

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(31-8-44)



Guía-índice o programa para el Jueves

día 31 de Agosto de 1944

Mod. 310-IMP. MODERNA - París, 134

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas.-		
	"	Emisión de música española. Solos de guitarra.	Varios	Discos
8h.15	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
8h.30	"	Corales: Por Coros de las Misiones Pedagógicas.	"	"
8h.40	"	Guía comercial.		
8h.45	"	Sinfónico: Por Orquesta Sinfónica de Madrid.	"	"
9h.--	"	Fin emisión.		
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas y Servicio Meteorológico Nacional.		
	"	Boletín informativo de la playa.		Locutor
12h.05	"	Desfile de ritmos y melodías de actualidad.	"	Discos
12h.15	"	Retransmisión desde Puigcerdá: 6ª Etapa de la 24ª Vuelta Ciclista a Cataluña: Reportaje sobre la llegada de los corredores.		Locutor
	"	Sigue: Desfile de ritmos y melodías de actualidad.	"	Discos
12h.55	"	Boletín informativo.		
13h.--	"	Fragmentos de "Qué sabes tú".	Rosillo	"
13h.25	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
13h.45	"	Música radiofónica moderna.	Varios	"
13h.55	"	Guía comercial.		
14h.--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.		
14h.01	"	Concierto por el Quinteto Vienés.	"	Humana
	"	Guía comercial.		
14h.35	"	Emisión taurina: "El torero y el toro".		Locutor
14h.45	"	Actualidades rítmicas y melódicas. <i>Señales ante el micrófono</i>	"	Discos
15h.--	"	"Crónica deportiva de la "24 Vuelta Ciclista a Cataluña".		Locutor
15h.05	"	Guía comercial.		
15h.07	"	Comentario del día: "Días y Hechos".		"
15h.10	"	Concierto por la Orquesta Wagneriana de Alicante: Instrumentos de pulso y púa.		Discos
15h.30	"	Canciones y melodías con estribillo en italiano.		"
16h.--	"	Fin emisión.		
18h.--	Tarde	Sintonía.- Campanadas.		
	"	Reportajes sonoros: Música para las estaciones del año".	"	"

UAB
Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.



(31-8-44)2

Guía-índice o programa para el JUEVES

día 31 de Agosto de 1944

Mod. 310-IMP. MODERNA - PATIS. 134

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
18h.30	Tarde	Fragmentos de "Gigantes y Cabezudos".	Caballero Discos	
19h.--	"	Ritmos de juventud.	Varios	"
19h.10	"	"Biografías de personajes célebres"	J.Rios	Locutor
19h.15	"	Guía comercial.		
19h.20	"	Siguen: Ritmos de juventud.	Varios	Discos
19h.30	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
20h.--	"	Disco del radioyente.	"	"
20h.10	"	Boletín informativo.		
20h.15	"	Sigue: Disco del radioyente.	"	"
20h.35	"	Guía comercial.		
20h.40	"	"Proyección de América".		Locutor
20h.45	"	"Radio-Deportes".	Espín	"
20h.50	"	Sigue: Disco del radioyente.	Varios	Discos
21h.--	Noche	Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.		
21h.05	"	"La voz de Beniamino Gigli."	"	"
21h.15	"	Paderewsky al teclado: Obras de	Chopin	"
21h.25	"	Guía comercial.		
21h.30	"	Cotizaciones de bolsa del día.		
21h.35	"	Recital de rapsodias.	Varios	"
22h.--	"	"Curiosidades mundiales".		Locutor
22h.05	"	Fragmentos de "La novia vendida".	Smetana	Discos
22h.25	"	Guía comercial.		
22h.30	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
22h.50	"	Retransmisión desde el Teatro Victoria de la obra "BARCELONA GRAN CIUDAD", por la Cía. titular de dicho Teatro.	Dotras Vila	Humana
01h.--	"	Fin emisión.		

.....

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E.A.J. - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

JUEVES, 31 de Agosto de 1944

.....

- ✓ 8h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.
- ✕- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
- ✕- Emisión de música española: Solos de guitarra: (Discos)
- ✕ 8h.15 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.
- ✕ 8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.
- Corales: Por Coros de las Misiones Pedagógicas: (Discos)
- ✕ 8h.40 Guía comercial.
- ✕ 8h.45 Sinfónico: Por Orquesta Sinfónica de Madrid: (Discos)
- ✕ 9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.
-
- ✕ 12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.
- ✕- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
- ✕- Boletín informativo de la playa:
Servicio Meteorológico Nacional.
- ✕ 12h.05 Desfile de ritmos y melodías de actualidad: (Discos)
- ✕ 12h.15 Retransmisión desde Puigcerdá: 6ª Etapa de la 24ª Vuelta Ciclista a Cataluña: Reportaje sobre la llegada de los corredores.
- ✕- Sigue: Desfile de ritmos y melodías de actualidad: (Discos)
- ✕ 12h.55 Boletín informativo.
- ✕ 13h.-- Fragmentos de "Qué sabes tú", de Ramos Martín y Rosillo: (Discos)
- ✕ 13h.25 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.
- ✕ 13h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.

X 13h.45 Música radiofónica moderna: (Discos)

X 13h.55 Guía comercial.

X 14h.-- Hora exacta.-- Santoral del día.

X 14h.01 Concierto por el ^{Cuarteto} ~~QUINTETO~~ VIENES, compuesto por Federico Mestler y ~~Domingo Pensa~~, violines; Enrique Bullich, violoncello; Javier Mateo, contrabajo; Octavio Cunill, piano:

X Simple historia - Gandolfo

X Corcuera - Candillo

X Intermzzo - Probst

X Minuetto en Re - Mozart

X Matinal - Lerma

-Guía comercial.

X 14h.35 Emisión taurina: "El torero y el toro": *Peiguas ante el microfono: Fernando Ochoa.*

X 14h.45 ~~Actualidades ritmicas y melódicas~~ (Discos) *galán del cine y teatro argentino, presentado por José Andrés de*

X 15h.-- Crónica deportiva de la "24ª Vuelta Ciclista a Cataluña": *Mado*

X 15h.05 Guía comercial.

X 15h.07 Comentario del día: "Días y Hechos".

X 15h.10 Concierto por la Orquesta Wagneriana de Alicante: Instrumentos de pulso y púa: (Discos)

X 15h.30 Canciones y melodías con estribillo en italiano: (Discos)

X 16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

X 18h.-- Sintonía.-- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

○ - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X - Reportajes sonoros: "Música para las estaciones del año": (Discos)

X 18h.30 Fragmentos de "Gigantes y Cabezudos", de Echegaray y Caballero: (Discos)

X 19h.-- Ritmos de juventud: (Discos)

19h.10 "Biografías de personajes célebres", por D. Juan Ríos Sarmiento.

(Texto hoja aparte)

X 19h.15 Guía comercial.

X 19h.20 Siguen: Ritmos de juventud: (Discos)

X 19h.30 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.

X 20h.-- ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.

X- Disco del radioyente.

X 20h.10 Boletín informativo.

X 20h.15 Sigue: Disco del radioyente.

X 20h.35 Guía comercial.

X 20h.40 "Proyección de América":

(Texto hoja aparte)

.....

X 20h.45 "Radio-Deportes".

X 20h.50 Sigue: Disco del radioyente.

X 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X 21h.05 "La voz de Beniamino Gigli: (Discos)

X 21h.15 Paderewsky al teclado: Obras de Chopin: (Discos)

X 21h.25 Guía comercial.

X 21h.30 Cotizaciones de bolsa del día.

X 21h.35 Recital de rapsodias: (Discos)

X 22h.-- "Curiosidades mundiales": (desde E.A.J.15)

X 22h.05 Fragmentos de "La novia vendida", de Smetana, por elementos del Teatro Nacional de Praga: (Discos)

X 22h.25 Guía comercial.

X 22h.30 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.

X 22h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.

X - Retransmisión desde el Teatro Victoria: de la obra de Prada, Bonavía y Mtro. Dotras Vila:

"BARCELONA GRAN CIUDAD"

por la Cía. titular de dicho Teatro.

PROGRAMA DE DISCOS

Jueves, 31 de Agosto de 1.944



A las 13,--

FRAGMENTOS DE "QUE SABES TU", de Ramos Martín y Rosillo

- 299 P. ~~X~~ROMANZA DE DANIEL, por Luis Sagi-Vela
~~X~~ROMANZA DE MARIBEL, por Conchita Panadés
- 300 P. ~~X~~LA POBRECITA MILLONARIA, por Conchita Panades y Luis Sagi-Vela
~~X~~DICE QUE YA NO LA QUIERO, " " " " "
- 301 P. ~~X~~YO SOLO QUIERO TU AMOR, por Teresita Silva, Ant^o Martelo y Luis Sagi-Vela
~~X~~DUETTO COMICO, por Teresita Silva y Antonio Martelo
- 302 P. ~~X~~ROMANZA NUPCIAL, por Luis Sagi-Vela
~~X~~VEN A MI, por Luis Sagi-Vela

A las 13,45

MUSICA RADIOFONICA MODERNA

(Discos n^o- 7094, 2823, 7207 y 1371. Ocho caras)



PROGRAMA DE DISCOS

Jueves, 31 de Agosto de 1.944

A las 14,05

FRAGMENTOS DE "LA CARAMBA", de Fernández Ardavin y Moreno Torroba.
Album. ~~X~~MADRIGAL, por Luis Sagi-Vela

" ~~X~~MAZURCA, por Charito Leonis, Amadeo Llauredó, Constantino Pardo,
Casimiro Morales y Conjunto.

" ~~X~~ME LLAMAN LA DUQUESA CAYETANA, por Marina Mendez

" ~~O~~TUS BESOS NO ME TIENTAN, por Luis Sagi-Vela
~~O~~YA TE PESARA ALGUN DIA, por Conchita Panades

" ~~O~~SOY MARIA ANTONIA, por Conchita Panades
~~O~~DUO DE M^a ANTONIA Y FABIAN, por Conchita Panadés y Luis Sagi-Vela

ACTUALIDADES RITMICAS Y MELODICAS

Por Orq. Swing y Sway con Sammy Kaye

714 P. ~~O~~ISLA DE LA ESPERANZA, fox, de Kenny y Groz
~~O~~?DONDE ESTABA YO?, fox, de Dubin y Harling

Por Josefina Bradley y su Gran Orquesta de baile

862 P. ~~O~~ALAS DE PLATA EN LA NOCHE DE LUNA, fox lento, de Charles
~~O~~VIGILA TU SORAZON, quick step, de Leeds

Por Charlie Kunz y su Orquesta de baile

786 P. ~~O~~QUIEREME MUCHO, fox, de Roig y Sherr
~~O~~A LOS MUCHACHOS UN BESO DE DESPEDIDA, quick step, de Loesser

PROGRAMA DE DISCOS

Jueves, 31 de Agosto de 1.944

A las 15,05



CONCIERTO POR LA ORQUESTA WAGNERIANA DE ALICANTE.
INSTRUMENTOS DE PULSO Y PUA.

- 47 P. ~~C~~ CAMINO DE ROSAS , pasodoble, de J. Franco
~~X~~ EL PUÑO DE ROSAS, fantasía, de Chapí
- 48 B. ~~C~~ LA REVOLTOSA, duo, de Chapí
~~C~~ LA BRUJA, jota, de Chapí

A las 15,30

CANCIONES Y MELODIAS CON ESTRIBILLO EN ITALIANO

Por Otello Boccaccini

- 542 P. ~~X~~SERENATA A QUIEN ME PARECE, vals, de Fusco
~~X~~VALS DE LA NOCHE, vals, de Rusconi

*21x7xx1M9BxB4x9xxxi1VYx .Por Enzo Aita

- 421 P. ~~X~~AMOR BAJO LA LLUVIA, fox, de Cherubini
~~X~~UNA NOCHE CONTIGO, fox lento, de Posenti

Por Gino del Signore

- 491 P. ~~X~~ NO TE OLVIDES DE MI, vals, de Curtis
~~MAXIMILIANO, SEÑOR,~~
 Por Cisella Carmi

- 491 P~~X~~UN BAILE, SEÑOR, fox lento, de Richartz

Por Michele Montanari

- 490 P. ~~X~~ME HAS ROBADO EL CORAZON, fox lento, de Paretti
QUE BELLA ES, fox lento, de Pracchi

Por Dea Garbaccio

- 497 P. ~~X~~BAJO EL CAMPANARIO, vals, de Poletto
 OROSAMUNDA, polca, de Nisa

Por Gilberto Mazzi

- 424 P. ~~X~~ GUITARRA ESPAÑOLA, pasodoble, de Cherubini

Por Maria Luisa dell'Amore

- 424 P. **O**VALS DEL MANUBRIO; vals, de Bixio y Cherubini

PROGRAMA DE DISCOS



de Agosto de 1.944

A las 18,--

REPORTAJES SONOROS: "Musica para las estaciones del año"

LA PRIMAVERA:

- 72 G. X LOS MURMULLOS DE LA SELVA, de "Sigfrido", de Wagner, por la Asociación Artística de Concierto Colonne de Paris. (2 caras)

EL VERANO:

- 86 G. X PRELUDIO A LA SIESTA DE UN FAUNO, de Debussy, por la Orq. Sinfónica de Filadelfia. (2 caras)

EL OTOÑO:

- 233 G. X LA MUERTE DE AASE, de "Peer Gynt", de Grieg, por la Orquesta Sinfónica de Paris.

EL INVIERNO:

- 207 G. X MELODIAS DE NAVIDAD, por la Orq. Paul Whiteman (1a 2ª cara)

A las 18,30

X FRAGMENTOS DE "GIGANTES Y CABEZUDOS", de Echegaray y Caballero, por Mercedes Melo, Matilde Pin, Concha Adua, Tino Folger y Pedro Vidal.

PROGRAMA DE DISCOS

Jueves, 31 de Agosto de 1.944



A las 19,--

RITMOS DE JUVENTUD

Por Alberto Vossen con su armónica

- 10473 X SIN INQUIETARSE, fox, de Alberto Vossen
 X NINGUNO, fox, de Alberto Vossen

~~10332~~ Por Kurt Hohenberger y su orquesta de solistas

- 10332 X CANCION DE AMOR, fox, de Hohenberger
 X ESPERAME ASOMADO A LA VENTANA, fox, de Schroder

Por Orquesta Casablanca

- 720 P. X UNA CANCION Y UNA ROSA, fox-rumba, de Fernandez y Arquelladas
 X CINCO MINUTOS, fox lento, de Halern y Larrea

Por Tejada y su Gran Orquesta

- 705 P. X KUKY, fox, de Azagra
 X YO SE ESPERAR, fox, de Ulloa, Casin y Azagra

Por Orquesta Miuras de Sobré

- 827 P. X IMPRUDENCIA, fox, de José Ventura
 X CUANDO TE VAYAS, bolero, de Valle y Roberts

PROGRAMA DE DISCOS

Jueves, 31 de Agosto de 1.944

A las 20,--



DISCO DEL RADIOYENTE

- 2 P. ~~X~~ TÍPICAS ALBAES, por Jacinta Bartolomé y Chiquet de Paterna, sol. por Ramon Tortosa
- 168 G. ~~X~~ LA DANZA DE LAS HORAS, de "La gioconda", de Ponchielli, sol. por Maria Rosa Farrás de Berga (2 caras)
- 223 P. ~~X~~ SERENATA, de "Molinos de viento", de Frutos y Luna, por Marcos Redondo, sol. por Rosita Miquelajauregui
- 305 P. ~~X~~ LA POLCA-CA, de "Cinco minutos nada menos", de Muñoz Roman y Guerrero, por Maruja Tamayo, Rafael Cervera y Vicetiples, sol. por Laura y Andres
- 302 P. DEJAME, marchiña, de "Tabú", de Paso y Montorio, por Emilia Alia-ga, Pilar Jimenez y Gometes, sol. por Julio Freire
- 162 P. ~~X~~ RAMONA, vals, de Mabel Wayne, por Marcos Redondo, sol. por Ra-mona Furio
- 612 P. ~~X~~ NO ME LLAMES DOLORES, de Leon y Quiroga, por Gloria Fortuny, sol. por Merceditas
- 828 P. LA MUJER QUE NO CREIA EN EL AMOR, fox, de Styne, por Ambrose y su Gran Orquesta, sol. por Montserrat Esteve
~~X~~ DONDE ESTA MI AMOR, fox lento, de Bennet, por Ambrose y su Gran Orquesta, sol. por (Jaime Llorens)
- 242 P. EL CABALLERO DEL AMOR, de Dotras Vila y Andres de Prada, por Ma-ria Espinalt y Ricardo Mayral, sol. por Julio Costa
- 18 P. ~~X~~ CASIMIRO, tango, de Bachicha, por Orq. típica Bachicha, sol. por Nuri y Emilia
- 628 P. SULLA CARROZZELLA, fox, de Filippini, por Manolo Bel y sus Mu-chachos, sol. por Fabian Castro
 EL GATO Y EL PAJARITO, fox, de Joffe y Perez Moradiellos, por Manolo Bel y sus Muchachos, sol. por Miguel y Paquita
- 40 G. LA VIEJECITA, de Echegaray y Caballero, por Melo y Mary Isaura, sol. por Juan Sanchez Izquierdo. (2 caras)



PROGRAMA DE DISCOS

Jueves, 31 de Agosto de 1.944

A las 21,--

LA VOZ DE BENIAMINO GIGLI

- 173 P. ~~X~~LOLITA, serenata española, de Peccia
~~X~~AMOR TI VIETA, de "Fedora", de Giordano.
 187 G. ~~X~~QUE GELIDA MANINA, de "La Boheme", de Puccini
~~X~~SALVE DIMORA CASTA E PURA, de "Fausto", de Gounod

A las 21,15

PADEREWSKI ~~Te~~AL TECLADO. OBRAS DE CHOPIN

- 39 G. ~~X~~VALS BRILLANTE EN MI BEMOL MAYOR
 2 G. ~~X~~POLONESA MILITAR
~~X~~NOCTURNO EN FA SOSTENIDO MAYOR

A las 21,35

RECITAL DE RAPSODIAS

- ~~X~~RAPSODIA PORTUGUESA, de Figueiredo, por Orquesta Dajos Bela
 (Discos 9 y 10. Cuatro caras)
~~X~~RAPSODIA HUNGARA NUMERO UNO EN FA, de Liszt, por Orquesta Filarmónica de Budapest. (Discos 41 y 42. Tres caras)
 229 G. ~~X~~ESPAÑA, de Chabrier, por Orquesta Filarmónica de Berlin. (2 caras)



(31-8-44) 15

PROGRAMA DE DISCOS

Jueves, 31 de Agosto de 1.944

A las 22,05

X FRAGMENTOS DE "LA NOVIA VENDIDA", de Smetana, por ^{elemento}~~Orquesta~~
del Teatro Nacional de Praga. (Discos 63 y 64. Cuatro caras)

(SUPLEMENTO)

X 66 G. AI VOSTRI CIUOCHI, de "Hamlet", de Thomas, por Amelita Galli-Curci.
X ED ORA A VOI CANTERO UNA CANZON, de "Hamlet", de Thomas, por Amelita Galli-Curci.

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

Juan Eugenio Hartzenbusch.

Emisión 31 agosto = 7.10.

Parece mentira que este hombre, este literato, viviera en su época. Nació en 1806, y murió en 1880. De manera que en su tiempo vivieron el Duque de Rivas, que no murió hasta 1865, el autor de Don Alvaro o la fuerza del sino, pronunciada, que nació en 1808, conspirador, emigrado, raptor, y abandonado; Zorrilla, que nació en 1817, trovador de lengua melena, huido de su familia y de su patria; Larra, que nació en 1809, escéptico, adúltero, y suicida. En sus tiempos vivió también Lord Byron, que no murió hasta 1824, y fué una especie de mentor o de excitante de todos. Pues por este tiempo que decimos vivió Juan Eugenio Harzenbusch, que nació hijo de un ebanista, y, a pesar de que sintió la vocación literaria, fué avanzando ordenadamente en erudición, cultivo de la literatura y posición social, y por sus pasos contados fué primero trabajador manual, después taquígrafo en la Gaceta de Madrid, oficial primero de la Biblioteca Nacional, director de la Escuela Normal, Académico de la Lengua y director de la misma Biblioteca Nacional. También publicó nada menos que doce volúmenes del Teatro escogido de fray Gabriel Téllez, para la Biblioteca de autores españoles de Rivadeneyra, preparó los tomos de las comedias de Lope de Vega, Alarcón, Tirso de Molina y Calderón de la Barca. También fué director de la edición de las obras póstumas de Leandro Fernández de Moratín, y publicó una edición comentada del Quijote, que se imprimió en Argamansilla de Alba, en cuya cárcel se creía entonces que se había engendrado la novela entre toda clase de incomodidades y tristes recuerdos.

Vivió, pues, una época plena de romanticismo, y, sin embargo, su vida fué la de un sereno trabajador. Consignemos que era madrileño; pero hijo de alemán. Su padre era ebanista, y ayudándole en el oficio comenzó Juan Eugenio. Quizás esta herencia alemana le mantuvo durante toda su vida ordenado y trabajador.

Otra huella de su herencia alemana encontramos en uno de sus dramas, el titulado Primero yo, drama confuso, de filosófica tendencia y simbólica significación.

Pero fuera de esto, Hartzenbusch fué tan español como el primero, y, en materia literaria, más español que muchas que alardean de serlo, porque no se limitó a la tendencia imitativa de nuestros clásicos, sino que hizo cuanto en su mano estuvo por dar a conocer las obras de aquéllos, sobre todo, de los dramáticos. Es cierto que se tomaba algunas libertades con nuestras comedias clásicas, y aun con el mismo Quijote; pero siempre con el deseo de hacer asequibles aquellas obras a

los españoles de cultura mediana.

166

Su principal obra y más conocida es la dramática. También en ésta llegó a triunfar a fuerza de constancia, porque al principio nuestro don Juan Eugenio fracasó en el teatro. En efecto, en 1831 estrenó Las hijas de Gracián Ramírez o la restauración de Madrid, tema ya tratado por Rojas Zorrilla, y la actitud del público no fué del agrado del autor, como proponía no sé quién que se dijera ~~optimísticamente~~ en lugar de la consabida frase periodística que se aplica a los fracasos teatrales.

Como no era soberbio, se sometió al criterio de Mesonero Romanos, y oyó los consejos de éste, y el ~~premio~~ de su humildad fué el gran éxito de su obra Los amantes de Teruel, que por dos veces modificó, con su tesón característico, y aunque hay diversidad de opiniones sobre su acierto al modificar, es lo cierto que Menéndez Pelayo declara ~~preferible~~ ^{preferible} la tercera de las formas en que presentó el drama.

Conocidísimo es ~~el drama~~ ^{esta}, aunque no tanto como las figuras de sus protagonistas. Matilla amaba a Isabel; él era pobre; ella, rica. El padre de Isabel dió a aquél un plazo para que con su esfuerzo juntara un caudal honrado. El se va a la guerra, toma parte en la batalla de las Navas de Tolosa; después va a Francia y cae prisionero del Conde de Monforte. Huye, y en Siria un francés le deja su herencia. Mientras, don Rodrigo de Azagra quiere casarse con Isabel, y lo logra, a pesar de la repugnancia de ésta, porque la madre de Isabel había tenido en tiempos un desliz del que Azagra conserva prueba escrita, y sabedora Isabel de ello, se sacrifica por su madre.

Vuelve Matilla con tiempo bastante para llegar a Teruel antes de que expire el plazo; pero le asaltan por el camino unos bandidos preparados por Zulima, que está enamorada de él.

Cuando Matilla llega a Teruel ya se ha celebrado el casamiento, y el dolor cuesta la vida a los amantes.

Como modelo de energía y concisión se cita el pareado en que Isabel alega la santidad del matrimonio contraído y Matilla su nulidad por incumplimiento de la promesa:

Dice Isabel refiriéndose a su matrimonio:

En presencia de Dios formado ha sido.

y contesta Matilla:

-Con mi presencia queda destruido.

Nueve años después de morir Hartzenbusch se estrenaba la ópera de Prötón sobre su obra.

Mucho más escribió para el teatro Hartzenbusch, aunque ninguna de sus demás obras

UAB

Biblioteca de Comunicación
Avda. de la Universidad, 150001
46100 Burjassot (Valencia)

sea tan buena. Sobre historia o leyenda se fundaba también La ley de raza, Alfonso el casto, que quizás sea la más literaria de sus obras. La madre de Pelayo; La maldición de Santa Gadea; Vida por honor.

(31-8-44) 17

Escribió, además, varias comedias al estilo de Moratín, como La visionaria, la coja y el encogido, Un sí y un no.

Cultivó una especialidad, que fué la comedia de magia, de corte y asunto infantil. De este grupo, la más importante es La redoma encantada; Los polvos de la madre Celestina y Las Batuecas.

Escribió una zarzuela este trabajador infatigable: Helióclara o el Amor enamorado; escribió una porción de cuentos, artículos de costumbres, poesías, y refundiciones de nuestro teatro clásico: Sancho Ortiz de las Rozas, de Lope; Desde Toledo a Madrid, de Tirso de Molina; El médico de su honra, de Calderón, y otras.

Así servía a nuestra literatura clásica aquel hijo de alemán. Claro que si se llamaba Hartzembusch, su madre era oriunda de Cuenca, y se llamaba Martínez Calleja.

Por último, también, compuso Hartzembusch fábulas, en las que afinó bastante.

Sirva de ejemplo ésta, titulada El Águila y el Caracol, con la que terminamos.

Vió, en la eminente roca donde anida

el águila real, que se le llega

un torpe caracol de la honda vega;

y exclama, sorprendida:

-¿Cómo, con ese andar tan perezoso,
tan arriba subiste a visitarme?

-Subí, señora (contestó el baboso)
a fuerza de arrastrarme.

Juan Ruiz Samartín

(31-8-44)18

20/VIII/44 a las 20,40

31

PROYECCION DE AMERICA

Original Radio

En anterior proyección dimos un fragmento del libro "Juvenilia" del escritor Miguel Cané, de la "generación argentina" del ochocientos. Hoy transcribimos la descripción que hace Cané de la comida en el Colegio Nacional de Buenos Aires, en la época de sus estudios:

~~En los primeros tiempos,~~ En los primeros tiempos, apenas entrábamos al refectorio, un alumno trepaba a una especie de púlpito y así que atacábamos la sopa, comenzaba con voz gangosa a leernos una vida de santo o una biografía de la Galería Histórica Argentina, siendo para nosotros obligatorio el silencio y, por tanto, el fastidio.

No puedo vencer el deseo de dar una idea sucinta del menú; le tengo fijo, grabado en el estómago y el olfato. Dentro de un líquido incoloro, vago, misterioso, algo como aquellos caldos precipitados que las brujas de la Edad Media hacían a medianoche al pie de una horca con un racimo, para beberlo antes de ir al sabbat, navegaban audazmente algunos largos y pálidos fideos. Un mes llevé estadística: había atrapado tres en treinta días, y eso que estaba en excelentes relaciones con el grande que servía, médico y diputado hoy, el Dr. Luis Eyzaguirre, uno de los tipos más criollos y uno de los corazones más bondadosos que he conocido en mi vida.

Luego, siempre flotando sobre la onda incolora, pero siquiera en su elemento, venía un sáballo, el clásico sáballo que muchas veces, contra nuestro interés positivo, había muerto con dos días de anticipación.

En seguida, ^(carnero)carnero. Notad que no he dicho cordero; carnero respetable, anciano, cortado en romboides y polígonos desconocidos en el texto geométrico, huecosos, cubiertos de levísima capa triturable y reposando, por su peso específico en el fondo del consabido líquido, que para el caso se

revestía de un color parduzco, Cuando Eyzaguirre hundía la cuchara en aquel mar ~~mar~~, clavábamos los ojos en la superficie, mientras hacíamos el tácito y rápido cálculo sobre a quien tocaría el trozo saliente. De ahí amargas decepciones y júbilos manifiestos.

Hacia el papel de pieza de resistencia un largo y escueto asado de costillas, cubierto de una capa venosa impermeable al diente. Habíamos corrido todo el día en el gimnasio, éramos sanos, los firmes dientes estaban habituados a romper la cáscara del coco y triturar el confite de Córdoba, el sábalo había tenido un éxito de respeto, debido a su edad; sin embargo, ¡jamás vencimos ~~en~~ la córnea defensa paquidérmica del asado de tira!.

Cerraba la marcha, con una conmovedora regularidad, ya un plato de arroz con leche, ya una fuente de orejones.

La leche, en su estado normal, es un elemento líquido; ¿por qué se llamaba aquello "arroz con leche"? Era sólido, compacto, y las moléculas, estrechándose con violencia, le daban una dureza de coraza. Si hubiéramos dado vuelta a la fuente, la composición, fiel al receptáculo, no se habría movido, dejando caer sólo la versátil capa de canela.

En general, el color del orejón tira a un dorado intenso, que se comunica al líquido que lo acompaña. Además, es un manjar ~~silencioso~~ silencioso. Aquél no sólo afectaba un tinte negro y opaco, sino que, arenoso por naturaleza, sonaba al ser triturado.

!Luego al gimnasio, a correr, a hacer la digestión!."

30.VIII.1944.- r.s. SERVICIO ALFIL.- Hoja num 3.-

INFORMACIÓN
DEPORTIVA

1.- SANTANDER, 30.- Los días 3 al 5 del próximo mes, de Septiembre, se celebraran en el campo de las Llanas importantes tiradas de Pichen.- ALFIL.-

2.- MELILLA, 30.- El próximo domingo dará comienzo el torneo de Ajedrez de primera categoría en el salón El Centro Cultural Deportivo de Ajedrez.- ALFIL.-

3.- ALICANTE, 30.- Han firmado ^{para} el Hercules los jugadores Albay, medio centro que procede del Tolosa y es nacido en Bilbao; y el delantero centro Marianin, precedente del Real Murcia, con quien jugó durante la pasada temporada. En días sucesivos irán firmando los elementos que están en prueba por el equipo herculiano.- ALFIL.

4.- SEVILLA, 30.- El medio internacional Mateo, no se ha incorporado todavía al Sevilla. Se encuentra ahora en Algeciras, su tierra natal, al lado de su padre, que se halla gravemente herido. El padre de Mateo, que trabajaba en el muelle tuvo un accidente y ha resultado con la columna vertebral dañada.- ALFIL

5.- ALICANTE, 30.- En Almeradid, se ha jugado un encuentro amistoso entre el titular y el equipo alicantino, Hercules, que puso a prueba en este partido a varios jugadores en cartera, de los cuales dos, han firmado por el Club. Están ultimandose las gestiones para que firmen hoy mismo otros jugadores. El partido terminó con la victoria del equipo local por 5-1.- ALFIL.-

Casas, retrono, averia, ^{(31-8-44) 21} ~~aviso~~ ^{aviso}
no agrada su clasificación 186 K.

~~pasó~~ tranquilo desde orgánica a Resistencia
~~pasó~~

~~al sprint~~ ^{al sprint} 1º Aguirre al 2º Berrendo
~~batalla total~~ 3º Morao ^{los} y todas las primeras figuras
^{en peloton}

Lahoz ^{avanzó} el puncher y entró con
 3 minutos de todas las figuras.


lantero demostró su forma formidable
 mirándose a todo el que se escapaba

clasificación general				Martín <u>príncipe</u> y perdió tiempo precioso
1º <u>lantero</u>	23	19	54	los corredores demostraron las ganas de <u>luchar</u>
2º <u>Luzguica</u>	23	20	35	
3º <u>Casas</u>	23	24	39	
4º <u>obras</u>	23	26	07	
5º <u>Zamora</u>	23	26	41	Batallón <u>alba</u> de <u>zomero</u> ofreció una prima de 110pt al ganador de la etapa.
<u>miró</u>	23	27	05	
<u>Casas</u>	23	27	42	
<u>delio</u>	23	28	07	

se espere que Martín
encontrará su etapa.

(31-8-44) 22

RADIO-BARCELONA Y LA VUELTA CICLISTA A CATALUÑA

31  TODO SIGUE IGUAL...

Crónica de la etapa de hoy de nuestro enviado especial, transmitida por teléfono.

Extracto de nuestra información especial a la 24 Vuelta

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

Registrarnos, seguidamente, unos intentos de fuga de Langarica y Berrendero, pero Carretero, atento, salió inmediatamente en su busca y ~~intentó~~ consiguió darles alcance. Más tarde, fué el gallego Delio Rodríguez quien intentó la fuga, pero ~~Carretero~~ Carretero -dispuesto, según vimos, a ~~evitar~~ ^{evitar} que nadie se saliese del grupo- ~~trabó~~ ^{trabó} pronto contacto con el rápido Delio. ~~3~~ Volvieron a cerrarse las distancias y la caravana ~~se~~ ^{se} siguió marchando en grupo compacto. Se llega a Orgañá, por carreteras que presenta muchos tramos en malas condiciones, y ~~se~~ ^{se} disputa una prima que gana Murcia, seguido de Lahoz y Martínez. Anotamos la llegada de Casas, ~~que~~ ^{que} con un retraso de 1 minuto quince segundos con relación al tiempo ~~1~~ ¹ empleado por el peloton. El mismo Casas no dijo que su retraso obedecía a una avería que sufrió su máquina poco antes de entrar en el pueblo. Se llega a La Seu de Urgel y el peloton lo manda Lahoz, quien a poco, se ve obligado a detenerse para reparar un pinchazo. También pincha Vilardell. Martín se detiene para beber agua en un arroyuelo y pierde con ello un tiempo precioso, que le impedirá, después, alcanzar el peloton. Desde Orgañá a Puigcerdá, ~~se~~ ^{se} marcha a tren de paseo. Y ~~en~~ ^{en} triunfo tiene que dilucidarse en esta última población pirenaica en un vistoso sprint que, como ya dije, se adjudica Aguirrezabal, entrando a continuación Berrendero y Mourao. A continuación entra el peloton con la mayoría de ases en él.

Las ^{ocho} primeras posiciones de la clasificación (las únicas que puedo facilitar en el momento de transmitir esta crónica, ~~que~~ ^{que} las ocupan los siguientes corredores.

Para mañana, otra dura etapa, ~~de~~ ^{de} Puigcerdá-Bañolas, de ³³ km., con dos duras cuestas puntuables para el Gran Premio de la Montaña: el Puerto de Tossas y el Collado de Santigosa. Una etapa propicia para los escaladores, ~~de cuyo desarrollo~~ ^{de cuyo desarrollo} ~~se~~ ^{se} acaso se infieran ~~importantes~~ ^{importantes} cambios de importancia en la clasificación general.

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

"FIGURAS ANTE EL MICROFONO":

FERNANDO OCHOA, presentado por JOSE ANDRES DE PRADA.

PRADA = Cuando Lola Membrives, la genial actriz, me habló de Fernando Ochoa, a quien ella quería presentar en España como uno de los valores mas destacados del teatro argentino, fueron éstas sus palabras: "Tiene, a mas de unas magnificas condiciones de actor, una arrolladora simpatía". Y efectivamente, Fernando Ochoa, vió culminar su gran éxito de anoche, al presentarse por vez primera ante el publico español, apoyados los aplausos que se le prodigaron en esos dos puntales del arte y de la simpatía.

De figura gallardamente varonil; de voz pastosa y clara, en la que el desmayo del idioma nativo adquiere en los pasajes dramaticos un vigor potente y cálido; de amplios ademanes con los que dibuja siempre la exacta rubrica a sus palabras; dueño de si mismo - la condicion mas preciada de un actor -, y poseído del don extraordinario de la naturalidad, Fernando Ochoa habia de triunfar como tal actor apenas pisase las tablas. Y apenas, igualmente, avanzaba hacia las candilejas en su primera salida, la simpatía del publico se contagiò de la suya propia y entre uno y otros quedò establecida esa corriente de afecciones mutuas que en el arte teatral se traduce en aplausos espontaneos y efusivos. ¡Satisfecho puede estar el joven actor argentino del publico de España!

OCHOA = MAS QUE SATISFECHO PUDIERA USTED DECIR QUE ESTOY ORGULLOSO. SOÑABA CON ESTE MOMENTO DE HALLARME ANTE EL, DE VERME HALAGADO POR SUS APLAUSOS; Y AL RECIBIRLOS COMPRENDÍ QUE SOLO PODÍA PAGARLOS SINTIENDOME ORGULLOSO DE ELLOS Y SATISFECHO DE MI MISMO.

PRADA = Ya habeis oido, señores, en esta interrupcion de Fernando Ochoa, la expresion de dos sentimientos encontrados: el de la gratitud, que es siempre humildad, y el del amor propio, que es siempre altivez. Y humilde y altivo a la par, el actor de allende los mares funde los dos sentimientos en uno solo: en el de un orgullo bien ganado por merecido y bien tenido por bien ganado.

Oigamos ahora a Fernando Ochoa como nos cuenta su iniciacion en el arte teatral y cuales fueron sus primeros pasos en él.

OCHOA = MI AFICION AL TEATRO DEBIÓ NACER CONMIGO Y AL ARRULLO DE LOS RIOS QUE RODEAN SÁRATE, JUNTO A LOS QUE TANTAS VECES DORMÍ Y... SOÑÉ. ERA NO MAS QUE UN "PEBETE" Y YA SENTÍA UNA IRRESISTIBLE TENTACION DE REPRESENTAR COMEDIAS. ME APRENDÍA TODOS LOS PAPELES DE UNA OBRA, Y EN CUALQUIER RINCON DE LA "ESTANCIA" DE MIS PADRES LA INTERPRETABA YO SOLO, DANDOME A MI MISMO LA REPLICA CON SOLO CAMBIAR LA TONALIDAD DE LA VOZ. ASI, Y ALLÍ, COMENCÉ A SER ACTOR. EL ARTE FUÉ PARA MI, PRIMERO COMO UN PÁJARO DE COLORES TRAS EL QUE SE ME IBAN LAS MANOS; DESPUES, COMO UNOS OJOS DE MUJER TRAS LOS QUE SE ME ESCAPABA EL CORAZON, Y AL FIN, COMO UN SUEÑO TRAS EL QUE AUN VOY HASTA LOGRARLO PLENAMENTE REALIZADO.

PRADA = De esta manera sencillamente emocional, relata Fernando Ochoa sus primeros balbuceos teatrales. La Pampa fecunda y ubérrima se hizo escenario para él; fueron las bambalinas de aquel ideal tablado las crestas

de los Andes, agajas de roca que bordan con nubes en el raso del cielo, y a la luz de unas fantásticas candilejas, oro de sol y plata de luna, el "pebete" de Sárate "hizo de actor", hasta que cumplidos los quince años, en 1930, y ya en la capital porteña, es de los primeros actuantes en Radio-teatro en el que entre otros artistas prestigiosos de allá y los mas celebrados del mundo entero destacaba este mozo bien plantado ante el que se abría un risueño y brillante porvenir.

Al poco tiempo el teatro argentino había encontrado su galan joven, y en los principales escenarios de Buenos Aires, Fernando Ochoa comienza a ver realizados sus sueños. Ya es primera figura y aun no dobló la veintena de sus años. Hacia falta, sin embargo, ese espaldarazo que dá el éxito rotundo, la obra que consagra definitivamente, y llega el estreno de...

OCHOA = "CRUZA", EN LA QUE EN UN DIFÍCIL PAPEL DE IRLANDÉS INTENTÉ SUPERAR TODAS MIS OTRAS INTERPRETACIONES.

PRADA = ¿Consiguiéndolo?

OCHOA = SEGUN EL PUBLICO Y LA CRITICA, SI; SEGUN YO, AUN ME QUEDABAN ARRESTOS PARA MAYORES EMPRESAS. SOY MUY AMBICIOSO DE MI ARTE Y NUNCA ME CONFORMO CON LO QUE HE DADO; QUIERO Y ESPERO SIEMPRE DAR MAS.

PRADA = ¿Y esto lo dice V. despues del éxito alcanzado anoche en "Viuda, guapa y estanciera", la preciosa obra de Martinez Paiva?

OCHOA = ¿USTED CREE QUE EL ÉXITO FUE MIO?

PRADA = Yo solo sé que acertó V. plenamente en la realizacion de ese tipo de gaucho noble y bruto, todo rudeza pero todo corazon, que es el protagonista de ella. Y si un mérito mas quiere V. que añada a los de su interpretacion, otro, y no menor, es el de dar la réplica a esa maravillosa actriz que es Lola Membrives, insuperable en toda la obra pero soberbiamente magnifica en aquel acto segundo, como lo estuvo V. tambien en la escena final del primero.

OCHOA = APROPOSITO DE ESE FINAL VOY A REFERIRLE LO QUE ME SUCEDIÓ ALLÁ EN BUENOS AIRES LA NOCHE DEL ESTRENO. YA HA VISTO USTED QUE EN AQUEL MOMENTO, Y NO HALLANDO A MANO MAS ARMA QUE UNA PLUMA, SIMULO CON ELLA PINCHARME EN UN BRAZO; PUES BIEN, AQUELLA NOCHE, FUERAN LOS NERVIOS O LA EMOCION, LO CIERTO ES QUE LA CLAVÉ DE VERAS Y TUVE QUE RETIRARME DE ESCENA, HABIENDO DE CUBRIR EL BACHE NADA MENOS QUE DON EDUARDO MARQUINA.

PRADA = La anecdota prueba mi afirmacion de antes y las palabras conque V. replicó a ella: que le dá V. el mayor verismo a sus interpretaciones.

OCHOA = PUES IGUAL QUE ME OCURRE EN EL TEATRO ME PASA EN EL CINE. TANTAS VECES COMO SE REPITE EL RODAJE DE UNA ESCENA, OTRAS TANTAS QUE YO PONGO EN ELLA LA MISMA INTENSIDAD DE REALIZACION.

PRADA = ¿Cuántas películas lleva V. hechas?

OCHOA = CERCA DE CUARENTA.

PRADA = Y entre el teatro y el cine ¿hacia cual se inclinan sus preferencias?

OCHOA = COMO UNO Y OTRO SON ARTE, LAS DIVIDO POR PARTES IGUALES.

PRADA = Amigo Ochoa; una pregunta de la que yo se la respuesta, pero que a cuantos nos escuchan habrá de satisfacerles oír la de sus labios. En este su primer viaje a España ¿que impresion se grabó mas fuertemente en su alma?

OCHOA = SI HE DE SERLE FRANCO LA DE QUE ME PARECE QUE NO CRUCÉ EL MAR. TANTAS AFINIDADES RACIALES HAY ENTRE LA ARGENTINA Y ESPAÑA QUE; HALLARSE AQUI ES SENTIRSE ALLÁ.

PRADA = Que diga V. lo mismo al retorno a la patria; que, cuando de nuevo pise V. la dársena del puerto de Buenos Aires, siga creyendo que aun se halla entre nosotros, ya que, en realidad, no es anchura suficiente la de todo el Oceano para separar a pueblos tan intensamente unidos como los nuestros. Por ello, y por lo que significa este intercambio artístico, hemos de congratularnos argentinos y españoles.

OCHOA = POR MI PARTE NUNCA HABRÉ DE AGRADECERLE BASTANTE A NUESTRA GRAN ACTRIZ DOÑA LOLA MEMBRIVES - A LA QUE DESDE ESTE MICROFONO QUIERO RENDIRLE MI GRATITUD Y MI ADMIRACION - EL HABERME PROPORCIONADO ESTA EMOCION DE ESPAÑA QUE JAMÁS SE BORRARÁ DE MI CORAZON.

PRADA = Gracias por esas palabras, mas que dichas, sentidas. Y ahora, antes de la pregunta final, obligada tratandose de un galan de teatro y de cine ¿quiere V. referirnos alguna anecdota pintoresca de su vida artistica?

OCHOA = ¿COMO NO? ESCUCHE DOS EN VEZ DE UNA. TAN PAGADO ESTABA YO DE MI POPULARIDAD EN BUENOS AIRES QUE, AL HACER UN VIAJE A ROSARIO DE SANTA FE Y HALLAR LA ESTACION A LA LLEGADA DEL TREN LLENA DE GENTE QUE APLAUDÍA ENTUSIASMADA, ME DESHICE EN SALUDOS SONRIENDO Y AGITANDO LAS MANOS DESDE LA VENTANILLA DEL VAGON, Y DICIENDOME PARA MIS ADENTROS: "¡NO HAY QUIEN NO TE CONOZCA, FERNANDO!". PERO... APENAS SE DETUVO EL CONVOY, EL "TRANCAZO" FUE ESPANTOSO. A QUIEN RECIBIAN CON TANTO JUBILO ERA A UN EQUIPO DE FUTBOL QUE OCUPABA EL COCHE AL LADO DEL MIO. DESDE ENTONCES VIAJO SIEMPRE EN EL ULTIMO VAGON... POR SI ACASO.

PRADA = ¿Y la otra?

OCHOA = ESA PERTENECE A LOS TIEMPOS EN QUE NO TENÍA NI POPULARIDAD NI UN PESO DE MAS. ESTABA HOSPEDADO EN UNA PENSION CUYO DUEÑO TENÍA UNA GRAN AFICION AL CANTO; LO HACÍA MUY MAL, PERO YO HALAGABA SU VANIDAD PRODIGANDO-LE ELOGIOS Y ESCABULLENDOME DE PAGARLE EL HOSPEDAJE A FUERZA DE ELLOS. EN UN DIA, TRÁGICO PARA MI, ME PRESENTA LA CUENTECITA CON EL DILEMA DE O PAGARLA O MARCHARME A LA CALLE. POR ESTO ULTIMO FUE POR LO QUE ME DECIDÍ Y PARA EVITARME ENCUENTROS ENOJOSOS CON EL PATRON CRUCÉ DE NORTE A SUR LA CIUDAD Y ME INSTALÉ EN OTRA PENSION A BASTANTE DISTANCIA DE LA DEL CARUSO MALOGRADO. CUAL NO SERÍA MI ASOMBRO CUANDO A LA MAÑANA SIGUIENTE AL BAJAR LAS ESCALERAS OÍGO UNA VOZ QUE ME HIZO TEMBLAR DE ESPANTO....; LAS DOS FONDAS ERAN DEL MISMO PATRON, Y ESTE SI QUE ME CONOCIÓ ENSEGUIDA!

PRADA = Hemos llegado a la pregunta final cuya respuesta es siempre interesante, sobre todo para las muchachas, tratandose, como en este caso, de un galan de la escena y de la pantalla. Y es esta: ¿Quedó allá, sufriendo el dolor de la ausencia una novia.....

OCHOA = ¿UNA? ¡NO! HASTA EN ESO SOY AMBICIOSO. YO NO DEJÉ ALLÁ UNA SOLA NOVIA, SI NO MUCHAS, TANTAS COMO HAN SIDO LAS MUJERES ARGENTINAS QUE ME HAN ALENTADO CON SUS APLAUSOS.

PRADA = Entonces...

OCHOA = NO ME HAGA LA PREGUNTA; POR FAVOR; YA ME LA HARÁN ALLÁ CUANDO REGRESE Y HABRÉ DE RESPONDER LO MISMO DE LAS ESPAÑOLAS.

PRADA = Señores radioyentes: Los que anoche asististeis al estreno de "Viuda, guapa y estanciera" hubisteis de reconocer los méritos que como magnífico actor tiene Fernando Ochoa; los que a través de las ondas acabais de oírle, le habreis hecho de su arrolladora simpatía. Lola Membrives acertó al juzgarle.

Pues a esta simpatía acudo yo, al terminar el reportaje para que antes de cerrar la emisión, Fernando Ochoa, os dé una muestra de la ductilidad de su arte en dos breves recitales, uno serio y otro cómico. Y como se que ha de complacerme, le cedo el microfono ante el que yo he querido destacar, torpemente quizas, pero con sincerísima satisfacción, la figura de este notable artista argentino que ha tenido para nosotros tantas gentilezas como palabras ha pronunciado.

(RECITADO DE OCHOA Y....

LOCUTOR = Ha terminado la emisión de "FIGURAS ANTE EL MICROFONO" en la que nuestro colaborador Jose Andres de Prada ha presentado al de teatro y cine argentino Fernando Ochoa.

30.VIII.1944.- r.s. SERVICIO ALFIL.- Hoja num 7.-

ALFIL
INFORMACIÓN
DEPORTIVA

10.- OVIEDO, 30.- En los días 14 al 17 del próximo mes de Septiembre se celebraran en esta ciudad importantes tiradas de Pichen con motivo de las fiestas de San Mateo.- ALFIL.-

X 11.- BILBAO, 30.- El Atletico de Bilbao y el Arenas Club han comenzado sus entrenamientos en el campo de Josaleta, a fin de conservar en magnifico estado el terreno de San Mames.- ALFIL

12.- BILBAO, 30.- Con viento flojo del noroeste se ha celebrado la regata oficial de Balandros en el Abra, cuyo resultado fue el siguiente:

Clases "Star". Serie "A", 1. Egga; 2. Imbad y 3. Maja; Serie "B", 1. Ochu; 2. Centupiello y 3. Kaplo.

Clase Snipe.- 1. Camubrio; 2. Fremi y 3. Traemillas.- ALFIL

13.- BILBAO, 30.- El Atletico jugará el próximo domingo en Santander contra el Real Santander.

Antes del campeonato de la Liga jugará contra el Zaragoza y el Oviedo.- ALFIL.-

14.- MADRID, 30.- Del Protectorado Marroquí se reciben noticias de que ha comenzado la Semana Deportiva, siendo presidente del jurado el Alto Comisario de España en Marruecos, teniente general Orgaz.

Ayer se jugaron los partidos finales de Baloncesto, masculino y femenino. Por la tarde, la final de Boxeo. Hoy a primera hora se han comenzado las pruebas de Atletismo.

Tomaran parte en las competiciones equipos del SEU, Falanges Juveniles de Franco, de Melilla, Centros de Enseñanza, Centros de trabajo y Falanges juveniles de Villa Mador.

Al final de la semana serán proclamados los campeones.- ALFIL

30.VIII.1944.- r.s. SERVICIO ALFIL.- Hoja num 8.-

15.- MADRID, 30.- La Regidura central de Educación Física de la Sección Femenina de FEF y de las JONS ultima los preparativos del VI Campeonato Nacional de Natación que, del 21 al 24 de Septiembre se celebrarán en Cádiz. Tomarán parte en esta competición deportiva camaradas de la Sección Femenina de Málaga, Asturias, Madrid, Bilbao, Castellón, León, Valencia, Sevilla, Alicante, Gerona, San Sebastián, Murcia, Jaén, Eoria, Zaragoza, Cadiz, Tenerife, Tetuan, y Avila.- ALFIL.

X 16.- ZARAGOZA, 30.- En la piscina del Helios Club, dos nadadores aragoneses han rebajado dos marchas regionales, las que corresponden a los 200 metros libres y 100 metros, brasa. Labay cubrió los 200 metros libres en dos minutos 28 segundos, mejorando en 11 segundos la marca anterior de Pera.

Gearasa hizo los 100 metros brasa en 1 minuto 26 segundos mejor que el antiguo record en 8/10. de segundo.- ALFIL.

30/8/44. F.A. AGENCIA ALFIL. HOJA NÚMERO 11.

12

21 --- ALCOY, 30.-- El Club Deportivo Alcoyano está ultimando las gestiones para que el próximo domingo, día 3, pare que el Real Club Deportivo Español, de Barcelona, juegue en El Calise contra el titular.

El campo estrenará en este partido sus nuevos graderíos, que han sido construidos recientemente, presentando asimismo al equipo con los nuevos elementos. La directiva del equipo local tratará con el Español el traspaso de algunos jugadores. ALFIL.

24 --- ALICANTE, 30.-- El extremo izquierdo Heronimo Perich, ha firmado al fin su compromiso por dicho club. Asimismo lo ha hecho el interior derecho procedente de la Unión Deportiva Fernel, de la Fuente. ALFIL.

25 --- GIJÓN, 30.-- En la plaza de José Antonio situada en el centro de Gijón, se ha celebrado un partido de baloncesto entre el equipo de Lapoli de Oviedo, y el U.N. de Gijón. Ganaron los ovenses por 17/7. Asistió numerosa pública. ALFIL.

26 --- GIJÓN, 30.-- Han firmado por el Gijón los jugadores Echele, Binda y Camilo Diaz. ALFIL.

27 --- AVILA, 30.-- Ha venido Ricardo Zamora, para presenciar el entrenamiento del Avila C.F. que tomará parte por primera vez en la competición de Tercera División. ALFIL.

28 --- SANTANDER, 30.-- Han continuado los partidos de baloncesto correspondientes al Campeonato Nacional del Frente de Juventudes. Resultados:

Huesos, 25; Lugo, 13; Valencia, 27; Retuén, 15; Guadalajara, 10. Murcia, 17; Segovia, 30. Santander 22. ALFIL.

DIAS Y HECHOS

LA ELEFANTA ESTA TRISTE

Perla", el magnífico elefante hembra que hace algunos meses arribó a nuestro parque de la Ciudadela, acompañando por unos días la atención de la gran urbe esta triste.

"Perla" como todos los huéspedes de postín de las grandes parques y colecciones zoológicas, estaba acostumbrada a un medio de vida fácil y agradable.

A Perla nunca le faltaba sus buenas duchas; una o varias al día, según la temperatura; atenciones de sus servidores, pulcramente uniformados y que atendían sus necesidades de todo orden, con amabilidad y simpatía y también se vio en todo momento rodeada de la alegría desbordante de la chiquillería de la ciudad nortea, en la cual vivió varios años.

Aquí, entre nosotros, durante los primeros días de su permanencia en nuestro parque Zoológico, tuvo idénticas atenciones; pero el paso de los días se le fue quintando y hoy sólo tiene la adhesión y simpatía de nuestra gente menuda.

Todo lo que significaba algo en su cómodo virvir ha ido desapareciendo.

Yo, desde este altavoz ciudadano de Radio Barcelona quisiera pedirle al digno Ayuntamiento que, en lo posible, sobre Perla vuelva a caer una ducha bienhechora, tantas veces al día, como el calor y la temperatura aconsejen, y también se ponga a su cuidado un empleado que vista pulcramente y tenga para el elefante hembra todas las atenciones y cuidados necesarios.

Nuestra gente menuda agradecerá con sinceridad todo lo que tienda a proporcionar un placer y hacer más presentable a su querida Perla, y no se olvide que una ilusión de niño es una de las cosas que más valor tienen en el mundo.

Barcelona ha sabido tratar siempre magníficamente a todos sus huéspedes y con Perla no vamos a hacer una excepción, aun más cuando Perla ya no es un huésped, si no un habitante más de esta maravillosa ciudad española.

El dignísimo Ayuntamiento tiene la palabra.

Martinez de Ribera.



UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

Días y Hechos

La elefanta está triste

por M. de Rivera

"Perla" el magnífico elefante hembra que hace unos meses orribó a nuestro Parque de la Ciudadela, acaparando por unos días la atención de la gran urbe está triste.

"Perla", como todos los huéspedes de postín de los grandes parques y colecciones zoológicas, estaba acostumbrada a un medio de vida fácil y agradable.

A "Perla" nunca le faltaron sus buenos dueños; una o varios al día, según la temperatura; las atenciones de un servidor pulcramente uniformado y que atendía sus necesidades de todo orden, con amabilidad y simpatía y también se vió en todo momento rodeada de la alegría desbordante de la ~~de~~ chiquillada de la ciudad norteña, en la cual vivió varios años.

Aquí, entre nosotros; durante los primeros días de su permanencia ~~entre nosotros~~ en nuestro Parque Zoológico, tuvo idénticas atenciones; pero el paso de los días se los fué quitando y hoy solo tiene la adhesión y simpatía de nuestra gente menuda.

Todo lo que significaba algo en su cómodo vivir ha ido desapareciendo.

Yo, desde este altavoz ciudadano de "Radio Barcelona" quisiera pedirle al digno Ayuntamiento que lo posible para que sobre "Perla" vuelva a caer el chorro de una ducha bienhechora, tantas veces al día, como el calor y la temperatura aconsejen, y también se ponga a su ciudad un empleado que vista públicamente y tenga para el elefante hembra todas las atenciones y cuidado necesarios.

Nuestra gente menuda agradecerá con sinceridad todo lo que tiende a proporcionar un placer y a hacer más presentable a su querida "Perla", y no se olvide que una ilusión de niño es una de las cosas que más valor tienen en el mundo.

Barcelona ha sabido tratar siempre magníficamente a todos sus huéspedes y con "Perla" no vamos a hacer una excepción, aún más cuando "Perla" ya no es un huésped, sino un habitante más de esta maravillosa ciudad española.

El dignísimo Ayuntamiento tiene la palabra.