

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.



(5/08/44) 1
Original
Radio

Guía-índice o programa para el **SÁBADO**

Agosto de 1944

Mod. 310- Imp. MODERNA - Paris, 134



Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas.		
	"	Canciones escogidas.	Varios	Discos
8h.15	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
8h.30	"	Orquest a sinfónica.	"	"
8h.40	"	Guía comercial.	"	"
8h.45	"	Solos de piano.	"	"
9h.--	"	Fin emisión.		
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas. Servicio Meteorológico Nacional.		
	"	Boletín informativo de la playa.		Locutor
12h.05	"	Orquestas sinfónicas célebres.	"	Discos
12h.55	"	Boletín informativo.	"	"
13h.--	"	Estrellas castizas.	"	"
13h.25	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
13h.45	"	"Menú para mañana".		Locutor
13h.55	"	Guía comercial.		
14h.--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.		
14h.01	"	Canciones y melodías por intérpretes italianos y armonías de y ritmos de juventud.	Varios	Discos
14h.30	"	Emisión taurina: "El torero y el toro".	J. Andrés de Prada	Locutor
14h.35	"	Guía comercial.		
14h.40	"	Lírico español.	"	Discos
15h.--	"	Guía comercial.		
15h.05	"	Sinfónico popular.	"	"
15h.10	"	Boletín del Instituto Municipal de Historia de Barcelona.		Locutor
15h.40	"	Sigue: Sinfónico popular.	"	Discos
16h.--	"	Fin emisión.		
18h.--	Tarde	Sintonía.- Campanadas.		
	"	Emisión Tiflológica, dedicada a la Delegación Provincial de la Organización Nacional de Ciegos.	Varios	Humana
18h.15	"	Fragments de ópera.	"	Discos
18h.30	"	Danzas modernas.	"	"
19h.--	"	Siguen: Melodías y Ritmos.	"	"
19h.10	"	Guía comercial.		
19h.15	"	Instrumental: Solo de violín y de piano.		"
19h.25	"	"Los progresos científicos".	M. Vidal Español	Locutor
19h.30	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		



RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(5/04/44) 2

Guía-índice o programa para el **SÁBADO**

día 5 de Agosto de 1944

Mod. 310-IMP. MODERNA - París, 134

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
20h.--	Tarde	Conferencia religiosa,	Dr. Aragón	ídem.
20h.10	"	Boletín informativo.		
20h.15	"	Disco del radioyente.	Varios	Discos
20h.35	"	Guía comercial.		
20h.40	"	"Proyección de América".		Locutor
20h.50	"	"Radio-Deportes".	Espín	"
20h.55	"	Sigue: Disco del radioyente.	Varios	Discos
21h.--	Noche	Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.		
21h.05	"	Actuación de la soprano Daniela Salvador. Al piano: Mtro. Oliva.	"	Humana
21h.25	"	Guía comercial.		
21h.30	"	Música característica.	"	Discos
22h.--	"	"Curiosidades mundiales".		Locutor
22h.05	"	Desfile de vocalistas.	"	Discos
22h.25	"	Guía comercial.		
22h.30	"	Emisión de Radio Nacional.		
22h.50	"	Ritmos y melodías.	"	"
23h.--	"	Fragmentos de "Don Manolito".	Sorozábal	"
23h.15	"	Retransmisión desde "RADIO MADRID": Programa: Fin de semana.	Varios	Humana
01h.--	"	Fin emisión.		

.....

(05-08-44) 3

PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E.A.J. - 1
SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN
SÁBADO, 5 de Agosto de 1944
.....



X 8h.-- Sintonía.-- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X - Canciones escogidas: (Discos)

X 8h.15 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.

X 8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.

X - Orquesta sinfónica de Juan Strauss: (Discos)

X 8h.40 Guía comercial.

X 8h.45 Solos de piano: (Discos)

X 9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

X 12h.-- Sintonía.-- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X - SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X - Boletín informativo de la playa.

X 12h.05 Orquestas sinfónicas célebres: (Discos)

X 12h.55 Boletín informativo.

X 13h.-- Estrellas castizas: (Discos)

X 13h.25 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.



X 13h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.

- "Menú para mañana".

- X 13h.55 Guía comercial.
- X 14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.
- X 14h.01 Canciones y melodías por intérpretes italianos: y armonías y ritmos de juventud: (Discos)
- X 14h.30 *Figuras ante el micrófono: D. Jacinto Guerrero,*
- X 14h.35 *Emisión taurina: "El torero y el toro". Presentado por J. A. de Prad...*
- X 14h.35 Guía comercial.
- X 14h.40 Lírico español: (Discos)
- X 15h.-- Guía comercial.
- X 15h.05 Sinfónico popular: (Discos)
- X 15h.10 Boletín del Instituto Municipal de Historia de Barcelona:
(Texto hoja aparte)
.....
- X 15h.40 Sigue: Sinfónico popular: (Discos)
- X 16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.
.....
- X 18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Gaudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.
- X- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
- X- (Desde E.A.J.15) Emisión Tiflológica, dedicada a la Delegación Provincial de la Organización Nacional de Ciegos.
- X 18h.15 Fragmentos de ópera: (Discos)
- X 18h.30 Danzas modernas: (Discos)
- X 19h.-- Siguen: Melodías y Ritmos: (Discos)
- X 19h.10 Guía comercial.
- X 19h.15 Instrumental: Solo de violín y de piano: (Discos)
- X 19h.25 "Los progresos científicos": "Mecanismos vibratorios", por el ingeniero Manuel Vidal Español:
(Texto hoja aparte)
.....
- X 19h.30 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.



X 20h.-- ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.

X - ~~Disco del radioyente.~~ Conferencia religiosa, por el Dr. D. Ricardo Aragó Pbro:

X 20h.10 Boletín informativo.

X 20h.15 Disco del radioyente.

X 20h.35 Guía comercial.

X 20h.40 "Proyección de América":

(Texto hoja aparte)

.....

X 20h.50 "Radio-Deportes":

X 20h.55 Sigue: Disco del radioyente.

X 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

21h.05 Actuación de la soprano DANIELA SALVADOR. Al piano: Mtro. Oliva:

X "D. Gil de Alcalá" - Penella

X "El vals de los pájaros" - *Posler*

X "La Dogaresa" - Millán

X "La Costa Brava" - Segura.

X 21h.25 Guía comercial.

X 21h.30 Música característica: (Discos)

X 22h.-- "Curiosidades mundiales": (Desde E.Ā.J.15)

X 22h.05 Desfile de vocalistas: (Discos)

X 22h.25 Guía comercial.

X 22h.30 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.

X 22h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.

X Ritmos y melodías: (Discos)

X 23h.-- Fragmentos de "Don Manolito", de Sorozábal: (Discos)

O 23h.15 Retransmisión desde RADIO-MADRID: Programa Fin de semana.

X 01h.-- Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

(05108144)6

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 8.-- H.--



agosto 1944

CANCIONES ESCOGIDAS

- 422) P C 1.-- "TRES MINUTOS A FLORENCIA", de Piramo
- 2.-- "MI COEBA", de Joves,
- 382) P B 3.-- "MI LAGARTEHA", de Bolaños, Jofre, Villajós (por Selica Pérez Car-
- 4.-- "YA SE VAN LOS QUINTOS", de Jofre-Villajós pio
- 300) P C 5.-- "EL PAÑUELO DE LUNARES", de Quintero-Alonso (por Conchita Super-
- 6.-- "LO A LA MANOLA DE ESCAYOLA", fr Cotarelo) via

A LAS 8,30 H.--

ORQUESTA SINFONICA DE JUAN STRAUSS

- 140) G S 7.-- "PIZZICATO", de Strauss
- 8.-- "CORAZON FEMENINO", de Strauss

A LAS 8,50 H.--

SOLOS DE PIANO

- 74) G IP 9.-- "NAILA VALS", de Delibes, (por Wilhem Backaus
- 10.-- "SUEÑO DE AMOR", de Liszt)
- 96) G IP 11.-- "IMPROMTU N° 1 EN LA BEMOL MAYOR", de Chopin (por Alfredo
- 12.-- "IMPROMTU N° 2 EN FA SOSTENIDO MAYOR", de Chopin) Cortot

0 - - - - 0

105-08-447

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 12.-- H.--



ORQUESTAS SINFONICAS CELEBRES

ORQ. ESTADO DE LA OPERA DE DRESDEN

-111) G S X 1.-- Obertura de "LA BELLA ELENA", de Offenbach (2 c.)

ORQ. FILARMONICA SINFONICA DE N.YORK

.291) G S X 2.-- "Obertura de "EL BARBERO DE SEVILLA", de Rossini (2 c.)

ORQ. SINFONICA DE FILADELFIA

277) G S X 3.-- "LA ARLESIANA", danza provenzal, de Bizet
carillon (2 c.)

ORQ. SINFONICA DE CHICAGO

302) G S X 4.-- "a) SERENATA de Volkmann b) "EL VUELO DEL MOS CARDON", de Rimsky-
X 5.-- "VALS TRISTE", de Sibelius Korsakow

ORQ. SINFONICA DE LONDRES

232) G S X 6.-- "DANZAS ESLAVAS", de Dvorak (2 c.)

ORQ. SINFONICA DE MADRID

-17b) G SE 7.-- Intermedio de "LA REVOLTOSA", de Chapi
8.-- "RONDALLA ARAGONESA", de Granados

ORQ. DEL ESTADO DE LA OPERA DE DRESDEN

70b) G S X 9.-- "EL CABALLERO DE LA ROSA", de Strauss (2 c.)

ORQ. SINFONICA DE SAN FRANCISCO

290) B S X 10.-- "DANZAS HUNGARAS", de Brahms, (2 c.)

0 - - - - 0

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 13.-- H.--

Sábados

(09/08/44) 8



ESTRELLAS CASTIZAS

LOLA FLORES

- 699) P C X1.-- "MI CABALLO", de Currito, Monreal, Serrapi
X2.-- "COPLAS DE JOSÉ MARIA", de León-Quiroga

JUANITA REINA

- 690) P C X3.-- "SUEÑO DE ABRIL", de Ortíz-Naranjo
X4.-- "MADRID CASTIZO", de Ortíz-Naranjo

ESTRELLITA CASTRO

- 728) P C X5.-- "LA MAJA DEL CAPOTE", de Quintero-Corcuera-Leoz (2 c.)

ANTOÑITA COLOME

- 679) P C X6.-- "FORJA DE ALMAS", de Valdivieso-Alonso (2 c.)*

IMPERIO ARGENTINA

- 660) P C X7.-- "MAJA Y CONDESA", de León Quiroga
X8.-- "OLE CATAPUN", de León-Quiroga

A LAS 13,45 H.--

SIGUE

LOLA CABELLO

- 440) P C X9.-- "A MI REJA", de Montes-Ulecia
X10.-- "DE RAZA CALÉ", de Montes-Ulecia

GOYITA HERRERO

- 330) P C X11.-- "ALEGRIAS DEL TABLAO", de Bolaños, Jofre, Azagra
12.-- "EMBRUJOS", de Bolaños, Jofre, Azagra

0 - - - - - 0

(05-08-44)9

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 14, -- H.--

Sábado 5 de agosto 1944



CANCIONES Y MELODIAS POR INTERPRETES ITALIANOS

- 418) P C 1.-- "VIVA LA TORRE DE PISA", de Rastelli, (por Alfredo)
- 2.-- "EL ESTUDIANTE PASA", de Chiappo,)
- 489) P C 3.-- "VIOLETA", de Klose (por Dea Garbacio-Alfredo Clerici)
- 4.-- "ESTA NOCHE PARA MI", de Maneri (Otello Boccaccini)

ARMONIAS Y RITMOS DE JUVENTUD

- 781) P B 5.-- "DIMELO TU", de Fernández-Arquellades (por Maria Luisa Gerona)
- 6.-- "SOLAMENTE UNA VEZ", de Lara)
- 804) P B 7.-- "PROMESA DE AMOR", de Portela-Bruño (por Garcia Guirao)
- 8.-- "DIME QUE ME QUIERES", de Portela-Bruño)
- 864) P B 9.-- "RINGLE DINGLE", de Cummings (por Orq. Reales Fuerzas)
- 10.-- "PARADA DE LA CALLE DEL SUR", de Bauduc) del Aire
- 761) P B 11.-- "PENSILVANIA POLCA"? de Lee (por Hnas. Andrews)
- 12.-- "ME CASE CON UNA MUCHACHA ANGELICAL", de Hart)

LIRICO ESPAÑOL

A LAS 14,40 H.--

- 80) P Z 13.-- Romanza de Marola de "LA TABERNERA DEL PIERTO", de Sorozábal
- 14.-- Duo
- 109) P Z 15.-- Canción de las joyas - ~~canzión~~ El perdón de "LA VILLANA", de Romero, F.Shaw y Vives, por Marcos Redondo (2 c.)
- Album) 16.-- Canción andaluza de "EL DUO DE LA AFRICANA", Caballero - Echegaray por Melo (1 c.)

O - - - - - O

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 15.-- H.--

Sábado, 5 agosto 1944

SINFONICO POPULAR

BANDA REAL DEL CUERPO DE GRANADEROS

187) G S X 1.-- Obertura" de "POETA Y ALDEANO", de Suppe (2 c.)

GRAN ORQUESTA

225) G S Y 2.-- "EN UN MERCADO PERSA", de Ketelbey
O 3.-- "EN EL JARDIN DEL MONASTERIO", de Ketelbey

BANDA MUNICIPAL DE VALENCIA

27) G S O 4.-- "LIENTRA DE LA MURTRA", de Giner (1 c.)
5ccc

ORQ. FILARMONICA DE MADRID

244) G S X 5.-- "SADKO", de Rimsky-Kprsakow (lc.)

ORQ. FILARMONICA DE BERLIN

229) G S O 6.-- "ESPAÑA", de Chabrier (2 c.)

ORQ. DE LA REAL OPERA DE COVENT GARDEN

299) G S X 7.-- "LA CONDENACION DE FAUSTO", marcha, de Baliz
8.-- "MARCHA MILITAR", de Schubert

0 - - - - 0



PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 18.-- H.--

Sábado, 5 agosto 1944

FRAGMENTOS DE OPERA

COROS DE OPERA Y ORQ.

6d) G O X 1.-- "Himno de Pascua" de "CAVALLERIA RUSTICANA", de Mascagni (2 c.)

FLORENCE AUSTRAL

139) P O X 2.-- "RITORNA VINCITOR", de "Aida" de Verdi (2 c.)

TOTI DAL MONTE

27d) G \$ X 3.-- "Una voce poco fa" de "EL BARBERO DE SEVILLA", de Rossini
4.-- "CARO NOME", de "Rigoletto" de Verdi

ORQ. MAREK WEBER

253) G S X 5.-- "PAYASOS", de Leoncavallo (2 c.)

A LAS 18,30 H.--

MELODIAS Y BLETOS DANZAS MODERNAS

597) P B X 6.-- "HOY, HOY", de Kahn (por Orq. Bob Chester
X 7.-- "POR UNA EMOCION", de Raye)744) P B X 8.-- "MI MARIA LUISA", de Oliveros (por Conjunto Trova
X 9.-- "SUEÑO SER FELIZ", de Oliveros)855) P B 10.-- "Allò, ALLO ROBERTO", de Jofre-Villajos, (por Maria Luisa Diaz
11.-- "EL CHIBIRICHIN", de Jofre-Baez,)856) P B X 12.-- "JAIMITO FLAUTISTA", de Barcelo (por Orq. Gea y Los Trovadores
X 13.-- "EL ECO", de Gea)629) P B X 14.-- "COSTA AZUL", de Soto (por Mary Merche
X 15.-- "TE ACUERDAS TU", de Soto-Rodriguez,)846) P B X 16.-- "DOS ENAMORADOS", de Willson, (por Orq. Tommy Dorsey
X 17.-- "UN PECADOR BESO A UN ANGEL", de David)

O - - - - O



UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

605108/44 11B

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 19.-- H.--

Sábado, 5 agosto 1944

SIGUEN MELODIAS Y RITMOS

- 828) P B X1.-- "LA MUJER QUE NO CREIA EN EL AMOR", de Styne (por Orq. Ambrose
- X2.-- "DONDE ESTA MI AMOR", de Bennet)
- 861) PB X3.-- "DEBE SER VERDAD" de Clifford,)por Bing Crosby
- X4.-- "SE HONRADO CONMIGO", de Autry(
- 724) P B 5.-- "BAKIFF", de Tizol (por Orq. Duke Ellington
- 6.-- "EL INSECTO ATOLONDRADO", de Ellington)
- 609) P B 7.-- "AZUL PASTEL", de Shaw (por Orq. Artie Shaw
- 8.-- "PURPURA", de Rose)

A LAS 19,15 H.--

INSTRUMENTAL

VIOLIN - JASCHA HEIFETZ

- 89) G IV 9.-- "HABANERA", de Saint-Saens (2 c.)
- 10.--

PIANO - MISCHA LEVITZKI

- 12) G IP 10.-- "LA CAMPANELLA", de Paganini-Liszt (1 c.)



0 - - - - 0



PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 20.-- H.--

Sábado, 5 agosto 1944

DISCO DEL RADIOYENTE

- 780) P B X 1.-- "VEREDA TROPICAL" de Curiel-Valero, por Orq. Casablanca, disco sol. por Carlota Estriu
- X 2.-- "EL GATO", de Marti, disco sol. por Manolin Navarro
- 787) P B X 3.-- "TICA-TI-TICA-TA", de Prima, por Hermanas Andrews, disco sol. por Lorenza Mas.
- 0 4.-- "NO TE SIENTES DERAJO DEL MANZANO", de Brown, sol. por Juanita Arce

A LAS 20,15 H.--

SIGUE RADIOYENTE

- 483) P B X 5.-- "SELECCIONES DE BAILABLES", de McHug, por Reginald Dixon, disco sol. por Emilio Roncal (2 c.)
- 670) P C X 6.-- "ME MIRASTE TU", de Cantabrana-Moradiellos, por Estrellita Castro, disco sol. por Angeles Denuc
- 0 7.-- "CARITA DE DOLOROSA", de Cantabrana, Moradiellos, disco sol. por Encarna Romo
- 766) P B X 8.-- "IMPOSIBLE", de Antón, por Orq. Tejada, disco sol. por Amparo Pérez
- 9.-- "OYE ESTA CANCION", de Antón, sol. por Rosita Julián
- 83) P V X 10.-- "EL VALIENTE", de Puig, por Orq. Alexander, disco sol. por Enrique Casas
- 0 11.-- "TAN PEQUEÑA", de Claret, disco sol. por Carmen Roig

A LAS 20,50 H.--

SIGUE RADIOYENTE

- 353) P B 0 12.-- EL BORRACHO", de Valero, disco sol. por Casimiro
- 0 13.-- "EL VENDEDOR CHINO", de Moro-Valero, por Orq. Casablanca, di co sol. por Tomásín Martínez
- 414) P C 0 14.-- "DAME DEL TUYO", de Taccani, disco sol. por Rosarito Amador
- X 15.-- "SEÑORITA", de Romberg, por Enzo Aita, disco sol. por Adelina Mi

0 - - - - - 0

(05/08/44)13

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 23.-- H.--

Sábado, 5 agosto 1944

FRAGMENTOS DE

"DON MANOLITO", de SOROZABAL, Fernández Sevilla-Carreño

POR: A.Garcia Marti, Enriqueta Serrano, Manuel Gas, J. de La Torre, Coro y Orq.

- Album) X1.-- En la vida de casado
- X2.-- Matarlena
- X3.-- Dile...
- X4.-- Matarlena *es repetido*
- X5.-- Sueña
- X6.-- Maravilla Campeón
- X7.-- Ni a la de tres



Hemos radiado fragm. de "DON MANOLITO", de Sorozabal.

0 - - - - - 0

(05/08/44)14

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 21,-- H.--

Sábado, 5 agosto 1944

SUPLEMENTO

FRAGMENTOS ORQUESTALES DEL TEATRO ESPAÑOL

- 44) P ZO 0 1.-- "LOS CABALLEROS EN PLAZA", de "LA ZAPATERITA", de Alonso, por Orq. Tejada (1 c.)
- Album) 0 2.-- Intermedio de "ROSA LA PANTALONERA", de Alonso, por Gran Orq. Sinfónica (1 c.)
- Album) 0 3.-- "Preludio de "DON LUCAS Del CIGARRAL", de Vives (1 c.)
- 34) G ZO 4. X "Selección de "LA GENERALA", de Vives, por Orq. E.Toldrá,(2 c.)

A LAS 21,30 H.--

MUSICA CARACTERISTICA

BANDA MARTIN DOMINGO

- 180) G S 5. X "LA CACERIA REAL", de Buccalosi ~~xxx~~ (2 c.)

GRAN ORQ. DEL ESTADO DE LA OPERA, de BERLIN

- 298) G S 6. X "SERENATA CALLEJERA CHINA", Siedo
- 7. X "DANZA JAPONESA DE LAS LINTERNAS", de Yoshitomo

ORQ. JHON BARBIROLI

- 304) G S 0 8.-- "MARCHA MILITAR", de Schubert (1 c.)

ORQ. SINFONICA B.B.C.

- 325) G S X 9.-- "DANZAS HUNGARAS", de Brahms (1 c.)



X Rosamunda de Schubert por

(05/08/44)15

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 22.-- H.--

Sábado, 5 agosto 1944

DESFILE DE VOCALISTAS

MARY MERCHE

- 853) P B X 1.-- "MARASUA", de Valero-Fernández
- ~~2.-- "QUISIERA", de Valero-Fernández~~

JUAN PALAU

- 763) a) P B X 3.-- "SOLO PARA TI...", de Ferriz

MARIA LUISA GERONA

- 719) P B X 4.-- "SUEÑO AZUL", de Navarro-Gutierrez
- X 5.-- "CASTIGO", de Orteu

DIANE Y BENNY LEE

- 785) P B X 6.-- "UNA DOCENA DE ROSAS", de Jurgens
- 7.-- "SIGO ENAMORADO DE AQUELLA MUCHACHA", de Ryan

DENNY DENIS

- .859) P B 8.-- "TRES SUEÑOS", de Styne

ANNE SHELTON

- 9.-- "CASABLANCA", de Hupfeld

HERMANAS ANDREWS

- 791) P B 10.-- "LA SERENATA DEL NIQUEL", de Remark
- 11.-- "EL CERDITO BOOGLIE WOOLIE", de Jacobs

JOSEFINA BRADLEY

- 862) P B 12.-- "ALAS DE PLATA EN LA NOCHE DE LUNA", de Towers
- 13.-- "VIGILA TU CORAZON", de Manners

- 347) P T X 15.-- "ADIÓS MARIQUITA LINDA", de Jiménez
- X 16.-- "FRENESI", de Russell

A LAS 22,50 H.--

RITMOS Y MELODIAS

- 738) P B 17.-- "ES PARA MI", de Burke (por Orq. Tommy Dorsey)
- 18.-- "MARCHETA", de Schertzinger)

- 748) P B 19.-- "MI HERMANA Y YO", de Zaret (por Orq. Geraldo)
- 20.-- "OH PAPI", de Troub)

0 - - - - - 0



(05/08/44)6



[Handwritten signature or scribble in cursive script, oriented vertically on the left side of the page.]

"Organizados por la Comision Central de Fiesta Mayor de Pueblo Seco, se celebraran el próximo domingo día 6 de los corrientes a las 4 y 6 horas de la tarde respectivamente, dos partidos de futbol entre los equipos "Margarit F.C." y "Saturno C.D." y el Campeón Regional de tercera categoría "Barceloneta F.C." con un potente combinad de la "U.D. de Pueblo Seco".

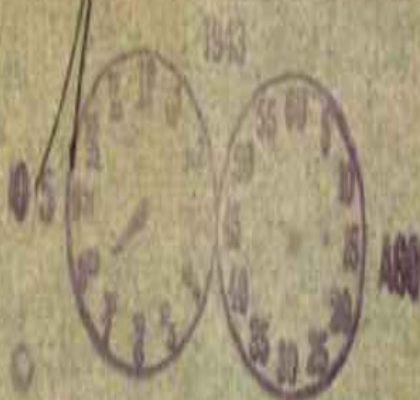


Radio-Deportes

(05/08/44) 17

DEPORTES

Radio



~~HOMENAJE A UN DEPORTISTA~~

Mañana

~~El próximo domingo~~ por la tarde en Masnou, tendrá efecto un homenaje al deportista de aquella localidad Francisco Vila Pellicer que durante veinticuatro años ha actuado en el Club Deportivo ~~de~~ Masnou, unas veces como jugador, ~~xxxxxx~~ y mas tarde como directivo. Con dicho motivo habrá un encuentro de balón a mano, entre el Vallvidrera y el Masnou y un partido de futbol entre Educación y Descanso de Badalona y una Selección regional, formando en ~~ambos~~ equipos primeras figuras de nuestro futbol. Al homenajeado le será entregada una placa recordatoria del acto.

El Instituto Municipal de Historia de Barcelona, radiará en Boletín n.º 16 de Divulgación Histórica, un programa de 5, de los corrientes, a las tres y veinte minutos de la tarde desde la emisora de Radio Barcelona, con arreglo al siguiente programa:

1.º - Breve guía descriptiva del Archivo de la Corona de Aragón. Texto de D. Jesús Ernesto Martínez Ferrando, Jefe del mencionado Archivo.

2.º - Los Santos Justo y Pastor. La fiesta y su Iglesia.

3.º - El retablo barcelonés de Carlos el Humilde. Descripción general.

(05/08/44)19

1943
SUPPLICADA.

FIESTA INFANTIL EN EL "PUEBLO ESPAÑOL"

Un nuevo y delicioso festival infantil se ha combinado para el próximo Domingo a las 6 de la tarde, en el "Pueblo Español" con la actuación de payasos, elevación de globos, polichinelas, memoria de acero, una emocionada demostración de saltos cómicos en batuda americana y la nueva parodia de gran rása: "Cesáreo boxeador". Habrá un especial servicio de borriquillos para esparcimiento de la gente menuda ~~por haberse adelantado la temperatura~~

Dada la excelente temperatura que se disfruta en la Plaza Mayor, promete una espléndida tarde para los niños y acompañantes.

Conte



(05/08/44)20

PROYECCION DE AMERICA



Proyectamos hoy otra tradición peruana ~~de~~ ~~debenos~~ como las que dimos en anteriores proyecciones, a Ricardo Palma.

"En 1412 el inca Pachacutec, acompañado de su hijo el príncipe imperial Yupanqui y de su hermano Capac-Yupanqui, emprendió la conquista del valle de Ica, cuyos habitantes, si bien de índole pacífica, no carecían de esfuerzo y elementos para la guerra. Comprendiólo así el sagaz monarca, y antes de recurrir a las armas propuso a los iqueños que se sometiesen a su paternal gobierno. Aviniéronse éstos de buen grado, y el inca y sus cuarenta mil guerreros fueron cordial y espléndidamente recibidos por los naturales.

Visitando Pachacutec, el fezz territorio que acababa de sujetar a su dominio, detúvose una semana en el "pago" llamado Tate, Propietaria del "pago" era una anciana a quien acompañaba una bellísima doncella, hija suya.

El conquistador de pueblos creyó también de fácil conquista el corazón de la joven; pero ella, que amaba a un galán de la comarca, tuvo la energía, que sólo el verdadero amor inspira, para resistir a los enamorados ruegos del prestigioso y omnipotente soberano.

Al fin, Pachacutec, perdió la esperanza de ser correspondido, y tomando entre sus manos las de la joven, la dijo, no sin ahogar antes un suspiro:

-Quédate en paz, paloma de este valle, y que nunca la niebla del dolor tienda su velo sobre el cielo de tu alma. Pídeme alguna merced que, a ti y a los tuyos, haga recordar siempre el amor que me inspiraste.

-Señor -le contestó la joven, poniéndose de rodillas y besando la orla del manto real-, grande eres y para tiño hay imposible. Venciérasme con tu nobleza, a no tener ya el alma esclava de otro dueño. Nada debo ~~perdi~~

pedirte, ~~que~~ quien dones recibe obligada queda; pero sí te satisface la gratitud de mi pueblo, ruégote que des agua a esta comarca. Siembra beneficios y tendrás cosecha de bendiciones. Reina, sébr, sobre corazones agradecidos más que sobre hombres que, tímidos, se inclinan ante ti, deslumbrados por tu esplendor.

-Discreta eres, dondella de la negra crencha, y así me cautivas con tu palabra como con el fuego de tu mirada. ¡Adios, ilusorio ensueño de mi vida! Espera diez días, y verás realizado lo que pides. ¡Adios, y no te olvides de tu rey!.

Y el caballeroso monarca, subiendo al anda de oro que llevaban en hombros los nobles del reino, continuó su viaje triunfal.

Durante diez días los cuarenta mil hombres del ejército se ocuparon en abrir el cauce que empieza en los terrenos del Molino y del Trapiche y termina en Tate, heredad o pago donde habitaba la hermosa joven de quien se apasionara Pachacutec.

El agua de la achirana del Inca ~~administra~~ abundante riego a las haciendas que hoy se conocen con los nombres de Chabalina, Belén, San Jerónimo, Tacama, San Martín, Mercedes, ^{y otros} ~~Santa Bárbara, Chanchalaya, Santa Elena, Santa Rosa, Santa Patricia, Tayanana, Pongo, Pueblo Nuevo, Sonoma y por fin, Tate.~~

Tal, según la tradición, es el origen de la achirana, voz que significa lo que corre limpiamente hacia lo que es hermoso.

Agencia ALFIL 4-8-44 hoja 3

6- LA CORUÑA-4- Han comenzado a llegar jinetes y caballos que han de participar en las proximas pruebas de concurso hipico de esta ciudad. Como se sabe, la primera jornada se ha señalado para el lunes dia 7 y la ultima para el sabado 12.- ALFIL.

7 ALICANTE-4- El proximo domingo se desplaza el Hercules al vecino pueblo de Dolores, para contender con el Deportivo Almeradi en partido que servira de inauguracion del nuevo campo dolorense "Estado Saura", que ha sido construido recientemente por suscripcion entre los aficionados de dicha localidad.- ALFIL.

8- NUEVA YORK-4- (Servicio especial de ALFIL).

El boxeador negro Lem Franklin, murio ayer en el Hospital de Nueva York a consecuencia de la paliza que le propino hace pocos dias el boxeador Larrey Lane, tambien de color, ambos pertenecan a la categoria de peso pluma, Lane vencio a Franklin por K.O. en Nueva Jersey.- ALFIL.

9-ZARAGOZA-4- El proximo dia 15, comenzara el torneo de baloncesto denominado copa presidente organizado por la Federacion regional de este deporte.- ALFIL.

10- SANTANDER-4- El Dr. Alekine ha jugado hoy 30 partidas simultaneas de ajedrez en el ateneo. Han durado cuatro horas. Gano 24, hizo tablas en once y perdido el tablero jugado contra Jesus de la Serna.

Los jugadores que lograron hacerle tablas fueron Miguel Lopez Doriga, Panciano Digon, Fernando Martinez, Joaquin Alonso y el dr. Torres Quevedo.-ALFIL.

11- GRANADA-4 La temporada futbolistica de Granada comenzara el tres de septiembre primer domingo. Se celebrara un encuentro amistoso frente al Malaga, a beneficio de los jugadores granadinos Pizarro, Trampí y Sosa por pertenecer en el Club durante cinco años.

El Granada devolvera la visita a Malaga el dia 10 del mismo mes.- ALFIL.

12 --- LISBOA, 4.- (SERVICIO ESPECIAL DE ALFIL).--

Se ha celebrado la interesante reunión pugilística a base de boxeadores españoles y portugueses a la que asistió numeroso público. Los combates resultaron muy interesantes y la afición salió satisfecha. Terminaron en general los pugiles portugueses. El combate principal estuvo a cargo del mosabianche Beny Levy y el español Juanito Martín, venciendo Levy por puntos después de 10 asaltos. El otro combate fue entre Quintan (español) y Chandy (portugués) terminó con match nulo. El portugués Fernando Matos venció a Meniceta (español) por fuera de combate en el cuarto asalto. Jorge Tafey ganó a Gramados (español) por puntos. ALFIL.

13 --- ESTOCOLMO, 4.- (SERVICIO ESPECIAL DE ALFIL).--

El famoso corredor sueco Gustaf Eriksson, campeón del mundo de 1936 y 1938, ha batido el récord mundial de las dos millas. Ha cubierto esta distancia en 8 minutos, 43 segundos y 8 décimas de segundo. ALFIL.

14 --- GRANADA, 4.- El Granada ha recibido proposiciones del Real Betis Balompie para el traspaso de Martín uno de los cuatro guardametas con que cuenta. No se sabe si las gestiones se llevarán a término, pero si no se realizan con carácter definitivo, es posible que se haga la operación cediendo al jugador por una sola temporada. ALFIL.

15 --- SAN SEBASTIAN, 4.- Mañana se celebrará en el hipódromo Luarte la tercera reunión de carreras de caballos de la temporada. En los cinco pruebas se han inscrito 24 caballos. ALFIL.

1 --- SAN SEBASTIAN, 4.- En la semana entrante, más concretamente los días 10, 11, y 12 se celebrarán importantes tiradas de pichón en el stand del Real Golf Club de Euzkua. ALFIL.



2/ des los rumbos de la musica por nuevos derretetes, se escuchan con deleite.

Despues...¿cuantas obras lleva V. estrenadas, maestro?

GUERRERO= CIENTO TRES.

(05-08-44) 25

PRADA = Y de ellas ¿cual alcanzó mayor numero de representaciones?

GUERRERO= "LOS GAVILANES", QUE SE CUENTAN POR MILLARES.

fuerte
(COLOCAR EN ALTO EL DISCO DE LA MARCHA DE "LOS GAVILANES", DILUYENDO Y QUEDANDO DE FONDO)

PRADA = Alguien creerá entonces que es esa su obra preferida.

GUERRERO= Pues se equivocan. Mi obra predilecta es "LA CANCION DEL EBRO".

PRADA = Ahora soy yo el equivocado porque era mi creencia que tal vez le fuese "MARTIERRA" la magnifica zarzuela marinera que receje a maravilla el ambiente del puerto y su lucha con el de tierra adentro, ó quizás aquella otra obra suya que enriqueció a los empresarios a fuerza de llenarles los teatros: "LA MONTERIA", con su famoso "¡Hay que ver!....."

fuerte
(COLOCAR EN ALTO EL DISCO DEL "HAY QUE VER" DILUYENDO PARA DESARLO DE FONDO)

O bien, puesto a establecer una terna de obras escogidas, "El huesped del Sevillano" del que destacó aquel numero de "las lagarteranas", del que usted nos va a referir una anecdota que demuestra lo dificil que es hacer vaticinios en el teatro....

GUERRERO = ANECDOTA GRACIOSA, ES VERDAD, YA QUE TANTO LOS ACTORES COMO LOS AUTORES DEL LIBRO DECIAN QUE AQUEL NUMERO DESENTONABA DEL RESTO DE LOS DE LA OBRA, E INCLUSO ME INDICARON QUE DEBIA QUITARLO. Y ESE NUMERO FUE EL EXITO BOMBA DE "EL HUESPED DEL SEVILLANO"

PRADA = Y ahora, maestro ¿quiere V. decirnos cual fue la anecdota ó el momento mas delerese de su vida teatral?

GUERRERO= AQUEL EN QUE ESTANDO DIRIGIENDO "LOZA LOZAMA" EN MI TEATRO COLISEUM DE MADRID, ALGUIEN, TEMELOROSO, SE ACERCÓ A MI, ME ARRANCÓ LA BATUTA DE LAS MANOS Y ME LLEVÓ JUNTO AL CUERPO AUN CALIENTE DE MI POBRE MADRE.

~~XXXXXXXX~~ X (CESAR TODA MUSICA DE FONDO)

PRADA = La emecion, señeres, ha prendido en las palabras de este hombre eternamente jovial, ante el recuerdo de la madre muerta. Pere tiene su imperie la vida y a el hay que semeterse, y yo he de seguir diciendos que el auter de tantos exitos teatrales, refrendados ahora con el verdaderamente apoteosico de "Cinco minutos nada menos", y en espera de sumar a ellos el de su nueva obra "Tiene razen Don Sebastian" - sainete madrileñisimo cuyas primicias de estreno ofrecerá el maestro a Barcelona - quiere superrarse en cada nueva produccion suya, ya que el publico, ese amable tirano que tenemos cuantos de él vivimos, exige y exige siempre y siempre mas. Anoche, hablando de este en el salencille del Cemico, me decía Guerrero: "Tanto exige el publico a los que tenemos la suerte de llegar que Arruza tendrá que clavar las banderillas con los dientes"

3/
Y no se engaña el autor de "El sobre verde".

(05/08/44) 26

(MUSICA DE FONDO DEL DISCO DE "EL SOBRE VERDE")

Y de esta superacion constante de Jacinto Guerrero es el mejor exponente la cifra fabulosa a que han llegado sus derechos de autor. Perdon, Jacinto por esta pregunta que tal vez envuelva un poco de incorreccion: ¿Cuanto ha ganado V. en el teatro?

GUERRERO= MEDIO MILLON MENOS QUE LO QUE DICE HABER GANADO EL "NIÑO DE MARCHENA"

PRADA = Guerrero se ha recebrado y en franca cordialidad ha deshecho, para responderme, el rictus dolerose que contraia sus labios. Ese puntacite al hiperbólico y simpatiquisimo cantader flamenco quiere decir que Jacinto ha ganado con sus obras ¡nueve millones de pesetas!. El teatro se los diere en el teatro les ha vuelto a dejar.

Y, sin embargo, no es este le que mas envanece al notable compositor, que orgulle suye es esa Cruz de Alfonso el Sabio conque el gobierno del Cau dille ha premiado su constante labor en el teatro en pré del arte lirico y per su mayor resurgimiento y esplendor; y es la mayor satisfaccien de su vida la que ha tenido cuando, en dias pasades, sometido a des operacione quirurgicas que la pusieron en peligro, recibió el homenage de la admiracion y el cariño que per el han sentido y sienten todos los publicos de España. Miles de papelillos azules llegaron a la clinica llevandele el consuele de unos afectos ganados a fuerza de simpatía, de bondad y de arte; y el musico popularisimo sintió entences, mas que nunca, esa caricia unica, ese halage impagable de saberse querido y admirado.

"EL PAIS DE LOS TONTOS"

(MUSICA DE FONDO DEL DISCO DE "EL PAIS DE LOS TONTOS GUERRERO")

Vais a oir, señores, tras estas ultimas palabras mias, la mas moderna y ya popular de sus canciones, que, como esta que sirve de fonde, destaca la riqueza melodica inagotable en Jacinto Guerrero. Es la dedicada a la evocacion de la españolisima figura de Eugenia de Montijo en su ultima obra, cuyas cien representaciones en Barcelona, se celebran en fiesta de gala esta noche en el teatro Comico. Ella es dirá, con mas acierte que yo, cuanto es la inspiracion de Jacinto Guerrero; yo solo quiere, para cerrar esta emision, recoger las palabras per él dichas a su madre cuando se le eran ilusiones de ensueño: "Yo la vestiré a V. de seda, y tendrá V. una casa tan grande como la Catedral". De seda la vistió, y la casa, grande y señorial, la tuvo. Y cuando del brazo del hijo amado hizo su entrada en ella, no fue entences el beso del hijo el que resbaló de las mejillas al oido de la madre, que fué el que se hizo cruz de gratitudes en la frente del hijo y el que formó una cruz de amor con las lagrimas de alegria que aquel dia vertieron los des.

Nada mas, señores.

fuerte (DISCO EN ALTO DE "EUGENIA DE MONTIJO")

UNAS PALABRAS SI QUIERE PRONUNCIARLAS JACINTO AL TERMINAR EL DISCO Y PARA FINAL EL

UAB
Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

LOCUTOR = Señores radieyentes: Ha terminade el reportaje heche per Jose Andres de Prada ante nuestro microfena al maestro Jacinto Guerrero.



COS-08-44727 811

Sábado
A LAS
DIA 5 Ago 44
1920
HORAS

LOS PROGRESOS CIENTIFICOS
por
Manuel Vidal España



MECANISMOS VIBRATORIOS

Dos vocablos de aspecto científico se repiten con frecuencia en nuestra época con evidente insistencia: son las palabras ondas y vibraciones. Todo fenómeno difícil de explicar, es inmediatamente atribuido a las enigmáticas ondas.

La radiofonía ha puesto en evidencia para el público menos especializado, las posibilidades grandiosas de las oscilaciones del éter, que transportan la voz humana y hacen actuar "telecomandos" a millares de kilómetros de distancia. Pero tales oscilaciones poco hablan al espíritu; invisibles, desprovistas de todo soporte material, no facilitan a nuestra vista otra imagen que la de las curvas matemáticas convencionales por las cuales se las representa en la pizarra o sobre el papel.

Muy otra cosa ocurre con las oscilaciones mecánicas de las que nos proponemos citar aquí algunos ejemplos escogidos entre los más curiosos. Una espiral de reloj que se dilata y se contrae alternativamente, un pendulo cuyo escape mantiene el movimiento armonioso, la vibración de una lamina de acero solicitada por un electro-imán, he aquí movimientos concretos, ricos en aplicaciones prácticas y en los que la mano cree sentir la potencia y la elasticidad.

Oscilante o vibratorio, un cuerpo material adquiere enseguida propiedades especiales, preferencias, reacciones personales, que hacen del mismo casi podríamos decir un verdadero ser viviente, en relación exclusiva con los seres que posean estrictamente el mismo ritmo.

Ello es la resonancia, que corresponde a la "selección" en radio y que se ha podido recientemente domesticar por medio de curiosos efectos de telemecánica, pero que produce a veces también a bordo de los aviones y en las máquinas rápidas o en los puentes colgantes, rupturas seguidas de catástrofe.

Pero examinemos ante todo algunos osciladores medioevales y modernos en los que se saca partido de esta obstinación de un cuerpo oscilante en su ritmo propio, para obtener regulación de los relojes.

Los antiguos desconocían el péndulo regulador, midiendo simplemente la hora por medio de una esfera solar o de un reloj de arena.

El físico holandés Huyghens, en el siglo XVII, fué ciertamente el hombre que más contribuyó a perfeccionar los escapes y péndulos. Avances inestimables, si se piensa que el progreso de las ciencias, el desarrollo de la actividad industrial y de los transportes, en una palabra que toda nuestra civilización moderna se halla estrictamente ligada a un conocimiento exacto del tiempo.

Huyghens y sus sucesores han subrayado el hecho capital de que las oscilaciones de un buen regulador, ya sea de péndulo o de espiral, han de ser rigurosamente isocronas, es decir que sus oscilaciones han de guardar la misma duración, aún cuando por la acción más o menos constante de los muelles motores y del mecanismo, estas oscilaciones posean fatalmente una amplitud muy variable. Triplicad el peso motor de un reloj: el péndulo aumenta su carrera pero continua dando el mismo número de golpes por minuto: he aquí el isocronismo.

Al combinar los mecanismos oscilantes o vibratorios, con transmisiones eléctricas es cuando se penetra en el dominio esencialmente moderno de la telemecánica oscilante o vibratoria. La técnica moderna ha hecho una gran aplicación de la resonancia electro-mecánica para la distribución de la hora. Recordemos que existen dos sistemas: uno que comporta un clik o muelle de enclavamiento con electroimán, que hace avanzar las agujas todos los minutos o medio-minutos, y otro que asegura un mantenimiento sincronizado de los volantes de los diferentes relojes los cuales hacen avanzar progresivamente las agujas como en un reloj eléctrico de pilas. Igualmente por medio de un microfono y de una palanca resonadora, puede conseguirse la apertura de una puerta de garage por ejemplo, a golpe de claxon. Al emitir éste sobre un ritmo bien determinado la palanca resonadora oscila cerrando el circuito de un gatillo eléctrico. Es un efecto análogo al que puede obtenerse con una célula foto-eléctrica, en cuyo caso es la luz de los faros la que actúa en lugar de la estridencia del claxon.

La mecánica vibratoria encuentra pues cada día mayor número de aplicaciones industriales que la electro-mecánica ha venido a rejuvenecer y modernizar.

---#00000000#---

[Handwritten signature]