

# RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el JUEVES



(3/08/44)

día

de 1944

Mod. 310 - IMP. MODERNA — París, 134

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas. Melodías modernas.	Varios	Discos
8h.15	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.	"	"
8h.30	"	Siguen: Melodías modernas.	"	"
8h.40	"	Guía comercial.	"	"
8h.45	"	Boletín informativo religioso.	"	"
8h.50	"	Solos de violín.	"	"
9h.--	"	Fin emisión.	"	"
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas y Servicio Meteorológico Nacional. Boletín informativo de la playa.	"	Locutor
12h.05	"	Ópera: Fragmentos del 2º y 3er. actos de "El Trovador".	Verdi	Discos
12h.55	"	Boletín informativo.	"	"
13h.--	"	Tangos selectos.	Varios	"
13h.25	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.	"	"
13h.45	"	"Menú para mañana".	"	Locutor
13h.46	"	Lírico español.	"	Discos
13h.55	"	Guía comercial.	"	"
14h.--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.	"	Humana
14h.01	"	Concierto por el Conjunto Vienés.	"	"
14h.35	"	Guía comercial.	"	"
14h.40	"	Emisión taurina: "El torero y el toro".	"	Locutor
15h.--	"	Guía comercial.	"	"
15h.03	"	Comentario del día: "Días y Hechos".	"	"
15h.05	"	"Figuras ante el micrófono", presentadas por Marta Eggerth.	J.A. Prada Varios	ídem. Discos
15h.30	"	Fin emisión,	"	"
16h.--				
18h.--	Tarde	Sintonía.- Campanadas. Programa dedicado a nuestro pequeños radioyentes.	Varios	Discos
19h.--	"	"La Generala", fragmentos.	Vives	"
19h.10	"	"Biografías de personajes célebres". J. Ríos	J. Ríos	Locutor
19h.15	"	Guía comercial.	"	"
19h.20	"	Siguen: Fragmentos de "La Generala". Vives	Vives	Discos
19h.30	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.	"	"
20h.--	"	Disco del radioyente.	Varios	"
20h.10	"	Boletín informativo.	"	"
20h.15	"	Sigue: Disco del radioyente.	"	"
20h.35	"	Guía comercial.	"	"
20h.40	"	"Proyección de América".	"	Locutor

(3/08/44) 2

## RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el

JUEVES

día 3 de Agosto

de 1944

Mod. 310- IMP. MODERNA — París, 134

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
20h.45	Tarde	"Radio-Deportes"		
20h.50	"	Sigue: Disco del radicoyente.	Varios	
21h.--	Noche	Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.		
21h.05	"	Actuación de la soprano Margarita María Durié. Al piano: Mtro. Oliva.	"	Humana
21h.25	"	Guía comercial.		
21h.30	"	Cotizaciones de bolsa del día.		
21h.35	"	"Una noche de verano a orillas del Danubio azul".	"	Discos
22h.--	"	"Curiosidades mundiales".		Locutor
22h.05	"	Actuación del tenor Esteban Guijarro. Al piano. Mtro. Oliva.	"	Discos
22h.25	"	Guía comercial.		
22h.30	"	Emisión de Radio Nacional.		
22h.50	"	"Ramuntcho". Obertura sobre temas populares vascos.	Pierné	Discos
23h.--	"	Recital Tito Schipa.	Varios	Discos
23h.30	"	Danzas y ritmos de actualidad.	"	"
24h.--	"	Fin emisión.		
.....				

(3/08/44)3

PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E.A.J. - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

JUEVES, 8 de Agosto de 1944

::::::: :::::::::::::



- ✓ 8h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.
- ✓ - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
- ✓ - Melodías modernas: (Discos)
- ✓ 8h.15 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA=
- ✓ 8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.
- ✓ - Siguen: Melodías modernas: (Discos)
- ✓ 8h.40 Guía comercial.
- ✓ 8h.45 Boletín informativo religioso.
- ✓ 8h.50 Solos de violín: (Discos)
- ✓ 9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.
- · · · ·
- ✓ 12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.
- ✓ - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
- ✓ - SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.
- ✓ - Boletín informativo de la playa.
- ✓ 12h.05 Ópera: Fragmentos del 2º y 3er. actos de "El Trovador", de Verdi: (Discos)
- ✓ 12h.55 Boletín informativo.
- ✓ 13h.-- Tangos selectos: (Discos)
- ✓ 13h.25 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.
- ✓ 13h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.

- ✗ 13h.45 "Menú para mañana".
- ✗ 13h.46 Lírico español: (Discos)
- ✗ 13h.55 Guía comercial.
- ✗ 14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.
- ✗ 14h.01 Concierto por el CONJUNTO VIENÉS, compuesto por Federico Mestler y Domingo Ponsa, violines; Enrique Bullich, Violoncelo; Javier Mateo, contrabajo; Octavio Cunill, piano:
- ✗ 1. - El arpa de bolo - Chopin
  - ✗ 2. - La princesa del circo - Kalman
  - ✗ 3. - Fantoches - de Cunill - 3 tempos - Preludio - Humores - Marcha - en los Polideucianos.
- ✗ 14h.35 Guía comercial.
- 14h.40 Emisión Taurina: "El torero y el toro".
- 15h.-- Guía comercial.
- 15h.03 Comentario del día: "Días y Hechos":
- 15h.05 "Figuras ante el micrófono", presentadas por José Andrés de Prada:  
 (Texto hoja aparte)  
 .....
- 15h.30 Marta Eggerth: (Discos)
- Sinfónico popular: (Discos)
- 16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.  
 .....
- ✗ 18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.
- ✗ Campanadas desde la Catedral de Barcelona. 
- ✗ Programa dedicado a nuestros pequeños radioyentes: (Discos)
- ✗ 19h.-- "La Generala", fragmentos, de Vives: (Discos)
- ✗ 19h.10 "Biografías de personajes célebres", por D. Juan Ríos Sarmiento:  
 (Texto hoja aparte)

✗ 19h.15 Guía comercial.

✗ 19h.20 Siguen: Fragmentos de "La Generala", de Vives: (Discos)

✗ 19h.30 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.

✗ 20h.-- ACABAMOS VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.

- Disco del radioyente.

✗ 20h.10 Boletín informativo.

✗ 20h.15 Sigue: Disco del radioyente.

✗ 20h.35 Guía comercial.

✗ 20h.40 "Proyección de América":

(Texto hoja aparte)

.....

✗ 20h.45 "Radio-Deportes":

✗ 20h.50 Sigue: Disco del radioyente:

✗ 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

✗ 21h.05 Actuación de la soprano Margarita María Durié. Al piano: Mtro. Oliva: *Programa Paolo Tosti* —

✗ 1 - *Quisiera morir*

✗ 2 - *Brenata*

✗ 3 - *Recuerdo*

✗ 4 - *ma ecchiaro* —

✗ 21h.25 Guía comercial.

✗ 21h.30 Cotizaciones de bolsa del día.

✗ 21h.35 "Una noche de verano a orillas del Danubio azul": (Discos)

✗ 22h.-- "Curiosidades mundiales": (Desde E.A.J.15)

✗ 22h.05 Actuación del tenor ESTEBAN GUIJARRO. Al piano: Mtro. Oliva:

✗ 1 — "Tus ojillos negros" - Tecla

~~"Berceuse"~~ ~~Gretchaninoff~~

✗ 2 — "D. el anolito" - Sorzábal

"Cor'ingrato" - Cardillo

✗ 3 — "Werther" - Massenet.

✗ 4 — ~~Mamáita de s. Juan~~ ~~Garcia~~

(03/05/44) 6  
- IV -

22h.25 Guía comercial.

22h.30 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.

22h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.

- "Ramuntcho", obertura sobre temas populares vascos, de Pierné:  
(Discos)

23h.-- Recital Tito Schipa: (Discos)

23h.30 Danzas y ritmos de actualidad: (Discos)

24h.-- Damos por terminada nuestra emisión de hoy y nos despedimos de ustedes hasta mañana a las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

(03/08/44) 7

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 8.--- H.--

Jueves,



M LODIAS MODERNAS

- 855) P B X1.--- "EL CHIBIRICHIN", de Jofre-Baez (por M<sup>a</sup> Luisa Diaz  
X2.--- "ALLO, ALLO, ROBERTO", de Jofre-Villajos )
- 763) P B X3.--- "SOLO PARA TI...", de Ferriz, (por Orq. Tejada  
X4.--- "BESAME USTED", de Ferriz )
- 813) P B X5.--- "CORRE GOTAS DE AGUA CORRE", de Gordon (por Josefina Bendey  
X6.--- "HIERBA MURMURADORA", de Dors, )

A LAS 8,30 H.--

SIGUEN MELODIAS MODERNAS

- 731) P B X7.--- "MARIQUITA SI VAS A PARIS", de Bolaños, Durango, (por Pilar de  
X8.--- "DE TUS OJOS CLAROS", de Bolaños-Burango Montalvan )
- 787) P B X9.--- "NO TE SIENTES DEBAJO DEL MANZANO", de Brown, (por Hnas. Andrews  
X10.--- "TICA-TI-TICA-TA", de Prima )

A LAS 8,50 H.--

SOLOS DE VIOLIN

- 115) G IV X11.--- "LA NOVIA DEL ZAR", de Rimsky-Korsakow, (por Yehudi Menuhin  
X12.--- "CAMPANELLA", de Paganini )
- 78) G IV X13.--- "ROMANZA", de Wieniawski (por Yovanovicich Bratza  
O14.--- "LEYENDA INGENUA", d )

O - - - - - O

## **PROGRAMA DE DISCOS**

(03/08/44) 8

A LAS 12. -- H. --

Jueves, 3 agosto 1944

## OPERA.

FRAGM. del 2º y 3r. actos de

## "EL TROVADOR", de Verdi

por: ZINETTI, MERLI, ARNALDI, MOLINARI, ZAMBELLI,

SCACCIATI, MANNARINI, VENTURINI, Coro y Org.

ACTO 2<sup>o</sup>

- Album)    X 1.-- "Coro di Zingari-Vedi le fosche"  
X 2.-- "Stride la vampa"  
X 3.-- "Condotta ell'era in ceppi"  
X 4.-- "Non son tuo figlio"  
X 5.-- "Tutto è deserto"  
X 6.-- "Ma nell'alma dell'ingrato"  
X 7.-- "Ah, se l'error t'ingombra"  
X 8.-- "Qual suono, o ~~niki~~ ciel"  
X 9.-- "E deggio e posso crederlo"

ACTO 3<sup>a</sup>

- Album) X 10.-- "Or co'dadi"  
 X 11.-- "In braccio al mio rival"  
 X 12.-- "Dehl tallentate, o barbari"  
 X 13.-- "MEXICOMEXCHECLAXZIAGAKA" "Ah, si ben mio"  
 X 14.-- "Manrico? Che? La Zingera"

## SUPLEMENTO

## "LAS CAMPANAS DE CORNEVILLE"

## **de Planquette**

104) G S 0 15.-- (2 c.)

0 = = = = = 0

(03/08/44) 9

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 13,-- H.--

Jue

TANGOS SELECTOS



- 11257) A  1.--- "NOCHE SIN ESTR LLAS", de Pecci, (por Eduardo Bianco) *Mario Visconti*  
 2.--- "DESTINO", de Bianco
- 47566) A  3.--- "SERENATA A LA GUITARRA", de Funk,) por Mario Traversa  
 4.--- "CREPUSCULO", de Grothe
- 63) P T  5.--- "ARACA CORAZON", de Delfino, (por Carlos Gardel)  
 6.--- "EL PONCHO DEL AMOR".de Scattasso)
- 47284) A  7.--- "VISION", de Rixner, por Org. Hans Busch (l c.)  
 8.---
- 201) P T  8.--- "POEMA", de Melfi-Bianco, (por Imperio Argentina  
 9.--- "PIANTA DE ACA", de Nile,
- 348) P T  10.--- "Adios MUCHACHOS", de Sanders, por Org. Mantovani  
 11.--- "ROMANESCA", de Gade, por Miller

A LAS 13,45 H.--

LIRICO ESPAÑOL

CORA RAGA-MARCOS REDONDO

- 73) G Z  12.--- Duo de "LA FIESTA DE SAN ANTON", de Tomás, Torregrosa-Arniches  
TxaxaxzaxizazpazaztazdeuzMELAOSzMALABARES

BLANCA ASOREY

- 13.--- "JUEGOS MALABARES", de Vives-Echegaray

MARCOS REDONDO

- 105) G Z  14.--- "Canción del gitano de "LA LINDA TAPADA", de Tellaeche-Alonso  
(l c.)

O - - - - - O

(03/08/44) 10

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 14,-- H.--

Jueves, 3 agosto 1944

RECITAL NIÑA DE LA PUEBLA

- 33) P RA X1.-- "VENTE MADRE MIA", seguidillas  
02.-- "TU LLANTO ME DA ALEGRIA", fandangos
- 32) P RA X3.-- "TU ERES BELLA ANDALUCIA", fandango  
04.-- "TINIEBLAS", milonga
- 22) P RA X5.-- "NO DIGAS MARCHITA FLOR", fandangos  
X6.-- "ESE TRAJE NEGRO", colomhiana



MELODIAS Y RITMOS

- 780) P B 07.-- "VEREDA TROPICAL", de Curiel {por Orq. Casablanca  
08.-- "EL GATO", de Martí }
- 830) P B 09.-- "CANCION DEL PATITO", de Lincoln {por Orq. Gea y los Trovadores  
010.-- "VOLVER", de Gea }
- 743) P B 011.-- "MI FLAUTA", de Corts {por Enrique de León  
012.-- "RECUERDO", de Corts }
- 860) P B 013.-- "EL CERO DE JUAN", de Davis, {por Orq. Ambrose  
014.-- "QUERIDA", de Grošz, }

SOLISTAS INSTRUMENTALES

YEHUDI MENUHIN

- 111) P IV 015.-- "LA CAZA", capricho, de Cartier  
016.-- "MARCHA TURCA", de Beethoven

ARTURO RUBINSTEIN

- 49) G IP 017.-- "GOYESCAS", de Granados  
018.-- "MAZURKA EN DO MENOR", de Chopin

0 - - - 0

(03/08/44) 11

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 15.-- H.--

Jueves

MARTA EGGERTH



267) P C 1.-- "NO SE BESAR SIN AMOR", de Abraham  
2.-- "LA PERLA DEL MAR DEL SUD", Abraham

48) P O 3.-- "Aria de la Opera "NORMA", de Bellini  
4.-- "Aria de la opera "EL BARBERO DE SEVILLA", de Rossini

SINFONICO POPULAR

91) G S 5.-- "PIQUE DAME", fantasia, de Tchaikowski (2 c.) por Orq. Sinf. Dajos

191) G S 6.-- "BAILE DEL SIGLO XVIII" de Haydn (por Orq. Sinf. de Filadelfia)

7.-- "MINUETTO", de Boccherini }

14b) G S 8.-- "RAPSODIA HUNGARA N<sup>o</sup> 2" de Liszt, por Orq. Filarmónica de Berlin  
(2 c.)

203) G S 9.-- "GOYESCAS", intermedios, de Granados, (por Orq. Boston Promenade  
10.-- "POLONESA", de Tchaikowski, por )

O - - - - O

(03/08/44)12

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 18.-- H.--

Jueves, 2 de agosto 1944

PROGRAMA DEDICADO A NUESTROS PEQUEÑOS RADIOYENTES



- 105) P V X 1.-- "POPEYE EL MARINERO", de Lerner (por Orq. Casablanca)  
X 2.-- "MI BETTY BOOP", de Franch ) por Orq. Los BORRIVIOS
- 101) P B X 3.-- ""LOS TRES CERDITOS", de Ronnell ) Por Celeste Grijo  
X 4.-- "MICKEY MUSICA", de Salina-Godés (
- 480) P B X 5.-- "PINOCCHO", de Harling (2 c.) (por Orq. Tejada)
- 433) P C X 6.-- "BLANCA NIEVES Y LOS SIETE NANITOS", de Churchill por (2 c.)  
7.---
- 142) G S X 7.-- "LA BRIGADA DE FANTASMAS", de Myddleton ( por Orq. de Berlin  
X 8.-- Idilio de "LYSISTRATA", de Lincke )
- 85) B C X 9.-- "PRINCESITA", de Palomero-Padilla (por Emilio Vendrell  
10.-- "AY...AY...AY..." de Pérez Freira, por  
Album) X 11.-- "Golondrón" de "MA"uxa2, de Vives - Frutos , por Anibal Vela  
(1 c.)
- 341) G S X 12.-- Selección de "ROSE M RIE", de Friml, por Orq. New Mayfair (2 c.)
- 148) G S X 13.-- "PIRATAS DE PENZANGE", de Sullivan (por Banda Militar  
X 14.-- "YOLANDA", de Sullivan )

O - - - - O

## PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 20.-- H.--

Jueves, 3 agosto 1944

(03/08/44) 13

## DISCO DEL RADIOYENTE

497) P C ~~1.~~ "ROSAMUNDA", de Nisa, por Dea Garbaccio, disco sol. por Luis Toscano

20) G C ~~2.~~ "GRANADA", de Albéniz-Cu nca, por Conchita Supervia, disco sol. por Angelita Bart



A LAS 20,15 H.--

## SIGUE RADIOYENTE

249) P B ~~3.~~ "ABANDONANDO BUFFALO", de Warren, por Orq. Don Bester, disco solicitado por José M<sup>a</sup> Tous

649) P C ~~4.~~ "GARROTIN DEL JARABÚ", de Diaz-Gravalosa, por Isabelita Revol- tosa, disco sol. por Raquel Agud

330) P T ~~5.~~ "LOCURA DE AMOR", de Villajos, por Pilar del Montalvan, disco solicitado por Manolita Monserdá

623) P C ~~6.~~ "LA NIÑA DE LA VENTERA", de León-Quiroga, por Estrellita Cas- tro disco sol. por Angelita Muñoz

540) P B ~~7.~~ "DE BUEN HUMOR", de Razaf, por Elsy Bayón y José Moro, disco sol. por Trifón

427) P C ~~8.~~ "OH DULCE MISTERIO DE LA VIDA", de Young, por J. Mac Donald y N. Eddy, disco sol. por María Dolores Rius

106) P BE ~~9.~~ "LLORAS TU", de E.P. Galdos, por Orq. Casablanca, disco sol. pm Gloria González

604) P B ~~10.~~ "SILLA VAQUERA" de Guizar, por Modesto Vicente y Trio Vocal disco sol. por Carolina Morgan

A LAS 20,50 H.--

## SIGUE RADIOYENTE

83) P BE ~~11.~~ "EL VALIENTE", de Puig, por Orq. Alexander, disco sol. por Manuel Castellnou

39) P BE ~~12.~~ "ORGULLO GITANO", de Echevarria, por Orq. Heredero, disco sol por Luciano Fernández

123) P Z ~~13.~~ "LA MORERIA", de Romero, F. Shaw, Millán, por Selica Pérez Car- pio, disco sol. por Delfina Moraleda

9) P BE ~~14.~~ "DUO DE AMOR", de Texidor, por Banda, disco sol. por Jesus Martínez y Feliciano Puig

-----0

(03/08/44) 14

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 19,00 -H.--

10/8 Jueves, 3 agosto 1944

FRAGMENTOS

DE "LA GENERALA"

DE VIVES - PERRIN - PALACIOS

POR: ~~MEX~~ M.Rossy, M.Casas, E.Vendrell, R.Blanca, M.Murcia,

Coro y Orq.

- Album) X1.-- "Era yo en la Corte"  
X2.-- "Es un muñeco el Arlequin  
X3.-- Duo (2 c.)  
4.-- "Te agradan las flores"  
X5.-- "Señora señora"  
X6.-- Llegó la hora  
7.-- "Qué bella noche"



Hemos radiado fragmentos de "LA GENERALA", de Vives

O - - - - O

*ATA*

(03/08/44) 15

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 21,05 H.--

Jueves, 3 agosto 1944

SUPLEMENTO

RECITAL DE VIOLIN

OBRAS DE SARASATE



- 90) G IV X 1.--- "MALAGUEÑA", por Yehudi Menuhin (1 c.)  
55d) G IV X 2.--- "AIRES GITANOS", por Jascha Heifetz (2 c.)  
18) G IV O 3.--- "JOTA DE PABLO", por Duci de Kerekjarto (1 c.)

A LAS 21,35 H.--

"UNA NOCHE DE VERANO A ORILLAS DEL DANUBIO AZUL"

- 00) G S X 4.--- "CUENTOS DE LA SELVA DE VIENA", de Strauss, (por Orq. Sinf. de Minneapolis (2 c.)  
372) P S X 5.--- "BERCEUSE", de Jarnefelt por Orq. Jhon Barbirolli (1 c.)  
343) P S X 6.--- "LOS GONDOLEROS", de Nevin (por Orq. Victor de Salón  
X 7.--- "CANCION DE AMOR", de Nevin )  
14) P S O 8.--- "SUEÑOS AMOROSOS DESPUES DEL BAILE", de Czibulka (por Orq. Victor  
O 9.--- "SERENATA", de Schubert (de Salón  
10) P Or. 10.--- "A UN LIRIO DE AGUA", de Mac Dowell, por Lew White (1 c.)  
273) G S O 11.--- "MUCHACHAS DE VIENA", de Ziehrer) por Orq. Filarmonica de Viena  
O 12.--- "MUSICA CELESTIAL", de Strauss, (por Orq.

----- 0

(03/08/44) / 6

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 22.-- H.--

Jueves, 3 agosto de 1944



SUPLEMENTO

MUSICA DE FALLA

- 22d) G SE 01.-- "EL SOMBRERO DE TRES PICOS", por Orq. Sinfónica de Madrid (2 c.)  
23) G SE X 2.-- "EL AMOR BRUJO", por Orq. Sinfónica de Londres (2 c.)

A LAS 22,50 H.--

POR ASOCIACION ARTISTICA DE CONCIERTOS COLONNE DE PARIS

- 15) G S 03.-- "RAMUNTCHO", obertura sobre temas populares vascos. de Pierné  
(2 c.)

0 - - - - 0

A LAS 23.-- H.--

Jueves, 3 agosto 1944

## RECITAL TITO SCHIPA

- 553) P C 1.-- "VALENCIA", de Boyer  
       2.-- "AMAPOLA", de Lacalle
- 322) G C 3.-- "MAMMA MIA, CHE VO SAPE", de Nutile  
       4.-- "LA CAMPANA DE SAN JUETO", de Drovettá
- 11) G C 5.-- "SUEÑO DE AMOR", de Liszt  
       6.-- "AVE MARIA", de Schipa
- 2) P O 7.-- "frag. de "EL BARBERO DE SEVILLA", de Rossini (2 c.)



A LAS 23,30 H.--

## DANZAS Y RITMOS DE ACTUALIDAD

- 362) P B X 8.-- "MULATA INES", de Alberdi (por Los Chimberos)  
       X 9.-- "PENSANDO EN TI", de Lara )
- 354) P B X 10.-- "DIME QUE TU ERES MIA", de Fernández-Valero (por Jesus Fernández y Org.  
       X 11.-- "EL ULTIMO BESO", de Fernández-Arquellades )dez y Org.
- 802) P B X 12.-- "BRASILEIRIA", de ZSuárez (por Org. Casablanca  
       13.-- "ESOS OJOS TUYOS", de Boldú por Julita Esther
- 786) P B 14.-- "QUIEREME MUCHO", de Roig, por Charlie Kunz  
       15.-- "A LOS MUCHACHOS UN BESO DE DESPEDIDA", de Loesser, por C. Kunz
- 325) P T 16.-- "CHINITA CHULA", de Monreal-Araque, por Org. Madrid  
       17.-- "QUE SE MUERAN LOS FEOS", de Monreal-Araque, por Org. Madrid
- 801) P B 18.-- "AQUEL TIEMPO", de Luna, Russell (por Jimmy Dorsey y Org.  
       19.-- "TROPICAL MAGIC", de Warren )
- 95) P BE 20.-- "MANOLETE", de Orozco (por Org. Orozco  
       21.-- "JAZMINERA CORDOBESA", de Jofre-Tejada, )

----- 0 -----

FIGURAS ANTE EL MICROFONO

LOCUTOR - RADIOS BARCELONA: "FIGURAS ANTE EL MICROFONO". Por José Andrés de Prada.



- PRADA =** Se halla ante el micrófono el más genial de nuestros actores contemporáneos: Don Enrique Berrás. A él, legítimamente, corresponde dispensarme el honor de ser en esta emisión de "Figuras ante el micrófono", que hoy inaugura Radio Barcelona, quien ocupase el primer lugar. Y he aquí como no pude hallar, para satisfacción y orgullo mío, mayor merced, que la que él me ha otorgado al recoger mi suplica y atenderla generosamente, que tan prédigo es este gran señor del arte de su propio arte, que hace de el donación esplendida al menor requerimiento y sin la menor objeción. Y dicho esto en su honor y en mi descargo, por si me acierten mis temerarias a reflejar exactamente su figura, escuchad, antes de oírle a él y como excede a sus palabras, un ligero apunte de su vida que arranca de su primera actuación y termina en este esplendor gloriose de su inestimable genialidad artística.
- Erases por los años, ya algo lejanos, en que el "hereu" de la casa pairal de los Berrás - representada entonces por un hombre lleno de austereidades y regida por una dama ni payesa ni señora, pero de señorial payesía en su trato -, Enrique, había logrado en su Badalona natal un prestigio de buen lector de versos. Se hubo por aquella época fiesta o reunión familiar en la que no fuera requerida la presencia de aquel muchachuelo de mirar agudo y encrespada cabellera y que tan bien recitaba las más conocidas poesías. Enrique Berrás inició, al amparo de nuestros mejores poetas, su carrera artística; y fué precisamente recitando una poesía de Suárez Pelayo en unos Juegos Florales, cuando un empresario de Barcelona, asombrado de aquella clara y perfecta dicción, le preguntó: ¿Y a ti no te gustaría dedicarte al teatro? No supe responder el jovenzuelo a quien así se le ofrecía el camino para llegar a la popularidad y la gloria, pero el índice del destino le marcaba ya la ruta a seguir, y quiso la casualidad que, anunciándose en el Casino España de Badalona la representación por una compañía de aficionados de la obra de "Pitarra" "Les Jeies de la Roser", enfermase el primer actor y hubiera de sustituirsele precipitadamente. A quién acudir? ¡No había duda! A aquel muchacho que tan bien leía y recitaba: a Enrique Berrás. Y Enrique Berrás logró su primer triunfo escenico uniéndole su nombre al del primer comediógrafo de Cataluña: Federico Seler.
- Transcurrió algún tiempo; el joven Berrás aquellos aplausos atentaderos y encauzó su vida por derretaderos distintos a los del arte, hasta que un día, amargas vicisitudes cubren de sombras el hogar paterno. La ruina cierra sus garras sobre la casa pairal, y Enrique, el "hereu", siente que sobre sus hombros cae el peso sagrado de un deber: el de dejar su hogar en ruina. ¿Cómo lo hace? Oídsele a él mismo.

- BORRAS =** DECIDIDO A DEDICARME AL TEATRO VINE A BARCELONA Y ME PRESENTÉ AL DIRECTOR DEL TEATRO NOVEDADES DON ANTONIO TOTAU, HOMBRE INTELIGENTÍSIMO Y DE GRAN PREPONDERANCIA EN EL MUNDILLO TEATRAL. MI PRETENSIÓN NO ERA OTRA SI NO QUE ME CONTRATASE. Y TOTAU, ACOGEDOR Y AMABLE, ME INDICO QUE QUERÍA OIRME PARTICULARMENTE ANTES DE OFRECERME UN CONTRATO. RESULTAMENTE, Y CON UNA UADACIA IMPROPIA DE MI TEMPERAMENTO, ME NEGUÉ A ELLO, MANIFESTANDOLE QUE SI NO LE GUSTABA A ÉL, YO HABLA FRACASADO, SIN FRACASAR EN REALIDAD, YA QUE NO ERA EL PÚBLICO QUIEN ME HABLA JUZGADO, SI NO ÉL, Y SI ESTE JUICIO CONTRARIO SUYO LLEGABA A OÍDO DE OTROS EMPRESARIOS, NINGUNO

ME CONTRATARÍA DADA LA FAMA DE INTELIGENTE Y PERPICAZ QUE TENÍA TOTAU. LE CONVENCÍ, ME REPARTIÓ EL PAEL DE JAIME IV EN "LA CAMPANA DE LA ALMUDAINA" Y APENAS TERMINÉ DE ACTUAR EN EL PRIMER ACTO, TOTAU, ABRAZANDOME, ME ENTREGÓ EL CONTRATO.

(03/08/44) 19

**PRADA -** El primer jalon triunfal de la carrera artística de Enrique Barrás quedaba sentado.! Ya era actor el "hereu" de C'an Peté! El éxito inicial le refrenda el obtenido en el Tívoli con la obra de Guimerá "El fill del Rei". Don Antoni Vice, despues de eirle, le señala un puesto de galan en su compañía y junto al maestro de la escena emprende una gira de la que regresa para estrenar en Romea "Rey y Menje", tambiende Guimerá. En ese mismo teatre - relicario de sus éxitos - es consagrado primer actor y con ese puesto pasa a Novedades y nuevamente Guimerá le confía los estrenos de "Jesus de Nazareth" y "Maria Rosa", creaciones maravillosas que elevan la figura artística de Enrique Barras hasta colocarla en el primer plano de la actualidad teatral de entonces.

Pero hacía falta un éxito mayor aun que los obtenidos por el ya notable artista, ese éxito en el que se funden la obra y el actor y queda el nombre de uno vinculado al del papel que interpretó en la otra. Y llegó el 11 de Mayo de 1897 en cuyo día las carteleras de Romea anuncianaban el estreno en Barcelona de "Tierra baja".

¡Que palabras no buscaría yo a punta de pluma para darle expresión gráfica a la creación genial y portentosa que del pastor MANELIC hizo, hace, y quiera Dios que aun pueda hacer muchos años aun nuestro gran actor? ¡Que campana de bronce ó de plata puede remediar el timbre sonoro de su voz excesiva y única, voz que pasa en el cromatismo de sonidos de la ternura infantil de la ingenuidad a la fuerza salvaje del amor ultrajado y vilipendiado? ¡Que cristal de espejo puede recoger y reflejar el gesto magnífico del gran trágico español cuando, chispeante en rojo de sangre la mirada, circundado con espuma de coral les labios, abiertos los brazos en santidad de justicia y combados los dedos en temblorosa crispación, lanza el grito ancestral de "¡¡He mert al llep!!"

No en esta escena, cuya soberbia grandeza no sabría recoger el micrófono, ya que más que para sida es para vista, pero si en otra culminante de esa misma obra, vais a eir a Don Enrique Barrás. Es aquella del acto primera en la que sentándose sobre la mesa come si le hiciera en una de las recas de sus montañas, cuenta, ingenuo y sencillamente, su sueño de amores. Oídla.

#### (FRAGMENTO DE "TIERRA BAJA" ACTO PRIMERO)

De entonces acá ¿cómo seguir los éxitos que ya ininterrumpidamente acompañan a las actuaciones de Barras por España y América? Echegaray, Rusiñol, Galdés, Benavente, Iglesias, Villaespesa, Marquina, López Pinillos y otros célebres autores ven aumentada su gloria por la genial interpretación que dio Barras a "El gran galeoto", "Buenas gentes", "Antón Caballero", "Alfileradura".....; María Guerrero, Rosario Pine, Carmen Cobeña, María Merera, Ana Adame, la replica en escena al eminente actor; los clásicos de nuestro "siglo de oro" hallan en él al más fiel intérprete de sus producciones, y son "La vida es sueño" y "García del Castañar" y "El villano en su rincón" y "El zapatero y el Rey" y tantas otras joyas de nuestro teatro, las que hallan en Barras doble magnificencia al prestarles el repago de su arte. Y así, atermentado en el "Otele", y otra el rudo y noblete Pepet de "La loca de la casa" ó el Salvador de "El bandido de la sierra" ó el altivo y astuto

Juan de Medicis en "El cardenal" é el dulce y visionario Padre Ramon en "El místico" é el hidalgo Conde de Albrit en "El abuelo". Y las décimas de la escena del sefá en el "Tenerife" y el monólogo del cuarto acto en "Don Álvarez", y la exaltación amoresa de Said en "Mar y cielo", y la sublimidad filial en las escenas cumbres de "La madre", hallaren en Borrás un inagetable tesoro de interpretación. Su voz, cuerda de lira, en conjunción armeniosa con la expresión del gesto, vibra y hace vibrar cuando resbalá, como una caricia, por nuestros oídos y llega en un trémulo de magicos acordes al corazón. Su gesto, reflejo exacto del momento anímico por el que pasa el personaje que encarna, tiene la cronometrada exactitud de la expresión que responde a la palabra. Todo habla en él, aun en sus silencios, cuando poseído por el arte avanza hacia las candilejas; hablan sus ojos, que miran hacia dentro y recejan del alma la claridad que los alegra é la sombra que los tristeza; hablan sus manos cuando generosas se abren en amplitud de cordialidad, é cuando, como ramas de sarmiento, se contraen cual si quisieran estrujar entre ellas lo que es odio é es dolor é es pasión é es venganza; habla la altivez de su figura, erguida y desafiadora en los arranques viriles, encurvada y humilde en los fracasos morales que desmudejan y desmayan al hombre convirtiéndole en un muñeco con la cuerda rota; y habla - valga la paradoja porque no lo es en el arte escénico - cuando callado, escucha, porque entonces la sonrisa é la mueca que asoma a los labios, la arruga que contrae su frente, los párpados que se dilatan é se enternan, el cuerpo que se yergue é que vacila, y los brazos que se cruzan sobre el pecho é se abren en espera de enlazarse amistosamente a la espalda é ceñirse en degal a la garganta, van en el silencio del actor haciendo hablar a su alma.

¿Qué figura hubo en nuestra escena - y a fe que estuve plagada de grandes actores - que como este genial y glorioso Don Enrique tuviese prendida en más de medio siglo la atencion y la emoción de todos los públicos? ¿Qué otra figura cumbre de la escena extranjera ha podido igualar a nuestro gran actor en la complejidad y diversidad de sus encarnaciones teatrales? ¿Qué vez llegó a la suya - cristal y bronce - ni que gesto - rudeza, hidalguía, pasión é ternura - expresó lo que su gesto?

Vais de nuevo a escucharle, señores; vais a tener el regalo para vuestras oídos de su voz de maravilla. Y aun a trueque de que, por muchas veces oídas, las estrefaz de su creación genialísima del Pedro Crespo de "El Alcalde de Zalamea" os haya én otras tantas emocionado al salir de sus labios, bien me se yo que de nuevo habeis de sentir la misma emoción cuando ahora, dentro de unas segundas le escuchéis los "Consejos" de la obra calderoniana. Prendered el silencio y la devoción en vuestras almas para cirle.

#### (FRAGMENTO DE "EL ALCALDE DE ZALAMEA")

Pudiera aquí dar por terminada esta emisión de "Figuras ante el micrófono", pero como hubo quien al saber de ella se interesó por conocer como Don Enrique interpreta tan a maravilla los casos patológicos y entre ellos la muerte del Padre Ramón en "El Místico", quiere que sea el propio Don Enrique quien responda desde aquí a mis amables preguntas.

Don Enrique ¿quiere V. hacernos ese favor, una más a exigir de su bondad? ¿Ha observado V. del natural esas muertes que tan magistralmente finge V. en la escena?

**BORRAS** -SOLO UNA VEZ, UN DIA EN QUE FUI A VISITAR AL ACTOR RICARDO MANZO, GRAVEMENTE ENFERMO DE TUBERCULOSIS. PRESENCIÉ SU AGONÍA, Y SUS GESTOS, EL RUIDO DE SU GARGANTA Y EL TRÁGICO ESTERTOR DE SU MOMENTO FINAL, QUEDARON TAN HONDAMENTE GRABADOS EN MI, QUE NO TUVE MAS QUE RECORDARLOS EN LA ÚLTIMA ESCENA DE "EL

PRADA = Y ahora, dos preguntas mas, y casi de ritual. ¿Cuál ha sido el momento más feliz de su vida?

BORRAS = AQUEL EN QUE ME DÍ CUENTA DE LO HERMOSA QUE LA VIDA ES.

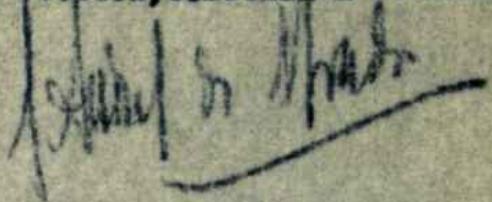
PRADA = ¿Y el más amargo?

BORRAS = CONTESTARÉ EN PLURAL: LOS MOMENTOS EN QUE PIENSO QUE TENGO QUE PERDERLA.

PRADA = Como final, Don Enrique, ¿que trilogía de devociones hay en su alma?

BORRAS = LA QUE COMO CRISTIANO SIENTO HACIA UNA VIRGEN; LA DE MONSERRAT; LA QUE COMO HOMBRE SIENTO HACIA UNA MUJER; LA QUE COMPARTE MI HOGAR; Y LA QUE COMO ARTISTA SIENTO HACIA MI ARTE.

PRADA = Señores radisistentes: Pendiente, como vesotros, del micrófono, se halla en este momento una dama que es luz de sol en el hogar de nuestro actor gloriense. Ella, ya le habeis visto, es una de las devociones del artista insigne; a sus desvelos, a su amoroso cuidado y al afán entre enemistad y maternal con que le lleva por la vida, se debe esa lezanía que transpira optimismo y casi juventud en el espeso amado. Ella, como vesotros, habrá ido recogiendo una a una las palabras que aquí se han pronunciado. Y si para las mías pudo tener un gesto de franca y cordial simpatía, para las de su espouse ese gesto habrá sido el de la ancien devocional con que la mujer de un gran hombre funde en un solo afecto cariño, desvelos y admiración. Y yo quisiera que no se cerrase el micrófono sin que antes, en nombre de cuantos admiraron a Don Enrique -que son cuantos le tratan - no haga yo aquí un ramillete de respetos y le ofrezca a la ilustre dama que con él comparte su vida, diciéndale:  
 Señora de Berrás: por ser él quien es, y por ser V. quien es para él, acepte este saludo que le llevan las ondas y receja V. ahí, en la santidad de su hogar, junto con los respetos que le ofrecemos, la lagrimilla emocional y furtiva que en estos momentos, que no son de ficción, comienza a resbalar por los ojos de nuestro Don Enrique.



LOCUTOR = Radio Barcelona. Ha terminado el primer reportaje de "FIGURAS ANTE EL MICROFONO" realizado por JOSE ANDRES DE PRADA con el gloriense actor DON ENRIQUE BORRAS.

El próximo jueves Jose Andres de Prada presentará en "FIGURAS ANTE EL MICROFONO" a la genial cancionista española RAQUEL MELLER.

CATALUÑA, TRIUNFO UNA VEZ MAS EN LOS XXIV CAMPEONATOS DE ESPAÑA DE ATLETISMO.

por Gerardo García.

En Telesa, ~~XXXIX~~<sup>XXIV</sup> se han disputado una vez más, los XXIV Campeonatos de España de atletismo, que han reunido a todos los mejores atletas de las diferentes regiones donde se cultiva el deporte base por excelencia, el atletismo. Allí, pues la juventud española, ha luchado quizá como nunca para la obtención de unos títulos, en la que los representantes de Cataluña se han llevado la mayor parte de los triunfos.

El mayor de ellos, la victoria colectiva de equipos de región. Es ~~la~~<sup>el</sup> título máspreciado de todos los que se ponen en juego, y por ese cuando ~~llega~~<sup>sin embargo</sup> llega, los honores también alcanzan todo su apogeo. Nunca ~~se~~<sup>ha</sup> come en esta ocasión, —y ese que llevamos muchos años viendo atletismo—, habíamos presenciado una lucha tan ~~corrida~~<sup>corrida</sup>, en el aspecto noble del deporte, como la que han librado los equipos representativos de Cataluña y Castilla. Muchas fueron las veces que empataron los dos equipos en el transcurso de 1 desarrollo de las pruebas, llegando casi al final de la contienda, sin decidirse el triunfo, ni per ~~ni~~<sup>la</sup> bandera ninguna de los dos bandos. Fué en ~~la~~<sup>la</sup> penúltima prueba, donde Cataluña, dió la batalla decisiva para la victoria. ~~XXXIX~~<sup>XXIV</sup> Pons y Planas, fueron los que inclinaron la balanza. ~~que~~<sup>que</sup> todos los esfuerzos que venían realizando sus compañeros de equipo en sus pruebas respectivas, vieron la recompensa, por este triunfo ~~que~~<sup>y</sup> logrado con justicia, pero triunfo al fin, con todos los honores.

La victoria de Cataluña, fué merecida por muchos conceptos. En primer lugar, presentó un equipo completo, o sea que no dejó de participarse en prueba alguna, alcanzando en casi todas ellas, algún punto que añadir a la clasificación. Luego, el mayor número de títulos correspondió también a los representantes de Cataluña, —ochenta contra cinco de Castilla y cuatro de Vizcaya.

(03/08/94) 22-B

CATALUÑA, UNA VEZ MAS TRIUNFÓ EN LOS XXIV CAMPEONATOS  
DE ESPAÑA DE ATLETISMO

-----

En Toulouse, la histórica

(03/05/47)C3

Finalmente, un club catalán el histórico C. de F. Barcelona, lo graba el título de campeones de España, por equipos de sociedad.

Un atleta - Ernesto Pons - merecía la distinción del premio al ~~atletismo~~ que mayor puntuación alcanzara en distintas pruebas.

Todo esto que ha acontecido en Telesa, es ~~la Federación Catalana de Atletismo~~ producto de la labor que ha venido desarrollando durante la temporada, la Federación Catalana de Atletismo. Nos consta, que es la que mayor número de pruebas y campeonatos, ha organizado.

~~XXXVII~~ Y este triunfo que ha sido logrado por el escaso margen de cuatro puntos, podía haber tenido más holgura si Cataluña, hubiera pedido alinear a ~~que~~ atletas, ~~que~~ <sup>de tanta valía</sup> ~~que~~ <sup>como</sup> Rojo, Miranda, Martínez y Guardia. Han sido bajas de mucho peso para el equipo catalán, ~~que pudieron~~ haberle ~~costado~~ la victoria de no haber puesto el alma en la lucha, todos los que defendían la camiseta salmón.

En el capítulo de elegías, cabe destacar el magnífico triunfo en la carrera de 800 metros, que a más, se adjudicó el récord español de la distancia que detentaba el catalán Arxé.

Otra de las grandes figuras de estos campeonatos, ha sido el vizcaíno, Sánchez, que después de alcanzar la victoria en los 1.500 m. con un tiempo muy cerca al récord, venció a atletas de la categoría de un Petinto, Adarraga y Gómez Urtiaga.

Por los catalanes, Ernesto Pons, ~~XXXVII~~, Mercadé, González, Andreu, Bernabeu, Mora, y Aracil, Mercadé, Méndez y Chabalie por el equipo de relevos, conquistaron el preciado galardón decampeones de España.

Difícil es condensar en tan poco espacio, todo lo mucho de bueno que hubo en estos campeonatos, pero ~~consignaré~~ una vez, este triunfo conseguido por el equipo catalán, ~~gracias al~~ más elevado espíritu de sacrificio, que ha ~~permido~~ continuar esta serie de triunfos que vienen consiguiendo Cataluña desde el año 1935.

2/8/44. P. 2. AGENCIA ALFIL - UNA Página 2.

4 —— LONDRES, 2.— (SERVICIO OFICIAL DE ALFIL).

Se han reunido las federaciones de fútbol de Inglaterra y Escocia y representantes del Ejército y de los Trabajos Físicos Adicionales con objeto de fijar las fechas de los principales partidos de la próxima temporada. Han sido fijadas las siguientes:

16 de septiembre.— Partida entre Reino Unido de Gales en Liverpool.  
 La vuelta se celebra en Cardiff el día 3 de mayo;  
 7 de octubre.— Primer partido Inglaterra-Escocia en Wembley; 5 de Febrero.— Segundo partido Inglaterra-Escocia en el Villa Park, de Birmingham.

El primer encuentro Inglaterra-Reino Unido de Gales se jugará en Münichburg aunque aún no se sabe cuál es la fecha. ALFIL.

5 —— LONDRES, 2.— (SERVICIO OFICIAL DE ALFIL).— Casi todos los periódicos escriben sobre el problema deportivo después de la guerra, coincidiendo todos en que el incremento será extraordinario. Se asegura que se multiplicarán los encuentros internacionales.

Daniel Pérez es el secretario de la Federación de Atletismo sostiene de los Estados Unidos ha ~~dicho~~ que si viene la paz dentro de estos dos años, es decir en 1.944 y 1.945, se asegura que se celebrarán los Juegos Olímpicos correspondientes al año 1.948.

Añadió, en vista de la situación financiera en que quedaría Europa, solo dos ciudades se pueden considerar como buenas candidatas, con grandes probabilidades de éxito para su organización y son: Los Ángeles y Buenos Aires. ALFIL.

6 —— MADRID, 2.— Para la reunión de boxeo que se celebrará en el campo de las Fierrovías el año 6 del actual se han concertado los siguientes combates:

Aficionados.— Andrés Martínez contra Lorenzo Icodor (pesos pluma); y Fermín Martínez contra Ricardo Martínez (pesos gallos).  
 (CONTINUA)

(03/08/44) 25

1.- Gijon, 2.- Ha quedado confeccionado el programa del gran concurso hipico que se celebrara en Gijon entre los dias 22 y 27 del presente mes. La presidencia de honor de este concurso ha sido aceptada por S... el Jefe del Estado, y del Comite de Honor forman parte entre otras personalidades, el ministro el Ejercito, los capitanes generales de la 7 y 4 regiones militares; el jefe de los servicios de cría caballar y fomento pecuario, gobernador militar de Asturias y otras autoridades. El Jurado tecnico lo preside el general de caballeria Don Fernando Arroyo.

El dia 22 se disputaran dos pruebas: la de inauguración y la nacional. En la primera se adjudicaran ademas los trofeos donados por las autoridades, corporaciones y entidades, premios por valor de 4.300 pesetas, y por 4.700 en la segunda.

El jueves dia 24 se celebraran las pruebas de honor y de doma; la primera con 4.800 y la segunda con 1.000.

El sabado dia 26 seran disputadas las pruebas Asturias y Simeñcas, con 3.100 y 4.200 pesetas de premios, respectivamente.

El ultimo dia 27, se celebraran las pruebas Premio Gijon y Despedida, con 8.100 y 3.100 pesetas respectivamente.

Todos estos premios se conceden con independencia de los trofeos que se otorgaran a los primeros jinetes clasificados en cada prueba. Entre los participantes se cuenta con la ~~segura~~<sup>segura</sup> participación de todos los ases del hipismo español, entre ellos, el comandante Somalo, capitán García Cruz, comandante Noguera, etc.

En el concurso de este año se ha aumentado el numero de jornadas.- ALFIL.

2.- Sevilla, 2.- Se ha ultimado ya el programa ~~xx~~ para los campeonatos regionales de atletismo de Andalucia. Comenzaran el dia 6. Intervendran equipos e individuos de toda la region andaluza.- ALFIL.

3.- Lisboa, 2.- (Servicio especial de Alfil) Han llegado a esta capital los boxeadores españoles Juanito Martín, Rodríguez Granados, Mendieta y Quintas, acompañados por su entrenador Secundo Bartos.

Juanito Martín peleará el dia 4 contra Beni Levy.- ALFIL.

(03/08/04) 26

INFORMACION ALFIL

En la velada que el próximo miércoles tendrá efecto en Las Arenas con el combate Peiró - Ferrer como base de programa, actuarán en el combate de semi-fondo ~~entre~~ el famoso púgil Paco Bueno, campeón de España de los medio-fuertes, enfrentado al francés Henri Gaillard, que tan buena impresión ~~produjo~~ produjo en la noche de su presentación contra Rodri.

U. D. de SANS.

(03/08/44) 27



- GACETA SUPERICADA -

COMUNICADO NUMERO 8 - 2 de Agosto de 1944.

XXIV VUELTA CICLISTA A CATALUÑA

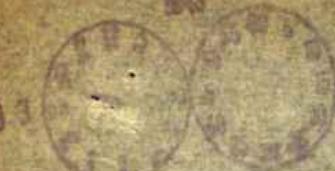
AVISO IMPORTANTE DE LA ORGANIZACION

PORAVOZ DE LA VUELTA CICLISTA A CATALUÑA

El Comité Organizador de la XXIV VUELTA CICLISTA A CATALUÑA saliendo al paso de unos desaprensivos que cobran subvenciones destinadas a dicha carrera, con recibos falsos, <sup>previene</sup> se abstengan de hacerlas efectivas siempre y cuando no les sea presentada la misma tarjeta de cooperación que los señores donantes hayan remitido a la Unión Deportiva de Sans, entidad organizadora, acompañada del recibo correspondiente.

Por otra parte, el cobrador, va provisto de un documento acreditativo de su condición que exhibirá así mismo en el momento de efectuar el cobro.

En dicho documento figura la fotografía, nombre, apellidos, domicilio y numero de la cédula personal de la persona que efectua este importante servicio.



ANJO

(03/03/44) 28

## CRONICA TAURINA

No cabe duda que habia gran expectacion por presenciar el "mano a mano" Pepin Martin Vazquez-Manolo Cortes, que la popular Plaza de Las Arenas ha resultado insuficiente para colocar a la aficion. El lleno era completo y a la hora de sonar el clarin, la multitud se agrupaba en los alrededores en busca de esas localidades de multima hora, que por lo visto, hoy han fallado.

Los dos chavales venian dispuestos a hacernos pasar una buena tarde, pero la cosa no ha pasado de una buena voluntad, pues el ganado de Escudero, todos, resultaron dificiles, con poco estilo y alguno, como el tercero, manso perdido; en fin, una corrida de las llamadas, incomodas, que los diestros no pueden sacar partido.

Pepin Martin Vazquez estuvo muy torero y valenton. Por el percance sufrido a Manolo Cortes en el cuarto toro, el sevillano tuvo que apenar con cinco. Clavo tres pares de banderillas ~~sin mucha fuerza~~ al cambio, en su primero, que le valieron otras tantas ovaciones, quizas lo mejor de la tarde, y en el quinto, tras de una faena completa y de sabor torero, compuesta de dos pases con las dos rodillas en tierra, dos por alto, dos molinetes, tres ayudados en redondo y tres orteguinas, lo despacho de una estocada contraria, viendo arrastrar a su enemigo desorejado y teniendo que recorrer el anillo en medio de una gran ovacion. En los demás novillos, estuvo voluntarioso, y luchando con las tarascadas que sus enemigos le tiraban y haciendo quites muy toreros, por veronicas y de frente por detrás. Dejo su paseo bien puesto y se le aplaudio mucho.

Manolo Cortes tenia el santo de espaldas esta tarde. Intento tres veces dar sus clasicas largas cambiadas y en las tres ocasiones los animaletos salir de los chiqueros distraidos y sin finjarse en el. Trato de banderillear a su primer enemigo y su actuacion no fue muy lucida; y en el cuarto toro, al pasarse de muleta, salio empitonado agarrotosamente y con una cornada en la nalga que le obligara a pedir algunas corridas. En su primer novillo, unico que pudo matar, le hizo una buena faena por bajo, para tirarse luego en unas pases por alto, de pecho, derechazos, y cuatro orteguinas, y a la salida de una de estas, tambien salio corneado y derribado, pero en esta ocasion sin consecuencias; lo despacho de media estocada, buena y dos descabellos escuchando muchas palmas....

Y nada mas por hoy, y ahora a esperar al proximo domingo para ver torear al mejicano Arruza, que alternara con Manolo Escudero y Valencia tercero, con seis buenos mozos de la vacada de Domec, señores radioyentes, hasta el domingo que viene.

Barcelona 3 de Agosto de 1944.

03  
Han comenzado ya a fijarse los carteles que anuncian la Exposición Nacional de Bellas Artes que tendrá lugar en Barcelona en el próximo Otoño. Continuando la tradición de Exposiciones oficiales, reanudada en 1942 con la de Primavera, el Ayuntamiento ha tomado importantes disposiciones para su celebración. La Comisión Asesora, en la que figuran representantes de las Academias y entidades artísticas barcelonesas y el Secretario de la Academia de San Fernando, se constituyó el pasado mes de Abril. Con su colaboración ha sido redactado el nuevo Reglamento, del que, a partir de la semana venidera, se facilitarán ejemplares a cuantas personas interese en particular su conocimiento.

Adelantamos hoy algunas de las características de mayor relieve que lo distinguen del de la Exposición de Primavera de 1942. En primer lugar, la cuantía de las dos Medallas ha sido aumentada hasta 30.000 pesetas. En proporción, el cuadro de adquisiciones será el siguiente : Pintura, una obra a 12.000 pesetas, 1 a 10.000, 3 a 7.000, 5 a 5.000 y 2 a 3.000; Escultura, 1 a 12.000, 1 a 10.000, 2 a 7.000 y 2 a 5.000; Dibujo, 1 a 4.500, 1 a 3.500 y 2 a 2.500; Grabado, 1 a 4.500, 1 a 3.500, y 2 a 2.500. En la sección de

Arquitectura, tres diplomas con la renumeración respectiva de 5.000, 4.000,  
y 3.000 pesetas.

(03/08/44)30

Ademas, se establece un suplemento especial que hará posible compensar a  
los escultores de las graves dificultades que hoy plantea el elevado coste  
de algunos materiales. En la actualidad, las oficinas de la Exposición se  
hallan abiertas al público en el Palacio del Parque de la Ciudadela desti-  
nado a Museo del Arte Moderno (telefono 24268). A partir del día 10 de sep-  
tiembre se trasladarán al Palacio de Proyecciones, en la avenida central  
del Parque de Montjuich. En esta misma fecha quedará abierto el plazo de  
admisión de obras, en el propio local, plazo que terminará el 10 de Octubre.  
La Exposición quedará inaugurada en noviembre en el Palacio de Proyecciones  
a cuyo efecto van a efectuarse en el mismo considerables mejoras y obras  
de adaptación.



UB  
Biblioteca de Comunicació  
i Hemeroteca General

(6) Ignasi Roldós

3/VIII/44



(03/08/44)

RESEÑA DE EDUCACION PROVINCIAL DE AMERICA  
SECRETARIA DE EDUCACION PROVINCIAL - SECCION DE EDUCACION POPULAR  
Dpto. de INVESTIGACIONES SOCIALES  
BARTAMERIA  
Sociedad de INVESTIGACIONES SOCIALES

Sobre el puesto de Palos de Moguer, que tanta significación tiene en la historia de España en América, encontramos una acertada descripción en el ~~magazine~~ libro de Juan Cabal titulado "Carabelas de España", que ha editado ~~Editorial Juventud~~. Dice Juan Cabal:

"Hubiera bastado la proximidad de Portugal, centro de estudios cosmográficos y de actividades marítimas de altura, para encender el estusismo que los vecinos de Palos de Moguer sentían por las cosas del mar. Pero, en realidad, no hacía falta esa influencia que el contacto fronterizo facilitaba. Los hombres nacidos en la región que embrazan el Tinto y el Odiel habrían vivido igualmente décara al Océano, atracción irresistible en un país donde la tierra, arenosa y pobre, tiene poco que ofrecer. La tierra les arrojaba al mar y el mar se entraba en la tierra por la ría. Aquellos hombres criados entre bancos de arena, dunas y marismas, que habían chapoteado en las playas y los canales desde que andaban a gatas y a quienes la tierra no sonreía sino a través de unas viñas y huertas escuálidas, habían de ser por fuerza gente marinera y brava. Estaban más seguros flotando sobre cuatro tablas, en medio del fragor de las tempestades, que al hincar su planta en los arenales donde veían jugar a sus hijos, semejantes por sus costumbres a los crustáceos.

Hombres de Huelva, del Puerto de San Juan, de Moguer, de Palos, todos sentían el embrujamiento del más allá en el piélagos agitado y sombrío, todos se habían formado en la lucha con el mar y los vientos, todos tenían el espíritu aventurero y eran audaces hasta arrojarse sobre el peligro para cabalgar en sus lomos.

El mar había hecho del Puerto de Palos una villa floreciente y próspera, Hundida en una cañada, envuelta en el embozo de sus colinas tristes, en contraste con la posición de Moguer, que explora el horizonte oceáni-

co empinándose sobre una altura, la vida de los habitantes de Palos era un hervidero de actividades, de ambiciones, de ~~muchos~~ proyectos, de sueños, hasta de rebeldías, pues ~~Varias~~ veces hubo de acudir la autoridad de la Corona a detener los excesos de aquella gente bronca y propensa al desmayo, resabiada por las costumbres anárquicas del reinado de Enrique IV y envanecida por el resultado halagüeño de sus empresas.

El Puerto de Palos era el centro de una pequeña región andaluza donde se producían los marineros más intrépidos de España, muchos dedicados al contrabando y bastantes propietarios de galeones, carracas y carabelas que conocían muy bien los portugueses por los disgustos que les daban. A veces la propiedad de un velero estaba repartida entre varios de sus tripulantes, que la habían adquirido en cooperación, para luego repartirse también equitativamente los beneficios que rendía al final de sus viajes. Así se improvisaban fortunas, que eran un estímulo hasta para los más pobres.

~~Los~~ progresos del tráfico hicieron necesaria la instalación de astilleros donde se construían embarcaciones de gran porte. Parecía la villa lanzada en veloz carrera hacia un porvenir brillante. Y se lo debería todo al mar. Las naves se balanceaban orgullosas en el playazo extendido frente al blanco caserío y en el estero de las Estacas, condenado a cegarse con la acción del tiempo. Cuando había operaciones de carga y descarga, casi toda la población se agolpaba en el puerto. Entraban las carretas en el mar, hasta pegarse al costado de los ~~carraca~~nes, y pululaban los ganapanes en su alrededor, cargando barricas y fardales. Aquel día corría a chorros el vino en las tabernas, hechidas de pañuelos rumbosos y alborotados.

El marinero había de ser al mismo tiempo hombre de guerra, porque se jugaba la vida en cada viaje. Casi todos los barcos mercantes iban ar-

mados para defenderse de los piratas y corsarios que infestaban los mares. Y surgían pendencias entre los navegantes españoles y portugueses que se convertían a veces en abordajes sangrientos. Por esto la primera cualidad requerida para vivir del mar era el arrojo, revalorado en los mejores por la experiencia y la pericia. Los hombres de Palos de Moguer, temerarios de por sí, eran propensos a todo género de temeridades y por sólo la sonrisa de una moza, o por un vaso de aguardiente, tiraban del cuchillo; pero también eran buenos cristianos y muy devotos de Nuestra Señora de los Milagros, que se veneraba en el monasterio de la Rábida, distante ~~una~~ legua del puerto.

Los frailes franciscanos guardaban como un tesoro aquella santa imagen de ~~mármol~~<sup>mármol</sup> policromado, que, según la tradición, había sido labrada por San Lucas. Cuando la invasión árabe de España, los monjes de la Rábida, temiendo que la milagrosa imagen de la Virgen, amparo de los pescadores y de toda la gente de mar, fuera a caer en manos de los infieles, que la hubieran profanado, prefirieron arrojarla a la ría. Pero pasaron los años y los siglos, ocho siglos de guerra contra el sarraceno aborrecido, y cuando ya los moros habían sido barridos de casi todo el territorio español y estaban con un pie en Andalucía y otro levantado sobre el mar, una gloriosa mañana invernal, la del 8 de diciembre de 1472, los pescadores que habían echado sus redes en un lugar denominado La Morla, cerca del puerto de Huelva, sacaron del agua, entuelta entre una multitud de pescados cuyas escamas brillaban como plata bruñida, la imagen nunca olvidada. Faltaba la mitad del cuerpo del Niño Jesús, de la cintura para arriba. Pero los pescadores, commovidos en su fe, volvieron a echar redes, esperando que Dios completaría el milagro, como así sucedió: la parte que faltaba fué encontrada igualmente. Y añade la tradición que al juntar el

Padre Bautista Pedroso las dos mitades del Niño Redentor quedaron éstas unidas sin dejar la menor señal de haber estado nunca separadas...;

(03/08/44) 39 A 10  
Biblioteca de Radiodifusión  
39 A 10  
39 A 10  
39 A 10

## BIOGRAFIAS DE PERSONAJES CELEBRES POR DON JUAN RIOS SARMIENTO.

José de Espronceda. Ensayo 3 agost. 1944

Zorilla, en sus "Recuerdos del tiempo viejo," hace este retrato de Espronceda:

"Cara pálida, coronada por una cabellera riza y sedosa, dividida por una raya casi en el medio y ahuecada por ambos lados sobre las orejas pequeñas y finas, cuyos lóbulos inferiores asomaban entre los rizos. Sus cejas, negras, finas y rectas, desataban sus ojos limpios e inquietos, resguardados por riquísimas pestañas. El perfil de su nariz no era muy correcto, y su boca desdentada, cuyo labio inferior era algo abordonado, estaba medio oculta en un fino bigote y una barilla unida a la barba, que se rizaba por ambos lados de la mandíbula inferior. Frente espaciosa, mirada franca, cuello vigoroso y manos: finas, nerviosas y bien cuidadas."

?Cabe nada más romántico? Parece que no, y algo tuvo Espronceda aún más romántico que la figura, y fué su propio carácter y su propia vida.

Cuando nació Espronceda tenía veinte años Lord Byron, y ya éste era célebre cuando nuestro poeta llegó a la edad de los versos y la publicidad. Y la vida de Espronceda fué una imitación, no sólo de la vida del poeta inglés, sino del carácter de sus personajes.

Menéndez Pelayo nos dice que "una nube de poetas grandes y pequeños, algunos de primer orden en sus respectivos países, Espronceda, Pushkin, Alfredo de Musset, han pretendido reproducir el tipo de Byron, no sólo en los versos, sino en la vida".

Espronceda era el prototipo del romántico, y uno de los caracteres principales que se atribuyen al romanticismo es la imitación. No recuerdo qué escritor, pero apostaría a que fué Hegel, encuentra como nota principal del romanticismo la imitación de la literatura en la vida. No es dudosa esta afirmación. Lo que se ocurre preguntar es si ese fenómeno de acopiar la vida a la literatura no será cosa de todos los tiempos.

Patente está hoy la imitación del cinematógrafo en la conducta de nuestra sociedad, principalmente, claro es, entre la gente joven. No me refiero sólo a las píldillas demuchachos que sugestionados por el cinematógrafo, se dedican al robo y otras aventuras, sino al ambiente general, a las costumbres, al espíritu, hasta al tipo de las mujeres.

Y ?no os parece, que algo análogo ocurriría tuvo necesariamente que ocurrir con nuestro teatro clásico; que aquella interminable serie de aventuras, intrigas



desafíos, muertes y otros fieros males tuvo que influir en la vida española de aquella época? Es evidente que aquel teatro no era copia de la realidad. Es evidente también que cuando el espejista ~~se repite~~ repetido un tema y una tendencia acaba por experimentar la sugerencia del ambiente teatral, como de ordinario siendo la del social. Este es más constante; pero aquél es más concentrado.

Y después de todo, es lo natural que durante toda la historia de la literatura esta haya tomado sus elementos de la vida real, exaltándolos, y esta vida exaltada haya influido después en la vida real. El hombre construye el grandioso templo; pero este después hace más religioso al hombre.

Digamos algo, ahora, de esta imitada vida de Espriñeda. Pero aclaremos antes la idea. La imitación nunca es absoluta: el que se lanza a imitar siente en sí cierta capacidad para la imitación y cierta analogía con el imitado. Ya dicen los frenópatas que el simulador de la lectura es siempre un loco, y yo os digo que nadie imita a los borrachos tan bien como el aficionado al vino.

Espriñeda, José de Espriñeda y Delgado, nació (no queremos discusiones) en Almendralejo, Provincia de Badajoz. Nació en 25 de marzo, de 1808; nació ya románticamente, o, por lo menos, neovisamente, durante una huida de su madre, debida a los horrores de la guerra de la Independencia. Su padre era militar. El cuando aún era muchacho perteneció a una sociedad secreta llamada "Los Numantines". Por ella fué detenido, y recluido en un convento de Guadalajara.

Emigró después; pero parece que emigró sin necesidad, sólo para darse el gusto de ser un desterrado... y de ver mundo. Va a Portugal, y allí conoce a Teresa Mancha, la mujer que tanto había de influir en su vida. Esta era muy joven y soltera. Espriñeda se enamora de ella furiosamente. No sabemos qué ocurrió; pero es lo cierto que Teresa era hija de un coronel ~~desterrado~~, que Espriñeda se va a Inglaterra, allí encuentra a Teresa, ya casada; que Espriñeda va a luchar a Holanda y a París, que tomó parte en una expedición revolucionaria que entró en España por Vera y que fracasó. Pasada la erupción bélica, vuelve la amrosa, y Espriñeda va a París, donde rapsa a Teresa.

Al fin vuelve a España con ésta, y vive con ella en Madrid. Pero como una cosa es el romanticismo y otra el amor, Teresa, que es romántica a su manera, que ha roto el lazo del matrimonio por seguir al poeta, es, como ahora se dice, mas avanzada que éste, y entiende que los puros lazos amorosos, poéticos y románticos también se pue-

den romper, cosa en verdad no extraña en mujer que se ha rebelado contra el orden religioso y social. En resolución: Teresa huye de Espronceda. No basta con ser poeta, no basta con ser romántico para retener a una hembra cuando esta no es más que tal. Espronceda vuelve a encontrarla en Valladolid, y se la lleva a Madrid nuevamente; pero, oh, dolor, aprovechando una romántica ausencia del poeta, que había tenido que esconderse, para librarse de sus perseguidores políticos, Teresa huye definitivamente. Ella también ha roto con todo,

..que es su Dies la libertad,  
su ley la fuerza y el vienre,  
su única patria la mar"

Ella, como el Pirata, ha dado por perdida la vida

cuando el yugo - del esclavo - como un bravo - sacudió."

Y ya Espronceda no vuelve a verla viva. Murió física Teresa. El poeta vió su cadáver a través de una reja. Aquello le arrancó una de las poesías más grandes que se han escrito en la literatura española. Porque su alma de poeta era muy superior a su alma de aventurero, de enamorado y de rebelde.

Otro día nos ocuparemos de sus obras. Consignemos aquí únicamente el final de su vida, en que la realidad parece que se complace en aplastar y aun ridiculizar aquella existencia ficticia. Primero, la amada que no quiere nada con él. y después, la muerte, la muerte sobrevenida cuando prosaicamente iba Espronceda a contraer matrimonio con una señorita que se llama doña Bernarda de Beruete. En 1842 murió Espronceda, a los 34 años de edad, y la muerte se lo llevó, para acabar de hundir sus aspiraciones románticas, de una inflamación de la garganta que sólo suele atacar a los niños y que entonces tenía el prosaico nombre de garrotilla.

*Fran Ríos Armante*

(03/03/44) 36

(Radio España nº. 1.)

Cotización de valores facilitada por la BNCI SOLER Y TORRÍ HERMANOS

B O L S A      O F I C I A L

Interior	4 % . . . . .	92
Exterior	4 % . . . . .	104 25
Amortizable	3 % . . . . .	101
Amortizable	3 1/2 % . . . . .	98 75
Amortizable	4 % 1942, . . . . .	104
Tesoro	3 % . . . . .	103
Cédulas:	Banco Crédito Local 4 % lotes, . . . . .	103 35
	Banco Crédito Local 4 % interprovincial.	103 15
Bonos:	Exposición Barcelona 6 % . . . . .	106 75
Obligaciones:	Deuda Municipal Barcelona, 1941, . . . . .	97
Cédulas Banco Hipotecario	4 % . . . . .	100
Caja Emisiones	5 % . . . . .	105
Obligaciones:	Tranvías Barcelona 6 % . . . . .	
	Catalana Gas 6 % . . . . .	100 50
	Eléctrica del Círculo 6 % . . . . .	
	Enargina Eléctrica Catalana 5 % . . . . .	109
	Fuerzas Motrices 5 % 1942, . . . . .	102 50
	Fomento Obras 6 % . . . . .	
ACCIONES:	Minas Rif, . . . . . (pesetas)	250
	Explosivos, . . . . . (pesetas)	281
	Colonial, . . . . . (pesetas)	397
Maquinaria y Elementos de Transporte (pesetas)		
Aguas de Barcelona, . . . . .	231	
Aguas Llobregat, . . . . .		
Carburos Metálicos, . . . . .		
Cros, . . . . .	291	
Española Petrolcos, . . . . .	188	
Fomento Obras, . . . . .		
Maquinista Terrestre, . . . . .	96	
Transvías ordinarias, . . . . .		
" 7 % preferentes, . . . . .		
Ferrocarriles Catalana 5 % preferentes,		