

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(4-05-49) 1

Original



Guía-índice o programa para el

Viernes

día 4

de 194 4

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Ejecutante	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas.- 6		
	"	Fragmentos de zarzuela.	Varios	Discos
8h.15	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
8h.30	"	Siguen: Fragmentos de zarzuela.	"	"
8h.40	"	Guía comercial.		
8h.45	"	Instrumental: Música de	Falla	"
9h.--	"	Fin emisión.		
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas y Servicio Meteorológico Nacional.		
	"	Boletín informativo de la playa.		Locutor
12h.05	"	"El Rey que rabió", fragmentos.	Chapí	Discos
12h.55	"	Boletín informativo.		
13h.--	"	Contrastes radiofónico.	Varios	"
13h.25	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
13h.45	"	"Menú para mañana".		Locutor
13h.46	"	Siguen: Contrastes radiofónicos.	"	Discos
13h.55	"	Guía comercial.		
14h.--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.		
14h.01	"	Desfile de novedades teatrales.	"	"
14h.35	"	Guía comercial.		
14h.40	"	Actuación del acordeonista Serramont y José Morató con su gran Orquesta Mysette: Vocalistas Gloria Thomas y Rosa Valli.	Varios	Humana
15h.--	"	Guía comercial.		
15h.03	"	Comentario del día: "Días y Hechos"		Locutor
15h.05	"	Fragmentos de ópera.	"	Discos
15h.45	"	"Radio-Fémica".	M. Fortuny	Locutora
16h.--	"	Fin emisión.		
18h.--	Tarde	Sintonía.- Campanadas.-		
	"	Emisión del "Concierto en Re Menor".	Mozart	Discos
18h.35	"	Sinfónico variado.	Varios	"
19h.--	"	Emisión dedicada al Ilustre Colegio de Abogados.		Locutor
19h.10	"	Canciones escogidas.	2	Discos
19h.15	"	Guía comercial.		
19h.20	"	Siguen: Canciones escogidas.	"	"
19h.30	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
20h.--	"	Disco del radioyente.		
20h.10	"	Boletín informativo.		
20h.35	"	Guía comercial.		
20h.40	"	"Antena Romana".		Locutor

UAB
Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(4-08-44) 2

Guía-índice o programa para el **VIERNES**

día 4 de **Agosto** de 1944

Mod. 310- Imp. MODERNA - París, 134

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
20h.45	Tarde	"Radio-Deportes".	Espín	Locutor
20h.50	"	Sigue: Disco del radioyente.	Varios	Discos
21h.--	Noche	Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.		
21h.05	"	Dúos y romanzas de zarzuela por Fuensanta Martínez, soprano y Manolo Ros, barítono. Al piano: Mtro. Oliva.	Varios	Humana
21h.25	"	Guía comercial.		
21h.30	"	Cotizaciones de bolsa del día.		
21h.35	"	Ritmos y melodías.	"	Discos
22h.--	"	"Curiosidades mundiales".	"	Locutor
22h.05	"	Sardana y Folklore.	"	Discos
22h.25	"	Guía comercial.		
22h.30	"	Emisión de Radio Nacional.		
22h.50	"	Aires de Portugal.	"	"
23h.--	"	Emisión "Adán y Eva"		Locutor
23h.30	"	Retransmisión desde Piscinas y Deportes: Bailables por la Orquesta Roger Gastón.	"	Humana
24h.30	"	Fin emisión.		

.....

PROGRAMA "RADIO BARCELONA" E.A.J. - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

JUEVES, 3 de Agosto de 1944

.....



X 8h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X Fragmentos de zarzuela: (Discos)

X 8h.15 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.

X 8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.

X - Siguen: Fragmentos de zarzuela: (Discos)

X 8h.40 Guía comercial.

X 8h.45 Instrumental: Música de Falla: (Discos)

X 9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

X 12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España

X- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X Boletín informativo de la playa.

X 12h.05 "El Rey que rabió", fragmentos, de Chapí: (Discos)

X 12h.55 Boletín informativo.

X 13h.-- Contrastes radiofónicos: (Discos)

X 13h.25 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.

X 13h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.

X- "A enú para mañana".



Escudo Pessa" (Kathelbey)

(4-08-44) 4

4 - "Ayer decías..."
de Ferramont

vocalista: Dosa Velli

5 - "Cliqué" de Drignolo

6 - "Melodía y Ritmo"

Órgano eléctrico: Morató

Instrumento mágico: Ferramont

Vocalista: Dosa Velli

7 - "Buenas noches, mi amor (Fox) de
Diba de Pedro y "Buenas noches (Vals)

La novedad mensual del año

Acordeonista Ferramont

(4-08-44) 5

Jose[?] Morato'

con un gran orquesta "masette"
, los instrumentos inicos en España

Organo eléctrico y guitarra magica
- vocalistas -

Gloria Thomás y Rosa Valli

Programa dedicado a

Vilabella y Morell

1 - Sombreros y mantillas

2 - Muchas gracias, muchachos
de Ferramont de la película "Un curro
de familia"
Vocalista: Gloria Thomás

X 13h.45 Siguen: Contrastes radiofónicos: (Discos)

X 13h.55 Guía comercial.

X 14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.

~~14h.01 Hora exacta.- Santoral del día.~~

X 14h.05 Desfile de novedades teatrales: (Discos)

X 14h.35 Guía comercial.

X 14h.40 Actuación del acordeonista Serramont y José Morató con su gran Orquesta Musette: Vocalistas Gloria Tomás y Rosa Valli:

X 15h.-- Guía comercial.

X 15h.03 Comentario del día: "Días y Hechos":

X 15h.05 Fragmentos de ópera: (Discos)

X 15h.45 "RADIO-FEMINA", a cargo de Mercedes Fortuny:
(Texto hoja aparte)

.....

X 16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO-DIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

X 18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X - Emisión del "Concierto en Re Menor", de Mozart, por Edwin Fischer y Orquesta Filarmónica de Londres: (Discos)

X 18h.35 Sinfónico variado: (Discos)

O 19h.-- Emisión dedicada al Ilustre Colegio de Abogados:
(Texto hoja aparte)

.....



- X 19h.10 Canciones escogidas: (Discos)
- O 19h.15 Guía comercial.
- X 19h.20 Siguen: Canciones escogidas: (Discos)
- X 19h.30 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.
- X 20h.-- ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.
- X - Disco del radioyente.
- X 20h.10 Boletín informativo.
- X 20h.35 Guía comercial.
- O 20h.40 "Antena Romana":
(Texto hoja aparte)
.....
- X 20h.45 "Radio-Deportes":
- X 20h.50 Sigue: Disco del radioyente.
- X 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.
- X 21h.05 Dúos y romanzas de zarzuela por Fuensanta MARTINEZ, soprano y Manolo ROS, barítono: Al piano: Mtro. Oliva:
 - X²° "Los Claveles", romanza - Serrano (por ^{la} soprano) *Fuensanta Martínez*
 - X⁴° "Serenata" - Schubert (por ^{la} soprano) *Fuensanta Martínez*
 - X¹° "Don Manolito", romanza - Sorozábal (por ^{el} barítono) *Manolo Ros*
 - X³° "Cuento y Tarantela" de "La Dogaresa" - Millan (por ^{el} barítono) *Manolo Ros*
 - ~~"La Dogaresa", dúo - Millan~~
 - ~~"La rosa del azafrán", dúo - Guerrero~~
 - X⁵° *La del Soto del Panal. Dúo de Santaló y Vert*
- X 21h.25 Guía comercial. *por la soprano Fuensanta Martínez y el barítono Manolo Ros*
- X 21h.30 Cotizaciones de bolsa del día.
- X 21h.35 Ritmos y melodías: (Discos)
- X 22h.-- "Curiosidades mundiales": (Desde E.A.J.15)
- X 22h.05 Sardana y Folklore: (Discos)
- X 22h.25 Guía comercial.
- X 22h.30 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.
- X 22h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL=
 - Aires de Portugal: (Discos)

X 23h.-- Emisión "Adán y Eva":

(Texto hoja aparte)

.....

X 23h.30 ~~Retransmisión~~ Retransmisión desde Piscinas y Deportes; Bailables, por la Orquesta Roger Gastón:

24h.30 Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

(04-08-44) 9

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 8.-- H.--



FRAGMENTOS DE ZARZUELA

- 10) G Z X1.-- "LOS DE ARAGON", de Serrano-Lorente, por ~~Aravena y Millán~~ (2 c.)
- 98) P Z X2.-- "LA CHULAPONA" de Romero-F. Shaw, M. Torroba, por ~~Aravena y Millán~~ Teresa Planas y V. Simón, (2 c.)

A LAS 8,30 H.--

SIGUEN FRAGM. de ZARZUELA

- 221) G Z X3.-- "MARUXA", romanza de Pablo, de Pascual Furtos-Vives, por Marcos Redondo
- X4.-- Cuento y tarantela, de "LA DOGARESA", de Lopez Monis - Millán por Marcos Redondo

A LAS 8,50 H.--

INSTRUMENTAL

MUSICA DE FALLA

- 141) G IP X5.-- "PIEZAS ESPAÑOLAS", por Leopoldo Querol (2 c.)
- 34) P IP X6.-- "EL AMOR BRUJO", por Arturo Rubinstein (2 c.)

0 - - - - 0 .

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 12,-- H.--

Viernes, 4 agosto 1944

FRAGMENTOS DE

"EL REY QUE RABIO", - de C. R.

Por: .A. Albarrán, M. Ysauro

E. Parra,

I. Corn

de León

Coro y



- Album) X 1.-- Presentación
- X 2.-- Coplas del Rey y Minué
- X 3.-- Coro y Cuarteto de los ministros
- X 4.-- Idilio pastoril - cuarteto de la risa
- X 5.-- Coro y cuarteto
- X 6.-- Cuarteto y baile
- X 7.-- Final 1 acto
- X 8.-- Romanza
- X 9.-- Duo
- X 10.-- Coro de segadores
- X 11.-- Raconto y Quinteto
- X 12.-- "CORO DE PAJES"
- X 13.-- Coro de Doctores
- X 14.-- Romanza y terceto
- X 15.-- Escena de las Embajadas

0 - - - - - 0

31450

(4-08-44) 11

PROGRAMA DE DISCOS

CONTRASTES RADIOFONICOS

13.-- H.--

Viernes, 4 Agosto 1944

- 31695) A X1.-- "EL CALIDO BOSQUE", de Jary (por ~~Maria~~ Helma Helms)
- X2.-- "HALLO, HELIA", de Zacharias)
- 10725) A X3.-- "~~PEQUEÑO BALLE~~" "PEQUEÑO BALLE", de ~~Albert~~ Albert
- 4.-- "~~PERFUME~~" "PERFUME", de ~~Albert~~ Frau Saxofon
- 47283) A X5.-- "GASPARONE", de Lutzow, (por Lilly Trattmann)
- X6.-- "VALS", de Arditi)
- 47528) A X7.-- "EN LA BODEGA DEL BARCO", de Gerh (por Mario Traversa)
- 8.-- "MINUETO", de Boccherini)



A LAS 13,45 H.--

- 47053) A X9.-- "BAILE EN LA OPERA", obertura, de Heuberger, por Alois Melácher (2 c.)
- 47432) A X10.-- "EN UNA PRADERA HUNGARA", de Walde (por Orq. Hans Busch)
- X11.-- "LAS MIL CANCIONES", de Busch)
- 2060) A 012.-- "EQUILIBRISTA", de Golwyn (por Fred Domphe)
- 013.-- "COQUETERIA", de ~~Maria~~ Mahr)

0 - - - - 0

(04-08-44) 17
Pm

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 14,-- H.--

Viernes, 1 de agosto 1944

DESFILE DE NOVEDADES TEATRALES



"5 MINUTOS NADA MENOS" (Fragm.)

DE MUÑOZ ROMAN-GUERRA

POR: M.Tamayo, R.Cervera, M.Tomás, Lepe, Bárcenas, Heredia, Eguiluz, Coro y Orq.

- 304) P Z X1.-- "La Montijo y sus dragones"
- X2.-- "Mujer, Mujer"
- 305) P Z 3.-- "California"
- X4.-- "La Polca-cd"

"UNA MUJER IMPOSIBLE", (fragm.)

de PASO, MONTORIO, ROSSILLO

POR: Emilia Aliaga, y Francisco Muñoz

- 303) P Z 05.-- "Yo quiero un bebé"
- 06.-- "La calle sin un farol"

FRAGM/ "TABU", de Paso-Montorio

por: E.Aliaga, A.Muñoz

- 301) P Z 07.-- "Boda en Hawaii"
- 08.-- "No me hables de tu amor"
- 302) P Z 09.-- "Me gustas tú"
- 010.-- "Déjame..."

"POLONESA", (fragm.) de Torrado-Arozamena, M.Torroba.

- 309) P Z 011.-- "Un polonés se fué a luchar"
- 012.-- "Preludio del 2º cuadro"

A LAS 14,40 H.--

*FRAGM. ORQUESTALES DEL TEATRO LIRICO ESPAÑOL

ORQUESTA SINFONICA

- 49) G ZO 013.-- "Pasodoble y jota de "LA ALEGRIA DE LA HUERTA", de Chueca
- 014.-- "Fantasia" de "BOEHMISO", de Vives

FOXTROTS

ORQ. NEW MAYFAIR

- 241) P B 015.-- "FELICITEME", de Handman
- 016.-- "TIEMPO LOCO", de Hoffman

ORQ. CAB CALLOWAY

~~470) P Z 017.-- "EADIE ERA UNA DAMA", de Sylva~~

ORQ. CAB CALLOWAY

- 382) P B 017.-- "EADIE ERA UNA DAMA", de Sylva
- 018.-- "TU TENIAS UNA HO#DO-DO", de Browne



PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 15.-- H.--

Viernes, 4 agosto 1944

FRAGMENTOS DE OBRA

Opera

A.M.GUGLIELMETTI

99) P O 0 1.-- "DON PASQUALE", de Donizetti (2 c.)
~~211111~~

BENIAMINO GIGLI

186) P O X 2.-- "MANON", de Massenet
0 2.-- "LOS PESCADORES DE PERLAS", de Bizet

CONCHITA SUPERVIA

41) P O X 4.-- "CARMEN", de Bizet (2 c.)

MELBA, MCCORMACK, SANMARCO y THORNTON

115) G O 0 5.-- "RIGOLETTO", de Verdi
~~621111~~ ~~OTELLO~~ ~~de~~ ~~Verdi~~

NELLIE MELBA

X 6.-- "OTELLO", de Verdi

BENIAMINO GIGLI

187) G O X 7.-- "LA BOHEME", de Puccini
0 8.-- "FAUSTO", de Gounod

M.ROGATCHEWSKY

144) G O 0 9.-- "NOCHE DE MAYO", de Kossakow (1 c.)
10.--

CORO Y GRAN ORQ.

13) G O X 10.-- "AIDA", de Verdi (2 c.)

0 - - - - 0



(04-08-44) 14

PROGRAMA DE DISCOS
A LAS 18.-- H.--

Viernes 4 agosto 1944

EMISION DEL "CONCIERTO EN RE MENOR" de MOZART



- 65) G IP X 1.-- "Allegro" (4 c.)
- 66) X 2.-- Romanza (2 c.)
- 67) X 3.-- "Rondo" Allegro Assai" y Cançenda (2 c.)
- 68)

A LAS 18,35 H.--

SINFONICO VARIADO

- 169) G S X 4.-- "INVITACION AL VALS", de Weber, por Orq. Sinf. de Filadelfie (2 c.)
- 177) G S X 5.-- "EN LAS ESTEPAS DEL ASIA CENTRAL", de Borodine (2 c.) por Orq. Sinfónica de Londres
- 192) G S X 6.-- "KHOWANT/CHINA", de Moussorgsky (2c.) Por Orq. Sinf. de Londres.

0 - - - - - 0

A LAS 19,10 H.--

Viernes, 4 agosto 1944

CANCIONES ESCOGIDAS

LILY PONS

- 567) P C X 1.-- "LAS ROSAS DE ~~MIXE~~ ISPAHAN", de Faure
 X 2.-- "LAS NIÑAS DE CADIZ", de Delibes

PEPE ROMEU

- 92) P C X 3.-- "GRANADINAS", de Calleja-Barrera
 X 4.-- "AY...AY...AY...", de Pérez-Freire

DIANA DURBIN

- 732) P C X 5.-- "ALELUYA", de Mozart
 X 6.-- "AVE MARIA", de Schubert

BENIAMINO GIGLI

- 545) P C X 7.-- ~~MARCELO~~ "MAR CLARO", de Giacomo Tosti
 X 8.-- "LA DANZA", de Rossini

O - - - - O



PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 20.-- H.--

Viernes 11 Agosto 1944

DISCO DEL RADIOYENTE

- #610) P B X 1.-- "REPIQUE DE CAMPANAS", de Mills, por Harlowe, disco sol. por Soledad Mayo
- X 2.-- "MUÑECO DE PORCELANA", de Boutelge, sol. por Regina
- 460) P B X 3.-- "YES, YES", de Lazcano, por Agrupación Key, disco sol. por Jose fina Boixadós
- X 4.-- "EL RELOJ DEL ABUELO", de Worek, disco sol. por Carmiña Romo



A LAS 20,15 H.--

SIGUE RADIOYENTE

- 550) P B X 5.-- "ENCANTADORA GEORGIA", de Silva, por Orq. Los Vagabundos, disco sol. por José M^a Tous
- X 6.-- "MUCHOS SUEÑOS HA", de Abbert, disco sol. por Jaime Xifré
- 560) P C X 7.-- "LA LIRIO", de León-Ochalla-Quiroga, por Estrellita Castro disco sol. por Angelita Muñoz
- X 8.-- "MALDITO SEA", de León-Ochalla-Quiroga, disco sol. por Ramona
- 545) P B X 9.-- "HARLEM", fr Carroll, por Manolo Bel y sus Muchachos, disco sol. por Montserrat Font
- X 10.-- "MI RUEGO", de Kennedy, disco sol. por Jesús Ozeoz
- 603) P B X 11.-- "EBANO", de Crespo, por Orq. Tejada, disco sol. por Mercedes Pujolar
- X 12.-- "CACHITA", de Hernández, disco sol. por Dolores Rius

A LAS 20,50 H.--

SIGUE RADIOYENTE

- 241) G S 13. X "IDILIO BRETON", de Gennin, por Orq. Municipal de Bournemouth, disco sol. por Juan Lázaro (1 c.)
- 106) G IP 14. D "TRIANA", de Albéniz, por Leopoldo Querol, disco sol. por J. Volart

X La Montijo y sus dragones de Munoz Romin y Gacerrro
disco solicitado por Sr. Basora

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 21,05 H.--

Viernes 4 agosto 1944

FRAGMENTOS TEATRO LIRICO ESPAÑOL



- 33) G Z O 1.-- "Preludio de "EL TAMBOR DE GRANADEROS", de Clavel Gran Orq.
- 15) G Z O 2.-- "Preludio de "LA VERBENA DE LA PALOMA", de Bretan Municipal de Madrid (2 c.)
- 24) G Z O 3.-- "Preludio" de "LA MARCHENERA", de "LA MARCHENERA", M.Torroba. (2 c.)
- 13) G Z O ~~4~~ 4.-- "Intermedio" de "LA MEIGA", de Guridi
- ~~5~~ 5.-- "Intermedio" de "LA CAUTIVA", de Guridi

A LAS 21,35 H.--

RITMOS Y MELODIAS

- 425) P B ~~6~~ 6.-- "UNA ALEGRE CANCION", de Churchill (por Orq. Guy Lombardo
- ~~7~~ 7.-- "SILBANDO AL TRABAJAR", de Churchill)
- 468) P C ~~8~~ 8.-- "PASE POR TU CASA PARA IR A LA MIA", de Brwon,) por Orq. Bing Cros-
- ~~9~~ 9.-- "PRELUDIO AZUL", de Bihsop (by
- 435) P B ~~10~~ 10.-- "EN UN SALON DEL SIGLO XVIII" de Mourant (por Orq. Gong
- ~~11~~ 11.-- "VIEJO VIOLIN", de Brooke)
- 445) P B 12.-- "SIEMPRE FIEL", de Robin (por Orq. Glen Mi-
- 13.-- "PAJAROS AZULES A LA LUZ DE LA LUNA", de Robin)ller
- 428) P B 14.-- "LO MISMO DA", de Ellington (por Emil Hot Five
- 15.-- "CUANDO SOLO QUEDA UNA VISION", de Masmitjá)
- 417) P B 16.-- "QUIERE RECORDAR?", de Young (por Orq. Wayne King
- 17.-- "EL CAMINO DEL PARAISO", de Young)
- 408) P B 18.-- "ORQUIDEAS AZULES", de Carmichael (por Orq. Tommy Dorsey
- 19.-- "DE DIA EN DIA", de Bloom,)

0 - - - - - 0

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 22,05 H.--

Viernes 10 de Mayo 1944

SARDANA

50) G Sard. X 1.-- "MANRESANA", de Manén, or Cobla Barcelonés



FOLKLORE

- 390) P RV X 2.-- "ECOS DEL CHOCO", de Lazcano (por Orq. Tejada)
 X 3.-- "SAN SEBASTIAN EN FIESTAS", de Tejada,)
- 5) P RG X 4.-- "BARQUEIROS DE RIVADAVIA", (Por Coro Típico Salayos
 X 5.-- "AMANECER - AIRIÑOS")
- 26) P Rara. X 6.-- "MADRE, QUE TIENE LA JOTA?" - "PATRIA Y VIRGEN MI CANTAR"
 X "NOBLEZA BATURRA", jotas, por Pacuala Ferie
- 256) P Ran. 7.-- "SERRANAS", de Quintero y León-(por Juanito Valderrama
 8.-- "FANDANGOS", de Pedro del Arbol, (por
- 3) P R C. 9.-- "POR TIERRA DE CAMPOS", de Haedo, por Real Coral Zamora
 10.-- "JOTA", de Retana, por Real Coral Zamora

A LAS 22,50 H.--

AIRES DE PORTUGAL

- 1) P RP. 11.-- "FADO DO ALJUBE", de Duarte (por Adelina Fernádes
 12.-- "NEGRO FADO", de Duarte)
- 3) P RP 13.-- "'VIRA", danza popular de Macedo (por Banda "elódica Da Costa
 14.-- "FANDANGO RIBATEJANO", de Freites)

0 - - - - 0

Señora, señorata: Va a dar principio la Sección Radiofemina, revista para la mujer, organizada por RADIO BARCELONA, bajo la dirección de la escritora Mercedes Fortuny.

(04-08-44) 19

dia 4 agosto

Original para...

Mercedes Fortuny



Comenzamos hoy nuestra sesión Radiofemina con la radiación del disco titulado

(Después del disco). Dentro de nuestra sesión Radiofemina acabamos de radiar el disco titulado...

Figuras femeninas de la historia.-Ana de Cleves.

En el recuerdo de todas las radioyentes, estará latente sin duda alguna, aquella admirable película que vimos hace algunos años, sobre la vida privada del rey Enrique VIII. Allí se nos presentaba Enrique, tal y como era en la realidad, tragando pollos enteros, pegando y maltratando a sus sirvientes, y corriendo infatigablemente tras ~~las damas~~ todas las damas de la corte, siempre con sus ademanes torpes y brutales.

Este rey que se casó seis veces como la cosa más natural del mundo, solo amó a una de entre sus seis reales esposas. ¿A quién?. A la más fea, a la que por sus pobres dotes físicas, menos podía despertar pasión ni capricho en su fantasía veleidosa de eterno enamorado. Fue esta la princesa Ana de Cleves, que vivía retirada y olvidada en una gran casa de campo, propiedad de sus padres. Acababa de morir Juana Seymour, la más bonita y encantadora de todas las esposas del rey, y éste, inconsolablemente repetía: "Estoy muy triste y me voy a morir a menos de que me case otra vez..."

Y los ministros y favoritos que habían visto cómo las anteriores esposas, jóvenes y bellas, habían muerto en el cadalso o de enfermedad, desesperadas ante los reales caprichos, pensaron en la pobrecita princesa de Cleves, que vivía oculta en su viejo palacio provinciano.

Para dorarle la pildora al rey, llamaron a Holbein, el pintor maravilloso e insigne y le encargaron que hiciera un retrato de la princesa, pero dándole una belleza que en la realidad no existía.

Al ver el hermoso rostro del retrato de la que le proponían para esposa, el rey no quiso esperar más y al frente de una brillante comitiva partió en busca de su nueva novia. Sus cortesanos ya lo habían arreglado todo.

Se casarían enseguida... La princesa de Cleves era astuta, y recibió al rey con gesto modesto, recatado y pudoroso y pese a su impaciencia, no consintió en descubrir su cara que llevaba oculta debajo de un espeso velo de encajes. Cuando llegaron al ~~primer~~ alojamiento, el primer ministro sudaba de angustia sintiendo ya sobre su cuello el nudo corredizo.

El rey no soportando más su curiosidad, ordenó a todo el mundo que se alejara y cuando estuvo solo con su novia quiso ver la hermosa beldad que le pintara Holbein y le mandó que se quitara el velo. Al verla, Enrique casi se desmayó y dando fuertes gritos, recorrió la estancia mesándose los cabellos y gritando: "Me han engañado... me han engañado..." Los cortesanos, pálidos de terror escuchaban detrás de la puerta, esperando verle aparecer macizo y brutal como siempre, ordenando la muerte de todos ellos, por haberlo hecho casar con una princesa tan fea. Pero los gritos fueron cesando poco a poco, y cuando más tarde se atrevieron a asomar tímidamente la nariz en la amplia habitación, su asombro no tuvo límites; el rey con una cara de buen hombre que jamás había tenido, estaba jugando a la baraja con la princesa. Enrique VIII, confesó después muchas veces, que se había reconciliado con el matrimonio, gracias a la princesa de Cleves, que jamás se miró al espejo para no comprobar su espantable fealdad, pero que tenía la suave y encantadora belleza de un alma prudente, amable y afectuosa, para convertirse en una esposa ideal...

Consultorio Femenino de Radiofemina.

Para Clarita Bescos.-Barcelona

Pregunta.- Tengo 16 años y en la actualidad estoy estudiando el tercer año del Bachillerato; pero estoy hondamente preocupada pues desde el principio de mis estudios he notado, que al ponerme a estudiar, no puedo fijar mi atención en el libro, pues enseguida me pongo a pensar en otra cosa, hasta que me veo obligada a cerrarlo sin haberme aprendido la lección. Sin embargo, en las épocas de examen estudio mejor, como lo prueba el que nunca me hayan suspendido en ninguna asignatura. Pero a pesar de esto, tengo miedo de que esto sea signo de alguna enfermedad mental, y por eso me atrevo a escribirle, por si es tan amable de darme su valiosa opinión.

Contestación.- Usted, apreciada amiguita, no padece ninguna enfermedad mental, ni mucho menos. Lo que le sucede es sencillamente que posee una atención débil, con una predisposición fácil a la distracción, ya que de-

bido a su pociedad, ni siquiera tendrá problemas espirituales que ~~podría~~ pudieran ser la causa de esa distracción mental. Esto en usted, tiene una fácil cura, mediante un proceso de educación de la voluntad. Y la prueba mas concreta de esto, es que según confiesa usted misma, en la época de los exámenes, cuando su voluntad está impulsada por el miedo a ellos, entonces ante las consecuencias de un posible fracaso, toda otra idea desaparece de su mente y ~~antes~~ la voluntad se ve reforzada y se aplica enteramente al unico proposito de salir airoso en las pruebas decisivas que se avecinan. En estas circunstancias, las distracciones no tienen cabida en su mente, por cuanto la misma se encuentra enteramente absorbida por la idea de la responsabilidad del momento. La solución, pues, a su problema, está en procurar que esa responsabilidad del examen final, esté presente en usted durante todo el año escolar. Por lo tanto resduque su voluntad poco a poco y conseguira el proposito que persigue. Ademas procure encontrar, fuera de las horas que dedique al estudio, alguna distraccion sana, tanto para el cuerpo como para el espiritu, por ejemplo, practique algun deporte o ejercicios al aire libre, y ya verá cómo esa idea falsa de enfermedad mental, desaparece de usted, para dar paso al optimismo propio de su juventud.

Para Etyt.-Gerona.

Pregunta.- Señora Fortuny: Me atrevo a escribirle estas líneas, con la esperanza de que me dé un consejo que pueda orientarme en el siguiente caso que me ocurre. Hace muy poco tiempo, que tengo relaciones con un muchacho que me quiere según me ha demostrado en varias ocasiones, y por el cual he llegado a sentir cariño, a pesar de que creia que no volveria a querer a ningun hombre, despues de un desengaño muy fuerte que recibí hace unos tres años. Aquel primer amor, que tanta amargura me causó por su falsedad, he procurado ocultarlo siempre, para así poder olvidarlo del todo, hasta tal punto, que ni siquiera a este muchacho le he hablado de él, ya que ~~en~~ al principio de conocerle le dije que no había tenido nunca novio. Ahora, cuando ya nuestras relaciones, parecen haber tomado un cariz formal, de nuevo parece surgir el recuerdo de aquellos amores, para preocuparme, pues temo que si por cualquier casualidad, mi novio se enterase de ellos, tal vez se disgustaria por haberselos ocultado. ¿Qué le parece que puedo hacer? ¿Debo decirselo?

Contestacion.- Mal hizo, querida amiguita, en ocultar una cosa que no tiene importancia, pero que al ocultarla usted misma se la da. Si le hubiera dicho al principio a su novio, que había tenido otro, su misma confesion, le hubiera hecho comprender que aquello perteneció al pasado y que en la actualidad ya no tenía nada que ver con usted. Pero usted le mintió y ahora, delante de los ojos de él, puede tener este hecho una importancia que en realidad no tiene. De todas formas, preferible es confesarselo ahora, a que el día menos pensado se entere él por cualquier contingencia, y entonces toda la confianza que pueda tener en usted, se desvanezca surgiendo los resentimientos que pueden dar al trate con su cariño. Es muy diferente confesar una cosa, que en realidad no tiene mas importancia que el haberla ocultado, que el que esa cosa sea descubierta en contra de la voluntad propia. Y piense que eso puede suceder ~~mucho~~ mas facilmente, por cuanto esa ciudad en donde viven, es una pequeña capital y mas tarde o mas temprano acabará por llegar a sus oídos. De manera que afronte la situación y sea usted la primera en decirselo, poniendo ~~ex~~ como pretexto de haberlo ocultado, el verdadero, o sea el sentimiento de amargura que hacia aquel amor ~~mintió~~ falso sintió. Si su prometido, si verdaderamente la quiere, sabrá perdonarla la falta de confianza que en usted supone el haber callado una cosa sin importancia.

Para M. Martínez-Tamarite

Pregunta.- Desde hace mucho tiempo, ~~me~~ se me cae una gran cantidad de cabello, y es por esto que me atrevo a pedirle alguno de sus consejos, haciendole constar que tambien tengo mucha caspa. Igualmente desearia, que a ser posible, me diese alguna solución para hacer desaparecer unas manchas de color tostado oscuro, que me salen en la cara. El verano pasado ya me salieron algunas que palidecieron hasta llegar ~~asi a~~ desaparecer en invierno. Pero ahora al llegar el verano han vuelto a hacer acto de presencia, con mi natural desesperacion. ¿Que me recomienda?

Contestacion.- Ante todo, deberia haberme hecho constar, si su cabellera es de naturaleza grasa, o bien seca, pues según sea uno o otro caso, varían como es natural, las formas de curacion. Como las más ~~x~~ corrientes son las grasosas, le voy a dar la siguiente formula, de probados resultados en esta clase de caspa, esperando que si no fuera adecuada, me vuelva a escri-

bir indicandome lo, y tendria sumo gusto en radiarle la correspondiente.

He aqui la formula: Balsamo del Peru, 6 gramos. Tintura de cantáridas, 6 gramos. Espiritu de romero, 50 gramos. Espiritu de lavanda, 50 gramos. Agua de Colonia, 200 gramos. Friccionese con esta solucion dos veces al dia, al acostarse y al levantarse, durante una temporada, pudiendo, despues de conseguido el crecimiento del cabello, seguir usandolo como locion.

En cuanto a las manchas que le han saído en el rostro, voy a darla una formula suave, pues supongo que no seran muy fuertes ya que dice que en el invierno casi le desaparecen; ~~que~~ es mejor tratarlas de esta forma, cuando no son excesivamente marcadas; ~~que~~ seria una lastima, que por un exceso de quimica se marchitase su cutis. Se lavará todas las noches y por las mananas, dejando secar sobre el rostro, con la siguiente formula: Borato de sosa, 15 gramos. Agua destilada de rosas, 300 gramos. Glicerina, 90 gramos. Tintura de benjui, 10 gramos. Agitese antes de usarlo; ~~que la~~ ~~esta~~ ~~esta~~ ~~temporada~~ ~~sin~~ ~~encontrar~~ ~~gran~~ ~~resultado~~, ~~vuelvo~~ ~~me~~ ~~la~~ ~~escribir~~ ~~ya~~ ~~la~~ ~~indica~~ ~~recibir~~ ~~formula~~ ~~mas~~ ~~subite~~, ~~ya~~ seguramente le hara que desaparezcan esas odiosas manchas que empañan su belleza.

Para Miniatura. - Barcelona

Pregunta. - Hace algun tiempo que tengo relaciones con un muchacho, que se ha tenido que ausentar por causas de salud, pero a pesar de esto seguimos escribiendonos. Y ~~me~~ en esto precisamente radica mi pregunta. ¿Que clase de papel y que color me aconseja? ¿Y que clase de perfume cree adecuado en este caso?.

Contestacion. - La clase de ~~un~~ papel, depende de lo que usted quiera gastar, ya que en las papelerias hay de distintos precios relacionados con las diferentes clases. En cuanto al color, creo que el mas indicado es azul claro, ya que este da a las cartas un aire muy marcado de feminidad y juventud.

Respecto al perfume, ~~me~~ seria conveniente que usase en sus cartas el mismo que usa usted ~~maximamente~~ corrientemente, maxime si se trata de enviar misivas a un ausente, ya que de esta forma le envia, al mismo tiempo que sus palabras un hábito de usted misma, condensado en su perfume. Para ello, puede proceder de la siguiente forma. Impregna un papel secante con el perfume que emplee y lo mete durante varios dias en la caja que contenga las cartas. De esta forma, quedan ~~impregnadas~~ las cartas saturadas por el mismo, estando ya en condiciones de llevar su mensaje al ausente.

~~xxxxxxxxxxxxxxxx~~ Para Colondrina. - Barcelona.

Ante la evidencia hay que rendirse, que rida amiga. Si en publico y en repetidas ocasiones, a pesar de su presencia, no se ha cuidado de evitar esos altercados, ~~y~~ ~~asustada~~, ¿que es lo que puede esperar de ese muchacho? Esa falta de consideracion por la mujer que quiere, debería decidir la a terminar definitivamente con él. Pero si aun no cree suficiente esto, puede darle a elegir entre cambiar de caracter o romper. Si la quiere, hará lo posible por adaptarse a sus exigencias. Si no... siempre sera preferible tener el consuelo de haberlo conocido a tiempo y librarse de él, ya que un hombre que no es capaz de hacer un sacrificio en su propio beneficio, ¿que es lo que hará por los demas? En cuanto a su segunda pregunta es de esperar que con ~~su~~ ~~teson~~ y esfuerzo sus aspiraciones lleguen a realizarse. La deseo buena suerte.

Terminamos hoy nuestra sesion Radiofemina con la radiacion del disco titulado

(04-08-44) 23

Señora, señorita: Hemos terminado por hoy nues-
tra sección Radiofemina, revista para la mujer, dirigi-
da por la escritora Mercedes Fortuny.



RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(04-08-44) 24

Guía-índice o programa para el

día de

de 194

Mod. 810-IMP. MODERNA - PARIS, 194

Hora	Emisión	Titulo de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante

LOCUTORIO

- Emisora E.A.J.1 Radio Barcelona de la Sociedad Española de Radiodifusión.
- Distintivo. Tren.
- La maravillosa máquina de coser "SIGMA" ¡la maravilla 1.945! ofrece a ustedes el sexto turno de selección del Concurso ADAN Y EVA, dotado del interesantísimo premio de ¡15 días de vacaciones dichosas!
- Al micrófono Pousinet.



ESTUDIO

Pousinet - Buenas noches señores radioyentes.... ¡Llegó agosto!; el mes de los grandes calores y los grandes movimientos: trenes, maletas, paquetes, prisa.....!La hora de no olvidar nada ha llegado! ¡Qué alegría tienen las estaciones de ferrocarril estos días! Que ir y venir más sa tisfecho de los que dejan la capital buscando los aires frescos, los lugares tranquilos, los alimentos sanos y las siestas largar a la sombra, amenizadas por el concierto trompetero de los mosquitos, el zumbar de las moscas, el croar de las ranas, el balar de las cabras, el mujir de las vacas, el relinchar de los caballos y el lagrar de los perros: ¡Qué tranquilidad más completa se disfruta en el campo! Te cansas subiendo cuestas, sudas a todas horas; no duermes, no reposas... pero ¡para éso es verano!.... y por eso es de ver con que satisfacción y con qué orgullo pitan los trenes..!Pitan más fuerte que nunca como diciendo: "Dejarme pasar que llevo un cargamento de veraneantes"!.... ¡Habr'a que cirle pitar el día que se lleve a los afortunados ganadores del Concurso "SIGMA"! Irá echando humo y diciendo "¡Apartarse, apartarse o aplasto a uno; que tengo prisa y hoy ne estoy para bromas...!Llevo una familia dichosa! ¡Piiii.....! Y la familia agita los pañuelos diciendonos ¡adios...adios...! Despues sacan la merienda y miran por la ventanilla y ¡solo de pensar en los 15 días que les esperan, rien, cantan y comen tortilla con más afición que nunca...!!Ay que gusto haber encontrado a "SIGMA" para poder ofrecer a ustedes esta felicidad! ¡Es "SIGMA", la maravillosa máquina de coser "SIGMA", que ofrece a ustedes unas vacaciones dichosas...! ¡Vamos a ver quien se las lleva!. Hoy celebramos el sexto turno de selección y como todos está lleno de interés.... Presentaremos a Vds. el

Concursante nº. 50.- Respuesta a la pregunta nº. 7 por D. José López García.

¿Quiere Vd. describirnos el tipo de esposa ideal?.

Bien quisiera describirnos a la mujer preferida; es decir, como yo pienso que ha de ser la esposa digna. En lo físico una Venus de proporcionadas líneas, con sus brazos, claro está, pues sin ellos faltaría la cárcel en que a su amado hace perecer de dicha. Con lo ojos soñadores y el pelo como la endrina, con andar majestuoso sin que por ello sea altiva. Dientes blancos y menudos y de rosadas encias que muestre, como un joyel en su perenne sonrisa.

Que su aliento sea tan puro que más que aliento sea brisa venida de los vergeles en las mañanas purísimas. Y respecto a su instrucción debe tener la precisa para no hacer el ridículo en reuniones y visitas. Poco parlera, juiciosa cuando su opinión emita; Cortés, sin afectación, modosa, paciente y limpia. Gastar ordenadamente, pero sin tacañería; Llenar sus ocios leyendo las firmas reconocidas que al tiempo que hallen deleite podrá encauzarse en la vida.



Así la esposa ideal
 que mi experiencia me dicta
 debe ser; mas, temo, amigos,
 que nadie tendrá la dicha
 de ver en una mujer
 tantas bellezas reunidas.
 Si es guapa, no tiene sal,
 si con donaire, es feísima
 y si es linda y salerosa
 tiene un descoco que irrita.
 ¿Guapa, amable, dulce, amena
 pudorosa, comedida,
 indulgente, cariñosa,
 sin orgullo, sin envidia?....
 ¿Donde está? Yo quiero verla
 para hincarme de rodillas
 henchido de admiración

y rendirle pleitesia.
 Mas no teman, no hallarán
 tantas bellezas reunidas.
 Sin embargo mi ideal
 lo tengo ya con mi Rita,
 que es mi esposa, y que ahora está
 sentada por esas sillas.
 Y si tiene algún defecto
 los mios a los de ella eclipsan.
 Ella consuela mis duelos
 y corrige mis desidias
 y me guisa las patatas
 y me plancha la camisa

Y cuando me siento mal
 me da agua de manzanilla.
 Ella es mi único ideal.
 Y lo demás..... tonterias.

Concursante nº. 51.- Respuesta a la pregunta nº. 5 por D. Diego Gómez.-
 Para evitar las discusiones en el matrimonio ¿Conoce
 Vd. algun remedio?. Díganoslo.

Es esta una pregunta que previamente requiere otra
 ¿Green Vds. que si yo lo supiera lo diria de baldes? !!No y mil veces no!!
 No me crean tan cándido, pues si yo tuviera la fortuna de descubrir este
 remedio, Creso comparado conmigo sería "un pobre hombre" o un "hombre pobre"
 que no es lo mismo.

¿Un remedio para evitar las discusiones en el matrimo-
 nio? ¿Una solución para terminar con estos pequeños combates domésticos, en-
 tre el hombre y la mujer, estos dos seres tan antagónicos? !!No piden Vds.
 poco!!

Esto, señores, es pedir una cosa imposible, y al mismo
 tiempo en pugna con la economía nacional, pues los miles de obreros que se
 dedican al honrado trabajo de fabricar ollas, platos, cazuelas, etc.... se
 verían obligados a nutrir el censo de parados, y no digamos de los que se
 dedican al no menos honrado quehacer de la fabricación de tafetán, arnica,
 tila, etc.

Por lo tanto, como hombre práctico que soy, sacaría
 todo el partido posible del descubrimiento y cobraría buenos honorarios que
 el público pagaría gustosamente, pues al mismo tiempo que lograría la tran-
 quilidad doméstica, reduciría el presupuesto familiar, porque desaparecería
 de él la partida de gastos a cargo de la vajilla y el votiquín.

Pero en fin, como lo que quieren es una opinión, la
 daré, aunque sea de gratis, y es que así como para huir de una borrasca, lo
 mejor es no entrar en la zona borrascosa, para evitar las discusiones en el
 matrimonio, la única solución es no pasar por la Vicaría.

Concursante nº 52.- Respuesta a la pregunta nº. 8 por D. Fco. Antonio B. Pérez
 ¿Qué es lo que motiva más disgustos en el matrimonio?

La incomprensión, por falta de D. Dinero; D. Dinero, si señor; que es,
 el único dueño y señor, que allana, resuelve y evita en términos generales,
 toda clase de disgustos.

Concursante nº. 53.- Respuesta a la pregunta nº. 3 por Dña. Aurelia Bové.

La mujer despues de casada ¿debe seguir siendo presunida
 de su persona y cuidadosa de su belleza, como cuando era soltera?.

¿Si la mujer de e arreglarse despues de Casada? Pues
 claro que sí ! Hasta el punto de que yo, mujer, apruebo el desvío de los ma-
 ridos cuya esposa descuide su físico. Supone una desatención a él al esposo.
 Y no solo arreglarse y cuidarse como de soltera, sino superarse, porque los
 años no pasan en vano y se llevan encantos, aunque traigan otros. Y porque
 no podemos olvidar que el corazón del hombre es humano, exigente, propicio
 al aburrimiento....

Hay que hacerle sentirse orgulloso de nosotras, que su vanidad pueda sa-

tisfacerse luciendonos en su círculo social.

Después de la ternura y la comprensión, lo más importante es ser bella, como nos amó de soltera o más, porque la felicidad sentirse amadas en el matrimonio nos transfigura.

Y porque la maternidad no todo son distensiones de tejidos, con ella las madres ganan físicamente y alcanzan la plenitud madura y equilibrada de su belleza.

Una mujer es bruja para sacarse horas, que dedicará a su cuidado estético; pero evitemosle a los maridos el espectáculo de grasas, cremas, bigudies, etc., al dormir.

Que nos vea hermosas sin saber el secreto....

Concursante nº.54.- Respuesta a la pregunta nº. 10 por Sta Rosalía Aguilar.

¿Cree Vd. que un hombre al casarse debe abandonar a sus amigos, sus costumbres y dedicarse por entero a su mujer?

No, eso no. El hombre al casarse debe continuar con sus amistades.

Renunciar a sus costumbres; según y como. pues si de soltero tenía por estilo salir todas las noches y no regresaba a su casa hasta las tantas de la madrugada, desde luego que una vez casado no podría hacer semejante cosa, sino iba acompañado de su esposa.

Y en cuanto dedicarse por entero a su mujer, tampoco me agradaría, pues el hombre cuando está siempre "pegado" (como vulgarmente se dice) a las falda de la mujer, es tan impertinente como estúpido.

Concursante nº.55.- Respuesta a la pregunta nº 18 por Dña. Pilar López.

¿En que consiste la felicidad matrimonial? ¿En el dinero? ¿En el carácter? ¿En el amor?

Aunque contestando a la pregunta 18, no puedo resistir la tentación de añadir unas acotaciones a la intervención de un concursante de Badalona, refutando a una señora que se permitía opinar que la mujer también tiene derecho a divertirse. ¡Pues.... Es un programita el que propone el buen señor!

Repasar calcetines, cepillar pantalones, asear la cocina.... y en los ratos de ocio hacer crochet; ¿no? Bien está que se haga todo eso, pues debe hacerse ya que es costumbre, y cuidar al marido si le entra el tifus o la viruela, cosa que no harán los amigos por mucho que se hayan divertido con él, pero también él debe trabajar, que por mucho que tranaje nunca será más de ocho horas, en cambio la mujer, sobre todo si es madre de familia, se pasa trabajando desde que se levanta hasta que se acuesta, que a lo mejor es al día siguiente (si se acuesta después de las 12). Y además, que se quiten la careta si lo que necesitan es cocinera, lavandera, costurera, etc., y que no vayan a la novia callándole verdades y jurándole que será la reina de su vida y otras cursilerías por el estilo.

Esa manera de acaparar para sí mismos, la parte ancha del embudo, es muy frecuente entre el sexo fuerte, aunque en el pináculo de la escala zoológica, no dejamos de pertenecer a ella, y sin embargo ¿ha visto Vd. alguna gata que se preocupe de si el padre de sus hijos, se ha lavado la cara o atusado los bigotes? ¿Vd. cree que la vaca tiene en cuenta que el toro no se ha limpiado las pezuñas? y... ¿Ha visto Vd. alguno de estos ejemplares masculinos que reclama semejantes servicios? Ninguno ¿verdad? Solo.... !!el hombre!! y por culpa del hombre delinque la mujer como madre.

Además ocurre con frecuencia, que al casarse, el hombre se cree que va a encontrar la panacea de todos sus males, es decir la esposa que sepa hacer todo y bien, y eso es tan difícil, como LA PERFECTA CASADA, que nos pinta Fray Luis, que él mismo nos dice en sus páginas "que es imposible hallar en un ser perecedero, tal número de perfecciones".

El hombre y la mujer, sirven para un determinado número de cosas, pero no para todas, y así la solícita enfermera puede ser un desastre cocinando, como puede serlo el torero si se empeña en cantar ópera, o en poner inyecciones.

Por eso, esa felicidad matrimonial, de la pregunta 18 puede consistir principalmente, en el arte de hacerse cargo de que el conyuge no es un ser sobrenatural que nos ha de sacar de todos los atolladeros y también muy principalmente en el amor, sin el cual nadie debiera casarse; y también en el carácter, que si se quieren, ha de ser alegre, optimista y sobre todo real, aunque algunas veces haya que afrontar situaciones difíciles, pero siempre de frente y con las cartas boca arriba.

El dinero.... ¡también! pero... no es imprescindible que haya de sobra, en algunas casas es contraproducente.

Así pues, con amor, coincidencia, (o tolerancia) con las ideas, sentimientos y gustos del otro, viviendo solos sin intromisiones político-familiares de ninguna clase, esperando con ilusión el primer bebé, creo que la luna de miel puede dilatarse por tiempo indefinido.

Para los otros, los que se casan por interés o por conveniencia, ellas por no quedarse solteras, y ellos porque les arreglen, esos que toman el matrimonio como un negocio o como un tipo, todo desastre que les ocurra les está bien empleado, para esos, la vida de matrimonio es un azar paradójico, porque les sale cara.... y les resulta cruz.

Y, si despues de esta lata, no tira todo al cesto de los papeles y se toma la molestia de leerlo en el Concurso, (pues a mí por la distancia me es imposible asistir personalmente), yo le quedaré agradecidísima, y Vd. Sr. Pou-sinet.... para canonizarle.

Concursante nº.56.- Respuesta a la pregunta nº. 4 por Srta. Nuria Figarola.

¿Quiere Vd. describirnos el tipo de marido perfecto o el más preferido por las mujeres?.

Tengo 43 años y por eso yo creo que puedo opinar mejor que una mocosa cualquiera.

Todos los hombres para mí pueden ser marido perfecto. Si hoy me atrevo a mandar ésta, es porque Vd. un día nos invitó y hasta nos dedicó una música preciosa. Muchas gracias por lo bonita que era.

Yo quiero decir que todos los hombres que dejan de ser maridos perfecto, es por culpa de la mujer que les cayó en suerte. Soy soltera, no me da vergüenza decirlo y, no por capricho; si no porque Dios lo quiso. Creo y no lo digo por pretensión, que a cualquier hombre, por raro que fuese, hubiera sido capaz de hacerlo muy feliz. Pero, no tuve esa suerte. Decir como tiene que ser el marido perfecto lo creo inutil, pues para mí cualquiera lo creería perfecto. ¿Qué más podemos desear las mujeres que encontrar un hombre con quien casarse? Los hombres desgraciados en el matrimonio lo son nada más porque no encontraron la mujer capaz de quererle mucho, admirarle, cuidarle y servirle como se merecen todos ellos. Se que haré reír a muchas mujeres porque todas dirán : "¡Mira la solterona!" Sí que lo soy, y sin remedio ya, pero, en mi puesto las quisiera yo ver a las que eso dicen, para que supieran lo triste que es. ¿De que se quejan? ¿Cual es lo que Vds. dicen y todo el mundo dice el conflicto de Adan y Eva? Para mí no es ni más ni menos que los moños que se ponen todas o casi todas las mujeres cuando se casan. Bienhumilditas y complacientes son cuando buscan novio o ya cuando son novias; pero luego que tienen marido tienen hasta el valor de llamarse esclavas. ¿Esclavas, por qué? A todas las oigo decir lo mismo, que tienen que barrer la casa y una vez a la semana lavar la ropa; que son la criada del marido y, ésto la que lava, que la mayoría ni eso hacen !Cuando daría yo por poder lavarla! ¿Es poco que te den el jornal, que puedas disponer de él; tener el orgullo de arreglar la casa y la ropa? !Ser madre! !Lo más envidiable que hay, y tener un hombre en casa, que a mí me parece que casa sin hombre, es como unos zapatos rotos, o una mesa sin patas o un carro sin caballo, que para nada sirve. El marido perfecto es un marido, el que sea, uno cualquiera, todos son buenos; lo que peor que es, es que hay mujeres que del mejor hacen el marido malo para ella, pero que seguramente sería bueno para otra cualquiera. El marido perfecto es un hombre ¿qué más da que sea como sea?.

Concursante nº.57.- Respuesta a la pregunta nº. 2 por D. Joaquín X.X.

¿Qué opina Vd. de las suegras?.

Un servidor de Vds. es casado y además tiene suegra; pero Suegra con mayúscula. Hay suegras que se limitan a hacer de suegra, que al fin y al cabo es un oficio como cualquier otro, aunque no estén sindicadas. Pero la mía representa en casa un verdadero altavoz de la radio, pero un altavoz de aquellos de antes, antiguos, chillón, de los que recogen todas las interferencias y ruidos. No sabe hablar en voz baja, tiene ella que estar todo el día a toda lámpara.

Sabe todas las desgracias y noticias del barrio antes que los propios interesados y con tres meses de anticipación anunció la catástrofe de San Francisco y la erupción del Vesubio. Hay señoras de éstas que se limitan a comentar los sucesos que "trae" La Vanguardia, pero la mía, (hablo de la suegra), sabe más, mucho más, que La Vanguardia y La Gaceta de Cuenca reunidas.

Lo único que no sabe es que "sale" hoy por la radio y que seguramente no se enterará, pues todos los días, de 11 a 12 de la noche está de "pugilato" con la del 4^o-3^o, las dos asomadas al "cielo abierto", que acaba por no ser cielo ni abierto, pues los demás vecinos cierran las ventanas hermeticamente a las 10,59 en punto.

En casa nos "controla" a todos, desde la sirvienta a un servidor de Vds. Sabe a la hora que salimos, a la hora que entramos, lo que gastamos y lo que sisamos, sabe lo que hay en la despensa, en el armario de luna, la calderilla exacta echada en el contador del gas, los años que se esconden de la del 4^o-3^o y la recaudación diaria del vigilante, con el cual hace 23 años que no se hablan, pues dice que husmea en todas las puertas.

¡Y en su pregunta n.º 2 piden Vds. ¿Qué opina Vd. de las suegras?!!!!!
Les daré mi opinión sincera:

La suegra es un Diplosaurococotilaneo, de la segunda especie, o sea de la familia de las Braeíferas, que con el tiempo puede llegar a ser peligrosa o no, según el trato que se le de, ya que se desarrolla según el ambiente en que vive.

Aparte de esto mi suegra tiene una cualidad, una única cualidad y esta es buena, pero buena de verdad.... Esta cualidad es su hija, o sea, mi esposa de la cual estoy locamente enamorado y con ella vivo feliz, a pesar de la suegra.

NOTA: En caso de serme adjudicado el premio "SIGMA", 15 días de vacaciones, traspaso los derechos del mismo a mi suegra para que las disfrute donde crea ella conveniente. Un servidor de Vds. se quedará en Barcelona solo con su mujercita disfrutando los 15 días de asueto, 15 días en la Gloria, como dice el Sr. Pousinet.

Concursante n.º.58.- Respuesta a la pregunta n.º 11 por Dn Joaquin Grau Latorre
¿Quién debe mandar en casa él o ella?

-!En mi casa, mando yo!-vocifera Adán.

A lo que Eva, sin contemplaciones, replica:

-!Pero se hace lo que yo ordeno!

Desde el preciso instante en que la paz hogareña se vé acometida de tal guisa, se forma el interrogante que apabulla, que inquieta, a cuantos se interesan por este terrible dilema, más bien problema, que tantos matrimonios desune. ¿Quién debe mandar, él o ella?. Enfocado de forma simplista, tras los exabruptos de uno y otro, la respuesta no lo será menos: ¡Mandan ambos! Más si ahondamos en el caso. surge otra contestación, no menos contundente y aún más lógica: ¡Nadie!

Esto es: ni Adán ni Eva. Porque en su hogar entra con ínfulas de emperador el diablo, que todo lo revuelve, todo lo desorganice y todo lo malmete. ¿Si él dice "Esto, y se hace; y ella dice "Aquello" y también se hace, puede haber perfección en las dos órdenes? ¡Jamás! Perfección solo puede haberla cuando uno dirige y el otro asesora, forma viable de retocar lo que no era bastante claro, asaz dilucidado.

En casa deben mandar ambos, si; pero a una sola voz. Sin órdenes tajantes que levanten ecos discólicos. Se debe mandar con el "Yo creo" y el "Así está bien". Nada del "¡Lo digo yo!" ni el "¡Te lo crees tú!". Método nefasto este último que conduce al caos, a la desunión moral y material - con dos bolsas; dos pareceres - , al divorcio. Debe haber una especie de Consejo Directivo que tenga sus sesiones, si es posible en la penumbra acogedora. Y a la faz pública, con la luz del día, Adán y Eva mostrarán su unión, su acuerdo tácito envidiable y envidiado.

Concursante n.º.59.- Respuesta a la pregunta n.º 11 por Dña. Conchita Luna.-
Valencia.

¿Quién debe mandar en casa, él o ella?.

En el Código Civil hay un artículo que obliga a la mujer a obediencia al marido.

En un matrimonio, para evitar perpetuos conflictos y molestos tiquismiquis, hace falta que uno de los obedezca. Me parece muy bien que ese papel corresponda a la mujer, siempre que ésta se de maña para alagar la pueril vanidad del hombre haciendo que obedece, pero arreglándoselas en forma de llevarlo de una orejita y hacer su santa voluntad, añadiendo con voz mimosa: "Si a tí te parece".

Sabido es que la recién casada, apenas ha jurado eterna obediencia a su esposo, se olvida en la práctica de su juramento. Y hace bien, porque realmente, ¿En que ocasiones debe obediencia a su marido?.

En la vida de sociedad, la mujer triunfa en reina y señora; su reconocida diplomacia hace que el marido se reserve en estas cuestiones mundanas el papel de príncipe consorte.

En los viajes la mujer sabe por instinto elegir el mejor sitio del vagón y el mejor cuarto en el hotel.

En la elección de una toaleta, es la única indicada.

Sabe lo que le está mejor o peor, y el marido hará bien en esta cuestión no metiéndose en camisa de once varas.

En la manera de gastar el dinero la mujer es un gran ministro de Hacienda. El hombre, generalmente, es o demasiado económico o dilapidador. Solo la mujer sabe alternar, combinar y disponer con tacto todos los gastos. Hay un caso en el que puede excederse y perder un poco la cabeza, y es en el presupuesto de los "trapitos". Este es el 'único en que hará bien en atender las indicaciones de su esposo cuando le llame al orden.

Para la educación y cuidado de los hijos tiene la mujer más aptitudes que el hombre; su instinto de madre hace que penetre bien en el alma de sus retoños, a fin de guiarlos por la senda más propicia a sus inclinaciones. Por eso me parece que en matrimonio no debiera haber obediencias por ninguna de las dos partes, sino concesiones, consentimientos mutuos, afectuosa colaboración, sin servilismos ni esclavitudes de ningún género.

"La unión hace la fuerza", dice el refrán. ¿Y qué mejor unión que la de un espíritu de hombre y uno de mujer, que al fundirse se complementan perfectamente?.

La armonía conyugal solo puede nacer de una asociación sentimental de ideas. ¡Oh, no le hace falta a la mujer saber el griego ni el latín para estar a la altura de un hombre! Basta con que sea muy femenina para que con su intuición tenga el tacto suficiente y necesario a la colaboración.

Por eso encanta tanto ver a una mujercita frágil "manejando" a todo un hombre, sin que él se aperciba de ello (ahí está el secreto); me recuerda a esos niños indios que conducen atado con una cadena a una argolla, de la nariz a un tigre domado.

(Y que ellos me perdonen por lo de "tigres").

Concursante nº.60.- Respuesta a la pregunta nº. 6 por D. Manuel Méndez

¿Qué opina Vd. de aquello "Contigo pan y cebolla"?

"Contigo pan y cebolla" es sin duda la base de la felicidad conyugal, sobre todo si se la sirven criados de librea y guante blanco, sobre manteles con encajes de Brujas y Malinas.

FINAL

Y.... ya tenemos un turno menos y un turno más.... A todos los que tan amablemente nos escriben pidiendonos demos pronto sus contestaciones, hemos de decirles que todas llevan su turno. Otro tanto diremos a nuestros amantes comunicantes de Gerona, Reus, Sabadell, Valencia, San Feliu, etc. etc., pues de todas partes recibimos correspondencia y contestaciones en cantidades enormes. Dirijan sus cartas a "SIGMA".- Avenida de la Luz, 7 y para las invitaciones tambien; han de pasar a recogerlas a "SIGMA".- Avenida de la Luz, 7. "SIGMA" es la maravillosa máquina de coser que se impone. "SIGMA" les da las gracias al dedicarnos estos minutos de los viernes. ¡viernes ADAN Y EVA!. Los viernes que traerán la cola de unas vacaciones dichosas. ¡"SIGMA" les ofrece 15 días en la gloria...! Dicho lo cual, señoras, señoritas y señores radioyentes, solo me resta decir: muchas gracias y buenas noches.

LOCUTORIO

- Aquí Radio Barcelona, Emisora E.A.J. de la Sociedad Española de Radiodifusión.
- Acaban Vds. de oír, ofrecido por "SIGMA" ¡la maravillosa máquina de coser "SIGMA"! el sexto turno de selección del Concurso ADAN Y EVA. Concurso dotado de un premio extraordinario: ¡15 días de vacaciones dichosas!. Todos los viernes a las 11 de la noche, Concurso "SIGMA".
- Al micrófono Pousinet.

(94/08/44) 31

RADIO-DEPORTES

EL ENTRENAMIENTO EN EL DEPORTE

El entrenamiento es el conjunto de cuidados, prácticas y ejercicios, metódicamente accionados para perfeccionar las cualidades físicas de un individuo y permitirle alcanzar un nivel de esfuerzo por encima de sus fuerzas habituales.

No hace falta extenderse en consideraciones acerca de las causas del desarrollo de los músculos, ni sobre la acción considerable en ciertos casos, del sistema nervioso en los ejercicios físicos, para admitir que el deporte es elemento generador de fuerza, agilidad y destreza. El ejercicio es un factor absolutamente indispensable en el entrenamiento, aunque conviene dejar bien sentado que en el entrenamiento intervienen otros elementos de tanta o mayor importancia, como son, además del ejercicio físico, una serie de prescripciones higiénicas, de cuidados en el régimen de alimentación y de vida, cuya influencia en la formación deportiva del individuo alcanza límites de importancia decisiva.

El deportista, en el entrenamiento debe hallarse en el mejor estado de salud posible para soportar la fatiga natural y extraer del esfuerzo el mejor rendimiento. La perfección y la potencia del esfuerzo no se logran únicamente al través de un trabajo muscular simplemente local y superficial, sino de un esfuerzo máximo, persistido, en el que concurren por un igual todas las fuerzas del organismo.

Se trata, por consiguiente, de hacer llegar los rigores y beneficios del entrenamiento a todo el conjunto del organismo, ejercitando todas sus partes de acuerdo a un plan racional y metódico. No se olvide que es siempre el organismo el único elemento productor de potencia y de acción muscular. Los brazos y las piernas no son más que factores del movimiento, elementos traductores de la vitalidad y energía acumulados en el cuerpo humano.

UAB
Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General



3.VIII.1944.- r.s. SERVICIO ALFIL.- Hoja num 1.-

X
1.- MURCIA, 3.- El Real Murcia ha dirigido un llamamiento a la afición y le pide su apoyo para adquisición de jugadores y obras de ampliación de su campo de la Condomina. El déficit es superior a 700,000 pesetas. El club ha fichado hasta ahora a seis jugadores Trias, Telechis, Mariages, Besocs, Domenech y Uribe.- ALFIL

2.- ALICANTE 3.- Ayer, estuvo en Alicante el presidente de la Federación Española de Hockey, Sr. Aguilera. Por la noche marchó para Madrid y en su breve estancia manifestó en un cambio de impresiones celebrado por el presidente de la Federación alicantina y el de la española, que se hallaba muy satisfecho del magnífico campo de deportes del club Atlético Montemar, manifestando asimismo que a los requerimientos del presidente alicantino para celebrar en la próxima temporada el campeonato nacional en la capital, ^{es factible} ya que reconoce el elevado nivel que ha alcanzado el deporte citado en Alicante.- ALFIL

3.- OVIEDO, 3.- El Real Oviedo ha hecho pública una nota oficiosa dando cuenta del resumen de sus actividades sociales en la pasada temporada. Ha tenido un déficit de doscienta mil pesetas. Han fichado por dicho club hasta el momento actual, los jugadores siguientes: Sion, Florente, Paya, Argila, Pena; Ricardo, Valrio, Roman, Campos, Villita, Sirio, Granda, Fernandez, Cardo, Ortiz, Ariana, Anton, Coyin, Gene, Alcalde, Echevarría, Chas, Herrerita, Melon, Emilin, y Menéndez. Pita por firmar al jugador Diestro, precisamente el de mas cara adquisición y cuya actuación profesional no ha respondido a sus elevada cifra de compra.-ALFIL/

(CONTINUACION NOTICIA NUMERO 6)

A continuación sabieron el cuadrilátero los profesionales Alcalá (castelán) y Arcanaga (vizcaíno), dentro de la categoría de los medio pesados.

Arcanaga resultó vencedor en el séptimo asalto por inferioridad de su contrario; la pelea fué clarísima para el vencedor, pero en cambio, Alcalá, dió un verdadero espectáculo como ensajador y parecía imposible que pudiera suptar el duro castigo de Arcanaga.

Por último, se enfrentaron los pesos medios Jaime Llorente (guipuzcoano) y Gallón (aragonés).

Resultó un combate sencillamente admirable, y los dos pugiles demostraron una gran preparación y un feroz trabajo, pues llegaron al final de la pelea con extraordinaria fiereza, disputándose el triunfo con un ardor inaudible; llevó ventaja en la puntuación Llorente, a quien se proclamó vencedor.

Se evocó a los dos pugiles, pues se hicieron merecedores del galardón por haber peleado con gran coraje y entusiasmo. ALFIL.

7 --- MADRID, 3.--- El próximo sábado se celebrará en el campo de la Ferrovía una velada de lucha correspondiente al tomo del Cinturón de Madrid 1.944 con el siguiente programa:

Legido-Urrutia, tambaño-contrá el castelán Grifol; el castelán Balades-frente a Monchet y Vitoria Echaz-contrá Bejar. ALFIL.

X 8 --- MADRID, 3.--- En los medios pugilísticos se afirma que próximamente se trasladará a Barcelona el pugil asturiano Abelardo Acosta. ALFIL.

3.VIII.1944.-

2.3. SERVICIO ALFIL.-

Hoja num 4

9.- LONDRES 3.- Servicio especial de "Alfil).- La Asociación Nacional de "Boxeo de los Estados Unidos publica la clasificación actual de los boxeadores del peso mosca. Todos son británicos. Se reconoce a Jackie Paterson campeón del Mundo. Los nombres son los siguientes en este orden: Peter Kane, Alex Murphy, Norman Lewis, George Poak, George Parks. Son los que están calificados para contender contra Patterson por el título mundial. Sammy Reynolds y Joe Curran se consideran "Boxeador extraordinario" ya solo otro boxeador inglés figura en la relación y es Freddie Mills, que se considera como lógico contrincante de "Usel Snavichs en la categoría de semi gran peso. Otro contrincante lógico para este título es el negro Lloyd Marshall de Cleveland.- ALFIL.-

10.- MADRID 3.- La Revista "Antocha" de la Delegación Nacional de Deportes, según comunica el alto organismo deportivo, se publicará trimestralmente y el próximo número aparecerá en el próximo mes de Septiembre.- ALFIL.-

11.- MADRID 3.- Mañana viernes se celebrará en el solar de la calle de Puencarral una velada de lucha con el siguiente programa:
Ballesteros -Navarro- Ares -García. Linares-Soria y en el combate de fondo, Asensio contra García Cohen.
Estos encuentros pertenecen al torneo de la Copa de Madrid 1944.- ALFIL.-

(Radio España nº. 1.)

Cotización de valores facilitada por la BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS

B O L S A O F I C I A L

Interior 4 %	92
Exterior 4 %	104 25
Amortizable 3 %	101
Amortizable 3 1/2 %	98 65
Amortizable 4 % 1942,	104
Tesoro 3 %	103
Cédulas: Banco Crédito Local 4 % lotes,	103 15
Banco Crédito Local 4 % interprovincial,	103 15
Bonos: Exposición Barcelona 6 %	107
Obligaciones: Deuda Municipal Barcelona, 1941,	96 65
Cédulas Banco Hipotecario 4 %	100
Caja Emisiones 5 %	105
Obligaciones: Tranvías Barcelona 6 %	
Catalana Gas 6 %	
Eléctrica del Cinca 6 %	
Energía Eléctrica Cataluña 5 %	109
Fuerzas Motrices 5 % 1942,	102 50
Fomento Obras 6 %	
ACCIONES: Minas Rif, (pesetas)	253
Explosivos, (pesetas)	289
Colonial, (pesetas)	
Maquinaria y Elementos de Transporte (pesetas)	
Agua de Barcelona,	232
Agua Llobregat,	123
Carburos Metálicos,	
Cros,	
Española Petrolcos,	190 50
Fomento Obras,	
Maquinista Terrestre,	
Tranvías ordinarias,	
" 7 % preferentes,	143
Ferrocarriles Cataluña 5 % preferentes,	



4/8/44