

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.



(30-08-44) 1

Guía-índice o programa para el **MIÉRCOLES,**

día 30 de Agosto de 194 4

Mod. 310-IMP. MODERNA - Paris. 134

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas.		
	"	Charlie Kunz al piano,	Varios	Dis cos
8h.15	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
8h.30	"	Canciones selectas.	"	"
8h.40	"	Guía comercial.		
8h.45	"	Música de Albéniz.	Albéniz	"
9h.--	"	Fin emisión.		
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas y Servicio Meteorológico Nacional.		
	"	Boletín informativo de la playa.		Locutor
12h.05	"	Fantasías é intermedios de óperas italianas.	Varios	Discos
12h.30	"	Melodías y ritmos de actualidad.	"	"
12h.45	"	Retransmisión desde Lérida: Reportaje de la llegada de los corredores de la 24 Vuelta Ciclista a Cataluña.		Locutor
12h.55	"	Boletín informativo.		
13h.--	"	Aires regionales.	Varios	Discos
13h.25	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
13h.45	"	Fragmentos de "Los Claveles".	Serrano	"
13h.55	"	Guía comercial.		
14h.--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.		
14h.01	"	Programa variado.	Varios	"
14h.35	"	Guía comercial. <i>y emisión femenina</i>		<i>el tiempo</i>
14h.40	"	Actuación de Mario Visconti y su Orq.	"	Humana
14h.55	"	"Apuntes del momento".	V.Moragas	idem.
15h.--	"	Guía comercial.		
15h.03	"	Comentario del día: "Días y Hechos".		Locutor
15h.05	"	"Crónica deportiva" de la 24 Vuelta Ciclista a Cataluña:		"
15h.10	"	"A orillas del Danubio azul".	Varios	Discos
15h.30	" <i>Radio</i>	Fragmentos escogidos de ópera.	"	"
16h.--	"	Fin emisión. <i>femenina</i>		
18h.--	Tarde	Sintonía.- Campanadas.		
	"	Emisión de música de Beethoven	Beethoven	"
19h.--	"	Interpretaciones de Tino Rossi.	Varios	"
19h.15	"	Guía comercial.		
19h.20	"	"Los progresos científicos".	M.Vidal	Locutor
19h.25	"	Conchita Supervía.	Varios	Discos
19h.30	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
20h.--	"	Disco del radioyente.	"	"
20h.10	"	Boletín informativo.		
20h.15	"	Sigue: Disco del radioyente.	"	"

(30-8-44)2

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.



Guía-índice o programa para el **MIÉRCOLES**

día 30 de Agosto de 194 4

Mod. 310-IMP. MODERNA - Paris, 134

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
20h.35	Tarde	Guía comercial.		
20h.40	"	"Antena Romana".		Locutor
20h.45	"	Sigue: Disco del radioyente.	Varios	Discos
20h.50	"	"Radio-Deportes".	Espín	Locutor
20h.55	"	Sigue: Disco del radioyente.	Varios	Discos
21h.--	Noche	Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.		
21h.05	"	Banda Municipal de Madrid.	"	"
21h.25	"	Guía comercial.		
21h.30	"	Actuación del tenor Esteban Guijarro.		
	"	Al piano: Mtro. Oliva.	"x"	Humana
21h.50	"	Música radiofónica.	"	Discos
22h.--	"	"Curiosidades mundiales",		Locutor
22h.05	"	LOS QUINCE MINUTOS DE GINEBRA LA-CRUZ.	"	Humana
22h.20	"	Ritmos y melodías de actualidad.	"	Discos
22h.30	"	Emisión de Radio Nacional.		
22h.50	"	"Molinos de viento, fragmentos,.	Luna	"
23h.30	"	Danzas y bailables modernos.	Varios	"
24h.--	"x"	Fin emisión.		

.....

(30-8-44)3

PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E.A.H. - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

MIÉRCOLES, 30 Agosto 19 44

.....

X 8h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X- Charlie Kunz al piano: (Discos)

X 8h.15 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.

X 8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.

X- Canciones selectas: (Discos)

X 8h.40 Guía comercial.

X 8h.45 ~~Boletín informativo religioso~~ Música de Albéniz: (Discos)

X 9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

X 12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X- Boletín informativo de la playa.

X 12h.05 Fantasías é intermedios de óperas italianas: (Discos)

X 12h.30 Melodías y ritmos de actualidad: (Discos)

X 12h.45 Retransmisión desde Lérida: Reportaje de la llegada de los corredores de la 24ª Vuelta Ciclista a Cataluña.

X 12h.55 Boletín informativo.

X 13h.-- Aires regionales: (Discos)

X 13h.25 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.

X 13h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.



(30-8-44)4



MODIFICACIÓN PROGRAMA "RADIO BARCELONA"

MIÉRCOLES, 30 Agosto 1944

A las 14h.35 Emisión taurina.

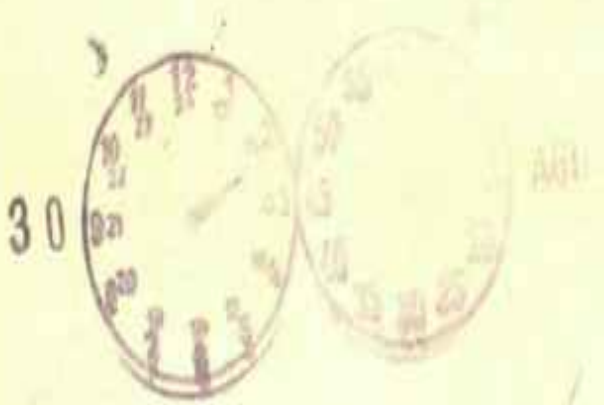


(30-8-44) 5

PROGRAMA A INTERPRETAR POR LA RADIO POR LA

ORQUESTA DE MARIO VISCONTI

- 1 XMALENA Tango de L. Demare
- 2 XME QUIERO CASAR Rumba de M. Royo y C. Ramos
- 3 XHACE UN AÑO Vals de HERNANDEZ
- 4 XLA MUJER DEL PANADERO Marchiña de Auguston .
BRUNI ~~Bruni~~
- 5 XDIOS ROMANTICISMO Slow de C. Ramos y J. Pons
- 6 XPOEMA SEVILLANO Pasodoble de C. Ramos y E. Saló



30

- X 13h.45 Fragmentos de "Los Claveles", de Sevilla y Mtro. Serrano: (Discos)
- X 13h.55 Guía comercial.
- X 14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.
- X 14h.01 Programa variado: (Discos)

X 14h.35 Guía comercial.

Emisión Touring "El Torero y el Toro"

14h.40 Actuación de Mario Visconti y su Orquesta:

X 14h.55 "Apuntes del momento", por D. Valentín Moragas Roger:
(Texto hoja aparte)
.....

X 15h.-- Guía comercial.

15h.03 Comentario del día: "Días y Hechos":

X 15h.05 "Crónica deportiva de la 24ª Vuelta Ciclista a Cataluña.

15h.10 "A orillas del Danubio azul": (Discos)

15h.30 Fragmentos escogidos de ópera: (Discos)

X 15h.45 *Radio Ferrina: a cargo de Mercedes Ferrer*

X 16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

X 18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X - Emisión de música de Beethoven: "Sonata en la Mayor" op. 69 y "Minueto en sol", solos de violoncelo con acompañamiento de piano: (Discos)

X 18h.30 "Concierto número 4 en sol mayor", op. 58, por Arturo Schnabel y Orquesta Filarmónica de Londres: (Discos)



- X 19h.-- Interpretaciones de Tino Rossi: (Discos)
- X 19h.15 Guía comercial.
- X 19h.20 "Los progresos científicos: "Fotografía en relieves", por el ingeniero Manuel Vidal Español:
(Texto hoja aparte)
.....
- X 19h.25 Conchita Supervía: (Discos)
- X 19h.30 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.
- X 20h.-- ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.

X - Disco del radioyente.
- X 20h.10 Boletín informativo.
- X 20h.15 Sigue: Disco del radioyente.
- X 20h.35 Guía comercial.
- X 20h.40 "Antena Romana":
(Texto hoja aparte)
.....
- X 20h.45 Sigue: Disco del radioyente.
- X 20h.50 "Radio-Deportes".
- X 20h.55 Sigue: Disco del radioyente.
- X 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.
- X 21h.05 Banda Municipal de Madrid: (Discos)
- X 21h.25 Guía comercial.
- X 21h.30 Actuación del tenor Esteban Guijarro: Al piano: Mtro. Oliva:
 - X1 "Madre unos ojuelos ví" - Toldrá
 - ~~X2 "Pole del contrabandista", Obradors~~
 - X3 "Madrugal" - Turina
 - X4 "Azabache" - Moreno Torroba
 - X5 "Polo" - Falla
 - X6 *al Vito de obradors*
- X 21h.50 Música radiofónica: (Discos)
- X 22h.-- "Curiosidades mundiales": (Desde E.A.J.15)
- X 22h.05 "LOS QUINCE MINUTOS DE GINEBRA LACRUZ":

- X 22h.20 Ritmos y melodías de actualidad: (Discos)
- X 22h.25 Guía comercial.
- X 22h.30 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.
- X 22h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.
- X - "Molinos de viento", fragmentos, de Frutos y Luna: (Discos)
- X 23h.30 Danzas y bailables modernos: (Discos)
- X 24h.-- Damos por terminada nuestra emisión de hoy y nos despedimos de ustedes hasta mañana a las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

PROGRAMA DE DISCOS

Miércoles, 30 de Agosto de 1.944

A las 8,--

CHARLIE KUNZ AL PIANO

- x136 P. SELECCIONES EN PIANO N^o D. 50 (dos caras)
 x139 P. SELECCIONES EN PIANO N^o D. 51 (dos caras)
 x140 P. SELECCIONES EN PIANO N^o D. 52 (Valses). (dos caras)

A las 8,30

CANCIONES SELECTAS

- x528 P. TIRANA DEL ZARANDILLO, glosa del siglo XVIII, de Obradors, por Sofia Noel
 x EL MOLONDRON, cancion popular castellana, de Obradors, por Sofia Noel
 674 P. x EN EL JARDIN DE MIS SUEÑOS, de Poterat, por Tino Rossi
 x UN DIA TE DIRE, de Badet y Gorni, por Tino Rossi
 567 P. x LAS ROSAS DE ISPAHAN, de Lisle y Faure, por Lily Pons
 x LAS NIÑAS DE CADIZ, de Delibes, por Lily Pons
 427 P. x LLAMADA INDIA DE AMOR, de Riml, por Jeannette Mac-Donald y Nelson Eddy
 x OH, DULCE MISTERIO DE LA VIDA, de Young y Herbet, por Jeannette Mac-Donald y Nelson Eddy

A las 8,45

MUSICA DE ALBENIZ

- 8 G.0 CASTILLA, seguidillas, por Banda de Música de la Legion
 0 CADIZ, serenata, " " " "
 5 G.0 PEPITA JIMENEZ, intermedio, por Orquesta Sinfónica de Madrid
 0 SUITE IBERIA, evocacion, " " " "
 1 G.6 CORPUS EN SEVILLA, por Orquesta Sinfónica de Filadelfia (dos caras)



PROGRAMA DE DISCOS

Miércoles, 30 de Agosto de 1.944

A las 12,--

FANTASIAS E INTERMEDIOS DE OPERAS ITALIANAS

- 259 G. X LA TRAVIATA, fantasia, de Verdi, por Orq. Marek Weber. (2 caras)
- 294 G. X PAYASOS, intermedio, de Leoncavallo, por Orq. de la Ópera del Estado de Dresden
- 255 G. X TOSCA, fantasia, de Puccini, por Orq. Marek Weber (2 caras)
- 252 G. X CAVALERIA RUSTICANA, fantasia, de Mascagni, por Orquesta Marek Weber (2 caras)

A las 12,30

MELODIAS Y RITMOS DE ACTUALIDAD

- 795 P. X ESTAS EQUIVOCADA, fox, de Green y Desmond, por Orq. Harry Roy
 X ERES UNA DULCE AMIGA, fox, de Bixio, por " " "
- Por Maria Luisa Gerona con Tejada y su Gran Orquesta
- 719 P. X CASTIGO, fox lento, de Orteu
 X SUEÑO AZUL, fox lento, de Navarro y Gutierrez
- Por Orq. Tommy Dorsey
- 647 P. X UN HOMBRE Y SU SUEÑO, fox de Burke
 X PODRIAS ARREPENTIRTE, fox, de Cahn
- Por Orq. Leo Reisman
- 747 P. X LA SERENATA DEL BARCO VAGON, fox, de Di Lazaro
 ME PONGO A SOÑAR, fox, de Fiorito
- Por Jimmy Dorsey y su Gran Orquesta
- 801 P. X TROPICAL MAGIC, fox, de Warren y Gordon
 X AQUEL TIEMPO, fox, de Prado, Luna y Rusell
- Por Bing Crosby
- 861 P. X DEBE SER VERDAD, fox, de Barris
 X SE HONRADO CONMIGO, fox, de Autry
- Por las Hermanas Andrews
- 807 P. O QUE HACER, fox, de Robbins
 O YO ESTARE CONTIGO, fox, de Allman

PROGRAMA DE DISCOS

Miercoles, 30 de Agosto de 1.944

A las 13,--

AIRES REGIONALES

Por Ana Maria de los Reyes

- 120 P. ^o LA DOLORES, cancion por bulerias, de Leon y Quiroga
^o CURRO DE LOS REYES, cancion andaluza, de Arozamena y Quiroga

Por Felisa Galé y José Oto (Jotas de picadillo)

- 13 P. ^o TODOS LOS HOMBRES SON BUENOS - LAS PROBECÍCAS MUJERES
^o PA ESLEGIR UNA MUJER - YO VOY EN BUSCA DE UN HOMBRE

Por Los Koskeros

- 40 P. ^o ECOS GUIPUZCOANOS (dos caras)

Por el Coro de Ruada

- 3 P. ^o QUER QUE LLE QUER, muñeira, de Farto
^o NEGRA SOMBRA, de Castro y Montes, (Melodia gallega)

Por Banda Municipal de Valencia

- 95 G. ^o L'ENTRA DE LA MURTRA, marcha popular valencia, de Giner

A las 13,45

FRAGMENTOS DE "LOS CLAVELES", de Sevilla, Carreño y Mtro. Serrano

1. DICE QUE SE VA, por Sras. A.Romo, A.Albiach y coro
2. DUETO? por Albiach y Palacios
3. TENGA MUY BUENOS DIAS, por A.Romo, Albiach, Simon y coro.
4. QUE TE IMPORTA QUE NO VENGA, por A.Romo
5. INTERMEDIO, por Orquesta
6. MUJERES, por Vicente Simon
7. ?PORQUE VUELVE LA CARA?, por Romo y Vicente Simon
8. FINAL, por Sras. A.Romo y A.Albiach y Vicente Simon y Palacios

PROGRAMA DE DISCOS

MIÉRCOLES, 30 Agosto 1944

A las 14h.01

PROGRAMA VARIADO

Lírico español.

- 112) G. X1.-- "CARCELERAS", "Soléa", de Florez y Peydró, por Josefina Chaffer.
- X2.-- "LA MANOLA DEL PORTILLO", dúo, de Pañecheo y Luna por María Badía y C. Aliaga. Opereta.

- 20) Z.O.P X3.-- "LA POSADA DEL CABALLITO BLANCO", selección de valeses, y foxes de Stolz y Benatzky, por Orquesta Jack Hylton. (2 caras)

~~MUSICA~~ Canciones en italiano

- 722) E.G. X4.-- "FUNICULI-FUNICUL'A", de Denza, por Miliza Korjus,
- X5.-- "LA DANZA", de Rossini, por Miliza Korjus.

MÚSICA característica

- 241) S/ G. X6.-- "PÁJAROS REVOLOTEADORES", "dúo de piccolos", de Gennin por Orquesta Municipal de Bournemouth. (1 cara)

- 119) S.G. X7.-- "FLORES SILVESTRES", de Blond, por Ferdy Kauffman y su Orq.
- 0 8.-- "PARADE LA GUARDIA DE LOS ENANOS", de Noack, por Ferdy Kauffmann y su Orq,



PROGRAMA DE DISCOS

Miercoles, 30 de Agosto de 1.944

A las 15,05

A ORILLAS DEL DANUBIO AZUL

- 18 P. X CUENTOS SOBRE EL DANUBIO, de Morena, por Orq. Los Bohemios (2 c.)
 7234 X CANCIONES POPULARES, de Kunneke, por Orq. de Concierto (2 caras)
 57 P. X VALSES DE VIENA (Selección), por Orq. Jack Hylton (2 caras)
 47432 X UNA PRADERA HUNGARA, de Walde, por Orq. Hans Busch
 X LAS MIL CANCIONES, de Busch, por " " "
 31607. POTPOURRI DE MELODIAS, de Ritter, por Orq. de baile (2 caras)
 89 G. CUENTOS DE LOS BOSQUES DE VIENA, de Strauss, por Orquesta Sinfónica de Filadelfia
 DANUBIO AZUL, de Strauss, por Orq. Sinfónica de Filadelfia

A las 15,30

FRAGMENTOS ESCOGIDOS DE OPERA

- 139 P. RITORNA VINCITOR, de "Aida", de Verdi, por Florence Austral (2 c.)
 3 G. PIFF, PAFF, POUFF, de "Los Hugonotes", de Meyerbeer, por Tancredi Pasero
 146 P. ARIA DE LAS CAMPANAS, de "Lakme", de Delibes, por Mercedes Cap-sir (2 caras)
 143 P. SALVE DIMMORA, de "Fausto", de Gounod, por Hipólito Lázaro (2 c.)
 27 G. UNA VOCE POCO FA, de "El barbero de Sevilla", de Rossini, por Toti Dal Monte
 184 G. O PARADISO, de "La Africana", de Meyerbeer, por Beniamino Gigli

PROGRAMA DE DISCOS

Miercoles, 30 de Agosto de 1.944

A las 18,--

EMISIÓN DE MÚSICA DE BETHHOVEN

- + SONATA EN LA MAYOR, OP. 69, ~~de Beethoven~~, solo de violoncello con acompañamiento de piano. (Discos n^o-28, 29 y 30. Cinco caras)
- 30/g. MINUETO EN SOL, ~~de Beethoven~~, solo de violoncello con acompañamiento de piano.

A las 18,30

- + CONCIERTO NUMERO CUATRO EN SOL MAYOR, OP. 58, ~~de Beethoven~~, por Artur Schnabel y Orquesta Filarmonica de Londres. (Discos n^o-101, 102, 103 y 104. Ocho caras).



PROGRAMA DE DISCOS

MIÉRCOLES, 30 Agosto 1944

A las 19h.--

INTERPRETACIONES DE TINO ROSSI

- 527) C. P. X 1.-- "TINOUCA-TAMBORITO", de Categnaro.
- X 2.-- "GRANADA DE MIS AMORES", canción de Guerrero.
- 518) C. P. X 3.-- "QUIERO A LAS MUJERES", vals cantado, de Scotto.
- X 4.-- "MARINELA", rumba cantada de Scotto.
- 556) C.P. X 5.-- "ESCUCHAD LAS MANDOLINAS", canción de Scotto.
- X 6.-- "CATARÍ ! CATARÍ ! de Cardillo

- A LAS 19' 25 -

GONCHITA SUPERVÍA:

- 26) C.P. X 7.-- "CLAVELITOS", canción-pregón andaluz, de Enrique de San Juan.
- X 8.-- "CANTARES", canción, de Turina.
- 634 C.P. X 9.-- "POLO", de Falla.
- X 10.-- "NANA CANCIÓN", de Falla.
- 635) C.P. X 11.-- "ASTURIANA", canción de Falla.
- X 12.-- "JOTA", de Falla.



PROGRAMA DE DISCOS

MIÉRCOLES, 30 Agosto 1944

A las 20

DISCO DEL RADIOYENTE

- 371) S.P. X 1. X "INTERMEDIO", de Provost, por Jesús Fernández, d.s. por ~~Enrique Prats~~ Ramón Torras de Berga.
- 432) C.P. 2. X "TRES MINUTOS ^{en} FLORENCIA", popular toscana, de Piramo, por Orquesta italiana Armando de Piramo, d.s. por Enrique Prats.
- 56) S.P. X 3. A "LORO POR TÍ", sardana, de Ventura, por Coblá Barcelona, d.s. por ~~Enrique Prats~~ *Enriqueta Sánchez*
- 203 S.G. 4.-- "GOYESCAS", intermedio, de Granados, por Orquesta Boston Promenade: d.s. por Elvira Font.
- 242) T.P. X 5.-- "¡ AY! SUS OJOS SON... corrido mexicano, de Lazcano por Agrupación Key, d.s. por Luis Álvarez.
- 571) C.P. X 6. X "BAJO MI CIELO ANDALUZ", pasodoble, de Castellanos, por Estrellita Castro, d.s. por Rosa María García.
- 1) G.P. 7.-- "SERENATA", solo de guitarra, de Malats, por Andrés Segovia; d.s. por ~~Mariano Mata~~.
- 274) S.G. X 8. X "MARUKA", preludio de Vives, por Banda Municipal de Madrid. d.s. por María ~~Vives~~ *Rosa María*
- 727) B.P. 9.-- "EL HOMBRE EN LA LUNA", fox, de Brooks. d.s. por Teresina Sangabriel.
- 513) B.P. X 10. X "HACIA ARGENTINA", fox, de Warren y Gordon, por Elsie Bayron, d.s. por ~~Eugenio Casanova~~ *Rosa Saloni*
- 65) V.P. 11.-- "EL ALEGRE SILBADOR", vals, de Alexander por Orquesta Bijou de Acordeones, d.s. por Pepito Saneristófol.
- 32) R.P.P. 12.-- "A ROSA ENGETTADA", fado, de Raul Ferrao por María Albertina, d.s. por Pablo Sisquellas.
- 103) BE. P. X 13. X "QUE SAIGA EL TORO", tanguillo de León y Quiroga, por ~~Enrique Prats~~ *María Rosa González*
- 137) P.P. 14.-- "EN MI CORAZÓN", fox, de Halpern y Misraky, por Jorge Halpern, d.s. por Marujita Castroverde.
- 854) B.P. 15.-- "SUEÑO CONTIGO", fox lento de de Gabriel, por María Luisa Gerona, d.s. por Carmen Vigo.
- 98) V.P. 16.-- "DANZA NEGRA Y ANDALUZA", de la Suite española, de Scott arr. Kramer por Yehudi Menuhin, d.s. por Antonio Vives.
- 39) Op. G. 17.-- "LA BOHEME", "mi chiamano Mimí", de Puccini, por Xenia Belmas, d.s. por ~~Mari José Borrás~~ *Rosa Saloni*

XX En y go - d.s. por Rosa Saloni *Rosa Saloni*

+ fd.

(30-8-44)17

PROGRAMA DE DISCOS

MIÉRCOLES, 30 Agosto 1944

A las 21h.05

BANDA MUNICIPAL DE MADRID

- 64) SE. G. 1. ~~X~~ "PAN Y TOROS", aleguidillas y andante, de Barbieri, ~~por~~
- 2. ~~X~~ "PAN Y TOROS", pasacalle y final, de Barbieri
- 63) SE. G. 3. ~~X~~ "LAS HIJAS DEL ZEBEDEO", "Carcelera", de Chapí.
- 4. ~~X~~ "ALBORADA GALLEGA", de Veiga.
- 65) SE. G. 5. ~~X~~ "LA REVOLTOSA" Introducción y Guajira", de Chapí.
- 6. ~~X~~ "LA REVOLTOSA", "La de los claveles dobles", de Chapí.

- A LAS 21h.30 -

SUPLEMENTO

Música radiofónica

- B/1/65 P. X 7.-- "SUEÑOS AMOROSOS DESPUÉS DEL BAILE", de Kudritzky.
- X 8.-- "LA CARTA DE MONÓN", de Gillet, por Hans Busch y su Orq.
- Por Mario Traversa
- C/8/1 P. X 9.-- "TANGO SERENATA", de Franz Funk ~~por~~
- X 10.-- "TANGO FANTASÍA", de Franz Grothe.
- 2818) P. X 11.-- "SUEÑO INFANTIL", ~~en~~ intermedio de Joe Rixner por Leo Eysoldt y su Orquesta.
- O 12.-- "ILUSIONES INFANTILES", de Joe Rixner, por Leo Eysoldt y su Orquesta.



UAB
 Biblioteca de Comunicació
 i Hemeroteca General

PROGRAMA DE DISCOS

Miércoles, 30 Agosto 1944

A las 22h.20

RIEMOS Y MELODÍAS DE ACTUALIDAD

Por Orquesta Benny Goodman.

- 865) B.P. 01.-- "SEIS PISOS DESAMUEBLADOS", fox de Maltby.
02.-- "?POR QUÉ NO LO HACES BIEN?", fox de Alston.

Órgano y piano

- 726) B.P. 03.-- "TIERRA DE PROMISIÓN", fox lento, de Charles y Parker
04.-- "ALGUN DÍA DE SOL", fox, de Morgan.

Por Hermanas ANDREWS.

- 787) B.P. 05.-- "TICA-TI, TICA-TA", fox, de Prima.
06.-- "NO TE SIENTES DEBAJO DEL MANZANO", fox, de Tobias,

Solo de órgano, por Reginald Dixon

- # 483) B.P. 07.-- "SELECCIÓN DE BAILABLES", foxs de Mc. Hugh. (2 caras)

(30-8-44)19

PROGRAMA DE DISCOS

MIÉRCOLES, 30 Agosto 1944

A las 22h.50

X "MOLINOS DE VIENTO", fragmentos, de Frutos y Luna

intérpretes: Felisa Herrero, Marcos Redondo, Delfín Pulido, coros
y Orquesta.

Album

(Total 8 caras)

- A LAS 23h.-- -

(SIGUEN: Molinos de viento)

PROGRAMA DE DISCOS

MIÉRCOLES, 30 Agosto 1944

A las 23h.30DANZAS Y BAILABLES MODERNOSPor Orquesta Harry James

- 870) B.P.. X 1.-- "POPURRI DUKE", fox, de Mathews.
 X 2.-- "SALUDO AMISTOSO", fox, de James,
 c/1/8 P. X 3.-- "Fox," de Rud Koller.
 X 4.-- "VALS-SERENATA", de Stocklein,

Por Orquesta Casablanca

- 353 T.P. X 5.-- "EL BORRACHO", corrido humorístico, de adapt. Valero.
 O 6.-- "EL VENDEDOR CHINO", fox, de Moro y Valero.
 29) T. P. O 7.-- "DONDE HAY UN MANGO", Ranchera, de Pelai y Canaro.
 O 8.-- "TRES ESPERANZAS", tango, de Discépolo,

Por Ambrose y su gran Orquesta

- 860) B.P. O 9.-- "QUERIDA", foxlento, de Grosz May.
 O 10.-- "EL CERO DE JUAN", quickstep, de Lawnhurst,

Por Orquesta Harry Roy.

- 88) B.P. O 11.-- "¡ESTAN LOCOS!", fox, de Monaco
 O 12h.00 "EL BEBÉ NO QUIERE ACOSTARSE", fox, de Jupino@Gay.
 Por Banda de la 1ª Legión de Tropas
 de Aviación.
 100) B.P. O 13.-- "MIS AMORES", pasodoble, de Alfosea,
 O 14h.-- "JUSTICIA", pasodoble, de José Alfosea.

LOS PROGRESOS CIENTIFICOS
por
Manuel Vidal Español²

Mirador
DIA 30 Ago 44
HORAS
A.I. 19-1
SECCION ARTISTICA
RADIO BARCELONA
TELEFONO (69)

FOTOGRAFIA EN RELIEVE

Las proyecciones cinematográficas actuales son planas, son negras -salvo algunos ensayos no corrientes- y si bien han dejado de ser mudas, la sonorización tiene mucho que desear en la mayoría de los casos.

El problema del "cine integral", es decir reproduciendo con el máximo de fidelidad, la realidad, comporta pues, tres partes: relieve, color y sonido.

Dejemos de lado el problema del sonido, que requeriría por sí solo un largo estudio, aparte de que altavoces y amplificadores se hallan en continuo progreso, mientras que la utilización de altavoces conjugados especiales permitiría sin duda próximamente obtener el relieve sonoro. No se tendrá más entonces el espectáculo jocoso de un personaje minúsculo situado en último plano y cuya voz estentórea hace temblar la sala.

Para el color, se ha llegado a resultados excelentes con el procedimiento de tri-impresión Tecnicolor al que se deben películas excelentes. No hay que decir que se trata de la reproducción automática de los colores naturales y no de desastrosos coloridos, iluminados en serie sobre films ordinarios.

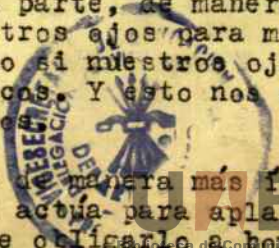
Y llegamos al apasionante problema del relieve cinematográfico, y para ir de lo sencillo a lo complicado empecemos para examinar los procedimientos previstos para la fotografía en relieve.

Las observaciones hechas con ciegos de nacimiento que han podido ser curados, han demostrado que las nociones de relieve y de perspectiva son adquiridos por la experiencia y se hallan en relación estrecha con los sentidos muscular y del tacto. Así, ha sido necesario que estos ciegos curados, se acostumbren al aspecto nuevo para ellos de los cuerpos sólidos: libros, platos, muebles, antes de comprender que estos aspectos correspondían a las formas resistentes, familiares a sus dedos, de estos mismos objetos.

No obstante, ciertos animales singularmente precoces, tales como el polluelo -que tres semanas antes no era más que una minúscula célula de yema de huevo- son capaces desde su nacimiento de percibir las distancias y de circular a través de un pequeño laberinto formado con bolos.

El sentido muscular interviene de otra parte, de manera muy precisa, en el esfuerzo que hace converger nuestros ojos para mirar objetos cercanos, hasta el punto que sentimos como si nuestros ojos se desviasen, algo así como si nos volviéramos bizcos. Y esto nos advierte que el objeto examinado está cerca de nosotros.

Este mismo sentido muscular, interviene de manera más íntima con el proceso ciliar, este músculo circular que actúa para aplastar el cristalino, o lente interna del ojo, a fin de obligarlo a hombearse como una lupa, para la visión a corta distancia. Esto es muy importante pues dicha sensación se produce con un solo ojo y basta tal vez para explicar que los tuertos, a fuerza de costumbre, adquieran un cierto sentimiento de relieve.



sentimiento de relieve

Pueden de otra parte citarse otras condiciones que favorecen la impresión de relieve monocular; así la degradación progresiva de los planos, el velo gris o azulado que sobre los planos alejados, extiende la humedad atmosférica contribuyen a esa perspectiva aérea que viene a completar la perspectiva geométrica y de la que los grandes pintores han sacado tan magníficos efectos artísticos.

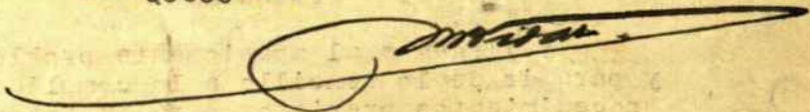
El elemento principal de la sensación del relieve permanece sin embargo binocular, o dicho en otras palabras aquella sensación resulta de la superposición en el cerebro de dos imágenes ligeramente diferentes suministradas por los dos ojos.

Una sencilla experiencia muestra este papel de la visión doble. Con un ojo tapado colocad ante vosotros un objeto alto y delgado tal como una regla y probad de coger la extremidad de un solo gesto; quedareis sorprendidos de constatar que vuestra mano pasará siempre a distancia, en general más cerca que el objeto.

Es exactamente lo que hacen los niños en la cuna, ignorantes de los misterios de la perspectiva, al extender sus manitas para coger cuanto se presenta en el campo de su visión.

En nuestra próxima charla examinaremos como se mezclan en una sola percepción esas dos imágenes diferentes que transmiten los nervios ópticos y veremos como el estudio de ello puede ser la base de un sistema de cinematógrafo en relieve.-

---ooOoo---



Antena Romana

FE Y OBRAS (II)



30/8/44 a las 20.40

(30-8-44) 23



En nuestra última antena, vimos, recogiendo la luz proyectada en las obras de San Justino, que la razón conduce a la fe. Leamos luego a San Irineo, a San Clemente de Alejandría, a Orígenes, a San Juan Crisóstomo, a San Agustín, a San Juan Damasceno, a San Anselmo, a San Alberto Magno, a San Buenaventura, y detengámonos en Santo Tomás.

?Sigues creyendo que la Fe y la Razón pueden contradecirse? Dudas, tal vez, con los ojos clavados en la naturaleza? Sí, claro: la naturaleza nos obliga a pensar, pero no nos obliga a clavar el pensamiento en un punto determinado: ¡continuemos!, ¡subamos! El orden natural es lo primero que se presenta ante nuestros ojos. Nuestra Fe lo sabe perfectamente. Lo sabe, lo supone y lo presupone. La naturaleza y la razón ~~tienen idéntico origen~~

tienen idéntico origen que el mundo sobrenatural y la fe: Dios, principio y fin de toda Verdad. Por eso, "la fe y la razón no pueden contradecirse".



Cada día son más amplios los horizontes que la naturaleza abre a las ciencias, a la filosofía... La luz de la fe - lo prueban los grandes sabios de todos los países y tiempos, comprendidos los modernísimos - por sobreabundancia, sobre los dominios de la razón, facilitando la investigación, la penetración, la creación y la visión en este mundo de la naturaleza, en cuyo nombre se ha pretendido negar la Fe. Si Dios mismo se ha ocupado de los dominios que hoy vemos fragmentados entre múltiples ciencias (históricas y prehistóricas, naturales y, sobre todo, la ciencia del hombre), ¿podrá maravillarnos que el erudito y el inventor se arrodillen y



recen, y experimenten - en la investigación, el descurbimiento y la creación que han de eternizarles - los beneficios de la Fe? ¿Qué diremos de la proyección de la Fe en los dominios del pensamiento? ¿Cabe concebir mejores yunque y crisol que los de la Fe para forjar, limpiar y templar ideas? La luz de la fe ilumina los ojos del alma y se asoma a los más arcanos laberintos del pensamiento. Cuando el espíritu se ha visto amenazado, ha sido la Fe - siempre la Fe - su ~~defensa~~ garantía, su defensa y su victoria.

Por último, ¿cómo no reconocerá la razón los resplandores de la Fe en productos prodigiosos de esta naturaleza inspirados, movidos o utilizados por Dios, como son los Libros Sagrados, el cielo literario de los místicos españoles, la misión de Roma, la Evangelización apostólica y la Evangelización hispánica y, concretamente, la obra social del Santo leridano cuya ~~muerte~~ muerte conmemora hoy la iglesia?

Esperaremos ~~que~~ que el ateo nos demuestre en qué ámbito intelectual resulta nociva la Fe; nos diga qué genio ha tenido que renegar de la Fe forzado por el rigor de una disciplina intelectual. Esperaremos vanamente: nadie nos lo demostrará ni dirá, porque, como afirma Santo Tomás, la fe, por su misma esencia, nos orienta en todas las cosas que la acompañan, la preceden o la siguen. De ahí, el acierto y la fecundidad pasmosos - 300.000 almas ganadas para Cristo - que observamos en nuestro San Pedro Claver, ~~hombre~~ hombre de Fe y Obras. Humanamente - y aquí debe actuar también la razón - no podríamos comprender la humanidad, tan universal y tan actual, ~~de~~ toda obra de este leridano a quien la Fe hizo misero, humilde, débil, despreciado y sufrido.

La Razón - esclava - sirve a la Fe - señora -: para conducirnos a los principios y a las puertas del gran palacio de la Fe, ad demonstrandum ea quae sunt praecambula fidei (Apologética); para explicar la Fe , ad notificandum per aliquas similitudines ea quae sunt fidei (Teología) y para defender la Fe, ad resistendum his quae contra fidem dicuntur, sive ostendendo esse falsa, sive ostendendo non esse necessaria - nuestro "caso", precisamente.



UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

(30-8-44)26

Señoras, señoritas:

Va a dar principio la Sección Radiofemina, revista para la mujer, que radiamos todos los martes y viernes a esta misma hora, organizada por Radio Barcelona y bajo la dirección de la escritora Mercedes Fortuny.

Día 29 de agosto de 1944

(Original para radiar)



Mercedes Fortuny

Comenzamos nuestra sesion Radiofemina con la radiacion del disco titulado
(Despues del disco) Dentro de nuestra sesion Radiofemina acabamos de radiar
el disco titulado...

Comentarios amenos.

En ~~las~~ aquellas personas aficionadas a establecer relaciones entre el caracter y las distintas partes de nuestro cuerpo, que puedan presentar señales que delaten a simple vista las aptitudes y condiciones morales de los individuos que están a nuestra vista, existe sin duda alguna un gran contingente de ellas que han hecho diferentes hipótesis sobre la relación que existe entre el caracter y el color de los cabellos.

Ante nosotros tenemos unas cuantas teorías de estas, de las cuales vamos a procurar hacer una síntesis que seguramente nos proporcionarán unos cuantos datos curiosos acerca de ellos.

De las rubias, por ejemplo, podemos deducir que en su generalidad, tienen un caracter dulce y tímido, amigo de lecturas apasionantes y música sentimental. Mienten por placer y no por afán de engañar. Lloran a menudo, aunque oportunamente. Son melancólicas, pasivas y abnegadas. En el terreno del amor, y perdonen las rubias, son también amigas de no decir la verdad, aunque claro está, no significa esto que no sean capaces de querer de verdad. Nos estamos refiriendo, como se puede suponer, a las rubias verdaderas, es decir aquellas que lo son por que nacieron con este color de pelo, y no a las otras que lo fueron por obra y gracia del peluquero.

Las morenas, el polo opuesto de las rubias, suelen ser más autoritarias y serias y sobre todo aquellas morenas de piel blanca, se ven mejor las dotes de perfectas amas de casa, poseedoras de un temperamento femenino mejor organizado. Pero son más intrépidas, diligentes y voluntariosas.

Quando se trata de amar, tal vez lo hagan con más pasión, pero les falta un poco de ternura.

Las pelirrojas, según estas teorías, son más bien coléricas, susceptibles y testarudas, aunque a la vez sinceras y generosas hasta el extremo, poniendo en sus actos el máximo de pasión y el mínimo de paciencia y diplomacia. La elección de marido se torna un tanto difícil en las pelirrojas, ya que es necesario un caracter de hierro, para poder dominarlas, aunque a veces influya más en ellas la ternura que cualquier otro sentimiento.

Las castañas que forman lo que podríamos llamar un semitipo, se caracterizan por su alegría, viveza y espiritualidad. Este color de pelo, parece estar algo relacionado con el dinamismo y la actividad, por lo que en el terreno profesional, son las rivales más temibles del hombre en cualquier oficio o empleo. En el aspecto del amor, las castañas son un poco veleidosas, tal vez por ese matiz en extremo activo que suelen imprimir a sus sentimientos.

Este es el resumen de las teorías que pudiéramos llamar relacionistas. Pero en la práctica, y observándonos a nosotras mismas, y a las representantes de las otras tonalidades de cabello que nos rodean, se suelen encontrar indudablemente muchas disensiones, que nos hacen pensar en que no existe regla que no tenga excepción....

Colaboracion literaria de Radiofemina. Vamos a radiar la poesia titulada "Quimera" original de Monserrate Ramirez.

Una barquita ~~ligera~~ velera
que mar adentro, ~~partió~~,
navegando muy ligera
de la playa se alejó

Entre las olas bogando
marchaba con rubo incierto,
navegando, navegando...
sin llegar a ningun puerto.

Asi navega mi alma
por el mar del sentimiento,
sin lograr hallar la calma
mi agitado pensamiento.

Y cual barca marinera,
navegando sin cesar,
boga en pos de una quimera
que nunca podrá alcanzar.

Acabamos de radiar la poesia titulada "Quimera" original de Monserrate Ramirez.

Consultorio femenino de Radiofemina

Para Maria Parera.-Barcelona.

Pregunta:-Desearia dedicarme al periodismo, pero según noticias que poseo, para ello es necesario tener carnet de tal, que unicamente se consigue pasando por la Escuela de Periodismo, cuyos estudios abarcan dos años.

Ignoro si aqui en Barcelona existe dicho centro, o si es necesario tras-

ladarse a Madrid. Tampoco sé, si para ingresar en dicha Escuela, es imprescindible poseer el Bachillerato, ni los documentos o requisitos que exigen.

¿Me podría usted orientar en este sentido?

Contestacion.- En efecto, tal y como usted dice, para ser periodista hay que aprobar una oposicion para ingresar en la Escuela Oficial de Periodismo que se halla en Madrid, a donde hay que trasladarse para asistir a los cursillos. Como requisitos imprescindibles, hay que ser español, hallarse en posesion del titulo de bachiller, maestro u otro análogo y estar comprendido entre los 18 y los 30 años.

Para más detalles, así como fechas de convocatorias, la podran informar ampliamente en la Asociación de la Prensa de esta ciudad, sita en la Rambla de Cataluña, numero 10.

La deseo de todo corazon que llegue a alcanzar el preciado titulo, ya que de esta forma daría usted ejemplo, de las honrosas aspiraciones que invaden a la mujer de nuestra época, que procura situarse siempre a la cabeza de todo aquello que signifique cultura y elevacion moral.

Para Tulipán.-Valencia.

Pregunta Señora Fortuny: Me dirijo a usted en busca de un poco del consuelo que con sus palabras acostumbra a dar a las radioyentes de su sección.

Tengo 19 años y a pesar de esto, he sufrido tal vez por que mi vida ha sido siempre algo así como un columpio, pasando rapidamente de los momentos mas felices a los mas desesperantes. Cuando tenia 17 años tuve un novio al que quise como solo se puede amar una vez en la vida; pero al año nos separamos disgustados y él se alejó indiferente, como si nada le importara nuestra separacion, dejándome cruelmente desengañada de su cariño. No tuve entonces ni tengo ahora el consuelo de los mios, ya que comprendo que mis padres tienen sus problemas más importantes para ellos que la infelicidad de un amor de colegiala. Mis amigas no solamente no me han comprendido, sino que con sus burlas me han obligado a que rifera con casi todas. Solamente un muchacho, compañero de estudios, que posee una vasta cultura y una gran educación, supo con su amistad, alejar un poco mis preocupaciones, dándome consejos, recomendándome libros, comentando trozos musicales y literarios de grandes maestros, y en fin haciéndome participe desinteresadamente de un poco de su extensa cultura. No existía entre él y yo, otra relacion que ésta, completamente natural entre dos personas que concurren a un centro educativo cada dia.

Pero sin embargo, la novia de este muchacho, por celos completamente injustificados, le obligó a dejar nuestra amistad y hoy me encuentro completamente sola, ya que no me queda ni el consuelo de una leal amistad.

Muchas veces tengo ganas de llorar. ¿Crée usted, señora Fortuny, que en mi vida podré encontrar ya, aunque no sea mas que una amistad verdadera que pueda despertar mi corazon dormido?

Contestacion.- Firma usted su carta con el seudónimo de Tulipán, y es verdad, que al igual que estas hermosas flores, han dejado que su alma se marchite y desaliente prematuramente. Lo mismo que ellas, su vida estanta los hermosos pétalos de los ideales, que se marchitan enseguida como sus ilusiones. Y esto es injusto teniendo solamente 19 años y extendiéndose ante usted un tesoro inmenso de juventud. Bien es verdad que ha pasado por los trances dolorosos de perder un amor y una amistad verdadera. Pero eso se ha de considerar, a sus años, solamente como experiencias para hacerla más fuerte en los venideros. Pero usted en vez de mirar así las cosas, se empeña en vivir rodeada de sus recuerdos que la atormentan.

Y así es inutil luchar. Aléjese de esos recuerdos. Trate de alternar mas con amigos y amigas, aunque le hagan daño sus frivolidades, en contraste con su noble corazon. Busque con paciencia y sin prisas ya que tiene tiempo suficiente para ello. Y ya verá como algun dia, casi instantaneamente, sin que casi usted lo sienta, el amor llega y golpea en su pecho para despertarla, haciendo renacer la esperanza en sus ojos, y en sus labios una sonrisa de felicidad.

Espere, querida amiga, y sobre todo tenga fe en el porvenir, que sólo aquellos que tienen fe, llegan a donde se proponen y gustan al final la dicha de lo que anhelan...

Para M. A.-Barcelona.

Pregunta:- Señora Fortuny. Tal vez lo que la voy a consultar, la haga reir, ya que al lado de esos otros problemas sentimentales que a veces le preguntan las radioyentes, y de los cuales está desgraciadamente llena la vida de todo los mortales, se presentan tambien esos otros problemas que a pesar de su pequeñez aparente, se transforman con el tiempo en una ver-

dadera pesadilla como me pasa a mí. Yo, señora, estoy casi^{ya} hace dos años y al principio de mi matrimonio fuí completamente feliz. Pero sin embargo, esa felicidad está a punto de perecer a causa de una de estas pequeñas cosas que tal vez la hagan sonreírse. Mi marido, que por otra parte es una bellísima persona, tiene el defecto de roncar por la noche. Y esto, que al principio no le di importancia, se ha convertido en mi obsesión, ~~xxdaxax~~ llegando al extremo de no poder descansar ya, que mi sueño se ve constantemente sobresaltado, con grave peligro para la tranquilidad de mis nervios. ¿Existe algún remedio, señora, para esto que tal vez sea una pequeñez, pero que para mí se ha convertido en esencial?

Contestación.- Tal vez, querida radioyente, exagere un poquitin su problema, ya que este defecto está muy generalizado, ~~xx~~ y por lo tanto, sé de muchos casos ^{casos} a los cuales no se les da la importancia que usted da al suyo. Pero de todas formas, ya que usted asegura que en ello va casi su felicidad, la voy a comunicar lo poco que yo sé sobre el particular, por si ello la pudiera servir de algo. ~~xx~~

El ronquido, procede, en la generalidad de los casos, de una respiración defectuosa y es debido a la vibraciones más o menos sonoras del velo del paladar cuando el durmiente reposa de espaldas o con la boca abierta. Así, pues, para remediar el mal, habremos de atacar sus causas. Es decir, consultar con un médico especialista, que corrija la respiración, o bien, procurar mantener cerrada la boca durante el sueño, por medio de algún vendaje o aparato especial, y procurar dar a las fosas nasales la necesaria permeabilidad para que el aire entre suficientemente por ellas.

Para esto último, la recomiendo la siguiente pomada, que se puede aplicar ~~antes~~ antes de ir a dormir, en cada agujero de la fosa nasal: Esencia de Niauli, 3 decigramos. Mentol, 1 decígramo. Vaselina, 15 gramos y Lanolina 15 gramos. Esto se lo pueden preparar en cualquier farmacia.

Para Josefina Miró. Barcelona

Muy agradecida a sus afectuosas frases. Y ante todo la doy mi más sincera enhorabuena por su próximo enlace y la deseo felicidad eterna en su nuevo estado. Pase a complacerla muy gustosa en sus pequeñas dudas.

Durante la ceremonia en la iglesia, así como ~~gaxax~~ al ir a retratarse, al volver a su domicilio o ir al hotel, tiene que conservar el ramo de flores en su poder. Después lo puede destinar, por ejemplo, a adornar el altar de alguna imagen de su devoción.

El inclinatorio que ha de ocupar durante la ceremonia y la misa, estará colocado a la derecha del novio y terminada ésta, ha de cogerse del brazo izquierdo del que ya es su esposa. Al terminar la misa, es costumbre cambiar los saludos y besos de rigor entre los nuevos esposos, padres y hermanos de ambos y saludos entre todos los amigos. En nuestra región, las costumbres sobre la adquisición del ajuar, son las mejores a mi parecer, pues se basan en la posición de ambos. Por ejemplo, si el novio es de mejor posición que la novia, lo paga todo menos la ropa de uso particular de ella. Si por el contrario es ella la de mejor posición, puede correr el gasto al revés de lo anterior y si son los dos de igual posición todo será a medias. La reitero mi felicitación y mande como guste a quien ~~gaxax~~ la desea muy cariñosamente que su vida sea una eterna luna de miel.

Terminamos hoy nuestra sesión radiofemina con la radiación del día.

(30-8-44)30

Señoras, señoritas

Hemos terminado por hoy nuestra Sección Radio-
femina, revista para la mujer, dirigida por la escri-
tora Mercedes Fortuny.

Queridas radioyentes-hasta el viernes próximo.

(30-8-44)31

24 VUELTA CICLISTA A CATALUÑA

NUEVO CAMBIO DE LIDER

Crónica de nuestro enviado especial, transmitida
telefónicamente desde Lérida.

Ya no está Casas al frente de la clasificación general. Ahora es Carretero, el veterano madrileño, quien luce el vistoso jersey amarillo. Y añadiré, en honor a la verdad, que Carretero ha sido quien mayores merecimientos ha patentizado en la etapa de hoy para merecer este alto honor de figurar en el número uno de la clasificación general. Ciertamente, asimismo, que una parte de este honor se la debe Carretero a Langarica, puesto que fué éste quien ~~siempre~~ con su fuga de Vallmoll, ~~siempre~~ preparó el terreno al madrileño para su magnífico triunfo. Como ya ~~siempre~~ dije en la emisión de llegada de los corredores a Lérida, Langarica fué quien, saliéndose del ~~pelotón~~ pelotón, que marchaba envuelto en un clima de evidente monotonía, inició ~~en~~ una rápida y enérgica fuga a la salida de Vallmoll. Sólo partió en su persecución Carretero, ante la indiferencia de los demás. Y ~~una~~ una vez que el madrileño hubo alcanzado al vasco, aquel y éste marcharon a tren vivo, aumentando gradualmente la marcha, hasta llegar a marcar una ventaja de 3 minutos sobre los restantes hombres. ~~Si~~ Berrendero, advirtiendo lo peligrosa que podía resultar tal escapada, salió en busca de los fugitivos, pero la desgracia-en forma de rotura del manillar- frustró sus propósitos. Y En Valla, el peloton seguidor se ve ^{todavía notablemente} separado de los dos fugitivos, quienes al coronar el Coll de Lilla -a cuya cima llega primero Carretero batiendo al sprint a Langarica- la ventaja sobre el peloton acusa ya el tiempo de 7 minutos y medio. Y sigue la marcha de ambos corredores hasta Lérida, en donde tanto el madrileño y como el vasco, ~~en~~ en sobrehumano esfuerzo, se lanzan a por el triunfo, que se adjudica, finalmente Langarica al sprint.

He aquí, pues, sintetizado, el perfil de esta etapa de hoy. Como es lógico, en el capítulo de distinciones de esta jornada, ~~merece~~ merecer ocupar las primerísimas posiciones los dos bravos rutereros Langarica y Carretero. El primero, por haber intentado la hombrada de revelarse contra la marcha cansina que el peloton venia imponeidno. El madrileño, por haber seguido el admirable ejemplo del norteño, lanzándose carretera adelante, en valiente reto al sol y al polvo. Y ambos, por haber ~~siempre~~ sido los artífices de ~~en~~ toda la emoción que hoy ha tenido la etapa y, además, por haber ~~provocado~~ puesto de su parte lo necesario para provocar la batalla. Y si ésta no llegó, cúlpese únicamente a los demás corredores, por su escaso interés en ~~neutralizar~~ neutralizar la escapada de los ~~dos~~ que habrían de llegar a la meta limpiamente destacados.

Si esa pasividad de los restantes corredores y su indiferencia ante la fuga de los ~~dos~~ repetidamente citados Carretero y Langarica resulta difícil de explicar, tal dificultad ^{tiene} aumenta de punto cuando paramos a pensar que entre los indiferentes se hallaba precisamente Miguel Casas, el mismo que tan espléndida actuación tuvo ayer en la etapa contra reloj y que, con merecimientos indiscutidos e indiscutibles, se había adjudicado el preciado puesto de líder. ¿Cómo, pues, no procuró evitar la fuga que tan graves conse-

cuencias había de acarrear ~~para~~ hasta el punto de hacerle descender de su alto sitio?. He aquí algo que todavía no nos hemos explicado. Como tampoco hallamos una explicación lógica al hecho de que ^{de} esa misma pasividad participasen hombres como Olmos y Gimeno, que se veían inmejorablemente situados en la clasificación, a dos dedos tan sólo del líder.

La posición actual de los que hasta ayer ocuparon los primeros puestos de la clasificación cuida ya, con meridiana claridad, de pregonar el alto precio a que han debido pagar ese error de permitir tranquilamente que los dos fugitivos llevasen a cabo su escapada libres de toda persecución. Casas ha descendido, del primer puesto al tercero, Olmos, se halla ahora en un cuarto lugar, Gimeno, en el quinto y Miró, en el sexto. Y lo que es peor para todos ellos, que los dos líderes actuales lo son por una diferencia de unos cuatro minutos. Lo suficiente estimable para pensar que va a ser muy difícil a los Casas, Olmos, y Gimeno recuperar el mucho terreno perdido. Carretero y Langarica, por contra, han dado un paso muy firme hacia un triunfo que, de ~~producción~~ producirse, a nadie habría de sorprender ni, ~~algunas personas~~, nadie habría de poner en tela de juicio.

La clasificación general, después de la etapa de hoy, según ya se avanzó en el reportaje de llegada, es la siguiente:

Para mañana, se esperan ~~tan~~ grandes cosas. Los 186 kilómetros que separan Lérida de Puigcerdá pueden ~~dar~~ dar ocasión a que la clasificación sufra, de nuevo, sensibles variaciones. Veremos.

"APUNTES DEL MOMENTO", por DON VALENTIN MORAGAS ROGER, para radiar el miércoles, día 30 de agosto de 1944, a las dos y media de la tarde, en la Emisora Radio Barcelona.



- "¡Se han perdido dos señoras! ¡Se han perdido dos señoras!" -

Dice un muchachito a su padre anunciándole la preocupación general que domina en el ambiente de la terraza del hotel veraniego. Y la mirada, ximuligante inteligente y vivaz, del chiquillo refleja inquietud y satisfacción. Inquietud, por la suerte que puedan correr las desaparecidas. Satisfacción, porque se imagina que pronto será protagonista de una aventura digna de ser narrada por Julio Verne y tendrá que recorrer los frondosos bosques, los atajos, y las fuentes, a la luz de las antorchas en busca de las buenas señoras perdidas al anochechar en los montes, al regresar de una merienda campestre...? Mientras los niños y niñas, y la "muchachada" avanzaban corriendo y cantando, seguidos de las madres, más o menos jóvenes, que habían concurrido a la excursión: dos señoras -de buen ver- entregadas a íntimas confidencias habían perdido contacto con el pelotón general, extraviándose... No cabía confiar en que pudieran orientarse bajo la luminosidad de una luna llena. Ni organizar una batida con rumbo determinado... Cuando habían advertido la desaparición llevaban recorrido largo trecho y la fuente quedaba muy lejana y tenía múltiples y opuestos caminitos hasta el hotel... ¿Cuanto duraría la desaparición? Y mientras los chiquillos comentaban nerviosamente a gritos el suceso; las señoras discutían los medios de "recuperación" sin sentarse en los silloncitos de mimbre, esperando la próxima llegada de los maridos, de la ciudad, por ser sábado... Y cuando en compañía de un simpático y caballeroso amigo llegamos al hotel, para pasar un domingo de descanso, nos recibe su hijo -el muchacho a que aludía al

"APUNTES DEL MOMENTO", por DON VALENTIN MORAGAS ROGER.

empezar-, con la frase citada del: -"¡Se han perdido dos señoras!..."
 Alguien la remata añadiendo: -"No siempre tienen que ser los maridos
 quienes se pierden en verano!"- Estallan risas celebrando este co-
 mentario... Y como el episodio tiene relación ^{con} sucesos de suma ac-
 tualidad en los Estados Unidos, tomo -por un momento- que se tarde
 mucho en averiguar el paradero de las buenas señoras... pues es el
 caso que en el país del dólar acaba de descubrirse el paradero de un
 célebre personaje, después de seis años de desaparición... "¿Dónde
 está Robert Powers? Catedrático universitario?" Publicaban a gran-
 des titulares periódicos de Nueva York, por el año 1938... Y nadie
 lograba dar una pista. El profesor había desaparecido sin dejar res-
 tro. ¿Le habían raptado unos gangsters, para solicitar un cuantioso
 rescate? ¿Víctima de un accidente? ¿Acaso, había sido asesinado? El
 misterio no se esclarecía y el tiempo iba dando al olvido el episo-
 dio... El catedrático era substituido en su clase. Solo algún alum-
 no agradecido le recor-daba. El mundo seguía su marcha... y también
 por Nueva York marchaba un nuevo chófer conduciendo su auto a través
 de las largas avenidas... Era feliz trasladando a enamorados, hom-
 bres de negocios, presenciando riñas de parejas que antaño se habían
 jurado eterno amor, y... hace unos días la policía ha descubrierte
 que el catedrático no se había perdido. Después de haber sido taxista
 se dedicaba a guiar un camión de una importante fábrica de conser-
 vas. Le preguntaron: -"Pero hombre ¿por qué hizo Ud. eso?"- Y res-
 pondió: -"Por dos cosas: porque estaba harto de complicaciones inte-
 lectuales y científicas y porque estaba harto de mi mujer!"- Descon-
 gañado de la cátedra y amargado de la vida conyugal había buscado re-
 fugio y olvido en el taxi. Conduciendo se distraía. Ocultando su
 personalidad bajo el disfraz de chófer era dichoso. ¡Se apartó

"APUNTES DEL MOMENTO", por DON VALENTIN MORAGAS ROGER.

el catedrático! Se publican amplias informaciones... ¿Sucederá algo parecido con las señoras desaparecidas? Y cuando estaban acordadas las medidas para ir en su busca, los chiquillos más ágiles y audaces que iniciaban la marcha provistos de lámparas "lot", de linternas, de velas y de cerillas... regresaron contentísimos: -"¡Ya llegan!" "¡Han aparecido las señoras perdidas!..." Y en el hotel veraniego reñació la calma. No hubo necesidad de publicar la noticia en los periódicos, ni ^{de} que la emisora difundiera que dos señoras se habían perdido en los montes de Poblet...

~~Este hecho es un hecho~~

38

~~Y RODRIGUEZ EN UN COMBATE CON GARCIA~~~~Y RODRIGUEZ EN UN COMBATE CON GARCIA~~

La gran reunion pugilistica que ha de enfrentar a los mejores campeones de Canarias y Cataluna, en el campo profesional, va a celebrarse esta noche en el tabladillo de Las Arenas. Por primera vez tendra el publico barcelonés ocasion de ver en el ~~ring~~ cuadrilatero a los mejores boxeadores de las Islas Canarias que desde hace mucho tiempo vienen preparandose en su tierra a las ordenes del conocido preparador Jose Hernandez "Moro", para esta presentacion en España, que va a efectuarse precisamente en nuestra ciudad. La talla de los rivales que han aceptado Cuadrado, Cielone, Pantera y Rodriguez e nada menos que Ferrer, Llovera, Gonzalez y Mico han de ser sus adversarios, es toda una garantia de la clase de los canarios, que no han vacilado en medir de buenas a primeras sus fuerzas y posibilidades con nuestros mejores campeones.

La lista de cuatro combates base del programa comprende dos choques de mediano-ligeros. Ferrer luchara con el campeón de Tenerife, Cuadrado en uno de ellos, y La Pantera, campeón canario, de gran combatividad y golpe sera duro rival para el científico Gonzalez. Para Kid Rodriguez, nueva figura del boxeo isleño, hay enfrente un pugil de la fama de Mico en choque de ligeros altamente prometedor. Finalmente Cielone, el rapido pluma canario que ya conocemos aqui, sera el rival de todo un campeón de España como Llovera al que hace algun tiempo que el publico no ve, existiendo un verdadero interes para constatar su actual punto de forma. El preliminar de tan interesante reunion sera un interesante "seis asaltos" a cargo del ex campeón español e internacional de aficionados, Diaz y del bravo Puigantell.

Hoy a primera hora de la tarde se efectuara en los estudios de la emisora Radio España en Barcelona el acto del pesaje de los pugiles que han de actuar en la gran reunion de la noche, siendo retransmitido este interesante preliminar al publico de las ondas.

Para la salida de la reunion, la organizacion se ha asegurado un nutrido servicio especial de tranvias, que facilitara el desplazamiento de Las Arenas a los lugares centricos de la ciudad a la salida de esta gran

29.VIII.1944.- r.s. SERVICIO AIFIL.- Hoja num 3.-

1.- VALENCIA, 29.- La IV vuelta xxxix ciclista a la región valenciana ha sido aplazada sin que se sepa aun cuando se celebrará. El periódico "Levante" organizador de la misma ha publicado una nota en la que se dice que la vuelta, que tenía que celebrarse los días 7 al 17 del próximo mes, ha sido aplazada por causas ajenas a la dirección de la carrera, manteniendo el propósito de verificarla en caso de que desaparecieran las causas que motivan el aplazamiento actual. AIFIL.-

2.- VALENCIA, 29.- El medio centro del Valencia, Iturraspes con el medio derecha Urtuzar, han llegado a Valencia para incorporarse al Club. Los demás jugadores no levantinos, no han llegado todavía.- AIFIL

3.- LONDRES, 29.- (Servicio especial de "Aifil").-

El próximo sábado se celebrará un importante encuentro entre los equipos representativos del País de Gales y la Real Fuerza Aérea.

Se jugará en el campo de Wrexham. El equipo galés ya está seleccionado en principio y solo falta algunos toques en el ataque, para dar paso a elementos jóvenes. Capitaneará el equipo W. Hughes defensa del Birmingham. Sustituye al lesionado F.G. Jones y actuará de medio centro. Dearson, del Birmingham y Burgess del Tottenham serán sus compañeros en la línea media. Sidlow del Wolverhampton ha sido seleccionado como guardameta. Serán defensas Barnes, del Arsenal, y Lambert, del Liverpool. Lowrie, del Coventry y Leslie Jones, del Arsenal actuarán en la delantera.- AIFIL.-

29.VIII.1944.- r.s. SERVICIO ALFIL.- Hoja num 4.-

ALFIL
INFORMACIÓN
DEPORTIVA

4.- LISBOA, 29. (Servicio especial de ALFIL).-

Los concurrentes españoles a las regatas de vela continúan siendo muy agasajados por los portugueses. Han visitado la estufa fría del Parque Eduardo VII, en donde el alcalde de Lisboa les ofreció un vino de honor. Agradeció el obsequio y las atenciones prestadas por don Salvador Alonso, representante de la Federación de Clubs Náuticos Españoles. Regresan mañana a España.-

El Doctor Ruiz Martínez, secretario general de la clase "Snipes" en España, ha ofrecido al ministro de Marina un barco de esta categoría, que vendrá a Lisboa y será entregado a la Brigada Naval. Otro fue ofrecido al club Náutico de Portugal.- ALFIL

5.- VURGOS, 29.- A mediodía de hoy ha llegado de Vigo

el equipo de Atletismo del Frente de Juventudes, que tan brillantemente se adjudicó el título de subcampeón de España en los concursos nacionales celebrados en la ciudad viguesa. Los miembros de dicho equipo fueron objeto de un cariñoso recibimiento en el que tomó parte numeroso público, presidido por el secretario provincial del Movimiento, que representaba al gobernador civil y jefe provincial, y a quien acompañaban otras jerarquías y los comandantes de las Falanges Juveniles de Franco, así como una representación de las entidades deportivas de la ciudad. El secretario provincial del Movimiento les felicitó en nombre de la Falange, por el éxito conseguido. Los atletas desfilaron después por la ciudad, entre expresivas demostraciones de afecto, y más tarde marcharon al Ayuntamiento en donde se les ofreció una recepción. El alcalde pronunció unas palabras de efusiva felicitación, a las que contestó el jefe del equipo burgalés de Atletismo, quien hizo ofrenda a la ciudad de la Medalla de Plata conseguida en los Juegos Nacionales de Vigo. El Ayuntamiento obsequió a dichos camaradas con un vino de honor.- ALFIL.-

1.- CARTAGENA, 28.- El Real Club de Regatas ha obtenido un nuevo y señalado triunfo- Ayer, en la travesía del Puerto de Alicante, triunfaron dos cartageneros . El primer premio de la travesía fué para el joven de 14 años, Fernando Martínez Alonso, que ya obtuvo igual galardón en la travesía del puerto de Cartagena, y que se ha revelado como poseedor de excepcionales condiciones. El recorrido era de 2.000 metros, lo que presta mayor resonancia al éxito alcanzado. Asimismo, otro nadador cartagenero, Luis Lopez, ha obtenido el primer premio infantil en dicha travesía. Ambos jóvenes representaban al Real Club de Regatas de Cartagena.- ALFIL.-

2.- CARTAGENA, 28.- Dentro de breves días saldrán para Melilla las dotaciones de los balandros "Snipes" que van a tomar parte en las regatas de la Copa Marruecos , que por primera vez se va a correr en aquel puerto.- ALFIL.-

X
3.- VIGO, 28.- En la mañana de ^{ayer} ~~hoy~~ se ha verificado el sepelio de los restos mortales del periodista don Manuel de Castro, "Handicap", víctima de un desgraciado accidente. El entierro constituyó una imponente manifestación de duelo. Formaban en la comitiva representaciones de los clubs deportivos, autoridades, periodistas y un público muy heterogéneo. Multitud de coronas dedicadas por numerosos organismos y peñas de aficionados, llenaban varios coches. Los periódicos insertan notas necrológicas y de cariñoso recuerdo al compañero desaparecido.- ALFIL

18 --- Alicante, 29.- El medio centro del Hercules, Igual, marchara mañana a Sabadell, por cuyo club ha firmado un compromiso por cuatro años. La marcha ha sido muy sentida porque constituia el maximo puntal del Hercules. Macia continua gestiones con el Real Murcia, lo que hace suponer que las proposiciones no seran aceptadas.- ALFIL.-

19 --- Alicante, 29.- El Interior derecha de la Union Deportiva Teruel, de la Fuente, ha sido probado por el Hercules, con resultado positivo. Es posible, por tanto, que esta misma noche firme por el club herculino.- ALFIL.-

20 --- Alicante, 29.- Pasado mañana comenzara el Alicante sus entrenamientos en el campo de la Florida, bajo la direccion del preparador Paco Navarro. Han sido citados veinte jugadores, a los que hay que añadir el portero Villagrassa, procedente del Racing de San Gabriel que ha fichado por el Alicante.- ALFIL.-

21 --- Santander, 29.- En el Real Sociedad de tenis de La Magdalena, han continuado los cuartos campeonatos de Castilla la Vieja, Asturias y Leon. Los resultados fueron los siguientes:

Individual caballeros.- J.M. Allende gana a Leroy por 6 /1, 6/4 ; Torres quevedo a Peral por 6/4, 6/3; Pereda a Gomez Acebo por 7/5 3/6 6/3; F. Couder a Errandonea, por 6/0, 6/1.

Individual damas: Sra. de Couder a G. Cabello por 6/4, 6/2; señora de Illera a Carmen Cabello por 6/4, 6/3.

Dobles, caballeros.+ Hnos. G. Acebo ganan a Jose Maria Pera y J.S. Muñoz Raja, por 6/3, 7/5; Torres quevedo-Leroy a Allende-Pereda por 6/4, 6/1; F. Couder a. Mazariagos a Cantero y Pombo por 6/0, 6/2; J.M. Perea y Allende a Errandonea y Alday por 6/2, 6/4.-

22 --- El Escorial, 29.- Se ha disputado la prueba de honor del concurso hipico, cuyo resultado fue el siguiente:

1, "Tan Tan", montado por el capitán Garcia Cruz, 56" 2/5; 2, "Jarana", Comandante Dominguez, 59" 3/5. 3 "Tardga", comandante Gonzalez Muñoz, 1'10 " 3/5; 4 "Piel Roja", Teniente Gazapo, 1'8" 1/5, "Acebuche", Hector Vazquez 1'15 " 3/5.

(CONTINUA)

Extracto de las informaciones ~~que~~ especiales de la Vuelta Ciclista a Cataluña, radiadas hoy por esta emisora:

En Reus tomaron la salida 45 corredores. Tiempo caluroso y carrera en magnífico estado. ~~Exercicia~~ Se formó un peloton a la salida y siguió sin descomponerse hasta la llegada al Coll de Lilla, puntuable para el Gran Premio de la Montaña. En Vallmoll se escapa Langarica y sale en su persecución el madrileño Carretero. Ambos corredores pasan por Valls con 3 minutos de ventaja. Berrendero fué el unico que intentó la captura de los fugitivos, sin conseguirlo, a causa de una avería de manillar. Los dos fugitivos escalan el Coll de Lilla y ~~ika~~, en la cima, se disputan el triunfo al sprint, venciendo Carretero. En Vimodí, Carretero y Langarica llevan una ventaja sobre el peloton seguidor de 7 m. 30 s. Así, los dos corredores llegan netamente destacados a Lérida, en donde Langarica, en formidable esfuerzo final, logra vencer a Carretero al spint.

Después de la etapa de hoy, se ha producido un notable cambio de posiciones en la zona de cabeza de clasificación. He aquí la clasificacion general:

(anunciar lo de mañana)