

# RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.



(29-8-44) 1  
Original  
Radio

Guía-índice o programa para el MARTES

día 29 de Agosto de 194 4

Mod. 310-IMP. MODERNA - París. 134

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas.		
	"	Melodías y ritmos modernos.	Varios	Discos
8h.15	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
8h.30	"	Fragmentos escogidos de operetas alemanas.	"	"
8h.40	"	Guía comercial.	"	"
8h.45	"	Solos de violín.	"	"
9h.--	"	Fin emisión.		
12g.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas y Servicio Meteorológico Nacional.		
	"	Boletín informativo de la playa.		Locutor
12h.05	"	Galería de cantantes célebres: Mercedes Capsir.	"	Discos
12h.30	"	Los veinticuatro preludios de Chopin	Chopin	"
12h.55	"	Boletín informativo.		
13h.--	"	Artistas predilectos de la canción.	Varios	"
13h.15	"	Retransmisión desde Reus: Reportaje llegada corredores de la 4ª etapa Vuelta Ciclista a Cataluña.		Locutor
13h.25	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
13h.45	"	Artistas predilectos de la canción.	"	Discos
13h.55	"	Guía comercial.		
14h.--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.		
14h.01	"	Cantos y bailes de Adnalucía.	"	"
14h.30	"	Revista CINE-RADIO.	J. Guesta	ídem.
14h.35	"	Guía comercial.	"	"
14h.40	"	Sigue: Revista CINE-RADIO.	"	"
15h.--	"	"Crónica deportiva de la 24ª Vuelta Ciclista a Cataluña".		Locutor
15h.05	"	Comentario del día: "Días y Hechos"		"
15h.08	"	Canciones con refrán en italiano	Varios	Discos
15h.25	"	Ritmos y melodías modernas.	"	"
15h.45	"	"RADIO-FEMINA".	M. Fortuny	Locutora
16h.--	"	Fin emisión.		
18h.--	Tarde	Sintonía.- Campanadas.-		
	"	Lírico español: Obras del Mtro.	M. Torroba	Discos
18h.30	"	Danzas y ritmos modernos.	Varios	"
19h.--	"	Emisión dedicada al Colegio Oficial de Médicos de Barcelona.		Locutor
19h.10	"	Siguen: Danzas y ritmos modernos.		Discos
19h.15	"	Guía comercial.		
19h.20	"	Siguen: Danzas y ritmos modernos.	"	"
19h.30	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		

UNB  
Biblioteca de Comunicació  
i Hemeroteca General



# RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(29-8-44)2

Guía-índice o programa para el **MARTES**

día 29 de Agosto de 1944

Mod. 310-IMP. MODERNA - París. 134

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
20h.--	Tarde	Disco del radioyente.	Varios	Discos
20h.10	"	Boletín informativo.	"	"
20h.15	"	Sigue: Disco del radioyente.	"	"
20h.35	"	Guía comercial.	"	"
20h.40	"	"Proyección de América".	"	Locutor
20h.45	"	"Radio-Deportes".	Espín	"
20h.50	"	Sigue: Disco del radioyente.	Varios	Discos
21h.--	Noche	Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.		
21h.05	"	Concierto orquestal: Preludios é intermedios de ópera.	"	"
21h.25	"	Guía comercial.	"	"
21h.30	"	Cotizaciones de bolsa del día.	"	"
21h.35	"	Actuación del barítono Manolo Ros. Al piano. Mtro. Oliva.	"	Humana
22h.--	"	"Curiosidades mundiales".	"	Locutor
22h.05	"	Ritmos y melodías.	"	Discos
22h.25	"	Guía comercial.	"	"
22h.30	"	Emisión de Radio Nacional.	"	"
22h.50	"	Fragmentos de ópera.	"	"
23h.20	"	Bailables.	"	"
24h.--	"	Fin emisión.		

.....



X 13h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.



X 13h.45 Artistas predilectos de la canción: (Discos)

X 13h.55 Guía comercial.

X 14h.-- Hora exacta.-- Santoral del día.

X 14h.01 Cantos y bailes de Andalucía: (Discos)

X 14h.30 Revista CINE-RADIO: (desde R. E.)

X 14h.35 Guía comercial.

X 14h.40 Sigue: Revista CINE-RADIO.

X 15h.-- "Crónica deportiva de la 24ª Vuelta Ciclista a Cataluña".

X 15h.05 Comentario del día: "Días y Hechos".

X 15h.07 Canciones con refrán en italiano: (Discos)

15h.25 Ritmos y melodías modernos: (Discos)

15h.45 "RADIO-FEMINA", a cargo de Mercedes Fortuny:  
(Texto hoja aparte)

.....

X 16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

18h.-- Sintonía.-- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

b - Lírico español: Obras del Mtro. Moreno Torroba: (Discos)

18h.30 Danzas y ritmos modernos: (Discos)

19h.-- Emisión dedicada al Colegio Oficial de Médicos de Barcelona.  
(Texto hoja aparte)

.....





X 19h.10 Siguen: Danzas y ritmos modernos: (Discos)

O 19h.15 Guía comercial.

X 19h.20 Siguen: Danzas y ritmos modernos: (Discos)

X 19h.30 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.

X 20h.-- ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.

X - Disco del radioyente.

X 20h.10 Boletín informativo.

X 20h.15/<sup>Sigue</sup> Disco del radioyente:

X 20h.35 Guía comercial.

X 20h.40 "Proyección de América":

(Texto hoja aparte)

.....

X 20h.45 "Radio-Deportes".

X 20h.50 Sigue: Disco del radioyente.

X 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X 21h.05 Concierto orquestal: Preludios é intermedios de ópera: (Discos)

X 21h.25 Guía comercial.

X 21h.30 Cotizaciones de bolsa del día.

X 21h.35 Actuación del barítono MANOLO ROS. Al piano: Mtro. Oliva:

Programa de romanzas de zarzuela

X "La del soto del Parral" - Soutullo y Vert

X "Al dorarse las espigas" - Balaguer

X "Luisa Fernanda", - Moreno Torroba.

X 22h.-- "Curiosidades mundiales": (Desde E.A.J15)

22h.05 Ritmos y melodías: (Discos)

22h.25 Guía comercial.

22h.30 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.

22h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.

- Fragmentos de ópera: (Discos)

UAB

Biblioteca de Comunicació  
Biblioteca General



23h.20 Bailables: (Discos)

24h.-- Damos por terminada nuestra emisión de hoy y nos despedimos de ustedes hasta mañana a las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

. . . . .





PROGRAMA DE DISCOS

Martes, 29 de Agosto de 1.944

A las 8,--

## MELODIAS Y RITMOS MODERNOS

Por Carrol Gibbons y los Savoy Hotel Orpheans

- 817 P. ~~X~~ CONCHITA MARQUITA LOPEZ, fox, de Magidson y Styne  
~~X~~ YA NO ES UN SUEÑO, fox, de Newman y Samuels

Por Garcia Guirao con Tejada y su Gran Orquesta

- 804 P. ~~X~~ PROMESA DE AMOR, fox lento, de Portela y Bruñó  
~~X~~ DIME QUE ME QUIERES, fox lento, de Portela y Bruñó

Por Maria Luisa Gerona con Tejada y su Gran Orquesta

- 781 P. ~~X~~ DIMELO TU, fox, de Fernandez y Arquelladas  
~~X~~ SOLAMENTE UNA VEZ, fox, de Agustin Lara

Por Orquesta Gea y los Trovadores

- 830 P. ~~X~~ CANCION DEL PATITO, fox, de Lincoln Barceló  
~~X~~ VOLVER, fox lento, de José Gea

A las 8,30

## FRAGMENTOS ESCOGIDOS DE OPERETAS ALEMANAS

- ~~X~~ (Discos 10198, 10142, 10448, y 10180. Ocho caras)

A las 8,45

## SOLOS DE VIOLIN

Por Yehudi Menuhin

- 1115 G. CAMPANELLA, de Paganini  
 LA NOVIA DEL ZAR, de Rimsky-Korsakow

ii Por Juan Alós

- 110 G.º MELODIA, de Tschaikowsky  
~~X~~ DANZA HUNGARA NUMERO CINCO, de Brahms.

**UAB**

 Biblioteca de Comunicació  
 i Hemeroteca General



## PROGRAMA DE DISCOS

Martes, 29 de Agosto

A las 12,05

## GALERIA DE CANTANTES CELEBRES: MERCEDES CAPSIR

- 60 G. X UNA VOCE POCO FA, de "El Barbero de Sevilla", de Rossini  
X IO SONO DOBILE, de "El Barbero de Sevilla", de Rossini
- 72 G. X E STRANO, E STRANO, de "La Traviata", de Verdi  
X SEMPRE LIBERA, de "La Traviata", de Verdi
- 69 G. X CARO NOME, de "Rigoletto", de Verdi  
X SI, MI CHIAMANO MIMI, de "La Boheme", de Puccini

A las 12,30

- X LOS VEINTICUATRO PRELUDIOS DE CHOPIN, solo de piano por  
Alfredo Cortot.  
(Discos 132, 133, 134 y 135. Ocho caras)



## PROGRAMA DE DISCOS

Martes, 29 de Agosto de 1.944

A las 13,--

## ARTISTAS PREDILECTOS DE LA CANCION

Por Sofia Noel

X551 P. ANTIGUO VALS, vals zingero

Por Enzo Aita

X414 P. SEÑORITA, cancion vals, de Romberg

Por Imperio Argentina

X615 P. LUNA JUNTO AL MAR, de Nieto, Manzanos, y Halpern

Por Tito Schipa

X74 P. SANTA LUCIA, cancion popular napolitana  
VIENI SUL MAR, de Vergine

Por Lucienne Boyer

X521 P. HABLAME DE TI, de Emer

Por Allen Jones

X426 P. GIANNINA MIA, de Friml

Por Marta Eggerth

X34 P. VUELAN MIS CANCIONES, de Schubert (dos caras)

Por Beniamino Gigli

X628 P. SERENATA, de Tosti  
MATTINATA, de LeoncavalloA las 13,45

## ARTISTAS PREDILECTOS DE LA CANCION ( C O N T I N U A C I O N )

Por Conchita Supervia

300 P. LOLA, LA MANOLA DE ESCAYOLA, de Cotarelo

Por Jan Kiepura

458 P. ESTA NOCHE, AMOR MIO, de Spoliansky  
LA DANZA, de Rossini.



## PROGRAMA DE DISCOS

Martes, 29 de Agosto de 1.944

A las 14,05

## CANTOS Y BAILES DE ANDALUCIA

- Album 1. - ~~X~~SEVILLA, Alegrias  
           ~~X~~HUELVA, Fandanguillos
3. - ~~X~~CORDOBA, Soleares  
       ~~X~~CADIZ, Guajiras
5. - ~~X~~FARRUCA  
       O CARACOL
7. - ~~X~~TU LEY, Zambra  
       O LUCENA DEL PUERTO, Fandanguillos
9. - O MALAGA, Malagueñas  
       O GRANADA, Media Granadina
11. - O JAEN, Minera  
       O ALMERIA, Fandanguillo de Almeria

A las 14,40

## RITMOS MODERNOS

Por Oscar Rabin y su Gran Orquesta

- 785 P ~~X~~ UNA DOCEENA DE ROSAS, fox, de Jurgens  
       ~~X~~ SIGO ENAMORADO DE AQUELLA MUCHACHA, quick step, de Handman
- 846 P ~~X~~ DOS ENAMORADOS, fox, de Wilson, por Orq. Tommy Dorsey  
       O UN PECADOR BESO A UN ANGEL, fox, de David, por Orq. Tommy Dorsey

Por Ambrose y su Gran Orquesta

- 811 P O LA DILIGENCIA, fox, de Winstone  
       O LA CANCION DE ELMER, fox, de Albretch

Por Orquesta Tommy Dorsey

- 738 P O MARCHETA, fox, de Scherzinger  
       O ES PARA MI, fox, de Burke



## PROGRAMA DE DISCOS

Martes, 29 de Agosto de 1.944

A las 15,05

## CANCIONES CON REFRAEN EN ITALIANO

Por Michele Montanari

- 423 P. ~~X~~VENTANA CERRADA, tango de Bracchi  
~~X~~NOCTURNO, fox lento, de Marini

Por Alda Mangini

- 494 P. ~~X~~MUSTAFA, fox, de Filippini

Por Lina Termini

- 494 P. ~~X~~SEÑORA ILUSION, fox lento, de Cherubini

Por Oscar Carboni

- 493 P. ~~X~~LA RUBITA, de Lago

Por Giovanni Turchetti

- 493 P. ~~X~~HULA, FLOR DE HAWAI, fox lento, de Poletto

Por Emílio Livi

- 412 P. ~~X~~TU ERES MI VIDA, serenata, de Becce  
~~X~~HAWAY, fox lento, de Cherubini

A las 15,25

## RITMOS Y MELODIAS MODERNOS

Por Orquesta Harry Roy

- 722 P. ~~X~~SARA, SARA, fox lento, de Bradbury  
~~X~~MARCHAREMOS SONRIENDO, fox, de Parr y Davies

Por Orquesta Nat Gonella

- 843 P. ~~X~~JINGLE JANGLE JINGLE, fox, de Loesser y Lilley  
~~X~~LUNA AZUL DE TAHITI, vals, de Gordon y Newmans

Por Hermanas Andrews

- 808 P. ~~X~~FROTAME, MAMA, fox, de Raye  
~~X~~AL ESTILO SURAMERICANO, fox, de Dubin

Por Orquesta Ibarra

- 675 P. ~~X~~POR QUE?, fox lento, de Ibarra  
~~X~~DESEO, fox lento, de Fontela.



PROGRAMA DE DISCOSA las 18h.--

MARTES, 28 Agosto 1944

LÍRICO ESPAÑOL: Obras del Mtro. Moreno Torroba

- 94) P. X1.-- "BATURRA DE TEMPL", D'uo, de Castillo y M. Torroba, por Felisa Herrero y Delfín Pulido: (2 caras)
- 140) P. X2.-- "LA BODA DEL SR BRINGAS", "romanza de Gabriela", de Carreño y Moreno Torroba, por Luis Sagi Vela.  
X3.-- "LA BODA DEL SR. BRINGAS", ~~mixtura~~ "Vh. no sabe que es un colmao", de Carreño y Moreno Torroba, por Luis Sagi Vela y Francisco Arias.
- 253) P. X4.-- "CASCABELES", "Candonga", de Granada y Moreno Torroba, por Carmen Andrés y J. Navarro.  
5x--
- 99) P. X5.-- "LA CHULAPONA", "Ese pafuelito blanco", de Fernández Shaw y Moreno Torroba, por M<sup>a</sup> Teresa Planas y Vicente Simón.  
X6.-- "LA CHULAPONA", "noche madrileña", de Fernández Shaw y Moreno Torroba, por Vicente Simón.
- 4) P. X7.-- "LA ILUSTRE MOZA", "do va la moza de cántaro", de Tejedor, Muñoz Lorente y Moreno Torroba, por Maria Espinalt.  
X8.-- "LA ILUSTRE MOZA", de Tejedor, Muñoz Lorente y Moreno Torroba, por Trini Avelli, y coro.
- 92) P. X9.-- "LUISA FERNANDA", "Caballero del alto plumero", de Romero Fernández Shaw y M. Torroba, por A. Ottein y E. Vendrell.  
X10.-- "LUISA FERNANDA", "Cuanto tiempo sin verte", Luisa Fernanda de Romero, Fernández Shaw y M. Torroba, por A. Ottein, M. Redondo y E. Vendrell.
- 236) P. X11.-- "LUISA FERNANDA", "Mazurca de los enamorados", de Romero, Fernández Shaw y Moreno Torroba, por Pérez Carpio, Arregui y coro general.
- 194) P. 12.-- "MARI ELANCA", romanza de González del Toro y Moreno Torroba por Marcos Redondo.  
13.-- "LA MESONERA DE TORDESILLAS", "pavana", de Moreno Torroba, por Orquesta del Teatro Real de Madrid.
- 22) P. 14.-- "LA MARCEHENERA", "Dúo del columpio", de Luque G. del Toro y Moreno Torroba, por Felisa Herrero (2 caras)

- A LAS 18h.30 -DANZAS Y RITMOS MODERNOS

- 683) B. X15.-- "¿ES CIERTO LO QUE DICEN DE DIXIE?", fox, de Lerner y Marks, por Orq. Rudy Vallee  
X16.-- "AMARTE Y PERDERTE", fox, de Heyman y Weill, por Orquesta Ray Noble
- 855) P. X17.-- "ALLO, ALLO, ROBERTO"? FOX? De Jofre y Villajos, por Maria Luisa Diaz con Enrique Baez y su Gran Orquesta  
X18.-- "EL CHIBIRICHIN", fox humorístico, de Jofre y Baez, por Maria Luisa Diaz con Enrique Baez y su Gran Orquesta
- 826) P. X19.-- "ANTES DE ENTRAR", chotis, de Montero, Cantabrana y Solano, por Carlos Martínez Campos y su Orquesta  
X20.-- "COMO TU", fox, de Martínez Campos y Curras, por Carlos Martínez Campos y su Orquesta



SIGUEN LAS 18,30

- 540) P. ~~X~~ 21.-- "LA LOCURA DEL JITTERBUG", fox, de Razal y Garland, por Alsie Bayron y José Moro con Tejada y su Gran Orquesta.
- ~~X~~ 22.-- "EL ULTIMO AMOR", fox, de Cheskose, por Tejada y su Gran Orquesta
- 677) PP. ~~X~~ 23.-- "SONAR", fox, de Ferriz y Grau Vicente, por Tejada y su Gran Orquesta
- ~~X~~ 24.-- "LAMENTO CUBANO", son, de Ferriz y Grau Vicente, por Tejada y su Gran Orquesta
- 857) P. ~~X~~ 25.-- "UNA PALABRA", fox, de Florencia y Lazcano, por Jaime Camino y su Gran Orquesta
- ~~X~~ 26.-- "DECLARACION DE AMOR", fox lento, de Luis Araque, por Jaime Camino y su Gran Orquesta
- 120) P. ~~X~~ 27.-- "MUCHACHA VIENESA", vals, de Ziehrer, por Orq. Los Bohemios Vieneses
- ~~X~~ 28.-- "GOLONDRINAS PUEBLERINAS", vals de Strauss, por Orq. Los Bohemios Vieneses





## PROGRAMA DE DISCOS

Martes, 29 de Agosto de 1.944

A las 19,10

## MELODIAS Y RITMOS

Por Orq. Los Pajaros Nocturnos de Nueva York

- 48 P. ~~NECEITAMOS~~ ALGUIEN MAS, fox lento  
SIEMPRE ESTAS ENTRE MIS BRAZOS, vals

Por Maria Luisa Gerona con Tejada y su Gran Orquesta

- 803 P. ~~AL DESPERTAR~~, fox, de Navarro y Gutierrez  
LUZ-MAY, fox lento, de José Luis Navarro

Por las Hermanas Arveu

- 587 P. ~~SAN FRANCISCO~~, fox, de Souza  
CHIQUELLADAS, fox, de Feldman

~~502~~ Por Charlie Kunz con acompañamiento de ritmo

- 502 P. SELECCIONES EN PIANO (dos caras)



## PROGRAMA DE DISCOS

Martes, 29 de Agosto de 1.944

A las 20,--

## DISCO DEL RADIOYENTE

- X340 G. MOTO PERPETUO, de Paganini, por Orq. Sinfónica N.B.C., sol. por Carmen Porta Mendoza
- X19 P. A UN LIRIO DE AGUA, de MacDowell, solo de órgano por Lew White, sol. por Enrique Xercavins
- X748 P. MI HERMANA Y YO, fox lento, de Zaret y Kramer, por Orq. Geraldo, sol. por ~~Ana Mary y Lola Hervas~~ *Marina Rubio*
- X OH, PAPI, fox, de Troub, por Orq. Geraldo, sol. por la pelotari Urzay
- X61 P. DOLORES, LA PETENERA, pasodoble, de Quiroga, por Orq. Española Granada, sol. por Enriqueta Macho Quevedo.
- X14 P. EL TRASNOCHADOR, vals-jota, de Coto, por Orq. Escolans, sol. por Arturo Alonso
- X381 P. CARMEN LA DE TRIANA, de Mostazo, por Paz Monroy, sol. por José Arbolí y una familia de Tarrasa
- X143 P. CHINO SOY, rumba, de Cugat, por Orquesta Xavier Cugat, sol. por Pepita Muñoz
- X645 P. LUIS CANDELAS, romance de Madrid, de Quiroga, por Estrellita Castro, sol. por Presen.
- X127 P. LE PERDONO, tango flamenco, de Montes y Fornes, por Lola Cabello, sol. por Conchita Ovejero.
- \*sin P. EN EL JARDIN DE UN TEMPLO CHINO, de Ketelbey, por Orq. Parlophon, sol. por Luis y Enrique
- \*16 P. MARIA LA TEMPRANICA, de Moreno Torroba, por Delfín Pulido, sol. por Antonio, Antofito y Joaquina
- \*5 P. LA ILUSTRE MOZA, de Moreno Torroba, por Maria Espinalt y Maria Luisa Gonzalo, sol. por Teresa Moyano
- \*454 P. LA DANZA, de Rossini, por Beniamino Gigli, sol. por Juan Feliú
- \*658 P. DANZA QUINTA, de "Goyescas", de Granados, por Imperio Argentina, sol. por Genaro García
- X342 P. MELODIAS DE SCARAMOUCHE, de Sibelius, por Orq. Victor de Sallou, sol. por Ignacio Izquierdo
- \*837 P. MI QUISQUILLOSA NOVIA, fox, de Feather, por Trio Hot Lips Page, sol. por Pedrito
- OTRA MUJER, fox, de Feather, por Trio Hot Lips Page, sol. por Amelia Fuentes
- \*553 P. AMAPOLA, de Lacalle, por Tito Schipa, sol. por Julian Fernandez.



## PROGRAMA DE DISCOS

Martes, 29 de Agosto de 1.944

A las 21,05

## CONCIERTOS DE ORQUESTA

## PRELUDIOS E INTERMEDIOS DE OPERA

- X Album. INTERMEDIO E INTRODUCCION DEL ACTO 3º DE "CARMEN", de Bizet, por Gran Orquesta Sinfónica de Milan. (Cara nº-24)
- X " INTERMEDIO DE "MANON LESCAUT", de Puccini, por Gran Orquesta Sinfónica de Milan. (Cara nº-18)
- X " PRELUDIO DE "AIDA", de Verdi, por Orquesta de la Scala, (Cara nº-1)
- X " INTERMEDIO DE "PAYASOS", de Leoncavallo, por Orquesta de la Scala de Milan. (Cara nº-12)

## PRELUDIOS E INTERMEDIOS DEL TEATRO LIRICO ESPAÑOL (Suplemento)

- X 24 G. PRELUDIO DE "LA MARCHENERA", de Moreno Torroba, Luque y G. del Toro, por Orquesta Columbia. (dos caras)
- X 13 G. INTERMEDIO DE "LA CAUTIVA", de Guridi, por Orquesta Viva-Tonal
- X INTERMEDIO DE "LA MEIGA", de Guridi, por Orquesta Viva-Tonal.



PROGRAMA DE DISCOSA las 22h.05

MARTES, 29 Agosto 1944

MELODIAS Y RITMOS DE ACTUALIDADPor Orquesta Duke Ellington.

- 7247 B.P. X 1.-- "CARACTERÍSTICO", fox de Tizol.  
 X 2.-- "EL INSECTO ATOLONDRADO", fox de Ellington.

Por Orquesta Jose Loss

- 851) B. P. X 3.-- "OASIS", fox de Winstone.  
 X 4.-- "EN ~~XXXXXXXX~~ LA LUNA", fox de Garland.  
 7997 B.P. X 5.-- "LA POLCA DE PENSILVANIA", fox de Lee y Manners.  
 X 6.-- "TRES HERMANITAS", fox de Taylor y Mizzy.

Por Orquesta Glenn Miller.

- 823) B.P. 0 7.-- "LA POLCA DEL BESO", polca fox - de Gordon y Warren.  
 0 8.-- SUCEDIÓ EN EL VALLE DEL SOL", fox de " "  
Por las Hermanas Andrews.  
 789) B. P. 0 9.-- "FIGURAS MUSICALES", fox de Ray e y James,  
 0 10.-- "AURORA", fox de Adamson,

.....



PROGRAMA DE DISCOSA las 22h.50

Martes, 29 Agosto 1944

CONJUNTOS DE ÓPERA:

Por Coros del Teatro de la Scala de Milán

- 33) O. P. X 1.-- "GUILLERMO TELL", "coro del Imeneo", de Rossini.  
 X 2.-- "GUILLERMO TELL", "Tirolés", de Rossini.
- 43) Ó. G. 0 3.-- "CARMEN" "Terceto de la carta", de Bizet, por Irene Minghini Cattaneo, Apolloni y Ferraris. (2 caras)

- A las 23h.--

- 22) Óp. G. X 4.-- "BORIS GODOUNOW" "Escena de la coronación" de Moussorgsky por Feodor Chaliapine, coro y Orquesta Sinfónica: (2 caras)
- 18) ÓP. g. X 5.-- "AIDA", "Súbre el nilo", de Verdi, por ~~cor~~ coros y Orquesta de la Ópera del Estado de Berlín.
- X 6.-- "AIDA", "Gloria a Egipto", de Verdi, por Coros y Orquesta de la Ópera del Estado de Berlín:

.....



## PROGRAMA DE DISCOS

Martes, 29 de Agosto de 1.944

A las 23,20

## DANZAS Y MELODIAS MODERNAS.

Por Orq. Casablanca

- 780 P. X EL GATO, fox, de Alberto Marti  
 X VEREDA TROPICAL, bolero-fox, de Cúriel

Por Orq. Nat Gonella

- 755 P. X SERENATA DEL AMANECER, fox, de Carle  
 X SI TUVIESE ALAS, fox, de Collins

Br Garcia Guirao y Orq. típica

- 343 P. X DESENGAÑO, tango de Bruñó  
 X LIMOSNA DE AMOR, tango, de Bruñó

Por Orquesta Larry Clinton

- 709 P. X NUNCA LO SABRAS, fox, de Edens  
 X TUS PALABRAS Y MI MUSICA, fox, de Edens y Freed

Por Orq. Harry Roy

- 167 P. X POTPOURRI DE HUMBAS. (dos caras)

Por Katia Morlands con Orq. Luis Rovira

- 838 P. X JUBILO, fox, de Rovira  
 X PASEANDO, fox, de Boldú

Por Josefina Bradley y su Orquesta de Baile

- 813 P. X HIERBA MURMURADORA, fox lento, de Doris y Fisher  
 X CORRE, GOTA DE AGUA, CORRE, fox, de Gordon y Warren

Por Orq. Manolo Bel y sus muchachos

- 287 P. O MI CARAVANA, son, de Gutierrez y Lluna  
 O BAJO MI CIELO ANDALUZ, pasodoble, de Jofre y Castellanos

Por Tullio Mobiglia y su Orquesta

- 658 P. O ¿DONDE VAS ESTA NOCHE?, fox, de Traxler  
 O NI FLORES NI CHOCOLATE, fox, de Carste.



29

NOTICIARIO DEL COLEGIO OFICIAL DE MEDICOS DE BARCELONA

---

CATEDRAS.- El Boletín Oficial del Estado del día 17 de este mes inserta la relación de los opositores admitidos a las oposiciones a las cátedras siguientes: Patología quirúrgica de las Facultades de Medicina de las Universidades de Salamanca, Santiago, Sevilla, (Cádiz) y Valencia; Patología médica de la Universidad de Santiago; Anatomía patológica de la Universidad de Madrid y Fisiología general de las Facultades de Cádiz y Zaragoza.

El Ministerio de Educación Nacional anuncia, para provisión por concurso de traslado, la cátedra de Medicina legal de la Facultad de Medicina de la Universidad de Granada.

PATRONATO NACIONAL ANTITUBERCULOSO.- La Secretaría General del Patronato Nacional Antituberculoso publica, en el Boletín Oficial del Estado del día 16 de este mes, los escalafones provisionales de los Médicos directores y de los médicos especialistas de Centros dependientes del citado Patronato, concediendo un plazo de veinte días a fin de que puedan los interesados presentar cuantas reclamaciones estimen procedentes.

En el escalafón de médicos directores se hallan incluidos, entre otros, los señores siguientes:

Número 3.- Don Tomás Seix Miralta, Jefe clínico de Dispensario

Número 5.- Don Francisco Bordalba Armengol, del Dispensario Antituberculoso de Lérida.

Número 6.- Don Jaime Sabater Vallés, del Dispensario de Reus.

Número 77. - Don José Civil Inglés, del Sanatorio de Tres Torres

Número 79.- Don Fernando Ayuso Garcia, del Dispensario de Barcelona.

Número 84.- Don José M<sup>a</sup>. Bosch Masgrau, del Dispensario de Tarragona.

número 106.-Don Lorenzo Gironés Navarro.





SEGURO DE ENFERMEDAD.- En las oficinas del Colegio y a disposición de los señores colegiados se hallan las escalas de médicos especialistas del Seguro de Enfermedad, pudiendo los interesados formular reclamaciones sobre su exclusión o colocación en las mismas durante el presente mes de Agosto.

PRESCRIPCION DE ESTUPEFACIENTES.- La Jefatura Provincial de Sanidad se dirige al Colegio para que recuerde, una vez más, a los colegiados que procuren prescribir siempre los estupefacientes en receta oficial, ya que, a fin de evitar los frecuentes casos de falsificación de recetas médicas de uso corriente en las que se prescriben estupefacientes con la indicación de que serán canjeadas por la receta oficial, se han cursado instrucciones a los farmacéuticos en el sentido de que se abstengan de dispensar estupefacientes prescritos en receta ordinaria, mientras no se compruebe la autenticidad de la misma mediante la presentación del carnet de colegiado o bien, de no ser esto posible, llamando al médico por teléfono.

Al propio tiempo, el Colegio encarece que en el caso excepcional de que sea indispensable recurrir a la receta ordinaria, se prescriba el estupefaciente en la mínima cantidad posible.

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE HIGIENE.- Programa de premios para el curso 1944-1945.

Premio de la Dirección General de Sanidad: Tema "La fiebre tifoidea en España". Premio de mil pesetas.

Premio del legado Roel. Tema: "Estudio de las condiciones higiénicas de la industria metalúrgica". Premio de quinientas pesetas.

Los trabajos que aspiren a estos premios deben remitirse al Secretario General, Doctor Don José Luis Yagüe Espinosa, San Bernardo, 40, Madrid, antes del día 31 de Diciembre de 1944.

LABOR DE NUESTROS COLEGIADOS.- Nuestros colegiados han publica-



do los trabajos siguientes:

Los Dres. Gil Vernet y Roca Roca, una monografía sobre Tuberculosos útero-anexial.

El Dr. Permañer Maciá, una monografía sobre Velocidad de sedimentación globular.

El Dr. Pedro Pons, un estudio sobre la neurobrucelosis humana.

Los Sres. Antonio y José Oriol Anguera, una monografía sobre Historia de la Tuberculosis.

El Dr. Muntané Balaguer, un estudio sobre las posibilidades de la cirugía plástica y reparadora.

El Dr. Don Ignacio de Gispert, en "Clínica y Laboratorio", de Zaragoza, un artículo titulado "Meningitis serosas y aracnoiditis cerebrales."

-----

Barcelona, 29 de Agosto de 1944.



RADIO-DEPORTES

## EL HUNDIMIENTO DEL LIDER ORBAICETA...

Crónica de nuestro enviado especial a la Vuelta  
Ciclista a Cataluña, transmitida a las 12 y media.

x x x

Por diversas circunstancias, la llegada ~~en~~ a Reus ha sufrido una sensible demora que hará de todo punto imposible dar nuestro reportaje de llegada a la hora prevista. De ahí que, desde Cambrils, meta del sector contra reloj que constituía la primera fase de la etapa de hoy, me decida a transmitir estas breves impresiones con el objeto de calmar la natural impaciencia que ~~existe~~ en estos momentos sentirán todos nuestros oyentes.

~~Interesante~~ No andábamos equivocados, ni mucho menos, ayer cuando ~~expusimos~~ expresamos nuestro convencimiento de que la etapa de hoy -en especial el sector contra reloj- habría de ser pródiga en lances emotivos y, asimismo, habría de acabar con la pasividad que vino siendo la tónica dominante en las jornadas anteriores. En efecto, del balance de esta primera fase de la etapa Sitges - Cambrils <sup>(75 Km.)</sup> pueden extraerse multitud de hechos a cuál más interesante y trascendente. Citemos, como el más destacado, el hundimiento del líder, el joven Navarro Orbaiceta que ha empleado un tiempo pobrísimo -17 minutos más que el ~~que~~ invertido por Casas, el ganador- y ha dejado el primer puesto para quedar relegadísimo. Se calcula en estos momentos que Orbaiceta ~~habrá~~ estará, aproximadamente, en el 20 lugar de la general. Otro hecho ~~interesante~~ digno de destaque: el abandono de Sancho. A la salida de Villanueva y Geltrú sufrió una caída. No obstante, lejos de amilanarse, reemprendió la marcha. Pero a los 200 metros dióse cuenta de la rotura del eje de la rueda y vióse obligado a abandonar. ~~Minutos después, cuando se encontraba ya profundamente consternado. Realmente, no ha tenido suerte Sancho en esta vuelta. Como consecuencia del abandono de Sancho, hemos visto a Antonio Martín, su inseparable compañero, presa de fuerte desmoralización. Ha habido, asimismo, otras notas de indudable interés, todas las cuales vienen a confirmar que la dureza de esta mitad de etapa -corrida contra el reloj- ha llegado a límites extraordina-~~



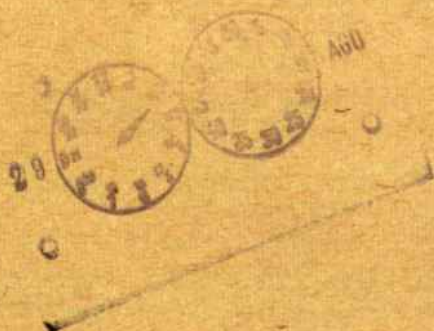
rios. A Trueba se le ~~rompió~~ rompió el sillín y sufrió, por tal causa, un notable retraso; Blasco -tampoco este año ha tenido suerte el bravo corredor de la Montjuich- se ha visto obligado a abandonar por habersele roto la horquilla; Berrendero vió, asimismo, cómo se le rompía el piñón del 14 y hubo de cambiarse a 16. Una verdadero alud de averías que han dado al traste con las posibilidades de quienes las sufrieron.

~~Por~~ A la llegada a Cambrils ~~me~~ mi cronómetro ha registrado los siguientes tiempos. Primero, Casas, en 2 horas, 4 m. 7 s.; Olmos, ~~2 h. 4 m. 31 s.~~ 2 h. 4 m. 31 s.; Gimeno, 2 h. 5 m. 9 s.; Miró, 2 h. 5 m. 46 s.; Elis, 2 h. 6 m. 35 s.; ~~siguen~~

~~Seguidamente, los corredores de la categoría de los primeros, y en primer lugar, entran a continuación los demás corredores, y la de llegada, nos ha permitido comprobar que entre los últimos de la etapa se hallaba el madrileño Martín, visiblemente decepcionado por el abandono de su compañero Sancho. Ha empleado en el recorrido 2 h. 20 m. 43 s.~~

~~También~~ Una etapa de criba, en síntesis, esta que acabamos de cubrir, cuyas consecuencias habrán de dejarse sentir, de manera clara, en la clasificación general. De momento, hay que señalar el hundimiento de Orbaiceta. Y estoy seguro que no será éste el único cambio sensacional que habremos de registrar después de la dura etapa contra reloj.

~~Indicados los resultados de la etapa contra reloj, y en primer lugar, los de la categoría de los primeros, y en primer lugar, entran a continuación los demás corredores, y la de llegada, nos ha permitido comprobar que entre los últimos de la etapa se hallaba el madrileño Martín, visiblemente decepcionado por el abandono de su compañero Sancho. Ha empleado en el recorrido 2 h. 20 m. 43 s.~~





CASAS, LIDER ACTUAL DE LA VUELTA

Crónica de nuestro enviado especial a la Vuelta Ciclista a Cataluña.

X X X

Casas, el bravo corredor catalán, se ha erigido en líder único de la Vuelta. Logró tan alto honor esta mañana, al filo de su espléndida demostración de clase y de moral en la dura etapa contra reloj que tantas y tan decisivas consecuencias habría de tener. ~~Ante~~ Ante la magnífica carrera efectuada por Casas entre Sitges y Cambrils han debido inclinarse vencidos todos los demás corredores, ~~representados por los mejores de la categoría~~ aun aquellos que se presentaban, "a priori" como grandes candidatos al triunfo.

Orbaiceta, el ~~antiguo~~ líder de las dos últimas etapas, no pudo con la dureza de la etapa contra reloj. Era mucho el temple que se requería para soportar, airoosamente, esos terribles 75 kilómetros. Temple que en modo alguno puede poseer todavía un Orbaiceta que ~~se halla~~ se halla, como quien dice, en los albores de su carrera ciclista. La Vuelta y de ella, esos tramos de tan extremada dureza, no les va a esos muchachos ~~que a penas si se han salido del~~ que a penas si se han salido del ese obligado periodo de iniciación que ~~es~~ el primer paso ~~de~~ de su actuación deportiva. Orbaiceta pagó, pues, ~~con su desfondamiento~~ con su desfondamiento, el tributo obligado a su juventud ~~y~~ e inexperiencia. Por la tarde, hundida totalmente su moral ante el serio revés de la mañana, ha optado por retirarse de la prueba. Una lástima grande que la Vuelta se vea privada de este bravo muchacho navarro que, desde que salimos de Montjuich, nos tuvo conquistados a todos por su ardor y gran pundonor deportivo. Otra baja que lamentamos todos profundamente, es la de Antonio Andrés Sancho. La suerte, ~~le~~ decididamente, le ha vuelto la espalda al gran corredor. Y han sido ~~tantos~~ tantos los ramalazos que la adversidad ha descargado sobre él, que al final no ha tenido más remedio que rendirse a ella y abandonar la prueba en la que tantas ilusiones tenía depositadas. Al llegar a ~~Sitges~~ Cambrils le he visto con lágrimas en los ojos, inconsolable por el fuerte disgusto sufrido ~~por~~ por su obliga-



da eliminación de la carrera.

La etapa, como ya avancé en la crónica que transmití desde Cambrils, se ha decidido en ~~ix~~ el sector contra reloj, cuyos efectos de criba no han podido ser más notables. De los mismos se han inferido ~~notables~~ rotundos cambios en la clasificación general. Cambios que, como es lógico, reflejan sensacionales hundimientos de algunos corredores y, contrapartida obligada, el ascenso de otros que se han movido con éxito en la dura etapa contra reloj.

Puede decirse, por tanto, que fué en Cambrils donde, en realidad, finalizó la cuarta etapa. Porque lo cierto es que el sector en línea, corrido desde Cambrils a Reus no ha sido ~~x~~ sino un simple paseo, en el que nada, o casi nada, ha sucedido para que los corredores ~~se animasen~~ se animasen algo e hiciesen posible una mejora del pobrísimo promedio de 22 km. por hora que ~~se ha empleado~~ se ha empleado a lo largo de ~~esta~~ esta segunda ~~ix~~ fase de la etapa. Por esta vez, sin embargo, podemos invocar diversas circunstancias -lignas, todas ellas, de tenerse en cuenta- ~~que~~ para ~~justificar~~ ~~eximir~~ eximir a los corredores de toda ~~culpa~~ culpa por la lentitud con que se ha corrido. En primer lugar, ~~reconozcamos~~ reconozcamos que ~~el sector~~ el sector contra reloj ha sido de una dureza poco común y ha exigido de todos los corredores un esfuerzo titánico. Esfuerzo <sup>del</sup> que, ~~for~~ como es lógico, habrían de resentirse por la tarde, como ~~ix~~ así ha sido. También el sol de fuego que hemos tenido que soportar a lo largo de la carrera ha tenido ~~singular~~ singular influencia en la marcha; uanmos a todo ello -por si fuere poco- el mal estado de las carreteras en diversos tramos del recorrido, ~~ix~~ motivando repetidas y peligrosas caídas ~~a la vista~~ a la vista de las cuales los corredores ~~-con prudencia perfectamente explicable-~~ han extremado sus precauciones. Lógico, por lo tanto, que la caravana haya marchado hasta Reus a <sup>tren</sup> ~~pas~~ pase de paseo...o quizás menos aún. ~~En el capítulo de destacados, hay que citar hoy, en lugar preferente, a Casas, el joven y gran corredor que, después de su magnífico triunfo de hoy -demostrativo de la espléndida calidad que atesora-~~ se presen-



3/ ta como uno de los más firmes candidatos al triunfo final. Claro que para ello será menester que mantenga en sucesivas jornadas su regularidad actual y que, en las etapas montañosas, ~~sea~~ acierte a hacer honor al título de sub-campeón español de montaña, condición, esta última, de todo punto indispensable para enfrentarse, con éxito, a los muchos escaladores -Trueba, al frente- que están esperando esas etapas con indisimulado afán de ganar puestos en la clasificación.

Olmos y Gimeno ha destacado, también, sobremanera, en la etapa de la mañana. Sus magníficos tiempos, de 2 h. 4 m. 31 segundos y 2 h. 5 m. 9 s. respectivamente, les han servido para salirse de las obscuras donas bajas de la clasificación, en que se hallaban, y situarse en segundo y tercer lugar, a muy escasa distancia del líder. ~~Entre los corredores~~ Para Delio y Berrendero, que se hallaban en segundo y tercer lugar, respectivamente, la etapa de esta mañana no ha podido tener consecuencias más desagradables. El gallego, se ve ahora en un séptimo lugar, mientras al madrileño, le hallamos confundido entre un lote de oscuros corredores que ocupan del 20 al 25 lugares de la clasificación general. Reconozcamos, sin embargo, en honor a la verdad, que tampoco Berrendero es de los que pueden agradecerle ~~ni~~ tanto así a la suerte.

~~También~~ <sup>Tampoco</sup> hoy, antes de poner punto a esta crónica, deben faltar unas palabras de admiración, primero, y de loa, después, <sup>para</sup> ~~hacia los~~ todos cuantos han cuidado de organizar la llegada a Reus. Algo perfecto y, por tal, imposible de verse mejorado. ¿A Reus la copa de El Mundo Deportivo que premia ~~al vencedor~~ el final de etapa mejor organizado? Yo no vacilaría lo más mínimo en otorgar a la histórica ciudad- cuna de Prim- mi voto.

Como ya se dijo en el reportaje ~~radiado~~ radiado desde la misma meta de llegada, instalada en Reus, el vencedor del sector en línea <sup>la</sup> fué el portugués Lourenço, que batió al sprint a Carretero sobre la misma cinta de llegada. A continuación entró todo el pelotón, con idéntico tiempo que el vencedor, esto es, 4 horas, 5 m. 12 segundos.

Se espera con evidente interés la etapa de mañana, <sup>Reus-Lérida</sup> en la que los corredores se verán obligados a escalar el Coll de Lilla, primer ascenso puntuable para el Gran Premio de la Montaña.



4/ ¿Darán en él la batalla los hombres reconocidos como trepadores?. Mañana  
habremos de verlo.

x x x



28/8/44 a las 20.40

(79-8-44)28

PROYECCION DE AMERICA

En la revista crítica de ideas y libros de "Lectura" el batallador escritor, nuestro buen amigo Jesús Guisa y Azevedo ha publicado un interesante artículo del que a continuación citaremos unos fragmentos:

Desde ahora es oportuno y, más que oportuno, necesario, afirmar la civilización y el aspecto más importante, más principal de ella, que es lo universal. ~~El~~ El mundo necesita curarse, y curarse definitivamente, de los particularismos, que son los orgullos de raza, la conciencia falsa que han tenido los pueblos de ser ellos los mejores y los únicos, la idea mesiánica de salvar a los demás mediante la esclavitud o cosa parecida.

Nosotros en Hispanoamérica somos, o cuando menos éramos civilizados. Y nuestra civilización nos lleva a España y, al través de ella a Roma. Y ni Roma ni España nunca fueron particularistas. Roma había llevado su imperio a los confines del mundo conocido e hizo romanos a todos los hombres. San Pablo se preciaba de ser ciudadano romano. Lo romano y lo humano tendieron a indentificarse y la civilización de Roma fue la de la especie entera. El bárbaro dejaba de ser bárbaro porque al ingresar <sup>en el</sup> al imperio hacía suya la inteligencia y suyas las tradiciones políticas, morales, de vida social y familiar de los romanos. Roma fue civilizadora, nodriza y maestra de todos los pueblos.

No podemos olvidar a Roma ni prescindir de ella, La llevamos en nuestro propio ser y más nos apegamos a ella porque sabemos, y la guerra misma nos lo viene a confirmar una vez más, que sin Roma no hay civilización.

España, como Roma, es lo universal, Claro que, había Inquisición



y quemaderos; pero la Inquisición y los quemaderos eran para los simula-  
dores. Nosotros descendemos de España y todos los civilizados descien-  
den de Roma.

Roma puede ser bombardeada y destruida, pero Roma subsistirá. El  
mundo romano nos dejó a todos en herencia una tradición intelectual, mo-  
ral, política y social que es el forzoso punto de partida de la fraterni-  
dad. La estructura, la superestructura, la ciencia, el movimiento fatal  
hacia la izquierda, el reparto de tierras y las explicaciones racionales  
y exactas del universo y de la vida son tonterías puras. No hay sino Roma  
y lo que Roma hizo. Un Estado, esto es, una autoridad que promueve, reali-  
za, conserva y aumenta el bien común. Una sociedad que se origina en la  
familia. Un deseo llevado a la práctica de agrupar a los demás, de hacer-  
los partícipes de todos los beneficios sociales y políticos de la civiliza-  
ción.

A la Roma imperial se superpone la Roma de los Papas y ésta, here-  
dera de aquélla, nos trae a todos los hombres el mensaje de la civilización  
cristiana. Doble razón de universalidad y doble motivo para dirigirnos to-  
dos hacia Roma.

