



(20-8-44)1  
*Original*  
*Radio*

Guía-índice o programa para el DOMINGO

día 20 de Agosto de 194 4

Mod. 310-IMP. MODERNA - París, 134

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas.		
	"	"Cantata nº 4, por Orfeón de Barcelona".	Bach	Discos
8h.15	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
8h.30	"	Capilla del Monasterio de Montserrat.	Varios	"
8h.40	"	Guía comercial.		
8h.45	"	"Saverna", Suite.	Elgar	"
9h.--	"	Fin emisión.		
10h.--	"	Sintonía.- Retransmisión desde la Iglesia del Sagrado Corazón: Misa para enfermos é imposibilitados que por su estado de salud no puedan acudir al Templo.		
10h.30	"	Fin emisión.		
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas y Servicio Meteorológico Nacional.		
	"	Boletín informativo de la playa.		Locutor
12h.05	"	Emisión castiza, por Lola Flores y solos de guitarra.	Varios	Discos
12h.30	"	Danzas y melodías modernas.	"	"
12h.55	"	Boletín informativo.		
13h.--	"	"La actualidad teatral".	Guerrero	"
13h.25	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
13h.40	"	Sigue: "La actualidad teatral".	Rosillo	"
13h.55	"	Guía comercial.		
14h.--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.		
14h.01	"	Actuación de la Orquesta Amadeo Rovira.	Varios	Humana
14h.35	"	Guía comercial.		
14h.40	"	Potpourri de canciones populares.	"	Discos
15h.--	"	Guía comercial.		
15h.05	"	Ópera: Fragmentos escogidos.	"	"
15h.15	"	Sección de novelas policiales escenificadas: "El misterio de dos vidas".	Duende de la Colegiata	Humana
16h.--	"	Disco del radioyente.	Varios	Discos
17h.--	"	"La hora sinfónica de "Radio Barcelona": Sinfonía nº 2 en Re Mayor"	Sibelius	"
18h.--	"	Bailables.	Varios	"
19h.--	"	Interpretaciones al violín, por Jascha Heifetz.	"	"
19h.15	"	Guía comercial.		



BIBLIOTECA de Comunicacio  
i Hemeroteca General



# RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(20-8-44)2

Guía-índice o programa para el DOMINGO

día 20 de Agosto de 1944

Mod. 310-IMP. MODERNA - París, 134

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
19h.20	Tarde	Fragmentos de "Doña Francisquita",	Vives	Discos
20h.20	"	Ritmos modernos.	Varios	"
21h.--	Noche	Hora exacta.- Fragmentos de "La Do-		
		lores".	Bretón	"
21h.25	"	Guía comercial.		
21h.30	"	Resultados deportivos de la jornada		Locutor
		y crónica taurina.		
21h.35	"	"Recortes de prensa: Fantasía de		
		imágenes mundiales.	A. Losada	Locutores
22h.--	"	"Curiosidades mundiales".		Locutor
22h.05	"	LOS QUINCE MINUTOS DE GINEBRA LA-		
		CRUZ: Actuación de la Orquesta "Los		
		Rapsodas.	Varios	Humana
22h.20	"	Canciones y solos de violín, por ar-		
		tistas españoles.	"	Discos
22h.25	"	Guía comercial.		
22h.30	"	Emisión de Radio Nacional.		
22h.50	"	Radio-Teatro de E.A.J.-1 Radiación		
		de la obra "SUSPENSO EN AMOR", por		
		el Cuadro Escénico de la Emisora.	L.Fodor	Humana
01h.--	"	Fin emisión.		

.....






PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E.A.J. - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

DOMINGO, 20 de Agosto de 1944

.....

- X 8h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.
- X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
- X - "Cantata nº 4, de Bach, por Orfeón de Barcelona: (Discos)
- X 8h.15 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, ~~EM~~ PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.
- X 8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.
- X - Capilla del Monasterio de Montserrat: (Discos)
- X 8h.40 Guía comercial.
- X 8h.45 "Saverna" Suite, op. 87, de Elgar: (Discos)
- X 9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las diez, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.
- 

• • • • •

- X 10h.-- Sintonía.-- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.
- X - Retransmisión desde la Iglesia del Sagrado Corazón. Misa para enfermos é impásibilitados que por su estado de salud no puedan acudir al Templo.
- X 10h.30 Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

- X 12h.-- Sintonía.-- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.
- X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
- X - SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.
- X - Boletín informativo de la playa.





Orquesta California (20-8-44)4

director Miguel Blanchet

vocalista Enrique Cerrantes

1: Fox-trot

"Oropel"

Original de Victor Olina

2: Fox medio tiempo

"Disco rayado"

letra de José M. Esturo

Musica, arreglo: Luis Arague

cantado por el vocalista Cerrantes

3: Fox-lento

"A las doce en punto"

musica de Carmelo Larrea

cantando por el vocalista Enrique Cerrantes

4: Fox medio tiempo

"Tupi"

musica - arreglo Fernando Larrea

cantado por Cerrantes



- X 12h.05 Emisión castiza, por Lola Flores y solos de guitarra: (Discos)
- X 12h.30 Danzas y melodías modernas: (Discos)
- X 12h.55 Boletín informativo.
- X 13h.— "La actualidad teatral": "Cinco minutos nada menos", de Román y Guerrero: (Discos)
- X 13h.25 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.
- X 13h.40 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.
- X - Sigue: "La actualidad teatral": "Qué sabes tú", de Ramos y Rosillo: (Discos)
- X 13h.55 Guía comercial.
- X 14h.— Hora exacta.— Santoral del día.
- X 14h.01 Actuación de la Orquesta AMADEO ROVIRA:



- 14h.35 Guía comercial.
- 14h.40 Potpourri de canciones populares: (Discos)
- 15h.— Guía comercial.
- 15h.05 Ópera: Fragmentos escogidos: (Discos)
- 15h.15 Sección de novelas policiales escenificadas: "El misterio de
- X 16h.— Disco del radioyente. dos vidas" original del "Duende de la Colegiata.
- X 17h.— "La hora sinfónica de "Radio Barcelona": "Sinfonía nº 2 en Re Mayor", de Sibelius, por Orquesta Sinfónica de Londres: (Discos)
- X 18h.— Bailables: (Discos)
- X 19h.— Interpretaciones al violín, por Jascha Heifetz: (Discos)
- X 19h.15 Guía comercial.
- X 19h.20 Fragmentos de "Doña Francisquita", de Romero Fernández y Vives: (Discos)
- X 20h.— (Sigue D<sup>a</sup> Francisquita)
- X 20h.20 Ritmos modernos: (Discos)



X Hora exacta y

X 21h.-- Fragmentos de "La Dolores", de Bretón: (Discos)

21h.25 Guía comercial.

0 21h.30 Resultados deportivos de la jornada y crónica taurina:

21h.35 "Recortes de prensa: Fantasía de imágenes mundiales, por Antonio Losada:

(Texto hoja aparte)

.....

22h.-- "Curiosidades mundiales": (Desde E.A.J15)

22h.05 LOS QUINCE MINUTOS DE GINEBRA LACRUZ: Actuación de la Orquesta "LOS RAPSODAS":

"Tres eran tres", fox - de J. Requena

"Estoy avergonzado", fox - Helen Miller

"Voz amada", fox lento - M. Hernández (Vocalista Simón Barreto)

"Informal", fox - F. Cuadro

22h.20 Canciones y solos de violín, por artistas españoles: (Discos)

22h.25 Guía comercial.

22h.30 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.

22h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.

- RADIO-TEATRO DE EAJ-1. Radiación de la obra de Ladislao Fodor:

"SUSPENSO EN AMOR"

por el Cuadro Escénico de la Emisora.

01h.-- Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....



UAB

Biblioteca de Comunicació  
i Hemeroteca General



(20-8-44)7

PROGRAMA DE DISCOS

a las 8.-- H.

Domingo 20 de Agosto 1944

X CANTATA Nº 4 de BACH por ORFEON DE BARCELONA. (4 caras)

A las 8.30 H.

= Capilla del Monasterio de Montserrat =

- 78) P 1. X " O SANCTISSIMA" de Mitterer por la Capilla de M. de Montserrat.  
2. X " AVE MARIA" de Victoria por la Capilla del M. de Montserrat.  
79) G 3. X " SALVE SOLEMNE" de Perez Moya, por la Capilla de Montserrat (2 caras)

A las 8.45 H.

200) G S X 1. <sup>La</sup> ~~THE~~ SEVERNA(SUITE) op. 87 de Elgar por la Orquesta Sinfonica de Londres. ( 5 caras)

0 2. "CONTRASTES" de Elgar por la Orquesta Sinfonica de Londres

\*\*\*\*\*



UAB

Biblioteca de Comunicació  
i Hemeroteca General



(20-8-44)8

PROGRAMA DE DISCOS

A las 12 '0 H.

Domingo 20 Agosto 1944

EMISION CAZTIZA por LOLA FLORES Y SOLOS DE GUITARRA

- 735) P C. X 1.- LUNA Y SOL DE MARISMA.- Leon Quiroga  
X 2.- las COSITAS DEL QUERER.- León Quiroga
- 29) P G X 3.- VARIACIONES POR GRANADINA .- " NIÑO RICARDO"  
X 2.- ALEGRÍAS.- " NIÑO RICARDO"
- 689) P C X 5.- COSITAS DEL QUERER.- Durango Bolaños y Villajos  
X 6.- HECHIZO ANDALUZ.- Durango Bolaños y Villajos
- 58) P G X 7.- Almoradí .- de Monrreal y Serrapí.  
X 8.- AIRES DE TRIANA.- de Monreal y Serrapí.- " NIÑO RICARDO
- 699) P C X 9.- COPLAS DE JOSE MARIA.- Leon y Quiroga  
X 10.- MI CABALLO .- Currito , Monreal y Serrapí " NIÑO RICARDO"

A las 12' 30 H e  
DANZAS Y MELODÍAS MODERNAS



- 870) P B X 11.- POPURRI DUKE.- Mathews  
X 12.- BACK BEAT BOOGIE.- James
- 744) P B X 13.- MI MARIA LUISA.- Ricardo Martínez Oliveros ) CONJUNTO TROVA  
X 14.- SUEÑO SER FELIZ.- Vidal y Martínez Oliveros(
- 361) P B X 15.- MADRE.- Montoro y Solano ) Garcia Guirao  
X 16.- TARDE DE OTOÑO EN PLATERIAS(
- 762) P B X 17.- SOL DE HAWAI.- de Arrieta y Ferriz ) ORQUESTA MADRID  
X 18.- LA TONTA ZACATILA.- de Arrieta y Ferriz( DEL SALON CASABLANCA
- 830) P B X 19.- CANCIÓN DEL PATITO.- de Barcelo y Oliveros ) ORQ. GEA Y LOS  
20.- VOLVER.- Jos'e Gea.- ( TROVADORES
- 784) P B X 21.- COMO PUEDO SABER SI ES VERDAD.- Shaspiro, Scelen y Lee ) CHAR-  
X 22.- LUNA DISTRAIDA.- VanHeusen y Burke.- ( LIE KUNZ y su ORQ. de BAILE
- 300) P B X 23 - EMPEZAD LA BEGUINE.- Cole Porter.- ) ORQ. HARRY ROY  
X 24.- PEQUEÑO ECO.- Girard y Marsala.- (
- 29) P B X 25.- DONDE HAY UN MANGO.- Ivo Pelai y Carero .- ) ORQ. CANARO  
X 26 .- TRES ESPERANZAS.- Enrique Discépaló.- (



PROGRAMAS DE DISCOS

A las 13.— H.

Domingo 20 Agosto 1944.

LA ACTUALIDAD TEATRAL

5 MINUTOS NADA MENOS de Román y Guerrero.

- 304) P 2 X1. LA MONTIJO Y SUS DRAGONES"  
X2. MUJER? MUJER
- 305) X3. CALIFORNIA  
X4. LA POLCA-CA
- 306) X5. DIGAME  
O 6. SI QUIERES SER FELIZ CON LAS MUJERES"
- 307) O 7. UNA MIRADA DE MUJER  
O 8. SUEÑOS DE MUJER

QUE SABES TU de J. Ramos y E. Rosillo

- 299) P 2 X1. "ROMANZA DE DANIEL"  
O 2. ROMANZO DE MARIBEL"
- 300) X3. "LA POBRECITA MILLONARIA"  
O 4. "DICE QUE YA NO LA QUIERO"
- 301) O 5. "YO SOLO QUIERO TU AMOR "  
O 6. "DUETO COMICO"
- 302) O 7. "VEN A MI"  
O 8. "ROMANZA NUPCIAL"



\*\*\*\*\*



PROGRAMA DE DISCOS

A las 14. — H.

Domingo 20 Agosto 1944.

X POTPOURRI DE CANCIONES POPULARES

- 728) P C 1. X "LA MAJA DEL CAPOTE" de Gutierrez y Leoz por E. Castro (2 c.)
- 607) P C 2. X "EL NEGRO QUE TENIA EL ALMA BLANCA" de Montorio y Torres
- 3. X "COLOMBIANA" de Camps y Montoria
- 660) P C 4. X "MAJA Y CONDESA" de Leon y Quiroga por Imperio Argentina
- 5. X "OLE CATAPUN" de Leon y Quiroga por Imperio Argentina
- 674) P C 6. X "EN EL JARDIN DE MIS SUEÑOS" de Poterat, Rasifeld y Harbot  
por Tino Rossi
- 7. X "UN DIA TE DIRE" de Badet y Gorni, por Tino Rossi
- 693) P C 8. X "ROSAMANTE" de Navas por Pepita Rollan
- 9. X "AÑORANZAS" de " " " "
- 422) P C 10. O "TRES MINUTOS A FLORENCIA" por Orqu. Armando di Piramo (de Pira
- 11. O "MI GOPLA" de Di Piramo por Orq. Armando Di Piramo (m6
- 507) P C 12. O "SERENATA" de Toselli por Tino Rossi
- 13. O "O SOLE MIO" de Capua por Tino Rossi

\*\*\*\*\*





(20-8-44) 11

PROGRAMA DE DISCOS

A las 15'05 H

Domingo 20 Agosto 1944

F RACMENTOS ESCOGIDOS DE OPERA

- 41) P O 1.- CARMEN.- de Bizet por Conchita Supervia ( 2 caras )
- 34) G O 2.- ADAMASTAOR REY DE LAS AGUAS PROFUNDAS.- de Meyerbeer por  
Titta Ruffo.  
3.- CARMEN De Bizet.- por Titta Ruffo.
- 28) G O 4.- LA GIOCONDA.- Ponchielli por Niño Piccaluga  
5.- CAVALLERIA RUSTICANA.- de Mascagni por Niño Piccaluga
- 22 a) G O 6.- BORIS GODOUNOW.- de Moussorgsky , por Feodor Chaliapine  
( 2 caras )
- 39) G O 7.- LA BOHEME2 de Puccini por Xenia Belmas. ( 2 casres )

/ / / / / / / /



UAB

Biblioteca de Comunicació  
i Hemeroteca General



(20-8-44)/2

## PROGRAMA DE DISCOS

A las 16'-- H

Domingo 20 Agosto

## DISCO DEL RADIOYENTE

- 23 17) P S ~~1.~~ ~~X~~ Idilli capriccios.- Sardana de Sal'o por Coble la Principal la Bisbal.- Dis. sol. por Montserrat Porta
- 745) P B ~~2.~~ ~~X~~ BRUJERIAS GITANAS.- de Bolaños Durango y Villajos, por Margarita Sanchez.- Dis. sol. Pascual Bermudez
- 749) P B ~~3.~~ ~~X~~ PANDERETA ANDALUZA.- de Jofre y Tejada. por Estrellita Castro Dis. sol. por Isabel Herrero
- 459) P C ~~4.~~ ~~X~~ QUE TAJÁ.- de Montes y Moret, por Lola Cabello. Dis. sol. por Sra. Alfonsa
- 553) P C ~~5.~~ ~~X~~ VALENCIA.- Boyer, Charles, Padilla y Bourdon. por Tito Schipa. Dis. sol. por Sr. Pascual
- 481D) P B ~~6.~~ ~~X~~ PINOCHO.- de Harline por Tejada y su Gran Orq. D. Sol. por Rosa M<sup>a</sup> y Nuria Puigarnau y Isern
- 50) G S ~~7.~~ ~~X~~ LA VIUDA ALEGRE.- de Lehar por Orq. Marek Weber. Dis. sol. Pepita Segarra.
- 322) G C ~~8.~~ ~~X~~ *Hechizo Andaluz - de Durango - Bolanos y Villajos por Lola Flores. D.S.*  
LA CAMPANA DE SAN JUSTO.- de Aron Drovetti, por Titto Schipa disco sol. por ~~Francisco Salvo~~ *Margarita y Antonio Ruiz*
- 671) P B 9. PROMESA . de Tenorio Monrreal. por Consuelito Guillen D. Sol. pr
- 730) P C 10.- AL VERDE LIMON.- de Tenorio y Monrreal.- Dis. sol. por ~~Madre de Solano~~ *por Garcia Quirao. Sol. por Ma Gloria Garcia*
- 130) P B 11. PRIMERA CITA, INSENSIBLEMENTE, ESTARE ESTA NOCHE. de Trenet y Misraki. Disco Sol.
- 624) P C ~~12.~~ ~~X~~ EL HI-RO-LI-RO GITANO.- de Leon y Quiroga por Estrellita Castro.- Disco Sol. por Maria Farre
- 220) G V 13. VALSES DE SCHUBERT.- de Shubert, por Orquesta Sinfonica. Disco solicitado por Montserrat Bargués
- 99) P V 14. LA NIÑA DE LOS CABELLOS DE LINO.- de Debussy. por Yehudi Menuhin. Dis. sol. por
- 726) P C 15. SONSONETE Y MAGRITAS.- de Cabeza Solano y Rebollo. " Fado" por Natividad Macho.- Dis. sol. por
- 158) P B 16. RANCHERITA LINDA.- de Mayoral por Orq. GONG.- Dis. sol. por
- 347) P B 17. ADIOS MARIQUITA LINDA.- de Jimenez. por Josephine Bradley Dis sol.

/ / / / / / /





(20-8-44)13

PROGRAMA DE DISCOS

A las 17<sup>h</sup> H

Domingo 20 de Agosto 1944

" LA HORA SINFONICA DE RADIO BARCELONA "

(Album) X SINFONIA N<sup>o</sup> 2 EN "RE" MAYOR-OPUS. 43 DE SIBELIUS

POR GRAN ORQUESTA SINFONICA DE LONDRES.

Total 5 discos.

335) 336) 337)

G S .

X " PETROUCHKA "

Suite de Stravinsky

Total 5 caras.



% % % % % % %



PROGRAMA DE DISCOS

A las 18

Domingo 20 Agosto 1944.

BAILABLES

- 80) P B X 1. "RECUERDO A ESPAÑA" de Argelich por Orquesta Lizcano  
780) P B X 2. "EL GATO" de Martí por Orquesta Casablanca  
120) P B X 3. "MUCHACHA VIENESA" de Ziehrer por la Orq. Bohemios Vieneses  
722) P B X 4. "SARA, SARA" de Bradbury, Noel y Pelosi por Orq. Harry Roy  
18) P B X 5. "CASIMIRO" de Bachicha por Orq. Tip. Bachicha  
856) P B X 6. "EL ECO" de Gea por Orq., Gea y los Trovadores  
743) P B X 7. "MI FLAUTA" de Corts por Tejada y su Gran Orq.  
809) P B X 8. "HAY UNA BAHIA DE BARQUITOS DE ENSUEÑO" de Burton por Ambrose y su Orq.  
167) P B X 9. "POTPOURRI DE RUMBAS" por la Orq. Harry Roy  
75) P B X 10. "POPULAR JARABE TAPATIO" por la Orq. Bluebird  
69) P B X 11. "DON EPIFANIO" de Volart por Orq. Viva-Tonal  
14) P B X 12. "EL TURISTA" de Coto por Orq. Escolans  
61) P B X 12. "MANOLETE" de Orozco y Celares por Granada, Orq. Española
- 





(20-8-44)15

PROGRAMA DE DISCOS

A las 19' H

Domingo 20 Agosto 1944

INTERPRETACIONES AL VIOLIN POR JASCHA HEIFETZ

- 55) G V ~~1.- AIRES GITANOS.- de Sarasate ( 2 caras)~~  
2.-  
19) G V ~~2.- ZAPATEADO.- Sarasate~~  
3.- MELODIA HEBREA.- Achron

A las 19'20 H -

ALBUM ~~FRAGMENTOS DE " DOÑA FRANCISQUITA " DE ROMERO,~~  
FERNANDEZ y VIVES

/././././././././





## PROGRAMA DE DISCOS

A las 20' 20 H      Domingo 20 Agosto

## ARMONIAS Y RITMOS MODERNOS

- 658) P B ~~1~~ 1.- ? DONDE VAS ESTA NOCHE? de Heinrich Traxler  
~~2~~ 2.- NI FLORES NI CHOCOLATE.- de Hans Carste
- 763) P B ~~3~~ 3.- SOLO PARA TI... de Maria Ferris ) POR ORQ. TEJADA Y SU GRAN  
~~4~~ 4.- BESEME USTED. de Maria Ferriz ( ORQ/
- 855) P B ~~5~~ 5.- ALLO ALLO ROBERTO.- de Jofre y Villajos.) MARIA LUISA  
~~6~~ 6.- EL CHIBIRICHIN.- de Jofre y Baez. ( DIAZ
- 801) P B ~~7~~ 7.- AQUEL TIEMPO.- de Prado Luna y Rusell ) JIMMY DORSEY y su  
~~8~~ 8.- TROPICAL MAGIC.- de Warren y Gordon ( GRAN ORQ/
- 808( P B ~~9~~ 9.- FROTAME MAMA.- de Raye ) HERMANAS ANDREWS  
~~10~~ 10.- AL ESTILO SUB- AMERICANO) " "
- ~~XXXXXXXXXX-~~
- 629) P B ~~11~~ 11.- COSTA AZUL.- de Sanchez, Leon, Soto.- pr Mary Merche con Manolo  
~~12~~ 12.- Bel y sus Muchachos
- 857) P B ~~13~~ 13.- UNA PALABRA.- de Florencia y Lascano. por Jaime Camino y  
~~14~~ 14.- su gran Orq.
- 604) P B ~~15~~ 15.- SILLA VAQUERA.- de Guizar,, Samualo, y Powell.- con Tejada  
~~16~~ 16.- y su gran Orq.





## PROGRAMA DE DISCOS

A las 21' 05 H Domingo 20 Agosto

## FRAGMENTOS DE "LA DOLORES" DE BRETON Y CODINA

- 161) G S ~~1.~~ <sup>X</sup>1.- "HENCHIDO"  
~~2.~~ <sup>X</sup>2.- "MEXICO DE Amor SANTO"  
 157) G S ~~3.~~ <sup>X</sup>3.- "DUO "  
 157) G S ~~3.~~ <sup>X</sup>3.- "JOTA" ( 2 caras)

## SINFONICO POPULAR

Por Orquesta Sinfónica de Londres:

- 318) P S ~~4.~~ <sup>X</sup>4.- COPPELIA, Ballet Czardas - de Delibes  
~~5.~~ <sup>X</sup>5.- "COPPELIA", Ballet, Mazurca.

Por John Barbirolli y su Orquesta:

- 304) S.G. ~~6.~~ <sup>X</sup>6.- "MARCHA MILITAR", de Schubert (1 cara)

\*\*\*\*\*









NOVELAS POLICIALES ESCENIFICADAS



Originales de



AJELARDO FERNANDEZ ARIAS

"EL DUENDE DE LA COLEGIATA"







(20-8-44)20

## EL MISTERIO DE DOS VIDAS

( Música de fondo )

ANIMADOR.- Nos encontramos en la capital de un país imaginario, Urania, que es un reino inexistente como Illiria, otro reino vecino que tampoco existe ni existió... En el suntuoso palacio del embajador de Illiria, Edgardo Murlok, acreditado como representante de su país en el vecino reino de Urania, se celebra una gran fiesta... Los salones de la Embajada están plétóricos de un público distinguido que por todas partes va y viene... La música que varias orquestas en rotación lanzan constantemente, sin interrumpirse, lo inundan todo... El despacho de Embajador de Illiria es una habitación elegantísima en el que un gran balcón terraza que da al parque frondoso que rodea al edificio de la Embajada, aquella noche de primavera está abierto... El despacho está solitario y no tiene más luz que la claridad que entra por el balcón terraza.

( Se oye el eco lejano de una orquesta que toca música de baile clásica, y que durante la escena que sigue, continuará, alternando la música clásica con la moderna, pero siempre de baile )

( Dos campanadas de un reloj, que se supone en el despacho )

( Como un eco, lejanas, se oyen otras dos campanadas de un reloj de torre )

ANIMADOR.- Por el balcón terraza abierto, del despacho, se desliza sigilosamente un hombre vestido de frac... Ha saltado desde el parque y es un hombre de unos cuarenta años; de simpático aspecto y porte distinguido... Lleva calzados unos guantes negros de caucho... Con gran precaución y mucha habilidad, el hombre enigmático saca de un bolsi-



He una lámpara eléctrica, y con su haz de luz recorre la pared hasta el chafalán donde un cuadro discreto cubre una caja fuerte empotrada en el muro... Fija el haz de luz en el cuadro y lo aproxima a él... Lo retira sujetándolo como otro cuadro fijo.

( Ruidos que indican la acción que el animador describe )

ANIMADOR.- Queda al descubierto el exterior de una caja fuerte disimulada en la pared... Con un instrumento que extrajo de un bolsillo, abre fácilmente la puerta externa de la caja fuerte.

( Siguen los ruidos característicos )

ANIMADOR.- A la luz de la linterna, el hombre misterioso observa la portezuela de acero interna, donde están los tornillos que componen la clave de aquella cerradura.

( Ruido de los tornillos de la caja fuerte que componen la clave )

ANIMADOR.- Abierta la caja fuerte, el hombre misterioso mete su mano en el interior; toma algunos documentos; los extrae; los examina a la luz de su lámpara... En aquel momento se oye en la habitación contigua...

EVA.- ¿quién ha cerrado la puerta del despacho del embajador?

( Ruido de un conmutador de luz eléctrica que se enciende )

EVA.- ¿qué hace usted ahí?

ANIMADOR.- El hombre misterioso cierra con precipitación la caja fuerte, y avanza decididamente hacia la dama que entró encendiendo la luz del despacho... Frente a frente, los dos se contemplan, y ella absorta, exclama...

EVA.- ¡ Raul !

LUIS.- ¡ Sofia !





EVA.- Pronto, quítate esos guantes. Pasa aquí dónde estoy yo.

ANIMADOR.- Ella toma los guantes de caucho, de las manos de él, y rápidamente los encierra en la caja fuerte que queda abierta, y que ella cierra con cuidado, colocando después el cuadro en su sitio, de manera que la caja fuerte quede oculta.

( Ruidos característicos de la acción )

EVA.- ¡ Qué imprudencia ! ¿ Tú eres el maestro ?... Trabajar así no se le ocurre más que a un principiante... Los años te han degenerado ( Transición ) ¿ Te ayuda alguien en ?

LUIS.- No, vengo solo.

EVA.- Arréglate esa corbata... Pásate las manos por el pelo...  
¿ Por dónde has entrado ?

LUIS.- Por el balcón.

EVA.- ¿ Te ha pedido ver alguien ?

LUIS.- No lo creo

EVA.- ¿ Te buscaban ?... Habla, no podemos perder tiempo. Puede venir alguien. ¿ Te buscaban ?

LUIS.- ¿ Pero y tú, que haces aquí ?

EVA.- Luego te explicaré. Hay que salvarte a ti, ahora... Por si acaso, ¿ qué buscabas ?

LUIS.- Unos planos... Un informe secreto

EVA.- ¡ Ah ! vamos... Contraespionaje... ¿ Ahora te dedicas a eso ?

LUIS.- Acabo de cumplir ( Suspira con tristeza ) Desde entonces !

EVA.- ¿ Y ahora te has enrolado en el contraespionaje ?

LUIS.- No ( Pausa ) ¿ Pero y tú, que haces ?... ¿ Por qué has vuelto al país ?... No tienes que...

EVA.- No te preocupes de mí. Dime si perteneces al contraespionaje.



UAB  
Biblioteca de Comunicació  
i Hemeroteca General



LUIS.- No... He cumplido aquellos diez años... Al salir " me echó el guante la policía "... Me llevaron al despacho del Inspector Ronald.

EVA.- Ahí está... En los salones.

LUIS.- Lo sé... Y el Inspector me dijo : " Ahora te va a ser muy difícil encontrar un trabajo honrado; después de diez años de presidio, a Raul Loren, el maestro que se especializó en abrir cajas fuertes, y fue condenado por el robo del Banco Nacional, nadie le empleará... "

EVA.- ¡ Claro !

LUIS.- Y continuó diciéndome : " Y otra clase de trabajo no te va a ser posible, porque toda la policía te conoce, y no te van a dejar trabajar en lo tuyo "

EVA.- Naturalmente... Sigues, ¿ y qué ?

LUIS.- Que el Inspector Ronald, me prometió un pasaporte para América con otro nombre, y mil libras, si yo le entregaba los planos y el informe secreto de los que el Embajador de Illiria se ha podido apoderar.

EVA.- No comprendo... ¿ Planos, informe ?

LUIS.- Sí... El Embajador de Illiria ha conseguido, al parecer, a fuerza de dinero, obtener una fotocopia de los planos de nuestro Estado Mayor... Nuestro Servicio de Contrespionaje, lo ha descubierto... Se ha detenido a quien vendió al Embajador la fotocopia de los planos y la copia del informe secreto, y el culpable ha confesado que esos documentos se los entregó ayer tarde, aquí, en esta Embajada, al Embajador.

~~EVA.- El Inspector Ronald, convencido de que no estando tú en el país, yo sería la única persona capaz de abrir una caja fuerte sin conocer la clave, y sin forzarla, me propuso darme ese dinero, el pas-~~



UAB

Biblioteca de Comunicació  
i Hemeroteca General



EVA.- Bueno, y tú ¿qué tienes que ver con todo eso ?

LUIS.- El Inspector Ronald, convencido de que no estando tú en el país yo sería la única persona capaz de abrir una caja fuerte sin conocer la clave, y sin forzarla, me propuso darme ese dinero, el pasaporte y dejarme tranquilo, si yo abría la caja fuerte de la Embajada y le entregaba a él la fotocopia de los planos, y la copia literal del informe; evitando de esa manera que el Embajador envíe esos documentos importantes a su país... Por tratarse de un diplomático, no se puede proceder contra él, abiertamente... No hay manera de hacer aquí dentro, un registro oficial a pesar de la confesión del detenido... Al Embajador no se le puede probar nada, mientras no se sorprendan esos documentos en su poder... Comprenderás que, entre lo que afirme un delincuente y lo que diga un Embajador, por razones de estado se creerá siempre al Embajador.

EVA.- Ahora comprendo... ¿ Y cree el Inspector, y crees tú, que esa clase de documentos se guardan en una sencilla caja fuerte mural, que puede ser abierta por cualquier aprendiz tuyo ?

LUIS.- Pero... Oye, Sofia... Explicame... ¿ qué haces tú aquí ?

EVA.- Yo no hice nada, entonces.

LUIS.- Tú abristes la caja fuerte del Banco Nacional

EVA.- Intimidada por tí... El robo lo cometiste tú.

LUIS.- Pero yo expié mi culpa... Diez años de presidio... Yo sé que a tí te buscan... Existe todavía contra tí un " mandamiento de busca y captura "... En el proceso tú estás encartada también... Entonces conseguistes fugarte habilmente... Cruzaste la frontera antes de que te " echaran mano... Pero estás reclamada... Tu busca y captura está difundida por todas partes y el delito no ha prescrito aún  
( Con otra voz ) ¿ Como te has atrevido ?

EVA.- Yo lo expié...  
UAB  
Biblioteca de la  
Hemeroteca General



EVA.- Ya te explicaré... ( Con otra voz ) Es preciso que te vayas

LUIS.- Sin esos documentos, imposible... El Inspector Ronald sabe que estoy ahora aquí... Me dijo que a las de la madrugada él entretendría al Embajador para que yo viniera a este despacho y que después de obtener los documentos yo penetrara en los salones como si fuera un invitado más de la recepción de la Embajada... Aquí antes entró con él, pero eso nada me obstaculizó y dijo que después de las dos saldriamos del parque... Yo le entregaría a él los documentos, y mañana, en el Departamento de Policía, él se daría a mí el pasaporte y el dinero ofrecido.

EVA.- Es preciso que te vayas... Sin ver al Inspector.

( Pausa ) ( Se oye siempre la música bajana de los salones de baile )

LUIS.- ( Con ternura ) Oye, Sofia, ¿y nuestra hija Laura?

EVA.- ¡ Eh !... ¡ Ah !... Laura... Laura... ( Mintiendo y con voz velada ) Laura... murió.

LUIS.- ¡ Pobre criatura !... Ella tenía ocho años cuando le dimos " el golpe al Banco " ( Con otra voz ) ¿ Hace muchos que murió ?

EVA.- ( Indecisa ) Sí... Hace mucho... Poco después de... aquello. ( Con otra voz ) Pero, márchate... Quieto, que entra Victor, el mayordomo de la Embajada... Supone que no hay nadie en el despacho y quiere apagar la luz que yo he encendido

VICTOR.- ¡ Ah ! Perdona... Vi luz en el despacho y... Perdona la señora Embajadora.

EVA.- Ya se ha alajado ( se desmaya )

LUIS.- Pero tú...

EVA.- Sí, yo soy aquí, Eva de Rastignac... La esposa de Su Excelencia Edgardo Murlok, Embajador de Illiria, acreditado como tal ante la Corte de Urania, comprendes....

LUIS.- ( Amenazado ) Sí ( Pausa y con otra voz ) Entonces Sofia... Nuestro





INSPECTOR.- Si, ya lo creo. ¿ Como está usted, señor Marsal ?



LUIS.- Muy bien, Inspector. Ya hace tiempo que no tenía el honor de verle.

INSPECTOR.- El honor es mío, señor Marsal ( Con otra voz ) Y ahora que se fijo, ustedes por lo visto, se conocían ya también.

LUIS.- ( Con indiferencia ) Sí...

EVA.- ( Irónica ) El señor Marsal y yo, nos hemos tratado bastante, ¿ verdad ?

LUIS.- Sí, bastante.

INSPECTOR.- ¿ Tratado bastante ? ¿ Y cuando ? Porque usted, Embajadora, lleva entre nosotros nada más que tres semanas... La fiesta de esta noche es la primera recepción de su embajada, y según creo recordar, el señor Marsal también ~~había~~ <sup>había</sup> que ha regresado ! de un largo viaje !

LUIS.- Sí, un largo viaje... Diez años dando vueltas por ~~esta~~ <sup>estos</sup> mundos.

EVA.- Pero, Inspector, usted olvida, que aunque yo no haya casado con el Embajador de Illiria, yo he nacido en Urania... Claro que salí de aquí siendo yo muy joven... Mi padre que era también diplomático, me llevó a través de todos los países, e con él, y en Illiria conocí a mi marido y allí nos casamos...

A propósito, ahí está mi marido... Ahí está el Embajador

EMBAJADOR.- ¿ Pero estás aquí Eva ? Te he buscado por toda la Embajada ! Ah ! Inspector, también usted desapareció.

INSPECTOR.- Supongo que ya se conocen ustedes... El señor Luis Marsal que és el ingeniero de quién hablé antes a Vuestra Excelencia. Antes hable de usted al Embajador, porque allá, en Illiria, se necesitan hombres hábiles como usted.

EMBAJADOR.- Perdeme, soy tan distraído... Sí, en efecto, el Inspector Ronald, me ha hecho grandes elogios de sus cualidades y





sobre todo de su técnica. Parece ser que sus trabajos son inapreciables.

LUIS.- Algunos... Sí, Excelencia, algunos

EMBAJADOR.- Ya hablaremos... Vamos... ¿Podría usted venir a verme?

EVA.- El señor Marsal me estaba diciendo precisamente que va a emprender un largo viaje a América, muy pronto.

INSPECTOR.- ¡ Oh ! Pero es que hoy no se viaja con tanta facilidad... Hacen falta pasaportes, dinero... El viaje del señor Marsal depende, sobre todo, de la documentación... ¿ No es así, señor Marsal ?

LUIS.- En efecto, así es.

EMBAJADOR.- Oye Eva... Perdona... La esposa del Ministro de la Defensa te está buscando por todas partes.

EVA.- ( Humorística ) Todo el mundo me busca... Mientras no me capturen.

EMBAJADOR.- ¿ Qué ingeniosa es mi mujer, verdad ?

EVA.- Voy entonces, enseguida... Ustedes me perdonaran ¿ Eh ?

( Pausa ) ( Se oye la música de baile de los salones )

INSPECTOR.- ¿ Y cuando desea Vuestra Excelencia que el ingeniero Marsal le visite ?

EMBAJADOR.- Veamos... Estos días tengo tantos que hacer... ¿ La semana que viene ?

INSPECTOR.- ¿ Y no podría Vuestra Excelencia, concederle antes una media hora ?

ISABEL.- ¡ Papá, papá

EMBAJADOR.- Hija mía, Isabel ( Ruido de besos ) No puedes tú, al famoso Inspector Ronald ?

ISABEL.- ¡ Claro ! ¿ Cómo está, Inspector ?





EMBAJADOR.- Y este señor es un célebre ingeniero; se llama... se llama...

LUIS.- Luis Marsal.

EMBAJADOR.- Para ésta es mi hija Isabel que va a casarse con Cristián Harpherson, el duque de Ollas-Hir, primer secretario de mi Embajada y que este señor.

CRISTIAN.- Tanto gusto.

LUIS.- Señorita, la felicito... Sería una indiscreción preguntarle cuantos años tiene usted?

ISABEL.- ¿Por qué habría de serlo?... Tengo dieciocho años.

LUIS.- ( Comovido ) ¿Dieciocho años?

HEATRIZ.- Papá.

EMBAJADOR.- Ven, ven, hija mía... Esta es mi otra hija, Beatriz...

¿Qué magníficos dieciocho años tiene,

LUIS.- ¿También dieciocho años?

INSPECTOR.- ¡Excelencia, son sus dos hijas gemelas!

EMBAJADOR.- Verdá usted.

ISABEL.- Perdona, papá. Vengo para preguntarte si es cierto que Cristián tiene que marcharse a Illiria pasado mañana.

EMBAJADOR.- Sí, hija mía, sin falta... En un avión que llegará aquí mañana, de Illiria, expresamente para llevarse.

ISABEL.- ( Mirando ) Eso es, papá, y a mí que me parta un rayo. Yo también tenía preparada la excursión de fin de semana a las Cataratas. Yo he sido la organizadora... Todas mis amigas y todas mis amigas están de acuerdo, y ahora todo tiene que suspenderse.

EMBAJADOR.- Aplazarse.

ISABEL.- Papá, aplaza el viaje de Cristián hasta la semana que viene.

CRISTIAN.- Ya le he dicho yo que es imposible... que mi viaje obedece a razones de Estado.

EMBAJADOR.- Sí, hija mía, Cristian te ha dicho muy bien. Realizará su





viaje por razones de Estado... Tiene que llevarse a Illiria la valija diplomática con documentos muy importantes.

CRISTIAN.- Pero no te preocupes, Isabel, estará de regreso el martes próximo... Ven, vamos a Bailar a los salones.

ISABEL.- Hasta luego, papá

BEATRIZ.- ¿ Oye, papá, quieres venir conmigo? Dame el brazo. Verás, tengo que contarte una cosa... Con permiso de esas señoras.

INSPECTOR.- No faltaba más, por nosotros...

EMBAJADOR.- Perdón... Estos son los deberes paternales. Cuando se tiene hijas que son mayores... Ustedes si quieren, pueden quedarse aquí, están en su casa. Toda la Embajada está a su disposición.

INSPECTOR.- Gracias Excelencia.

EMBAJADOR.- Vamos a ver, hija mía, ¿ qué es lo que no ~~quieres~~ contar ?

LUIS.- ( Suspira ) Gracias a Dios, ya se fueron.

INSPECTOR.- ( Seco ) Bueno, vamos a ver... ¿ Y todo esto que significa ?  
¿ Dónde están los planos ? ¿ Y el informe ? ¿ Tienes ya los documentos ?

LUIS.- No.

INSPECTOR.- ¿ Y me lo dices así ? Vamos a ver ? ¿ Por qué no los has extraído de esa Caja fuerte ?

LUIS.- Porque no están ahí.

INSPECTOR.- ¿ Has abierto la caja ?

LUIS.- Sí

INSPECTOR.- ¿ Cuando ?

LUIS.- Antes.

INSPECTOR.- ¿ Ya has examinado su interior ?

LUIS.- Sí

INSPECTOR.- ¿ Y no están ?

LUIS.- No





INSPECTOR.- Estás seguro

LUIS.- Sí

INSPECTOR.- ¿ Y dónde pueden estar, entonces ?... ( Pausa ) ¿ Has operado con guantes, naturalmente ?

LUIS.- Claro

INSPECTOR.- ¿ Dónde tienes los guantes ?... ¿ No me oyes ? ¿ Dónde están los guantes ? qué raro, ¿ no los encuentras ?

LUIS.- No

INSPECTOR.- ¿ Dónde tienes los guantes ?

LUIS.- No los tengo

INSPECTOR.- Supongo que no querrás convencernos que te has dejado los guantes dentro de la caja

LUIS.- Qué sagacidad la suya, Inspector... Pues no he dejado los guantes dentro de la caja

INSPECTOR.- ¿ Sabes lo que te digo ? que no te creo... Tú no has traído guantes esta noche ni has abierto la caja... Debes tener alguna razón especial para no querer apoderarte de los documentos secretos que el Embajador de Illiria, aprovechando su inmunidad diplomática, ha conseguido, y ahora intenta enviar a su país... Y si es así, tu eres cómplice de un delito de alta traición... Al Embajador, por su carácter diplomático nada podremos hacerle por ahora, pero a ti sí... Tú eres un súbdito nuestro, y si se te demuestra que facilitas a una potencia extranjera, el envío de esos documentos secretos a Illiria, incurres en el delito de alta traición que ya sabes te costará la vida, el paredón, el piquete.

LUIS.- Yo, Inspector...

INSPECTOR.- Calla y escucha... Cuando yo entré aquí, estabas hablando con la Embajadora... Es muy extraño que una Embajadora, hija de un Embajador nuestro, te haya conocido a ti antes de que ha-



UAB

Biblioteca de Comunicació  
i Hemeroteca General



ya comenzado a cumplir tú condena de diez años de presidio... ¿ qué significa todo esto ? ¿ No me contestas ? Te estás ach-sando... ¿ No será todo esto que tú te hayas comprometido con esta gente en el asunto de los documentos secretos ?... ¡ Ahí vamos. Ya caigo... Claro tu te irás en ese avión pasado mañana a Illiria con el secretario del Embajador, vendiendo a tu patria... Eres un traidor.

LUIS.- Siga usted fantaseando, porque me tiene sin cuidado...

INSPECTOR.- ¿ De que conoces tu a la Embajadora ?

LUIS.- De antes

INSPECTOR.- De antes de qué ?

LUIS.- De antes de que yo entrase en presidio.

INSPECTOR.- Bueno, yo se lo preguntaré a la Embajadora y me lo tendrá que decir, porque si no me lo dice ella,aré que se lo pregunte a ella el propio Embajador.

LUIS.- No...No haga usted esto, Inspector. Usted no puede hacer esto

INSPECTOR.- ¿ que no ? Ya lo verás

EVA.- Inspector Ronald, en los salones se le echa a usted de menos. ¿ Es acaso tan importante ese coloquio que ustedes sostienen aquí, confidencialmente, para que le prive a usted de brujulear por nuestros salones ?

INSPECTOR.- No, señora Embajadora, de ninguna manera... Hablabamos de otro tema. ¿ No es cierto , señor Marsal ?

EVA.- Inspector, el Embajador desea hacerle algunas preguntas. Si se reúne usted ahora con mi marido, de seguro que él se lo va a agradecer, y de paso yo aprovecharé unos minutos de descanso que deseo tomarme, para evocar con mi amigo Marsal algunos recuerdos de otra época.

INSPECTOR.- Comprendido, señora Embajadora, voy a reunirme con Su Excelencia... Con permiso.





- LUIS.- ( Suspirando ) Por fin. ( Pausa ) Ese hombre sospecha <sup>14</sup> )  
 recela, cree que yo me he vendido a vosotros y me amenaza  
 con detenerme y fusilarme como cómplice vuestro en un delito  
 de alta traición, ya que a vosotros, como diplomáticos, nada  
 os puede hacer
- EVA.- No, eso no lo hará.
- LUIS.- No conoces a ese hombre.
- EVA.- ¿ Que no le conozco ?... ¿ Te has olvidado ya de que sí le  
 conozco ?... Lo que no concibo es que él no me haya recono-  
 cido.
- LUIS.- Me que si tu rostro pudo evocar en él alguna sospecha, es  
 imposible que él relacione las imágenes de la Embajadora de  
 Illiria y la de Sofia Landoc.
- EVA.- Desde que mi marido y yo llegamos a Illiria hace tres sema-  
 nas, Ronald no había tenido ocasión de hablarme... Han pu-  
 blicado los periódicos y revistas nuestros retratos, pero  
 como parecí en ellos en unión de nuestras hijas y al lado  
 de mi esposo, ¿ cómo iba a sospechar Ronald, por muy sagaz  
 policía que sea , que la Embajadora de Illiria es su antigua  
 conocida Sofia Landoc ?
- LUIS.- ¿ Quieres hacerme un favor, Sofia ?
- EVA.- Si puedo, sí.
- LUIS.- Sé franca, ¿ vive nuestra hija ?
- EVA.- Sí.
- LUIS.- ¿ Vive ? ¿ Es quizás una de esas dos criaturas que yo vi an-  
 tes ? Dímelo, Sofia, te lo suplico. ¿ Es una de esas dos que  
 yo he visto ?
- EVA.- Sí.
- LUIS.- Sofia, te lo ruego. ¿ Cual de las dos es nuestra hija ? ¿ Cual  
 es Laura, la que llaman Isabel o Beatriz ? ¿ Cual de las dos



**UAB**

Biblioteca de Comunicació  
i Hemeroteca General



es ?

EVA.- Eso no lo sabrás nunca

LUIS.- ¿ Por qué ?

EVA.- Nuestra hija ignora su origen y es dichosa... Cree que mi marido es su padre... Cuando yo conocí a Edgardo allí en Illiria, él era viudo. Tenía una hija de la misma edad que Laura... Pidió en un anuncio una institutriz para su hija... Yo me presenté... Entre las muchas aspirantes a aquel puesto, Edgardo me eligió a mí... Eduqué a su hijita... Un día llevé a su palacio a la nuestra. Simpatizaron las dos niñas y se quisieron... El resto era lógico... Mi conducta, mi lealtad... El afecto de las dos criaturas... La soledad de Edgardo... Nos casamos... ¿ qué sabía él de mi pasado ?... Desde que huí de tu lado me transfiguré... Desde entonces he sido una mujer honrada.

LUIS.- Sofia, yo te he amado siempre.

EVA.- Bueno, Raul, bajemos a la realidad... Vámonos a los salones. Es preciso que Ronald nos vea, porque si el Inspector nos ocha mucho de malos, sospecharé más aún de nosotros.

LUIS.- ¿ Pero, qué hacemos ?

EVA.- Ya lo arreglaré, no te preocupes.

LUIS.- ¿ Y si me detienen ?

EVA.- No te detendrán, yo te lo garantizo... Vámonos a los salones

INSPECTOR.- ¡ Ah ! Perdona la señora Embajadora.

EVA.- ¿ Está mi marido en el salón de los leones de oro ?

INSPECTOR.- Sí, señora Embajadora. Está en el salón grande.

( Pausa ) ( Se oye el ruido peculiar de un aparato telefónico en el que se compone un número y el ruido del auricular que se levanta de la horquilla





INSPECTOR.- ¿ Hablo con el departamento de Policía ?... Oiga Maté... soy el Inspector Ronald... Comuníqueme con mi despacho... Sí, con mi secretario. ( Pausa ) ¿ Eres tú, Julio... Si soy Ronald... Oye, vete al archivo y busca allí una ficha de hace diez años... Si diez años atrás. Sácame el expediente de del robo al Banco Nacional... Lo llevas a mi despacho y lo pones sobre mi mesa... Yo estaré ahí dentro de un cuarto de hora... ¡ Ah ! Oye... También me buscas y me llevas al despacho, la ficha y todos los antecedentes de Sofia Landoc... Sí, ¿ No te acuerdas ? Si hombre, Sofia Landoc... Hasta luego.

( Ruido peculiar del auricular que se coloca sobre la horquilla del teléfono ) ( El Inspector silba la melodía que se oye lejana, porque llega al despacho desde los salones )

( El reloj del despacho da tres campanadas )

( El reloj de torre las repite ) El Inspector se aleja canturreando la melodía que se sigue escuchando y que una orquesta desde los salones envía hasta el despacho )



*fuera musica  
-siente-*

ANIMADOR.- A la mañana siguiente de lo que acaba de suceder, en la terraza del parque del palacio de la Embajada de Illiria en Urania, atardeciendo en un crepúsculo maravilloso, Beatriz copia en un cuaderno de apuntes un paisaje lejano y le dice a su hermana Isabel...

BEATRIZ.- Habla, si quieres, ya sabes que no me molesta mientras trabajo.

ISABEL.- ¡ Qué feliz soy, Beatriz ! Estoy deseando casarme con Cristián.

BEATRIZ.- ¡ Dichosa tú !

ISABEL.- Oye, BEATRIZ, ¿ sabes que creo que tú lo gustas mucho al in-



geniero Marsal ? Te mira con unos ojos...

BEATRIZ.- Y a ti también, a ti te mira tanto como a mí

ISABEL.- ¿ Sabes que me gustaría que tú y él os casarais ?

BEATRIZ.- No seas criatura, si es ya un señor mayor, ni siquiera se habrá fijado en mí como mujer, ni digas disparates.

ISABEL.- Ya sabes que los otoñales son los hombres más interesantes

BEATRIZ.- Tú no puedes quejarte de Cristián.

ISABEL.- Claro, pero los muchachos de hoy... En fin...

BEATRIZ.- No seas criatura.

ISABEL.- Hazle caso al ingeniero... Podíamos celebrar las dos nuestra boda en el mismo día.

BEATRIZ.- Ahí viene mamá, que no te oiga decir esas tonterías.

EVA.- ¿Qué hacíais hijas mías ?

ISABEL.- Mamá, ¿ a qué no sabes de qué estábamos hablando ?

BEATRIZ.- No digas tonterías.

EMBAJADOR.- Ya sabía yo que os encontraría aquí... ¿ De qué hablabais, hijas mías, de novios ?

ISABEL.- Estábamos hablando de que Beatriz le gusta uno y yo creo que también a él le gusta mucho Beatriz.

BEATRIZ.- Isabel, calla.

EMBAJADOR.- ¿ Y quién es, quién es ese feliz mortal ?

BEATRIZ.- No digas chiquilladas, Isabel

ISABEL.- Pues lo digo, a Beatriz le gusta el ingeniero Marsal.

EVA.- ( Indignada ) ¡ Imposible, eso es una locura ! Beatriz no puede poner sus ojos en ese hombre y él no puede de ninguna manera fijarse en Beatriz como mujer... Beatriz no tiene más que dieciocho años y el ingeniero Marsal bien podría ser su padre.

EMBAJADOR.- ¿ Su padre has dicho, Eva ?





EVA.- Por su edad, Edgardo, por su edad.

BEATRIZ.- Eso no, mamá, porque es un hombre que podrá tener los que tenga, pero se conserva muy bien, es educado y...

EMBAJADOR.- Y a todo esto, cambiando de conversación, ¿dónde está nuestro ilustre huésped? el famoso ingeniero Luis Marsal

BEATRIZ.- ¿Es definitiva la decisión del viaje de Marsal a Illiria?

EMBAJADOR.- Sí, hija mía, el inspector Ronald se ha obstinado en creerle cómplice de una maniobra diplomática mía y si Marsal pone un pie fuera de esta Embajada le detendrán... Ahí fuera tiene el Inspector Ronald una red de policías esperando la salida del ingeniero para apoderarse de él... La Embajada es territorio de Illiria y aquí dentro no puede la Policía de Urania practicar detenciones.

BEATRIZ.- ¿Pero y cuándo salga de aquí para ir al campo de aviación?

EVA.- Le acompañarán papá y Cristián y nosotras... En el coche de la Embajada, en un caso semejante y con la presencia del Embajador, yendo el coche en funciones de servicio tampoco podrá ser molestado.

ISABEL.- ¿Qué pesado es el Inspector Ronald? ¿Verdad?

EMBAJADOR.- No, hija mía, él cumple con su deber y nosotros también cumplimos con el nuestro.

EVA.- Oye, Beatriz ( En voz baja ) Aquí no nos oyen ni papá, ni Isabel que están al otro lado de la terraza hablando... Quitate eso de la cabeza, Beatriz, ¿no oyes?... Eso no puede ser, escúchame bien, no puede ser.

BEATRIZ.- Mamá ( Solloza y se aleja )

EMBAJADOR.- Mujer, ¿por qué la has hecho llorar?... Se ha marchado llorando

EVA.- Yo no la hice llorar, fue ella que es muy sensible.

ISABEL.- ¿Vamos a consolarla?





EMBAJADOR.- Sí, vamos... ¿Te quedas tú aquí aún, Eva ?

EVA.- Sí, está la tarde deliciosa, me encanta respirar este aire

EMBAJADOR.- Pues Isabel y yo vamos a entrar y luego volveremos para hacerte compañía... ¡ Ah ! Marsal, ¡ Magnífico ! llega usted a tiempo, precisamente mi mujer se queda sola en la terraza ¿ quiere usted hacerle compañía ?

LUIS.- Tendré un gran honor.

ANIMADOR.- El Embajador e Isabel desaparecen en el interior de la Embajada...

Eva no se ha movido y ha comenzado a iniciarse el crepúsculo... Luis avanza hacia ella y acercándose murmura...

LUIS.- ¡ Sofia !

EVA.- Te he dicho que no me llames Sofia

LUIS.- ¿ Quieres que te llame " señora Embajadora "

EVA.- Esa es tu obligación aquí ( Pausa ) ( Con emoción ) Oye, Raúl

LUIS.- ( Humorístico ) Señora Embajadora, me llamo Luis Marsal, soy el ingeniero Luis Marsal.

EVA.- Déjate de estupideces, escúchame, Beatriz está, ¿ como te diría yo ? algo impresionada contigo.

LUIS.- Eso me demuestra que no obstante tus desdenes, yo a pesar de mis años aún puedo " castigar a las chicas jóvenes "... Casanova hizo su mejor conquista a los sesenta años... Y Don Juan...

EVA.- Todo tu humor va a derrumbarse cuando me oigas... ¿ No querías saber cual de las dos era tu hija ?

LUIS.- Sí, ¿ cuál ?

EVA.- ¡ Beatriz !

LUIS.- ¡ Beatriz !... ¡ Dios mío !... ¡ Beatriz mi hija, nuestra hija !

EVA.- ¡ Silencio ! Que Víctor, el mayordomo se acerca.



UAB

Biblioteca de Comunicació  
Històrica i Social



VICTOR.- Señora Embajadora...

EVA.- ¿Qué quieres, Victor?

VICTOR.- Ahí está el Inspector Ronald, que desea hablar urgente con el señor ingeniero Luis Marsal... Yo se lo he dicho a Su Excelencia el señor Embajador y Su Excelencia me ha ordenado que se lo comunique a la señora Embajadora.

EVA.- Victor, acompaña al Inspector Ronald hasta aquí

VICTOR.- Muy bien, señora Embajadora.

EVA.- ( En voz baja a Luis ) No te preocupes, déjale hablar... Yo aprovechando la oscuridad de la noche y el espesor de aquel árbol escucharé vuestra conversación... No pierdas la serenidad pase lo que pase, aquí dentro nada puede suceder, no olvides que estás asilado en una Embajada... Sangre fría y piensa en que yo te estaré escuchando y observando.

( Pausa )

VICTOR.- ¿Quieres tener la bondad? Por aquí, señor Inspector

INSPECTOR.- ¿Qué oscuro está esto!

VICTOR.- Ahora mismo voy a encender las lámparitas de las mesas

X  
ANIMADOR.- El mayordomo enciende un par de lámparitas sobre las mesas de la-  
ta de la terraza y se aleja... Cuando están solos el inspector Ronald y  
Luis, dice el Policía...

INSPECTOR.- He venido para decirte, Raul, que esta noche me entregarás  
los documentos... Cuando los tengas ya en tu poder me telefo-  
nearás al Departamento y yo vendré a buscarlos... No es nece-  
sario que salgas de la Embajada si no quieres... Puedes ir a  
Iiliria mañana en el avión, si así te place.

LUIS.- ¿Y si así no fuera?

INSPECTOR.- Sí, será así

LUIS.- Bueno, Inspector, dígame lo que me oculta cruelmente ¿qué  
nueva emboscada me ha preparado?





INSPECTOR.- ¿qué nervioso estás, Raúl... ( transición ) A propósito, ¿sabes que tengo en mi despacho unos frondosos documentos policiales sobre Sofia Landoc ?

LUIS.- Bueno ¿ y a mí qué me importa ?

INSPECTOR.- Por cierto, te voy a dar otra noticia... Esta mañana la Embajadora estuvo en diferentes establecimientos y adquirió varios objetos... Claro, en las tiendas en que compró, antes de adquirir lo que deseaba examinaba los objetos que quería comprar... Y unos agentes míos, quizás llevando el celo del cumplimiento de su deber a un grado de exageración superlativo, han tenido la curiosidad de llevarse al Departamento los objetos que habían sido tocados por las diplomáticas manos de la Embajadora... que han llegado muy bien envueltos en terciopelo... Total que la Sección Técnica del Departamento, a la cual han sido sometidos esos objetos tocados por la Embajadora los ha examinado minuciosamente y fotografiado perfectamente sus huellas... Unas ampliaciones muy bonitas nos han resultado.

LUIS.- Si eso que usted cuenta llegara a conocimiento del Embajador, buen conflicto diplomático surgiría.

INSPECTOR.- No lo creo, porque de la casualidad de que esas huellas recientemente obtenidas y que corresponden a las diplomáticas manos de la Embajadora, coinciden exactamente con las que poseemos en la ficha antropométrica de Sofia Landoc.

LUIS.- Bueno ¿ Y qué ?

INSPECTOR.- Pues que la Policía de Urania ya tiene perfectamente localizada a Sofia Landoc... Por fin... Al cabo de diez años

EVA.- Hola, Inspector ¿ está usted todavía aquí ? Aquí se respira bien.

INSPECTOR.- Bueno, Sofia, ¿ vamos a quitarnos las carotas ?





EVA.- ( Con voz vibrante ) ! Edgardo ! (20-8-44)41

LUIS.- ( Suplicante ) ! Por Dios !...

EVA.- Tome asiento, Inspector, se lo ruego & Quiere darme un cigarrillo, Inspector ?

( Ruido característico de una pitillera que se abre y se cierra )

EVA.- Tome, Inspector, guárdese con cuidado la pitillera... Así podrá aumentar su colección de huellas digitales mías.

INSPECTOR.- ! Ah ! ¿ Me has oído ?

EVA.- ¿ Y desde cuando se permite usted, Inspector, tutear a la Embajadora de Illiria ?

INSPECTOR.- Bueno, seguiremos la pantomima hasta que no podamos más.

EVA.- Señor Marsal, tenga la bondad de rogar a mi marido que venga aquí lo más pronto que pueda.

( Se oyen pasos de Luis que se aleja )

INSPECTOR.- Y ahora que estamos solos, Sofia, ¿ vamos a evitar y escándalo que a nadie conviene ?

ISABEL.- Mamá, mamá, papá acaba de telefonarme

EVA.- ¿ Como ? ¿ No está papá en casa ?

ISABEL.- No, si salió hace rato... Se marchó con el señor Marsal.

INSPECTOR.- ¿ Cómo que ha salido de la Embajada ?

EVA.- Inspector, no olvide que ha salido con el Embajador, de modo que para los efectos que usted pretende es como si continuara en el interior de la Embajada.

INSPECTOR.- ( Con voz sombría ) ! Fuera de la Embajada !

EVA.- Bueno, Isabel ¿ y qué te ha dicho papá por teléfono ?

ISABEL.- Que no te inquietes, ni te impacientes, pero que tardará en venir, está en el Ministerio de Relaciones celebrando con el Ministro una conferencia importantísima.

INSPECTOR.- ¿ Con el Ministro ?





EVA            ¿ Y Marsal ?

ISABEL.- No lo sé, salió con papá , los dos subieron al coche y se marcharon y el coche de papá no ha vuelto todavía

EVA.-        ¿ Y no te dijo nada más papá ?

ISABEL.- Bueno, me dió otras instrucciones, como tú ya sabes que yo ayudo a papá en algunos asuntos de la Embajada y también de la-caja-fuerte sabes que yo soy la única que conoce la clave de la cerradura de la caja fuerte grande, la del sótano, donde están.... En fin, ya sabes.... Pues me dió algunas instrucciones sobre algo que tengo que hacer antes de que él regrese.

EVA.-        Sí, sí, Isabel, comprendido, no necesitas ser más explícita.

INSPECTOR.- Señorita Isabel, ¿ usted me permite que yo hable algunas palabras con su mamá ?... Se trata de una razón de Estado.

ISABEL.- Bueno, me iré

EVA.-        No, Isabel, que tengo que hablar contigo, hasta que te alejes un poco del Inspector.

ISABEL.- Bueno, me alejaré

( Pausa )

INSPECTOR. ( Misteriosamente ) Hay que aprovechar la ausencia del Embajador.... Ya he oído a Isabel y por ella me he enterado de que existe una caja fuerte en el sótano, de seguro que están allí los documentos en cuestión, y también me he enterado de que Isabel conoce la clave de la cerradura de esa caja fuerte.

EVA.-        Hasta de amenazas.... E sos documentos de todas maneras no hubieran salido nunca de Urania.... Si es cierto que por matrimonio, como Eva de Rastignac soy ciudadana de Illiria, también es cierto que por nacimientos y por sentimientos soy una patriota de Urania.... Mi patria verdadera es Urania porque en Urania nací y aquí he vivido hasta hace diez años Sofia Landoo.



UAB  
Biblioteca de Catalunya  
Hemeroteca General



INSPECTOR.- Ahora sí, ahora te creo, Sofia y confío en tí.

EVA.- Pues no hablemos más, en cuanto tenga en mi poder los documentos le telefonaré a usted para que venga a buscarlos.

INSPECTOR.- Hasta luego.

( Pasos del Inspector que se aleja )

ISABEL.- ¿ Puedo ya ?

EVA.- Sí, hija mía, ven conmigo.

( Pausa )

EVA.- Oye, Isabel, tú me quieres mucho ¿ verdad ?... Serías capaz de cualquier sacrificio por mí ?

ISABEL.- De cualquier sacrificio, por grande que fuera... ¿ Qué te pasa ?... ¿ Te ha hecho o te ha dicho algo malo el Inspector Ronald ?

EVA.- Escúchame, hija mía, esta vez el Destino ha puesto en tus manos probablemente la palanca de mi felicidad.

ISABEL.- ¿ En mis manos ?... ¿ La palanca ?... ¿ Tu felicidad ?

EVA.- ¡ Pobre criatura mía ! ¡ A qué torturas la sonete su madre !

ISABEL.- Sí, mamá, que no entiendo lo que me dices

EVA.- Escúchame, Isabel, toda nuestra felicidad, la mía, la tuya la de Beatriz, la de tu ~~padre~~ papá, la de todos, pero especialmente la mía y quizás mi propia existencia,, Isabel, depende que tú abras ante mí la caja fuerte del sótano... Necesito sacar de ella unos documentos que me interesan

ISABEL.- Yo no puedo hacer eso, mamá... Papá me ha hecho jurar que a nadie del mundo le diga el secreto de la cerradura, y esta noche misma, cuando me telefoneaba, me dijo aún: " Cuidado, Isabel, que de ninguna manera se abra la caja fuerte del sótano, te lo diga quién te lo diga.

( Pausa )





LUIS.- ¿ Qué sucede ?

EVA.- ¿ Y Edgardo ?

LUIS.- En el Ministerio de Relaciones...

EVA.- Cállate, que viene Beatriz... ¿ De dónde viene ?

LUIS.- Estaba en el parque

BEATRIZ.- No te preocupes, mamá, hace tiempo que yo logré descubrir la clave que cierra la caja fuerte del sótano

EVA.- ¿ Pero tú sabes ?

BEATRIZ.- Estaba paseando por el parque, sola, sin intención alguna, y sin quererle asistir desde allí, desde aquel arbol a tu escena con Isabel... Lo comprendo todo perfectamente... Ahora los tres iremos al sótano, yo te abriré la caja fuerte grande y tú podrás sacar de ella esos documentos que tanto os interesan a tí y al señor Marsal.

AMBAJADOR.- Vamos a trasladarnos desde la Embajada de Illiria en Irania al Ministerio de Relaciones Exteriores de Irania... El despacho del Ministro, severo y sombrío... Hay una gran mesa iluminada por una lámpara y detrás de ella, de pie, está el jefe del Protocolo leyendo un voluminoso expediente que conserva entre las manos... El Embajador de Illiria, que ya conocemos sentado en un amplio sillón, cerca de la mesa, escucha la lectura... El jefe de Protocolo, terminando de leer el documento, dice...

JEFE DE PROTOCOLO.- Y en nombre de los dos países que los firmantes representan, este tratado ( con otra voz ) etcétera, etcétera.

MINISTRO.- ¿ Está bien Excelencia ?

EMBAJADOR.- Perfectamente, Ministro, está de acuerdo con los vehementes deseos de los respectivos gobiernos de nuestros dos países.

MINISTRO.- Entonces, quiere decir que en cuanto recibamos la misión el jefe de nuestro Contraespionaje firmaremos el tratado...

EMBAJADOR.- De acuerdo, Excelencia



( 25 )  
(20-8-44)44

UAB  
Biblioteca de Comunicación  
Biblioteca General



**ANIMADOR.-** Una pausa enigmática gravita sobre el ambiente... El Ministro se puso en pié y fué a sentarse junto al Embajador y en tono amistoso y sonriendo con cierta intención, exclamó...

**MINISTRO.-** Y ahora que ya está todo resuelto satisfactoriamente, a la vez que le felicito por su habilidad diplomática, Excelencia, me voy a permitir reconvenirle... ¡ Qué ~~me~~ <sup>usted</sup> nos ha hecho usted pasar, Embajador !

**EMBAJADOR.-** ¿ Y quién tiene la culpa?... Ustedes, su gobierno se había obstinado en no firmar con Illiria ese ~~tratado~~ <sup>tratado</sup> que tanto ha de favorecer a nuestros ~~países~~ <sup>países</sup> dos países

**MINISTRO.-** Que tanto favorece a su país, Excelencia, a Illiria... Bueno Excelencia, pero es que mi querido Embajador esta vez ha ido más allá del bien y del mal... Tayllerand y Maternich han quedado anulados de un golpe ante su acción personalísima

**EMBAJADOR.-** He utilizado " un arma secreta " ¿ No se dice así ahora ?

**MINISTRO.-** Esto mismo, realizado en otro ambiente y por otras personas quedaría dentro del código penal.... Su ardid diplomático, Embajador, se modificaría...

**EMBAJADOR.-** En cambio, en el terreno diplomático y entre nosotros se llama muy elegantemente " razón de Estado "

**MINISTRO.-** Cuando pienso en la preocupación de todo el Gobierno... Nuestro Alto Estado Mayor... Los servicios secretos de información... Todos como obsesionados, preocupados, medio locos.

**EMBAJADOR.-** ( Festivo ) Y no era para menos... Yo, el Embajador de Illiria había conseguido una fotocopia exacta de los planes y una copia literal de los informes secretos del Estado Mayor de Urenia... Y mañana a las seis, en el avión que procedente de Illiria aterrizó hoy en el aeródromo nacional de Urenia, iban a salir con destino a otro país esos documentos secretos tan comprometedores... ¡ Ahí es nada ! ( Rie bondadosamente )





MINISTRO.- El Gobierno ha pesado el pro y el contra y ha comprendido que con tal de evitar que esos documentos salieran de nuestro país era preferible firmar el tratado.

SECRETARIO.-Excelencia, el jefe del Servicio de Contraespionaje desea verlo.

MINISTRO.- Sí, que pase, si no esperamos más que a él...

JEFE DE CONTRAESPIIONAJE.- Sí, Excelencia, ya puede firmarse el tratado pero ( con voz solemne ) señor Embajador, ha sido el suyo un ardid que podrá ser muy diplomático, pero...

EMBAJADOR.- ( Rie ) No tengo ningún inconveniente en que diga usted todo. Dígalos... De todas maneras, el consejo de ministros ha acordado ya que el tratado se firme " siempre que quede garantizado que los documentos secretos no salgan del país "... Dígalos.

MINISTRO.- ¿ Pero, qué sucede ?

JEFE DE CONTRAESPIIONAJE.- Hoy, Excelencia, que está ya perfectamente probado, aclarado, demostrado que los famosos documentos secretos que han sido la preocupación nuestra hasta hoy... no han existido nunca.

MINISTRO.- ¿ Eh ?... ¿ Cómo ?

EMBAJADOR.- Que todo ha sido una ficción... muy diplomática... creada por mí.

MINISTRO.- ¿ Pero no detuvieron ustedes a quien, a cambio de dinero entregado por Su Excelencia el Embajador, penetró en los despachos del Alto Estado Mayor ?

JEFE DE CONTRAESPIIONAJE.- Detuvimos, según las conferencias recibidas, a una persona que confesó efectivamente que su Excelencia el Embajador de Illiria le había sobornado para que penetrase en los despachos del Alto Estado Mayor y obtuviese la fotocopia de los planes y la copia de los documentos.



UAB  
Biblioteca de Comunicación  
y Hemeroteca General



MINISTRO.- Bueno ¿ y qué ?

JEFE DE CONTRAESPIIONAJE.- Ha dicho que no penetró ni una sola vez en ningún despacho de ningún ~~Este-Mando~~ Alto Estado Mayor y que no ha obtenido ninguna fotocopia de los planos ni copia de los documentos... Efectivamente, en las oficinas del Alto Estado Mayor se ha podido comprobar ahora que era imposible haber obtenido fotocopia de ninguna clase ni copia de ningún género; porque los planos y documentos secretos desde hace un mes los tiene encerrados en su casa de campo Su Alteza el General Jefe del Alto Estado Mayor.

MINISTRO.- ¿ Pero esa circunstancia no se tuvo en cuenta antes, para no creer en la invención de su Excelencia el Embajador de Illiria ?

JEFE DE CONTRAESPIIONAJE.- Hemos sido todos víctimas de un fenómeno de sugestión colectiva.

MINISTRO.- ¡ Incomprensible !

EMBAJADOR.- Excelencia, voy a concretar los hechos... Como su Gobierno no se decidía a firmar el tratado, yo ideé ese ardid, que no puede Vuestra Excelencia negar que es muy diplomático, y yo personalmente envié al jefe de Contraespionaje, aquí presente, el anónimo en el que en forma de confidencia le revelaba yo a él mi propia maniobra, señalándole donde podría sorprender al pseudo autor de las fotocopias y las copias.

JEFE DE CONTRAESPIIONAJE.- Y, en efecto, lo encontramos donde el anónimo indicaba.

EMBAJADOR.- He seguido desarrollando mi ardid llamando la atención del Inspector Ronald sobre una caja fuerte que tengo empotrada en la pared, en mi despacho, y el Inspector encargó a un hombre que acaba de cumplir su condena y se proponía ser honrado, que extrajese esos documentos que él creía en mi





caja fuerte, Y como no pudo, el tiempo apremiaba, yo hice llegar de Illiria un avión en el que hice creer que enviaría a mi país los documentos, y el gobierno de Urania, por razones de estado ha creído oportuno llamarme esta noche urgentemente para decirme que el consejo de ministros de esta tarde decidió firmar nuestro tratado con la condición de " que los documentos no salieran del país "

MINISTRO.- Perfectamente, y usted entregó al jefe de contraespionaje un sobre amarillo y lacrado.

JEFE DE CONTRAESPIONAJE.- Y en ese sobre Su Excelencia declaraba exactamente extensamente su ardid diplomático.

EMBAJADOR.- Y como Vuestra Excelencia ha visto, los documentos no han salido del país, por lo tanto podemos firmar el tratado.

MINISTRO.- ¿ Pero, y esa persona que se ha prestado a la ficción diplomática y que fué detenida por nuestras Autoridades...

JEFE DE CONTRAESPIONAJE.- Su Excelencia explica en su declaración incluida en el sobre amarillo y lacrado, que esa persona es...

EMBAJADOR.- Su Alteza Real, el príncipe heredero de Illiria, que convenientemente disfrazado, vino a nuestro país para ayudarme en mi maniobra, patriota.

MINISTRO.- Entonces Su Alteza...

JEFE DE CONTRAESPIONAJE.- Su Alteza a estas horas se encuentra en la Embajada de Illiria a dónde se lo llevará el tratado firmado para que él se lo entregue a su augusto padre, Su Magestad el rey de Illiria.

MINISTRO.- ¿ Me permite un momento Vuestra Excelencia ?

( Ruido peculiar de teléfono )

MINISTRO.- Sí, sí... yo... ¿ Ahí lo sabe usted ya todo... ?  
¿ Qué firme ?... Bueno...

( Ruido característico de auricular que se deja se-



UAB

Biblioteca de Comunicación y Documentación



MINISTRO.- El Jefe del gobierno, enterado de todo me ordena que firmemos el tratado.

( Rasguño de plumas que firman. )

EMBAJADOR.- Bueno, ya está

MINISTRO.- Sí, ya está.... Excelencia, que este tratado que acabamos de firmar, sea el comienzo de una era de prosperidad para nuestros dos países.

EMBAJADOR.- Y que Dios nos perdone todas las diabluras que los diplomáticos nos vemos obligados a realizar muchas veces... por razones de estado.

ANIMADOR.- Nos trasladamos a la Embajada de Illiria en Urania.... En un saloncito moderno, elegante, en el que hay una puerta que comunica con el resto de las habitaciones del palacio, y otra de menor importancia da acceso a una galería.... Es de noche y el saloncito está iluminado por lámparas, de luz amortiguada por pantallones.... La Embajadora y su hija Beatriz, sentadas, están hablando.

BEATRIZ.- Yo no sé por qué papá ha tenido siempre con Isabel preferencias enojosas.... ! Yo que le quiero tanto !

EVA.- No te sugestiones, Beatriz, papá os quiere a las dos con la misma intensidad.

BEATRIZ.- Pues ya te he dicho que sin querer, deseando oír nada más que frases cariñosas de papá a Isabel, pude enterarme de la clave de la caja fuerte del sótano,.. Y papá le dijo a Isabel que tuviese mucho cuidado siempre que abriera la gran puerta de la caja fuerte y que corriese una palanca interna que la mantiene abierta mientras se busca algo en el interior, pues de lo contrario la gran puerta se cierra automáticamente.... Y la palabra de la clave es " beisabeliz & Comprendes ?.... Es la palabra Isabel empezada con " Be "





y terminada con " Iz " es decir, el principio y fin de mi nombre " Be... atr... iz "

EVA.- ¿ Quieres entonces abrir la caja ?

BEATRIZ.- ¿ Vamos ?

EVA.- Yo no, yo debo quedarme aquí por si viene papá o alguien que necesite desorientar ( con otra voz ) ¿ Pero dónde está Isabel ?

BEATRIZ.- En su cuarto, se encerró en su habitación llorando

EVA.- Ve, hija mía, el ingeniero te acompañará... Tú abres la caja él buscará los documentos, y después me los entregará a mí. Tened mucho cuidado para que la caja vuelva a cerrarse con la misma palabra de la clave, y sobre todo no olvidéis, al abrir la caja, que no vaya a cerrarse automáticamente y uno de vosotros dos, o los dos, os quedéis dentro, porque a estas horas no se encontraría al mecánico de la casa constructora, y dentro de la caja no habría aire para respirar una persona más de veinte minutos.

BEATRIZ.- Estoy tranquila mamá

ANIMADOR.- Beatriz y L<sup>is</sup>, bajaron al sótano y Eva, sola, se acercó a un ventanal para mirar el paisaje... En aquel momento entró Victor, el criado

VICTOR.- Señora Embajadora, ahí está el Inspector Ronald que desea hablar con la señora Embajadora.

EVA.- Acompañale hasta aquí, Victor.

( Se oyen pasos y un silencio )

INSPECTOR.- He venido sin esperar la llamada telefónica, porque...

EVA.- ( Interrumpiéndole ) Dentro de unos minutos tendrá usted los documentos... En estos momentos los están buscando

INSPECTOR.- No se encontrarán

EVA.- ( Asquenda ) que receloso es usted, que mal pensado... Siempre piensa usted mal de todos.





INSPECTOR.- ¿ Ha visto usted al Embajador desde que nos encontramos la última vez en la terraza del Parque ?

EVA.- No.

INSPECTOR.- ¿ Y no le ha telefonado ?

EVA.- No

INSPECTOR.- ¿ Tampoco ha oído usted la radio ?

EVA.- No tengo humor para chanzas, Inspector Ronald.

INSPECTOR.- Le hablo a usted en serio, señora... ¿ Entonces no sabe usted nada del tratado ?

EVA.- ( De qué tratado ?

INSPECTOR.- Un tratado que esta noche han firmado en nuestro Ministerio de Relaciones, en nombre del Gobierno de Urania

EVA.- ¿ Y qué ?

INSPECTOR.- que la firma de ese tratado y el descubrimiento de la maniobra de su esposo, el Embajador, que su Excelencia le contará cambia la faz de los acontecimientos.

EVA.- ¿ Entonces ?...

INSPECTOR.- El ingeniero Luis Marsal, que según parece vivirá en Illiria es y será para todo el mundo, un hombre probo, integro ejemplar... Y lo pasado, lo realizó y lo expió Raúl Lorent... Pero Raúl Lorent ha muerto... En su expediente constará una nota que diga " Murió en refriega " . Le pondremos la fecha del día siguiente de su salida de aquel establecimiento donde pasó diez años.

LUIS.- ( Con emoción ) ! Eva !

EVA.- ¿ qué sucede Raúl ?... Habla, porque estás tan pálido y tan nervioso ?

LUIS.- Es que...

EVA.- Habla, ya no importa, ya te explicaré, no hay peligro, estás libre, ¿ qué pasa ?





INSPECTOR.- Puedes hablar con entera libertad

(70-8-44)52 ( 33 )

LUIS.- ( Con emoción ) Beatriz consiguió abrir la caja, corrimos la palanca interna, yo entré para buscar los documentos... No los encontraba, pasaba el tiempo... De pronto llegó Isabel... Al ver la caja abierta y a nosotros allí, Isabel dió un grito... Beatriz se asustó, ellas dos discutieron...

EVA.- Sigue, ¿y qué ?... Sigue

LUIS.- Yo quise intervenir... Ellas agriaron la discusión, se acometieron... Intervine... Lucharon y...

EVA.- ¿ Y qué ? Termina, por Dios

LUIS.- Pues en la lucha, sin duda una de ellas involuntariamente empujó la palanca interna de la caja... Y la puerta de acero se cerró automáticamente dejando dentro a una de ellas.

EVA.- ¡ Jesús !... Pero tú entonces abrirías la caja inmediatamente...

LUIS.- Lo intenté enseguida pero no pude... No se, esa caja... Esa clave y ese mecanismo son más fuertes que mi habilidad

EVA.- ¿ Y cual de las dos ha quedado dentro ?

LUIS.- ( Amenazado ) Isabel

EVA.- ( Escapándosele un grito involuntario ) ¡ Mi hija !

LUIS.- ( Sorprendido ) ¡ Nuestra hija !

EVA.- Sí, nuestra hija Laura, te mentí porque...

INSPECTOR.- Vaya usted enseguida, señora. Usted es la única que puede salvarla

LUIS.- Sí, tú eres la única persona que puede abrir esa caja cuyas ruedas locas han descompuesto la clave.

EMBAJADOR.- ( Dentro ) Eva... Eva...

EVA.- ¡ Dios mío !

LUIS.- ( Suplicante ) ¡ Sofia !... Nuestra hija...

INSPECTOR.- Vaya usted, señora, y ni una palabra de todo esto a su Excelencia... Vayan ustedes, los dos; yo mientras, entreten-



dró aquí al Embajador.

ANIMADOR.- Mientras Eva y Luis rápidamente bajan al sótano, el Embajador penetra en la salita, radiante.

EMBAJADOR.- ( Muy contento ) Eva... Pero si Victor me ha dicho que mi esposa estaba hablando aquí con usted, Inspector....

INSPECTOR.- Efectivamente, aquí estaba, pero han llegado sus dos hijas y se empeñaron en que ellas y la madre habría de hacerlo ver al ingeniero Marsal los sótanos de la Embajada.... Volverá enseguida.... Pero ya saben todos la magnitud del triunfo que usted ha tenido

EMBAJADOR.- ¿ Ah, sí ?

INSPECTOR.- Con todos los respetos, Excelencia, ahora que estamos solos, ¿ me permite Vuestra Excelencia que prescinda un instante del protocolo ?

EMBAJADOR.- Sí, hombre, sí.... Vaya hombre, vaya.

( Ruido de una palmada en el hombro )

EMBAJADOR.- Olvidese del protocolo

INSPECTOR.- Bueno, nos la ha jugado.... ¿ le apoco el tratamiento ?

EMBAJADOR.- Sí, hombre sí, déjese de Excelencias, ahora

INSPECTO



**UAB**

Biblioteca de Comunicació  
i Hemeroteca General



- INSPECTOR.- Es usted un genio, Embajador. Es usted imponente, colosal. Hay que ver como nos ha engañado.
- EMBAJADOR.- Amigo, cuando se es diplomático, hay que serlo y saber serlo.
- INSPECTOR.- Pues lo que esta vez, bien lo ha demostrado usted.
- EMBAJADOR.- Por cierto ¿Y qué le ha traído a usted por aquí a estas horas ?
- INSPECTOR.- Tener el honor de felicitarle personalmente... Nos ha fastidiado usted, Embajador, pero lo ha hecho muy bien... Como hijo de Urania estoy dolorido por la derrota, pero como hombre, como particular, siento el orgullo de considerarme como un amigo suyo.
- EMBAJADOR.- ( Pero dónde estará mi mujer ?
- INSPECTOR.- Ya vendrá, no se preocupe... Ha ido a enseñarle al ingeniero la caja fuerte del sótano, dónde usted nos quería hacer creer a los infelices funcionarios de Urania que tenía guardados los tremebundos secretos.
- ISABEL.- ( Con alegría ) Papá, papá... ¡Enhorabuena! ya lo sé todo... Usted perdónese Inspector, pero...
- INSPECTOR.- No faltaba más señorita Isabel. Si soy yo de Urania y le he felicitado a su papá de todo corazón.
- BEATRIZ.- Papá, que orgullosa estoy de ti.
- EMBAJADOR.- ( Ruido de besos ) Y yo de vosotras dos, hijas mías... Dígame Inspector ¿verdad que es difícil, viendo a mis dos hijas una a derecha y otra a la izquierda, entre mis brazos el definir concretamente a cual de ellas quiero más ?
- LUIS.- Es que el cariño de padre es indefinible.
- EMBAJADOR.- ¿ Pero, y mi mujer ? ¿ ha visto usted a mi Ingeniero Mariscal ?
- ISABEL.- Ahora viene, papá... Estábamos todos abajo, y como ya sa-





bes cómo mamá, ha visto allí algo que no estaba bien y se ha quedado arreglándolo

BEATRIZ.- Claro, ya sabes como es mamá, papá

EMBAJADOR.- Claro que lo sé, por eso la quiero tanto... ¡ Ah ! picarona, ¿ estabas aquí escuchando los elogios que hacíamos de ti ?

EVA.- ( Dominándose ) No he oído nada, es lo aseguro

EMBAJADOR.- Forman un grupo, el Embajador, Beatriz, Isabel y Luis, que hablan y sonríen distraidamente... El Inspector Ronald, se acerca a Eva, y de una manera confidencial saca de su cartera de documentos un sobre amarillo y lacrado, y se lo entrega a la Embajadora.

INSPECTOR.- ( En voz baja ) Aquí tiene usted todos los antecedentes que existían en el Departamento, de Sofia Lande... Destruyalos

EVA.- Gracias, Inspector, pero ya todo me es igual ( Casi sollozando ) ¡ Tener que operar esta noche, como hace diez años !  
¡ qué horror !

INSPECTOR.- El pasado ha muerto

EMBAJADOR.- ¿ Pero que le está usted contando tan misteriosamente a mi mujer, Inspector Ronald ?... A ver si me voy a sentir celoso ¿ qué significa ese sobre amarillo y lacrado ?... Cuando yo digo...

EVA.- Tómalo Edgardo... Es para tí. Cuando tengas tiempo, y te agradeciera que fuera cuanto antes, lee lo que contiene este sobre amarillo y lacrado, y después ya te explicaré yo muchas cosas.

ISABEL.- Papá, dámelo a mí, yo se ya lo que es. Ya nos lo ha explicado mamá abajo ¿ verdad Beatriz ?

BEATRIZ.- Claro nosotras lo sabemos

ISABEL.- Papá, me permites que quemé ese sobre?

EMBAJADOR.- Y ahora mismo





ISABEL  
BEATRIZ

( Palmotean a la vez ) Sí, vamos, vamos

INSPECTOR.- Ha hecho usted muy bien, Embajador. ¿verdad ingeniero?

LUIS.- Cada uno en la vida debe proceder siempre con arreglo a su propia conciencia

EVA.- Sin embargo, Edgardo, yo hubiese preferido que...

EMBAJADOR.- ( Interrumpiéndola ) No, no, no, ... Pero vamos a ver ¿NO comprendes que yo sé perfectamente lo que contiene ese sobre?

EVA.- ( Sorrendida ) ¿qué tú sabes ?...

EMBAJADOR.- Ese sobre es la revancha del Inspector... Yo les he gastado a los ciudadanos de Urania una broma diplomática por razones de estado, y ahora el Inspector Ronald nos ha querido gastar a nosotros otra broma... A nosotros, figúrate... ( Son solemnidad y humorismo ) Señor Inspector Ronald, constituimos un matrimonio modelo... Nuestro estado civil... ( Ríe a carcajadas ) Vamos hombre que venirme a mí con sobrecitos amarillos... ( Sigue riendo a carcajadas ) Pero hombre... Si he sido yo el inventor del truco del sobre... por razones de estado.

ISABEL.- Ya está papá... Si vieras como ardía

BEATRIZ.- Papá, ya está... Quedan del sobre solamente pavesas

ANIMADOR.- Isabel después de besar al Embajador, va hacia Eva, la abraza fuertemente y ella ha apoyado su cabeza contra su pecho... Eva acaricia con ternura a su hija mientras se le saltan las lágrimas. Beatriz se aproxima a Luis y le habla con emoción.

BEATRIZ.- Y mañana... a Illiria para siempre

LUIS.- ( Con pena ) Sí, Beatriz

BEATRIZ.- ( Suspirando ) Es mejor

EVA.- Cuando surgen en nosotros, hija mía, situaciones complicadas que están más allá de nuestra voluntad, y a veces de nuestro raciocinio, comprendemos que nuestra insignificancia



UAB

Biblioteca de Comunicació  
i Hemeroteca General



nos entrega a un gran desamparo del discernimiento... Solamente Sica es capaz de definir esos graves problemas del espíritu... Y es que el alma humana es suya... Le pertenece a EL

LUIS.- ( con ironía amarga ) ¡ Y nosotros que a veces nos creemos tan grandes !...

EVA.- ( Sollozando ) Nosotros tan grandes... Bienaventurados los pobres de espíritu

ANIMADOR.- Y así termina esta novela Policial Escenificada, titulada " EL MISTERIO DE DOS VIDAS "... escuchen ustedes el Domingo próximo a la misma hora la novela que se titula... *Un crimen en el tren de la*

8140





GONGS.

Locutor: Recortes de Prensa. Fantasia de imagenes mundiales, por Antonio Losada.

SONIDO: MUSICA FUERTE.

Locutora: Pasatiempo veraniego.

Locutor: Mientras usted toma el fresco, escuchando la radio y esperando la cena, le ofrecemos un crucigrama radiofonico que debe solucionar en el transcurso de la presente emision.

Locutora: Debe usted poner a prueba su inteligencia... Nada tan util como los crucigramas para refrescar la memoria... Ademias, es el mejor procedimiento para utilizar algunas de las cosas que aprendemos cuando niños y que años mas tarde no nos sirven.

Locutor: Seguidamente hacemos a ustedes seis preguntas... ¡seis! Cada una vale seis puntos. Si en total consigue usted CUARENTA puntos, es mas inteligente de lo que usted mismo y nosotros podamos suponer...

Locutora: ¡Don Vicente...! ¡Señora Carmeta...! Cojan papel y lapiz... Anoten ustedes...

Locutor: ¿Quien es el autor de ~~MORSE~~ *el escandalo*?

Locutora: (como si escribiera) Quien...es...el ...autor ...de ~~MORSE~~...

Locutor: ¿En que opera famosa cantan el aria titulada UNA VOCE POCO FA?

Locutora: ...En que opera...cantan...Una voce poco fa....

Locutor: ¿Qué es MUÑEQUITA? Un tranvia, un juguete, una chica guapa...

Locutora: MUÑEQUITA es...es...

Locutor: Cuarta pregunta. ¿Quien perfeccionó el MORSE?

Locutor: Quien...perfeccionó...el MORSE...

Locutor: ¿Qué artista teatral, muy famosa, se ha casado ultimamente?

Locutora: ¿Una artista famosa que se ha casado?

Locutor: Y por ultimo... ¿Que opina usted de las playas de Toledo?

Locutora: ¿Que opina usted de las playas de Toledo?

Locutor: No olviden que cada pregunta vale seis puntos. ~~Por si acaso~~ *usted* si consigue sumar los cuarenta puntos, con los cuarenta y diez pesetas puede usted comprar un helado.

SONIDO: MUSICA FUERTE xilofon MUSICA

Locutora: La tragedia de los colilleros...

Locutor: ¡No! ¡No es el titulo de una nueva cancion de Raul Abril





- Locutor: .... como ustedes pudieran suponer. La tragedia de los colilleros es una nueva faceta de la guerra en la ciudad civil, una pequeña tragedia, ni muy comprendida ni muy trascendental, pero que anida en el alma de muchos vagabundos.
- Locutora: Los colilleros se dividen en tres categorías. El de profesión, el de obligación y el de *casualidad* ~~necesidad~~.
- Locutor: Los primeros, son aquellos señores, a veces, desgraciadamente niños, que pululan por los cafés, plataformas de tranvías y vestibulos de salas de espectáculos.
- Locutora: Es de suponer que tienen en su casa algun plano con las correspondientes posiciones enemigas y cabezas de puente, es decir, se dirigen al café X, seguros de encontrar en él abundantes colillas en el angulo C., a mano derecha, entre las mesas seis y siete.
- Locutor: No hurgan por suelos estériles y si es preciso se atreven a decir a los fumadores... "¡A ver si se dan un poco de prisa que estoy esperando la colilla!"
- Locutora: Con mas impertinencia que Cleopatra ante Nerón, están de pie aguardando el resto del cigarrillo...
- Locutor: Los colilleros de obligación, son aquellos fumadores a quienes la guerra raciona el tabaco. Contemplan un cigarrillo ajeno con la ternura y emoción con que una madre mira a su hijito cuando está en brazos de otra persona.
- Locutora: La tragedia de un gran fumador sin tabaco, solo puede comprenderla otro fumador.
- Locutor: Por ultimo, los colilleros de casualidad, son aquellos que piden limosna y que, casualmente, ven el resto de un puro o pitillo, que apuran displicentemente mientras se marchan.
- Locutora: En Paris han terminado las colillas y por lo tanto sus fieles seguidores.
- Locutor: Ante la gran escasez de tabaco, todos los franceses usan las llamadas "Tijeras salvadoras".
- Locutora: Unas minúsculas tijeritas curvadas, analogas a las que se usan para las uñas.
- Locutor: Cuando resulta imposible apurar mas el cigarrillo, se sujeta la colilla con la punta de las tijeritas, consiguiendo de esta forma agotarlo por completo.
- Locutora: Lo siento por usted... ¡Tendrá que cambiar de oficio!
- Locutor: Por favor...! No descubra mis actividades privadas.
- SONIDO: MUSICA FUERTE xilofon MUSICA FUERTE
- Locutora: ¡Caramba! ¡Qué *nene* ~~babe~~ mas hermoso...! ¿Su hijito de usted...? Muy guapo. Es... Gary Cooper en pañales.
- Locutor: ¿Usted cree?





(20-8-44)60



Locutora: Seguro. ¡No se le parece en nada!

Locutor: Si... Tiene los ojos igual que yo. Sobre todo cuando duerme.

Locutora: ¿Le cuida usted mucho?

Locutor: Si. Tres palizas antes de cada comida.

Locutora: Es una suerte los padres que tienen los chicos guapos...  
¡Cuestión de suerte!

Locutor: Antaño si... Actualmente es cuestión... de dinero. Según recientes exprimentos del doctor alemán, Fridierich Shaufman<sup>n</sup>, los niños pueden perfeccionarse antes de nacer.

Locutora: La naturaleza sigue siempre su curso.

Locutor: Pero los rayos X., son capaces de las mas grandes obras. Con ellos, Shauuffman corrije una oreja demasiado grande, una nariz torcida e incluso una pierna corta... El proceso, de tan genial experimento germano, no es a proposito exponerlo detalladamente...

Locutora: Los rayos X., juegan en ello un importantísimo papel, en combinacion con fuertes corrientes electricas capaces de evitar al niño, proximo a nacer, que adquiriera defectos fisicos hereditarios y de indole externa. Por ejemplo, brazos torcidos o pies contrahechos.

Locutor: El nuevo invento de una importancia vital, maravillosa, puede ser muy util a la humanidad, siempre que no tome parte en él la cursileria. Mas de una casadita, deseando asegurar de antemano la belleza de su bebé, seria capaz de rogar al doctor...  
*nene*

Locutora: "Procure usted que tenga los labios como Charles Boyer".

SONIDO: MUSICA FUERTE xilofon MUSICA

Locutora: ¿Qué me cuenta señor Brown?

Locutor: ¿Que ya estoy cansado de tanta fiesta mayor...! Que no puedo dormir por las noches... Para que se diviertan quinientas personas, mortifican a quince mil...!

Locutora: Señor Brown...! No olvide usted que el doctor le recomendó mucho descanso... Los nervios, el corazón...

Locutor: ¿Que corazón ni que niño muerto! ¿Como evitar un síncope a las personas que acuden a bailar a los entoldados? Es mas caro un baile de barrio que una gran gala en el mismísimo Rtiz... Si no fuese por el reuma, yo, a patadas...

Locutora: Calma, calma... Cuente usted lo que quiera, pero sin enfur-  
cerse...

Locutor: Calma, calma... ¡¿Y cada barrio celebra su fiesta mayor originando con ello la crisis total de las fiestas mayores respectivas...?



Locutora: Tome usted mi pañuelo... Sequese el sudor... Tiene la frente anegada, mister Brown... !

Locutor: ¿Sudor? El que pase ayer noche en el entoldado... ¿Porque no reservan los entoldados para el día de Navidad?

Locutora: Porque la gente se encierra en sus hogares y no escucharían las canciones de moda...?

Locutor: Canciones... ¡orquestas! En una calle de Gracia escuché la Serenata de Schubert, en tango... En aquel momento ~~de~~ <sup>de</sup> verdad que no existieran los fantasmas. Debí ~~surgir~~ <sup>surgir</sup> el espíritu de Schubert y estrangular al director de la ~~de la~~ <sup>de la</sup> ~~ese...~~ <sup>ese...</sup> ¿como le llaman?

Locutora: ¿De la orquesta?

Locutor: ¿Qué orquesta...?

Locutora: Pero... ¡mister Brown! En las fiestas mayores siempre hay una orquesta...

Locutor: Ah!... Se refiere usted a un grupo de tios que arman bulla? No me dí cuenta que fuese una orquesta... Creí se trataba de una protesta por el precio elevado de las consumiciones. *que*

Locutora: ¿Que exigente es usted, mister Brown...!

Locutor: La edad, hija mia, la edad...

Locutora: Y a sus años, ¿va usted a bailar?

Locutor: Solo tengo tres soluciones. Quedarme en casa, en el balcon, escuchando el jaleo, ir de excursión a traves de 84 calles o tirarme de cabeza al rio... De las tres opté por la segunda. Las excursiones en comitiva siempre me han gustado.

Locutora: Está usted hoy muy alterado... Es mejor que vaya a descansar... Y tome usted una tacita de té bien caliente. Adios mister Brown... ¡adios...! Hasta el domingo si Dios quiere.

SONIDO: MUSICA FUERTE xilofon MUSICA

Locutora: Un largo periodo de sequía provocó gran escasez de alimentos entre los aborígenes de Somalia.

Locutor: El reparto de viveres se efectuaba mediante riguroso turno y las colas se sucedían con la natural protesta. Ya entonces, surgieron estraperlistas, capaces de obtener doble cantidad de comida para venderla mas tarde a precios elevados

Locutora: El jefe de la tribu, encargado de la distribución de viveres y quien, suponemos, estaria llenito en carnes, para evitar abusos, marcaba con un cuchillo, la espalda de cada uno de los subditos que habia recibido su racion.

Locutor: Menos mal, que en aquella epoca solo habia una clase de alimento, de lo contrario calculen ustedes la cantidad de cicatrices...





Locutora: La señal del azúcar, la señal del chocolate, la señal de la mantequilla....

Locutor: ¿Verdad que ahora consideran mucho mas comodas las cartillas de racionamiento de la epoca moderna?

SONIDO: MUSICA FUERTE xilofon MUSICA FUERTE

Locutora: Con nuestro pasatiempo veraniego sudará usted la mitad de lo acostumbrado... ¿Acertó usted a descifrar nuestro crucigrama? Cada pregunta vale seis puntos... Si las acierta todas y consigue usted un total de cuarenta...

Locutor: ¡Empezamos! ¿Quien es el autor de ~~MOKE~~?

Locutora: Rafael Perez y Perez. (xilo)

Locutor: Segunda pregunta.

Locutora: ¿En que opera famosa cantan el aira una voce poco fa?

Locutor: En YOLA. (xilo)

Locutora: ¿Que es muñequita? Un tranvia, un juguete, una chica guapa..

Locutor: MUÑEQUITA es el titulo de una novela de Edison. (xilo)

Locutora: ¿Quien perfeccionó el MORSE?

Locutor: El Morse lo perfeccionó Celia Gamez. (xilo)

Locutora: quinta pregunta.

Locutor: ¿Que artista teatral se ha casado ultimamente?

Locutora: ~~Stefan Zweig~~. (xilo) Alarcon

Locutor: ¿Que opina usted de las playas de toledo?

Locutora: Opinamos que en Toledo ni hay playas ni El barbero de Sevilla. (xilo)

Locutor: Estas son las contestaciones. Pongalas en el orden debido y si el valor seis de cada una le suma a usted cuarenta, le recomendamos un par de meses de academia.

SONIDO: MUSICA FUERTE xilofon MUSICA FUERTE

Locutor: ¿Que voces son estas...? ¿Que pasa...? ¿Que ocurre?

Locutora: Simplemente son las candidatas a esposa de Cary Grant, el famoso actor cinematográfico.

Locutor: ¿Todas quieren casarse con él?

Locutora: Si... Y la lucha es la elección... Cary Grant se ha divorciado y se encuentra actualmente en la edad mas interesante. Caso raro... hemos conseguido averiguar los años verdad del popular actor: Cuarenta.





Locutor: Cary Grant... ¿cuarenta años de edad? Que lios me armo en esto del cine... El que supongo joven, es viejo; el que imagino viejo es joven... ¿Y que le ocurre al señor Grant? Le cansa la vida de soltero.

Locutora: Se ha divorciado de la millonaria Barbara Hutton, la heredera de una cadena de almacenes de precio unico, cuya fortuna personal se calcula en 25 millones de dolares.

Locutor: ¡Mal negocio amigo Cary! A lo mejor se casó con ella, con la esperanza de enviudar y...

Locutora: Tendrá tambien una ventaja... Los tribunales fallan siempre en favor del marido y Barbara se ve obligada a pasarles una renta. Su primer marido, Alexis Mdivani, que murió en un accidente de automovil, cerca de Barcelona, cobró 350.000 dolares...

Locutor: Y si mal no recuerdo, se casó con un noble danés...

Locutora: Si. Haygwith Reventolw... Cobró por la separación un millon de dolares.

Locutor: Es de suponer que Cary Grant podrá engrosar su bien nutrida fortuna... Escribiré al Consultorio Cinematografico. ¿Podrian ustedes facilitarme la dirección particular de Barbara Hutton?

SONIDO: MUSICA FUERTE xilofon MUSICA

Locutora: En el año 1902, la señora Jessie Sylvester de Leiston, Suffolk, perdió una pulsera de hora con un broche de brillantes, valorada en varios millones de libras esterlinas. Puso anuncios en los periodicos, buscó por todas parte y la preciada joya no apareció.

Locutor: Al cabo de unos años se mudó de residencia y al cabo de 40 años le ha sido devuelta la pulsera que perdió en el huerto de su casa en Leiston.

Locutora: Segun parece, al regresar una noche del teatro, al abrir la puerta del jardin, se le atascó el broche de la pulsera con la capa y esta, asimismo, con el cierre de la verja. Sin advertirlo dió un fuerte tirón y ella misma la hundió con los pies en la tierra humeda y reblandecida por la lluvia.

Locutor: Ahora... una bomba ha practicado un boquete en el jardin. Los inquilinos encontraron la famosa pulsera y comentando el hecho con amigos y vecinos llegaron a la conclusion de que se trataba de la joya perdida de la que tanto se habló 40 años antes.

Locutora: Se hicieron pesquisas, se informaron lo indecible para dar con el paradero de la señora Sylvester, ya viejecita, a quien ha sido devuelta la pulsera que perdió en su juventud.

SONIDO: MUSICA FUERTE xilofon MUSICA FUERTE.



UAB

Biblioteca de Comunicación  
Comunicación Social



Locutora: La vida en broma. (xilo) Unos chistes...de miedo.

Locutor: ¿que pesca usted?

Locutora: Sardinas.

Locutor: ¿Cuántas ha pescado?

Locutora: Ninguna.

Locutor: Entonces...¿como sabe usted que pesca sardinas. (GONG)

Locutora: El nuevo rico habla a la sirvienta.

Locutor: Doña Fifi... ya sabe usted que yo tengo muy mala memoria.

Locutora: Si, señorito.

Locutor: Bien... Pues recuerdeme que la despidas a últimos de mes. (G)

(GONG)

Locutor: Si usted no se calla, me verá precisado a darle un puntapié

Locutora: Me gustaría verlo.

Locutor: EN el sitio en que se lo voy a dar le será a Vd. muy difícil  
(GONG)

SONIDO: MUSICA FUERTE xilo

Locutora: RITMOS del momento.

Locutor: ¡ Vuelve la polca.. ! Los detractores de la musica ochocentista acuden a ella para remozar las melodias modernas... Y la clasica alegria del baile que entusiasmó a nuestros abuelos cobra nuevos bríos al ser interpretado por una orquesta de jaz...

Locutora: Y es Glen Miller quien interpreta para ustedes su reciente éxito, La polca de Pensilvania.

DISCO.

Locutor: Ha terminado la emision Recortes de Prensa, por Antonio Losada.

Locutora: Esperando haya sido del agrado de Vds. nos despedimos hasta el proximo domingo si Dios quiere a las nueve y media de la noche.

Locutor: Como siempre, un saludo cordial de Recortes de Prensa

MARCELA

