



Original (23-8-44)
Radio

Guía-índice o programa para el **MIÉRCOLES**

día 23 de Agosto de 194 4

Mod. 310-IMP. MODERNA - Paris, 134



Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas.		
	"	Canciones y melodías.	Varios	Discos
8h.15	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
8h.30	"	Lírico español.	"	"
8h.40	"	Guía comercial.	"	"
8h.45	"	Sinfónico.	"	"
9h.--	"	Fin emisión.		
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas.		
	"	Boletín informativo de la playa.		Locutor
12h.05	"	Programa Wagneriano.	Wagner	Discos
12h:30	"	"Los Maestros Cantores de Nuremberg".	"	"
12h.55	"	Boletín informativo.		
13h.--	"	"Luisa Fernanda", fragmentos.	M. Torroba	"
13h.25	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
13h.45	"	Siguen: Fragmentos de "Luisa Fernanda".	"	"
13h.55	"	Guía comercial.		
14h.--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.		
14h.01	"	Fragmentos de "Qué sabes tú".	Martín y Resullo	
14h.10	"	Selecciones de piano, por Charlie Kunz; Intermezzo y Fragmentos de la Francisquita.	Varios	"
14h.35	"	Guía comercial.		
14h.40	"	Actuación de Mario Visconti y su Orquesta.	"	Humana
14h.55	"	"Apuntes del momento".	Moragas Roger	idem.
15h.--	"	Guía comercial.		
15h.03	"	Comentario del día: "Días y Hechos".		Locutor
15h.05	"	Rode y su Orquesta.	Varios	Discos
15h.30	"	"Crónica musical".	A. Menéndez	Locutor
15h.35	"	Canciones escogidas.	Varios	Discos
16h.--	"	Fin emisión.		
18h.--	Tarde	Sintonía.- Campanadas.-		
	"	"Sinfonía en Do Mayor".	Mozart	"
18h.25	"	"Concierto nº 1 en Mi Menor".	Chopin	"
19h.--	"	Canciones escogidas.	Varios	"
19h.15	"	Siguen: Canciones escogidas.		"
19h.20	"	"Los progresos científicos".	M. Vidal Español	Locutor
19h.25	"	Siguen: Canciones escogidas.	Varios	Discos
19h.30	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
20h.--	"	Disco del radioyente.	"	"



PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E.A.J. - 1
SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN
MIÉRCOLES, 23 de Agosto de 1944
::::::::::::::::::::::::::::

*8h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radkoyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X- Canciones y melodías: (Discos)

<8h.15 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.

<8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.

X- Lírico español: (Discos)

<8h.40 Guía comercial.

<8h.45 Sinfónico: (Discos)

*9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

X12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X - Boletín informativo de la playa.

X 12h.05 Programa Wagneriano: "Lohengrin", fragmentos, por Orquesta Sinfónica de Filadelfia: (Discos)

X 12h.30 "Los Maestros cantores de Nuremberg", de Wagner: (Discos)

X 12h.55 Boletín informativo.

X 13h.-- "Luisa Fernanda", fragmentos, de Moreno Torroba: (Discos)

X 13h.25 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.

X 13h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.



(23-8-44)4

PROGRAMA A INTERPRETAR POR RADIO POR LA ORQUESTA

MARIO

VISCONTI

Napoleón

- 1 SONANDO - Fox-lento de C. Ramos y ~~N. Rojas~~
- 2 LA PROTESTA Rumba de C. Ramos y M. Royo
- 3 EL DESPERTAR Tango de Luis Mandarinino
- 4 UNO DOS Y TRES Ranchera de C. Ramos y Royo
- 5 DIME! Canción de M. Grewer a cp. Piano solo
- 6 CARMENCITA DEL ROSAL, Pasodoble de C. Ramos y Sa-

(10)

7^o Tarareando de
(Tango) Guichardut

X13h.45 Siguen: Fragmentos de "Luisa Fernanda", de Moreno Torroba: (Discos)

X13h.55 Guía comercial.

X14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.

~~14h.01 Fragmentos de "Qué sabes tú", de Ramos Martín y Rosillo: (Discos)~~

~~14h.10 Selecciones de piano por Charlie Kurz; "Intermezzo", fragmentos y "Doña Francisquita", de Vives, fragmentos: (Discos)~~

X14h.35 Guía comercial.

X14h.40 Actuación de MARIO VISCONTI y su Orquesta: (Discos)

- X "Tarareando", tango de Guichandut
- X "Me quiero casar", Rumba - Ramos y Royo.
- X "Si no amaneciera", fox lento - Crespo
- X "La Calandria", canción popular (guitarra solo)
- X "Bajo mi cielo andaluz", pasodoble - Jofre.

X14h.55 "Apuntes del momento", por D. Valentín Moragas Roger: (Texto hoja aparte)

.....

X15h.-- Guía comercial.

X15h.03 Comentario del día: "Días y Hechos":

X15h.05 Por Rode y su Orquesta: (Discos)

X15h.30 "Crónica musical", por D. Arturo Menéndez Aleyxandre: (Texto hoja aparte)

.....

X15h.35 Canciones escogidas: (Discos)

X16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

- "Sinfonía en Do Mayor", de Mozart, por Orquesta Sinfónica B.B.C.: (Discos)

18h.25 "Concierto nº 1 en Mi Menor", *de Chopin* por Arturo Rubinstein y Orquesta Sinfónica de Londres: (Discos)



- X 19h.— Canciones escogidas: (Discos)
- X 19h.15 Siguen: Canciones escogidas: (Discos)
- X 19h.20 "Los progresos científicos": "Centrales eólicas", por el ingeniero Manuel Vidal España:
(Texto hoja aparte)
.....
- X 19h.25 Siguen: Canciones escogidas: (Discos)
- X 19h.30 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.
- X 20h.— ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.
- Disco del radioyente.
- X 20h.10 Boletín informativo.
- X 20h.15 Sigue: Disco del radioyente.
- X 20h.35 Guía comercial.
- X 20h.40 ~~Historia de Roma~~ Sigue: Disco del radioyente.
- X 20h.50 "Radio-Deportes".
- X 20h.55 Sigue: Disco del radioyente.
- X 21h.— Hora exacta.— SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.
- X 21h.05 "Faust", fragmentos, de Gounod: (Discos)
- X 21h.25 Guía comercial.
- X 21h.30 Sigue: "Faust", fragmentos, de Gounod: (Discos)
- X 22h.— "Curiosidades mundiales": (Desde E.A.J.15)
- X 22h.05 Sigue: "Faust", fragmentos, de Gounod: (Discos)
- X 22h.25 Guía comercial.
- X 22h.30 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.
- X 22h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.
- X 23 h. - Recital de sardanas: (Discos)
- X 23 h. *La Dolorosa, frag. de Serrano (Discos)*
- X 23h.30 Bailables y melodías modernas: (Discos)
- X 24h.— Damos por terminada nuestra emisión de hoy y nos despedimos de ustedes hasta mañana a las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAH-1. Viva Franco. Arriba España.
.....



PROGRAMA DE DISCOS

Miercoles, 23 de Agosto 1.944

A las 8.-- CANCIONES Y MELODIAS

738 P. X COSAS DE MI TIERRA, fox-cancion de Jaime Camino por Jaime Camino y su Gran Orquesta
X POESIA EN AZUL, fox-cancion de Luis Araque por Jaime Camino y su Gran Orquesta

730 P. X LA GICOTEA, son-rumba de Portella y Araque, por Elsie Bayron
X AFRECA, son cubano de Portella y Budalo, por Elsie Bayron.

512 P. FIORELLIN D'AMORE, canto toscano de Brogi, por Emilio Livi.
OSUL LUNGARNO, serenata florentina de Amarolla por Emilio Livi

A la 8,30 LIRICO ESPAÑOL

203 P. X EL HUESPED DEL SEVILLANO (Cancion de la espada), de Luca de Tena, Reoyo y Guerrero por Hipolito Lazaro.
X EL SUSPIRO DEL MORO (Melodia española), de Ramos Carrion y Chapí por Hipolito Lazaro.

159 G. X EL ASOMERO DE DAMASCO (Duo), de Pablo Luna, Paso y Abati, por Ofelia Nieto y Marcos Redondo. (dos caras)

112 G. X CARCELERAS (Solea), de Florez y Peydró, por Josefina Chaffer
X LA MANOLA DEL PORTILLO (Duo), de Carrere, Pacheco y Luna, por Maria Badia y C. Aliaga.

A las 8,45 SINFONICO

19 G. X LA VIDA BREVE (Danza), de Falla, por Orq. Sinfónica del Gramofono.
X EL AMOR BRUJO (Danza ritual del fuego), de Falla, por Orquesta Sinfónica del Gramofono.

299 G. LA CONDENACION DE FAUSTO (Marcha), de Berlioz, por Orq. Royal Opera del Covent Garden
X MARCHA MILITAR, de Schubert, por Orq. Royal Opera del Covent Garden.



PROGRAMA DE DISCOS

Miercoles, 20 de Agosto de 1.944

X A las 12.-- PROGRAMA WAGNERIANO

8-9-15-11 G. LOHENGRIN (Fragmentos).-(7caras)
por Orquesta Sinfónica de Filadelfia

A las 12,30

X 20-21-23-27-25 G. LOS MAESTROS CANTORES DE NUREMBERG (Fragmentos)
(9 caras).



PROGRAMA DE DISCOS

miercoles, 23 de Agosto de 1.944

A las 13,--

XAlbum. LUISA FERNANDA, de Moreno Torroba, Romero y Fdz.Shaw.,
por Faustino Arregui, Selica Perez Carpio, Marcos Redondo
coros y orquesta.



PROGRAMA DE DISCOS

Miercoles, 23 de Agosto de 1.944

A las 14,-- Fragmentos de QUE SABES TU, de Ramos Martin y Rosillo

- X299 P. Romanza de Daniel, por Luis Sagi-Vela
Romanza de Maribel, por Conchita Panades
- o300 P. La pobrecita millonaria, por Conchita Panades y Luis Sagi-Vela
Dice que ya no la quiero, " " " "
- o301 P. Yo solo quiero tu amor, por Teresita Silva, Martelo y L.Sagi-Vela
Duetto cómico, por Teresita Silva y Antonio Martelo
- o302 P. Romanza nupcial, por Luis Sagi-Vela
Ven a mi, por Luis Sagi-Vela

SELECCIONES DE PIANO POR CHARLIE KUNZ

- o140 P. Selecciones en piano n^o- D.52 (Rosas del Sur. Cuentos de un bosque vienes. Voces de primavera. Hojas de la mañana. Valses)
Selecciones de piano n^o- D.52 (La vida de los artistas. Vino, mujeres y cancion. Las mil y una noches. El Danubio azul)(Valses)

FRAGMENTOS DE LA PELICULA INTERMEZZO

- o120 P. Melodia, de Provost, por Mantovani y Sidney Torch (Violin y organo)
Cerca del tranquilo lago, de Eric Coates, por Mantovani y Sidney Torch (Violin y Organos)

FRAGMENTOS DE DOÑA FRANCISQUITA, de Vives, Romero y Fdz.Shaw

- o299 G. Duo, por Cora Raga y Emilio Vendrell
Cuarteto de los celos, por Cora Raga, Alarcon, Vendrell y Fuentes

RITMOS DE ACTUALIDAD

- o799 P. TRES HERMANITAS, fox, de Taylos, por orq. Joe Loss
LA POLCA DE PENSILVANIA, fox, de Lee y Manners por Orq. Joe Loss
- o709 P. NUNCA LO SABRAS, fox de Edens por la orq. Larry Clinton
TUS PALABRAS Y MI MUSICA, fox de Edens por orq. Larry Clinton.


UAB

 Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

PROGRAMA DE DISCOS

Miercoles, 23 de Agosto de 1.944

A las 15,05

POR RODE Y SU ORQUESTA

- X 2 P. A ORILLAS DEL DANUBIO AZUL (Vals vienes)
- X MADRID DE MIS AMORES (Seleccion de Valses)
- X 3 P. VALS ROMANTICO
- X VALS CONMOVEDOR
- X 1.P. JUANITA (Rumba)
- X MI CORAZON ESPERA (Vals)
- X 8 P. LOS OJOS NEGROS (Melodia zingara)
- X CZARDA, de Monti.
- 0 4 P. LLUVIA DE DIAMANTES (Seleccion de valsos), de Waldteufel
- 0 VOLGA-VOLGA (Seleccion de valsos), de Charpentier

A las 15,30

CANCIONES ESCOGIDAS

- X 216 P. TARANTELA SINCERA, de Crescenzo, por Comedian Harmonists
- CAORICHO ESPANOL, de Santeugini, " "
- X 424 P. VALS DEL MANUBRIO, de Bixio, orq. de Baile del Eiar.
- X GUITARRA ESPANOLA, de Bixio " " "
- + 593 P. LOS OJOS DE MI MADRE, de Baer, por Eddy Ford
- + MARIA, de Berlin, por Eddy Ford
- + 426 P. SERENATA DE LAS MULAS, de Friml, por Alan Jones
- GIANNINA MIA, de Friml, por Allan Jones
- X VUELAN MIS CANCIONES, de Schubert, por Marta Eggerth
- " " " " " "
- 0 700 P. MI SENDA, de Kennedy y Carr, por Paul Robeson
- 0 454 P. MARECHIARE, de Tosti, por Beniamino Gigli
- LA DANZA, de Rossini, por " "



B
 Biblioteca de Comunicacio
 Biblioteca General

PROGRAMA DE DISCOS

Miercoles, 23 de Agosto de 1.944

A las 18,--

A SINFONIA EN DO MAYOR, de Mozart, por Orq. Sinfonica B.B.C.
Director F. Busch

Discos 354-355-356 (seis caras)

A las 18,25

X POR ARTURO RUBISNTEIN Y ORQUESTA SINFONICA DE LONDRES.
Director John Barbirolli "CONCIERTO N^o 1 EN MI MENOR",
de Chopin.

Discos 80-81-82-83 (ocho caras)

A las 18,50 MUSICA DE ALBENIZ POR ARTURO RUBENSTEIN (Solo de piano)

79 G. X NAVARRA
X SEVILLA



PROGRAMA DE DISCOS

Miercoles, 23 de Agosto de 1.944

A las 19.-- CANCIONES ESCOGIDAS

POR MARCOS REDONDO:

- X 278 P. X MANOS BELLAS, de Romero
- X FLOR DE POETA, de Parera

POR IMPERIO ARGENTINA:

- 615 P. X PASAN LOS GITANOS, cancion hungara de Halpern
- X LUNA JUNTO AL MAR, cancion-blues de Halpern

POR ESTEBAN GUIJARRO:

- 450 P. X MOLINERA MANCHEGA, de Martinez, Sendin y Sarachaga
- X MAITECHU MIA, zortzico, de Alonso.
- 312 P. X AQUELLA ES BUENA CHICA, de Furber, por Red Anders y su piano
- X AYER, de Harrison, solo de organo con canto por Seger Ellis.

A las 19,25 CONTINUAN CANCIONES ESCOGIDAS

POR MICHELE MONTANARI:

- 490 P. X ME HAS ROBADO EL CORAZON, de Peretti
- O QUE BELLA ERES, de Giuliani

POR JEANETTE MAC-DONALD Y NELSON EDDY:

- 427 P. X LLAMADA INDIA DE AMOR, de la pel. "Rose-Marie", de Friml
- X OH, DULCE MISTERIO DE LA VIDA, de la pel. "Marieta la traviesa", de Herbert

POR BENIAMINO GIGLI:

- 628 P. X SERENATA, de Tosti
- X MATINATA, de Leoncavallo.



PROGRAMA DE DISCOS

Miercoles, 23 de Agosto de 1.944

A las 20.--

DISCO DEL RADIOYENTE

- 109 G. MA ZURCA EN SI MAYOR y MAZURCA EN RE MAYOR, de Chopin, por Arturo Rubinstein, sol. por Andres Esteve.
- 41 P. HABANERA de "CARMEN", de Bizet, por Conchita Supervia, sol. por Esteban Lopez
- 846 P. DOS ENAMORADOS, fox, de Wilson, por Orq. Tommy Dorsey, sol. por Arturo Ibarra.
- X UN PECADOR BESO A UN ANGEL, fox, de David, sol. por Emilia Benitez
- 100 P. MIS AMORES, Pasodoble, de Alfosea, por Banda de la 1^a Legion de Tropas de Aviccion, sol. por Gregorio Alfonso
- 221 G. CUENTO Y TARANTELA de "LA DOGARESA", de Millan, por Marcos Redondo y coro, sol. por Juanita Sanchez.
- 657 X JUNTO AL BAMBU, cancion de Rivera, por Imperio Argentina, sol. por Maria Ester Suarez.
- 624 P. LA CAMELIA, pasodoble, de Leon, Ojeda y Quiroga, por Estrellita Castro, sol. por Carlos y Luisa
- 791 O EL CERDITO "BOOGLIE WOOGLE", fox, de Jacobs, por las Hermanas Andrews, sol. por Vicente, Marilyn y Paquita.
- X LA SERENATA DEL NIQUEL, fox, de Remark, por las Hermanas Andrews, sol. por Juan Magriña.
- 18 P. CASIMIRO, tango de Bachicha, por Orq. típica Bachicha, sol. por Amparo Medina. *mandita y Jose Pinilla*
- 440 P. A MI REJA, pasodoble campanillero, de Montes y Ulecia, sol. por la familia Marin *Jelia y Encarnación*
- 780 P. EL GATO, fox, de Marti, por Orq. Casablanca, sol. por Juan Albizu *Marcidita y Maria Gonzalez*
- VEREDA TROPICAL, bolero-fox, de Curiel, sol. por Maria Teresa.
- 267 P. NO SE BESAR SIN AMOR, vals, de Abraham, por Marta Eggerth, sol. por Maria Martinez.
- 210 G. EL MURCIELAGO, de Strauss, por Orq. Sinfónica de Minneapolis, sol. por Fernando Rizzo. (dos caras)
- 80 P. AIRES GITANOS, de Sarasate, solo de violin por Juan Alos acomp. al piano por Clemente Lozano, sol. por Manolo Muñoz. (dos caras)



Ainabet Miles.

PROGRAMA DE DISCOS

Miercoles, 23 de Agosto de 1.944.

A las 21,05 FAUSTO, de Gounod

ACTO 1º Cara 3X por Vezzani y coro
4X Vezzani y Journet
5X " "

ACTO 2º Cara 6X por Cozerre (Wagner) y coro
7X Coros y org. de la opera de Paris
8X Coiffier, Musy, Cozette y coro

A las 21,30

ACTO 3º Cara 15X por Berthon, Journet y Vezzani
16X Berthon
17X " "
18X " , Montfort, Journet y Vezzani
19X " " " "

A las 22,05

Acto 4º Cara 23X por Berthon, Journet y coro
24X " " "
27X Coiffier, Musy, Vezzani y Journet
28X Vezzani, Musy y Journet
faltó tiempo { 29 0 Berthon, Coiffier, Montfort, Musy y coro
30 0 Musy y coro.

A las 22,50 RECITAL DE SARDANAS

- 7 P. X SALTANDO, de Pallisera, por la Cobla Principal de Perelada
- X AMOR TRIUNFANTE, de Blanch Reynat, " "
- 23 P. X JUGUETES DE UNA PASTORA, de Agramunt, por Cobla La Prel. de La Bisbal
- X IDILIO CAPRICHOSO, de Saló, " " "



PROGRAMA DE DISCOS

Miercoles, 23 de Agosto de 1.944

A las 23, ~~X~~ FRAGMENTOS DE "LA DOLOROSA", de Serrano y Lorente, por Cora Raga, Marcos Redondo, Emilio Vendrell, Vicente Sempere, Trini Avelli, A. Gonzalo y Anselmo Fernandez, coros y orquesta. (Album)

A las 23,30 BAILABLES Y MELODIAS MODERNAS

851 P. ~~X~~ OASIS, fox, de Winstone, por Orq. Joe Loss
~~X~~ EN FORMA, de Razaf, " " "

750 P. ~~X~~ BULLICIO, fox, de Williams, por Orq. Joe Daniels
~~X~~ BAILANDO POR DIEZ CENTAVOS, rumba, de Williams, por Orq. Joe Daniels

741 P. ~~X~~ PIENSA EN MI, PAPAITO, fox de Whitman, por Orq. Jimmy Lunceford
~~X~~ BELGIUM STOMP, de Moore, " " "

787 P. ~~X~~ TICA-TI, TICA-TA, fox, de Prima, por las Hermanas Andrews.
~~X~~ NO TE SIENTES DEBAJO DEL MANZANO, fox de Brown, "

167 P. ~~X~~ POTPOURRI DE RUMBAS, por Orq. Harry Roy. (dos caras)

764 P. ~~O~~ SOLEARES, pasodoble flamenco, de Ruiz Arqueliades, por Orquesta Casablanca
~~O~~ LUZ AZUL, fox lento, de Gea y Ruiz Arqueliades, por Orquesta Rapsodians

75 P. ~~O~~ POPULAR JARABE TAPATIO, baile típico mejicano, por Orq. Bluebird
~~O~~ EL CAÑAVERAL, rumba, de Valero y Palacios, por Orq. Casablanca.



UAB

Biblioteca de Comunicació
 i Hemeroteca General

"APUNTES DEL MOMENTO"; por DON VALENTIN MORAGAS ROGER, para radiar el miércoles, día 23 de agosto de 1944, a las dos y media de la tarde, en la Emisora Radio Barcelona.

23

Cuando en Cataluña un matrimonio desea vivamente tener hijos, puede abrigar una esperanza y recurrir a la olla y a la campana de San Gil; y en el ferrocarril eléctrico trasladarse desde Ribas de Freser a Nuria atravesando un camino pintoresco de agrestes montañas, salpicadas de abetos y pinos, precipicios, cordilleras, gargantas que la cremallera vence fatigosamente, altivas cumbres, verdes valles caminitos y cascadas y riachuelos que dán al paisaje impresionante magestad y fortaleza... Y una vez en el Santuario y en el templo, subir por una escalera de veintinueve peldaños hasta el armario que -debajo de una amplia vidriera de colores- contiene en un vitrina la cruz; y, debajo, la olla donde introduciendo la esposa la cabeza solicita el favor de ver colmadas sus ansias maternas... Y mientras ella realiza este acto el marido desciende rápidamente y toca la campana instalada en uno de los lados del altar mayor y expresa el deseo de tener hijos...

La tradición continúa y como ^{soy} amante de ellas, he tenido ocasión de comprobarla, pues actualmente paso mis vacaciones en estos lugares. Una conocida que estaba en la iglesia en el momento que un matrimonio efectuaba la petición, quiso contemplar la cara del marido. Fué inútil. Habilmente retiróse, evitando las miradas de curiosidad..... Pero, luego, cuando estaba leyendo en el vestibulo del "Hotel Nuria"





"APUNTES DEL MOMENTO", por DON VALENTIN MORAGAS ROGER.

el timbrado insistente y penetrante del teléfono motivó que pasara por mi lado un camarero vestido de smoking, muy siglo XX, pequeño, de rostro redondo, ojos vivaces y cabello negro y rizado. Corría preocupadísimo. Perfectamente se oyeron las siguientes frases: -"¡Oh! Bien. Muy bien. ¿Y ella? ¡qué alegría! ¡Gracias! ¡Muchas gracias vecina!!!... Y por entre las mesas de la sala de lectura, del café, del pim-pon y del billar, surgieron camareros y más camareros de smokings y chaquetillas blancas que abrazaban y felicitaban a su compañero... Caminaba satisfecho y orgulloso. Le interrogué: -"¿Ha tenido alguna noticia grata?" -"Sí. Mi señora acaba de tener un hijo y todo ha ido perfectamente!" -"¿El primero?" -"Sí!" -"Enhorabuena -e insisto- había estado ella en el Santuario?" -"No -me responde- yo fui quien metí la cabeza dentro de la olla..." ¡Le contemplé asombrado! Y entonces me aclaran que también los hombres pueden solicitar toda clase de mercedes...

Por la noche, mientras los últimos trasnochadores estamos de tertulia, nuevo timbrado telefónico, nueva conferencia con Barcelona, nuevo camarero que se introduce en la cabina, nueva salida de un hombre radiante y dichoso y nuevo anuncio de paternidad... La consabida pregunta: -"¿El primero?" -"No, el tercero y es que ^{huan}añade el padre tanto a mi mujer, como a mi, nos enseñan los niños. Aspiramos a la docena!!!..." Y después de desearle muchas felicidades y de que ves cumplidas sus esperanzas, salimos del Hotel, con unos amigos, para admirar la magnífica serenidad y quietud de la noche estrellada, la grandeza del panorama y beber -después de atravesar un puentecillo de maderos y un pequeño prado- unos sorbos de la Fuente de San Gil, de un agua tan helada que dicen nadie logra beberse dos vasos seguidos... Entre los amigos que nos acompañan está el "alcalde honorífico"

"APUNTES DEL MOMENTO", por DON VALENTIN MORAGAS ROGER.

co del lugar", don José María Puig, cordial, simpático, grueso, campechano, parlanchin, y me cuenta que en cierta ocasión quiso gastar una broma a varios visitantes. Les invitó a un paseo nocturno pues ofreció hacerles oír como dos "cabrotas" -un macho y una hembra- que todavía eran novios, conversaban de amor a avanzadas horas a través de los montes... Para ello mandó a un pastor y a un zagalillo que ocupasen dos montículos separados por un riachuelo y a las doce el pastor dió los gruñidos propios del citado pájaro negro: -"¡Uh! ¡Uh! ¡Uh!" y desde el picacho de enfrente respondía el zagalillo: "¡Ih! ¡Ih! ¡Ih!" imitando a la hembra... Los forasteros quedaron muy asombrados y convencidos del expresivo lenguaje amoroso de las "cabrotas" ... Y mientras el señor Puig relataba el episodio yo trataba de adivinar si el "truco" de los camareros no había sido una graciosa estratagema para dar más colorido y verisimilitud a la tradición de la olla y de la campana que se veneran en el Santuario de Nur-ia ...



ORIGINAL



CRONICA MUSICAL POR ARTURO MENENDEZ ALEYKANDRE

Ha pasado unos días entre nosotros un músico ilustre: Don JOSE ANTONIO DE HUARTE, Profesor de Violín y de Canto de la Escuela Municipal de Música de Pamplona.

No pertenece DE HUARTE al grupo de figuras de escaparate que brillan chillonamente bajo el barniz de un cargo oficial o que gozan de una popularidad "a la moderna", es decir, lograda por procedimientos que halagan tanto a la galería como ofenden al arte.

DE HUARTE está en los antípodas de ese grupo porque ningún cargo oficial, ni ninguna popularidad indocumentada, pueden agregar valor alguno a su propio valor como músico, valor fuertemente cimentado en una vocación pura, una cultura amplísima y un amor ejemplar al estudio y al trabajo.

A Doña JOAQUINA SANCHEZ DE RODRIGUEZ, cuya desinteresada y tenaz labor en pro de la gran música merece la más profunda gratitud de los filarmónicos residentes en Barcelona, ya que por sus salones desfilan los prestigios más destacados y selectos del arte musical, debemos, esta vez, la fortuna de haber podido escuchar al profesor DE HUARTE.

Con un estilo cordial, lleno de amenidad y de simpatía, nos ofreció unos "Recuerdos de músicos navarros de antaño", en los que la evocación emocionada de estampas, paisajes y escenas, el vigor sabroso de los hechos vividos, la pincelada psicológica y el trazo

gracioso de la anécdota, esmaltaron continuamente de coloridos sugestivos la interesante charla, que supo imantar a los oyentes y resultó, en verdad, demasiado breve.

Pero la pluma y la palabra al servicio de una erudición viva y una cultura extensa fundida en un vastísimo molde de ideas propias, no son más que un aspecto de este músico español tan completo y profundo.

Su violín habló después entre sus manos y con el mismo estilo siempre cordial, rebotante de simpatía y de entusiasmo, que caracteriza su personalidad y su trato, nos ofreció un programa titulado modestamente "Un rato de música íntima", tan bien escogido como exquisitamente interpretado.

DE HUARTE no es solamente el músico que posee los secretos técnicos de su profesión; es el músico que posee, además, o, mejor dicho, ante todo, ese gran Secreto (así, con mayúscula) que se llama intuición y sensibilidad artística. Y les llamamos secreto porque son facultades absolutamente intransferibles que, como todo gran secreto, nacen y mueren con el ser que las posee. Son esas fuerzas luminosas que vienen de lo alto, inaprehensibles e inenseñables que sirven para diferenciar al artista del académico, es decir, al creador, que es una fuente viva, del erudito que es un almacén muerto; que separan, en fin, al que sabe lo que dice del que solamente dice lo que sabe.

Las interpretaciones de DE HUARTE están saturadas de aquella emoción, de aquel sentido íntimo que no solo reencarnan el alma del autor en cada obra que interpreta, sino que adivinan y descubren en ella nuevos matices por sintonía con su propia alma y añaden a la obra mil chispas de luz propia.





(23-8-44)22

Podríamos clasificar a los grandes intérpretes musicales, imaginándolos como un foco o proyector luminoso, en tres grandes grupos:

Los que consideran la obra musical como una diapositiva, es decir, una imagen plana o de dos dimensiones; se sitúan detrás, la iluminan y, como una linterna, nos la ofrecen estática, clara, perfecta, con sus propias luces y sombras, sin quitar ni añadir nada. Estos son los intérpretes de tipo académico.

Los que consideran la obra musical como una arquitectura y, por lo tanto, tridimensional y, situándose fuera, van iluminando sucesivamente todos sus elementos: fustes, columnas, capiteles, arquivoltas y frisos, dando lugar, inevitablemente, a sombras y perspectivas cuya proyección y mutuos contrastes dependen del punto en que ellos se sitúan. Estos son los intérpretes de tipo efectistas.

Y los que consideran la obra musical como lo que es realmente: un microcosmos, una creación esférica, una pequeña esfera celeste. Y situándose dentro, la iluminan en todas direcciones haciendo que cada nota parpadee como una estrella de distinta magnitud y descubriendo las constelaciones geométricas que la melodía, la armonía y el ritmo han dibujado con trazos invisibles. Estos son los intérpretes espirituales y realmente fieles a la música y al compositor.

A este último tipo, pertenece, a nuestro modo de ver, el profesor DE HUARTE.

Profesores así, en los que el estudio y la técnica quedan reducidos a sus propios términos, es decir, al valor de simples cauces por los que fluye una linfa inagotable de musicalidad son los que hacen falta para formar las futuras generaciones de artistas, si éstos, (como los que salen de las clases de violín y de canto del profesor DE HUARTE) han de ser, a su vez, músicos en los que la Academia se ha limitado a su misión que es canalizar un impetuoso torrente

interior, pero no fuentes artificiales en las que un motorcito oculto llamado "técnica" hace circular forzosamente un reducido caudal de agua muerta.

El profesor DE HUARTE fue intensamente aplaudido en su charla y en sus bellísimas interpretaciones de Saint-Saens, Chopin, Sarasate y Kreisler y dejó en nuestra alma el grato sabor de las horas selectas que se compone siempre de un placer de dioses y una humana nostalgia.

A. Neünder



(23-8-44) 2816
Miércoles DIA 23 Ago 44
A LAS 19:30 HORAS



LOS PROGRESOS CIENTÍFICOS
por
Manuel Vidal Español

15 AGO



CENTRALES EÓLICAS

Un hecho nuevo después de mil años de existencia de los molinos de viento, fué la invención de la hélice aérea. La hélice de aviación es la inversa de un molino y su perfil es estudiado matemáticamente según las leyes de la aerodinámica, ciencia joven en la que a veces la experiencia precede todavía a la fórmula.

No se crea sin embargo, con lo dicho, que basta con montar una hélice sobre un eje horizontal y ofrecerla al viento para tener el molino ideal; esto sería demasiado simple.

El estudio racional de la hélice considerada como turbina exigía ensayos especiales, y los que de unos años acá se han llevado a cabo han permitido llegar a unos perfiles que dan a estas turbinas un rendimiento que sobrepasa en mucho al de todos los aeromotores que hasta ahora existían.

La potencia de un molino depende de la relación de la velocidad periférica de sus palas a la velocidad del viento. Su rendimiento pasa, para una forma de molino dada, por un máximo cuando la velocidad periférica de las palas es igual a un cierto número de veces la velocidad lineal del viento.

De esta ley general se deducen consecuencias, casi evidentes: así para instalaciones de escasa potencia, el molino americano -el molino de viento corriente de nuestras huertas, circular con gran número de paletas- es preferible a todos, puesto que arranca fácilmente. Pero cuando el viento sobrepasa una cierta velocidad el molino americano tendría que girar muy deprisa para lo cual no está en condiciones, no absorbiendo pronto por consiguiente, más que una pequeña parte de la energía recibida. El esfuerzo que entonces soporta tiende simplemente a desarticularlo, hasta el punto que hay que desviarlo o incluso pararlo, ya que el exceso de energía le es perjudicial.

El molino holandés de cuatro grandes velas es más inerte pero sus dimensiones le aseguran una gran velocidad periférica, alcanzando un rendimiento tanto mejor, cuanto sus alas tienen más envergadura pero estas dimensiones excluyen naturalmente, la precisión mecánica. En todo caso se halla lejos de alcanzar las mejores condiciones de utilización de la energía eólica.

La turbina helizoidal, por el contrario, puede ser montada con todos los recursos de la moderna mecánica, sobre cojinetes ajustados como los de un motor y con sus engranajes bañados en aceite. Las velocidades de rotación que pueden exigírsele, no vienen limitadas más que por su rotura a la fuerza centrífuga. Esta turbina puede pues utilizar vientos, que con toda prudencia hay que evitar al molino holandés. El rendimiento óptimo de la turbina es obtenido cuando su velocidad periférica es seis veces la velocidad del viento,



El único inconveniente de la turbina Helicoidal reside en su débil par de arranque, ya que es remisa a ponerse en marcha. Con viento flojo una tal turbina de grandes dimensiones sería batida por un molino corriente de chapa de hierro. Pero en las instalaciones modernas de cierta importancia es solventa fácilmente esta dificultad del arranque por el acoplamiento con una dinamo reversible.

Admitiendo una turbina gigante según lo indicado, y con sus sistemas de protección automática ¿que objeciones técnicas podrían hacerse a su utilización para generar corriente eléctrica?

La primera es esta: el viento es la propia irregularidad. La corriente eléctrica exige por el contrario una cierta constancia, sea en la tensión, sea en la intensidad. La irregularidad de las corrientes de agua es ya difícil de compaginar con el suministro regular de energía, pero ¿qué haremos cuando los generadores se hallen sometidos al capricho, no del agua, sino del viento? Las variaciones de éste pueden ser instantáneas, análogas a las sacudidas que duran uno o dos minutos en cuyo caso las grandes dimensiones de la turbina y su gran velocidad le dan una inercia suficiente para amortiguar tales variaciones instantáneas, a la manera de un volante de máquina de vapor. En cuanto a las variaciones simplemente rápidas que pueden durar un cuarto de hora o más, el remedio consiste en imaginar una central-tampón capaz de suplir estos fallos momentáneos, a base de baterías.

De todas formas las centrales aeroléctricas, para grandes potencias sobretodo, están verdes todavía y antes de prever la instalación de las mismas es conveniente proseguir los ensayos y poseer más experiencia industrial respecto al resultado de las grandes turbinas eólicas.

M. J. J.
-----oooCooo-----



PORTAVOZ DE LA VUELTA CICLISTA A CATALUÑA

Los temores que, acerca de la no participación de los ases Berrendero, Delio, Trueba, Mancisidor se tenían estos últimos días, se han visto, al fin, desvanecidos.

Esta mañana, han llegado todos ellos a nuestra ciudad, y, previa la consulta de los reglamentos de la prueba, han ~~completado~~ cursado su inscripción.

En la línea de salida, se hallarán, por lo tanto, el domingo la totalidad de grandes ases del ciclismo español.

X X X

También los ases portugueses se hallan en nuestra ciudad desde hoy. Y esta tarde estuvieron presentes en las oficinas de la Union Deportiva de Sans, en ~~donde~~ donde formalizaron, asimismo, su inscripción. El ciclismo portugués estará representado por Laurenceo, Mauro, Ignacio y Martin. Cuatro figuras de primerísimo plano del ciclismo lusitano, cuya valía quedó bien demostrada en la victoriosa campaña que estos corredores realizaron hace un año por rutas españolas.

X X X

LA COMPAÑIA VIENESA ~~del~~ LA VUELTA

Como ya se ha venido anunciando en anteriores emisiones, Radio Barcelona retransmitirá, en exclusiva, los finales de etapa de la Vuelta Ciclista a Cataluña, a los que seguirán unas interesantes crónicas de nuestros enviados especiales.

Dichas retransmisiones serán ofrecidas a nuestros oyentes por gentileza de la Compañía Vienesa del Teatro Español y la Producción Kapps - Johan, que han querido, así, ~~se~~ ~~van~~ ~~en~~ ~~testimoniar~~, una vez más, su gratitud al público ~~castellano~~ catalán, de quien tantas y tan fervorosas pruebas de afecto tienen recibidas a lo largo de su dilatada y triunfal actuación en nuestros escenarios.





DIAS Y HECHOS

(23-8-44)

JULIO RUIZ DE ALDA



por Martínez de Ribera

do una nación no tiene la suerte de contar entre sus hijos h a hombres capaces de anudar en haz, por influjo de sus hazañas el sentir de todo un pueblo; sus rasgos peculiares se desdibujan y peligra hasta su independencia.

España, hasta el 18 de Julio, vivió muchos años dando tumbos sin ~~pa~~ rumbo fijo y sin proyectar cara a los españoles y frente al mundo un ide al creador; pero siempre contó con hombres capaces de encender el entusiasmo de todo un pueblo y llevarlo trás su nombre como una estela de fervor ~~patriótico~~

Y entre estos hombres se contaba Julio Ruiz de Alda, de cuyo asesina nato por las hordas republicanas se cumplieron ayer ocho años.

Cuando el sobrevolar el atlántico era una azaña de titanes, Julio R Ruiz de Alda, en unión de sus camaradas tripulantes del "Plus Ultra", anudó con girones de cielo y nubes de espuma, una nueva corona de laurel, para ofrendarla a la patria muy querida.

Y su azaña despertó un eco entusiasta en el pecho de todos los espã ñoles, que volvian a sentir el orgullo de serlo y de procamarlo muy alto; tan alto como lo habian procamado las alas de un avión español, en van-guardia de un afán civilizador; como en los tiempos mejores de nuestra historia.

Cuando la Falange empezaba su lucha por las tierras de España, Julio Ruiz de Alda, se sumó a las huestes fundacionales del César Joven y puso su prestigio de héroe y toda su lealtad y disciplina de camarada, a las órdenes de José Antonio, para laborar intensamente en pro de la España grande y libre, que el soñó, cuando la servia eficazmente en los altos cielos.

Su vida entera estuvo dedicada al servicio de España y ayer hizo ocho eão años los enemigos de todo lo que era español, lo asesinaron en la cárcel madrileña junto a otros camaradas, luchadores de siempre por el eterno ideal de una patria grande, unida y libre.

Con Julio Ruiz de Alda, cayeron para siempre bajo el plomo asesino, el Dr. Albiñaña, Fernando Primo de Rivera y el general Capaz, entre otros muchos patriotas, que morian por el solo delito de serlo y guardar en su pecho la gallardía necesaria para procamarlo muy alto.

Hoy, España que no olvida a los que por ella lo dieron todo: **UWB** recor- les en la fecha evocadora, se cuadra ante su gesto magnífico **Biblioteca de Comunicación y Memototeca General** niomena- je mejor lanza al cielo español, del que fué señor Julio Ruiz de Alda, un grito que es un juramento y una afirmación rotunda de seguir su ejemplo.

Julio Ruiz de Alda y demás camaradas caidos el 8 de agosto en la Cárcel de Madrid: ¡Presentes!