

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.



(3/08/44)

Guía-índice o programa para el JUEVES

día 9 de 1944

Mod. 310-imp. MODERNA - Paris, 134

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas.		
	"	Melodías modernas.	Varios	Discos
8h.15	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
8h.30	"	Siguen: Melodías modernas.	"	"
8h.40	"	Guía comercial.		
8h.45	"	Boletín informativo religioso.	"	"
8h.50	"	Solos de violín.		
9h.--	"	Fin emisión.		
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas y Servicio Meteorológico Nacional.		
	"	Boletín informativo de la playa.		Locutor
12h.05	"	Ópera: Fragmentos del 2º y 3er. actos de "El Trovador".	Verdi	Discos
12h.55	"	Boletín informativo.		
13h.--	"	Tangos selectos.	Varios	"
13h.25	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
13h.45	"	"Menú para mañana".	"	Locutor
13h.46	"	Lírico español.		Discos
13h.55	"	Guía comercial.		
14h.--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.		
14h.01	"	Concierto por el Conjunto Vienés.	"	Humana
14h.35	"	Guía comercial.		
14h.40	"	Emisión taurina: "El torero y el toro".		Locutor
15h.--	"	Guía comercial.		
15h.03	"	Comentario del día: "Días y Hechos".		"
15h.05	"	"Figuras ante el micrófono", presentadas por	J.A.Prada	Ídem.
15h.30	"	Marta Eggerth.	Varios	Discos
16h.--	"	Fin emisión.		
18h.--	Tarde	Sintonía.- Campanadas. Programa dedicado a nuestro pequeños radioyentes.	Varios	Discos
19h.--	"	"La Generala", fragmentos.	Vives	"
19h.10	"	"Biografías de personajes célebres".	J.Rios	Locutor
19h.15	"	Guía comercial.		
19h.20	"	Siguen: Fragmentos de "La Generala".	Vives	Discos
19h.30	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
20h.--	"	Disco del radioyente.	Varios	"
20h.10	"	Boletín informativo.		
20h.15	"	Sigue: Disco del radioyente.		
20h.35	"	Guía comercial.		
20h.40	"	"Proyección de América".		Locutor

Biblioteca de Comunicació
Hemeroteca General

(3/08/44)2

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el

JUEVES

día 3 de Agosto

de 194 4

Mod. 810-IMP. MODERNA - París, 134

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
20h.45	Tarde	"Radio-Deportes"	Espín	Locutor
20h.50	"	Sigue: Disco del radioyente.	Varios	Discos
21h.--	Noche	Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.		
21h.05	"	Actuación de la soprano Margarita María Durié. Al piano: Mtro. Oliva.	"	Humana
21h.25	"	Guía comercial.		
21h.30	"	Cotizaciones de bolsa del día.		
21h.35	"	"Una noche de verano a orillas del Danubio azul".	"	Discos
22h.--	"	"Curiosidades mundiales".		Locutor
22h.05	"	Actuación del tenor Esteban Guisjarro. Al piano. Mtro. Oliva.	"	Discos
22h.25	"	Guía comercial.		
22h.30	"	Emisión de Radio Nacional.		
22h.50	"	"Ramuntcho". Obertura sobre temas populares vascos.	Pierné	Discos
23h.--	"	Recital Tito Schipa.	Varios	Discos
23h.30	"	Danzas y ritmos de actualidad.	"	"
24h.--	"	Fin emisión.		
.....				

(3/08/44)3

PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E.A.J. - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

JUEVES, 8 de Agosto de 1944

.....



X 8h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X - Melodías modernas: (Discos)

X 8h.15 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA=

X 8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.

X - Siguen: Melodías modernas: (Discos)

X 8h.40 Guía comercial.

740-X 8h.45 Boletín informativo religioso.

X 8h.50 Solos de violín: (Discos)

X 9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

X 12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X - SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X - Boletín informativo de la playa.

X 12h.05 Ópera: Fragmentos del 2º y 3er. actos de "El Trovador", de Verdi: (Discos)

X 12h.55 Boletín informativo.

X 13h.-- Tangos selectos: (Discos)

X 13h.25 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.

X 13h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.

UAB
Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

X13h.45 "Menú para mañana".

X13h.46 Lírico español: (Discos)

X13h.55 Guía comercial.

X14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.

X14h.01 Concierto por el CONJUNTO VIENÉS, compuesto por Federico Mestler y Domingo Ponsa, violines; Enrique Bullich, Violoncelo; Javier Mateo, contrabajo; Octavio Cunill, piano:

X1- El arpa de bala - Chopin

X2- La princesa del circo - Kalman

X3- Fantoches - de Cunill - 3 tiempos - Preludio - Sumate - Marcha de los Poliductores

X14h.35 Guía comercial.

14h.40 Emisión Taurina: "El torero y el toro".

15h.-- Guía comercial.

15h.03 Comentario del día: "Días y Hechos":

15h.05 "Figuras ante el micrófono", presentadas por José Andrés de Prada:

(Texto hoja aparte)

.....

15h.30 Marta Eggerth Eggerth: (Discos)

- Sinfónico popular: (Discos)

16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

X18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

X Campanadas desde la Catedral de Barcelona. **UAB**

X Programa dedicado a nuestros pequeños radioyentes. (Discos)

X19h.-- "La Generala", fragmentos, de Vives: (Discos)

X 19h.10 "Biografías de personajes célebres", por D. Juan Ríos Sarmiento:

(Texto hoja aparte)

X 19h.15 Guía comercial.

X 19h.20 Siguen: Fragmentos de "La Generala", de Vives: (Discos)

X 19h.30 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.

X 20h.-- ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.

- Disco del radioyente.

X 20h.10 Boletín informativo.

X 20h.15 Sigue: Disco del radioyente.

X 20h.35 Guía comercial.

X 20h.40 "Proyección de América":

(Texto hoja aparte)

.....

X 20h.45 "Radio-Deportes":

X 20h.50 Sigue: Disco del radioyente:

X 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X 21h.05 Actuación de la soprano Margarita María Durié. Al piano: Mtro. Oliva: *Programa Carlo Tosti* -

- X 1 - *Quisiera morir*
- X 2 - *Lorenzina*
- X 3 - *Recuerdo*
- X 4 - *Maecchiare* -

X 21h.25 Guía comercial.

X 21h.30 Cotizaciones de bolsa del día.

X 21h.35 "Una noche de verano a orillas del Danubio azul": (Discos)

X 22h.-- "Curiosidades mundiales": (Desde E.A.J.15)

X 22h.05 Actuación del tenor ESTEBAN GUIJARRO. Al piano: Mtro. Oliva:

- X 1 - *"Sus ojos negro" - Falla*
- X 2 - *"Berceuse" - Grieg*
- X 3 - *"D. Canolito" - Sorzabal*
- X 4 - *"Cor'ingrato" - Cardillo*
- X 5 - *"Werther" - Massenet*

4 - Mananita de S. Juan - Garrote

22h.25 Guía comercial.

22h.30 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.

22h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.

- "Ramuntcho", obertura sobre temas populares vascos, de Pierné:
(Discos)

23h.-- Recital Tito Schipa: (Discos)

23h.30 Danzas y ritmos de actualidad: (Discos)

24h.-- Damos por terminada nuestra emisión de hoy y nos despedimos de ustedes hasta mañana a las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

(03/08/44) 7

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 8.-- H.--

Jueves,



MELODIAS MODERNAS

- 855) P B X1.-- "EL CHIBIRICHIN", de Jofre-Baez (por M^a Luisa Diaz
X2.-- "ALLO, ALLO, ROBERTO", de Jofre-Villajos)
763) P B X3.-- "SOLO PARA TI...", de Ferriz, (por Orq. Tejada
X4.-- "EHEME USTED", de Ferriz)
813) P B X5.-- "CORRE GOTA DE AGUA CORRE", de Gordon (por Josefina Berdàey
X6.-- "HIERBA MURMURADORA", de Dors,)

A LAS 8,30 H.--

SIGUEN MELODIAS MODERNAS

- 731) P B X7.-- "MARIQUITA SI VAS A PARIS", de Bolaños, Durango, (por Pilar de
X8.-- "DE TUS OJOS CLAROS", de Bolaños-Durango) Montalvan
787) P B X9.-- "NO TE SIENTES DEBAJO DEL MANZANO", de Brown, (por Hnas. Andrews
X10.-- "TICA-TI-TICA-TA", de Prima)

A LAS 8,50 H.--

SOLOS DE VIOLIN

- 115) G IV X11.-- "LA NOVIA DEL ZAR", de Rimsky-Korsakow, (por Yehudi Menuhin
X12.-- "CAMPANELLA", de Paganini)
78) G IV X13.-- "ROMANZA", de Wieniawski (por Yovanovitch Bratza
O14.-- "LEYENDA INGENUA", d)

O - - - - - O

OPERA

FRAGM. del 2º y 3r. actos de
"EL TROVADOR", de Verdi

por: ZINETTI, MERLI, ARNALDI, MOLINARI, ZAMBELLI,
SCACCIATI, MANNARINI, VENTURINI, Coro y Orq.

ACTO 2º

- Album) X1.-- "Coro di Zingari-Vedi le fosche"
X2.-- "Stride la vampa"
X3.-- "Condotta ell(era in ceppi"
X4.-- "Non son tuo figlio"
X5.-- "Tutto è deserto"
X6.-- "Ma nell'alma dell'ingrato"
X7.-- "Ah, se l'error t'ingombra"
X8.-- "Cual suono, o ~~zita~~ ciel"
X9.-- "E deggio e posso crederlo"

ACTO 3º

- Album) X10.-- "Or co'dadi"
X11.-- "In braccio al mio rival"
X12.-- "Dehl tallentate, o barbari"
X13.-- "~~XXXXXXXXXXXX~~" "Ah, si ben mio"
X14.-- "Menrico? Che? La Zingara"

SUPLEMENTO

"LAS CAMPANAS DE CORNEVILLE"

de Planquette

104) G S 15.-- (2 c.)

0 - - - - - 0

(03/08/44) 9

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 13, -- H. --

Jue

944

TANGOS SELECTOS

- 11257) A X1.-- "NOCHE SIN ESTRELLAS", de Pecci, (por Eduardo Bianco)
X2.-- "DESTINO", de Bianco) *Mario Vinconti*
- 47566) A X3.-- "SERENATA A LA GUITARRA", de Funk, (por Mario Traversa
X4.-- "CREPUSCULO", de Grothe (
- 63) P T X5.-- "ARACA CORAZON", de Delfino, (por Carlos Gardel
X6.-- "EL PONCHO DEL AMOR". de Scattasso)
- 47284) A X7.-- "VISION", de Rixner, por Orq. Hans Busch (1 c.)
8.--
- 201) P T O8.-- "POEMA", de Melfi-Bianco, (por Imperio Argentina
O9.-- "PIANTA DE ACA", de Nile,)
- 348) P T O10.-- "Adios MUCHACHOS", de Sanders, por Orq. Mantovani
O11.-- "ROMANESCA", de Gade, por Miller

A LAS 13,45 H. --

LIRICO ESPAÑOL

CORA RAGA-MARCOS REDONDO

- 73) G Z O12.-- Dup de "LA FIESTA DE SAN ANTON", de Tomás, Torregrosa-Arniches
~~12.-- Canción del gitano de "LA LINDA TAPADA", de Tellaeche-Alonso~~

BLANCA ASOREY

- O13.-- "JUEGOS MALABARES", de Vives-Echegaray

MARCOS REDONDO

- 105) G Z O14.-- "Canción del gitano de "LA LINDA TAPADA", de Tellaeche-Alonso
(1 c.)

O - - - - - O



(03/08/44) 10

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 14,-- H.--

Jueves, 3 agosto 1944

RECITAL NIÑA DE LA PUEBLA

- 33) P RA X1.-- "VENTE MADRE MIA", seguidillas
02.-- "TU LLANTO ME DA ALEGRIA", fandangos
42) P RA X3.-- "TU ERES BELLA ANDALUCIA", fandango
04.-- "TINIEBLAS", milonga
22) P RA X5.-- "NO DIGAS MARCHITA FLOR", fandangos
X6.-- "ESE TRAJE NEGRO", colombiana



MELODIAS Y RITMOS

- 780) P B 07.-- "VEREDA TROPICAL", de Curiel (por Orq. Casablanca)
08.-- "EL GATO", de Martí
830) P B 09.-- "CANCION DEL PATITO", de Lincoln (por Orq. Gea y los Trovadores)
010.-- "VOLVER", de Gea
743) P B 011.-- "MI FLAUTA", de Corts (por Enrique de León)
012.-- "RECUERDO", de Corts)
860) P B 013.-- "EL CERO DE JUAN", de Davis, (por Orq. Ambrose)
014.-- "QUERIDA", de Grośz,)

SOLISTAS INSTRUMENTALES

YEHUDI MENUHIN

- 111) P IV 015.-- "LA CAZA", capricho, de Cartier
016.-- "MARCHA TURCA", de Beethoven

ARTURO RUBINSTEIN

- 49) G IP 017.-- "GOYESCAS", de Granados
018.-- "MAZURKA EN DO MENOR", de Chopin

0 - - - - 0

(03/08/44) 11

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 15.-- H.--

Jueves



MARTA EGGERTH

- 267) P C 1.-- "NO SE BESAR SIN AMOR", de Abraham
2.-- "LA PERLA DEL MAR DEL SUD", Abraham
- 48) P O 3.-- "Aria de la Opera "NORMA", de Bellini
4.-- "Aria de la opera "EL BARBERO DE SEVILLA", de Rossini

SINFONICO POPULAR

- 91) G S 5.-- "PIQUE DAME", fantasia, de Tchaikowski (2 c.) por Orq.Sinf.Dajos
191) G S 6.-- "BAILE DEL SIGLO XVIII" de Haydn (por Orq.Sinf.de Filadelfia
7.-- "MINUETTO", de Boccherini)
- 14b) G S 8.-- "RAPSDIA HUNGARA N° 2" de Liszt, por Orq. Filarmónica de Berlin
(2 c.)
- 203) G S 9.-- "GOYESCAS", intermedios, de Granados, (por Orq.Boston Promenade
10.-- "POLONESA", de Tchaikowski, por)

0 - - - - - 0

(03/08/44)12

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 18.-- H.--

Jueves, 2 de agosto de 1944

PROGRAMA DEDICADO A NUESTROS PEQUEÑOS RADIOYENTES



- 105) P V X 1.-- "POPEYE EL MARINERO", de Lerner (por Orq. Caneblanca)
X 2.-- "MI BETTY BOOP", de Franch)por Orq. Los Bolivios
- 101) P B X 3.-- "LOS TRES CERDITOS", de Ronnell)Por Celeste Grijo
X 4.-- "MICKEY MUSICA", de Salina-Godés (
- 480) P B X 5.-- "PINOCHO", de Harling (2 c.) (por Orq. Tejada
- 433) P C X 6.-- "BLANCA NIEVES Y LOS SIETE ENANITOS", de Churchill per (2 c.)
X 7.--
- 142) G S X 7.-- "LA BRIGADA DE FANTASMAS", de Myddleton (por Orq. de Berlin
X 8.-- Idilio de "LYSISTRATA", de Lincke)
- 85) B C X 9.-- "PRINCESITA", de Palomero-Padilla (por Emilio Vendrell
X 10.-- "AY...AY...AY..." de Pérez Freira, por
Album)
- X 11.-- "Golondrón" de "MA"uxa2, de Vives - Frutos , por Anibal Vela
(1 c.)
- 341) G S X 12.-- Selección de "ROSE M. RIE", de Friml, por Orq. New Mayfair (2 c.)
- 148) G S 13.-- "PIRATAS DE PENZANGE", de Sullivan (por Banda Militar
X 14.-- "YOLANDA", de Sullivan)

0 - - - - 0

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 20.-- H.--

Jueves, 3 agosto 1944

DISCO DEL RADIOYENTE

- 497) P C ~~X~~ 1. ~~X~~ "ROSAMUNDA", de Nisa, por Dea Garbaccio, disco sol. por Luis Toscano
- 20) G C ~~X~~ 2. ~~X~~ "GRANADA", de Albéniz-Cuñea, por Concha Supervia, disco sol. por Angelita Bart



A LAS 20,15 H.--

SIGUE RADIOYENTE

- 249) P B ~~X~~ 3. ~~X~~ "ABANDONANDO BUFFALO", de Warren, por Orq. Don Bester, disco solicitado por José M^e Tous
- 649) P C ~~X~~ 4. ~~X~~ "GARROTIN DEL JARABÚ", de Diaz-Gravalosa, por Isabelita Revoltosa, disco sol. por Raquel Agud
- 330) P T ~~X~~ 5. ~~X~~ "LOCURA DE AMOR", de Villajos, por Pilar del Montalvan, disco solicitado por Manolita Monserdá
- 623) P C ~~X~~ 6. ~~X~~ "LA NIÑA DE LA VENTERA", de León-Quiroga, por Estrellita Castro disco sol. por Angelita Muñoz
- 540) P B 7. 7. "DE BUEN HUMOR", de Razaf, por Elsy Baydon y José Moro, disco sol. por Trifón
- 427) P C ~~X~~ 8. 8. "OH DULCE MISTERIO DE LA VIDA", de Young, por J. Mac Donald y N. Eddy, disco sol. por María Dolores Rius
- 106) P BE 9. 9. "LLORAS TU", de E. P. Galdos, por Orq. Casablanc, disco sol. por Gloria González
- 604) P B ~~X~~ 10. ~~X~~ "SILLA VAQUERA", de Guizar, por Modesto Vicente y Trio Vocal disco sol. por Carolina Morgan

A LAS 20,50 H.--

SIGUE RADIOYENTE

- 83) P BE ~~X~~ 11. ~~X~~ "EL VALENTÉ", de Puig, por Orq. Alexander, disco sol. por Manuel Castellnou
- 39) P BE 12. 12. "ORGULLO GITANO", de Echevarria, por Orq. Heredero, disco sol. por Luciano Fernández
- 123) P Z 13. 13. "LA MORERIA", de Romero, F. Shaw, Millán, por Selica Pérez Carpio, disco sol. por Delfina Moraleda
- 9) P BE ~~X~~ 14. ~~X~~ "DUO DE AMOR", de Texidor, por Banda, disco sol. por Jesus Martínez y Feliciano Puig

0 - - - - 0

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 19,00 -H.--

(03/08/44)14

Jueves, 3 agosto 1944

FRAGMENTOS

DE "LA GENERALA"

DE VIVES - PERRIN - PALACIOS

POR: ~~XXX~~ M.Rossy, M.Casas, E.Vendrell, R.Blanca, M.Murcia,

Coro y Orq.

Album)

- X1.-- "Era yo en la Corte"
- X2.-- "Es un muñeco el Arlequin"
- X3.-- Duo (2 c.)
- X4.-- "Te agradan las flores"
- X5.-- "Señora señora"
- X6.-- Llegó la hora
- 07.-- "Qué bella noche"



Hemos radiado fragmentos de "LA GENERALA", de Vives

0 - - - - - 0

Handwritten signature or initials, possibly "Muy" or "Muy 2"

(03/08/44) 15

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 21,05 H.--

Jueves, 3 agosto 1944

SUPLEMENTO

RECITAL DE VIOLIN

OBRAS DE SARASATE



- 90) G IV X 1.-- "MALAGUEÑA", por Yehudi Menuhin (1 c.)
55a) G IV X 2.-- "AIRES GITANOS", por Jascha Heifetz (2 c.)
18) G IV O 3.-- "JOTA DE PABLO", por Duci de Kerekjarto (1 c.)

A LAS 21,35 H.--

"UNA NOCHE DE VERANO A ORILLAS DEL DANUBIO AZUL"

- 00) G S X 4.-- "CUENTOS DE LA SELVA DE VIENNA", de Strauss, (por Orq. Sinf. de Minneápolis (2 c.)
372) P S X 5.-- "BERCEUSE", de Jarhefelt por Orq. Jhon Barbirolli (1 c.)
343) P S X 6.-- "LOS GONDOLeros", de Nevin (por Orq. Victor de Salon
X 7.-- "CANCIÓN DE AMOR", de Nevin)
14) P S O 8.-- "SUEÑOS AMOROSOS DESPUES DEL BAILE", de Czibulka (por Orq. Victor
O 9.-- "SERENATA", de Schubert (de Salón
10) P Or 10.-- "A UN LIRIO DE AGUA", de Mac Dowell, por Lew White (1 c.)
273) G S O 11.-- "MUCHACHAS DE VIENNA", de Ziehrer) por Orq. Filarmónica de Viena
O 12.-- "MUSICA CELESTIAL", de Strauss, (por Orq.

O - - - - - O

(03/08/44)/6

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 22.-- H.--

Jueves, 3 agosto de 1944



SUPLEMENTO

MUSICA DE FALLA

- 22a) G SE 01.-- "EL SOMBRERO DE TRES PICOS", por Orq. Sinf. de Madrid (2 c.)
23) G SE X2.-- "EL AMOR BRUJO", por Orq. Sinfónica de Londres (2 c.)

A LAS 22,50 H.--

POR ASOCIACION ARTISTICA DE CONCIERTOS COLONNE DE PARIS

- 15) G S 03.-- "RAMUNTCHO", obertura sobre temas populares vascos. de Pierné
(2 c.)

0 - - - - - 0

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

RECITAL TITO SCHIPA

- 553) P C 1.-- "VALENCIA", de Boyer
2.-- "AMAPOLA", de Lacalle
- 322) G C 3.-- "MAMMA MIA, CHE VO SAPE", de Natile
4.-- "LA CAMPANA DE SAN JUBTO", de Drovettá
- 11) G C 5.-- "SUEÑO DE AMOR", de Liszt
6.-- "AVE MARIA", de Schipa
- 2) P O 7.-- "frag. de "EL BARBERO DE SEVILLA", de Rossini (2 c.)



A LAS 23,30 H.--

DANZAS Y RITMOS DE ACTUALIDAD

- 36a) P B T 8.-- " "MULATA INES", de Alberdi (por Los Chimberos
X 9.-- "PENSANDO EN TI", de Lara)
- 354) P B X 10.-- "DIME QUE TU ERES MIA", de Fernández-Valero (por Jesus Fernán
X 11.-- "EL ULTIMO BESO", de Fernández-Arquellades) dez y Orq.
- 802) P B X 12.-- "BRASILEIRA", de ZSuárez (por Orq. Casablanca
13.-- "ESOS OJOS TUYOS", de Boldú por Julita Esther
- 786) P B 14.-- "QUIEREME MUCHO", de Roig, por Cherlie Kunz
15.-- "A LOS MUCHACHOS UN BESO DE DESPEDIDA", de Loesser, por C.Ku
- 325) P T 16.-- "CHINITA CHULA", de Monreal-Araque, por Orq. Madrid
17.-- "QUE SE MUERAN LOS FEOS", de Monreal-Araque, por Orq. Madrid
- 801) P B 18.-- "AQUEL TIEMPO", de Luna, Russell (por Jimmy Dorsey y Orq.
19.-- "TROPICAL MAGIC", de Warren)
- 95) P BE 20.-- "MANOLETE", de Orozco (por Orq. Orozco
21.-- "JAZMINERA CORDOBESA", de Jofre-Tejada,)

O - - - - - O

LOCUTOR = RADIO BARCELONA: "FIGURAS ANTE EL MICROFONO". Por José Andrés de Prada.

PRADA = Se halla ante el micrófono el mas genial de nuestros actores contemporáneos: Don Enrique Borrás.

A él, legítimamente, correspondía dispensarme el honor de ser en esta emisión de "Figuras ante el micrófono", que hoy inaugura Radio Barcelona, quien ocupase el primer lugar. Y he aquí como no pude hallar, para satisfacción y orgullo mío, mayor merced, que la que él me ha otorgado al recoger mi suplica y atenderla generosamente, que tan pródigo es este gran señor del arte de su propio arte, que hace de el donación espléndida al menor requerimiento y sin la menor objeción. Y dicho esto en su honor y en mi descargo, por si no aciertan mis torpezas a reflejar exactamente su figura, escuchad, antes de oírle a él y como exordio a sus palabras, un ligero apunte de su vida que arranca de su primera actuación y termina en este esplendor glorioso de su inagotable genialidad artística.

Erase por los años, ya algo lejanos, en que el "hereu" de la casa pairal de los Borrás - representada entonces por un hombre lleno de austeridad y regida por una dama ni payesa ni señora, pero de señorial payesía en su trato -, Enrique, había logrado en su Badalona natal un prestigio de buen lector de versos. Me hubo por aquella época fiesta ó reunión familiar en la que no fuera requerida la presencia de aquel muchachuelo de mirar agudo y encrespada cabellera y que tan bien recitaba las mas conocidas poesías. Enrique Borrás inició, al amparo de nuestros mejores poetas, su carrera artística; y fué precisamente recitando una poesía de Suaces Pelayo en unos Juegos Florales, cuando un empresario de Barcelona, asombrado de aquella clara y perfecta dicción, le preguntó: ¿Y a ti no te gustaría dedicarte al teatro? No supe responder el jovenzuelo a quien así se le ofrecía el camino para llegar a la popularidad y la gloria, pero el índice del destino le marcaba ya la ruta a seguir, y quiso la casualidad que, anunciándose en el Casino España de Badalona la representación por una compañía de aficionados de la obra de "Pitarra" "Les joies de la Roser", enfermase el primer actor y hubiera de sustituirsele precipitadamente. ¿A quien acudir? ¡No había duda! A aquel muchachuelo que tan bien leía y recitaba: a Enrique Borrás. Y Enrique Borrás logró su primer triunfo escénico uniéndole su nombre al del primer comediógrafo de Cataluña: Federico Soler.

Transcurrió algun tiempo; olvidó el joven Borrás aquellos aplausos alentadores y encauzó su vida por derroteros distintos a los del arte, hasta que un día, amargas vicisitudes cubren de sombras el hogar paterno. La ruina ciernen sus garras sobre la casa pairal, y Enrique, el "hereu", siente que sobre sus hombros cae el peso sagrado de un deber: el de llevar su hogar en ruina. ¿Como lo hace? Oídsele a él mismo.

BORRAS = DECIDIDO A DEDICARME AL TEATRO VINE A BARCELONA Y ME PRESENTÉ AL DIRECTOR DEL TEATRO NOVEDADES DON ANTONIO TOTAU, HOMBRE INTELIGENTISIMO Y DE GRAN PREPONDERANCIA EN EL MUNDILLO TEATRAL. MI PRETENSION NO ERA OTRA SI NO QUE ME CONTRATASE. Y TOTAU, ACOGEDOR Y AMABLE, ME INDICÓ QUE QUERÍA OÍRME PARTICULARMENTE ANTES DE OFRECERME UN CONTRATO. RESUELTAMENTE, Y CON UNA UADACIA IMPROPIA DE MI TEMPERAMENTO, ME NEGUE A ELLO, MANIFESTÁNDOLE QUE SI NO LE GUSTABA A EL, YO HABIA FRACASADO, SIN FRACASAR EN REALIDAD, YA QUE NO ERA EL PUBLICO QUIEN ME HABIA JUZGADO, SI NO EL, Y SI ESTE JUICIO CONTRARIO SUYO LLEGABA A OIDO DE OTROS EMPRESARIOS, NINGUNO

ME CONTRATARÍA DADA LA FAMA DE INTELIGENTE Y PERPICAZ QUE TENÍA TOTAU. LE CONVENCÍ, ME REPARTÍ EL PAPEL DE JAIME IV EN "LA CAMPANA DE LA ALMUDAINA" Y APENAS TERMINÉ DE ACTUAR EN EL PRIMER ACTO, TOTAU, ABRAZÁNDOME, ME ENTREGÓ EL CONTRATO.

(03/08/44) 19

PRADA = El primer jalón triunfal de la carrera artística de Enrique Berrás quedaba sentado. ¡Ya era actor el "hereu" de C'an Petó! El éxito inicial le refrenda el obtenido en el Tívoli con la obra de Guimerá "El fill del Rei". Don Antonio Vico, después de oírle, le señala un puesto de galán en su compañía y junto al maestro de la escena emprende una gira de la que regresa para estrenar en Remea "Rey y Menje", también de Guimerá. En ese mismo teatro - relicario de sus éxitos - es consagrado primer actor y con ese puesto pasa a Novedades y nuevamente Guimerá le confía los estrenos de "Jesus de Nazareth" y "Maria Rosa", creaciones maravillosas que elevan la figura artística de Enrique Berrás hasta colocarla en el primer plano de la actualidad teatral de entences.

Pero hacía falta un éxito mayor aun que los obtenidos por el ya notable artista, ese éxito en el que se funden la obra y el actor y queda el nombre de uno vinculado al del papel que interpretó en la otra. Y llegó el 11 de Mayo de 1897 en cuyo día las carteleras de Remea anunciaban el estreno en Barcelona de "Tierra baja".

¿Que palabras no buscaría yo a punta de pluma para darle expresión gráfica a la creación genial y portentosa que del paster MANELIC hizo, hace, y quiera Dios que aun pueda hacer muchos años aun nuestro gran actor? ¿que campana de bronce ó de plata puede remedar el timbre sonoro de su voz excelsa y unica, voz que pasa en cromatismo de sonidos de la ternura infantil de la ingenuidad a la fiera salvaje del amor ultrajado y vilipendiado?

¿que cristal de espejo puede recoger y reflejar el gesto magnifico del gran trágico español cuando, chispeante en rojo de sangre la mirada, circundados con espuma de ceraje los labios, abiertos los brazos en santidad de justicia y combados los dedos en temblorosa crispación, lanza el grito ancestral de "¡He mort al llep!"

No en esta escena, cuya soberbia grandeza no sabría recoger el microfono, ya que mas que para oír es para vista, pero si en otra culminante de esa misma obra, vais a oír a Don Enrique Berrás. Es aquella del acto primero en la que sentándose sobre la mesa como si le hiciera en una de las rocas de sus montañas, cuenta, ingenuo y sencillo, su sueño de amores. Oídla.

(FRAGMENTO DE "TIERRA BAJA" ACTO PRIMERO)

De entences acá ¿como seguir los éxitos que ya ininterrumpidamente acompañan a las actuaciones de Berrás por España y America? Echegaray, Rusiñe, Galdés, Benavente, Iglesias, Villaspesa, Marquina, Lopez Pinillos y otros celebres autores ven aumentada su gloria por la genial interpretación que dió Berrás a "El gran galeote", "Buena gente", "Antón Caballero", "Alfilerazos", "Los viejos", "El Alcazar de las perlas", "La santa virreina", "Esclavitud".....; Maria Guerrero, Rosario Pino, Carmen Cebena, Maria Morera, Ana Adamuz, las mas insignes actrices españolas, dieron, plenas de orgullo artístico, la replica en escena al eminente actor; los clásicos de nuestro "siglo de oro" hallan en él al mas fiel interprete de sus producciones, y son "La vida es sueño" y "García del Castañar" y "El villano en su rincón" y "El zapatero y el Rey" y tantas otras joyas de nuestro teatro que hallan en Berrás doble magnificencia al prestarles el ropaje de su arte. Y así, una vez es el apuesto y gallardo Don Juan de Zorrilla, y otra el mero atormentado en el "Otele", y otra el rudo y noble Pepet de "La loca de la casa" ó el Salvador de "El bandido de la sierra" ó el altivo y astuto

Vais de nuevo a escucharle, señores; vais a tener el regalo para vuestros oídos de su vez de maravilla. Y aun a trueque de que, por muchas veces oídas, las estrofas de su creacion genialísima del Pedro Crespe de "El Alcalde de Zalamea" os haya y en otras tantas emocionado al salir de sus labios, bien me se yo que de nuevo habeis de sentir la misma emocion cuando ahora, dentro de unos segundos le escuchéis los "Consejes" de la obra calderoniana. Prended el silencio y la devocion en vuestras almas para oírle.

Don Enrique ¿quiere V. hacernos ese favor, una mas a exigir de su bondad? ¿Ha observado V. del natural esas muertes que tan magistralmente finge V. en la escena?

BORRAS -SOLO UNA VEZ, UN DIA EN QUE FUI A VISITAR AL ACTOR RICARDO MANZO, GRAVEMENTE ENFERMO DE TUBERCULOSIS. PRESENCIE SU AGONIA, Y SUS GESTOS, EL RUIDO DE SU GARGANTA Y EL TRAGICO ESTERTOR DE SU MOMENTO FINAL, QUEDARON TAN HONDAMENTE GRABADOS EN MI, QUE NO TUVE MAS QUE RECORDARLOS EN LA ULTIMA ESCENA DE "EL

PRADA = Y ahora, dos preguntas mas, y casi de ritual. ¿Cual ha sido el momento mas feliz de su vida?

BORRAS= AQUEL EN QUE ME DÍ CUENTA DE LO HERMOSA QUE LA VIDA ES.

PRADA = ¿Y el mas amargo?

BORRAS= CONTESTARÉ EN PLURAL: LOS MOMENTOS EN QUE PIENSO QUE TIENGO QUE PERDERLA.

PRADA = Como final, Don Enrique ¿que trilogía de devociones hay en su alma?

BORRAS= LA QUE COMO CRISTIANO SIENTO HACIA UNA VIRGEN: LA DE MONSERRAT; LA QUE COMO HOMBRE SIENTO HACIA UNA MUJER: LA QUE COMPARTE MI HOGAR; Y LA QUE COMO ARTISTA SIENTO HACIA MI ARTE.

PRADA = Señores radioyentes: Pendiente, como vesetres, del microfono, se halla en este momento una dama que es luz de sol en el hogar de nuestro actor glorioso. Ella, ya lo habeis oido, es una de las devociones del artista insigne; a sus desvelos, a su amoroso cuide y al afan entre enmojado y maternal conque le lleva por la vida, se debe esa lozanía que transpira optimismo y casi juventud en el esposo amado. Ella, como vesetres, habrá ido recogiendo una a una las palabras que aqui se han pronunciado. Y si para las mias pude tener un gesto de franca y cordial simpatía, para las de su esposo ese gesto habrá sido el de la unción devocional conque la mujer de un gran hombre funde en un solo afecto cariño, desvelos y admiración. Y yo quisiera que no se cerrase el microfono sin que antes, en nombre de cuantos admiran a Don Enrique - que son cuantos le tratan - no haga yo aqui un ramillete de respetos y le ofrezca a la ilustre dama que con él comparte su vida, diciendole: Señora de Borrás: por ser él quien es, y por ser V. quien es para él, acepte este saludo que le llevan las ondas y recoja V. ahí, en la santidad de su hogar, junto con los respetos que le ofrecemos, la lagrimilla emocional y furtiva que en estos momentos, que no son de ficción, comienza a resbalar por los ojos de nuestro Don Enrique.

LOCUTOR = Radio Barcelona. Ha terminado el primer repertaje de "FIGURAS ANTE EL MICROFONO" realizado por JOSE ANDRES DE PRADA con el glorioso actor DON ENRIQUE BORRAS.

El próximo jueves Jose Andres de Prada presentará en "FIGURAS ANTE EL MICROFONO" a la genial cancionista española RAQUEL MELLER.

CATALUÑA, TRIUNFO UNA VEZ MAS EN LOS XXIV CAMPEONATOS DE
ESPAÑA DE ATLETISMO.
por Gerardo García.

En Tolosa, ~~laxxdiarxxxixxi~~ se han disputado una vez más, los XXIV Campeonatos de España de atletismo., que han reunido a todos los mejores atletas de las diferentes regiones donde se cultiva el deporte base por excelencia, el atletismo. Allí, pues la juventud española, ha luchado quizá como nunca para la obtención de unos títulos, en la que los representantes de Cataluña se han llevado la mayor parte de los triunfos.

El mayor de ellos, la victoria colectiva de equipos de región. Es ~~laxxaxxxixxiadaxixxiadax~~ el título más preciado de todos los que se ponen en juego, y por eso cuando ~~el triunfo~~ llega, los honores también alcanzan todo su apogeo. Nunca ~~como~~ ^{sin embargo} como en esta ocasión, y eso que llevamos muchos años viendo atletismo, habíamos presenciado una lucha tan ~~cerrada~~ ^{cerrada}, en el aspecto noble del deporte, como la que han librado los equipos representativos de Cataluña y Castilla. Muchas fueron las veces que empataron los dos equipos en el transcurso de l desarrollo de las pruebas, llegando casi al final de la contienda, sin decidirse el triunfo, ni por ~~ni~~ ~~banda~~ ninguno de los dos bandos. Fué en ^{la} ~~la~~ penúltima prueba, donde Cataluña, dió la batalla decisiva para la victoria. ~~XXXXXXXXXXXX~~ Pens y Planas, fueron los que inclinaron la balanza. ~~favorece a~~ ~~tolosa~~. Todos los esfuerzos que venían realizando sus compañeros de equipo en sus pruebas respectivas, vieron la recompensa, por este triunfo ~~justo~~ logrado con justeza, pero triunfo al fin, con todos los honores.

La victoria de Cataluña, fué merecida por muchos conceptos. En primer lugar, presentó un equipo completo, o sea que no dejó de participarse en prueba alguna, alcanzando en casi todas ellas, algún punto que añadir a la clasificación. Luego, el mayor número de títulos correspondió también a los representantes de Cataluña, -ocho- contra cinco de Castilla y cuatro de Vizcaya.

(03/08/44) 22-B

CATALUÑA, UNA VEZ MAS TRIUNFÓ EN LOS XXIV CAMPEONATOS
DE ESPAÑA DE ATLETISMO

En Tolosa, la historica

03/08/423

Finalmente, un club catalán el historico C. de F. Barcelona, le-
graba el título de campeones de España, por equipos de sociedad.

1943 Un atleta- Ernesto Pons - merecia la distinción del premio al
~~atleta~~ que mayor puntuación alcanzara en distintas pruebas.

03 Todo este que ha acontecido en Telesa, es ~~xxxxxxx~~ pre-
dcute de la labor que ha venido desarrollando durante la temporada
, la Federacion Catalana de Atletismo. Nos consta, que es la que
mayor numero de pruebas y campeonatos, ha organizado.

~~XXXXXX~~ Y este triunfo que ha sido logrado por el
escaso margen de cuatro puntos, podia haber tenido más helgura si
Cataluña, hubiera podido alinear a ~~xxxxxx~~ atletas, ^{de tanta valia} ~~que~~
^{Como} ~~xxxxxx~~ Rejo, Miranda, Martinez y Guardia. Han sido ba-
jas de mucho peso para el equipo catalán, ^{que pudieron} ~~y que~~ haberles
costado la victoria de no haber puesto el alma en la lucha, todos
los que defendian la camiseta salmon.

En el capitulo de elogios, cabe destacar el magnifico
del guipuzcoano Adarraga
triunfo en la carrera de 800 metros, que a más, se adjudicó el re-
cord español de la distancia que detentaba el catalán Arxé.

Otra de las grandes figuras de estos campeonatos, ha
sido el vizcaino, Sanchez, que después de alcanzar la victoria en
los 1.500 m. con un tiempo muy cerca al record, venció a atletas de
la categoria de un Petinto, Adarraga y Gomez Urtiaga.

Por los catalanes, Ernesto Pons, ~~xxxxx~~, Mercadé, Gen-
zalez, Andreu, Bernabeu, Mera, y Aracil, Mercadé, Mendez y Chabalie
por el equipo de relevos, conquistaron el preciado galardón decam-
peones de España.

Difil es condensar en tan poco espacio, todo lo mucho de
bueno que hubo en estos campeonatos, pero ^{consignaré} ~~consignaré~~ una vez, es-
te triunfo conseguido por el equipo catalán, ^{gracias al} ~~que~~ mas ele-
vado espíritu de sacrificio, que ha ^{permitido} ~~permitido~~ ^{UAB} ~~continuar~~ esta serie
de triunfos que vienen consiguiendo Cataluña desde el año 1935

2/8/44. P. 2. AGENCIA ALFIL - HOJA NUMERO 2.

4 --- LONDRES, 2.--- (SERVICIO ESPECIAL DE "ALFIL").

Se han reunido las federaciones de fútbol de Inglaterra y Escocia y representantes del Ejército y de las Reales Fuerzas Armadas con objeto de fijar las fechas de los principales partidos de la próxima temporada. Han sido fijadas las siguientes:

16 de septiembre.- Inglaterra contra País de Gales en Liverpool.

La visita de este encuentro se jugará en Cardiff el día 8 de mayo;

7 de octubre.- Primer partido Inglaterra-Escocia en Wembley; 3 de Febrero.- Segundo partido Inglaterra-Escocia en el Villa Park, de Birmingham.

El primer encuentro Escocia-País de Gales se jugará en Edimburgo aunque sin señales aún la fecha. ALFIL.

5 --- LONDRES, 2.--- (SERVICIO ESPECIAL DE "ALFIL").- Casi todos los periódicos escriben acerca del problema deportivo después de la guerra, coincidiendo todos en que el incremento será extraordinario. Se asegura que se multiplicarán los encuentros internacionales.

Denial Ferris el secretario de la Federación de Atletismo amateur de los Estados Unidos ha ^{delo contra} ~~seguido~~ que al viene la paz dentro de estos dos años, es decir en 1.944 y 1.945, se asegura que se celebrarán los juegos olímpicos correspondientes el año 1.948.

Añadió, ^{que} en vista de la situación financiera en que quedará Europa, solo dos ciudades se pueden considerar como buenos candidatos, con grandes probabilidades de éxito para su organización y son: los Angeles y Buenos Aires. ALFIL.

6 --- MADRID, 2.- Para la reunión de boxeo que se celebrará en el campo de la Ferrovía el día 6 del actual se han concertado los siguientes combates:

Aficionados.- Andrés Martínez contra Lorenzo Proctor (pesos pluma) y Fermín Martínez contra Ricardo Martínez (pesos gallos).

(CONTINUA)

(03/08/44) 25

1.- Gijón, 2.- Ha quedado confeccionado el programa del gran concurso hipico que se celebrara en Gijón entre los dias 22 y 27 del presente mes. La presidencia de honor de este concurso ha sido aceptada por S. M. el Jefe del Estado, y del Comité de Honor forman parte entre otras personalidades, el ministro del Ejercito, los capitanes generales de la 7 y 4 regiones militares; el jefe de los servicios de cria caballar y fomento pecuario, gobernador militar de Asturias y otras autoridades. El Jurado tecnico lo preside el general de caballeria Don Fernando Arroyo.

El dia 22 se disputaran dos pruebas: la de inauguración y la nacional. En la primera se adjudicaran ademas los trofeos donados por las autoridades, corporaciones y entidades, premios por valor de 4.300 pesetas, y por 4.700 en la segunda.

El jueves dia 24 se celebraran las pruebas de honor y de doma; la primera con 4.800 y la segunda con 1.000.

El sabado dia 26 seran disputadas las pruebas Asturias y Simancas, con 3.100 y 4.200 pesetas de premios, respectivamente.

El ultimo dia 27, se celebraran las pruebas Premio Gijón y Despedida, con 8.100 y 3.100 pesetas respectivamente.

Todos estos premios se conceden con independencia de los trofeos que se otorgaran a los primeros jinetes clasificados en cada prueba. Entre los participantes se cuenta con la ^{segura} ~~segura~~ participacion de todos los ases del hipismo español, entre ellos, el comandante Somalo, capitán García Cruz, comandante Nogueras, etc.

En el concurso de este año se ha aumentado el numero de jornadas.- ALFIL.

2.- Sevilla, 2.- Se ha ultimado ya el programa ~~xx~~ para los campeonatos regionales de atletismo de Andalucía. Comenzaran el dia 6 intervendran equipos e individualidades de toda la region andaluza.- ALFIL.

3.- Lisboa, 2.- (Servicio especial de Alfil) Han llegado a esta capital los boxeadores españoles Juanito Martín, Rodríguez Granados, Mendieta y Quintas, acompañados por su entrenador Segundo Bartos.

Juanito Martín peleara el dia 4 contra Beni Levy.- ALFIL.

INFORMACION ALFIL

En la velada que el próximo miércoles tendrá efecto en las Arenas con el combate Peiró - Ferrer como base de programa, actuarán en el combate de semi-fondo ~~xxx~~ el famoso púgil Paco Bueno, campeón de España de los medio-fuertes, enfrentado al francés Henri Gaillard, que tan buena impresión ~~produjo~~ produjo en la noche de su presentación contra Rodri.



- GACETA SUPLENIDA -

COMUNICADO NUMERO 8 - 2 de Agosto de 1944.

XXIV VUELTA CICLISTA A CATALUÑA.

AVISO IMPORTANTE DE LA ORGANIZACION.

PORTAVOZ DE LA VUELTA CICLISTA A CATALUÑA

El Comité Organizador de la XXIV VUELTA CICLISTA A CATALUÑA saliendo al paso de unos desaprensivos que cobran subvenciones destinadas a dicha carrera, con recibos falsos, ^{previene} se abstengan de hacerlas efectivas siempre y cuando no les sea presentada la misma tarjeta de cooperación que los señores donantes hayan remitido a la Unión Deportiva de Sans, entidad organizadora, acompañada del recibo correspondiente.

Por otra parte, el cobrador, va provisto de un documento acreditativo de su condición que exhibirá así mismo en el momento de efectuar el cobro.

En dicho documento figura la fotografía, nombre, apellidos, domicilio y numero de la cédula personal de la persona que efectua este importante servicio.

No cabe duda que habia gran expectacion por presenciar el "mano a mano" Pepin Martin Vazquez-Manolo Cortes, que la popular Plaza de las Arenas ha resultado insuficiente para colocar a la aficion. El lleno esa completo y a la hora de sonar el clarin, la multitud se agrupaba en los alrededores en busca de esas localidades de ultima hora, que por lo visto, hoy han fallado.

Los dos chavales venian dispuestos a hacernos pasar una buena tarde, pero la cosa no ha pasado de una buena voluntad, pues el ganado de Escudero, todos, resultaron dificiles, con poco estilo y alguno, como el tercero, manso perdido; en fin, una corrida de las llamadas, incomodas, que los diestros no pueden sacar partido.

Pepin Martin Vazquez estuvo muy torero y valenton. Por el percance sufrido a Manolo Cortes en el cuarto toro, el sevillano tuvo que apencar con cinco. Clavo tres pares de banderillas ~~en su primer~~ al cambio, en su primero, que le valieron otras tantas ovaciones, quizas lo mejor de la tarde, y en el quinto, tras de una faena completa y de sabor torero, compuesta de dos pases con las dos rodillas en tierra, dos por alto, dos molinetes, tres ayudados en redondo y tres orteguinas, lo despacho de una estocada contraria, viendo arrastrar a su enemigo desorejado y teniendo que recorrer el anillo en medio de una gran ovacion. En los demas novillos, estuvo voluntarioso, luchando con las tarascadas que sus enemigos le tiraban y haciendo quites muy toreros, por veronicas y de frente por detras. Dejo su paseillo bien puesto y se le apiado mucho.

Manolo Cortes tenia el sanyo de espaldas esta tarde. Intento tres veces dar sus classicas largas cambiadas y en las tres ocasiones los animaditos salir de los chiqueros distraidos y sin finjarse en el. Trato de banderillar a su primer enemigo y su actuacion no fue muy lucida; y en el cuarto toro, al pasarle de muleta, salio empitonado aparatosamente y con una cornada en la nalga que le obligara a peder algunas corridas. En su primer novillo, unico que pudo matar, le hizo una buena faena por bajo, para el tirarse luego en unas pases por alto, de pecho, derechazos, y cuatro orteguinas, y a la salida de una de estas, tambien salio corneado y derribado, pero en esta ocasion sin consecuencias; lo despacho de media estocada, buena y dos descabellos escuchando muchas palmas....

Y nada mas por hoy, y ahora a esperar al proximo domingo para ver torear al mejicano Arruza, que alternará con Manolo Escudero y Valencia tercero, con seis buenos mozos de la vacada de Domec, señores radioyentes, hasta el domingo que viene.

Barcelona 3 de Agosto de 1944.

Han empezado ya a fijarse los carteles que anuncian la Exposición Nacional de Bellas Artes que tendrá lugar en Barcelona en el próximo Otoño. Continuando la tradición de Exposiciones oficiales, reanudada en 1942 con la de Primavera, el Ayuntamiento ha tomado importantes disposiciones para su celebración. La Comisión Asesora, en la que figuran representantes de las Academias y entidades artísticas barcelonesas y el Secretario de la Academia de San Fernando, se constituyó el pasado mes de Abril. Con su colaboración ha sido redactado el nuevo Reglamento, del que, a partir de la semana venidera, se facilitarán ejemplares a cuantas personas interese en particular su conocimiento.

Adelantamos hoy algunas de las características de mayor relieve que lo distinguen del de la Exposición de Primavera de 1942. En primer lugar, la cuantía de las dos Medallas ha sido aumentada hasta 30.000 pesetas. En proporción, el cuadro de adquisiciones será el siguiente : Pintura, una obra a 12.000 pesetas, 1 a 10.000, 3 a 7.000, 5 a 5.000 y 2 a 3.000; Escultura, 1 a 12.000, 1 a 10.000, 2 a 7.000 y 2 a 5.000; Dibujo, 1 a 4.500, 1 a 3.500 y 2 a 2.500; Grabado, 1 a 4.500, 1 a 3.500, y 2 a 2.500. En la sección de

Arquitectura, tres diplomas con la renumeración respectiva de 5.000, 4.000, y 3.000 pesetas.

(03/08/44)30

Ademas, se establece un suplemento especial que hará posible compensar a los escultores de las graves dificultades que hoy plantea el elevado coste de algunos materiales. En la actualidad, las oficinas de la Exposición se hallan abiertas al público en el Palacio del Parque de la Ciudadela destinado a Museo del Arte Moderno (telefono 24268). A partir del día 10 de septiembre se trasladarán al Palacio de Proyecciones, en la avenida central del Parque de Montjuich. En esta misma fecha quedará abierto el plazo de admisión de obras, en el propio local, plazo que terminará el 10 de Octubre. La Exposición quedará inaugurada en noviembre en el Palacio de Proyecciones, a cuyo efecto van a efectuarse en el mismo considerables mejoras y obras de adaptación.



(O ingrat Radio)

3/VIII/44 n h 20/42

(03/08/44)



Sobre el pueblo de Palos de Moguer, que tanta significación tiene en la historia de España, encontramos una acertada descripción en el relato de Juan Cabal titulado "Carabelas de España" que ha editado Editorial Juventud. Dice Juan Cabal:

"Hubiera bastado la proximidad de Portugal, centro de estudios cosmográficos y de actividades marítimas de altura, para encender el entusiasmo que los vecinos de Palos de Moguer sentían por las cosas del mar. Pero, en realidad, no hacía falta esa influencia que el contacto fronterizo facilitaba. Los hombres nacidos en la región que abrazan el Tinto y el Odiel habrían vivido igualmente de cara al Océano, atracción irresistible en un país donde la tierra, arenosa y pobre, tiene poco que ofrecer. La tierra les arrojaba al mar y el mar se entraba en la tierra por la ría. Aquellos hombres criados entre bancos de arena, dunas y marismas, que habían chapoteado en las playas y los canales desde que andaban a gatas y a quienes la tierra no sonreía sino a través de unas viñas y huertas escuálidas, habían de ser por fuerza gente marinera y brava. Estaban más seguros flotando sobre cuatro tablas, en medio del fragor de las tempestades, que al hincar su planta en los arenales donde veían jugar a sus hijos, semejantes por sus costumbres a los crustáceos.

Hombres de Huelva, del Puerto de San Juan, de Moguer, de Palos, todos sentían el embrujamiento del más allá en el piélago agitado y sombrío, todos se habían formado en la lucha con el mar y los vientos, todos tenían el espíritu aventurero y eran audaces hasta arrojarse sobre el peligro para cabalgar en sus lomos.

El mar había hecho del Puerto de Palos una villa floreciente y próspera, hundida en una cañada, envuelta en el embozo de sus colinas tristes, en contraste con la posición de Moguer, que explora el horizonte oceánico.

UAB
Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

co empujándose sobre una altura, la vida de los habitantes de Palos era un hervidero de actividades, de ambiciones, de ~~muchos~~ proyectos, de sueños, hasta de rebeldías, pues varias veces hubo de acudir la autoridad de la Corona a detener los excesos de aquella gente bronca y propensa al desmán, resabiada por las costumbres anárquicas del reinado de Enrique IV y envanecida por el resultado halagüeño de sus empresas.

El Puerto de Palos era el centro de una pequeña región andaluza donde se producían los marineros más intrépidos de España, muchos dedicados al contrabando y bastantes propietarios de galeones, carracas y carabelas que conocían muy bien los portugueses por los disgustos que les daban. A veces la propiedad de un velero estaba repartida entre varios de sus tripulantes, que la habían adquirido en cooperación, para luego repartirse también equitativamente los beneficios que rendía al final de sus viajes. ^Y así se improvisaban fortunas, que eran un estímulo hasta para los más pobres.

^{Los} ~~Los~~ progresos del tráfico hicieron necesaria la instalación de astilleros donde se construían embarcaciones de gran porte. Parecía la villa lanzada en veloz carrera hacia un porvenir brillante. Y se lo debería todo al mar. Las naves se balanceaban orgullosas en el playazo extendido frente al blanco caserío y en el estero de las Estacas, condenado a cegarse con la acción del tiempo. Cuando había operaciones de carga y descarga, casi toda la población se agolpaba en el puerto. Entraban las carretas en el mar, hasta pegarse al costado de los ~~carraca~~ carracones, y pululaban los ganapanes en su alrededor, cargando barricas y fardes. Aquel día corría a chorros el vino en las tabernas, hechas ^{de} de parroquianos rumbosos y alborotados.

El marinero había de ser al mismo tiempo hombre de guerra, porque se jugaba la vida en cada viaje. Casi todos los barcos mercantes iban ar-

mados para defenderse de los piratas y corsarios que infestaban los mares. Y surgían pendencias entre los navegantes españoles y portugueses que se convertían a veces en abordajes sangrientos. Por esto la primera cualidad requerida para vivir del mar era el arrojo, revalorado en los mejores por la experiencia y la pericia. Los hombres de Palos de Moguer, borrascosos de por sí, eran propensos a todo género de temeridades y por sólo la sonrisa de una moza, o por un vaso de aguardiente, tiraban del cuchillo; pero también eran buenos cristianos y muy devotos de Nuestra Señora de los Milagros, que se veneraba en el monasterio de la Rábida, distante una legua del puerto.

Los frailes franciscanos guardaban como un tesoro aquella santa imagen de ^{mármol} ~~plata~~ policromado, que, según la tradición, había sido labrada por San Lucas. Cuando la invasión árabe de España, los monjes de la Rábida, temiendo que la milagrosa imagen de la Virgen, amparo de los pescadores y de toda la gente de mar, fuera a caer en manos de los infieles, que la hubieran profanado, prefirieron arrojarla a la ría. Pero pasaron los años y los siglos, ocho siglos de guerra contra el sarraceno aborrecido, y cuando ya los moros habían sido barridos de casi todo el territorio español y estaban con un pie en Andalucía y otro levantado sobre el mar, una gloriosa mañana invernal, la del 8 de diciembre de 1472, los pescadores que habían echado sus redes en un lugar denominado La Morla, cerca del puerto de Huelva, sacaron del agua, envuelta entre una multitud de pescados cuyas escamas brillaban como plata bruñida, la imagen nunca olvidada. Faltaba la mitad del cuerpo del Niño Jesús, de la cintura para arriba. Pero los pescadores, conmovidos en su fe, volvieron a echar redes, esperando que Dios completaría el milagro, como así sucedió: la parte que faltaba fue encontrada igualmente. Y añade la tradición que al juntar el Padre Bautista Pedroso las dos mitades del Niño Redentor, quedaron éstas unidas sin dejar la menor señal de haber estado nunca separadas

BIOGRAFÍAS DE PERSONAJES CELEBRES POR DON JUAN RÍOS SARMIENTO.

José de Espronceda.

Enviado 3 agosto 1871

Zorilla, en sus "Recuerdos del tiempo viejo," hace este retrato de Espronceda:

"Cara pálida, coronada por una cabellera riza y sedosa, dividida por una raya casi en el medio y ahuecada por ambos lados sobre las orejas pequeñas y finas, cuyos lóbulos inferiores asomaban entre los rizos. Sus cejas, negras, finas y rectas, doselaban sus ojos limpidos e inquietos, resguardados por riquísimas pestañas. El perfil de su nariz no era muy correcto, y su boca desdeñosa, cuyo labio inferior era algo abandonado, estaba medio oculta en un fino bigote y una perilla unida a la barba, que se rizaba por ambos lados de la mandíbula inferior. Frente espaciosa, mirada franca, cuello vigoroso y manos finas, nerviosas y bien cuidadas."

¿Cabe nada más romántico? Parece que no, y algo tuvo Espronceda aún más romántico que la figura, y fué su propio carácter y su propia vida.

Cuando nació Espronceda tenía veinte años Lord Byron, y ya éste era célebre cuando nuestro poeta llegó a la edad de los versos y la publicidad. Y la vida de Espronceda fué una imitación, no sólo de la vida del poeta inglés, sino del carácter de sus personajes.

Menéndez Pelayo nos dice que "una nube de poetas grandes y pequeños, algunos de primer orden en sus respectivos países, Espronceda, Pusckin, Alfredo de Musset, han pretendido reproducir el tipo de Byron, no sólo en los versos, sino en la vida."

Espronceda era el prototipo del romántico, y uno de los caracteres principales que se atribuyen al romanticismo es la imitación. No recuerdo qué escritor, pero apostarí a que fué Hegel, encuentra como nota principal del romanticismo la imitación de la literatura en la vida. No es dudosa esta afirmación. Lo que se ocurre preguntar es si ese fenómeno de acomodar la vida a la literatura no será cosa de todos los tiempos.

Patente está hoy la imitación del cinematógrafo en la conducta de nuestra sociedad, principalmente, claro es, entre la gente joven. No me refiero sólo a las pandillas de muchachos que sugestionados por el cinematógrafo, se dedican al robo y otras aventuras, sino al ambiente general, a las costumbres, al espíritu, hasta al tipo de las mujeres.

Y ¿no os parece que algo análogo ocurriría-tuvo necesariamente que ocurrir- con nuestro teatro clásico; que aquella interminable serie de aventuras, intrigas

desafíos, muertes y otros fieros males tuvo que influir en la vida española de aquella época? Es evidente que aquel teatro no era copia de la realidad. Es evidente también que cuando el espectador repetido un tema y una tendencia acaba por experimentar la sugestión del ambiente teatral, como de ordinario siente la del social. Este es más constante; pero aquél es más concentrado.

Y después de todo, es lo natural que durante toda la historia de la literatura esta haya tomado sus elementos de la vida real, exaltándolos, y esta vida exaltada haya influido después en la vida real. El hombre construye el grandioso templo; pero este después hace más religioso al hombre.

Digamos algo, ahora, de esta imitada vida de Espronceda. Pero aclaremos antes la idea. La imitación nunca es absoluta: el que se lanza a imitar siente en sí cierta capacidad para la imitación y cierta analogía con lo imitado. Ya dicen los frenópatas que el simulador de la locura es siempre un loco, y yo os digo que nadie imita a los borrachos tan bien como el aficionado al vino.

Espronceda, José de Espronceda y Delgado, nació (no queremos discusiones) en Al-mendralejo, Provincia de Badajoz. Nació en 25 de marzo, de 1808; nació ya románticamente, o, por lo menos, novelescamente, durante una huida de su madre, debida a los horrores de la guerra de la Independencia. Su padre era militar. El cuando aún era muchacho perteneció a una sociedad secreta llamada "Los Numantinos". Por ello fue detenido, y recluido en un convento de Guadalajara.

Emigra después; pero parece que emigra sin necesidad, sólo para darse el gusto de ser un desterrado... y de ver mundo. Va a Portugal, y allí conoce a Teresa Mancha, la mujer que tanto había de influir en su vida. Esta era muy joven y soltera. Espronceda se enamora de ella furiosamente. No sabemos qué ocurrió; pero es lo cierto que Teresa era hija de un coronel desterrado, que Espronceda se va a Inglaterra, allí encuentra a Teresa, ya casada; que Espronceda va a luchar a Holanda y a París que tomó parte en una expedición revolucionaria que entró en España por Vera y que fracasó. Pasada la erupción bélica, vuelve la amorosa, y Espronceda va a París, donde rapta a Teresa.

Al fin vuelve a España con ésta, y vive con ella en Madrid. Pero como una cosa es el romanticismo y otra el amor, Teresa, que es romántica a su manera, que ha roto el lazo del matrimonio por seguir al poeta, es, como ahora se dice, más avanzada que éste, y entiende que los puros lazos amorosos, poéticos y románticos también se pue-

den romper, cosa en verdad no extraña en mujer que se ha rebelado contra el orden religioso y social. En resolución: Teresa huye de Espronceda. No basta con ser poeta, no basta con ser romántico para retener a una hembra cuando esta no es más que tal. Espronceda vuelve a encontrarla en Valladolid, y se la lleva a Madrid nuevamente; pero, oh, dolor, aprovechando una romántica ausencia del poeta, que había tenido que esconderse, para librarse de sus perseguidores políticos, Teresa huye definitivamente. Ella también haroto con todo,

..que es su Dios la libertad,
su ley la fuerza y el viento,
su única patria la mar"

Ella, como el Pirata, ha dado por perdida la vida

cuando el yugo - del esclavo - como un bravo - sacudió."

Y ya Espronceda no vuelve a verla viva. Murió tísica Teresa. El poeta vió su cadáver a través de una reja. Aquello le arrancó una de las poesías más grandes que se han escrito en la literatura española. Porque su alma de poeta era muy superior a su alma de aventurero, de enamorado y de rebelde.

Otro día nos ocuparemos de sus obras. Consignemos aquí únicamente el final de su vida, en que la realidad parece que se complace en aplastar y aun ridiculizar aquella existencia ficticia. Primero, la amada que no quiere nada con él, y después, la muerte, la muerte sobrevenida cuando prosaicamente iba Espronceda a contraer matrimonio con una señorita que se ~~se~~ llamaba doña Bernarda de Beruete. En 1842 murió Espronceda, a los 34 años de edad, y la muerte se lo llevó, para acabar de hundir sus aspiraciones románticas, de una inflamación de la garganta que sólo suele atacar a los niños y que entonces tenía el prosaico nombre de garrotillo.

Juan Ríos Armiñeta

(03/08/44)36

(Radio España nº. 1.)

Cotización de valores facilitada por la BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS

B O L S A O F I C I A L

	Interior 4 %	92
	Exterior 4 %	104 25
	Amortizable 3 %	101
	Amortizable 3 1/2 %	98 75
	Amortizable 4 % 1942,	104
	Tesoro 3 %	103
Cédulas:	Banco Crédito Local 4 % lotes,	103 35
	Banco Crédito Local 4 % interprovincial.	103 15
Bonos:	Exposición Barcelona 6 %	106 75
Obligaciones:	Deuda Municipal Barcelona, 1941,	97
Cédulas Banco Hipotecario 4 %		100
Caja Emisiones 5 %		105
Obligaciones:	Tranvías Barcelona 6 %	
	Catalana Gas 6 %	100 50
	Eléctrica del Cinca 6 %	
	Energía Eléctrica Cataluña 5 %	109
	Fuerzas Motrices 5 % 1942,	102 50
	Fomento Obras 6 %	
ACCIONES:	Minas Rif, (pesetas)	250
	Explosivos, (pesetas)	281
	Colonial, (pesetas)	397
	Maquinaria y Elementos de Transporte (pesetas)	
	Aguas de Barcelona,	231
	Aguas Llobregat,	
	Carburos Metálicos,	
	Cros,	291
	Española Petrolcos,	188
	Fomento Obras,	
	Maquinista Terrestre,	96
	Tranvías ordinarios,	
	" 7 % preferentes,	
	Ferrocarriles Cataluña 5 % preferentes,	

UAB
Biblioteca de Comunicación
i Hemeroteca General