

# RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.



(26-08-44)1

*Original  
Radio*

Guía-índice o programa para el **SÁBADO**

día 26 de Agosto de 1944

Mod. 310-IMP. MODERNA - Paris, 134

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía. Campanadas.		
	"	Fragmentos escogidos de zarzuela.	Varios	Discos
8h.15	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
8h.30	"	Ritmos modernos.	"	"
8h.40	"	Guía comercial.		
8h.45	"	Solos de violín y dos Marchas célebres.	"	"
9h.--	"	Fin emisión.		
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas.- Servicio Meteorológico Nacional.		
	"	Boletín informativo de la playa.		Locutor
12h.05	"	Fragmentos de "Tosca".	Puozani	Discos
12h.55	"	Boletín informativo.		
13h.--	"	Celia Gámez y Alfonso Goda en "Si Fausto fuera Faustina".	Moraleda	"
13h.25	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
13h.45	"	Sigue: Celia Gámez y Alfonso Goda en "Si Fausto fuera Faustina".	"	"
13h.55	"	Guía comercial.		
14h.--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.		
14h.01	"	Programa popular variado.	Varios	"
14h.30	"	Emisión taurina: "El torero y el toro".		Locutor
14h.35	"	Guía comercial.		
14h.40	"	Sigue: Programa popular variado.	"	Discos
15h.--	"	Guía comercial.		
15h.05	"	Sinfónico popular español.	"	"
15h.10	"	Boletín del Instituto Municipal de Historia de Barcelona.		
15h.40	"	Los momentos culminantes de la ópera: La romanza de la tiple.	Varios	Discos
16g.--	"	Fin emisión.		
18h.--	Tarde	Sintonía.- Campanadas.-		
	"	Emisión Tiflológica, dedicada a la Delegación Provincial de la Organización Nacional de Ciegos.	"	Humana
18h.15	"	Aires regionales.	"	Discos
18h.40	"	Bailables.	"	"
19h.--	"	Siguen: Bailables.	"	"
19h.10	"	Guía comercial.	"	"
19h.15	"	Solos de violín.	"	"
19h.25	"	Los progresos científicos".	M.Vidal Español	Locutor
19h.30	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		



Biblioteca de Comunicació i Hemeroteca General

(26-8-14)2

# RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el **SÁBADO** día 26 de **Agosto** de 194 4

Mod. 310-IMP. MODERNA - París, 134

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
20h.--	Tarde	Conferencia religiosa.	Dr. Aragó	ídem.
20h.10	"	Boletín informativo.		
20h.15	"	Disco del radioyente.	Varios	Discos
20h.35	"	Guía comercial.		
20h.40	"	"Proyección de América".		Locutor
20h.45	"	Sigue: Disco del radioyente.	"	Discos
20h.50	"	"Radio-Deportes".	Espín	Locutor
20h.55	"	Sigue: Disco del radioyente.	Varios	Discos
21h.--	Noche	Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.		
21h.05	"	Actuación del tenor Miguel Nieto. Al piano: Mtro. Oliva.	"	Humana
21h.25	"	Guía comercial.		
21h.30	"	Intérpretes célebres de melodías y danzas modernas.	"	Discos
22h.--	"	"Curiosidades mundiales".		Locutor
22h.05	"	Recital de piano a cargo de la concertista Emilia Miret.	"	Humana
22h.25	"	Guía comercial.		
22h.30	"	Emisión de Radio Nacional.		
22h.50	"	"Zampa", Obertura.	Herold	Discos
23h.--	"	Retransmisión desde el Teatro Español: Fragmentos de la Revista <u>"VIENA ES ASÍ"</u> por la Cía. Vienesa.		Humana
01h.--	"	Fin emisión.		

.....



PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E.A.J. - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

SÁBADO; 26 Agosto de 1944

.....

X8h.-- Sintonía.- Campanadas. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X- Fragmentos escogidos de zarzuela: (Discos)

X8h.15 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.

X8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.

X- Ritmos modernos: (Discos)

X8h.40 Guía comercial.

X8h.45 Solos de violin y dos Marchas célebres.

X9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

X12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X - SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X - Boletín informativo de la playa.

X12h.05 Fragmentos de "Tosca" de Puccini: (Discos)

X12h.55 Boletín informativo.

X13h.-- Celia Gámez y Alfonso Goda en "Si Fausto fuera Faustina", de Moraleda: (Discos)

X13h.25 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.

X13h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.

X - Sigue: Celia Gámez y Alfonso Goda en "Si Fausto fuera Faustina", de Moraleda: (Discos)



X13h.55 Guía comercial.

X14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.

X14h.01 Programa popular variado: (Discos)

X14h.30 Emisión taurina: "El torero y el toro".

14h.35 Guía comercial.

14h.40 Sigue: Programa popular variado.

15h.-- Guía comercial.

15h.05 Sinfónico popular español: (Discos)

X15h.10 Boletín del Instituto Municipal de Historia de Barcelona:

(Texto hoja aparte)

.....

15h.40 Los momentos culminantes de la ópera: La romanza de la tiple: (Discos)

X16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

X18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, a V servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

X- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X- (Desde E.A.J15) Emisión Tiflológica, dedicada a la Delegación Provincial de la Organización Nacional de Ciegos.

X18h.15 Aires regionales: (Discos)

X18h.40 Bailables: (Discos)

X19h.-- Siguen: Bailables: (Discos)

19h.10 Guía comercial.

19h.15 Solos de violín: (Discos)

X19h.25 "Los progresos científicos: "Luz y automatismo factores de seguridad en el trabajo", por el ingeniero Manuel Vidal España:

(Texto hoja aparte)

.....

19h.30 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.

20h.-- ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.



- X 20h.-- ~~Disco del radiayente~~ Conferencia religiosa, por el Dr. D. Ricardo Aragó Pbro.
- X 20h.10 Boletín informativo.
- X 20h.15 Disco del radioyente.
- X 20h.35 Guía comercial.
- X 20h.40 "Proyección de América:"  
(Texto hoja aparte)  
.....
- X 20h.45 Sigue: Disco del radioyente.
- X 20h.50 "Radio-Deportes".
- X 20h.55 Sigue: Disco del radioyente.
- X 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.
- X 21h.05 Actuación del tenor <sup>Jorge</sup> MIGUEL NIETO: Al piano: Mtro. Cma Oliva  
 X "Júrame" - María Grever  
 X "~~M~~ morena" - Ochoa y Cabrera  
 X "Si yo pudiera" - Jaime Mestres  
 X "Llora" - Camprubí.
- X 21h.25 Guía comercial.
- X 21h.30 Intérpretes célebres de melodías y danzas modernas: (Discos)
- X 22h.-- "Curiosidades mundiales" (Desde E.A.J.15)
- X 22h.05 Recital de piano a cargo de la concertista EMILIA MIRET:  
 X "Sonata"- Padre Antonio Soler  
 X "Gondolera" - Mendelsshon  
 X "La Hilandera" - Mendelsshon.  
 X "Sueños de amor" - Liszt.  
 X "~~Sevilla~~" - Albéniz.  
 X *Dois estudios de Chopin*
- X 22h.25 Guía comercial.
- X 22h.30 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.
- X 22h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.  
 - "Zampa", Obertura, de Herold, por Banda Militar: (Discos)
- X 23h.-- Retransmisión desde el Teatro Español: Fragmentos de la Revista:  
"VIENA ES ASÍ"  
 por la Cía. Vienesa.



X Olh.-- Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....



PROGRAMA DE DISCOS

S'abado, 26 de Agosto de 1.944

A las 8, -- FRAGMENTOS ESCOGIDOS DE ZARZUELA

- 133 P. X LA MOZA DE LA ALQUERIA (Baile de Palos), de Montorio, Uyá, Frutos y Diaz, por Coros del Teatro Apolo de Madrid
- X LA MOZA DE LA ALQUERIA (La java), de Montorio, Uyá, Frutos y Diaz, por Paco Gallego
- 144 P. X LA PARRANDA (Las canastillas), de Alonso y Fdz. Ardavin, por Trini Aveli y coro
- X LA PARRANDA (Cubets del quisiera), de Alonso y Fdz. Ardavin, por Antonio Palacios y coro
- 152 P. X COMO ESTAN LAS MUJERES (Evocacion de Cordoba), de Loygorri y Luna, por Selica Perez Carpio y conjunto. (dos caras)
- 157 P. O POR UNA MUJER (Carretera castellana), de Paso, G. del Toro y Lambert, por Emilio Sagi-Barba y coro
- POR UNA MUJER (Marcha de los cadetes), de Paso, G. del Toro y Lambert, por Juan Rosich y coro



A las 8,30 RITMOS MODERNOS

Por Orquesta Glenn Miller

- 823 P. X LA POLCA DEL BESO, polca-fox, de Gordon y Warren
- X SUCEDIO EN SUN VALLEY, fox, de Gordon y Warren

Por las Hermanas Andrews

- 807 P. X QUE HACER, fox, de Robbins
- X YO ESTARE CONTIGO, fox de Allman y Gannon

Por Jimmy Dorsey y su Gran Orquesta

- 801 P. X TROPICAL MAGIC, fox, de Warren y Gordon
- X AQUEL TIEMPO, fox, de Prado, Luna y Rusell

Por Orquesta Duke Ellington

- 724 P. BAKIFF, fox, de Tizol
- X EL INSECTO ATOLONDRADO, fox, de Duke Ellington

A las 8,45 SOLOS DE VIOLIN

Por Yehudi Menuhin

- 100 G. O TZIGANE, de Ravel. (dos caras).

DOS MARCHAS CELEBRES

Por Banda de la Guardia Real de Londres

- 18 G. X EL PROFETA (Marcha de la coronacion), de Meyerbeer
- X TANNHAUSER (Gran Marcha), de Wagner



PROGRAMA DE DISCOS

Sábado, 26 de Agosto de 1.944

A las 12.-- FRAGMENTOS DE "TOSCA", DE PUCCINI, por Granda, Baracchi, Scacciati, Molinari, Venturini, Cortellino y Orquesta Sinfónica de Milan bajo la dirección de L. Molajoli.

Album Acto 1<sup>º</sup> X (Caras 1, 2, 3 y 4)  
Acto 2<sup>º</sup> X (Caras 5, 6 y 7)  
Acto 3<sup>º</sup> X (Caras 8, 9, 10, 11 y 12)

(Se ruega a los Sres. Locutores anuncien el principio y final de cada acto).

A las 12,45 CASCANUECES, Suite, de Tschaikowsky, por Orquesta Sinfónica de la Radio de Londres bajo la dirección de Percy Pitt. (Seis caras)



PROGRAMA DE DISCOS

Sábado, 26 de Agosto de 1.944

A las 13,-- CELIA GAMEZ Y ALFONSO GODA EN "SI FAUSTO FUERA FAUSTINA",  
de Saenz de Heredia, Vazquez Ochando, Quintero y Moraleda.

293 P X UN MILLON  
X PANTOMIMA

281 P X CONTIGO IRE  
X QUE LE VAS A HACER

292 P X NO ES PRECISO QUE ME AYUDE USTED  
X TE QUIERO TANTO Y TANTO

306 P X GUA-RA-RA

A las 13,45 FRAGMENTOS DE "TABU", de Paso y Montorio, por Emilia Aliaga  
Francisco Muñoz, Pilar Jimenez, "Gometes", Trio vocal y Orq.

300 P X BODA EN HAWAI  
X NO ME HABLES DE TU AMOR

303 P X DEJAME  
X ME GUSTAS TU

~~303~~

SUPLEMENTO,- FRAGMENTOS DE "UNA MUJER IMPOSIBLE", de Paso,  
Montorio y Rosillo; por Emilia Aliaga y Francisco Muñoz.

303 P OYO QUIERO UN BEBE  
O LA CALLE SIN UN FAROL



PROGRAMA DE DISCOS

Sábado, 26 de Agosto de 1.944

A las 14, -- PROGRAMA POPULAR VARIADO

Por Orquesta Casablanca

541 P. X DE LA CASILLA A SOMERA (Motivos populares vascos)  
X ENÉ, QUE RISAS HISIMOS ( " " " )

Por Maria Luisa Gerona con Tejada y su Gran Orquesta

854 P. X MARRA-MIAU, fox, de Bruñó y Gabriel  
X SUEÑO CONTIGO, fox lento, de Alfonso de Gabriel

Por Orq. italiana Armando di Piramo

422 P. X MI COPLA, serenata andaluza, de Joves  
X TRES MINUTOS EN FLORENCIA, de Armando di Piramo

Por Imperio Argentina

603 P. X MARIA DEL MAR, de Manzanos, Nieto y Muñoz Mollada  
X CRUCECITA DE HIERRO, de Muñoz Mollada y F. Riba

Por Orquesta Joe Loss

799 P. X TRES HERMANITAS, fox, de Taylos y Mizzy  
X LA POLCA DE PENNSILVANIA, fox, de Lee y Manners

Por Reginald Dixon (Solo de órgano)

483 P. X SELECCION DE BAILABLES (dos ceras)

Dos fragmentos de "Polonesa", de Torrado, Arozamena y M. Torroba.

309 P. X UN POLONES SE FUE A LUCHAR, por Matilde Vazquez, Maria Rosa Pares, Amparo Sara y Manolo Hernandez.  
X PRELUDIO DEL 2º CUADRO, por Gran Orq. del Teatro Fontalba.

Por Pepe Romeu

92 P. X GRANADINAS, de Calleja y Barrera  
X AY, AY, AY, de Perez Freire

Por Orquesta Tommy Dorsey

551 P. X IMAGINACION, fox, de Heusen y Burke  
X LA ENCANTADORA FARSANTE, fox de Burke



(26-0844)11

PROGRAMA DE DISCOS

Sábado, 26 de AGOSTO DE 1.944

A las 15,05 SINFONICO POPULAR ESPAÑOL

- 203 G. ~~X~~ GOYESCAS (Intermedio), de Granados, por Orq. Boston Promenade
- 12 G. ~~X~~ LA DOLORES (Jota), de Breton, por Banda Municipal de Barcelona (2 c.)
- 274 G. ~~X~~ MARUXA <sup>Intermedio</sup> ~~(Jota)~~, de Vives, por Banda Municipal de Madrid

A las 15,40 LOS MOMENTOS CULMINANTES DE LA OPERA

LA ROMANZA DE LA TIPLE

- 53 G. ARDO GLI INCENSI, de "Lucia de Lammermoor", de Donizetti, por Angeles Ottein
- Album ROMANZA DE MICAELA, de "Carmen", de Bizet, por Ines Alfani Tellini (cara n<sup>o</sup>-30)
- 155 G. UN BEL DI VEDREMO, de "Madame Butterfly", de Puccini, por ~~Xxxxx~~ Amelita Galli Curci
- 39 G. ME LLAMAN MIMI, de "La Boheme", de Puccini, por Xenia Belmas
- Album ARIA DE LAS JOYAS, de "Fausto", de Gounod, por Berthon (Caras 16 y 17)



## A las 18,15 AIRES REGIONALES.

Canciones gallegas por coro típico Salayos de la Agrupación artística de La Habana

5 ~~X~~ AMANECEER - AIRIÑOS  
BARQUEIROS DE RIVADAVIA

Jotas a duo por Felisa Galé y José Oto acompañados por Rondalla Santamaría

12 ~~X~~ UNA MUJER CHARLA MUCHO - QUE TIENE LA LENGUA MUY LARGA  
EL CHAPARRAL - LA CADENICA

Por Los Koskeros

40 ~~X~~ ECOS GUIPUZCOANOS, de J. Alvarez y J. Harina (dos caras)

Jotas navarras por Raimundo Lanás y Miguel Cenoz acomp. por Rondalla Lizaga Domingo

2 ~~X~~ EN LOS MONTEES DE NAVARRA - Y VOY POR LA CARRETERA  
ES EL MAS LINDO QUERER - LA MEJANA

Por la Niña de los Peines acomp. a la guitarra por el Niño Ricardo

80 ~~X~~ TANGO FLAMENCO  
SEGUIRIYAS

Por Conchita Martínez

7 ~~X~~ A LA ENTRADA DE LEON, canción castellana, de Villalba y Zarzoso  
PLAZUELA DE SANTA CRU, pasodoble, de Valverde y Zarzoso

## A las 18,40 BAILABLES

Por las Hermanas Andrews

858 ~~X~~ Y, YI, YI, YI, YI, fox, de Warren y Gordon  
~~X~~ ERES UN HOMBRE AFORTUNADO, fox, de Raye, Burke y Princer

Por Orquesta Gea y los \*Trovadores

856 ~~X~~ EL ECO? fox, de José Gea  
~~X~~ JAIMITO FLAUTISTA, vals, de Mario Barceló

Por Orquesta Casablanca

720 ~~X~~ UNA CANCION Y UNA ROSA, fox-rumba, de Fernández y Ruiz Arquelladas  
~~X~~ CINCO MINUTOS, fox lento, de Halpern y Larrea501 ~~X~~ AURORA, fox, de Roberti  
~~X~~ LA CANCION DEL BOSQUE, fox, de Kilion

Por Orquesta Madrid

762 ~~X~~ SOL DE HAWAI, fox lento, de Arrieta y Ferriz  
~~X~~ LA TONTA ZACATILA, corrido, de Arrieta y Ferriz.

PROGRAMA DE DISCOS

Sábado, 26 de Agosto de 1.944

A las 19,-- BAILABLES (Continuacion)

Por Orquesta Harry Roy

167 P. X POTPOURRI DE RUMBAS (dos caras)

Por Elsie Bayron con Tejada y su Gran Orquesta

779 P. O DISCO RAYADO, fox, de Araque  
O JUNGLA, fox, de Araque

Por Tejada y su Gran Orquesta del Pasapoga

766 P. O IMPOSIBLE, fox, de Daniel Anton  
O OYE ESTA CANCION, fox lento, de Daniel Anton

A las 19,15 SOLOS DE VIOLIN POR YEHUDI MENUHIN

111 P. O LA CAZA, capricho, de Gattier, arr. Kreisler  
O MARCHA TURCA, de Beethoven

98 P. O DANZA NEGRA, de Scott, arr. Kramer, y ANDALUZA, de la suite espa-  
ñola, de Nin  
X HORA STACCATO, de Dinicu y Heifetz



## PROGRAMA DE DISCOS

Sábado, 26 de Agosto de 1.944

## A las 20.15 DISCO DEL RADIOYENTE

- 13 G. X RAPSODIA HUNGARA NUMERO DOS, de Liszt, por Orquesta Sinfónica de Filadelfia, sol. por Anselmo Gutierrez (dos caras)
- 41 P. X CARMEN (Habenera), de Bizet, por Conchita Supervia, sol. por Pepe Mingrat Porta  
X CARMEN (Seguidilla), de Bizet, por Conchita Supervia, sol. por Emilio Mingrat Porta
- 454 P. X LA DANZA, de Rossini, por Beniamino Gigli, sol. por Luisita Villarrubia, de Puigcerdá
- 8 P. GZARDA, de Monti, por Rode y su Orq. Zingara, sol. por Celia y Eduardo
- 113 P. X ADORADA, vals, de Gordon, por Orq. Wayne King, sol. por Marilyn, Pepita y Andres.
- 299 P. QUE SABES TU, de Ramos Martin y Rosillo, por Luis Sagi Vela, sol. por Gironella
- 764 P. SOLEARES, pasodoble flamenco, ~~XXX~~ de Ruiz Arquelladas, por Orq. Casablanca, sol. por Enrique Roses  
LUS AZUL, fox, de Gea y Arquelladas, por Orq. Rapsodians, sol. por Justo Arruabarrena
- 267 P. NO SE BESAR SIN AMOR, vals, de Grunwald, por Marta Eggerth, sol. por Enrique Llorente
- 120 P. INTERMEZZO, melodia, de Provost, por Mantocani y Sidney Torch, sol. por Paquita Estévez
- 657 P. QUE PENA ME DA, lamento afro-cubano, de Ruiz de Luna, por Imperio Argentina, sol. por Pedro Mugartegui
- 846 P. DOS ENAMORADOS, fox, de Willson, por Orq. Tommy Dorsey, sol. por Juan y Juanita  
UN PECADOR BESO A UN ANGEL, fox, de David y Joseph, por Orq. Tommy Dorsey, sol. por Pedro Gidoncha
- 1 P. JUANITA, rumba gitana, de Pujol ynRode, por Rode y su Orquesta, sol. por Jesusa Suarez.
- 100 P. MIS AMORES, pasodoble, de Alfosea, por Banda de la 1ª Legion de Tropas de Aviacion, sol. por Lucio Imaz
- 440 P. DE RAZA CALÉ, farruca, de Montes y Ulecia, por Lola Cabello, sol. por Antonio Vargas.



PROGRAMA DE DISCOS

Sábado, 26 de Agosto de 1.944

A las 21,10 MUSICA VARIADA ( SUPLEMENTO )

357 P. MINUETO E INTERMEDIO, de Tarridas, por Banda Sinfónica de la Cruz Roja de Barcelona (dos Caras)

140 P. SELECCIONES DE VALSES AL PIANO, por Charlie Kunz (dos caras)

~~343 P.~~ Por Orquesta Victor de Salon

343 P. LOS GONDOLEROS, de Nevin  
CANCIÓN VENECIANA DE AMOR, de Nevin

Por Orquesta Barnabas von Geczy

62 P. TANGO BOLERO, de Liossas  
TANGO, de Albeniz

A las 21,30 INTERPRETES CELEBRES DE MELODIAS Y DANZAS MODERNAS

Por Orquesta Larry Clinton

709 P. TUS PALABRAS Y MI MUSICA, ~~fox~~ fox, de Edens y Freed  
NUNCA LO SABRAS, fox, de Edens

Por Orquesta Joe Loss

851 P. OASIS, fox, de Winstone  
EN FORMA, fox, de Razaf

Por las Hermanas Andrews

789 P. AURORA, de Adamson  
MUSIC MAKERS, fox, de James

Por Ambrose y su Gran Orquesta

811 P. LA DILIGENCIA, fox, de Winstone  
LA CANCIÓN DE ELMER, de Jurgens

Por Orquesta Tommy Dorsey

738 P. MARCHETA, fox, de Schertzinger  
ES RARA MI, fox, de Burke

Por Orquesta Jimmy Lunceford

741 P. OPIENSA EN MI, PAPAITO, fox, de Whitman  
BELGIUM STOMP, de Moore



PROGRAMA DE DISCOS

Sábado, 26 de Agosto de 1.944

○ A las 22,-- PROGRAMA SINFÓNICO ( S U P L E M E N T O )

6 347 G. SERENATA EN SOL MAYOR, de Mozart, por Orquesta Sinfónica de Minneapolis ~~XXXXXXXXXX~~ (dos caras grandes y dos caras pequeñas) (Discos 347 G. y 348 P.)

○ 340 G. CUARTETO EN FA MAYOR, de Beethoven, por Orquesta Sinfónica N.B.C.  
MOTO PERPETUO, de Paganini, por Orquesta Sinfónica N.B.C.

○ A las 22,50

○ 22 G. ZAMPA (Obertura), de Herold, por Banda Militar. (dos caras)

PROGRAMA DE DISCOS

Sábado, 26 de Agosto de 1.944

A las 23,-- FANTASIAS DE OPERA

- 6 252 G. CAVALLERIA RUSTICANA, de Mascagni, por Orq. Marek Weber (2 c.)  
O 257 G. CARMEN, de Bizet, por Orq. Marek Weber. (2 caras)

A las 23,20 DANZAS MODERNAS Y BAILABLES DE ANTAÑO

Por Joe Daniel y su Orquesta

- O 750 P. BAILANDO POR DIEZ CENTAVOS, rumba, de Williams y Daniels  
BULLICIO, fox, de Williams y Daniels

Por Trio Milt Herth

- O 863 P. EN LA SIMPATICA TABERNA, polka, de Bowne  
JESSIE, fox.

Por Ambrose y su Gran Orquesta

- O 828 P. DONDE ESTA MI AMOR, fox lento, de Bennet  
LA MUJER QUE NO CREIA EN EL AMOR, fox, de Styne

Por Josephine Bradley y su Orq. de baile

- O 862 P. ALAS DE PLATA EN LA NOCHE DE LUNA, fox lento, de Charles  
VIGILA TU CORAZON, quick-step, de Leeds

Por Charlie Kunz y su orquesta de baile

- O 788 P. OTRA VEZ EN MI DULCE HOGAR, quick-step, de Mills  
NO QUIERO INCENDIAR EL MUNDO, fox, de Seiler

Por las Hermanas Andrews

- O 791 P. LA SERENATA DEL NIQUEL, fox, de Remark  
EL CERDITO BOOGLIE WOOGLE, fox, de Jacz

Por Garcia Guirao y su Orquesta tipica

- O 343 P. DESENGAÑO, tango de Bruñó  
LIMOSNA DE AMOR, tango de Bruñó

- O 69 P. DON EPIFANIO, chotis, de Volart, por Orquesta Viva-Tonal

Por Orquesta Escolans

- O 14 P. EL TURISTA, vals-jota, de Cotó  
EL TRASNOCHADOR, vals-jota, de Cotó

Por Orquesta española Granada

- O 61 P. DOLORES, LA PETENERA, pasodoble, de Quiroga  
MANOLETE, pasodoble, de Ramos Celares.



(26-8-44)18

817

LOS PROGRESOS CIENTÍFICOS  
por  
Manuel Vidal España



A LAS

Sábado DIA 26 Ago 44  
1920 HORAS

LUZ Y AUTOMATISMO, FACTORES DE SEGURIDAD EN EL TRABAJO

El problema del alumbrado de las máquinas es raramente estudiado, a pesar de que las estadísticas muestran sin dar lugar a dudas que los accidentes se producen mucho más fácilmente en las máquinas mal iluminadas que en las que se hallan provistas de un alumbrado racional. Por esto se hace indispensable una colaboración estrecha entre los constructores de máquinas y los especialistas de alumbrado con el fin de determinar un aparellaje correctamente apropiado al trabajo a ejecutar.

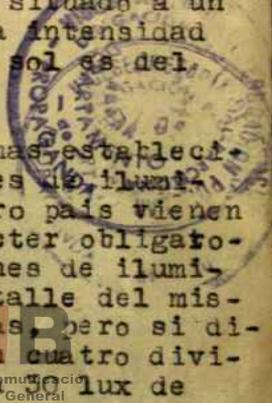
En efecto, cuanto más intenso es el alumbrado, tanto más neta-mente y más rápidamente se ven las cosas. Cuando el ojo observa fijamente un objeto durante un tiempo notable, se fatiga rápidamente y con alumbrado escaso la visión es confusa. Precisa además que el ojo no se halle sometido al deslumbramiento, producido por la presencia en el campo visual de un foco luminoso demasiado intenso o por la reflexión de la fuente luminosa sobre una superficie pulida. También se produce el deslumbramiento por contrastes demasiado violentos.

Hemos de insistir, aún cuando lo hayamos ya dicho otras veces, que la pupila actúa como un diafragma automático y hasta la propia retina se pone en situación defensiva, de manera que al pasar de una parte oscura a una parte demasiado iluminada, la disminución del diafragma produce el mismo resultado que si los objetos estuviesen menos alumbrados.

Hay pues que prever aparatos y pantallas apropiados, y determinar las iluminaciones necesarias, cosa fácil de hacer con el luxómetro. El caudal de luz, es decir la cantidad de luz emitida por segundo por un foco se llama flujo luminoso y su unidad de medida es el lumen.

El efecto útil de la luz es caracterizado por la densidad del flujo luminoso que cae sobre la superficie o los objetos a iluminar. La unidad de iluminación es el lux que equivale a la iluminación de una superficie de un metro cuadrado que reciba un flujo de un lumen. Viene a ser algo así como la iluminación de un periódico situado a un metro de distancia de una bujía. A pleno sol en verano la intensidad de iluminación es de unos cien mil lux y a la puesta del sol es del orden de mil lux.

A parte lo señalado en las diferentes tablas y normas establecidas por los luminotécnicos con respecto a las intensidades de iluminación necesarias en las diferentes industrias, en nuestro país vienen aquellas reguladas por el Reglamento promulgado con carácter obligatorio por el Ministerio del ramo y que regula las condiciones de iluminación en los centros de trabajo. No entraremos en el detalle del mismo que se apartaría del objetivo que inspira estas charlas, pero sí diremos que en él se agrupan las distintas iluminaciones en cuatro divisiones: Trabajos ordinarios y locales accesorios con 10 a 15 lux de iluminación; Trabajos medios con 30 a 60 lux; Trabajos finos que requieren de 60 a 90 lux y finalmente trabajos muy finos para los que se exige de 90 a 200 lux, según su naturaleza y condiciones.



En líneas generales diremos que los aparatos de alumbrado han de escogerse de manera que sean bien apropiados a la máquina y de ahí que como he indicado al principio sea interesante establecer una colaboración estrecha entre el constructor de máquinas-herramientas por ejemplo, y los luminotécnicos.

La electricidad no sólo facilita en grado sumo la posibilidad de efectuar inmejorables instalaciones de alumbrado, sino que además puede ser utilizada para la protección del obrero en determinadas máquinas tales como particularmente las prensas y las cizallas, empleándose con tal fin células fotoeléctricas excitadas por un rayo luminoso que queda interceptado por la mano del obrero cuando esta se coloca en una zona peligrosa, en cuyo caso se obtiene el paro automático de la máquina.

Si la superficie a proteger es muy grande, se toma un haz en zig-zag creado por una serie de reflexiones sobre espejos. El montaje eléctrico es tal, que si un hilo de la canalización o el filamento de una lámpara se rompe, el paro automático de la lámpara es inmediato.

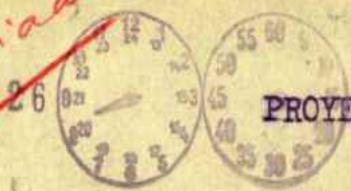
Por esto hemos querido señalar aunque suscitadamente, que aparte el aspecto social y el del abandono del hombre a la ferocidad de la máquina hay que destacar que el alumbrado de una parte y el automatismo de otra representan indiscutiblemente en las industrias una economía real y una real seguridad.

==00000== *M. J. J.*

*No radiado*

20/8/44 a las 20.40

(26-08-44) 20



PROYECCION DE AMERICA



De un editorial de la revista mejicana "Lectura" entresacamos los siguientes párrafos sobre el tema: "El civilizado tiene más deberes que derechos".

"El fondo del desorden que vivimos, que vive actualmente el mundo, consiste en el obscurecimiento de la noción del deber. La demagogia, que es desorden sólo habla de derechos. Tenemos derecho a todo y lo exigimos hasta por la acción directa y la violencia. Y sí, muy cierto, tenemos derecho a todo, al vestido, al sustento, a la diversión. El decoro natural del hombre pide una vida digna. Y sí, sabemos de sobra que la dignidad de la vida humana consiste en la liberación de los quehaceres y faenas humillantes. Si buscásemos con nuestras propias manos y con nuestra propia industria el vestido y confeccionásemos nuestros alimentos y nos pusiésemos a fabricar nuestras moradas viviríamos humillados. No tendríamos tiempo ni gusto en pensar y en vivir humanamente.

Tenemos derecho a una vida digna. Y lo primero que se requiere para que sea posible esto es la sociedad de ayuda mutua, la asistencia, el compañerismo y, en una palabra, la solidaridad. En la vida social el hombre se reparte los trabajos y trabajando todos, cada quien tiene libertad de dedicarse a lo suyo. Pero la sociedad que formamos actualmente los mejicanos no muere con nosotros. Arranca de nuestros padres y abuelos y de los padres y abuelos de ellos. Las patrias son obra de nuestros antepasados y los beneficios que nos suministra la vida social no sólo provienen, entonces, de nuestros contemporáneos, sino de infinitas generaciones. Y la vida digna del hombre es el resultado de una civilización. Porque la civilización no es cosa de un día, ni de dos.



*no es una cosa transitoria ni casual.  
la realidad*



Es cosa de años y de siglos, y, para decirlo con una palabra cara a los positivistas, y además muy verdadera, es cosa de muertes y de cementerios.

La dignidad humana no es posible sin civilización y la civilización no es posible sin pasado y sin transmisión de ese pasado. Por esta razón en torno al hombre civilizado todo abunda. Nacemos en la abundancia. Al nacer tenemos edificios que nos abrigan, obras materiales que multiplican las comodidades, facilidades de vida, educación, conocimientos. Alimentamos nuestros cuerpos y nuestras almas. Y lo propio de la vida social es forjar un ambiente, no natural, sino humano y civilizado. Y es lo humano, lo que el hombre mismo ha hecho y dejado en herencia, lo que es la razón de la vida digna.

Siempre hablamos de derechos y nadie habla de los deberes. Lo propio del civilizado es el deber. La revolución, en Méjico y en todas partes, exige todo y sin medida, Quiere más y siempre más. Empuja constantemente a la caza de satisfacciones, Inventa necesidades y más necesidades y cuando no puede satisfacerlas hace, por boca de sus Vicentes, que los revolucionarios se crean desgraciados y víctimas de la sociedad. Y se nos inspira el odio a lo existente porque en él encontramos el límite. La revolución nos hace poltrones.

El deber es el distintivo del civilizado. *social*  
porque significa la deuda que contraemos con la sociedad en que vivimos y de cuyos bienes disfrutamos aún antes de nacer. Tenemos más deberes que derechos porque la sociedad nos suministra bienes de todo orden en mayor número de los que nosotros podemos procurarlos. El signo del civilizado es la práctica del deber.

Si queremos ser civilizados debemos pensar que, para serlo de verdad, tenemos que cumplir con nuestros deberes, que pagarle a la sociedad



(26-08-44) 22

Lo que nos da y entrega. No le pagaremos nunca, pero procurando pagarle  
habremos hecho algo por las generaciones venideras.

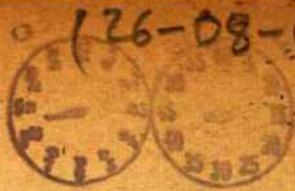
*Handwritten text, possibly a name or title, mostly illegible due to fading.*

*Handwritten text, possibly a name or title, mostly illegible due to fading.*

*Handwritten text, possibly a name or title, mostly illegible due to fading.*



(26-08-44) 23



El todo de la Barcelona deportiva se dará cita, mañana, en Montjuich, y con su asistencia, unánime y entusiasta, hará posible que la solemnidad excepcional que constituye el ~~xxx~~ preludio y comienzo de la Vuelta Ciclista a Cataluña tenga el brillante marco que le corresponde.

Tan sólo unas horas nos separan ya de este acontecimiento que, como todos los anteriores a que dieron lugar las precedentes Vueltas, marcará un hito esplendoroso en la historia del deporte barcelonés. Unas pocas horas, y el complejo engranaje de la magna organización de la gran ronda catalana se habrá puesto en marcha. Habrá empezado la Vuelta... Y, con ella, el ~~desfile~~ <sup>desfile</sup> ininterrumpido de las mil facetas emotivas que a la misma van emparejadas. El apasionamiento de la gran masa deportiva barcelonesa -cuyo primer estallido coincidirá, estamos seguros, con la aparición de los corredores en la línea de salida- verá elevarse su nivel hasta alturas posiblemente no superadas hasta ahora, para mantenerse en ellas por espacio de ~~xxxxx~~ una semana, jalonada por nueve difíciles y duras etapas, a lo largo de las cuales habrán de producirse -lo presentimos- grandes y duras batallas.

Pocas ediciones de la clásica ronda catalana se ofrecieron como ésta que mañana empieza, un mayor y más denso caudal de expectación. Entre las muchas razones que podrían aducirse para reforzar este aserto, hay que destacar, con trazos visibles para todo el mundo, la de esa irreductible rivalidad que viene siendo la divisa de los choques entre los dos bandos en que ha venido estando dividido -y sigue estándolo, aun hoy- el ciclismo español. Dos frentes en los que se condensa todo el poderío del ciclismo cuyos choques -pese a la frecuencia y dureza con que se produjeron- han logrado sobrevivir, resistiendo, ~~xxxxxxxx~~ gallardamente, los enconados embates del bando contrario. La edición que mañana empieza, aún con una reglamentación orientada única y exclusivamente a imponer la <sup>ofrece</sup> ~~lucha~~ <sup>lucha</sup> individual sobre la ruta, ~~xxxxxxxx~~, pese a todo, ~~xxxxxxxx~~ un amplio campo a la suposición de que la lucha ha de desarrollarse, asimismo, entre esos dos bandos a que aludíamos, esto es, entre los dos conglomerados

UAB  
Biblioteca de Comunicació  
C/ Universitat, 1  
08005 Barcelona

~~reglamento~~ cuyos respectivos componentes se hallan unidos por lazos demasiado estrechos para que podamos pensar que una simple imposición del reglamento -vulnerable en multitud de aspectos a poco que los corredores se ~~le~~ propongan- ~~robustecido~~ puede bastar a borrar totalmente un espíritu de equipo ~~robustecido~~ robustecido a lo largo de multitud de carreras.

De cualquier modo, nos consta que de parte de los elementos organizadores de la Vuelta se han adoptado toda suerte de medidas -que- de otra parte, serán impuestas con toda rectitud y severidad- para lograr que esta Vuelta se desexvuelva a tenor del espíritu de los reglamentos, en los que se proscriben, por entero, toda actuación que se aparte de la idea de lucha individual que ha de imperar en esta carrera. Conviene -he aquí el porqué de la modalidad adoptada este año- ~~desaparezcan~~ ~~de~~ que desaparezcan del ciclismo en ruta -de la Vuelta a Cataluña, concretamente- la modalidad de lucha por equipos adoptada en años anteriores, y de la cual se infirieron para el ciclismo gravísimos males, con los que se ~~atentó~~ ~~se~~ atentó abierta y escandalosamente a los principios del deporte.

Confiemos, pues, que la ~~severidad~~ ~~de~~ severidad de los jueces no tendrá ocasión de ponerse a prueba. Y que todos los corredores, sin excepción, pondrán de su parte ~~la~~ la mejor voluntad y espíritu de colaboración, comprendiendo que la fórmula de lucha individual impuesta este año está inspirada por un solo y altruista anhelo: permitir que gane la Vuelta quien más y mejor lo merezca; ~~hacer~~ y hacer que el ciclismo, en su más pura acepción deportiva, triunfe, de una vez, sobre el cúmulo de nocivas influencias que hasta entorpecieron ~~sub~~ ~~desarrolló~~ desarrollo.

X X X  
¿Nuestro favorito?. No tenemos ninguno. O, si se quiere, tenemos muchos. Huelga decir ~~que~~ -no ibamos nosotros a ser una excepción- que ~~en~~ el lote de más firmes candidatos lo formaríamos con los nombres de Berrendero, Sancho, Miró, Olmos... Conviene no olvidar, sin embargo, que frente a ese grupo de hombres ya hechos -que desde tanto tiempo vienen ocupando las primeras posiciones del ~~del~~ ciclismo nacional- se yergue otro, no menos numeroso, que proyecta una clara amenaza sobre



el grupo de favoritos. Los Langarica, Mancisidor, Aguirrezabal, Casas, Font. Los noveles que empujan con fuerza y pugnan por usurpar el predominio de los ases. ¿Hasta qué límites puede llegar el entusiasmo -no exento de clase- de esta pléyade de nuevas figuras?. He aquí una incógnita en la que, sin duda, reside uno de los grandes atractivos de la Vuelta. Si juzgásemos por la actuación que estos muchachos han tenido en las diversas pruebas de ruta disputadas en lo que va de temporada, habríamos de convenir, ~~inexorablemente~~ necesariamente, que tal vez entre ~~ellos~~ ellos se halle el hombre llamado a ser la gran revelación de la Vuelta, ~~o, lo que es igual, el corredor que viniese a dar un mentís rotundo a quienes, en estos momentos, opinan, -inexorablemente- con juicio, a nuestro entender, no exento de lógica- que el vencedor habrá de ser, con toda probabilidad, cualquiera de los que citamos antes como componentes del reducido lote de favoritos.~~

~~Prognosis~~