

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.



Original
Radio

(6/08/44) 1

Guía-índice o programa para el DOMINGO

día 5 de Agosto de 1944

Mod. 310-Inst. Moenza - París, 134



Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía.-	Varios	Discos
	"	Música de Haydn.	Haydn	"
8h.15	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
8h.30	"	Capilla de Montserrat.	Varios	"
8h.40	"	Guía comercial.		
8h.45	"	Webster Bootz y Música de	Bach	"
9h.--	"	Fin emisión.		
10h.--	"	Sintonía.- Retransmisión desde la Iglesia del Sagrado Corazón. Misa para enfermos é imposibilitados que por su estado de salud no puedan acudir al Templo.		
10h.30	"	Fin emisión.		
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas. Servicio Meteorológico Nacional.		
	"	Boletín informativo de la playa.		Locutor
12h.05	"	Fragmentos de "Tosca".	Puccini	Discos
12h.55	"	Boletín informativo.		
13h.--	"	Banda Municipal de Madrid:	Varios	"
13h.25	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
13h.40	"	Sigue: Banda Municipal de Madrid.	"	"
13h.45	"	"Menú para mañana".		Locutor
13h.46	"	Sigue: Banda Municipal de Madrid.	"	Discos
13h.55	"	Guía comercial.		
14h.--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.		
14h.01	"	Actuación de la Orquesta Amadeo Roviara.	"	"
14h.35	"	Guía comercial.		
14h.40	"	Canciones y sinfónico popular.	"	"
15h.--	"	Guía comercial.	Varios	"
15h.05	"	Valses de Strauss Tangos.	Varios	"
15h.15	"	Sección de novelas policiales escenificadas.	Duende de la Colegiata	Humana
15h.45	"	Solistas instrumentales.	Varios	Discos
16h.--	"	Disco del radioyente.	"	"
17h.--	"	"La hora sinfónica de "Radio Barcelona": Emisión Wagneriana.	Wagner	"
18h.--	"	Bailables.	Varios	"
19h.--	"	Canciones.	"	"
19h.15	"	Guía comercial.		
19h.20	"	Ritmos y melodías.		
20h.--	"	"La Caramba", fragmentos.	M. Torroba	"
20h.20	"	Valses de Strauss.		
21h.--	Noche	Hora exacta.- Instrumental..	Varios	"

UAB
Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(6/08/49)2

Guía-índice o programa para el DOMINGO

día 6 de Agosto de 1944

Mod. 810-Impr. MODERNA - Paris, 114

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
21h.25	Tarde	Guía comercial.		
21h.30	"	Resultados deportivos de la jornada		Locutor
21h.35	"	"Recortes de prensa": Fantasía de imágenes mundiales.	A. Losada	"
22h.--	"	"Curiosidades mundiales".		"
22h.05	"	Música sinfónica.	Varios	Discos
22h.25	"	Guía comercial.		
22h.30	"	Emisión de Radio Nacional.		
22h.50	"	Radio-Teatro de E.A.J.-1. Radiación de la obra: "LA JAULA DE LA LEONA", por el Cuadro Escénico de la Emisora.	Linares Rivas.	Humana
01h.--	"	Fin emisión.		
.....				

(6/08/44) 3

PROGRAMA "RADIO BARCELONA" E.A.J. - 1
SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN
DOMINGO, 6 DE AGOSTO DE 1944
.....



X 8h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X - Música de Haydn: (Discos)

X 8h.15 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.

X 8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.

X - Capilla de Montserrat: (Discos)

X 8h.40 Guía comercial.

X 8h.45 Webster Bootz y Música de Bach: (Discos)

X 9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las diez, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

X 10h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X - Retransmisión desde la Iglesia del Sagrado Corazón. Misa para enfermos é imposibilitados que por su estado de salud no puedan acudir al Templo.

X 10h.30 Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA E.A.J.1. Viva Franco. Arriba España.

.....

X 12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

O - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X - SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL. Boletín informativo de la playa

X 12h.05 Fragmentos de "Tosca", de Puccini: (Discos)

X 12h.55 Boletín informativo.

X 13h.-- Banda Municipal de Madrid: Programa popular español: (Discos)

X 13h.25 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, PARA RETRANSMITIR LA EMISION LOCAL DE BARCELONA.

X 13h.40 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISION LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION.

X - Sigue: Banda Municipal de Madrid: (Discos)

~~13h.45 "Menú para mañana".~~

X 13h.46 Sigue: Banda Municipal de Madrid: (Discos)

X 13h.55 Guía comercial.

X 14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.

X 14h.01 Actuación de la Orquesta ~~VANDEO ROVIRA~~: *California*
 X *Tantasma*
 X *Muchacho tímido*
 X *Aria*
 X *Ritmo sobre el asfalto*
Mari
D. Alamy
Cergoli
Molas.

X 14h.35 Guía comercial.

X 14h.40 Canciones y sinfónico popular: (Discos)

X 15h.-- Guía comercial.

~~X 15h.05 Valses de Juan Strauss, por Orquesta Sinfónica de Minneapolis: (Discos)~~

X 15h.15 Sección de novelas policiales escenificadas: "El misterio del castillo Dunderland", original del "Duende de la Colegiata":

(Texto hoja aparte)

.....

X 15h.45 Solistas instrumentales: (Discos)

X 16h.-- Disco del radioyente.

X 17h.-- "La hora sinfónica de Radio Barcelona": Emisión Wagneriana, "El Crepúsculo de los Dioses", por Orquesta Sinfónica de Filadelfia: (Discos)

X 18h.-- Bailables: (Discos)

- X 19h.-- Canciones: (Discos)
- X 19h.15 Guía comercial.
- X 19h.20 Ritmos y melodías: (Discos)
- X 20h.-- "La Caramba", fragmentos, de Moreno Torroba: (Discos)
- X 20h.20 Valses de Strauss: (Discos)
- X 21h.-- Hora exacta.- Instrumental: Solos de piano y de violín: (Discos)
- X 21h.25 Guía comercial.
- X 21h.30 Resultados deportivos de la jornada.
- X 21h.35 "Recortes de prensa": Fantasía de imágenes mundiales", por Antonio Losada:

(Texto hoja aparte)

.....

- X 22h.-- "Curiosidades mundiales" (Desde E.A.J.15)
- X 22h.05 Música sinfónica: (Discos)
- X 22h.25 Guía comercial.
- X 22h.30 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.
- O 22h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.
- X - RADIO-TEATRO DE EAJ-1. Radiación de la obra de Linares Rivas:

"LA JAULA DE LA LEONA"

por el Cuadro Escénico de la Emisora.

01h.-- Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

(06/08/44) 6

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 8,-- H.--

Domingo, 6 agosto 1944

MUSICA DE HAYDN

- 314) G S X 1.-- "SINFONIA N° 80 EN RE MENOR", por Orq. Nuevos amigos de la Música
- 315) G S X 2

Allegro spiritoso
 Adagio (2 c.*
 Presto (finale)

A LAS 8,30 H.--

CAPILLA DE MONTSERRAT

- 79) G C X 3.-- SALVE SOLEMNE", de Pérez Moya (2 c.)
- 78) P C X 4.-- "O SANCTISSIMA", de Mitterer
- X 5.-- "AVE MARIA", de Victoria



A LAS 8,50 H.--

WEBSTER BOOTH

- 81) P Corf X 6.-- "AVE MARIA", de Bach-Gounod
- X 7.-- "AGNUS DEI", de Bizet

MUSICA DE BACH

- 18) G IV X 8.-- "SUITE EN RE", Aria
- 223) G S X 9.-- "TOCCATA Y FUGA", por Orq. Sinfonica de Filadelfia (2 c.)

0 - - - - - 0

(05/08/44) 7

PROGRAMA DE DISCOS
A LAS 12.-- H.--

Domingo, 6 agosto 1944

FRAGMENTOS DE

"TOSCA", de Puccini

por: A.Granda, A.Baracchi, B.Scaciati,
E.Molinari, E.Venturini, T.Cortel-
lino, y Orquesta Sinfónica de Milán,

ACTO 1º

- ALBUM) X 1.-- Santa Ampolle
- X Ora Stammi a sentir
- X 2.-- Mia gelosa
- X Tre sbirri

ACTO 2º

- X 3.-- Tosca é un buon falco
- X L'Alba vindice appar.
- X 4.-- Vissi d'arte

~~ACTO 3º~~

- X 5.-- Canzone de pastore
- ~~0.--~~ *Acto 3º*
- X 6.-- Preludio
- X E lucevan le stelle
- X 7.-- Duo de amor (2 c.)



Hemos radiado fragm. de "TOSCA", de Puccini

0 - - - - - 0

(05/08/44)8

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 13.-- H.--

Domingo, 6 agosto 1944

BANDA MUNICIPAL DE MADRID

PROGRAMA POPULAR ESPAÑOL



- 16) G SE X 1.-- "SUSPIROS DE ESPAÑA", de Alvarez
- X 2.-- "ALHAMBRA", de Bretón
- 7) G ZO X 3.-- "EL NIÑO JUDIO", de Lura (2 c.)
- 63) G SE X 4.-- "ALBOARADA GALLEGA", de Veiga
- X 5.-- "LAS HIJAS DEL ZEBEDEO", de Chapi
- 12) G SE X 6.-- "LA DOLORES", de Bretón (2 c.)
- 43) G SE X 7.-- "ASTURIANA", de Villa (2 c.)

0 - - - - - 0

(05/08/44) 9

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 14.-- H.--

Domingo, 6 agosto 1944

MELODIAS Y RITMOS

- 763) P B X 1.-- "BESEME USTED", de Feriz (por Orq. Tejada)
- X 2.-- "SOLO PARA TI", de Ferriz)
- 313) P C O 3.-- "TE PARA DOS", de Youmans (por Comedians Harmonists)
- O 4.-- "CUCHICHEANDO", de Schonberger)
- 312) P C O 5.-- "AYER", de Wilhite (por Segger Ellis)
- O 6.-- "AQUELLA ES BUENA CHICA", de BartonCharig) por Red Anders
- 809) P B X 7.-- "HAY UNA BAHIA DE BARQUITOS DE ENSUEÑO" de Barton (por Orq. Ambrose)
- X 8.-- "PORQUE TE ENAMORAS DE MI", de Wayne)



A LAS 14,40 H.--

CANCIONES

IMPERIO ARGENTINA - MANOLO RUSSELL

- 395) P C O 9.-- "RECORDAR", de Salado
- O 10.-- "CANTARES QUE EL VIENTO LLEVO", de Salado

ENZO AITA

- 421) P C X 11.-- "UNA NOCHE CONTIGO", de Posenti

ENZO AITA - NUCCIA NATALI

- O 12.-- "AMARSE CUANDO LLUEVE", de Cherubini

TINO ROSSI

- 674) P C X 13.-- "UN DIA TE DIRE", de Badet
- X 14.-- "EN EL JARDIN DE MIS SUEÑOS", de Poterat

PEPITA ROLLAN

- 693) P C O 15.-- "ROSAMANTE", de Navas
- O 16.-- "AÑORANZAS", de Navas

SINFONICO POPULAR

POR ORQ. INTERNACIONAL DE CONCIERTO

- 45) G S O 17.-- "CUENTOS DE HOFFMANN" barcarola, de Offenbach ~~por Orq. Internacional~~
- O 18.-- "CANCION DE PRIMAVERA", de Mendelssohn

O - - - - - O

PROGRAMA DE DISCOS

(6/08/44) 10

A LAS 15.-- H.--

Domingo, 6 agosto 1944

TANGOS

- 11257) ~~A~~ 1 "DESTINO", de Bianco, por Eduardo Bianco *M. Visconti*
~~X~~ 2 "NOCHE SIN ESTRELLAS", de Pecci, por Eduardo Bianco
47566) ~~A~~ 3 "CREPUSCULO", de Grothe, por Mario Traversa
~~X~~ 4.-- SERENATA A LA GUITARRA", de Funk, por Mario Traversa
47560) A 5.-- "TANGO DE LA NOCHE", de Stackelberg, por Mario Traversa
47284) A 6.-- "VISION", de Rixner, por Orq. Hans Busch

A LAS 15,45 H.--

SOLISTAS INSTRUMENTALES

JASCHA HEIFETZ (violin)

- 54) G IV 7.-- "DANZA ESPAÑOLA", de Sarasate
2.-- "INTRODUCCIONN Y TARANTELA", de Sarasate

IGNACIO JAN PADEREWSKI (piano)

- 39) G IP 3.-- "VALS CAPRUCHO", de Rubinstein
4.-- "VALS BRILLANTE, EN MI REMOL MAYOR", de Chopin

0 - - - - 0



(06/08/44) 11

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 16, -- H. --

Domingo, 6 agosto 1944

DISCO DEL RADIOYENTE

- 433) P C X 1. X "UNA ALEGRE CANCION", de Balnca Nieves, de Morey, disco sol. por la niña Magda Navarro
- 580) P B X 2. X "KO-KO", de Ellingotn, por Orq. Duque Ellington, disco sol. por Mary Carmen y Antonio
- 330) P T X 3. X "LOCURA DE AMOR", de Boxader-Villajos, por Pilar de Montalvan disco sol. por Montserrat Zaragoza
- 621) P C X 4. X "LA HIGUERA", de "México llegó el amor" de Norágea, por Emilio Goya, disco sol. por José Nogué Barrufet
- 327) P T X 5. X "EL BARCO SE HA IDO A PIQUE", de Jofre por Carlotita Bilbao, disco sol. por Magda y Manolito Peiró
- 461) P B X 6. X "EL PAJARO CARPINTERO", de Campagnola, sol. por Marius Estardús
- 343) P T X 7. X "DESENGAÑO", de Borja-Burño, por Garcia Guirao, disco sol. por Carlos Baltá
- X 8. X "LIMOSNA DE AMOR" Borja-Bruñó, por G.Guira, disco sol. por Antonio Capdevila
- 426) P C X 9. X "SERENATA DE LAS MULAS", de Friml. por Allan Jones, disco sol. por Enrique Bargués
- 650) D) B X 10. X "TU Y YO", de Valero-Fernández, por Orq. tejada, disco sol. por A.Pepita Brunera.
- Album) X 11. X "Flor roja" de "LOS GAVILANES", de Guerrero, por Ricardo Mayral, disco sol. por Isabel Boira
- Album) X 12. X Duo de "LA DEL MANOJO DE ROSAS", de Sorozábal, por F.Herero y F.Arregui, disco sol. por Alfonso Regueira
- 13b) P S X 13. X "RAPSDIA HUNGARA N° 2" de Liszt, por Orq. Mantovani, disco sol. por Hermanas Lucea (2 c.)
- 34b) G S X 14. X "EL SITIO DE ZARAGOZA", de Oudrid, por Banda, disco sol. por Gregorio Garcés (2 c.)
- Album) X 15. X "La calumnia" de "EL BARBERO DE SEVILLA", de Rossini, por Vincenzo Bettoni, disco sol. por Francisco Andrés
- 40) G S X 16. X "Obertura" de "~~EL CAZADOR FURTIVO~~" CAZADOR FURTIVO", de Weber por Orq. de Opa Nacional de Berlin, disco sol. por Maria Bosch (2 c.)

0 - - - - - 0

Se desea no alterar orden

(6/08/44)12

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 17 H.--

Domingo, 6



LA HORA SINFONICA DE RADIO BARCELONA

EMISION WAGNERIANA

"EL CREPUSCULO DE LOS DIOS"

POR ORQ. SINF. FILADELFA

- 102) G W X 1.-- Viaje de Sigfrido por el Rhin (2 c.1/2)
- 103) G W X 2.-- Muerte de Sigfrido (1/2 c y 2 c.)
- 104) G W X 3.-- Sacrificio de Brunilda (4 c.)
- 105) G W X 4.-- Escena final
- 106)

0 - - - - - 0

SUPLEMENTO

- 24b) G W X 5.-- Obertura de "LOS MAESTROS CANTORES", por Orq. Sinf. B.B.C. (2 c.)
- 5d) G W X 6.-- "El fuego mágico de "LA WALKYRIA", por Orq. Sinf. de Londres (2 c.)

0 - - - - - 0

(06/08/44) 13

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 18.-- H.--



Agosto 1944

BAILABLES

- 97) P BE ~~X~~ 1.-- "EL TRAJE TORERO", de Jofre-Bel
- ~~X~~ 2.-- "CLAVELES MIOS"? de Jofre-Castellanos)
- 762) P B ~~X~~ 3.-- "LA TONTA ZACATILA", de Arrieta-Ferriz (por Orq. Madrid
- ~~X~~ 4.-- "SOL DE HAWAII", de Arrieta-Ferriz)
- 808) P B ~~X~~ 5.-- "FROTAME MAMA", de Raye (por Hnas. Andrews
- ~~X~~ 6.-- "AL ESTILO SUR-AMERICANO", de Dubin)
- 361) P T ~~X~~ 7.-- "TARDE DE OTOÑO EN PLATERIAS", de Montoro (por Garcia Guirao
- ~~X~~ 8.-- "MADRE", de Montoro-Solano)
- 647) P B ~~X~~ 9.-- "UN HOMBRE Y SU SUEÑO", de Burke (por Orq. Tommy Dorsey
- ~~X~~ 10.-- "PODRIAS ARREPENTIRTE", de Cahn)
- 302) P T ~~X~~ 11.-- "EL CLAVEL "DEL AIRE", de Filiberto (por Orq. Tipica Fe^a Canaro
- ~~X~~ 12.-- "NO ES POR HABLAR MAL", de Cicco)
- 340) P T ~~X~~ 13.-- "Ayer", de Respaldiza (por Orq. Casablanca
- ~~X~~ 14.-- "MUÑEQUITA DE COLOR", de Respaldiza)
- 96) P BE ~~X~~ 15.-- "AUSENCIA", de Gasca (por Banda de la 1^a Legion de Tropas
- ~~X~~ 16.-- "MEDINA ZAHARA", de Gasca) de Aviación
- ~~650) P T ~~X~~ 17.-- "MULATA INES", de Alberdi (por Los Chimberos~~
- ~~X~~ 18.-- "PENSANDO EN TI", de Lara)
- 50) P BE ~~X~~ 19.-- "EN LA BOMBI", de Gordo (por Profesores de la Banda Municipal
- ~~X~~ 20.-- "POR ESPAÑA", de Miranda) de Barcelona
- 204) P B ~~X~~ 21.-- "ESTO ES MÚSICA", de Hoffmann (por Orq. Jack
- ~~X~~ 22.-- "SE ENAMORO DEL DIRECTOR DE ORQUESTA", de Kennedy) Hylton
- 807) P B ~~X~~ 23.-- "YO ESTARE CONTIGO", de Allmann (por Hnas. Andrews
- ~~X~~ 24.-- "QUE HACER", de Robbins)
- 296) P B 25.-- "TENGO SUERTE DE PRINCIPIANTE", de Gershwin (por Orq. Tommy
- 26.-- "TODOS RIERON", de Gershwin) Dorsey

0 - - - - 0

(06/08/44) 14

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 19:-- H.--

Domingo, 6 agosto 1944

CANCIONES

~~MARTIN VICENTE~~

509) x P x C x 1.--- "MAR CLARO", de Tosti-
2.--- "LA DANZA", de Rossini

BENIAMINO GIGLI

- 454) P C 1.--- "MAR CLARO", de Tosti-
- 2.--- "LA DANZA", de Rossini

CONCHITA SUPERVIA

- 635) P C 3.--- "JOTA", de Falla
- 4.--- "ASTURIANA", de Falla



ESTEBAN GUIJARRO

- 450a) P C 5.--- "MOLINERA ANCHEGA", de Martines-Sendin-Sarachaga
- 6.--- "MAITECHU MIA", de Alons-González del Castillo.

A LAS 19,20 H.--

RITMOS Y MELODIAS

- 352) P B x 7.--- "CARIOGA", de Youmanas, (por Imperio Argentina y Orq. Casabalnea
- 8.--- "ROMANZA RUSA", de Salina)
- 810) P B 9.--- "EXITOS POBLARES", foxs, per FREDDY GARDNER (2 c.)
- 677) P B 10.--- "LAMENTO CUBANO", de Ferriz-Vicente (por Orq. Tejada
- 11.--- "SONAR", de Ferriz-Vicente)
- 481) P B 12.--- "SIN HILOS", de Harlin, por Orq. Tejada. (1 c.)
- 604) P B 13.--- "SILLA VAQUERA", de Guizar, por Trio Vocal Clavelia (1 c.)
- 223) P T 14.--- "QUE SUBE EL RATON", de Bolaños-Durango-Azagra, (por Orq. Tejada
- 15.--- "CONTRASTES", de Bolaños-Azagra-Tejada,)
- 333) P T 16.--- "CASATE", de Ibarra, por Orq. Ibarra
- 17.--- "CHIU-CHIU", de Rosenberg
- 788) P B 18.--- "OTRA VEZ EN MI DULCE HOGAR", de Mills (por Charlie Kuns y Orq.
- 19.--- "NO QUIERO INCENDIAR EL MUNDO", de Durham)
- 857) P B 20.--- "UNA PALABRA", de Lazcano (por Orq. Jaime Camino
- 21.--- "DECLARACION DE AMOR", de Araque)

O - - - - O

(06/08/44)IS

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 20,-- H.--

Domingo, 6 agosto 1944

FRAGMENTOS DE

"LA CARAMBA",

DE MORENO TORROBA, FERNANDEZ ARDAVIN

Conchita Panadés

por: Luis Sagi-Vela, ~~Esteban Vazquez~~, Charito ~~León~~, A. Llaured'o,

C. Pardo, C. Morales, Marina Mñedez



- Album) X 1.-- Madrigal
- X 2.-- Mazurka
- X 3.-- Me llaman la Duquesa Cayetana
- X 4.-- Tus besos no me tientan
- X 5.-- Ya te pesará algún día"
- X 6.-- Soy María Antonia
- X 7.-- Duo de María Antonia y Fabian

Hemos radiado Fragn. de "LA CARAMBA" DE m. Torroba

A LAS 20,20 H.--

VALES DE STRAUSS

- 48) G V X 8.-- "EL ENCANTO DE UN VALS", por Orq. Internacional de Concierto (1 c.)
- 439) G C X 9.-- "EL BELLO DANUBIO AZUL", (por Coros y Orq. Teatro Opera de Berlin
- X 10.-- "ROSA DEL SUR")
- 70) G S 0 11.-- "EL CABALLERO DE LA ROSA", por Orq. Filarmónía de Berlin (2 c.)
- 24) P V 0 12.-- "VOZ DE PRIMAVERA", por Orq. Edith Lorand (1 c.)
- 97) P V 0 13.-- "VALS DE LA NOVIA", por Orq. Antón del Teatro Paramount de Londres (1 c.)
- 124) P V X 14.-- "EL BARON GITANO", por Orq. Barnabás von Geczy (2 c.)
- 63) P V 0 15.-- "EL SUEÑO DE UN VALS", por Orq. Sinfónica Universum (2 c.)
- 1) P V 0 16.-- "CUENTOS DE LA SELVA DE VIENNA", por Orq. Bohemios Vieneses (1 c.)

0 - - - - - 0

(06/08/44) 26

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 21.-- H.--



Agosto 1944

322162aSc En

INSTRUMENTAL 0257420c

VIOLIN (Fritz Kreisler)

- 3) P IV X 1.-- ~~0257420c~~ "MARCHA VIENESA MINIATURA" de Kreisler
- X 2.-- "SINCOPE", de Kreisler

PIANO (Waldemar Padwa)

- 40) P IP X 3.-- "MI CARINO PARA TI", de Abraham
- X 4.-- Intermedio de "CAVALLERIA RUSTICANA", de Mascagni

VIOLIN (Yehudi Menuhin)

- 52d) G IV X 5.-- "ROMANZA ANDALUZA, de Sarasate (1 c.)

PIANO (Blanche Selva)

- 19) P IP X 6.-- "SARDANA", de Garreta (2 c.)

(Jesús Leoz)

- 123) P IP 7.-- "MI VIDA EN TUS MANOS", danza clásica, de Leoz

0 - - - - 0

(06/08/44) 17

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 22.05 H.--

Domingo, 6 agosto 1944



SINFONICO

GRAN ORQUESTA SINFONICA

371) P S X 1.-- "INTERMEZZO", de Provost (2 c.)

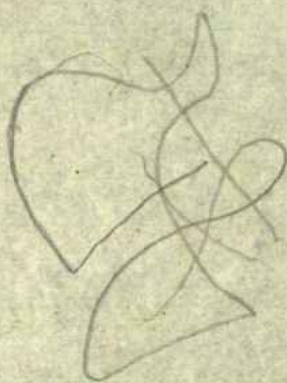
ORQ. FILARMONICA DE BERLIN

14) G S X 2.-- "RASODIA HUNGARA N^o 2" de LISZT (2 c.)

ORQ. MAREK WEBER DE CONCIERTO

310) G S 3.-- "EL TIEMPO DE LAS LILAS", de Schubert (2 c.)

0 - - - - 0

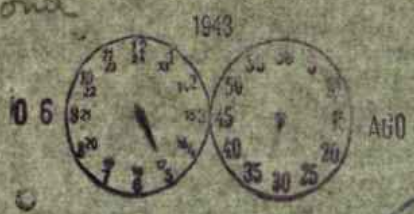


(66/08/44) 18

Radio Barcelona

Seccion de

*Mercha
domingo*



novelas animadas

NOVELAS DE AVENTURAS ANIMADAS

Idea, guión y diálogos

originales de



ADELARDO FERNANDEZ - ARIAS

"EL DUENDE DE LA COLEGIATA"

La novela que vamos a ofrecerles lleva por título

(06/08/44) 19

EMISION NUMERO SEIS



EL MISTERIO DEL CASTILLO SUNDERLAND

X (música de fondo)

Gong.

ANIMADOR.-

Nos encontramos en Inglaterra, en Escocia, a orillas del río Spey... Sobre una eminencia del terreno, altivo y sombrío se eleva el castillo Sunderland... Por toda la comarca circulan leyendas terroríficas acerca de aquel castillo deshabitado que, puesto en venta durante dos generaciones, jamás se ha conseguido encontrar un comprador de él, porque las consejas de los viejos y los cuentos fantásticos que lo rodean detuvieron siempre a los candidatos que desearan adquirirlo... Se ignora quién es el verdadero propietario del castillo, porque en los letreros que en la puerta y en cinco o seis lugares del terreno que circundan aquella construcción medieval, de gallardas torres, ventanas ojivales y almenas perfectament~~ente~~, se indica que para tratar de adquirir el castillo en venta hay que dirigirse a Londres, a Portland Square número 26, al despacho del Notario londinense Gregory Phibbs... En Scotland Yard, el Inspector Cooper le preguntó al Sargento Rogers...

INSPECTOR.- Sargento Rogers, ¿me ha hecho usted la información de ese norteamericano que está gastando tanto dinero en Londres?... Porque el Sargento Blake en su informe dice que ese hombre se llama Tim Lang, que ha llegado a Londres procedente de los Estados Unidos de América del

UAB
Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

(6/08/44) 20

Norte, que tiene 35 años de edad; que es impetuoso, acometedor, temerario, locuaz y dinámico; que tiene pasaporte norteamericano, unos músculos muy vigorosos y posee una gran fortuna en dólares y no piensa jamás en la cuantía del precio que se le pide cuando desea adquirir algo... Como gasta mucho dinero, Scotland Yard debe preocuparse de saber a fondo quién es..

SARGENTO.- Mi informe, Inspector, dice que se aloja en el hotel mas lujoso de la capital, que posee un magnifico automovil, algo espectacular, que se ha traído de América en el mismo trasatlántico que hizo la travesía desde Nueva York a Liverpool, y que en estos últimos dias se le ha visto en todos los locales de Londres donde la gente se divierte, gasta mucho dinero y frecuenta teatros, cabarets, bares, cinematógrafos, salones de baile, etc... Es oriundo de Lincoln, Estado de Nebraska, donde posee muchas propiedades... En los bancos de Nueva York, Chicago y San Francisco tiene a su nombre depósitos y cuentas corrientes en cantidades importantísimas... Posee acciones en las mejores industrias y los negocios mas florecientes de los Estados Unidos... Se le considera como un hombre de negocios formidable, muy acometedor, de acción rápida y visión clara mercantil; es muy arriesgado, en muchas ocasiones invierte capitales enormes en negocios nuevos.

INSPECTOR.- Si, tambien sabemos por una información hecha en la Embajada de los Estados Unidos en Londres que Tim Lang está muy considerado en los centros oficiales y que el propio Embajador de los Estados Unidos del Norte de

América en Londres es íntimo amigo personal de ese muchacho joven, fuerte, vigoroso, valiente; que goza de un buen humor, excelente a todas horas, es soltero, no tiene familia de ninguna clase y posee una de las fortunas más interesantes de los Estados Unidos.

SARGENTO.- En mi informe también consta que hemos podido averiguar que en uno de los cabarets de más lujo de Londres, Tim Lang ha conocido a una artista que figura como "Estrella de la Canción Moderna" y ha creado "La canción del día" escrita expresamente para que ella la lance, se llama...

INSPECTOR.- Sí, Daisy Powell; es esa rubia muy guapa, muy elegante, que tiene tanto éxito, ojos claros, cutis muy fino, ademanes muy distinguidos, voz muy armoniosa...

fuera fondo

ANIMADOR.- Era lógico que Tim Lang, (que podía considerarse en Londres, "El as del día" y cuyo prestigio norteamericano que gastaba el dinero a manos llenas) llegó muy pronto a noticias de los frequentadores y profesionales de los grandes locales de distracción londinense) conociera y tratase inmediatamente a Daisy Powell, que era la figura artística femenina también "del día" en Londres... Una noche, en el cabaret de más lujo de la capital de Inglaterra donde Daisy Powell trabajaba, cuando hubo terminado ya sus "números", en una mesita sobre la que las botellas de champaña se amontonaban dentro de cubos repletos de hielo...

X (Alegria de cabaret, música de baile ambientada, rumor de gente)

TIM.- Bueno, Daisy, y ¿que me respondes sobre mi proposición?..

En mi coche vamos a realizar una excursión larga a través de toda Inglaterra... Y tú me servirás de guía...

DAISY.- Ya ves si me parece bien tu proposición, Tim, que me

he despedido de todos los establecimientos donde canto y si tú quieres mañana mismo saldremos de Londres.

TIM.- Pues de acuerdo, que como yo soy hombre de acción... Hecho..
Mañana a las nueve te espero en el Hotel, con todo tu equipaje preparado.

DAISY.- ¿Hacia donde iremos?.

TIM.- Hacia donde tu quieras. ¿No te he dicho que yo desconozco Inglaterra? Tu vas a ser mi guía... ¿Sabes lo que me gustaría ... No tener un itinerario fijo... Y mañana salir carretera adelante y por las noches, en el hotel donde nos alojemos, antes de separarnos para recluirmos cada uno a nuestras habitaciones, mirar los planos de las carreteras y elegir uno al azar. ¿Que te parece?.

DAISY.- ¡Magnífico!... Mañana emprenderemos nuestra excursión a ciegas.

ANIMADOR.- En efecto, emprendieron Daisy Powell y Tim Lang, en el magnífico automovil de turismo del norteamericano, una excursión sin orientaciones fijas y cada noche Tim Lang, mirando los mapas de carreteras y consultando el "Bedecker" y haciendo el cálculo de millas que deberian recorrer, fueron remontándose hacia Escocia por rutas desconocidas, y de pronto en su excursión encontraron, sobre una enizencia de terreno, el misterioso castillo Sunderland que se erguia perfilando su silueta...

X (Ruido de automovil)

DAISY.- Oye, Tim, fíjate que castillo mas raro... Tiene una estructura extrana, a pesar de que puede considerarse como "un castillo Más".

TIM.- Vamos hacia él.

X (Ruido de automovil que de pronto se detiene)

DAISY.- ¿Qué dirá en ese cartel que hay colgado en la puerta?

(06/08/44) 23

TIM.- ¿A ver? Hombre, "se vende".

DAISY.- Si, escucha. "Para tratar de la venta de este casti-
llo, diríjense al Notario Gregory Phibbs, Portland Square,
26, Londres".

TIM.- Ya comprenderás, Daisy, que no vale la pena de regre-
sar a Londres para tener el gusto de visitar por dentro es-
te castillo viejo, que estará lleno de ratas y murciélagos.

DAISY.- ¡Claro!... Bueno, vamos a continuar nuestra excursión.

X (Ruido característico del automovil que arranca)

DAISY.- ¡Que bonita vista! ¿Verdad? Allá abajo el valle ba-
ñado por el río.

TIM.- Bajando la cuesta, a mi coche hay que frenarle.

~~XXXXXXXXXX~~ (Campanilleo de cabras que saltan y triscan)
(Ruido de un frenazo que para el automovil)

TIM.- Por poco atropello a ese pobre pastor que conduce el
rebaño de cabras.

DAISY.- ¡Míralas que graciosas!, como saltan, se asustan de
nosotros y continúan triscando.

TIM.- ¡Eh! buen hombre, tome.

DAISY.- (Riendo) Que cara ha puesto cuando le has dado una li-
bra esterlina... claro, seguramente en su vida habrá teni-
do esa cantidad en la mano... Mira como observa la libra
esterlina en la mano abierta sin atreverse a cerrarla.

TIM.- Dígame, buen hombre, ¿a pesar de lo que ese letrado que
está clavado en la puerta, dice, no se podría visitar sin
necesidad de ir a Londres?.

PASTOR.- (Con acento de emoción) ¿El castillo?

TIM.- (Sonriente) Si, el castillo. ¿Por qué pone usted esa ca-
ra tan asustada. ¿Por qué esa expresión de terror?.

PASTOR.- (Con voz temblorosa) ¿El castillo Sunderland?

TIM.- Si, ese castillo, ese que yo le señalo con el dedo.

PASTOR.-(Asustadísimo) No, señor... No vayan ustedes a ese castillo... Está endiablado... Nadie pueda acercarse a él... Las almas en pena lo ocupan... Yo no paso de aquí nunca con mis cabras, si no quiero perecer como han perecido muchos viajeros... No entren en ese castillo.

(Ruido de pasos del pastor que se ahuyenta, corriendo y tintineo de las cabras que le siguen.)

(Tim y Daisy, rompen a reír a carcajadas estrepitosas)

DAISY.- Pero ¿te has fijado que su terror ha sido tan grande que te ha devuelto la libra esterlina antes de salir corriendo?

TIM.- Es fantástico ¿es así toda la gente aquí en Escocia?

DAISY.- ¿Sabes, Tim, que ahora es cuando tengo un verdadero interés en que visitemos el castillo?.

TIM.- Claro, es lógico que ahora visitaremos el castillo aunque tengamos que regresar a Londres para buscar las llaves.

DAISY.- Es verdad. Yo estoy ya muy curiosa.

TIM.- Pero antes de regresar a Londres, vamos a informarnos bien en estos pueblos de los alrededores, de qué es lo que sucede en este castillo que tanto miedo le causa a ese pobre pastor.

DAISY.- ¿Y dónde podremos informarnos?.

X (Ruido del automóvil que emprende otra vez la marcha)

TIM.- Si quieres enterarte de cualquier cuento, cualquier murmuración o cualquier leyenda en un pueblo cualquiera, vete a la barbería o a la fonda. Allí seguramente encontrarás al charlatan que te exagere los acontecimientos o

las historias, pero oyendo a unos y a otros, y descontando desde luego el noventa por ciento de lo que te cuenten, quizá puedas vislumbrar algo de verdad de lo que en realidad existe.

X (El automovil acelera la marcha)

DAISY.- Mira, este es el pueblo. Si, és.

TIM.- Y allí se lee pomposamente, "Hotel del condado". Ahí nos van a informar.

X (El automovil se detiene)

DAISY.- Esto es una caricatura de hotel.

(Ruido de pasos) (Palmadas)

DAISY.- Fijate Tim, que camarera rubia mas guapa.

TIM.- ¿Hay cerveza, escocesa simpática?

CAMARERA.- No faltaba mas señor. Ahora mismo le sirvo.

(Pasos que se alejan)

DAISY.- ¡Que pintoresco es todo esto! ¿Verdad?

TIM.- Si, es un cuadro que ambienta la proximidad del misterioso castillo.

CAMARERA.- No se si les gustará esta clase de cerveza.

(Ruido de botellas y vasos)

TIM.- Tome usted, y quédese con el resto.

CAMARERA.- (Modesta) ¡Pero señor, si la propina es cinco veces superior al importe de la cerveza!

DAISY.- (Riendo) No importa, quedese usted con todo, el señor tiene mucho gusto en regalarse esa propina.

TIM.- ¿Dígame, rubia simpática, podría usted contarnos algo sobre el castillo Sunderland?

CAMARERA.- (Con voz aterrada) ¿El castillo Sunderland?

(Pausa)

CAMARERA.--(con voz emocionada) ¿Me permiten los señores que me retire sino desean nada más, porque tengo que hacer?

(pasos precipitados que se alejan)

DAISY.-- ¿Pero has visto como se santiguo al oír que le hablabas del castillo Sunderland?... Ahora es cuando estoy intrigada y siento un vehemente deseo de visitar el castillo misterioso.

TIM.-- (Ríe a carcajadas) Figúrate si en mi país sucediera algo de esto... Nosotros, los americanos, que no hemos creído jamás ni en brujas, ni en duendes, ni en tragos, ni en ninguna de esas combinaciones de la vieja fantasía... Es suficiente la mitad de este misterio que rodea al castillo Sunderland, para que a un americano se le meta en la cabeza el propósito decidido de entrar en él de cualquier manera y a toda costa.

DAISY.-- ¿Que quieres decir, Tim?

TIM.-- Pues que quiero decir, Daisy, que vamos a entrar en ese castillo tu y yo, o por la puerta o por una ventana o aterrizando con un avión en el parque principal que, indudablemente ese castillo, como todos los medievales, deberá tener en el centro, si efectivamente procede de la "Edad Media".

DAISY.-- (Riendo) ¿Ves Tim, como he acertado al realizar esta excursión contigo a través de Inglaterra? Eres un hombre audaz, temerario y decidido, y así deben ser los hombres.

ANIMADOR.-- Entró en la habitación donde estaban Tim y Daisy, el mesonero, ya ^{que} ~~en~~ aquel llamado hotel, no era mas que un mesón de pueblo, sin importancia... Era el mesonero, un hombre que fumaba en pipa, tenia gafas antiguas deslizadas sobre su nariz hasta cerca de la pun



ta; un tipo gordinflon al^pcalvo y muy hidrópico, con un bigote tosco, mal cuidado y barba de dos o tres días; con las mangas vueltas hasta el codo y las manos metidas en los bolsillos del pantalón, se acercó a la mesa donde el yanqui y la artista estaban bebiendo y dijo:

MESONERO.- Me ha dicho la muchacha que ustedes tenían curiosidad por conocer algún detalle del Castillo Sunderland.

TIM.- (riendo) (Ruido de una palmada amistosa en la espalda) Bueno, hombre, antes de que hablemos va usted a sacarnos de su bodega una botella del vino mas añejo que usted posea, pero si no viene bien cubierta de telarañas, voy a creer que no es vieja, y luego nosotros tres, mano a mano, mientras bebemos ese vino rancio que vamos a acompañar con jamón de York, esta dama y yo estamos perfectamente dispuesto a escuchar la historia terrorífica que rodea el misterioso castillo Sunderland, y vamos a departir amigablemente, como si fuésemos viejos conocidos.

DAISY.- (Sonriente) No le extrañe a usted la manera de hablar de este señor, porque ya habrá comprendido que es norteamericano, y un yanqui habla así, de buena fé a todos. Tiene la costumbre, simpática, de hacerse amigo de la gente sin ceremonias de ninguna clase y desde luego, prescindiendo de todo protocolo.

MESONERO.- Si ustedes me permiten, voy a dar las órdenes para que nos sirvan lo que ustedes desean.

(Pasos que se alejan)

DAISY.- (En voz baja) Oye, Tim, no asustes a ese pobre hombre que a lo mejor no entiende tu manera de ser.

TIM.- ¿Pero por qué ha de asustarse? ¿Acaso soy yo el castillo Sunderland?.

(Pasos que se acercan)

MESONERO.- Con su permiso, y ustedes dispensen, me sentaré aquí.

TIM.- Claro, hombre... Bueno9 amigo, y ahora díganos cual es el misterio que rodea al castillo Sunderland.

(Pausa)

MESONERO.- Esta comarca, señores, es una comarca que se ha salvado a través de los siglos, de la contaminación que el progreso y eso que llaman civilización, porque en realidad es mas bien obra del diablo precisamente por su aislamiento.

TIM-(Riendo) Tiene gracia, esa definición la voy a llevar yo a mi país cuando regrese, y voy a procurar que la expliquen en la clase de cultura general, para que los niños la aprendan de memoria, y cuando se les pregunte "¿Que es la civilización?". Las criaturitas respondan muy convencidas: "Es una obra del diablo".

DAISY.-(Riendo a carcajadas) No interrumpas, Tim. Dile a este buen hombre, que nos hable y nos cuente lo que nosotros deseamos saber y lo que tanta gente probablemente ignora.

MESONERO.- Si, señores... Mucha gente ignora lo que voy a decirles, porque nosotros no tenemos interés alguno en que se sepa lo que dentro de nuestra comarca sucede... Pero ustedes habrán visto en la puerta del castillo, y si han recorrido sus alrededores, también se habrán encontrado con algún cartel igual, y el ellos puede leerse que el castillo esta en venta y que un notario de la Capital se ocupa de los trámites para el traspaso de su propiedad.

TIM.- (Riendo) Pues precisamente nuestro interés por conocer lo que aquí se dice de ese castillo, consiste en el capricho que tenemos en adquirirlo... Porque yo voy a comprar ese cas-



tillo, ¿sabe usted?

DAISY.- (Rie a carcajadas) Tiene gracia... pero no le haga usted caso, porque el Señor Lang es un humorista.

MESONERO.- Yo no les conozco a ustedes y por lo tanto, en realidad no hay ninguna razón para que yo pueda interesarme mas o menos en lo que ustedes hagan... Ustedes son unos turistas que han llegado a la puerta de mi casa en un automovil; estan haciendome un gasto y como yo tengo a mi establecimiento para ganar dinero, en la forma que ustedes lo gasten, un interés personal mio no puede existir... Pero, me son ustedes simpáticos y voy a permitirme darles un consejo... Ustedes podran o nó seguirlo, porque cada uno tiene derecho a proceder en la vida como quiera.

DAISY.- ¿Y que nos aconseja usted buen hombre?

MESONERO.- El consejo que yo voy a permitirme darles a ustedes es que desistan en absoluto de comprar el castillo Sunderland, porque además de que les costaría muy caro, porque me consta que el notario de la Capital, pide por la propiedad entera, en cuyo centro está enclavado el castillo Sunderland, una cantidad exorbitante que puede considerarse como una verdadera fortuna, creo que tendrían ustedes tantas contrariedades, tantos disgustos y...

TIM.- (Riendo) ¿Y que, buen hombre?

MESONERO.- Y... (Con voz opaca) Quien sabe si les costaría hasta la vida:

TIM.- (Riendo) No será para tanto. ¿No le parece a usted?

MESONERO.- (Con voz grave) El castillo Sunderland ha costado ya la vida a muchas personas.

(Ruido de pasos que se acercan)

CAMARERA.- ¡Que horror!, ¡que miedo!

(Ruido de vasos y botellas) (Ruido de sacacorchos que saca un tapón)

CAMARERA.- Yo no me acercaría al castillo Sunderland por nada del mundo... Mi pobre tía murió también por curiosidad... Y tanta gente... Ese castillo está embrujado.

(Ruido de pasos que se alejan)

DAISY.- Que perfume tiene ese vino!... ¡Que delicia!... Vamos a beber.

(Ruido de copas al chocar en un brindis mudo)

TIM.- Bueno, pues ahora, buen hombre, cuéntenos esa historia terrorífica que tanto asusta a las gentes de este lugar.

MESONERO.- Son varias las leyendas que surgen de la comarca acerca del castillo Sunderland, pero entre todas las que corren de boca y que se han transmitido de padres a hijos, de una en otra generación, existe una historia que predomina sobre todas las leyendas... Yo no soy muy viejo, pero tampoco soy muy joven y en mi vida les aseguro a ustedes que he podido observar cuatro o cinco casos relacionados con el castillo Sunderland, casos tan especiales, tan auténticos, tan verdaderos que me han convencido de una manera firme que esta historia es la verdadera que puede referirse al castillo Sunderland.

TIM.- (Imponiendo) Bueno, pues acabe usted ya de contarnosla, díganos la historia para que nosotros nos enteremos.

DAISY.- Y también las leyendas, porque yo, como soy artista, experimento un verdadero placer al escuchar leyendas que ya se que no pueden ser ciertas, pero que tienen el perfume de algo misterioso, algo fantástico, algo de todo eso que, perteneciendo al mundo sobrenatural, muy lejos de las cosas de la vida, conservan el perfume de lo literario, de lo poético, de la incertidumbre.

MESONERO.- No crea usted, señorita, que las leyendas del castillo son muy literarias y muy poéticas, por el contrario, todas varían en las formas y en los detalles, pero coinciden

(6/08/44) 31

en el fondo y en la sangre que las rodea.

DAISY.- (Algo afectada) ¿Sangre?

MESONERO.-(Sombrio) ¡Sangre!

TIM.- (Riendo) ¡Hombre, que gracioso!... Esas cosas me divierten mucho... Pero ustedes le dan a la sangre una importancia que en realidad no tiene... Porque, vamos a ver, cuando se asiste a un combate de boxeo, vamos a correr la sangre por las narices de los boxeadores y eso nos divierte mucho... Allá, en España, la fiesta nacional es una que se llama "de los toros" y cuando yo hice un viaje hace tres o cuatro años a España, en Madrid o en Sevilla, no recuerdo, asistí a lo que los españoles llaman "una corrida" y allí vi que había mucha sangre y que la gente se alegraba mucho al ver con sangre a los toros, a algún caballo y a veces a algún "toreador"... Sangre hay en las carnicerías y nosotros comemos la carne condimentada en diversas formas y nos gusta mucho... En fin, no hay ~~XXXX~~ que asustarse de la sangre... Todos los días en los quirófanos se vierte mucha sangre a conciencia, precisamente para salvar muchas vidas.

MESONERO.-(Sombrio) Pero es que la sangre que existe en las leyendas del castillo Sunderland es sangre de tragedia.

DAISY.- Bueno, cuente usted de una vez esa historia, esas leyendas o lo que usted quiera, pero no nos impacientemos con esos preparativos, con esos preliminares, con esos exordios... (con otra voz) Perdona, Tim, pero no se por qué estoy algo nerviosa.

TIM.- (Riendo a carcajadas) Vaya, Daisy, a que va a resultar que antes de conocer esa historia del castillo Sunderland vas a tener miedo... ¿No comprendes que si te impresionas de esa manera no vas a poder visitar luego el castillo conmigo?

DAISY.- Claro que lo visitaré, ~~contigo~~, si.

MESONERO.- Les vuelvo a aconsejar que no visiten el castillo por dentro.

DAISY.- (Con preocupación) Oye, Tim, sabes que verdaderamente empiezo a creer que algo muy terrible debe existir en el interior de ese castillo, cuando según dice este señor, los que allí entran ya no salen...

MESONERO.- No han salido nunca... Varios han entrado durante mi vida y de los que yo supe que entraban, no he visto a ninguno salir.

TIM.- (Riendo) Bueno pues ya no cabe la menor duda de que ahora es cuando me he decidido de una manera muy seria a comprar el castillo Sunderland... con todas las propiedades inherentes al viejo edificio.

DAISY.- Pero ¿Hablas en serio Tim?.

TIM.- que si hablo en serio... Hablo tan en serio que desde aquí vamos a regresar a Londres, y a ciegas, sin conocer el interior del castillo, sin saber lo que hay dentro de él, ni lo que pueda suceder cuando se haya atravesado la puerta, voy a comprar el castillo Sunderland, cueste lo que cueste y despues, cuando ya sea mio, por derecho propio entraré en él.

DAISY.- ¿Pero hablas en serio, Tim?.

TIM.- Y tu Daisy, si para entonces te encuentras con valor suficiente, entusiasmo y bastante inclinación hacia mí, necesaria para acompañarme en mi entrada triunfal en el castillo Sunderland, desde luego quedás invitada a ese acompañamiento... Yo te aseguro que el castillo Sunderland, será mio muy pronto y tambien muy pronto entraré en él.

(Golpe de palmada en el pecho)

TIM.- (Con otra voz) Y ya verá usted, buen hombre, como yo, despues de entrar por esa puerta trágica a que usted se re-

fiere, volveré a salir con la misma cara sonriente que usted me ve ahora.

(Ruido de vino que se vierte desde una botella a un vaso) (Ruido de después de haber bebido, castañeteo de la lengua).

TIM.- (Alegre y sonriente) Ustedes, los ingleses, jamás han podido saber, ni sabrán nunca de lo que es capaz un yanqui.

ANIMADOR.- Más de tres horas duró el relato minucioso que el hotelero hizo de la historia y las leyendas del castillo Sunderland.

TIM.- Bueno, como ya es tarde y usted ha terminado su narración, buen hombre, ahora pasamos la noche aquí en el hotel del condado, dénos sus dos mejores habitaciones y mañana regresaremos a Londres directamente.

ANIMADOR.- Cuando se acomodaron en sus respectivas habitaciones Daisy y Tim, el americano se sentó en un viejo sillón, cómodo sin embargo, que allí había y fumando meditó durante un cuarto de hora, inmóvil... Entonces...

(Ruido de golpecitos dados con los nudillos en una puerta)

TIM.- Adelante.

(Ruido de una puerta que se abre y se cierra)

MESONERO.- Mire usted, señor, yo no les conozco a ustedes, como les dije antes, pero el hecho de que sean mis huéspedes, el haber hecho un gasto tan considerable en mi casa como no es costumbre en estos parajes, en fin que debo decirle a usted con toda sinceridad, con toda franqueza, muy lealmente y le ruego que no tome a mal lo que voy a decirle, porque usted es joven, por fortuna, y yo soy un hombre viejo, a quien la experiencia y los años me autorizan para hablar así... Voy a ro-

garle que no se obstine en un capricho, porque según he podido observar, no se trata más que de un capricho... Un capricho que,,. Creame usted, señor, es muy posible que pudiera costarle la vida y a esa señorita que le acompaña a usted

TIM.- (Sonriendo) Le agradezco a usted mucho sus consejos, buen hombre, que son verdaderamente sinceros y leales, pero usted no conoce el caracter americano... Nosotros somos si usted quiere hasta temerarios en nuestra manera de proceder... Se dice en Europa que los yanquis somos niños grandes, pero al fin niños; que tenemos el fondo infantil para todos nuestros procedimientos y que somos infantiles en nuestros sentimientos mas intimos, en nuestras ideas y en nuestras decisiones... Ya comprenderá usted que esta opinión no nos perjudica mucho, mas bien debe halagarnos... Y quizá tengan razón quienes así nos califican, pero lo mismo que los niños son tenaces, y lo mismo que esos niños caprichosos y cabezones que "se emperran en una cosa", en un capricho si usted quiere y que hasta que no se lo dan no descensan, así nosotros, los americanos, cuando se nos antoja realizar algo, aunque parezca descabellado, por encima de todos los obstáculos procuramos realizarlo.

MRSONERO.- Señor, pero es que yo tengo la convicción absoluta de que si usted se "emperra", utilizando la palabra tan gráfica que usted ha empleado, en adquirir el castillo Sunderland y penetra en él, temo que le suceda una gran desgracia... Hagame caso, señor, regrese a Londres o continúe su excursión por Escocia, pero olvídense del castillo Sunderland, es un buen consejo que le dá un viejo... Créame señor, desista de su capricho...

TIM.- Muchas gracias, buen hombre, pero no dude un instante que

yo compraré el castillo Sunderland, cueste lo que cueste y a toda costa... Mañana regresaré a Londres e inmediatamente adquiriré el castillo Sunderland y seré su castellano.

ANIMADOR.- Efectivamente, al siguiente día regresaron Daisy y Tim a Londres... Llegaron al hotel donde Tim se alojaba y allí se despidió Daisy de él para ir a su casa... Inmediatamente Tim se dirigió al despacho del Notario Phibbs, con el que estuvo discutiendo mas de tres horas porque el notario agotó todos los recursos posibles para persuadir al yanqui de que no le convenia comprar el castillo Sunderland... Tim Lang exclamó:

TIM.-(Sonriendo) Ustedes los ingleses son admirables; hay un castillo con una propiedad inherente completamente abandonado allá en Escocia... Hace muchos años que esa propiedad con su castillo esta en venta... Usted es el encargado de tratar sobre la venta de esa propiedad y tiene la serenidad de pedir una cantidad de miles de libras tan importantex y extraordinaria que, de no ser yo lo caprichoso que soy y además tener la suerte de poseer en dólares la fortuna que poseo, bastaría haber oido el precio que usted pide por el castillo Sunderland y sus alrededores para que el comprador mas encaprichado de aquella propiedad volviese la espalda bruscamente y sin despedirse de usted siquiera se marchara a su casa exclamando: "Este hombre o est'a loco o tiene un interés especial en que no se venda el castillo"... Y viene un hombre como yó, dispuesto a comprar el castillo y toda su propiedad ~~xxxx~~ aneja, por el precio que usted le pida, sin regatearle ni un chelín y hace tres horas que me est a usted poniendo inconvenientes y casi aconsejandome que desista de mi propósito en adquirir el castillo.

NOTARIO.- Pues sí, señor, tiene usted razón, a pesar de todas esas circunstancias que usted, de una manera muy justa, ha descrito, yo he xhecho, estoy haciendo y haré todo lo posible para evitar que usted compre el castillo Sunderland.

TIM.- Pero vamos a ver ¿es usted o no el encargado de venderlo?

NOTARIO.- Sí, señor, yo soy el único encargado de vender esa propiedad... La única persona que puede venderla.

TIM.- Entonces, voy a decirle a usted francamente, quizás de una manera brusca pero con la sinceridad que nos caracteriza a los yanquis, que o usted falta a su deber de mandatario -porque supongo que no es usted el propietario de ese castillo- o tiene usted un interés muy personal en que ese castillo no se venda, y no le oculto que este asunto voy a plantearlo ante las autoridades correspondientes... Desde aquí voy a ir a ver a mi embajador, a quien le plantearé la cuestión, y como el Embajador, además de ser embajador, dá la casualidad de que es un íntimo amigo mio, sin pérdida de tiempo, porque le conozco muy bien y entre sus cualidades posee un dinamismo extraordinario, irá al "Foreign Office" y expondrá el caso... Allí sabrá a quién debe dirigirse para obligarle a usted a venderme el castillo Sunderland... Y ahora que conoce usted mi propósito ¿persiste usted en negarse a venderme el castillo Sunderland?

NOTARIO.- Deme usted 24 horas de tiempo, yo le prometo que dentro de 24 horas o le venderé a usted el castillo Sunderland, o le diré a usted de una manera definitiva que no se lo vendo, a pesar de las amenazas que acaba usted de agrimir contra mí.

TIM.- Bueno, está bien, le doy a usted 24 horas de tiempo, pe-

ro le advierto que dentro de 24 horas o usted me vende el castillo Sunderland en el tiempo que se tarda en desarrollar todo el expediente necesario para el traspaso de la propiedad en regla, de acuerdo con las leyes británicas, o haré lo que estoy dispuesto a hacer para que se le obligue a usted a venderme el castillo Sunderland... Y quizás usted no me conozca, pero le aseguro que hasta ahora todo lo que Tim Lang ha prometido lo cumplió... De modo, señor Phibbs, que reflexione usted en estas 24 horas cual va a ser su decisión, porque dentro de 24 horas me dará usted su respuesta, pero dentro de 48 horas o soy yo el propietario del castillo Sunderland, o usted estará en la cárcel.

ANIMADOR. - Tim Lang le volvió la espalda al notario y sin despedirse de él salió de su despacho y en su automóvil se dirigió al Hotel, en cuyo vestíbulo le esperaba Daisy Powell para saber el resultado de su gestión en casa del notario Phibbs.

(Ruido de automóvil)

ANIMADOR. - Pero en el camino le asaltó a Tim Lang una idea y viró por una calle de Piccadilly, dirigiéndose a la embajada de los Estados Unidos, donde relató a su amigo, el Embajador, todo lo que le había sucedido... El Embajador, después de escucharle atentamente, le dijo sonriendo...

EMBAJADOR. - No te preocupes, Tim, ya comprenderás que ahí detrás de todo eso debe existir alguna razón secreta, pero desde luego egoísta por parte de alguien que tenga organizado ese tinglado, algo teatral según mi opinión, y todo el tinglado caerá de un golpe en cuanto yo, seriamente reclame en el Foering Office el derecho que le asiste a un compatriota mío y súbdito en estos momentos... (Sonriendo y con otra voz) Porque no debes olvidar Tim, que aquí en Inglaterra tú eres un súbdito mío.

(06/08/44) 38

(Ruido de golpe amistoso sobre una pierna)

TIM.- (Riendo) Por eso que soy tu subdito, debes ampararme y protegerme.

EMBAJADOR.- Bueno, vete tranquilo a tu hotel, y mañana, al cumplirse las 24 horas de plazo que has dado al notario, mientras tu vas a casa de ese misterioso señor, yo te esperaré aquí para conocer el resultado de la entrevista... Y si telefónicamente, no me dices que ya eres el castellano de Sunderland, nada menos, vienes a verme y media hora mas tarde estaré en el despacho del Jefe Supremo del Foreign Office, a quién le exigiré que por los medios que las Autoridades británicas posean, obliguen a ese misterioso notario a venderte el castillo Sunderland. ¿Estas contento?

TIM.- (Riendo) Ya sabes como somos nosotros, los de mi país.. ~~Estos ingleses, no nos han comprendido nunca ni nos comprenderán jamás...~~ Y como ya me conoces a mi, personalmente, ya sabes que soy muy testarudo.

EMBAJADOR.- (Riendo) No perdamos mas tiempo en frases estériles, Tim. Te he dicho que tú serás... ¡El castellano de Sunderland, y nada mas!

ANIMADOR.- Al llegar Tim a su hotel, buscó por todo el vestíbulo a Daisy Powell sin encontrarla... Se acercó a la consejería y preguntó:

TIM.- ¿Hay algún recado para mí?

CONSERJE.- Sí, señor Lang, acaban de traer esta carta con mucha urgencia.

ANIMADOR.- Tim Lang, tomó la carta que le entregó el conserje del hotel, se apartó del mostrador de la conserjería y acercándose a la luz, rompió el sobre y leyó (casi entre dientes) la carta, que decía así:

TIM.- (Leyendo en voz baja) "Querido Tim: No me esperes, porque no iré a reunirme contigo... He reflexionado mucho sobre

todo lo que sucede y he decidido no acompañarte a Escocia si tu insistes en adquirir el castillo Sunderland... Te aconsejo también, lo mismo que te aconsejó el dueño del hotel del condado... Desiste de tu capricho y olvídate de aquellos parajes siniestros... Cuando hayas decidido proseguir nuestra excursión por otras regiones de Inglaterra, que no sea Escocia, y desde luego me asegures que has renunciado a adquirir el castillo Sunderland, tendré mucho gusto en continuar siendo tu compañera de viaje... Daisy Powell".

ANIMADOR.- Tim Lang, se guardó la carta, reflexionó unos instantes y encogiéndose de hombros subió en un ascensor hasta el piso donde estaban las habitaciones que ocupaba... Una vez dentro de aquel apartamento, compuesto de varias habitaciones, estuvo pensando en lo que haría aquella noche; después dirigiéndose a uno de los aparatos telefónicos que había sobre una mesa...

(Ruido del aparato telefónico)

TIM.- ¿Hablo con la casa de la señorita Daisy Powell?

DOMICELLA.- (que se supone al teléfono) ¿Es usted el señor Lang?

TIM.- Sí, soy yo.

DOMICELLA.- Pues precisamente yo quería telefonarle para que me dijera si sabía a que hora iba a regresar la señorita, porque desde que salió con usted, no ha vuelto ni me ha telefonado, y como ya es tarde y ella siempre tiene la costumbre de avisarme si hay que prepararle algún vestido para la noche, y no me ha dicho nada a estas horas, yo quería llamarle por teléfono, para preguntarle si sabía usted dónde estaba.

TIM.- Yo, no la he visto; pero en cuanto llegue a casa dígame

usted que me telefonee, porque quiero que esta noche salgamos juntos para ir al estreno de esa revista que se anuncia en el "Gaiety's"

DONCELLA.- Está bien, señor Lang.

ANIMADOR.- Tim Lang, que no le había dado importancia ninguna a la carta que había recibido de la artista, ni al recado telefónico de su doncella, desde su cuarto ordenó al conserje del hotel, por teléfono que le reservase dos localidades para el estreno del "Gaiety's" aquella noche... Fumando, se sentó en uno de los butacones cómodos de la salita contigua a su alcoba y estuvo recordando todo lo sucedido desde que allá en Escocia, vió el castillo Sunderland, hasta aquel instante... Había pasado una media hora, cuando...

(Suena el timbre del teléfono) (Ruido peculiar del teléfono)

TIM.- ¿Eres tú, Daisy?

UNA VOZ.- Oiga usted, señor Lang; si usted compra el castillo Sunderland, le queda a usted de vida una semana después del momento en que usted adquiera esa propiedad.

TIM.- Oiga, oiga, oiga, oiga señorita. ¿Hablo con la centralilla del hotel? ¿Podría usted localizarme el aparato telefónico que ha comunicado conmigo hace un momento?

TELEFONISTA.- Señor Lang, hace un momento que le han hablado a usted, a su cuarto desde una de las cabinas que hay aquí en el vestíbulo del hotel; es decir, que quien ha hablado a usted, estaba en el mismo hotel; y se le ha hablado a usted desde el vestíbulo, pero nosotras ignoramos quién haya podido ser... En el hotel hay muchas cabinas y los "factones" encargados de atender al público que utiliza las cabinas telefónicas, no puede fijarse en quien habla, porque están continua-

mente ocupadas, y delante de cada cabina hay siempre tres o cuatro personas que esperan formando cola, a que las cabinas vayan desocupándose.

ANIMADOR.- Tim Lang volvió a sentarse y a fumar, reflexionando sobre aquella situación... Un cuarto de hora mas tarde...

(Ruido de nudillos en la puerta) (Ruido de puerta que se abre).

BOTONES.- ¿Señor Lang?

TIM.- ¿Que quieres "botones"? ¿Que me traes en esa bandeja? ¿Una carta?.

BOTONES.- Acaba de llegar al hotel un "botones" de una oficina de mensajerias, con la recomendación de que era muy urgente y que habria que entregarsela al señor Lang, enseguida.

TIM.- Bueno, "botones", toma esa propina... Anda, ya puedes marcharte.

(Ruido de puerta que se cierra)

ANIMADOR.- Cuando el "botones" salió de la habitación de Tim Lang, él abrió la carta, escrita a máquina, y que decía...

TIM.-(Leyendo) "Tim Lang, renuncia al propósito absurdo de adquirir el castillo Sunderland... Tu vida está en juego... Si adquieres el castillo Sunderland, no ~~XXXXXXXXXX~~ sobrevivirás a su adquisición, mas de diez días... Un interesado". (Con otra voz y humorístico) Menos mal que este otro me concede dos dias mas de vida.

ANIMADOR.- Tim Lang impaciente, telefoneó varias veces a casa de Daisy Powell y la doncella repetía siempre...

DONCELLA.- Pues no se nada de la señorita y pensaba telefonarle a usted, porque estoy inquieta. !La señorita no acostumbra



a dejarme sin noticias de la hora en que va a venir cuando está en Londres!

ANIMADOR.- Aquella noche tuvo que marcharse Tim Lang, solo, al estreno de la revista "Gaiety's", porque Daisy Powell no aparecía por ninguna parte... Cuando terminó la función, el americano recorrió todos los locales de moda de Londres que había frecuentado con su compañera de viaje... Pero nadie la había visto aquella noche por ningún lado... Ya tarde, Tim Lang, se retiró resignado, a su hotel. Antes de acostarse, fumó nervioso, pensando en la posibilidad de que las personas que maniobraban en la sombra, con un interés inconfesable a propósito del castillo Sunderland, hubiesen podido secuestrar a ~~xxxx~~ Daisy Powell para obligarle a él a renunciar a la adquisición de aquella propiedad de Escocia... Se desnudó, se dió un baño tibio, una ducha fría y, metido en su pijama se dirigió a su lecho para acostarse... Al levantar las sábanas, se encontró una carta en medio de la cama... Abrió la carta y la leyó; la carta estaba escrita a máquina y con firma anónima, decía...

TIM.- (Leyendo) Si no renuncias al castillo Sunderland, morirá antes de 24 horas Daisy Powell y tú vivirás muy poco.

ANIMADOR.- Como un rayo salió en pijama de su cuarto, oprimiendo todos los timbres, a los que acudieron los camareros de servicio, mientras él gritaba...

TIM.- (A gritos) Necesito ver enseguida al gerente de este hotel; busquenlo por todas partes, es urgentísimo.

EMPLEADO.- El señor gerente está descansando porque es muy tarde y...

TIM.- (A gritos) A mí me dá igual que este ~~descansando~~ y que sea muy tarde... Yo necesito ver al gerente enseguida o armo aquí un escándalo que va a levantar a todos los huespe-

des a quienes voy a contarles que en este hotel de lujo, en el que ustedes cobran muy caro, hay cómplices de malhechores que meten anónimos dentro de las camas de los huéspedes.

EMPLEADO.- Tranquilícese usted, señor Lang. Ahora mismo voy a llamar al gerente. Regrese a su habitación que yo le prometo que antes de un cuarto de hora, el señor gerente estará en su apartamento.

TIM.- Le advierto a usted que voy a llamar por teléfono a Scotland Yard, para que se encargue de este asunto, y voy a despertar, a pesar de lo tarde que es, al embajador de los Estados Unidos, para que igualmente haga una reclamación diplomática... Les doy a ustedes un plazo, contra reloj. Si en el término de diez minutos, no está el gerente de este hotel en mi apartamento, telefonaré a mi embajador y a Scotland Yard, pero les aseguro que este hotel va a cerrarse para siempre.

A NIMADOR.- Tim Lang, regresó a su habitación, y como un tigre enjaulado, paseaba por su apartamento recorriendo todas las habitaciones de que se componía... Estaba solo, encendió nerviosamente cigarrillos... De pronto...

(Suena una detonación)

TIM.- ¿Que es eso, un tiro? Afortunadamente no me ha dado. Si, ahí en la pared está el proyectil.

X (Ruido de gente)

TIM.- ¡Ah! ¿Es usted el gerente? Ya era hora.

(06/68/44)44

GERENTE.- Aquí estoy, señor Lang ¿Que le sucede?

X (Ruido de gente)

ANIMADOR.- Tim Lang, narró rápidamente al gerente del hotel lo que había sucedido. El gerente rogó al americano que no tomase ninguna decisión que iría en perjuicio del prestigio del establecimiento.

(Ruido del teléfono)

TIM.- ¿Hablo con Scotland Yard?. Aquí habla Tim Lang, súbdito norteamericano, y amigo personal del embajador de los Estados Unidos, a quien voy a llamar ahora para comunicarle lo que sucede.

ANIMADOR.- Tim Lang, exigió de Scotland Yard, que se abriera inmediatamente una investigación contra las protestas del gerente que veía comprometido el prestigio del hotel... Terminada la conferencia telefónica, el americano, muy nervioso, paseaba por la habitación como una fiera enjaulada, y en aquel momento...

(Suena una detonación)

TIM.- ¿Lo ve usted? ¿Se ha convencido usted gerente? Por poco le cuesta a usted la vida el defender su hotel.

X (Ruido del público)

TIM.- Señores, un momento de silencio. Se han hecho unos disparos contra mí, pero este último ha herido al gerente. ¿Hay algún médico entre ustedes? sino que se avise a un médico enseguida, porque el gerente está echando sangre.

X (Ruido de público)

ANIMADOR.- Se le hizo una cura de urgencia al gerente, estaba herido en un brazo, y llegó de Scotland Yard el Inspector Cooper con varios agentes.

INSPECTOR.- Bueno señor Lang, ahora que estamos solos, el gerente del hotel, usted y yo, cuénteme lo sucedido.

TIM.- Dígame Inspector, ¿a usted no le parece que podríamos hablar al mismo tiempo que bebiésemos una botellita de champaña helada, que indudablemente en este local podrán servirnos a cualquier hora?

ANIMADOR.- El americano volvió a repetir toda la historia al Inspector Cooper que, después de enterarse bien de todo lo sucedido, exclamó...

INSPECTOR.- Dígame, señor Lang, en la forma que usted me ha relatado el asunto yo no veo más que un capricho de usted en adquirir ese castillo.

TIM.- De acuerdo, Inspector, es un capricho. Pero como con tantos los obstáculos que se me oponen, ahora es cuando voy a adquirir el castillo Sunderland. Y eso que por esa porquería de castillo, el misterioso notario señor Pibbs pide la friolera de un millón de libras esterlinas.

INSPECTOR.- ¿Y va usted a pagar un millón de libras esterlinas por un capricho semejante? Eso es como si cogiera usted un paquete de billetes de mil y le prendiera fuego.

TIM.- Pues yó, ayudado por la policía o solo, espero dominar todos los obstáculos y tomar posesión del castillo Sunderland.

INSPECTOR.- Pues si usted se obstina en realizar su capricho yo, que de todas maneras, en cumplimiento de mi deber, comenzaré la investigación de este asunto, al dar cuenta a la superioridad, le pediré autorización para ocuparme personalmente de este caso y pediré permiso para

trasladarme a Escocia, porque pienso acompañarle a usted en su entrada al castillo Sunderland.

TIM.- Bravo, Inspector, aceptada su promesa. Ya está usted comprometido para acompañarme al castillo Sunderland, y ahora, para celebrarlo vamos a beber otra botella de champaña:

ANIMADOR.- Las primeras diligencias policiales, no dieron ningún resultado satisfactorio... Pudo establecerse la hipótesis de que el mismo autor de los disparos, fué quién colocó el anónimo dentro de la cama, y en un hotel de lujo de la categoría de aquel en que el americano se hospedaba, era muy fácil para una persona decidida, el entrar sin ser molestado, como si fuera un huésped más y abriendo el cuarto de baño con una llave maestra, pudo esconderse para esperar el momento en que Tim Lang pasaba y hacer sus disparos, saliendo inmediatamente por la puerta de servicio del cuarto de baño sin que nadie le molestara... El Inspector, después de terminadas las diligencias en el hotel, le dijo a Tim Lang...

INSPECTOR.- Observe usted, que todo lo que está sucediendo está relacionado directa o indirectamente con el notario Gregory Phibbs.

TIM.- ¿Cree usted, Inspector?

INSPECTOR.- Naturalmente que lo creo. (Con voz fuerte) Sargento Rogers...

SARGENTO.- A sus órdenes Inspector.

INSPECTOR.- Vaya usted con los hombres que necesita al número 26 de Portland Square, y allí busque al notario Gregory Phibbs y lo detiene y lo lleva al Yard... Naturalmente, la

Notaría la precinta usted, y todas las personas que se encuentren en casa del Notario Phibbs, serán detenidas e incomunicadas. Aquí espero sus noticias.

SARGENTO.- A/sus órdenes Inspector.

ANIMADOR El Sargento Rogers, salió inmediatamente para cumplimentar las órdenes del Inspector Cooper... Mientras tanto envió al sargento Reynolds para que tratase de averiguar donde podría encontrarse la artista Daisy Powell, anticipándole que hiciera un registro en su casa. Se hizo un registro a fondo en todo el hotel, estudiando las fichas de todos los clientes, especialmente los del piso que habitaban habitaciones próximas a la de Tim Lang, pero todo fué inútil. El americano paseaba por la habitación mientras el inspector daba sus instrucciones sentado en la silla central del apartamento de Tim Lang. De pronto...

(Suena el teléfono)

INSPECTOR.- ¿quien és? ¡Ah!, usted sargento Rogers. ¿Como? Pues espóreme ahí que enseguida voy.

(Ruido del teléfono)

INSPECTOR.- Bueno, señor Lang. Ahora me va usted a permitir que me ausente, porque voy a trabajar en su asunto. Cierrese por dentro, acuéstese tranquilo y duerma... Le pondré en el pasillo, junto a cada puerta, un agente para que velen su sueño.

TIM.- Pero dígame Inspector, ¿Es que sucede algo?.

INSPECTOR.- Sucede sencillamente, señor Lang, que el Sargento Rogers, me acaba de comunicar por teléfono que en el domicilio del Notario Gregory Phibbs no se ha encontrado a nadie... La casa está completamente vacía, y en el despacho donde seguramente estuvo usted hablando con ese hombre, no

habia ni un libro ni un papel... es decir que desde la hora que estuvo usted hablando con el notario Phibbs, hasta el momento en que el sargento Rogers entró en xx aquella casa, el notario Phibbs se ha mudado llevandose todos sus papeles.

TIM.- Pero entonces, Inspector ¿que significa todo esto?

INSPECTOR.- Hágame caso, señor Lang, acuestese y descanse.

ANIMADOR.- El Inspector Cooper, confirmó personalmente lo que el sargento Rogers le había comunicado por teléfono. El domicilio del notario estaba vacío y que no se encontraban mas que los muebles, pero allí no había nadie, ni en el despacho existía ningún papel. A la mañana siguiente temprano...

(Busca el teléfono)

TIM.- (Ruido del teléfono) Pero hombre, porque me despiertan tan temprano? Giga señorita de la centralilla, ¿que dice? ¿Que me llaman de la Embajada de los Estados Unidos? ¿El Embajador? ¿Urgente? Si, si, comuniqueme con él. ¡AH!, eres tú... ¿que quieres tan temprano?.

EMBAJADOR.- Oye Tim, ven inmediatamente que es muy urgente lo que tengo que decirte.

TIM.- Es que a las once tengo que encontrarme en Scotland Yard con el Inspector Cooper.

EMBAJADOR.- Precisamente se trata de que antes de ir a Scotland Yard, pases por la embajada. No puedo darte mas detalles por teléfono.

TIM.- Bueno, ahora voy.

ANIMADOR.- Rápidamente se vistió Tim Lang, y en su coche se dirigió a la embajada.

- coche, -



TIM.- Bueno... ¿que es lo que me tienes que decir con tanta prisa y tanto misterio?

EMBAJADOR.- ¡Oye Tim, de verdad sigues teniendo interés en adquirir el castillo Sunderland?

TIM.- Ahora mas que nunca. A cualquier precio.

EMBAJADOR.- ¡Y si tuvieras ocasión de adquirir el castillo Sunderland y todas las propiedades inherentes a él por tres millones de libras esterlinas, estarías dispuesto a pagar esa cantidad exorbitante por satisfacer ese capricho tuyo?

TIM.- Tres millones y cinco millones pagaría por ese castillo si pudiera adquirirlo, pero debo advertirte que el notario...

EMBAJADOR.- Lo sé. El Notario Phibbs, ayer, después de hablar contigo, desapareció de su casa y se llevó todo su protocolo, sus legajos, sus expedientes, sus libros, sus papeles, pero la desaparición del notario de su casa está íntimamente ligada a la pregunta que yo acabo de hacerte.

TIM.- Si yo puedo adquirir el castillo enseguida, extenderé un cheque, no digo por tres millones, por lo que sea.

EMBAJADOR.- Pues oye. El propietario o propietarios del castillo Sunderland, cuyos nombres no son al caso, dieron un poder amplio al notario Gregory Phibbs para que lo vendiese en una cifra que no podría ser nunca menor de un millón de libras, dejando al notario Phibbs en libertad para subir el precio de la venta de manera que a partir de un millón de libras, le correspondía al notario Phibbs un cincuenta por ciento de la cantidad que pase sobre la cifra estipulada del millón.

TIM.- ¿Bueno, y qué?

EMBAJADOR.- Pues como que el notario Phibbs, como es lógico, está interesado en que se pague por el castillo Sunderland una cantidad superior a un millón de libras, porque él va a ganar en esa operación el cincuenta por ciento.

TIM.- Es que ayer, el notario me pidió un millón de libras.

EMBAJADOR.- Sí, porque ese es el deber del notario.

TIM.- Pues no lo comprendo.

EMBAJADOR.- El notario Phibbs, necesitaba tener en firme un comprador del castillo Sunderland, que estaba ya dispuesto a pagar un millón de libras, y como hace tiempo tiene varios candidatos en lista, pero que no estaban dispuestos a pagar esa cantidad, cuando tu se la has ofrecido, él ha querido ganar 24 horas para especular con tu oferta y ha conseguido que uno de los candidatos le ofrezca dos millones, por lo tanto, si tu pagas tres millones el castillo es tuyo.

TIM.- Pero ¿y por qué el notario se ha marchado de su casa llevándose los papeles?

EMBAJADOR.- Pues muy fácil, Tim... Quien ha secuestrado a la actriz Daisy Powell. Quien te ha enviado los anónimos, quien ha disparado sobre tí, quien tiene un verdadero interés en que tu no adquieras el castillo Sunderland, es el candidato que está dispuesto a dar los dos millones de libras, ¿No lo comprendes?

TIM.- Bueno, eso sí lo comprendo, pero ¿por que el Notario desapareció de su casa y se llevó el protocolo?

EMBAJADOR.- Apenas el notario Phibbs le expuso al otro candidato que tú estabas dispuesto a pagar un millón de li-

bras, él ofreció dos, y entonces el notario, habil le ha-
perar 24 horas como a tí para tener la seguridad de si tú ^{no} acep-
tabas el precio de 3 millones vendersele a él.

TIM.- Bueno, y tú ¿por qué sabes todo eso?

EMBAJADOR.- El notario, hombre premeditado, comprendiendo que el
candidato de los dos millones pensaría alguna diablura para
evitarte a tí la adquisición del castillo Sunderland, pensó
con razón, que ese hombre bien podría haber atentado al pro-
pio protocolo del notario para llevarse el expediente del cas-
tillo.

TIM.- Si, claro.

EMBAJADOR.- Y anoche, a última hora, se presentó el Notario aquí,
en la embajada, con toda su documentación, me explicó lo que
sucedió, me pidió amparo dentro de la embajada y yo tengo de-
positado todo el expediente del castillo Sunderland, en mi ca-
ja fuerte.

TIM.- ¿Y el notario dónde está?

EMBAJADOR.- En uno de mis despachos está esperando a que tu te de-
cidas a adquirir la propiedad del castillo.

TIM.- Entonces, ¿si yo pago tres millones de libras esterlinas
el castillo será mio?

EMBAJADOR.- Indudablemente, todas las operaciones de hará aquí,
en la Cancillería de la Embajada, con mi intervención, y lue-
go por via diplomática se arreglara todo para que pueda trans-
cribirse en el registro de la propiedad a tu nombre.

TIM.- Pero, chico, si esto se pone mejor de lo que yo pensaba...

Llama ahora mismo a ese hombre y vamos a hacer la operación.

ANIMADOR.- Todo fué rápido... Se realizó la operación de compra en la
Cancillería de la Embajada y Tim Lang entregó al Notario Phibbs un
cheque de tres millones de libras esterlinas, enviándose aun secre-

tario de la Embajada para que fuese cobrando en fajos de billetes de mil. Por vía diplomática, telefoneando personalmente al Embajador, trasladándose los secretarios de la Embajada con rapidez, de una oficina a otra, en pocas horas, a través de los departamentos ministeriales correspondientes quedó resuelto el traspaso de la propiedad del castillo Sunderland, a nombre de Tim Lang. Por teléfono comunicó el americano al Inspector Cooper que no le esperase aquella mañana porque ya tenía todo resuelto y el castillo Sunderland era suyo. Por la tarde, cuando ya Tim Lang, tenía en su bolsillo los certificados del Registro de la Propiedad adjudicando el famoso castillo Escocés, visitó en su despacho al Inspector Cooper, a quién detalló todo lo que había sucedido... El Inspector dió ordenes reservadas a su secretario, con gran asombro de Tim Lang, que preguntó...

TIM.- Bueno, Inspector, y todos esos misterios ¿que objeto tienen?.

INSPECTOR.- Ya lo verá usted, señor Lang... Me va usted a permitir que no le pueda revelar todavía cual es mi plan y cual es mi sospecha, pero de todas maneras ya verá usted que si los americanos, como usted dice son geniales, los ingleses sabemos siempre lo que hacemos... Creame, señor Lang, los ingleses ¡somos así!.

ANIMADOR.- Despues de despedirse del Inspector, a quien invitó a celebrar una gran fiesta en su castillo, cuando lo hubiesen ya puesto en condiciones de comodidades modernas, Tim Lang en su gran coche se dirigió a Escocia.

X (Ruido del automovil)

ANIMADOR.- Llegó al hotel del Condado de aquella localidad cercana al castillo, asombrando al hotelero cuando le dijo que ya era el propietario de Sunderland. Después visitó las oficinas del Registro de la Propiedad de aquella circunscripción para transcribir los certificados de las oficinas centrales de Londres y cuando regresó al Hotel del Condado se encontró con que le estaban esperando el Inspector Cooper, en unión de los sargentos Rogers y Reynolds y varios agentes de policía de Scotland Yard, que habían llegado en automoviles policiales. Aquella noche en el Hotel del Condado se celebró una gran fiesta para festejar la entrada en el castillo que al día siguiente habria de realizar el americano acompañado de los policias londinenses y los locales.

X (Músicas, aires escoceses, música de baile de una banda de localidad de tercer orden) (Rumor de público y de alegría)

ANIMADOR.- Durante la fiesta, el hotelero se acercó discretamente a Tim Lang y le dijo...

MEBONES.- Reflexione usted bien señor, antes de entrar en el castillo Sunderland... Es una lástima que un hombre tan simpático como usted pueda sufrir las consecuencias de una gran desgracia por una obstinación caprichosa.

TIM.- (Con entusiasmo) No se preocupe... Los americanos somos así...

ANIMADOR.- A la mañana siguiente, temprano, Tim Lang, acompañado por todos los policias de Londres y Locales, montando en sus automoviles, a la cabeza de los cuales iba el americano, se dispusieron para emprender el camino.

TIM.- Bueno, señores ¿Estamos todos preparados? Pues entonces vamos al castillo Sunderland.



(06/08/44) 84

X (Ruido de automóviles) (Los automóviles se detienen)

TIM.- Bueno, pues estas son las llaves, algo mohosas, que en Londres me entregó el Notario Phibbs, y ahora, señores, vamos a descifrar el misterio del castillo Sunderland.

(Ruido de chirriar de llaves viejas en cerraduras abandonadas)

ANIMADOR.- Con linternas electricas potentes se alumbró la comitiva en el interior del castillo. Fueron recorriendo habitación por habitación, sin observar nada extraordinario... Patios, galerias, habitaciones abandonadas. Subieron a las almenas, bajaron a los fosos. Nadie hablaba.

(Ruido de pasos de varias personas)

TIM.- Pues no hemos tenido ninguna emoción... La verdad es que para esta porquería no vale la pena de pagar tres millones de ~~mil~~ libras esterlinas.

INSPECTOR.- Tenga usted la bondad señor Lang de seguirme y ustedes todos sigan al señor Lang... Voy a mostrarles por qué los que aquí entraron no volvieron a salir por la misma puerta y nadie los volvió a ver mas.

(Rumor de un papel que se desdobra.)

TIM.- ¿Que es eso, Inspector?.

INSPECTOR.- Esto es el plano del castillo que ha de orientarnos hacia los sótanos, síganme.

(Ruido de pasos) (Los pasos se detienen)

(06/08/44)SS

INSPECTOR.- Agentes, con las palanquetas y todas esas herramientas que yo les he dicho que traigan, procuren abrir/ esa puerta de hierro mohoso que hay en ese rincón, como ven ustedes, disimula al parecer.

(Ruido de palanquetas que fuerzan una puerta de hierro que al fin cede)

TIM.- Pero ¿que hay ahí?

INSPECTOR.- Como usted ve, señor Lang, detrás de esa puerta hay otra puerta y una especie de tunel angosto y obscuro... Ahora siganme ustedes, que yo les guiaré.

(Ruido de pasos)

TIM.- Pues si no fuera por las linternas eléctricas, esto está tan obscuro que...

(Ruido de pasos)

INSPECTOR.- Ya llevamos ~~xxxxx~~ bastantes minutos recorriendo este tunel.

X (Ruido de agua corriente)

TIM.- ¿Que ruido es ese?

INSPECTOR.- Es el rio Spey que corre~~x~~ varios metros sobre este pasadizo que, como ustedes ven, en este sector está húmedo y gotea.

X (El ruido del rio va disminuyendo hasta desaparecer)

TIM.- ¿Otra puerta de hierro?

INSPECTOR.- Agentes, repitan la operación de antes y echen abajo esa puerta.

(Golpes de palanquetas contra una puerta que cede)

TIM.- ¿Pero que es esto? Ya se puede respirar a pleno pulmón y la luz del día vuelve a alumbrarnos.

INSPECTOR.- Sigánme.

(Ruido de pasos)

TIM.- Pero estamos en un bosque... Si, y el castillo está allá al otro lado del río, habrá unas dos millas escasas.

INSPECTOR.- ¿Ha comprendido usted ya, señor Lang, por qué todos aquellos que penetraban en el castillo Sunderland por la misma puerta por donde nosotros hemos entrado no volvieron a salir por aquella puerta? Haciendo creer a toda la gente del valle y de toda la comarca que habían perecido en el interior del castillo... Ese pasadizo secreto fué construido en tiempo medieval para que en caso de peligro los castellanos de Sunderland pudiesen huir sin que el enemigo les sorprendiera llevándose sus riquezas.

ANIMADOR.- De regreso al hotel del Condado, al ver que regresaba la comitiva intacta, quedaron todos absortos no comprendiendo lo que había sucedido... El Inspector encargó que se les sirviera la comida.



(Ruido de todos que hablan alegremente)

(Ruido de platos, cubiertos, vasos, botellas, etc)

UAB
Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

TIM.- Bueno, Inspector, y ahora explíqueme usted que es lo

(06/08/44) S7

que sucede.

INSPECTOR.- Después de reflexionar sobre lo que usted me había contado, y siguiendo una sospecha que tuve, pedí al Banco de Inglaterra que me diera el indicativo de la serie y la numeración de los billetes que se pagaron por el cheque del señor Lang y por valor de tres millones de libras esterlinas.

TIM.- Si, claro, cuando se verifican pagos de esa naturaleza los Bancos entregan los billetes en serie y tiene la precaución de anotarlos.

INSPECTOR.- Hice un tiraje elevadísimo de una circular secreta manifestando que apenas alguien tuviera en su poder algún billete de millilibras correspondiente a la serie, se me avisase... Y aquella circular fué inmediatamente repartida.

TIM.- ¡Bravo! Inspector, fue una buena idea.

INSPECTOR.- Veinte minutos después, desde el aerodromo de Croydon se me comunicó que uno de aquellos billetes se había dado en pago de 2 pasajes para el avión de línea de París.

TIM.- Bueno, en resumen, ¿que sucedió?, los detalles ya nos los dará usted luego.

INSPECTOR.- Telefónicamente conseguí que el notario Gregor Phibbs y su compañera de viaje que era, señor Lang, la que había sido también antigua compañera de usted, es decir la artista Daisy Powell y que ninguno de los dos se llame así, porque sus fichas fueron encontradas en nuestros archivos, fueran detenidos al llegar el avión de línea a París, y muy pronto, tramitándose con rapi-

dez las órdenes necesarias, se nos entregaron... Entonces, viendose ya en manos de la Policía, el notario Phibb y la artista Daisy Powell, confesaron su culpabilidad en todo lo sucedido.

TIM.- Bueno, pero ¿Que?

INSPECTOR.- El castillo Sunderland, es como hemos visto "un castillo mas" un castillo vulgar y exagerando mucho el valor del castillo ruinoso y las tierras que lo rodean, no se debería pagar por todo ni mil libras esterlinas.

TIM.- Y yo he pagado tres millones.

INSPECTOR.- En derredor del castillo Sunderland, como en todos los de Europa, se habian creado algunas leyendas, brujas, espectros de antepasados, luces por las noches... En fin todo lo de los castillos, y el último poseedor de él, un hombre ambicioso y sin escrúpulo, pero de una gran audacia, pensó en utilizar las leyendas que rodeaban a su castillo de escaso valor y con gran paciencia creó una atmosfera de cuentos, historias tenebrosas y terribles, hasta plasmar el ambiente de misterio que a usted tanto le intrigó cuando lo hubo conocido.... Para reforzar mas el misterio, se alquilaron de Londres comparsas y cómicos de última categoría que se fingieron turistas, viniendo aquí deseosos de adquirir el castillo y entraron en él, pero como ya venian aleccionados, penetraban en el pasadizo secreto y una vez en el bosque regresaban a Londres sin que nadie les viera.

(Coro de carcajadas)

TIM.- Hombre, eso tiene gracia.

INSPECTOR.- Todas esas maniobras iban encaminadas a valorizar

el castillo Sunderland... El hombre que lo manejaba sabia perfectamente que un inglés, por muy curioso que fuese, jamás hubiera mordido el anzuelo para pagar una cantidad exorbitante... Solamente un extranjero, principalmente un americano, podría ser el candidato ~~xxxx~~ que él, necesitaba... Y, en efecto, lo fué usted, señor Lang, que con su buena fé, sus millones, su impetuosidad cayó en el lazo y fué victima de la gran estafa urdida por el poseedor del castillo.

TIM.- Pero, ¿Y el notario Phibbs?

INSPECTOR.- No es tal Notario, pero es el autor de la estafa..

El "gancho" del estafador era la artista Daisy Powell que, con habilidad, paciencia y tiempo, consiguió llegar a ser una "estrella" de los cabarets de Londres... Apenas llegó usted, señor Lang, a la capital, como Phibbs por un lado y la Powell estaban siempre en acecho de la llegada de extranjeros ricos, Phibbs hizo una información sobre usted... Supo que tenia mucho ~~xxxxxx~~ dinero y Daisy Powell atrajo su atención y el resto ya lo comprenden... Todo aquello de los disparos que le hicieron a usted en el hotel, las amenazas de muerte, todo aquello era la maquinacion p~~er~~fidamente urdida para excitar su deseo de adquirir el castillo, y por eso Phibbs hizo la farsa de refugiarse en la embajada de los Estados Unidos en Londres y como el notario es un excelente comediante persuadió a su excelencia el Embajador que de buena fé creyó en él... El resto ha sido la consecuencia de toda esa emboscada preparada con paciencia durante **mucho** tiempo por el falso Phibbs.

(Pausa)

TIM.- Si, en efecto, Inspector, está claro, caí en el lazo y usted ha descubierto todo perfectamente.

INSPECTOR.- Que quiere usted, señor Lang, los ingleses! somos así.

ANIMADOR.- Pasó el tiempo y una propaganda fantástica consiguió pronto que de todos los rincones de Inglaterra y del Continente muchísimos turistas hicieran el viaje a Escocia para visitar el castillo Sunderland... Los periódicos, las emisoras de radio, los noticiarios cinematográficos, por todas partes durante varios meses estuvieron anunciando que...

VOZ DE LOCUTOR.- Las personas que deseen sentir emociones fuertes, visiten el castillo Sunderland en Escocia... Ante nuestro micrófono van a expresar sus impresiones algunos visitantes del famoso castillo.

UNA VOZ.- En efecto, el arte moderno y la ciencia puesta en combinación con el arte, hacen del castillo Sunderland el emporio de la fantasmagoría, de la mecánica, de la electrotecnia mas estilizada.

OTRA VOZ.- Los visitantes del fantástico y misterioso castillo Sunderland desde que llegan a su porton, mientras lo estan recorriendo, en efecto, van de sorpresa en sorpresa porque sienten emociones inesperadas.

OTRA VOZ FEMENINA.- Apariciones fantásticas, pisos que se hundien de pronto, techos que se derrumban, todo sin causar el menor daño naturalmente.

OTRA VOZ - Ruidos terroríficos, quejidos, ayes misteriosos, visiones fosforescentes y espectros que aparecen y desaparecen junto a los visitantes.

OTRA VOZ.- Toda una gama modernísima de ilusionismo científicamente presentado y artísticamente destacado ofrece a los visitantes del castillo Sunderland, media hora de emociones que se pagan a precios muy elevados.

VOZ DEL LOCUTOR.- El valle del Spey se ha convertido en Escocia en "la meta del turismo artistico ávido de grandes emociones"

ANIMADOR.- Se establecieron líneas de autobuses y de aviones desde la Capital y desde las ciudades importantes de Inglaterra... Se organizaban grupos de turistas para visitar el castillo Sunderland. El Hotel del Condado se había convertido en gran hotel de lujo, pero todo se pagaba a precio de oro, a precios fabulosos... Tim Lang, verdadero señor feudal moderno de aquellos contornos, satisfecho, en elegantísimo despacho, le decía al Embajador, su amigo que le hizo una visita.

TIM.- ¿Te has convencido? Cuando comprendí que me habían engañado tuve la idea de explotar este negocio fantástico en la forma que lo he hecho... Al principio enterré en el engrandecimiento de mi nueva industria varios millones de libras esterlinas, porque no quise resignarme a perder los tres millones que el falso notario Phibbs me había estafado.

EMBAJADOR.- Si, pero es que en poco tiempo aquellos tres millones los amortizaste con creces y antes de dos años has ganado con tu castillo Sunderland cerca de 10 millones de libras esterlinas.

ANIMADOR.- Una noche, en uno de aquellos banquetes íntimos que Tim Lang organizaba en el Hotel del Condado, del que era propietario y al que había invitado a cenar a su antiguo amigo el Inspector Cooper, que comentaba en unión del Inspector de policía local de la comarca los beneficios y ganancias astronómicas del yanqui...

X (Ruido de alegría general, botellas, cubiertos, vajilla, etc).

INSPECTOR.- Verdaderamente amigo Lang, hay que reconocer que es usted un hombre genial.

TIM.- Que quiere usted, amigo Cooper, los americanos ¡somos así!

X (Alegria general, músicas, etc)

(05/03/04) 32

policial esmerificado

ANIMADOR.- Y así termina esta novela de aventuras animada que se titu-

la "EL MISTERIO DEL CASTILLO SUNDERLAND"... Esperamos que (el día

de la próxima emisión) escucharán ustedes la próxima novela a se ^{posterior}

luras que se titulada

El misterio del Fakir

Con un lleno completo se ha celebrado esta tarde en la Monumental la corrida anunciada, en la que alternan: Carlos Arruza; Valencia tercero, y Manolo Escudero con toros de Don Juan Pedro Domec, de Jerez de la Frontera; ganado bien presentado, limpios de curazna, pero difíciles. Todos llegaron a la muerte reservados y peligrosos.

Primero, negro, de bonita presencia. Arruza lo saluda con unos lances parados que arrancan la primera ovación. Una vara del reserva y un quite del mejicano por chicuelinas; otra vara del de turno, recargando mucho, y otra tercera con un quite de Escudero por chicuelinas, enorme (ovación al madrileño). Coge los palos Arruza y clava un par de frente, otro de poder a poder y un tercero también de frente que le valen una gran ovación. Con la muleta hace una faena con pases por alto, de pecho, tres derechazos impecables, tres pases por bajo y rodillazos, pases de tirón y adornos. Entrando bien, cobra dos medias estocadas; mas pases por bajo, un pinchazo sin soltar, y por fin agarra una estocada hasta la empuñadura que hace rodar al astado. Pitos al toro en el arrastre y muchas palmas al mejicano.

Segundo, colorado, bien puesto de pitones y con bastantes arrobos. Valencia le instruenta una serie de lances aceptables. Una vara del reserva y un quite, buena de Valencia con el capotillo a la espalda. Tres varas mas acepta el bicho y Escudero se hace apaludir en tres verónicas y media, y Arruza en su quite por faroles, enorme (Ovación). Los rehileteros cumplen medianamente y Valencia, tras de brindar a una señorita del tendido de... comienza su labor con unos eficaces ayudados por alto, de fina factura y atracándose de toro; unos pases por bajo, tres en redondo, medios pases, y de tirón para igualarle en cuanto lo consigue, cobra una estocada delantera que basta. Tercero, negro, sale huido pero Escudero logra hacerse con el morlaco y verónica aceptablemente. Toma el bicho tres varas y Escudero y Arruza quitan por chicuelinas. Empieza allover y nos ponemos pasados por agua. Escudero hace una faena con pases por bajo, y en redondo, pero la lluvia le molesta, tira a alinear y lo termina de media estocada, buena y un descabello.

Cuarto, continua la lluvia, Arruza lancea en dos tiempos aceptablemente. Toma el bicho cuatro varas. Un buen par de Carralafuente. Con la frañela, comienza el mejicano con unos eficaces pases por bajo haciendo morder el engaño y da un molinete de rodillas viéndose comprometido por resbalar en la cara del toro; se levanta y liga cuatro naturales y uno de pecho, formidables, mas derechazos y cambio de manos la muleta, pases de pecho, orteguinas, (ovación y música) sigue toreando muy torero y metido entre los pitones. Entrando por derecho, cobra una estocada hasta la cinta y descabella al tercer empujón (Ovación y oreja) galardón que el mejicano rechaza, viéndose obligado a dar la vuelta al redondel y a saludar desde los medios.

Quinto, ha cesado la lluvia y el público vuelve a ocupar sus asientos. Valencia lancea sin entusiasmar. Una vara baja del reserva y dos verónicas y media de Roger; otra vara y otro quite de Escudero por verónicas; dos varas mas y otro quite enorme de Arruza, mariposeando (Ovación)

Se aplaude un buen par de Corpsas. Con la muleta, Valencia, hace una faena con pases por bajo, tres en redondo, un molinete, y medios pases, interviene el peonaje, y en cuanto puede, cobra un pinchazo, descordando al animal. Fitos.

Sezto y ultimo. Escudero lancea parado. Toma el bicho cuatro varas, una de reserva y tres de manos del hiena chico, buenas. Los paliotroqueros cumplen su cometido. El de Embajadores empieza con un ayudado y tres naturales de fina factura, sigue toreando en redondo e intenta otra vez por naturales, dando otros tres pases en redondo y de tiron. Entrando bien a matar, clava media en todo lo alto, y desbaha la a la primera.

El peso de los toros en canal ha sido el siguiente:

1º - 243 - 2º - 237 - 3º - 268 - 4º - 255 - 5º - 258
y 6º - 249

Para mañana, lunes, se anuncia un gran festival cinematografico en la Plaza de las Arenas, donde, tras un lucido desfile de las estrellas del cinema, mataran sendos novillos, nuestro simpatico colaborador de recortes de Prensa, Profesor Gurtadoff, que no es otro que Fernando Sancho, y el joven aficionado Julio Pardo. Tomaran parte en la lidia el veterano Pedrucho, y Morenito de Valencia..... Y para el proximo martes, Don Pedro toros Monumental, a los dos Ases de las Banderrillas; El mejicano Carlos Arruza y madr Pepe Bienvenida. Un mano a mano entre los dos Ases de los garapullos...!veremos quien vence a quien!

~~3011~~



(6/08/44)65

RECORTES DE PRENSA, DOMINGO 6 AGOSTO



SONIDO: GONGS DEL DISCO

Locutor: Recortes de Prensa. Fantasia de imágenes mundiales por Antonio Losada. Emisión número 111.

SONIDO: MARCHA - FUERTE UNOS MOMENTOS, LUEGO DE FONDO

Locutora: CRUCIGRAMA.

Locutor: ¿Es usted inteligente? Si... No nos mire usted con esta cara de extrañeza y desconfianza... Nuestro crucigrama es más ingenioso que la heroína de una novela rosa.

Locutora: Para solucionarlos se requiere solo habilidad... Fijense bien.

Locutor: ¿De que forma conseguirá usted que NUEVE CERILLAS se conviertan en tres docenas?

Locutora: Cortándolas a pedazos...

Locutor: No sea usted Jaimito que se ha equivocado. Sin romperlas, de que forma transformaría usted NUEVE CERILLAS en tres docenas?

Locutora: En el transcurso de la presente emisión, cuando se den ustedes por vencidos, les daremos a conocer la solución de nuestro crucigrama.

SONIDO: MUSICA FUERTE UNOS MOMENTOS KILOFON DISCO NUMERO UNO

Locutor: Estoy preocupado con un problema.

Locutora: ¿Otro?

Locutor: Si. Pero distinto. Un problema de ciudadanía.

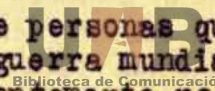
Locutora: ¿Y es muy malo eso?

Locutor: Los tranvías llenos, los cafés atiborrados de gente, imposible viajar por la gran afluencia de público... ¿puede usted decirme de donde han surgido en tan poco tiempo las multitudes que acaparan Barcelona?

Locutora: Tenga usted en cuenta que nacen muchos niños...

Locutor: Si... pero los niños que yo veo miden un metro ochenta y llevan bigote. No creo que nazcan así... Dicen que las guerras eliminan gente; estoy por creer que se multiplican.

Locutora: Porque olvida usted los millones y millones de personas que pueblan el universo. Por ejemplo, la primera guerra mundial causó muchas víctimas, pero las ciudades, aparentemente, no observaron diferencia alguna en el número de habitantes... Los muertos ascendieron a NUEVE MILLONES, CUATROCIENTOS UN MIL SEISCIENTOS SESENTA Y SIETE.



(06/08/44)66

Locutor: ¡Nueve millones, cuatrocientos...! ...¡Es asombroso!

Locutora: Le advierto que en la cifra no están incluidos los que fallecieron a consecuencia de heridas o enfermedades.

Locutor: Y no obstante, el gran escritor Lajos Zilahy nos cuenta que una vez terminada la contienda del catorce, en Budapest, infinidad de personas tenían que albergarse en las estaciones... en los vagones. Incluso se sublevaron y tomaron por asalto los cafés y casas de juego para instalarse provisionalmente en ellas durante el rigor del invierno.

Locutora: Porque las guerras son el movimiento sísmico de los pueblos. Unos son evacuados, otros huyen despavoridos... (TRANSICION) Calculando la cifra de muertos en la primera guerra mundial, según el tiempo que duró, se calcula que fallecían CUATRO soldados por minuto y 240 por hora. En Alemania, hubo un muerto por cada 30 habitantes. En Francia, uno por cada 27.

Locutor: Entonces... serán horribles las estadísticas de la batalla actual porque además de los miles que mueren en los frentes, deberán tenerse en cuenta las hecatombes que sufren las poblaciones civiles.

SONIDO: MUSICA FUERTE UNOS MOMENTOS xilo DISCO NUMERO DOS

Locutora: ¿Cuando sus admiradoras le llaman por teléfono, cual es la primera palabra que usted las dice?

Locutor: ¡Chatas!

Locutora: No hombre, no... Cuando suena el teléfono y descuelga el receptor primero dice usted algo y luego se informa de quien pide por usted... No va usted a decir... ¡Chatas! ... y que luego resulta que quien le llama es el recaudador de contribuciones.

Locutor: En este caso contesto siempre: Estoy comunicando. Y es verdad.

Locutora: ¡Que testarudo! En el momento de coger el receptor... ¿Que dice usted?

Locutor: ¿Que se muera Don Ameche! El inventor del teléfono... en una película, claro. Siempre suena el timbre en el momento más inoportuno.

Locutora: ¿Y no dice usted, ante todo, ..."Diga"?

Locutor: Depende... Como sea que me dedico al cine depende de como me siento aquel día. Si mi espíritu está a lo Charles Boyer, pregunto... "Alló...?" ... Si me encuentro muy Clark Gable... "Yes...?" Si el ambiente de "gagsters" influye en mí... "Jélu...?"

Locutora: ¿Y porque no adopta usted un modismo más original? Este: MOCHI-MOCHI.

Locutor: (SIMULANDO LA BOCINA DE UN AUTO) Mochi, mochi... Me van a confundir con un CIATROEN.

UAB
Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

Locutora: Mochi-Mochi significa, DIGA, DIGA, en japonés.

Locutor: ¿Y las telefonistas de Tokio están siempre con el Mochi-Mochi?

Locutora: Si... Y la expresión es tan singular y armoniosa que está adquiriendo rápida popularidad.

Locutor: Mochi-Mochi

Locutora: ¿Como?

Locutor: Digo... que, "Diga, diga..."

Locutora: He terminado ya.

Locutor: Entonces, Música Fuerte. Lo dice aquí...

SONIDO: MUSICA FUERTE UNOS MOMENTOS xilo DISCO NUMERO TRES

Locutora: ¡Buenas noches, señor Brown..! ¿Dió usted ya su paseo de observación por toda Barcelona? ¿Que me cuenta..? Por cierto... no le he preguntado todavía, de qué país es usted...

Locutor: Nací en Escocia, como los bacalaos. Así estoy yo delgado...

Locutora: Y ahora comprendo que sea usted tan gruñón... ¿Que me cuenta señor Brown?

Locutor: Que la vida moderna es absurda. En mis tiempos, comíamos un simple mantecado en una copa y... ¡listos! Hoy, los helados parecen obras de Gaudí; verdaderos monumentos de arquitectura simbólica con frutas, confitura, galletas... ¡Y con unos nombrecitos..! "Copa sueño de amor", "Copa despertar accidental", "copa susto"... Y el susto se lo lleva uno a una la hora de pagar. Doce pesetas un helado. Es el estraperlo de la máxima frescura. (GONG)

Locutora: No se ponga usted nervioso... incluso le tiemblan las manos... Oh!... Mi buen señor Brown... Debió usted peinarse la barba... Antes de marcharse debe usted arreglarla... ¿Que me cuenta señor Brown?

Locutor: Que me indigna la gente burlona... ¿porque razon al publico se le antojan grotescos los caballeros que van por las calles de Barcelona, impecablemente vestidos y montados en bicicletas? Es un medio de locomoción tan respetable como otro cualquiera. Cantidad no es calidad. Y de ello nos dan pruebas frecuentes los trolebuses... Yo vine a la radio en bicicleta y voy siempre en bicicleta, y no se estropea nunca.

Locutora: ¿Qué me cuenta señor Brown?

Locutor: Que van a suprimir los pasos a nivel; los que se encuentran en el trayecto de Barcelona a San Andrés. Que la idea es estúpida y felicito al promotor. La verdadera Barcelona, grande en fondo y forma, debe extenderse hacia los suburbios deshabitados.

- Locutora: ¡Que sagaz es usted señor Brown! Muy agradecida por sus observaciones... ¡Buenas noches señor Brown!
- SONIDO: MUSICA FUERTE UNOS MOMENTOS XILO DISCO NUMERO CUATRO
- Locutor: Crema de día, crema de noche, esmaltes, maquillaje de fondo, tintes, arqueador de pestañas, lapiz para cejas, para labios... La lista es completa y no es el anuncio de una perfumería, es una pequeña parte del artificio que usan las mujeres para embellecerse... Luego se duchan y la liebre resulta un gato.
- Locutora: Como ya me advirtieron que vino usted dispuesto a mortificarme, tengo preparados mis ejemplos para destruir su teoría. Las mujeres de hoy se pintan menos que las de ayer.
- Locutor: Imposible... En la edad media, en la época de los faraones, durante el reinado de Luis XV, no existía el anuncio de jugo de rosas mezclado con vitamina de lentejuelas, con una porción de cera de abeja...
- Locutora: Actualmente, las mujeres se sombrean los parpados... En Egipto, durante el reinado de Tuhtan Kamen, mediante plomo calcinado con carbon, ellas ennegrecían sus ojos... Y las elegantes de Antinoe cambiaron el negro por el azul, alargando sus ojos con unas ~~mayas~~ que partían del ángulo extremo de los ojos hasta la sien .
- Locutor: Pero Friné, en la cena dada por Praxiteles, durante el llamado juego de los reyes, ordenó a sus criados que lavaran la cara de todas las mujeres para ponerla en ridículo y demostrar que su belleza natural no resistía la prueba.
- Locutora: Lo cual le demuestra que antaño las feminas eran exageradissimas. Las romanas, al acostarse, subrían su rostro con una capa de pan mojado en leche de burra.
- Locutor: Y los modernos institutos de belleza hacen lo mismo, pero con barro, con las mascarillas llamadas, fango de California. Operación que precede al masaje con esmalte de brillo en el cutis
- Locutora: Las mujeres turcas hacían lo mismo, con una grasa extraída del vellón de las ovejas.
- Locutor: Yo debí nacer en la Edad Media. Cuando las damas se recluían en sus castillos, cuando no eran mancillados sus rostros por las odiosas pinturas...
- Locutora: Acaso usted ignora que entonces llevaban unos cucuruchos de un metro de alto. Era incomodo y absurdo. E incluso se afeitaban el cabello para tener la frente mas ancha... Y las damas florentinas, conocían trescientos metodos para combatir las arrugas...
- Locutor: Y ninguno de los trescientos metodos era bueno, porque las señoras envejecen lo mismo; algunas, prematuramente... Aquí tengo una receta de belleza, traducida del italiano, y que alcanzó un gran éxito en la época florentina indicada por usted... Lea.

(06/08/44)69

Locutora: "Se toman dos pichones. Se les quita las patas y las alas; luego huevos frescos, miel y... (TRANSICION) Pero...?esto es una receta de belleza o el menu de un gran hotel?"

Locutor: Siga que ahora vienen los postres.

Locutora: "Añadase trementina de Venecia, lirio, perlas falsas pulverizadas y alcanfor. Se mezclan estas drogas, rellenando con ellas el cuerpo de los pichones..."

Locutor: A esto le llamo yo "Pichones a la Lucrecia Borjia" Lo come uno y tarda cinco minutos en morirse... (TRANSICION) ?Y que hacian luego conel pichón?

Locutora: "Una vez cocidos con mantequilla abundante, se filtraba el jugo obtenido en un tamiz de tela impregnado de almizcle y ámbar gris..."

Locutor: Comprendo y me explico que en el año 1770 el Parlamento inglés promulgara un decreto sancionando los artificios de tacador. Cuentan que mediante los afeites se verificaban verdaderos timos matrimoniales.

Locutora: Y quedaban anulados los casamientos en que abusando de la buena fé del marido le unian a una mujer cuyo rostro era casi una mascarilla... ?Sigue usted opinando que debió nacer en la Edad Media?

SONIDO: MUSICA FUERTE UNOS MOMENTOS xilofon MUSICA DISCO CINCO

Locutora: Solución a nuestro crucigrama dominguero.

Locutor: ?De que forma y sin romperlas, convertiria usted nueve cerillas en TRES DOCENAS?

Locutora: Muy fácil. Con numeros romanos. Tomen nota.

Locutor: Cojan dos cerillas y ponganlas en forma de X... Dos cerillas en forma de X. Repitan la operación, dos veces mas...?Ya? Tenemos pues, tres X... Ahora... Cojan otras dos cerillas y ponganlas al lado en forma de V... Dos cerillas en forma de V... Y la sobrante puesta perpendicular a continuación

Locutora: Tres X, una V y una I.

Locutor: En numeros romanos, 36. - 36, son tres docenas, ?no?

SONIDO: MUSICA FUERTE UNOS MOMENTOS xilo MUSICA DISCO SEIS

Locutor: !Television! !Television! Todos hablan de television... Todos los aparatos de radio tienen dispositivos para la television, detalle que permite aumentar el precio del receptor un cincuenta por ciento, pero... ?donde está la television? ?se ha llegado a un resultado positivo concreto..?

Locutora: Ya sabe usted que mientras dure la guerra, el gobierno de ciertos paises, no permite la divulgacion del portentoso adelanto, a pesar de que la National Broadcasting Company solicitó un permiso especial para efectuar pruebas.

Locutor: ¡Ya sé! Y la R.C.A. ha llevado a cabo una encuesta demostrando que un 75% de público esta impaciente por deleitarse con la radio - televisión, accediendo a comprar los nuevos receptores, mientras su precio no exceda a los doscientos dolares.

Locutora: Los fabricantes prometen ofrecerles a cien dolares..! Y en dos modelos. Uno pequeño, con la pantalla de 20 por 25 centímetros y otro mayor de 45 por 60, a base de blanco y negro, el color no ha llegado todavía a la perfección.

Locutor: Lo prefiero. Cuando me radio-televisionen, no verán si estoy palido...

Locutora: El espectador presenciara desfiles, representaciones teatrales, peliculas y conciertos, permitiendo en gran escala la divulgacion cultural. En Albany se han hecho pruebas diversas. Recetas de cocina enseñadas practicamente... Es decir, las señoras, comodamente sentadas junto al aparato han visto como el cocinero prepara un manjar o unos pasteles... Han dado tambien clases de horticultura...Y de corte.

Locutor: Y yo pregunto...?que hace el publico a quien no agradan esta clase de emisiones..?

Locutora: Sintoniza otra estacion... En los Estados Unidos hay nueve emisoras dotadas para radiar en television, por lo tanto, se tendra muy en cuenta alternar los horarios... Cuando este a nuestro alcance, se habra terminado ya la fea costumbre de venir a la radio sin afeitarse y con el traje casero...

Locutor: Ademas, es preciso estar en la emisora, un par de horas antes, lo digo por usted que siempre llega corriendo. No olvide que el maquillaje, muy parecido al que se usa en los estudios cinematograficos, requiere mucho tiempo... y paciencia. Seguro que entonces organizaran concursos para elegir a la señorita, "Miss locutora de Radio". Seguro que usted gana el primer premio.

Locutora: Seguro que cuando esto ocurra yo estare deleitandome con la radio-television rodeada de mis nietecitos..!

SONIDO: MUSICA FUERTE xilofon MUSICA FUERTE D. 7

Locutor: ¡Ha llegado el momento de comprarse un automovil!

Locutora: ¿Encontró usted una ganga?

Locutor: Yo...y todos los amantes de la velocidad en las calles mas centricas de las ciudades. Los... "campeones del esquivo", como les llamo yo, o los chofers que con su automovil hacen el ~~que~~ ^{que} se mariposa a lo Carlos Arruza, no deben temer el peligro. Las mas importantes fabricas de automoviles han aceptado un invento que consiste en un parachoques de goma, un neumatico inflado alrededor del automovil, que en caso de encontronazo provocará solo un inofensivo rebote.

Locutora: ¡Esta idea la han copiado de los autos esos que chocan en los parques de atracciones..! En el futuro, me veo la Plaza de Cataluña convertida en ~~las~~ atracciones ~~apolo~~..!

un parque de

Locutora: **LA VIDA EN BROMA.** Dos chistes domingueros que quitan el hipo. (XILO)

?Que dice esta factura? ?Mil pesetas una silla? Es un robo.

Locutor: Si. Es un robo con factura.

Locutora: ?No se marcha usted?

Locutor: No. A este vagon no subo.

Locutora: Porque?

Locutor: Porque este vagon, es...cama. (XILO)

El ingenio del profesor Gurtakoff.

?Porque las mujeres mas locas son las mas frescas?
Porque son "dementas".

Alfredo fue a una casa de automoviles... ?Ustedes vendieron ayer un auto a mi amigo Carlos? Si. Señor... ?Y ustedes se lo garantizaron por un año? Si señor... ?Y en que consiste la garantia? En que son repuestas las piezas rotas... ?Digame usted cuales se le han roto? Si, enseguida...Una pierna, un brazo y la cabeza.

SONIDO: MUSICA FUERTE UNOS MOMENTOS

Locutora: Musica de actualidad. Un interesante numero de armonica y orquesta, interpretado por Albert Voseen, autor de la musica, en la cual, los amantes de las armonicas encontraran interesantisimos detalles.

SONIDO: DISCO

Locutor: Y por hoy han terminado los Recortes de Prensa, por Antonio Losada. Esperando hayan sido del agrado de Vds. nos despedimos hasta el proximo domingo a las 9.30, si Dios quiere.

Locutora: Buenas noches.

Locutor: Escuche siempre, Recortes de Prensa.

GONGS Y MARCHA