

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.



(28-8-44)1
Original
Radio

Guía-índice o programa para el LUNES

día 28 de Agosto de 194 4

Mod. 810-IMP. MORGENTHAU - Paris, 134

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas.		
	"	Aires aragoneses.	Varios	Discos
8h.15	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
8h.30	"	Melodías y ritmos modernos.	"	"
8h.40	"	Guía comercial.	"	"
8h.45	"	Fantasías de ópera.	"	"
9h.--	"	Fin emisión.		
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas y Servicio Meteorológico Nacional.		
	"	Boletín informativo de la playa.		Locutor
12h.05	"	Emisión del poema "Scheherezade".	R. Korsakow	Discos
12h.45	"	"El vals".	Ravel	"
12h.55	"	Boletín informativo.		
13h.--	"	Fragmentos de "Manolita Rosas".	Alonso	"
13h.25	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
13h.45	"	Fragmentos de "Doña Francisquita".	Vives	"
13h.55	"	Guía comercial.		
14h.--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.		
14h.01	"	Emisión de música moderna.	Varios	Humana
14h.20	"	Figuras ante el micrófono: Lola Flores, presentada por J.A. Prada	J.A. Prada	ídem.
14h.35	"	Guía comercial.		
14h.40	"	Actuación de la cancionista Conchita Martínez. Al piano. Mtro. Cunill.	Varios	Humana
15h.--	"	Guía comercial.		
15h.03	"	Comentario del día: "Días y Hechos"		Locutor
15h.05	"	Música de Albéniz.	Albéniz	Discos
15h.15	"	"Escenas maestras del teatro español contemporáneo.	Aramis	ídem.
15h.30	"	"Historia del vals".	Varios	Discos
16h.--	"	Fin emisión.		
18h.--	Tarde	Sintonía.- Campanada.		
	"	Síntesis de la ópera "Manón".	Massenet	"
18h.45	"	"Danzas fantásticas".	Turina	"
19h.--	"	"El violín de Yehudi Menuhin."	Varios	"
19h.15	"	Retransmisión desde Sitges: 3ª Etapa 24ª Vuelta Ciclista a Cataluña: Reportaje de la llegada de los corredores.		Locutor
19h.30	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
20h.--	"	Disco del radioyente.	Varios	Discos
20h.10	"	Boletín informativo.		

UAB
Biblioteca de Comunicación
i Hemeroteca General

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el LUNES

día 28 de Agosto de 1944

Mod. 310- Imp. MODERNA - Paris, 134

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
20h.15	Tarde	Sigue: Disco del radioyente.	Varios	Discos
20h.35	"	Guía comercial.		
20h.40	"	"Antena Romana".		Locutor
20h.45	"	"Radio-Deportes".	Espín	"
20h.50	"	Sigue: Disco del radioyente.	Varios	Discos
21h.--	Noche	Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.		
21h.05	"	"La Verbena de la Paloma", frag.	Bretón	"
21h.15	"	Emisión de Radio Nacional.		
21h.30	"	Crónica deportiva de la 24ª Vuelta Ciclista a Cataluña.		Locutor
21h.35	"	Sigue: "La Verbena de la paloma".	"	Discos
22h.--	"	"Curiosidades mundiales".		Locutor
22h.05	"	Emisión de la Suite: "London".	Coates	Discos
22h.15	"	"Escena de amor".	R. Strauss	"
22h.25	"	Guía comercial.		
22h.30	"	Emisión de Radio Nacional.		
22h.50	"	"Escenas pintorescas", Marcha.	Massenet	"
23h.--	"	La actualidad teatral.	Varios	"
23h.30	"	Bailables.	"	"
24h.--	"	Fin emisión.		

.....



PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E.A.J. - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

LUNES, 28 de Agosto de 1944

.....

X 8h.-- Sintonía.-- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X Aires aragoneses: (Discos)

X 8h.15 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.

X 8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.

X - Melodías y ritmos modernos: (Discos)

X 8h.40 ~~Melodías y ritmos modernos~~ (Discos) Guía comercial.

X 8h.45 Fantasías de ópera: (Discos)

X 9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

X 12h.-- Sintonía.-- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X - SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X - Boletín informativo de la playa.

X 12h.05 Emisión del poema "Scheherezade", de Rimsky+Korsakow, por Orquesta Filarmónica de Filadelfia: (Discos)

X 12h.45 "El vals", de Ravel, por ~~la~~ Orquesta Sinfónica ~~de~~ : (Discos)

X 12h.55 Boletín informativo.

X 13h.-- Fragmentos de "Manolita Rosas", de Fernández Ardavín y Alonso:

X 13h.25 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.

X 13h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.



- X 13h.45 Fragmentos de "Doña Francisquita", de Vives: (Discos)
- X 13h.55 Guía comercial.
- X 14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.
- X 14h.01 Emisión de música moderna:

Val *Señales ante el micrófono: Lola Flores*
 X 14h.20 ~~Melodías y ritmos de actualidad: (Discos)~~ *presentada por José Andrés de Prada.*

- X 14h.35 Guía comercial.
- X 14h.40 Actuación de la cancionista CONCHITA MARTÍNEZ. Al piano: Mtro. Cunill:
 - X "Clavelés grana" - Godoy y Lito
 - X "Callejuela sin salida" - León y Quiroga
 - X "La Camelia" - León y Quiroga.
 - X "Chula Marquesa" - Godoy y Lito.



- 15h.-- Guía comercial.
- X 15h.03 Comentario del día: "Días y Hechos".
- X 15h.05 Música de Albéniz: (Discos)
- X 15h.15 "Escenas maestras del teatro español contemporáneo", por Aramis:

(Texto hoja aparte)

.....
- X 15h.30 "Historia del vals": (discos)

X 16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

X 18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

- X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
- X - "Síntesis de la ópera "Manón", de Massenet: (Discos)



- X 18h.45 "Danzas fantásticas", de Turina: (Discos)
- X 19h.-- "El violín de Yehudi Menuhin: (Discos)

- X 19h.15 Retransmisión desde Sitges: 3ª Etapa 24ª Vuelta Ciclista a Cataluña: Reportaje de la llegada de los corredores.
- X 19h.30 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.
- X 20h.-- *Acaban Vdes. de oír la emisión local de B. de la R. & de R.*
Disco del radioyente.
- X 20h.10 Boletín informativo.
- X 20h.15 Sigue: Disco del radioyente.
- X 20h.35 Guía comercial.
- X 20h.40 "Antena Romana":
(Texto hoja aparte)
.....
- 20h.45 "Radio-Deportes".
- X 20h.50 Sigue: Disco del radioyente.
- X 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.
- X 21h.05 "La Verbena de la Paloma", fragmentos, de Bretón: (Discos)
- 21h.15 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.
- 21h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.
- Crónica deportiva de la 24ª Vuelta Ciclista a Cataluña:
- 21h.35 Sigue: "La Verbena de la paloma", de Bretón.
- 22h.-- "Curiosidades mundiales": (Desde E.A.J15)
- 22h.05 Emisión de la Suite "London", de Coates: (Discos)
- 22h.15 "Escena de amor", de R. Strauss, por Orquesta Filarmónica de Viena: (Discos)
- 22h.25 Guía comercial.
- 22h.30 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.
- 22h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.
- "Escenas pintorescas", Marcha, de Massenet, por gran Orquesta Sinfónica de París: (Discos)
- 23h.-- "La actualidad teatral": (Discos)
- 23h.30 Bailables: (Discos)



24h.-- Damos pór terminada nuestra emisión de hoy y nos despedimos de ustedes hasta mañana a las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO-DIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ_1. Viva Franco. Arriba España.

.....



PROGRAMA DE DISCOS

Lunes, 28 de Agosto de 1.944

A las 8, -- AIRES ARAGONESES

Por Maria Pilar de las Heras y Rondalla Santamaria

29 P. XECHALO CON FUERZA AL AIRE - AL CLAREAR DE LA LUNA
X RONDADERAS DE TERUEL

Por Tomas Marco

23 P. X PILARA YA NO ES PILARA
X AL COMPAS DE LA VIHUELA

Por Felisa Galé y José Oto

22 P. XYO COMPARO A LAS MUJERES - SI A UN BORRIGO ME COMPARAS
O AUNQUE LA VEN PEQUENICA - CUANDO CONMIGO PELEAS

A las 8,30 MELODIAS Y RITMOS MODERNOS

Por Tejada y su Gran Orquesta

765 P. XENCUENTRO, fox lento, de Daniel Anton
XSUEÑOS, son, de Daniel Anton

Por Conjunto Trova

744 P. XMI MARIA LUISA, fox, de Martinez Oliveira
XSUENO SER FELIZ, fox, de Vidal y Oliveros

Por Bing Crosby

861 P. XDEBE SER VERDAD, fox, de Barris
XSE HONRADO CONMIGO, fox, de Rose

Por Hermanas Andrews

787 P. XTICA-TI, TICA-TA, fox, de Prima
XNO TE SIENTES DEBAJO DEL MANZANO, fox, de Brown.

A las 8,45 FANTASIAS DE OPERA

Por la Orq. de la Opera del Estado de Dresden

294 G. X PAYASOS, de Leoncavallo
O CAVALLERIA RUSTICANA, de Mascagni

Por Orquesta Marek Weber

258 G. X AIDA, de Verdi. (dos caras)



PROGRAMA DE DISCOS

Lunes, 28 de Agosto de 1.944

A las 12,-- EMISION DEL POEMA "SCHEHERAZADE", DE RIMSKY-KORSAKOW, por Orq. Filarmonica de Filadelfia bajo la direccion del Maestro Leopoldo Stokowky

Album. EL MAR Y LA NAVE (Caras 1, 2, 3 y 4) X X X X
 EL CUENTO DEL PRINCIPE KALENDER (Caras 5 y 6) X X X
 EL JOVEN PRINCIPE Y LA JOVEN PRINCESA (Caras 7, 8 y 9)
 FESTIVAL EN BAGDAD (Caras 10, 11 y 12) X X

A las 12,45 EL VALS, de Ravel, por la Orquesta Sinfónica del Gramófono bajo la direccion del Maestro Alberto Coates. (Disco n°-79 G. 2 caras)

① EL CABALLERO DE LA ROSA, vales, de Strauss, por la Orquesta de la Opera del Estado de Dresden bajo la direccion de Kerl Bohm. (Disco n°-70 bis G. 2 caras)



PROGRAMA DE DISCOS

Lunes, 28 de Agosto de 1.944

A las 13,-- FRAGMENTOS DE "MANOLITA ROSAS ", DE FERNANDEZ ARDAVIN Y ALONSO

- X 271 P. XNO ME HAS QUERIDO JAMAS, romanza, por Conchita Panades
 275 P. XLA RAMA DE OMBÚ, chacarera, por Conchita Panades y Charito Leonis
 XLA PAVANA, por Charito Leonis y Manolo Alares
 273 P. XDUO DE LA PALOMITA, por Conchita Panades y Ant^o Medio
 XRAFAEL, romanza de la prision, por Antonio Medio
 269 P. XCANTO A LA PAMPA, por Conchita Panades y Fernando Heras
 OTU ME HAS VUELTO LA ESPALDA, romanza, por Fernando Heras

A las 13,15 FRAGMENTOS DE "EL CABALLERO DEL AMOR", DE DOTRAS VILA Y ANDRES DE PRADA

- X 242 P. DUO DEL ACTO 1^o, por Maria Espinalt y Ricardo Mayral
 NOCHE DE AMOR, romanza, por Maria Espinalt
 252 P. OUNA MIRADA, romanza, por Ricardo Mayral
 ODUO DEL ACTO 3^o, por Maria Espinalt y Ricardo Mayral

A las 13,45 FRAGMENTOS DE "DOÑA FRANCISQUITA", DE VIVES? ROMERO Y FERNANDEZ SHAW

- 299 G. OCUARTETO DE LOS CELOS, por Cora Raga, Alarcon, Vendrell y Fuentes
 ODUO, por Cora Raga y Emilio Vendrell



PROGRAMA DE DISCOS

Lunes, 28 de Agosto de 1.944

A las 14, -- MELODIAS Y RITMOS DE ACTUALIDAD (SUPLEMENTO)

Por Orquesta Benny Goodman

- 865 P. X SEIS PISOS DESAMUEBLADOS, fox, de Maltby
- o POR QUE NO LO HACES BIEN ?, fox, de Alston

Por Ambrose y su Gran Orquesta

- 860 P. o QUERIDA, fox lento, de Grosz y May
- o EL CERO DE JUAN, quick-step, de Davis y Lawnhurst

SINFÓNICO POPULAR

Por Orquesta de Cámara

- 268 P. X JUGUETES, de Barbieri
- X FIESTA DE LOS ENANOS, de Culotta

Por Gran Orquesta de la Opera del Estado de Berlin

- 298 G. X SERENATA CALLEJERA CHINA, de Siedo
- X DANZA JAPONESA DE LAS LINTERNAS, de Yoshitomo

- 341 G. o SELECCION DE "ROSE-MARIE", DE FRIML, por Orquesta New Mayfair. (2.c.)



PROGRAMA DE DISCOS

Lunes, 28 de Agosto de 1.944

A las 18,-- SINTESIS DE LA OPERA "MANON", DE MASSENET

Acto 1º dos caras (7 y 8)
 2º dos caras (13 y 14)
 3º 4. caras (20, 21, 27 y 28)
 4º dos caras (32 y 33)
 5º dos caras (35 y 36)

A las 18,45 DANZAS FANTASTICAS, De Turina, por Orquesta Sinfónica, bajo
 la dirección del Maestro E. Goossens

Exaltacion (1 cara)
 Ensueño (2 caras)
 Orgia (1 cara)

(Discos 38 y 39, cuatro caras)



PROGRAMA DE DISCOS

Lunes, 28 de Agosto de 1.944

A las 15,-- MUSICA DE ALBENIZ, por Orquesta Sevilla, Típica Española.

X69 P. PUERTA DE TIERRA, bolero
BAJO LA PALMERA

X68 P. ORIENTAL
ARAGON, fantasia

X7 B. TORRE BERMEJA
MALLORCA, barcarola



A las 15,30 HISTORIA DEL VALS

El vals en el piano

X76 G. VALS EN DO SOSTENIDO MENOR, de Chopin, por Paderesky
El vals de nuestros abuelos

X50 G. ESTUDIANTINA, de Waldteufel, por Orq. Marek Weber
El vals de la opereta

X50 G. LA VIUDA ALEGRE, de Lehar, por Orq. Marek Weber
El vals vienés

X89 G. CUENTOS DE LOS BOSQUES DE VIENA, de Strauss, por Orquesta
Sinfónica de Filadelfia

~~Historia~~ del vals en el siglo XIX

X169 G. INVITACION AL VALS, de Weber, por Orq. Sinf. de Filadelfia. (2 c.)
El vals en la zarzuela

X22 P. MOLINOS DE VIENTO, de Luna, por Orquesta Planas
El vals en la opera

Album. VALS KERMESSE, DE "FAUSTO", de Gounod, por Orquesta y coros
de la opera de Paris. (Caras 6 y 7)

PROGRAMA DE DISCOS

Lunes, 28 de Agosto de 1.944

A las 19,-- EL VIOLIN DE YEHUDI MENUHIN

- 90 ~~X~~ MALAGUEÑA, de Sarasate
- ~~X~~ ABODAH, de Bloch
- 112 ~~X~~ SCHERZO TARANTELA, de Wieniawski

A las 19,20 LIRICO ESPAÑOL

- 40 ~~X~~ LA VIEJECITA, duo, de Echegaray y Caballero, por Melo y Mary Isaura (dos caras)
- 42 ~~P~~ LA MEIGA, duo, de Romero, Fdz.Shaw y Guridi, por Sra. Romo y Sr. Caballé. (dos caras)



PROGRAMA DE DISCOS,

Lunes, 28 de Agosto de 1.944

A las 20,-- DISCO DEL RADIOYENTE

- 15 G. ~~X~~ POETA Y ALDEANO, obertura, de Suppé, por Orq. de la Opera Nacional de Berlin, sol. por Marcelino Porta (dos caras)
- 513 P. ~~X~~ LA ROMANINA, cancion, de Di Lazzaro, por Gino del Signore, sol. por ~~S. Alfonso Regueiro~~ *Manuel Barrios*.
- 16 G. ~~X~~ SUSPIROS DE ESPAÑA, de Alvarez, por Banda Municipal de Madrid, sol. por Concha Calvo
- 353 P. ~~X~~ EL VENDEBOR CHINO, fox, de Moro y Valero, por Orquesta Casablanca, sol. por Gonzalo Henche
- 670 P. ~~X~~ CARITA DE DOLOROSA, pasodoble, de Cantabrana y Moradiellos, por Estrellita Castro, sol. por ~~Mercedes Sanchez~~ *M. Solares*
- 615 P. BU - BU - BU, fox, de Oltra, por Tejada y su Gran Orquesta, sol. por Anibal Lacal *Gisbert.*
- 35 P. ~~X~~ TROMPETA, fado popular, de Magalhaes, por Herminia Silva, sol. por ~~Hermanos Reventós~~ *Jose Rafael Gisbert.*
- 10 P. OJOTAS, por Felisa Galé y Rondalla Orós, sol. por Angélines
- 690 P. MADRID CASTIZO, cancion por bulerias, de Ortiz y Naranjo, por Juanita Reina, sol. por ~~Pilar~~ y Aurora
- 302 P. ~~X~~ TABU, de Paso y Montorio, por Emilia Aliaga, Pilar Jimenez y Gometes, sol. por Fernando Miquel
- 16 P. ~~X~~ UNA NOCHE EN VENECIA, obertura, de Strauss, por Orq. Filarmónica de Berlin, sol. por Felipe Baeza (dos caras)
- 223 P. MOLINOS DE VIENTO, serenata, de Frutos y Luna, por Marcos Redondo, sol. por Maria, Emilia y Josefina
- 58 P. LA REINA MORA, duo, de Serrano y Hermanos Quintero, por Conchita Supervía y Marcos Redondo, sol. por Juan y Manuela (2 c.)

X Don Manolito "Dile"





PROGRAMA DE DISCOS

Lunes, 28 de Agosto de 1.944

A las 21,05

FRAGMENTOS DE "LA VERBENA DE LA PALOMA", de Ricardo de la Vega y Tomas Breton, por Selica Perez Carpio, Regina Zaldivar, Soledad Escrich, Ramona Galindo, Pepe Romeu, Eduardo Marcen y Manuel Hernandez. Orquesta bajo la direccion del Maestro Daniel Montorio.

A las 21,30

Continuacion de "LA VERBENA DE LA PALOMA".

*Adriado Solo, 3 primeras caras y
x "Mazurca" cara 10
x Sema de las Chulapas - cara 9*



PROGRAMA DE DISCOS

Lunes, 28 de Agosto de 1.944

A las 21,05 EMISION DE LA SUITE "LONDON", DE ERIC COATES, POR NUEVA
ORQUESTA SINFONICA LIGERA. DTR: JOSEPH LEWIS.
(Discos 366 y 367. Tres caras)

A las 22,15

149 G. FEUERSNOT ("Escena de amor"), de Strauss, por Orquesta Filarmónica de Viena (dos caras)

A las 22,50 ESCENAS PINTORESCAS, de Massenet, por Gran Orquesta Sinfónica de Paris.

20 G. MARCHA
FIESTA BOHEMIA



PROGRAMA DE DISCOS

Lunes, 28 de Agosto de 1.944

A las 23, -- LA ACTUALIDAD TEATRAL

Fragmentos de CINCO MINUTOS NADA MENOS, de Muñoz Roman y Jacinto Guerrero.

- 304 P. X LA MONTIJO Y SUS DRAGONES, por Maruja Tomas y Vicetiples
 X MUJER, MUJER, por Maruja Tomas, Tamayo, Lepe, Barcenás, Heredia, Cervera y Eguiluz
- 305 P. X CALIFORNIA, por Maruja Tamayo y Vicetiples
 X LA POLCA-CA, por Maruja Tamayo, Rafael Cervera y Vicetiples
- 306 P. X DIGAME, por Pepe Barcenás y Vicetiples
 X SI QUIERES SER FELIZ CON LAS MUJERES, por Maruja Tomas, Tamayo, Casaravilla, Barcenás y Cervera
- 307 P. X SUEÑOS DE MUJER, por Maruja Tomas, Carlos Casaravilla y vicetiples
 X UNA MIRADA DE MUJER, por Maruja Tomas, Carlos Casaravilla y coro

A las 23,20



BAILABLES

Por Tejada y su Gran Orquesta

- 706 P. X NOCHE DE MAYO EN SEVILLA, pasodoble, de Ferriz y Grau Vicente
 X RUMOR DE BESOS, dazon, de Ferriz y Grau Vicente
- 825 P. X RAINCHECK, fox, de Strayhorn, por Orq. Duke Ellington
 X PERDIDO, fox, de Tizol, " " "

Por Orquesta Canero

- 29 P. X TRES ESPERANZAS, tango, de Discépolo
 X DONDE HAY UN MANGO, ranchera, de Canero

Por Orquesta Ibarra

- 324 P. X CELESTIAL, rumba de Ibarra
 X CÓGELA, son, de Ibarra

Por Robinson Cleaver y Billy Thorburn

- 726 P. X TIERRA DE PROMISION, fox lento, de Charles y Parker
 X ALGUN DIA DE SOL, fox, de Kern y Morgan

Por Orquesta típica Bachicha

- 18 P. OCASIMIRO, tango de Bachicha
 O VELIA, vals criollo, de Bachicha

Por Orq. Harry James

- 870 P. D POTPOURRI DUKE, fox, de Mathews
 O SALUDOS AMISTOSOS, fox, de James

~~Por Orquesta Planas~~



FE Y OBRAS

Este es el lema que grabamos en la cubierta de la Revista de la Hispanidad, publicación que, nacida en Roma, raíz y crisol de la Hispanidad, ha engendrado una verdadera floración de publicaciones periódicas en toda la América de habla española y religión Católica.

FE Y OBRAS es el lema que imprimo hoy a mi ANTENA ROMANA, después de haber recogido tantas muestras de la vitalidad hispánica en Roma y tantas raíces romanas en toda la floración cultural y civil de las Españas. Todos los santos españoles - hemos demostrado - cumplen esta divisa; todos los héroes españoles, también. Si hay un lema nacional español, este es: Fe y obras. Desde San Ignacio y Santa Teresa,

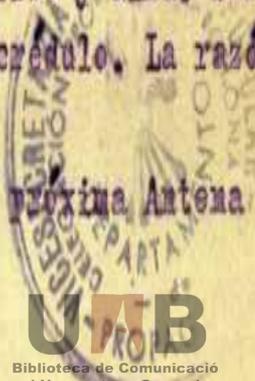
Fe - dice San Pedro Claver, el Apóstol de los Negros, - es "creer lo que no se ve porque lo dice Dios". Estas palabras del gran santo leridano y verdunense van dirigidas a unos pobres negros, y son pronunciadas en un marco colonial, allá en Cartagena de Indias, en el 600 y pico. La autoridad de Dios es incuestionable. Hay insensatos que, en nombre de la razón, rechazan la Fe. Ignoran, pobrecillos, que la razón, el estudio y la cultura conducen, rápidamente, a la Fe. Os lo demostraré con un hecho: los hombres que llenan las páginas de la historia son hombres de fe.

Historia? Conoces, acaso, la lista de los nombres ilustres de todas las lenguas, países, ciencias... que integran la Academia Pontificia? Te consideras tú eminente hasta el punto de considerarte lector capacitado para comprender sus obras? Y por qué ellos, descubridores de bacilos, astros, leyes mecánicas, metales, ciudades antiquísimas, etc. etc. han de proclamar la existencia de Dios y tú, pobre gusanito de la tierra, has de negarle jactanciosamente?

Otro hecho que acaso ignoras. Los católicos sabenés que es irracional el negar a Dios. Y lo sabemos, no desde que cayó en nuestras manos la propaganda subversiva, sino desde el principio del Cristianismo. No sólo porque grandes sabios derramaron la sangre por la Fe sino porque nos lo demuestran los escritotes más insignes de todos los tiempos. Con ellos, voy a demostrártelo yo, rogándote me perdones si, con mi impericia, proyecto sombras sobre sus luminesas exposiciones.

A fines del siglo II de nuestra era, una falange de Apologistas, entre los que citaré sólo a San Justino, Minucio Felice y Taciano, de muestran , a judíos y pagands, "sirviéndose exclusivamente de la "razón", que la doctrina cristiana es la más luminosa de las ciencias. Nadie negará que sigue siéndolo. San Justino es autor de una serie de obras: Diálogo con Trifón, Apologías, Resurrección, Tratado contra todas las herejías, Discurso a los griegos, Exhortación a los griegos, Del alma, De la monarquía divina, El Salmista, etc. Celebraría, por tu salud, que leyeras algunas páginas de este sabio Santo. Verías, a través de su genial doctrina del Logos, que Filosofía es igual a Cristianismo: el conocimiento seguro, pleno y completo del Logos es sólo posible a través de la revelación cristiana:" el Logos, es decir, Cristo, a aparecido , para nosotros, cuerpo, verbo y alma. San Justino te abre las puertas de la razón, querido incrédulo. La razón conduce a la Fe.

Franqueemos estas puertas. Vamos a hacerlo en la proxima Antena Romana.



(28-8-44)19

CONTINUÓ EL PASEO...



Crónica de nuestro enviado especial a la Vuelta Ciclista a Cataluña

X X X

Otra etapa consumida sin que la deseada batalla se entablase. Los ciento y pico de kilómetros que median entre ~~ix~~ Manresa y Sitges han significado, ni más ni menos que un paseo -un magnífico paseo, a decir verdad- continuación del de ayer. O, para ser más exactos, más suave y plácido que el de ayer, puesto que hoy ~~ninsiquiera~~ hemos podido advertir sobre la ruta aquella viveza ~~que~~ que ~~los~~ corredores imprimían su marcha en algunos trozos del recorrido y con la que se presentaron en la meta de Manresa con alguna anticipación al horario previsto. Hoy ni eso. ~~Todo~~ De principio a fin de la etapa, la plácidez ha sido el signo dominante y lo único que, al parecer, ha interesado a los corredores ha sido la contemplación de los magníficos paisajes que ^{ante} ~~constante~~ se abrian a nuestros ojos.

¿Obedece esa ausencia de lucha que también hoy se ha patentizado a una tácita consigna de los corredores de reservarse para mañana, para esa temida etapa contra reloj Sitges-Cambrils? No sabemos. Tal vez sea a eso que se deba esa ~~larga~~ tardanza en abrir las hostilidades. Mañana mismo habremos de comprobarlo. Interín, abstengámonos de insinuar siquiera ~~ix~~ el menor signo de censura para quienes, por dos días, han llevado la decepción a ~~quienes~~ aquellos millares de espectadores que tan entusiastamente les ~~apoyaron~~ despidieron el domingo. ~~Esperemos a mañana. Y caso de persistir esta~~

pasividad observada hasta ahora, creemos que habrá llegado el momento de recordar ^{que} que aquellas entusiásticas ~~apoyaron~~ voces de aliento que ~~los~~ ~~caros~~ oyeron en el momento de ~~dejar~~ abandonar Montjich los ~~dedicados~~ ^{auxiliar} nuestros

UAB
Biblioteca de Comunicación
i Hemeroteca General

aficionados muy ajenos a la suposición de que aquellos corredores se lanzaban a la carretera sin otro objetivo que el de dormitar plácidamente etapa tras etapa.

¿Hay que atribuir, también, esa ausencia de combatividad a la nueva fórmula del reglamento, por la que ^{se} obliga a la lucha estrictamente individual prohibiendo toda acción que tienda a la lucha por equipos? He aquí una pregunta que hoy nos hemos hecho muchos de los seguidores a la vista del desarrollo de esta ~~segunda etapa~~ tercera etapa. También habrá que esperar el curso de nuevas etapas antes de sentar un juicio medianamente ~~claro~~ concreto. Si hubiésemos de juzgar por lo visto en estas dos últimas etapas, ~~podríamos~~ creo que ~~de~~ las mismas podríamos ^{extraer} ~~obtener~~ elementos de juicio suficientes para ~~sentar~~ ^{exteriorizar} la creencia de que la nueva fórmula -tan discutida desde mucho tiempo antes de empezar la Vuelta- no goza entre los corredores de grandes simpatías y que, incluso, es objeto, de parte de éstos, de una sorda oposición. Repetimos, sin embargo, que es conveniente dar tiempo al tiempo. Y esperar ~~+deseando+~~ fervientemente que no tarden en ~~ning~~ llegarnos motivos para desechar -por inexacta- la hipótesis que acabamos de esbozar.

~~Explicación~~ ¿Desarrollo de la etapa?. Después de lo apuntado no será preciso decir gran cosa más para llevar a nuestros oyentes una ~~imprecisa~~ idea ~~global~~ de lo que fué, globalmente, el desarrollo de este tercer episodio de la gran Ronda catalana. Una marcha suave, casi siempre en compacto pelotón, que sólo se alargaba ~~cuando había que salvar alguna cuesta.~~ Después, ~~se~~ volvían a cerrarse las distancias y ~~todo~~ quedaba igual. Seguía la marcha, siempre sujeta a una desesperante lentitud que ~~nos~~ dió lugar a ese pobrísimo promedio de 24 km. por hora que hubimos de registrar al final de la etapa, *que se adjudicó Delio viniendo en sprint final a Orbaiceta.*

Lo único digno de destaque fué, sin duda alguna, la escapada de Murcia a la salida de Manresa. Del vigor y energía con que Murcia logró despegarse del pelotón, da una idea exacta el ~~hecho~~ hecho de que a los 8 km. de ~~la salida~~ la salida Murcia llevase tres minutos de ventaja ^{SOBRE} el pelotón seguidor. Pero de nada le valió al bravo corredor su hazaña. ~~Porque~~ Los jueces de la carrera corrieron a advertir a Murcia que la salida había sido dada con neutralización, siendo por lo tanto totalmente infructuoso su intento.

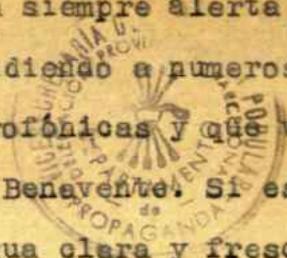
Compendio

(28-8-44)72

ESCENAS MAESTRAS DEL TEATRO ESPAÑOL CONTEMPORÁNEO

28

La dirección artística de Radio Barcelona siempre alerta al servicio de sus radioyentes me pide que atendiendo a numerosas peticiones altere el orden de estas intervenciones microfónicas y que vuelva a leer y comentar una escena del teatro de Jacinto Benavente. Si estuviera yo sediento y me ofrecieran un gran jarro de agua clara y fresca no sería mayor mi satisfacción. Alguien me dijo: Benavente vuelve a estar de moda: y yo le contesté: -Benavente, como Shakespeare, como Lope y Calderón, sus más próximos y únicos parientes literarios, está fuera y más allá de la moda. La moda, es algo circunstancial, frívolo, pasajero, estúpido.... Grcian, Cervantes, Quevedo, San Juan de la Cruz y Santa Teresa, siempre están de moda. Los valores eternos como Benavente están por cima del tiempo y del espacio.... y pasa la vida y con ella la historia, que también es vida que pasa y que vuelve, y las luminosas creaciones de nuestro siglo de oro, ahí siguen permanentes, jugosas, inatacables, representables y representadas, sobre todos los escenarios del mundo, que parece abrirse en mil pedazos, en el horrisono estruendo de una contienda de gigantes. En Berlín se representa constantemente a Calderón, en París, en plena guerra se estrena "La Malquerida" y en Suecia "Los Intereses Creados" de Benavente, y en Londres se representan Comedias de los hermanos Alvarez Quintero. No: Benavente no vuelve a estar de moda: los que vuelven a la buena moda son los públicos.... ¡Bendita sea esta hora en que el teatro del maestro vuelve a asombrar a tantos espectadores, como una deliciosa lluvia primaveral, después del terrible pedrisco literario que hemos padecido. Ya está bien de dramones horripilantes donde los hijos buscan a sus padres, donde las madres más o menos guapas disputen a las hijas sucios amores, y no digamos nada de esas comedias que las cómicas cursis anuncian como "altas" y donde todo el interés consiste en pasar tres actos bebiendo champagne, sentados en los brazos de las butacas fumando cigarrillos, y lucir trajes suntuosos aunque sea la hora del desayuno o la acción transcurra en lo alto de una montaña. Descansemos un poco de todo esto, y por mi parte os prometo, que de mi boca, no oiréis por este micrófono ninguna escena teatral que no esté a la altura mental de los radioyentes de buen gusto ni acorde con la tradición intelectual de la mejor España.



Y como solo el anuncio de una escena de Benavente habrá espáleado vuestra impaciencia no quiero haceros sufrir más en la espera y dejo para remate el comentario. Voy a leeros la escena final del segundo acto de "La Propia estimación", comedia estrenada en el Teatro Comedia de Madrid la noche del 22 de Diciembre de 1915. Fueron sus protagonistas Juan Bonafé, aquel insigne actor desaparecido y Mercedes Pérez de Vargas, bellísima e ihástre actriz, que por aquél entonces nos parecía discreta nada mas, y que ya la quisiéramos hoy para un día de gala.

En escena Aurelio y Joaquin: hablan de un matrimonio que vive en la casa próxima, y del cual Aurelio es protector. En este momento el matrimonio ^{almuerzo} ~~come~~ en el jardín, y desde el balcón del gabinete donde conversan Joaquin y Aurelio puede vérselos fácilmente. La gente dice que Aurelio es algo más que protector desinteresado del joven matrimonio....y en esta escena lo que dice la gente, el que dirán, la calumnia en fin, está simbolizada por Joaquin el amigo de Aurelio: escuchemosle.

.--Vida de familia.

.--No lo creas. El marido si viene aqui continuamente; pero a ella se ~~use~~ pasa los dias sin verla.

.--¿Ya!

.--En cuanto a lo que tu crees, como lo creerán muchos, estas equivocado.

.--A tu corrección corresponde no decirlo, a nuestra discreción no dementirte, y a nuestro juicio ni creerlo.

.--¡Qué importa! Si crees que por esa mujer seria capaz de todo, entonces, sí, crees bien....lo que tu nosabes es de lo que yo soy capaz cuando quiero como quiero esta vez: ~~Con~~ toda mi alma...Pensar que esa mujer hubiera sido la felicidad en mi vida; porque esa mujer es la felicidad, no es el placer que se compra o se hurta y se goza a escondidas o se exhibe por vanidad. No; esa mujer no es eso, no! Es la compañera, es la esposa para la intimidad de todas las horas y de todos los pensamientos; es la que, solo por quererle, de ese hombre vulgar que es su marido, de ese hombre que por si solo no sabria soportar un dolor, ni una privación, ni una contrariedad, ha sabido hacer un hombre estimable, un hombre que será por ella trabajador y por ella será siempre honrado. Porque ella es la que siempre anima, la que conforta siempre, la que nada exige, la que a todo se amolda. Y los defectos de su marido sabe disculparlos como si de ella fuera toda la



culpa y su marido solo cayera en falta por condescender a un capricho suyo, y las buenas ideas, que él nunca hubiera tenido y ella sabe inspirarle, a él solo las atribuye con tan graciosa delicadeza, que él mismo llega a persuadirse que fueron suyas.

--De modo que sigue tan enamorada de su marido. Pero como ese amor hubiera zozobrado entre privaciones y contrariedades si no hubiera sido por ti, como a ti te lo debe todo, ¿vas a decirme que este cerco tan bien sostenido no ha dado ya sus resultados, que no te has cobrado todavía o estás para cobrarte muy pronto? Me resisto a creerlo.

--Cuando creemos que todo el mundo es como nosotros, nos exponemos a la equivocación de juzgar por nosotros a todo el mundo.

--Conste que en este caso yo no juzgo por mí; nunca he sido un conquistador. Juzgo por lo que has sido tu siempre; de las mismas causas deduzco los mismos efectos.

--Han pasado los años, ha pasado la vida. ¿Me creerás, aunque no me comprendas?

Antes relacionaste unas palabras que son quizá toda la clase de mis sentimientos en esta ocasión. Primero dijiste: ¿no tienes puesto cerco? Es verdad, pero ha sido... traerla aquí a mi lado, lejos de la curiosidad y de la murmuración de la gente, que hubiera podido alamar la confianza con que de mí lo ha aceptado todo.

--La confianza, tu lo dices, y en su situación y en la tuya, ¿no juzgas excesiva esa confianza para no ser calculada?

--Antes lo creía; ahora ya no sé, no quiero saberlo. Dijiste otras palabras: ¿no te has cobrado todavía...! Cobrado! ¿comprendes ahora?. Este mismo cerco que mi generosidad ha puesto al corazón de esa mujer enamorada de su marido, esa misma gratitud que me debe por su felicidad, que es obra mía... Eso, que debiera acercarme más, es lo que me separa; eso, que debía darme valor, es lo que me acobarda. ¿No te has cobrado?, me dices, ¡Cobrar! Y eso sería... Y todo lo que yo soy para ella: el hombre bueno, el hombre generoso, el hombre que adora y respeta todo, eso tendría su precio, y todo ello se perdería en una sola palabra. ¡Cobrar! Solo al pensarlo me veo tan miserable, tan bajo, me desprecio tanto, que... ¿comprendes ahora?. ¿Crees ahora que enamorado con locura de esa mujer... como un loco, si, hasta desear la muerte, yo, que solo con mirarme en los



ojos de una mujer hermosa me emborrachaba de vida hasta creer que no habia de morirme nunca? Pero ¿no crees tu que hay algo que vale mas para un hombre que todas sus pasiones, que todos sus deseos?

--Si, Aurelio, si; hay algo que vale más. ¿quién lo duda? la tranquilidad de nuestra vida.

-- Tu le das ese nombre; para mi tiene otro: La propia estimación. El tuyo es la realidad del egoismo; es eso, la tranquilidad de nuestra vida, sacrificar todos los gozes si fuera preciso por evitarnos un solo dolor. El mio es egoismo tambien, pero es otro egoismo, es egoismo ideal; es sacrificarlo todo, aunque el sacrificio destruya nuestra vida y su dolor entristezca el alma para siempre...

--!La, propia estimación!

--?Y no la perderia yo para siempre, no ya si me comparas como dices, solo con intentar lo? Recuerdo haber leído un cuento oriental en que un poderoso señor colmado de riquezas en una de sus cacerias, descubre a una pobre muchacha, una niña casi de espléndida hermosura, La niña, asustada, huye a verle; él corre en su persecución y detrás de ella; llega a una choza miserable en donde toda la pobre familia de la niña, padres y hermanos se hallaban postrados en oración. La miseria habia llegado al extremo y solo de algún Dios esperaban misericordia. El poderoso señor se detuvo a la puerta horrorizado. Nunca sus ojos habian visto miseria tan espantosa. Con su bocina de caza llamó a los de su séquito y no tardaron en acudir amigos y servidores. Ordenó que de las mejores viandas proveyeran a la familia miserable para muchos dias. Vació el oro de su escarcela en las manos del padre, colgó collares de pedreria al cuello de las mujeres, acarició a los niños y los regaló con golosinas. Y todos ellos se prosternaron ante él y ¡es un Dios!-exclamaban-; ¡es un Dios que se apiadó de nosotros!. Y arrodillados ante él, besaban sus plantas y la orla de su manto. El miraba a la niña hermosa, la miraba con deseo mal contenido, y mil veces estuvo tentado de tomarla sobre su caballo, seguro de que estaba bien pagada y aquella pobre gente aun quedaria agradecida... pero todos clamaban: ¡es un Dios, es un Dios!....?y cómo resignarse a perder los prestigios de un Dios por satisfacer un deseo de hombre? Y se alejó sin decir palabra, vencedor de su humanidad, glorioso como un Dios verdadero.... Mira desde aqui. Es su casa; ¿lo ves? Almuerzan en el jardín y



UAB
Biblioteca de Comunicación
y Hemeroteca General

rien, y son dichosos. ¡Dichosos! Es hu-mano ^{querer} ~~que hereda~~ esa mujer, humano sentir celos y odiar a ese hombre ^y desear su muerte. Pero como el Señor de la oriental leyenda, ante esa felicidad que es obra mía, que yo puedo destruir si quisiera, ¿No es humano también que yo sienta el orgullo de crearme glorioso como un Dios verdadero?



Habéis escuchado una escena auténticamente maestra. Es imposible decir más con menos y más hermosas palabras. Habreis observado cómo el ingenio soberano del primer dramaturgo contemporáneo llega a lo más hon-do de la conciencia, y que nadie como él, conoce el corazón del hombre. Lo que para Joaquín, el amigo de Aurelio, es decir la opinión del mundo, "es la tranquilidad de nuestra vida", comodidad y egoísmo, para Aurelio significa la propia estimación, es decir, sacrificio y renunciación. Ya lo dice el maestro también en esta misma comedia: renunciar es poseer. Y esta y no otra es la verdadera y gran doctrina: Renunciar a todos los placeres, a todos los triunfos, a todas las vanidades, si a cambio de sacrificar todo lo que hay en nosotros de carne mortal y barro perece-dero, sentimos latir en nuestro corazón todo lo que en él palpita de inmortal y divino. Es decir, nuestra propia estimación. De nada ser-viría al hombre de conciencia y nada significaría por lo pasajero y material, el triunfo terreno y fugaz de sus deseos, si allá en el fondo de su conciencia, y más allá aún en la obscuridad de su subconciencia, no encuentra la propia estimación por el acto realizado. Cuántas veces un hombre en pleno y rutilante triunfo personal, en cualquier campo que haya sido, rodeado de mil voces y aplausos halagadores, y aduladores, no oculta en el claro espejo de sus ojos una sonrisa triste.... Tristeza que nadie explica, que nadie comprende.... Tristeza que no es más, que la duda de su propia estimación ante un triunfo que quizá no haya ^{verecillo} ~~verecillo~~, o que ante su propia conciencia le haga desmerecer en su estimación: la propia estimación. Por otra parte y pasando sin comentarios, que no la los necesita, la insuperable belleza de su estilo único, al construir el diálogo sin par en todos los tiempos, pleno de una sabiduría del corazón porque Benavente es el filósofo del sentimiento, queremos hacer resaltar el alto y claro valor pedagógico del ejemplo. Burla burlando, como en un delicioso fuego, Jacinto Benavente, nos regala una insuperable



lección moral que nos atreveríamos a decir que todo hombre debiera leer todos los días, al lanzarse a la lucha diaria del vivir.... Trabajar, pelear, conquistar.... pero no perder nunca nuestra propia estimación. Aceptar la felicidad que la vida pueda ofrecernos, aceptar sus encantos, procurar y soñar con las sonrisas todas de la vida, el amor y la gloria, con lo material y lo ideal, pero con nuestra propia estimación... Y antes que perderla renunciar a todo, aunque en la renuncia esté la tristeza para toda la vida, pero sin olvidar tampoco que el reino de la vida no es de este mundo, y que más cerca estarán de él los tristes por sacrificios que los contentos por hartura, los fracasados por la propia estimación, que los triunfadores por falta de estimación propia. Y ya que el maestro nos ha dado tan bella lección, y que según dice la gente vuelve a estar de moda, prometemos nosotros también antes de terminar este ciclo de divulgación de escenas del teatro contemporáneo volver a leer, y admirar al maestro, ya que escucharlo y admirarlo es honrarnos a nosotros mismos.... Y es buen camino cuidar nuestro honor y nuestra honra para encontrar la propia estimación.

