionales de atletismo del Frente de Juventudes, organizados por la Asesoría Nacional de Educación Física del organismo juvenil. Mil doscientos atletas, representando en su totalidad las provincias españolas, aspirarán con iguales derechos al máximo galardón nacional, y los que presenciemos los torneos absolutos celebrados en la pasada temporada en Barcelona, no podemos permanecer al margen de estos Campeonatos, que escribirán una página más, no sólo en el palmarés deportivo del Frente de Juventudes, sino que su resonancia alcanzará al palmarés nacional.

Aún recordamos las magníficas actuaciones en las pistas de Montjuich, en las que las revelaciones dieron la nota destacada con sus marcas de clase, que incorporaban a las filas del atletismo español nuevas figuras. Obviamos citar nombres; pero uno de los ejemplos más claros que podemos citar lo tenemos en el cuatrocentista sevillano Blanco, que con sus tiempos consiguió los honores del ti-

tulo nacional, y más tarde ser seleccionado para participar en las competiciones absolutas celebradas recientemente en Berarubl.

tin
ya
emb
que
en
más
to

(18-8-84) 28

El punillero, se volvió a echar y
tra v. s. se movió. Por fin acertó
El Estudiante dió la vuelta al
uedo.
Por el peronaje de Pérez Taber-
no tuvo que matar el último to-
lo que hizo con brevedad, en

ni lo que consiguió de un pan-
obaso malo y un descabello, pu-
riendo seguidamente a la enferme-
ría, de donde ya no volvió a sa-
lir. Afortunadamente, el peronaje
no tuvo consecuencias.

Pérez Tabernero estuvo mal con
el capote en su primero, pero con
mucho empeño empezó su salida con dos
unos pases por alto. Intentó el
turiá, y al dar un redondo se
vuchado por la rea, cayendo al
lo, y sobre el toro se derrum-
el animal. Pérez Tabernero se
antó con el traje destrozado, y
vivos unos pases por cuadrar,
ó de cualquier manera, de un
chisto malo y descabello. Se-
famente pasó a la enfermería,
donde ya no volvió salir.

El peso de los toros fué el si-
guiente: 431, 439, 411, 412, 372, 403,
y 409 kilogramos, respectiva-
mente.

Novilladas en provincias

VILLA. — Novillos de Benitez Her-
ros, para El Choni, Pepin Martín
Vásquez y Aguado de Castro.

El Choni fué aplaudido en su pri-
mero y en el cuarto cortó oreja, dan-
do la vuelta al ruedo y saludos. Pe-
pín Martín Vásquez cortó la oreja en
su primero y fué ovacionado en el
segundo. Aguado de Castro, bien.

VILLA. — Novillos de Eduardo
García, para El Yoni y Vicente Vega
García (Gitanillo de Triana). El Yoni, aplau-
dido en sus dos novillos. Gitanillo de
Triana, bien en su primero y ovación
por la oreja en su segundo.

NOTICARIO ALFIL

Arqués, el campeón catalán de los moscas, reaparecerá esta noche, tras larga ausencia de nuestros rings, enfrentándose a Peña en la reunión que se efectuará en la Plaza del Diamante. ~~Boxing combate~~ La dureza probada de Peña será la piedra de toque que nos informe acerca de la puesta a punto actual del campeón y de sus posibilidades para el título nacional, al que aspira Arqués. La velada quedará completada con otros combates de relieve, entre los que destaca el choque entre el ex-aficionado Calpe y el levantino Garcia Estrems.

(18-8-44)30

ALFIL

INFORMACION
DEPORTIVA

17/8/44. P.A. AGENCIA ALFIL. HOJA NÚMERO 11.

23 --- SAN SEBASTIÁN, 17. -- A las siete y media de ^{ayer} se celebró en el campo de Amara un partido de fútbol y beneficente de las clases bajas. De una parte jugaron, entre otros, Leizaola, Cuervo, Berriol, Amatey, Escobedo, Cabilonda, etc., y de otra, Alguiniza, Mendizábal, Fernandó, Iturrupé, Marulata, Etxe, Barinaga. Había mezclados con elementos de la casa de San Sebastián. Ganó el equipo de Amara por 2/1. El partido resultó interesante. ALFIL.

(21/8/44)

19.- Bilbao, 17.- Ha dado comienzo el II Gran Premio ciclista del Ayuntamiento, corriéndose la primera etapa. Esta prueba consiste en cinco etapas ~~que salieron desde hoy hasta el domingo, corriéndose dos días al día, una por la mañana y otra por la tarde. En total~~ *En total* 537 kilómetros.

Todas las etapas son con salida y llegada a Bilbao. La etapa de ~~hoy~~ *ayer* comprende un total de 161 kilómetros, llegando hasta Vitoria.

35 corredores ~~han tomado~~ *se* la salida frente al edificio del Ayuntamiento. Hasta lledio el peloton de corredores ha ido unido. En la cuesta de la barrerilla han comenzado a disgregarse, escalandola en primer lugar Jose Andara, con 300 metros de ventaja sobre sus inmediatos seguidores Aguirrezabal, Deraut, Fernandez, Bejarano, Carretero, Anton Martin y otros.

En las proximidades del control de Vitoria esperaba a los corredores mucho publico. Ha llegado a la capital alavés un grupo de 13 corredores, siendo el primer al sprint el vizcaino Morales. Despues del control de firma, los corredores han regresado a Bilbao.

Por los descensos de Dima, los corredores pasaron a velocidad impresionante. Continuaron un pelotón de 18 a 20 hombres, sin ningun incidente mencionable. Al llegar al Alto de Encuti, proximo a Bilbao, se destacaron del grupo varios corredores, siendo el primero en llegar al alto Jose Gandara, seguido de Gutierrez, Deraut, Aguirrezabal y otros.

Se le entró en
~~Se ha descendido hacia Bilbao, donde se entro a las ocho de~~ la noche por el puerto del Generalísimo y al desembocar en el Parque, donde estaba la meta, Vicente Carretero, al sprint, se clasifico primero con 5 horas 22 minutos 27 segundos. Representa una media horaria de 29 kilómetros 959 metros.

Llegaron despues, por este orden, con el mismo tiempo: Orbalcoata, Aguirrezabal, Martin, Deraut, Gutierrez, Renedo, Miro, Gandara, Serafin Fernandez, Garceandia y Bejerano.

Despues en 5 horas 25 minutos 5 segundos, Antonio Fernandez, Julio Morales y Jose Lahoz. Se clasificaron hasta 30 corredores.

Se retiraron Castro, Landa, Lorenzo Martin, Ortesta y Letona. - Alfil. -

16.- Madrid, 17.- La Comisión gestora provincial en su sesión de hoy ha aprobado los asuntos que se indican a continuación, relacionados con la actividad deportiva:

Concesión de un trofeo a la Sociedad Hipica de San Lorenzo de El Escorial que sirva de premio en el concurso nacional que se celebrara los días 26 al 31 del presente mes.

Concesión de otra Copa a la Federación española de natación para el campeonato de España.- ALFIL.

17.- Bilbao, 17.- Esta tarde y organizada por el Ayuntamiento con motivo de las fiestas, se ha celebrado en la ría, entre el puente del General Mola y la Salve, una prueba eliminatoria de bateles, que terminara el sábado con la regata de honor. Desde ambas orillas de la ría, la prueba ha sido presenciada por numeroso público. El trayecto era de 3.600 metros. La clasificación se estableció como sigue:

1. Santurce, Tiempo 11'45"3/5.
2. Voluntad, de Ciervana. 17'7"3/5
- 3.- San Pelayo, de Ciervana, 17" 20.
4. San Jorge, de Deusto. 17"26

Los cuatro clasificados participaran en la regata de honor que se celebrara el proximo sábado.- ALFIL .

18.- Madrid, 17.- Esta tarde se ha celebrado en la piscina de la Isla la primera jornada de los campeonatos regionales de natación. Las pruebas fueron presenciadas por numeroso público. Resultaron a cual mas interesantes, sobre todo la de mil metros libres en la que Manolo Martínez logro superar la marca nacional de dicha distancia. A los 800 metros supero igualmente la marca de esta distancia.

Resultados:

~~XXXXXXXXXX~~ Oien espada, cadetes. 1, Simon Gonzalez, campeón
Tiempo : 1'39 8/10; Agustín Sancho, Gustavo Ortiz.

-sigue-



17.VIII.1944.-

r.s. SERVICIO ALFIL.- Hoja num 1.-

1.- VALENCIA, 16.- En el Valencia ha extralado mucho la noticia sobre un supuesto traslado de Pasieguito y Asensi al Betis. Este ya pretendió conseguir el traslado de algunos jugadores, pero de Pasieguito y Asensi no ha llegado si quiere a tratarse. Hasta el día de ayer, han sido entregadas ya a la Federación las fichas firmadas de Gorostiza, Asensi, Amado, Igoa, Lela, Pasieguito, Alvaro Pedraza y Pío.- ALFIL.

2.- LA CORUÑA, 17.- El Deportivo ha firmado ya su cuadro para la temporada próxima, según nota facilitada por la secretaria del Club. Han firmado Acuña, Pedrito, Portugués, Muntané, Bienzobas, Reboredo, Caballero, Guimerans, y Viro. Por hallarse ausentes no han firmado todavía Simón, Holaza, Marañones, Maquixri, Chao, y Izarra. Los jugadores Vigo y Rey, cedidos temporalmente al Lugo y Celta respectivamente jugarán este año en el Deportivo. Los jugadores Medestos, Carlitos, Rumbo Castillo, Covas, Fuente, y Longueira, han firmado también por el Deportivo. Las nuevas adquisiciones de profesionales son Barnabé, defensa del Salamanca; Plá, interior catalán y el centro medio, Neira. Todos los jugadores han sido convocados para el día 24 del scutia comenzaden los entrenamientos el día 25. El medio ala Muntané ha salido para Barcelona donde será sometido a una intervención quirúrgica, ya que sufre rotura del menisco.- ALFIL.-

3.- MADRID,17.- Han firmado por el Real Madrid el guardameta del Levante, Augusto y el medio del Osasuna, Berridi.- A.F.I.L.-

4.- OVIEDO,17.-El delnatero centro del Juvenicia, de Trubia, Salvador Artime, mas conocido por "El Negri" ha fichado por el Palencia Es un buen elemento, con el cual se ha de quedar reforzado notablemente el equipo palentino. Con este, son cuatro los jugadores asturianos que han conseguido el club de Palencia.- A.F.I.L.-

5.- OVIEDO,17.- En el circuito ciclista San Claudio- Sogramio- Oviedo y regreso, de 50 kilometros vencio Laguna, campeon de Asturias, seguido de Manuel González, Carlos Fernández y Pinzales. Participaron 20 corredores.- A.F.I.L.-

6.- MALAGA,17.- Dentro de pocos dias, los jugadores del Club Deportivo Málaga, comenzarán los entrenamientos con vistas a la próxima temporada.. Brú ha convocado a los jugadores que se encuentran fuera de la localidad. El Málaga, antes del primer partido de Liga jugará el día 4 de Septiembre un partido amistoso.- A.F.I.L.-

18/8/44 a las 19 h.

(18-8-44)35

CONFERENCIA RADIOFONICA

a cargo del Letrado Don. Luis M^o. Oliveras Calix del Iltre.
Colegio de Abogados de Barcelona.

Sobre el Tema.

La Filosofía Penal en la Teoría de la Pena.



Sres. Radioyentes:

En mis anteriores conferencias radiofónicas les hable sobre temas de antropología criminal, o sea de aquel conjunto de datos nacidos de una enseñanza empirica a travez del exámen de los hombres que cayeron en un estado de hecho delimitado y canalizado por la ciencia del derecho penal, cuyo producto denominamos delito.

Las figuras delictivas producidas por las acciones u omisiones de los hombres las encontramos delimitadas por la ciencia del derecho penal positivo o sea en aquellas normas de caracter juridico que implican una sanción a las mismas por estar dentro del marco juridico de la ley positiva.

Los fenómenos sociales todos tienen su justificación filosófica, naciendo muchos de ellos de la idiosincrasia de los mismos individuos que forman el conjunto de la sociedad.

El sentimiento nato de la propia defensa es tan común a todos los hombres y sociedades de todos los tiempos que se puede asegurar sin reserva que la regulacion de la misma ha constituido un conjunto de normas punibles que llevadas por la sociologica ley evolutiva han llegado hasta nuestra ley penal.

La filosofía penal, que es el objeto del presente tema, va a la justificación de la ley penal y por tanto del la pena en el mas amplio sentido.

Antes de su desarrollo cree el conferenciante que es necesario recordar en este momento la finalidad que tiene toda filosofía, más siendo esta, pues una ciencia, ésta será, El conjunto sistemático de conocimientos verdaderos, ciertos eviden-



UNB

Biblioteca de Comunicació

tes, relativos a un mismo objeto y cuya verdad es demostrada por la consideracion de los principios, causas o razones de este objeto, pues bien, a tenor de esta finalidad que tiene toda ciencia entendemos por conocimiento una accion inmanente y vital ejecutada por algun sujeto y en cuya virtud éste se representa o en él se manifiesta cierto objeto infiriendose por tanto que deben necesariamente concurrir tres elementos en la produccion de todo conocimiento, en primer lugar un objeto cognoscible o apto para ser conocido, en segundo un sujeto cognoscente o dotado de virtud cognoscitiva y en tercer lugar, la union del objeto con el sujeto mediante la representacion, manifestacion o presencia ideal de aquel en este, dividiendose el conocimiento en sensitivo e intelectual, siendo el primero incapaz de constituir verdadera ciencia; siendo la misma, verdadero conjunto de conocimientos intelectivos subdividiendose a la vez los mismos en institutivos y discursivos, llegando con estas bases, a fundamentar el estudio de la Filosofia en general y dentro de ésta la penal y con ello abrir el estudio de la Teoria de la Pena.

Todo el mundo conoce el sentido vulgar que encierra la "voz" Filosofia asi como la atribucion de su invencion al humilde sabio griego Pitagoras, pero en el sentido cientifico es la ciencia de todas las cosas por sus ultimas causas adquirida con la luz de la razon. Aplicando este concepto general a la Filosofia Penal, sera esta la ciencia de todos los hechos punibles moral y juridicamente por sus causas ultimas nacidas en forma interna y empirica al propio tiempo razonadas por la luz de la conciencia y mente humana. A tenor de lo expuesto hasta aqui, vemos que su desarrollo seria extensisimo y por ello voy a circunscribir la misma a las consideraciones mas simples por la brevedad de tiempo de que dispongo, sin que ello deje incompleta la finalidad propuesta por este conferenciante.

La justificacion de la pena la tenemos puesta por Dios en nuestra propia conciencia, que como glosó muy bien nuestro pae-

La pena debe siempre actuar socialpedagógicamente sobre la sociedad o sea con carácter de prevención social y general. En segundo lugar - debe proteger a la colectividad ante el sujeto que ha sido castigado y corregir a este o sea con carácter de prevención especial y en - tercer lugar debe garantizar de la manera mas justa los intereses del individuo con el maximo respeto a su personalidad. De la clasificación anterior se deduce que toda pena estatal tiene un fin ultimo y recto que es la conservación del orden jurídico. No deja lugar a dudas que la finalidad y función de la pena en el campo sociológico es la medicina preventiva contra la predisposición psicológica del hombre y de la sociedad que facilmente se deslizaría por la pendiente de la acción-delito, de lo cual se deduce que la eficacia de la pena es en general muchísimo mas preventiva que punitiva ya que muchas veces - solo su enunciado dentro de la misma sociedad, evita a todas luces - un sin número de acciones delictivas que harían inestables todos los ordenamientos jurídicos sociales. El tratadista de derecho penal y de filosofía penal Mezger, ve en la tendencia al delito, el hecho de que la base criminal es un fenómeno comun a todas las personas; - no creo se puede comulgar netamente y en sentido catoligo, en el - hecho que atribuye Mezger que todos los hombres tengan una base criminal ni mucho menos interpretar esto en su sentido gramatical de la expresión, sino que la interpretación que hay que dar a dicha expresión es que todos los hombres sufren tentaciones mas o menos - fuertes segun su modo de vida y sus vicisitudes que les impulsan a ejecutar acciones delictivas ya morales, religiosas y punitivas socialmente, siendo las mas de las veces estas vencidas por la fuerza de voluntad, la recta razón y no menos muchas veces con la ayuda de la gracia de Dios, mas bien que por el temor a la pena punitiva publica. Otros tratadistas positivistas y materialistas comulgan netamente con la expresión teorica sostenida por Mezger, manifestando en sus tratados a este respecto que existe una criminalidad latente en el hombre," ratifican este concepto y lo amplian Wulfen en su libro Kriminalpsychologie, Alexander Staup en Der Verbrecher und sein Rieher, desarrollado en su psicoanálisis el "ello" el "yo" y el "superyo"



-ta Nuñez de Arce en su magnífica composición poética " El vertigo " en que nos dice: Es la conciencia; Delator, Juez y Verdugo pero por desgracia de la humanidad no es suficiente ésta conciencia que es a la vez lo que pregona el poeta, sino que para imponer una determinada conducta social se hace necesaria una fuerza exterior socialmente imprecindible y necesaria en todos los tiempos y épocas de la vida éste fantasma, fenómeno, azote, latigo, etc es la pena.

Que es la pena? Muchas son las definiciones que se han dado de la pena. Moralmente es la sancion de nuestra conciencia, Filosóficamente la lesion de un bien propio del hombre, Metrialemnte es el dolor físico sentido por la humana naturaleza, Juridicamente es la retribucion, esto es, una privacion de bienes jurídicos que recae sobre el autor con arreglo al acto culpable. Si la defensa de la sociedad exige para su existencia esta modalidad afflictiva, nominativa y ejecutiva ella tendrá siempre los más variados fines; amenazadores, sancionadores, reparadores ejemplares etc.... Analizando muy someramente estos y de un modo vulgar, vemos, que el fin amenazador radica en el miedo producido por la pena en ciertas circunstancias al individuo que va a cometer un delito, y a tenor del miedo modera los sentidos de sus tentaciones. Entre los fines enunciados nos encontramos con la ejemplaridad y la reparacion en la ejecucion de la pena, el primer fin hace que la pena produzca un efecto inmediato entre los individuos en actos de caracter general y eminentemente perturbadores de la sociedad.- Persiguen siempre estos fines o finalidades las leyes de guerra, orden publico, de fugas etc.. y dictadas en circunstancias especiales de la sociedad.

El fin reparador de la pena tiende siempre a la reconstrucion del bien jurídico lesionado produciendo las mas de las veces la reparacion de la conciencia del individuo si es netamente culpable del acto delictivo, pero este fin reparador, se convierte en odio eterno si la pena aplicada al individuo es producto de un error. Todos estos fines expuestos hasta aqui, de un modo vulgar se pueden resumir en tres fines fundamentales y científicos.

estudiando con ello las fuerzas que impulsan al hombre al delito y las que se oponen al mismo, haciendo consistir estas en una especie de lucha entre el corazon y la inteligencia.

De lo acabado de exponer se desprende muy claramente que la justificacion de la pena resulta de la demostracion de que la pena constituye un medio indispensable para la conservacion de la sociedad jurídicamente ordenada, la justificacion no es un pobleba jurídicoo sino mas bien metajurídico a tenor de lo cual es muy necesario que antes de establecer una pena estatal se concreten bien los fines que se persiguen para que estos no sean perversos y nocivos a la sociedad y con tales propósitos por parte de los legisladores las penas encontraran en si mismas la mas eficaz justificación.

La penalidad de nuestros codigos tiene los fines filosoficos juridicos y practicos bien definidos y ajustados a la mas sana moral y a la mas pura caridad cristiana.



(Radio España nº. 1.)

Cotización de valores facilitada por la BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS

B O L S A O F I C I A L

	Interior 4 %	92
	Exterior 4 %	104 25
	Amortizable 3 %	99 75
	Amortizable 3 1/2 %	98 75
	Amortizable 4 % 1942,	104
	Tesoro 3 %	102 85
Cédulas:	Banco Crédito Local 4 % lotes,	104 25
	Banco Crédito Local 4 % interprovincial,	103 50
Bonos:	Exposición Barcelona 6 %	107
Obligaciones:	Deuda Municipal Barcelona, 1941,	97
Cédulas Banco Hipotecario	4 %	100
Caja Emisiones	5 %	105
Obligaciones:	Trenvia Barcelona 6 %	
	Catalana Gas 6 %	98 50
	Eléctrica del Cinca 6 %	
	Energía Eléctrica Cataluña 5 %	110
	Fuerzas Motrices 5 % 1942,	102
	Fomento Obras 6 %	
ACCIONES:	Minas Rif, (pesetas)	286
	Explosivos, (pesetas)	322
	Colonial, (pesetas)	398
	Maquinaria y Elementos de Transporte (pesetas)	
	Agua de Barcelona,	234
	Agua Hlobregat,	
	Carburos Metálicos,	355
	Cros,	302
	Española Petrolcos,	195
	Fomento Obras,	280
	Maquinista Terrestre,	
	Transvia ordinarias,	137
	" 7 % preferentes,	123
	Ferrocarril Cataluña 5 % preferentes,	



18/8/44



LOCUTORIO

- Aquí Emisora E.A.J.1 Radio Barcelona de la Sociedad Española de Radiodifusión.
- Distintivo. Trep.
- "SIGMA", la maravilla 1.945 !la maravillosa máquina de coser "SIGMA"! ofrece a ustedes el octavo turno de selección del Concurso ADAN Y EVA, concurso dotado del maravilloso premio de !15 días de vacaciones dichosas para el ganador y su familia!. Conectamos con nuestro Estudio. Al micrófono Pousinet.

ESTUDIO

excede ➔ Pousinet.- Buenas noches señores radioyentes....!Ya estamos aquí! !Sonó la hora de Adan y Eva y, como siempre, nos acompaña nuestra alegría sincera y desbordante!... Pero la que disfrutamos hoy sobrepasa todos los límites. !Qué alegría la nuestra!...!Ya servimos para algo señores radioyentes.... En nuestro poder tenemos una preciosa, una estupendísima carta que entre las muchas que recibimos ha llegado a nuestras pecadoras manos esta semana...!En marco de oro la pienso poner!...!En estos históricos momentos quisiera que mi pobre y escasa voz, llegara a los oídos de todas las suegras del mundo, para que !al fin! pobres almas incomprensidas, puedan gozar de paz, amor y de venturas sin fin....!A nuestros Consurantes debemos el haber encontrado la receta tan buscada! !Las suegras gracias a ellos, han pasado a ser angeles amables y divinos, con alas y todo, que se pasan el día tocando la trompeta y el arpa como los serafines de verdad....!Oigan lo que de esta singular carta transcribo al pie de la letra! Despues de aquellos saludos tan amables y bonitos de todas las cartas, dice lo que sigue: "¿Cómo bendecir el día que Vds. decidieron crear el Concurso Adan y Eva? por él oí tantas cosas sobre las suegras que me hicieron pensar en el propósito de enmienda. Dijeron que somos ante todo madres y que como tal debemos comportarnos y ser respetadas. Tambien oí decir que todo el conflicto existía por nuestros celos y un poquito de incomprensión. Pensé que podían tener razón y lo quise probar. !Qué contenta estoy de la prueba! Me decidí a tratar a mi yerno como si fuera mi hijo: le hablé con cariño, !me atreví hasta a acariciarle!. Primero me miró con ojos de espanto y abrió el balcón pues creyó que me había vuelto loca, despues me sonrió y acabó dándome una palmadita en la espalda. !Desde aquella palmadita !solo palmas suenan en nuestra casa! !Hoy mismo se empeñó en llevarme a caballito y ha atravesado todo el pasillo conmigo a cuestras, entre carcajadas y bromas de todos!... Ayer, sin ir más lejos, me compró unas zapatillas de orillo para el invierno, que son una preciosidad y el domingo un "parchis" de aquellos del dado metido en un vaso de cristal, que yo tenía muchas ganas de tener uno. !En fin! Yo he decidido no hacer nada sin consultarle a él y él ya lo hace todo sin preguntarme a mí. Mi hija ha engordado dos quilos; yo he rejuvenecido veinte años y a mi yerno, como por encanto, se le ha puesto el pelo negro. Nuestra casa parece una revista !cantamos de la mañana a la noche! !Hasta yo me he aprendido la primera letra de la "Caravana" y me paso el día haciendo gorgoritos!. Gracias, muchas gracias, a todos los que han dicho tantas cosas de las suegras y usted reciba el agradecimiento de una suegra dichosa". !AH! cuanta y cuanta felicidad deberemos a "SIGMA", la que nos facilitó la ocasión de sacar a relucir nuestros pequeños defectos, nuestras nimias diferencias. !"SIGMA"! en letras de oro pondremos tu nombre en el frontispicio del edificio del Hogar, para que seas recordada y respetada por todos aquellos a quienes diste el secreto de la felicidad. Y vamos a ver lo que nos ofrecen los Consurantes de este octavo turno de selección. Empezaremos por el C

Concursante nº. 71.- Respuesta a la pregunta nº. 9 por Dña. Maria Luisa Selma.

¿Qué debe hacer una mujer para que su marido tenga cariño al hogar?:

Para que el esposo tenga
 Un gran cariño al hogar
 Una receta "muy mia"
 Yo les voy a presentar.
 Desde el momento feliz
 En que Dios le da un esposo
 La mujer ha de pensar
 En hacerle muy dichoso.
 Y al hombre, que es niño grande
 Le debe un trato especial,
 Sincerom tierno, amoroso,
 Apasionado y leal.
 El Hombre es Rey del Hogar
 Con él los derechos van.
 ¡Por algo el Sumo Hacedor
 Antes que a Eva, creó a Adán!
 Para él deben ser los mimos
 Su casa, un niño ha de ser
 Donde él viva venturosa
 Al lado de su mujer!
 Y ella atenderle y servirle
 Con su sonrisa mejor
 Pensando que su marido
 Es como un hijo mayor.
 Debe ser la amiga buena
 La enfermera cuidadosa,
 Alentarle en sus empresas
 Como una madre amorosa.

Seguirle en sus aficiones
 Y así, una esposa que es lista,
 No ha de alabar mucho a Ortega
 Si el otro es "Manoletista".
 Ni le enseñará el diario
 Con la carita guasona
 Si ha ganado el "Español"
 Si es socio del "Barcelona".
 Si por ventura el esposo
 En la mesa, es refinado,
 Debeis servirle amenudo
 Los platitos de su agrado.
 Y él pensará en la oficina
 En su esposa tan querida
 Que estará muy afanada
 Preparando la comida.
 Y ansiará volver a casa
 Para anudar dulces lazos
 Sabiendo que, a su llegada,
 Le han de acoger vuestros brazos.
 Y en la noche... ¡Qué sosiego
 Tan dulce y extraordinario
 Escuchar los dos juntitos
 Las emisiones de Radio!....
 En resumen... ¿Cómo el hombre
 Le tendrá al hogar cariño?...
 Comprendiendo que su esposa
 Le ama y mimas como a un niño.

Concursante nº. 72.- Respuesta a la pregunta nº. 5 por D. Juan Salvadó.- Tortosa.

Para evitar las discusiones en el matrimonio ¿conoce Vd. algún remedio? Díganoslo.

Las discusiones tienen dos naturalezas, la primera, la económica (Donde no hay harina todo es mohina) y la segunda la veleidad que engendrá los celos
 El justo medio para evitarlas es el trabajo que aleja la penuria y el agradecimiento que auna las voluntades.

Si quieres un matrimonio b en avenido que ni el uno ni el otro salga del nido y para que se eviten las discusiones que ella lleve unas faldas y él pantalones;

Concursante nº. 73.- Respuesta a la pregunta nº. 11 por D. Mariano Santamaria ¿Quien debe mandar en casa él o ella?.

Si yo dijera que en casa debe mandar ella, no estaría en lo cierto, y por lo tanto los hombres protestarían, en casa debe mandar el marido; ahora bien creo yo con sinceridad, que en un hogar donde el matrimonio se porta medianamente bien el uno con el otro, (y fíjense que solo pretendo que se porten medianamente) manda realmente el marido. No, seca y llanamente, no, y voy a intentar analizarlo.

Llega el marido a casa (naturalmente cansado, pues se ve que si no está cansado, no es marido, o si es marido no llega hasta que se cansa, según las opiniones demuchos Concursantes). Se dispone a cenar y le dice a la esposa, "Mira, si te das prisa esta noche iremos al cine"; ella primero pone morritos, (pues es un día que no le viene a gusto ir) despues empieza la batalla: "Mira, yo hoy, justamente, estoy muy cansada" - "Bueno, no te da prisa, date prisa, pues me iré solo", "Solo ¿eh?. ¿Y yo qué?; yo en casa a aburrirme. "Pero, mujer, si te dgo que vengas y no quieres" "Sí, lo que tu quieres es marcharte solo. Tú a mí ya no me quieres," Empieza a soltar una lagrimita, y ya está. Toda la autoridad, todo el mando, se derrumbé, El no tan solo se

queda, sino que al día siguiente se va donde ella dice.

He puesto este ejemplo, pues me ha parecido el más sencillo, pero en todos los órdenes es igual; pero no es que sea así, es que debe ser así o no puede haber inteligencia matrimonial.

¿Quién manda en casa? El, pero ella mezcladas entre besos, mimos y lagrimitas le da las órdenes por lo bajo, para que con voz fuerte y varonil las ordena el vecino diga: "¿Qué autoridad tiene este hombre!". Pero cuando amamos y nos comprendemos, todos creo que decimos lo que yo: "Cuando estoy solo en casa, ahora sí que mando yo".

Concursante nº. 74.- Respuesta a la pregunta nº. 2, por D. José Escudé.

¿Qué opina Vd. de las suegras?

Al contestar a la pregunta nº. 2 "¿Qué opina Vd. de las suegras?" he de hacer primero una clarificación, toda vez que hay dos suegras distintas: la suegra del marido y la suegra de la esposa. Sobre esta última no me propongo exponer mi opinión.

La suegra del marido es, en mi concepto, la persona que después de la esposa debe merecer la más alta consideración de todo hombre consciente y comprensivo. No debemos olvidar que ella es nuestra segunda madre.

Si dentro de la familia parece ser que de vez en cuando ella ocasiona algún pequeño altercado es debido al gran interés que siente hacia su hija.

El marido que ame de veras a su esposa, no puede repudiar a la suegra.

Para dar una prueba de lo que respecto a la suegra representa el marido, no pondré más que un ejemplo.

Cuando arrancamos un tallo que contiene un hermoso clavel y aspiramos con deleite su delicioso perfume, dirigimos instintivamente una mirada de agradecimiento hacia la clavellina que le dió gracia y aroma y si pudiéramos interpretar el lenguaje de las plantas y las flores, veríamos que esta madre y su hija sienten la nostalgia de su separación y adivinaríamos una amarga sonrisa de la clavellina hacia aquel que le arrancó el clavel de su seno.

Así pasa también en el matrimonio. La nostalgia de la madre se convierte en delirio de amor para su hija. Y ¿por qué pues, no dirigimos una mirada de agradecimiento a nuestra dignísima suegra si ella es, ni más ni menos, la planta que concibió la flor que el marido llama "adorada esposa"!

El que así no lo haga demostrará ser un ingrato y muchas veces complice de los momentos desagradables que hay en la convivencia.

En resumen, si de mí dependiera lograr la mutua comprensión entre la suegra y el yerno, aconsejaría a los maridos que en las conversaciones cuyo tema sea aportado por la mamá política, se abstuviera en absoluto de dar su parecer, pues hemos de recordar y lo repito, que las mal comprendidas intenciones de las suegras no son otra cosa que el gran amor que ellas sienten por sus hijas.

Si todos los yernos pusieran en práctica este consejo, la vida conyugal (incluso con la suegra), sería un Edén, un pozo de felicidad y la satisfacción del marido al convertir su hogar en una balsa de aceite.

Tan convencido estoy de ello, que si todas las suegras que me están escuchando estuviesen presentes en la reunión de esta noche, con seguridad que yo me ganaba una ovación.

Concursante nº. 75.- Respuesta a la pregunta nº. 18, por Dña. María Rosa Pérez.

¿En qué consiste la felicidad matrimonial? ¿En el dinero?
¿En el carácter? ¿En el amor?

¿Dinero, carácter, amor? He aquí las tres cosas principales para asegurar la felicidad matrimonial. ¿Cuál es la más importante?

Si el carácter de ambos conyuges no se compenetran, si marido y mujer son como vulgarmente se dice, dos polos opuestos, no pueden ser felices. Si la esposa espera un día, arregladita, recién peinada y hasta perfumada que el esposo viéndola tan compuesta la invite a ir al cine y éste llega y con gran disciplina dice, sin mirarla siquiera, "¡Uf, que calor hace!" y tranquilamente se pone en pijama a tomar el fresco en el balcón, se hubieran la sonrisa amante de la mujercita ilusionada y sentirá apretársele el corazón por un sentimiento extraño. Igualmente si ocurre a la inversa. ¡Cuántos hombres se alejan insensiblemente de sus hogares por no encontrar la comprensión necesaria

en sus compañeras!. ¡Cómo les carga el oír hablar continuamente del racionamiento o del precio de las patatas!. Carácter comprensivo, afinidad de sentimientos, he aquí una de las causas primordiales para la felicidad matrimonial.

¿Dinero?. Benavente dice en una de sus obras: "El dinero no nos hace felices, pero es lo único que nos compensa del no serlo" ¡Qué gran verdad!, Las enfermedades, los disgustos, la muerte, no son los mimos cuando se dispone de un talón de cheques a cuando se tiene unas papeletas de empeño. Cuantas amas de casa, hoy día, se ahorrarían muchas peloteras con sus maridos si éste contara solamente con un doble sueldo ¿No es cierto señoras radiyentes?

Pero la granverdad es que aun habiendo mucho dinero, si no hay amor no es felicidad matrimonial. Es bienestar, comodidades, caprichos, lujos, pero no amor. No es esa llanita que brota a los ojos de vez en cuando, ese beso rápido, pero sabroso, que se escapa al llegar o al marchar o al demostrar una alegría, ese cojerse las manos y esas lagrimitas dulces en en cualquier ocasión intimamente dichosa. ¡Que distinto ha de ser el nacimiento del hijo del hombre que se ama, al del hijo del hombre que nos es indiferente!

Resultado; carácter, dinero, amor, todo junto si puede ser, pero ante todo y sobre todo, amor, amor, amor, en todas sus facetas, espiritual, material y pasional.

===

Concursante nº. 76.- Respuesta a la pregunta nº. 7 por Srta. Maria de los Angeles Castells.

¿Quiere Vd. describirnos el tipo de esposa ideal?.

Cada hombre puede encontrar una y, al final, digo donde la puede encontrar.

El viernes pasado hoy a un concursante, que como es muy natural no lo ví; pero no lo necesito. Por lo que dijo comprendí que era un muchacho joven y con la cabeza más llena de pájaros que nosotras; es decir ¡pájaros, no. Lo que él tiene son pajarracos tan gordos o más que las gabiotas.

Muy bien que nos describa a su niña de 15 años y, muy bien que la adore; muy bien lo que dijo de su madre y además muy bonito.....pero, de eso a que para encontrar a una mujer como es debido hay que ir a los pueblos, ¡pobre hombre! A lo que hay que ir a los pueblos es a comprar pan de estraperlo, pero....!mujeres! Quitese un poco la venda! joven!, o cómprese unas gafas, porque usted no vé claro. Aquí las hay y muchas, de categoría moral, espiritual y corporal, capaces de ser buenas esposas, excelentes madres y cristianas y puras como la de la más escondida Aldea. Habló usted como un hombre fracasado, no como un hombre que ama el ideal.

Claro que puede perdonarsele, porque todavía es Vd. un niño y a los niños dos azotitos, la sopita, el chupete y a la cama se ha dicho, que las once de la noche es muy tarde para andar por la calle los niños de pecho.

Esposas ideales para hombres que sepan lo que se traen entre manos las hay a miles en Barcelona, pero no para los que miran solo a las medias como Usted.

Concursante nº. 77.- Respuesta a la pregunta nº. 4 por Srta. Maria Eulalia Marcetl

¿Quiere Vd. describirnos el tipo de marido perfecto, o el tipo más preferido por las mujeres?.

El describir el tipo ideal para marido es algo inverosímil, porque creo y que en toda cabeza femenina tiene forjada ya un ideal, algo por ella soñado, muchas pasan la juventud, la madurez y quizá la vejez, esperando a estos "Principes azules" que su fantasía creara.

Hoy quizá se ha materializado algo (por la relativa escasez del sexo feo) el solo hecho de ir acompañada de unos pantalones, (no digo hombres, porque algunos de ellos no merecen tal calificativo, más bien parecen bigotes vestidos), nos da el derecho de sentirnos superiores a otras y las miramos con algún reflejo de orgullo en nuestros ojos como diciendo: "Ya ves que soy más lista que tú"!:

Los hombres por nosotras preferidos para maridos, no son precisamente estos "niños litris" convertidos este verano "tipo único" igualitos todos, pantalón gris, americana blanca y el bien recortado bigotito. El que nosotras

soñamos, el que deseamos para entregar gustosas nuestras vidas, son estos hombres todo carácter, todo dulzura, toda comprensión, capaces de protegernos contra todos los sinsabores que nos depara la vida.

Estos son los preferidos por nosotras las eternas Evas, en apariencia nuestros tiranos, pero bajo nuestra astucia, nuestra coquetería, o mejor en nuestros mimos, se convierten en pobres niños grandes, en nuestros esclavos. Solo nos basta decir la palabra "quiero" para que tarde o temprano nuestros deseos sean satisfechos.

Este es mi criterio, el que nosotras queremos para compañero de toda la vida.

Concursante n.º 78.- Respuesta a la pregunta n.º 6 por Dña. Maruja J. Puga.

¿Que piensa Vd. de aquello de "¡Contigo pan y cebolla!"?

MI opinión de "Contigo pan y cebolla" es la siguiente:

Cuando en un hogar anida el amor (como no ve) huelga decir que todo está bien. El niño alado y ciego es el que se encarga de sazonar la cebolla y el pan que nos sabe a gloria.

Habiendo más no hay hambre, ni sed, el pan dividido en dos alimenta más. El más rico y poderoso, cambiaría su mansión ante una humilde mesa, presidida por Cupido, por matel la paz, por tenedor la flecha, pan y cebolla por manjar, y por comensal a su adorada compañera. El amor torna lo amargo endulce y como dice Villalpessa es la única dicha que a los creyentes nos da Dios. Recordemos el antiguo refrán: "Vale más sopas con amor que gallina con dolor"

Concursante n.º 79.- Respuesta a la pregunta n.º 1 por Srta. Maria P. Castellanos.

¿Quiere Vd. describir los diez mandamientos de la felicidad matrimonial?

- 1.º.- Amarse mutuamente sobre todas las cosas terrenas.
- 2.º.- Tener completa confianza uno en el otro y no engañarse nunca.
- 3.º.- Salir todas las fiestas juntos y dos o tres días a la semana ir al cine y teatros.
- 4.º.- Querer a los suegros como padres y cuidar de los hijos como tiernos retoños que son.
- 5.º.- No insultarse nunca y mucho menos pegarse y tirarse los platos a la cabeza.
- 6.º.- Hacerse mimos cuando estén solos y obsequiarse mutuamente sobre todo en las fiestas onomásticas y aniversario de boda.
- 7.º.- No exigir nunca a la mujer la cuenta de la plaza y ésta no debe registrar al marido los bolsillos.
- 8.º.- Tener la comida a punto cuando llegue el marido, pero el marido no debe quejarse si está sosa o salada.
- 9.º.- No enfadarse cuando la mujer presente la cuenta de la modista, pero la mujer tampoco se debe enfadar cuando traigan la del sastre.
- 10.º.- No envidiar nunca lo que poseen las amistades y vecinos, procurando no aparentar más de lo que se pueda y corresponda a su clase social.

Estos diez mandamientos se funden en dos: amarse y perdonarse los defectos
 ¡Felices los dos!!

Concursante n.º 80.- Respuesta a la pregunta n.º 12 por Dña. Josefa Peris

¿Qué es más importante en el matrimonio: amarse, entenderse o comprenderse?

A mi modesto criterio, en el matrimonio tan importante es amarse, como entenderse o comprenderse.

Si el amor fuese siempre como en las primeras horas de recién unidas dos vidas, es indudable que el amor sería lo más importante en el matrimonio. Pero desafortunadamente, este estado de mutua adoración, a pesar de toda su poesía y encanto no acostumbra a ser lo durable que todos quisiéramos.

Solo deseo hacer presente que el amor en el matrimonio es distinto según el transcurrir de los años. No hay nadie capaz de afirmar con conocimiento de



causa (nada de lirismos) que el amor de los primeros instantes es igual al de los meses que le siguen. En cambio el matrimonio dura por toda la vida. Es, pues, lo más importante el amor? Continuemos.

Es lo más conveniente en el matrimonio entenderse? Yo creo que si solo se entienden y no existe alguna fuerza superior que les induzca a pasar por lo alto los defectos de uno y otro, difícilmente podrán ser felices, si no están dispuestos a perdonarse las flaquezas, arrebatos y defectos que todos tenemos.

Es quizá lo más importante comprenderse? Deduzco que comprenderse viene, casi, a significar lo mismo que entenderse y por tanto puede aplicarse el caso anterior.

¿Hemos de dudar, por tanto, que la felicidad en el matrimonio es imposible? ¡De ninguna manera! Solo he querido dejar patente, que en mi opinión el amor por sí solo, no es factor decisivo y completo en la vida conyugal. Como no lo son tampoco el entenderse ni el comprenderse, si estos tres aspectos de la vida matrimonial se dan por separado, pero en cambio soy una firme convencida, porque la realidad me lo enseña, de que el rescoldo de aquel amor de los primeros días, que con el transcurso de los años se convierte en un cariño sereno y firme, es suficiente para que, al fundirse con una buena comprensión por ambas partes, se logre una verdadera felicidad conyugal y si además añadimos la faz risueña de un lindo querubín que con sus balbuceos risas y llantos, ponga una nota de luz y color en la cotidiana vida matrimonial ¿qué más podemos desear?

Soy, pues, ferviente partidaria de que con cariño tranquilo y comprensión y algún hijito por medio, se habrá conseguido la felicidad conyugal que todos deseamos para sí y que el presente Concurso Adán y Eva ha deseado poner al descubierto para que sirva de norma y espejo a todos nosotros, los infelices mortales, que nos afanamos por encontrar una felicidad que a veces tenemos al alcance de la mano y no sabemos ver.

FINAL.

- Y.... aquí, se acabó lo que se daba señores radioyentes... A nosotros todavía nos queda un ratito de solaz y, para mí después, el placer de disponer las contestaciones del viernes próximo ¡trabajo delicioso y en el que ponemos todo nuestro entusiasmo! ¡Son tan interesantes todas! ¡Algunas tienen el doble encanto de ser como cartas de mujeres, con ese su sabor a cosa hogareña y amable, que un convite de trépas heladas, no nos causaría tanto placer!.... A los que nos piden que demos enseguida su contestación, que no apuren ¡las daremos todas, aunque tengamos que estar aquí hasta el mes de diciembre!.... Para nosotros y para "SIGMA" no cuenta el tiempo. "SIGMA" quiere complacer a todos y todos serán complacidos. "SIGMA" la maravilla 1.945, ¡la maravillosa máquina de coser "SIGMA"!, agradece conmovida sus atenciones y elogios y, a mí, ¡pobre de mí!, solo me resta aquello último que tanto dolor me produce: Señoras, señoritas, y señores radioyentes: muchas gracias y buenas noches.

LOCUTORIO

- E.A.J.1 Radio Barcelona, de la Sociedad Española de Radiodifusión. Acaban ustedes de oír, ofrecido por "SIGMA", la maravillosa máquina de coser "SIGMA" el octavo turno de selección del Concurso ADAN Y EVA. Todos los viernes a las once de la noche, Concurso "SIGMA" ADAN Y EVA. Al micrófono Pousinet.
- Distintivo. Tren.

