

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.



Original
Radio

(7-8-44)

Guía-índice o programa para el

LUNES

día 7 de Agosto de 1944

Mod. 310-IMP. MODERNA - París, 134

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas.		
	"	Melodías y ritmos.	Varios	Discos
8h.15	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
8h.30	"	Canciones por García Guirao.		"
8h.40	"	Guía comercial.		"
8h.45	"	Valses.		"
9h.--	"	Fin emisión.		
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas y Servicio Meteorológico Nacional.		
	"	Boletín informativo de la playa.		Locutor
12h.05	"	"Doña Francisquita", fragmentos.	Vives	Discos
12h.55	"	Boletín informativo.		
13h.--	"	Canciones y danzas.	Varios	"
13h.25	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
13h.45	"	"Menú para mañana".		Locutor
13h.46	"	Siguen: Canciones y danzas.	"	Discos
13h.55	"	Guía comercial.		
14h.--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.		
14h.01	"	Emisión de música moderna.	"	Humana
14h.20	"	Música vienesa.	"	Discos
14h.35	"	Guía comercial.		
14h.40	"	Conchita Supervía.	"	"
15h.--	"	Guía comercial.		
15h.03	"	Comentario del día: "Días y Hedhos".	"	Locutor
15h.05	"	Sinfónico español.	"	Discos
15h.15	"	"Escenas maestras del teatro español contemporáneo."	Aramis	ídem.
15h.30	"	Sigue: Sinfónico español.	Varios	Discos
16h.--	"	Fin emisión.		
18h.--	Tarde	Sintonía.- Campanadas.		
	"	"Sonata a Kreutzer, para piano y violín.	Beethoven	Discos
18h.45	"	Romanzas de ópera.	Varios	"
19h.--	"	Brisas de Andalucía.	"	"
19h.15	"	Guía comercial.	"	"
19h.20	"	Tangos y corridos.	"	"
19h.30	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
20h.--	"	Disco del radioyente.	"	"
20h.10	"	Boletín informativo.	"	"
20h.15	"	Sigue: Disco del radioyente.	"	"
20h.35	"	Guía comercial.	"	"
20h.40	"	"Antena Romana".		Locutor



UAB
Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(7-8-44)2

Guía-índice o programa para el **LUNES**

día 7 de Agosto de 1944

Mod. 310-IMP. MODERNA - Paris, 134

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
20h.45	Tarde	"Radio-Deportes".	Espín	Locutor
20h.50	"	Sigue: Disco del radioyente.	Varios	Discos
21h.--	Noche	Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.		
21h.05	"	Fragmentos de operetas.	"	"
21h.15	"	Emisión de Radio Nacional.		
21h.30	"	Perfumes de Hungría.	"	"
22h.--	"	"Curiosidades mundiales".		Locutor
22h.05	"	Conjuntos españoles.	"	Discos
22h.25	"	Guía comercial.		
22h.30	"	Emisión de Radio Nacional.		
22h.50	"	Retransmisión desde el Teatro Cómico: "CINCO MINUTOS NADA MENOS", por la Cía. titular de dicho Teatro.	Guerrero	Humana
01h.--	"	Fin emisión.		
.....				

PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E.A.J. - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

LUNES, 7 de Agosto de 1944

.....

X 8h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X - *Elsie Bayron*
~~Melodías y ritmos:~~ (Discos)

X 8h.15 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.

X 8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA ~~***i~~ DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.

X - *Melodías y danzas*
~~Canciones por García Górriz:~~ (Discos)

X 8h.40 Guía comercial.

X 8h.45 Valses: (Discos)

X 9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

X 12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X - SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X - Boletín informativo de la playa.

X 12h.05 "Doña Francisquita", fragmentos, de Vives: (Discos)

X 12h.55 Boletín informativo.

X 13h.-- Canciones y danzas: (Discos)

X 13h.25 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.

X 13h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION=

~~"Menú para mañana".~~



(7-8-44) 7

MODIFICACIÓN PROGRAMA "RADIO BARCELONA"

LUNES, 7 DE AGOSTO DE 1944

::::::::::::::::::

A las 14h.40 Presentación de los artistas cinematográficos que
tómbaran parte en la becerrada de esta tarde.



- X 13h.46 Siguen: Canciones y danzas: (Discos)
- X 13h.55 Guía comercial.
- X 14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.
- X 14h.01 Emisión de música moderna: (D)
- X 14h.20 Música vienesa: (Discos)
- X 14h.35 Guía comercial.
- X 14h.40 Conchita Supervía: (Discos) *Presentación de los artistas cinematográficos que tomaran parte en la becerrada de esta tarde.*
- X 15h.-- Guía comercial.
- X 15h.03 Comentario del día: "Días y Hechos".
- X 15h.05 Sinfónico español: (Discos)
- X 15h.15 "Escenas maestras del teatro español contemporáneo"; por Aramis: (Texto hoja aparte)
.....
- X 15h.30 Sigue: Sinfónico español: (Discos)
- X 16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.
.....
- X 18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.
- X- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
- X- "Sonata a Kreutzer", para piano y violín, de Beethoven; (Discos)
- 18h.45 Romanzas de ópera: (Discos)
- 19h.-- Brisas de Andalucía: (Discos)
- 19h.15 Guía comercial.
- 19h.20 Tangos y corridos: (Discos)
- 19h.30 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.
- 20h.-- ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.

- Disco del radioyente.

Salita Ayala



- X 20h.10 Boletín informativo.
- X 20h.15 Sigue: Disco del radioyente.
- X 20h.35 Guía comercial.
- X 20h.40 "Antena Romana":
(Texto hoja aparte)
.....
- X 20h.45 "Radio-Deportes":
- X 20h.50 Sigue: Disco del radioyente.
- X 21h.-- Hora exacta.-- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.
- X 21h.05 Fragmentos de operetas: (Discos)
- X 21h.15 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.
- X 21h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.
- X -Perfumes de Hungría: (Discos)
- X 21.45 *Desfile de cantantes españoles: (Discos)*
- X 22h.-- "Curiosidades mundiales": (Desde E.A.J.15)
- X 22h.05 Conjuntos *de instrumentos de pulso y púa: (Discos)* españoles: (Discos)
- X 22h.25 Guía comercial.
- X 22h.30 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.
- X 22h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.
- X - Retransmisión desde el Teatro Cómico de la obra del Mtro. Guerrero y Muñoz Roman:
"CINCO MINUTOS NADA MENOS"
por la Cía. titular de dicho Teatro.
- X 01h.-- Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 8.-- H.--

Lunes, 7 agosto 1944

ELSIE BAYRON

- 779) P B X 1.-- "DISCO RAYADO", de Araque-Etneros
 X 2.-- "JUNGLA", de Araque
- 512) P B X 3.-- "AQUELLA NOCHE EN RIO", de Warren-Gordon (2 c.)
- 513) P B X 4.-- "HACIA ARGENTINA", de Warren y Gordon (2 c.)

A LAS 8,30 H.--

MELODIAS Y DANZAS

- 743) P B X 5.-- "MI FLAUTA", de Corts (por Enrique de León y Orq. Tejada
 X 6.-- "RECUERDO", de Corts)
- 742) P B X 7.-- "SI DICES QUE ME QUIERES", de Moro-Valero (por Orq. Casablanca
 X 8.-- "LA MUÑEQUITA", de Kennedy)
- 549) P B X 9.-- "SOMOS UN CUARTETO", de Souza (por Hermanas Arveu
 X 10.-- "PARA BAILAR", de Marti)

A LAS 8,50 H.--

VALSES

- 51) G V X 11.-- "DANUBIO AZUL", de Strauss por Or2. Sinf. de Minneapolis (2 c.)
- 88) G V X 12.-- "ACELERACIONES" de Strauss, por Orq. Sinf. de Minneapolis (2c.)

0 - - - - - 0

(7-8-44)8

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 12.-- H.--

Lunes, 7 agosto 1944

FRAGMENTOS DE

"DOÑA FRANCISQUITA",

de VIVES, Romero, F.Shaw

por: Herrero-Carpio-Blasco-Vendrell-Palacios-Olaizola-

Pérez, Coro y Orq.

Album)

- x1.- Preludio (2 c.)
- x2.-- Siempre es el amor
- x3.-- Allí la tienes
- x4.-- Canción de la juventud
- x5.-- Canción del ruiseñor
- x6.-- Pasacalle
- x7.- Cofradia de la Bulla
- x8.-- Tiemblo ya emocionada
- x9.-- Romanza de Fernando
- x10.-- Duo Beltrana y Fernando
- x11.-- "~~xxxxxxxxxxxxxxxxxxxx~~" Coro de Románticos
- x12.-- Marabú y fandango
- x13.-- Duo final

0 - - - - - 0

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 13,45 H.--

Lunes, 7 agosto 1944

CANCIONES Y DANZAS

ESTRELLITA CASTRO

- 633) P C X 1.-- "MARGARITA Y SU PERA", de Cantabrana-Moradiellos
- X 2.-- "VEINTITRES AÑITOS TENGO", de Cantabrana-Moradiellos

167) P T ORQ. HARRY ROY

- X 3.-- "POTPOURRI DE RUMBAS", (2 c.)

ANA MARIA DE LOS REYES

- 122) D PBA X 4.-- "PARESITO FARAON", de Montes-Ulecia
- X 5.-- "POR FANDANGOS", de Millán-Monreal-Triano

ORQ. GONG

- 158) P T X 6.-- "RANCHERITA LINDA", de Mayoral
- X 7.-- "CON MAURICIO", de Roul

BENAMOR

- 574) P C X 8.-- "VOS ME HICISTE CONOCER", de Vicente Ferriz
- 9.-- "CORAZON DE ACERO", de Vicente Ferroz

A LAS 13,45

CANCIONES Y DANZAS (Sigue)

COLUMBIANS SALON

- 316) P B X 10.-- "MI CHIQUITIN", de Sylva
- 11.-- "ROSE MARIE", de Friml

DUO RUBIO MARTINEZ

- 278) P T 12.-- "TRIGUEÑITA VIDA MIA", de Rivera Baz
- 13.-- "EL ADOLORIDO", de AEsparza Oteo

0 - - - - - 0

PROGRAMA DE DISCOS

(7-8-44)10

A LAS 14,20 H.--

Lunes, 7 agosto 1944

MUSICA VIENESA

LOS SINFONICOS DEL BANJO

- 54) P V X1.-- "EN EL PRADO de VIENA", de Translateur
- X2.-- "VIENA ALAGRE", de Willmeisl

ORQ. MAREK WEBER

- 126) G V 3.-- "VIDA DE ARTISTA", de ~~izannvixix~~ Strauss (1 c.)
- ~~8zesc #0Lasc DEZc DANUBIOZ, cdez dzevzd~~

- 50) G V X5.-- "LA VIUDA ALEGRE" de Lehar (1 c.)

A LAS 14,40 H.--

CONCHITA SUPERVIA

- 18) P C 6.-- "LA BUENAVENTURA", de Tabuyo-Rico-Colorado
- 7.-- "HABLAME DE AMORES", de Fuste-Rioja
- 14) P C 8.-- "PAJARICO TRIGUERO", de Alonso-~~Ardevin~~ Ardavin
- 9.-- "DE LA SERRANIA", de Romero-Machado
- 27) G C 10.-- "ADIOS MARIQUINA", de Chané
- 11.-- "MEUS AMORES", de Baldomir

0 - - - - - 0



PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 15.-- H.--

Lunes, 7 agosto 1944

SINFONICO ESPAÑOL POPULAR

ORQ. HISPANICA

- 26) G SE ~~X~~1.-- "Intermedio de "LA BODA DE LUIS ALONSO", de Giménez
~~X~~2.-- "Preludio de "LA LEYENDA DEL BESO", de Soutullo y Vert

ORQ. SEVILLA TIPICA ESPAÑOLA

- 7) G SE ~~X~~3.-- "MALLORCA", de Albéniz
~~X~~4.-- "TORRE BERMEJA", de Albéniz

BANDA MUNICIPAL DE VALENCIA

- 30) G SE ~~X~~5.-- "ES CHOPÁ...HASTA LA MOMA", de Giner (2 c.)

ORQ. SINFONICA DE MADRID

- 5) G SE ~~X~~6.-- "INTERMEDIO DE PEPITA JIMENEZ", de Albéniz (1 c.)
45) G SE ~~X~~7.-- "Pantomima de "LAS GOLONDRINAS", de Usandizaga (2 c.)

0 - - - - - 0

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 18.-- H.--

Lunes, 7 agosto 1944

"SONATA A KREUTZER, Op. 47 " de

BEETHOVEN

por Hephzibah - y -

YEHUDI MENUHIN

- 72) G IV ~~X~~ 1.-- "Adagio sostenido -presto (3 c.)
- 73) G IV ~~X~~ 2.-- "Andante con variaciones" (1 c.)
- 74) G IV 3.-- Tema y variaciones (3 c y 1/2)
- 75) G IV 4.-- Finale - presto (2 c.)

A LAS 18,45 H.--

ROMANZAS DE OPERA

REGINA BODINI

- 150) G O ~~X~~ 5.-- "Romanza de "EL TROVADOR", de Verdi (1 c.)

AURELIANO PERTILE

- 145) P O ~~X~~ 6.-- "LOS PURITANOS", de Bellini
- 7.-- "LA FAVORITA", de Donizett

MARGARITA SALVI

- 17) G O ~~X~~ 8.-- "RIGOLETTO", de Verdi (1 c.)

PEPE ROMEU

- 161) B O ~~X~~ 9.-- "LA DOLORES", de Bretón-Codina (1 c.)

MARCOS REDONDO

- 162) P O ~~X~~ 10.-- "DON GIL DE ALESLA", de Penella (2 c.)
(Romanza de Don Gil y Romanza de D. Diego)

0 - - - - - 0

A LAS 19.-- H.--

Lunes, 7 agosto 1944

BRISAS ANDALUZAS

OR BANDA MUNICIPAL DE ANDALUCIA

- 21) P RA 1.-- "MALAGA", - LA MALAGUEÑA", de Font de Anta
"FIESTA EN EL PERCHEL", de Font de Anta
- 16) P RA 2.-- "SEVILLA- TRIANA EN FIESTAS", de Font de Anta
3.-- RECUERDOS DE LA FERIA DE SEVILLA
- 67) P RA 4.-- "CORDOBA - Fandanguillos de Lucena, de Font de Anta
5.-- "HUELVA - LA CARCELERA", de Font de Anta
- 78) P RA x6.-- #SEVILLA TORERAR", de Font de Anta
<7.-- "LA PLAZA DE ESPAÑA", de Font de Anta

A LAS 19,20 H.--

TANGOS Y CORRIDOS

- 63) P T x8.-- "ARACA CORAZON", de Vaccalezza ,(por Carlos Gardel
x9.-- "EL PONCHO DEL AMOR", de Scatasso)
- 230) P T x10.-- "MARIQUITA", de Fernandez (por Jose' Moro -Jesús Fernández
x11.-- "SERIAN LAS DOS///", de Valero) A. Valero y Orq.
- 18) P T x12.-- "CASIMIRO", de Bachicha, por Orq. Típica Bachicha (1 c.)
- 242) P T x13.-- "AY SUS OJOS SON...", de Florencia-Lazcano por Agrup. Xey (1c.)

0 - - - - - 0



(7-8-44)14

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 20.-- H.--

Lunes, 7 agosto 1944

DISCO DEL RADIOYENTE

43) G O X 1.-- "Terceto de la carta" de "CARMEN", de Bizet, disco sol. por Eavelina Adell (2 c.)

A LAS 20,15 H.--

SIGUE RADIOYENTE

318) P S X 2.-- "Ballets de "COPPELIA", de Delibes, por Os, Sinf. de Londres disco sol. por Amparo Denuc (2 c.)

368) P S X 3.-- "CAPRICHIO", de Sibelius, por Orq. Victor de Salón, disco sol. por ~~Antonio Riolla~~ José Pérez

X 4.-- "VALS TRISTE", de Sibelius, por Rosina ~~Pig~~ Puig

78) G IV X 5.-- "ROMANZA", de Wieniawski, por Ivanóvitch Bratza, disco sol por Lorenza Miró

X 6.-- "LEYENDA INGENUA", disco sol. por Rosario Lomo

A LAS 20,50 H.--

SIGUE RADIOYENTE"

252) P C X 7.-- "MADRIGAL ESPAÑOL", de Huarte, por Tito Schipa, disco sol. por Hermanas Monsolis

X 8.-- "JOTA", de Falla, por Schipa, disco sol. por Salvador Vilá

235) P C X 9.-- "SERENATA", de Schubert. por Marta Eggerth, disco sol por Dolores Mol.

X 10.-- X "AVE MARIA", de Schubert, por Marta Eggerth, disco sol. ~~Maria Pujolar~~

bonhita moreno dozamo

0 - - - - 0



PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 21.-- H.--


Lunes, 7 agosto 1944

FRAGMENTOS DE OPERETA

- 2165) R Ø 1. ~~X~~ "EL CONDE DE LUXEMBURGO", de Lehar, (por Orq. ~~Al~~bert Litter
2. ~~X~~ "MUÑECA VALSANTE", de Bayer) (2 c.)
- 10142) A ~~X~~ 2. ~~X~~ "CLIVIA", de Dostal, por Lillie Claus (2 c.)
- 10663) A 0 3.-- "EL DOMINO AZUL", de Raymond, por Orq. Oskar Joost (2 c.)
- 47212) A 0 4.-- "PLIEGOS EXTRAORDINARIOS", de Dostal por Lillie Claus (2 c.)

A LAS 21,30

AIRES DE HUNGRIA

- 47432) A 5. ~~X~~ "EN UNA PRADERA HUNGARA", de Walde, (por Orq. Hans Busch
6.-- "LAS MIL CANCIONES", de Busch,) 
- 13) P IZ 7. ~~X~~ "VALS DE LOS GITANOS", de Kennedy (por Orq. Los Muchachos Gi-
8. ~~X~~ "CZARDAS", de Wild) tanos de Budapest
- 12) P IZ 9. ~~X~~ "CZARDA", de Gentner, por Orq. La Kazanova (1 c.)

A LAS 21,45 H.--

DESEILE DE CANTANTES ESPAÑOLES

BLANCA ASOREY

- 73) G Z 10. ~~X~~ "JUEGOS MALABARES", de Vives-Echegaray (1 c.)

MARCOS REDONDO

- 105) G Z 11.-- "LA LINDA ^PTARDA", de Teñalaeche-Alonso (1 c.)

CONCHITA PANADES

- 274) P Z 12.-- "MANOLITA ROSAS", de F. Ardavin-Alonso (1 c.)

HIPOLITO LAZARO

- 203) P Z 13.-- "EL SUSPIRO DEL MORO", de Ramos-Carrión-Chapi
14.-- "EL HUESPED DEL SEVILLANO", de Luca de Tena, Reoyo-Guerrero

0 - - - - 0

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 22.-- H.--

IBERIA

(7-8-44)16

Lunes, 7 agosto 1944

INSTRUMENTOS DE FULSO Y PUA

CUARTETO IBERIA

54) P IG 1. * - "CANTOS DE MI TIERRA", de Barrios (2 c.) *par*

ORQ. IBERICA DE MADRID

18) P SE 2. * - "SERENATA DE LA FANTASIA MORISCA", de Chapi
3. * - "CAPRICHOS ARABES", de Tarrega

RONDALLA USANDIZAGA

46) G IG 4. * - "ASTURIAS", de Albéniz
5. * - "GOYESCAS", de Granados

~~XXXXXXXXXXXX~~ A LAS 22,50 H.--

SIGUE INSTRUMENTOS DE FULSO Y PUA

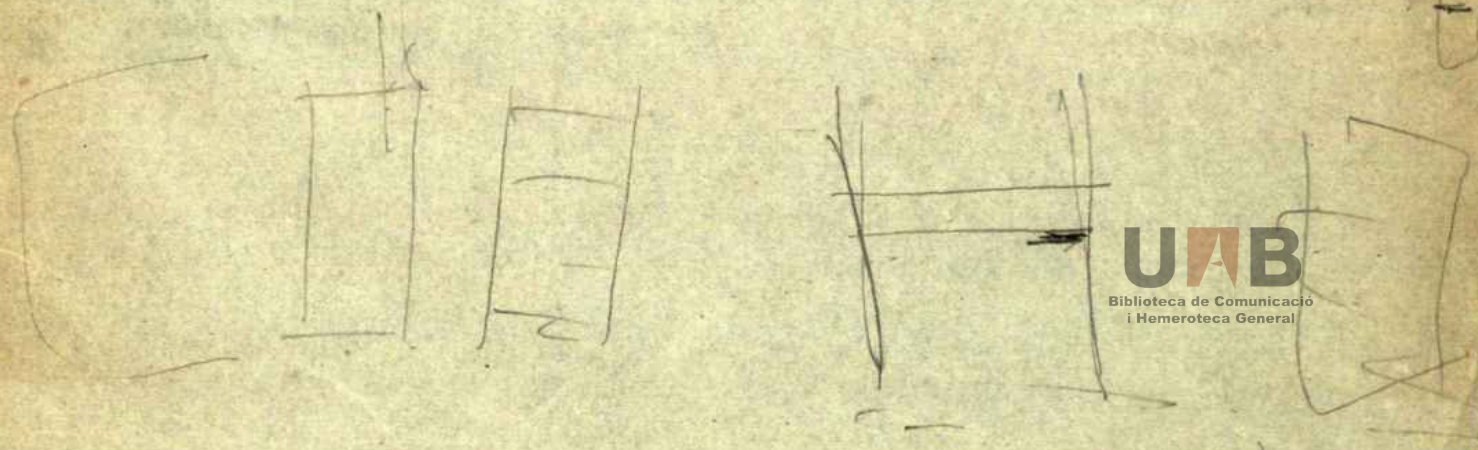
SOLO DE GUITARRA POR NIÑO RICARDO

29) P IG 6.-- "VARIACIONES POR GRANADINA"
7.-- "ALEGRÍAS"

CUARTETO IBERIA

53) P IG 8.-- "ZACATAQUE", de Barrios
9.-- "ZAMERA GITANA", de Barrios

0 - - - - - 0



Antena Romana

7/VIII/44 a las 20,40

En San Jaime de los Españoles

(7-8-44)17

Sigue conociéndosele así, pero pertenece, desde hace algunos años, a una Congregación francesa, y quieren que se le llame Nuestra Señera del Sagrado Corazón. Ahora que se preguntáis a un romano: - Dónde está Nuestra Señera del Sagrado Cuore? - es contestará extrañado, que no lo sabe. Mai sentite! La primera vez que la eige membrar. Pero si precisáis que se trata de la Iglesia de Piazza Navona, la que está frente a Santa Agnese, de la que la separa el mástil de la abigarrada fuente de Bernini; gritará: -Haberle dicho antes, hombre. Si la iglesia que usted busca es San Giacomo degli Spagnoli!

Y en Santiago de los españoles estamos en busca de notas para nuestros ya tradicionales itinerarios hispano-romanos.

Era la primera Iglesia española de Roma, la de más presapia, la de más jerarquía. De ella dependían: Santa María de Montserrat, hoy Iglesia Nacional española de Roma, la Trinidad de Via Condotti, Santi Quaranta, San Alfonso de la Via Sibirina y San Pedro in Mentoria (ya estudiada a través de este micrófono).

¿Quién fundó Santiago de los Españoles de Roma? ¿Cuándo?

Alfonso de Paradinas, obispo de Ciudad Rodrigo, sevillano, Nuncio Apostólico. Santiago de los Españoles es la primera Iglesia que se erige en Roma después del destierro de Aviñón y del gran Cisma de Occidente. Entorno a Santiago de los Españoles se agruparon todas las instituciones benéficas españolas en Roma. Una de las campanas de Santiago lleva la fecha de 1478 y se sabe que la iglesia se abrió al culto, incompleta, en 1458. Paradinas, cuyo nombre y patrocinio hallamos grabado en el dintel de la puerta principal, trasladada hoy a la Plaza Navona, murió en Roma en 1485.



Su autor es indudablemente uno de los genios del Renacimiento; créese que es el que levantó el famoso Palacio de Venecia.

El referido dintel, que con la última reforma ha sido trasladado a Piazza Navona, sin duda la que ha dado origen a más libros, artículos y poesías - habiendo pagado nuestros poetas ingentes tributos a esta Plaza (ved el ejemplo de Agustín de Foxá, con su balcón sobre la más española y más romana de todas las plazas de la Urbe) - lleva además del escudo de Castilla y León (profanado, pero subsistente) el escudo de Paradinas, su fundador (la cabria entre tres estrellas, cargada con una cencha) y la inscripción "aere suo", es decir, "con dinero propio". Bellísima portada ésta: el ángel de la derecha, firmado por Mine, artista napoletano del siglo XV; el ángel de la izquierda, recio como el anterior, es de Paolo Romano, que trabajaba allá por los años de 1470 en Roma.

Nota curiosa: la Iglesia de Santiago de los Españoles surge sobre el milenarie estadio de Domiciano, y creció con piedras y mármoles que fueron regadas con sangre de mártires. He aquí otro símbolo del triunfo del cristianismo: las piedras que sirvieron para brindar al público el espectáculo más sublime de la historia y más degradante para quienes lo organizaban - el martirio de los primeros cristianos - son aprovechadas por los españoles para levantar altares a su Patrón y a los mártires de su devoción; para proclamar el triunfo de la idea de los mártires; la victoria de Cristo.

Entremos, y casi toda la que se ve ha sido modificada o restaurada por los congregacionistas franceses. Dónde está "nuestro Santiago"? Habrán desaparecido los recuerdos españoles?

No: están en Santa María de Montserrat. Allí iremos con el próximo itinerario.

Actividades de la vida nacional.
=====

Precios, Producción y Consumo, Comercio, Transporte y Trabajo
=====

Acaba de publicarse el NUMERO 21 del "BOLETIN DE ESTADISTICA", correspondiente al trimestre Enero-Marzo, del año en curso, editado por la Dirección General de Estadística, afecta al Ministerio de Trabajo.

Entre los temas que recoge en sus 328 páginas, figuran: precios al por mayor; índices del coste de la vida en las capitales; cotizaciones oficiales de divisas extranjeras; cambios de la peseta y valores oro de la misma; premio del oro; Cámaras de compensación bancaria; Registro Mercantil; quiebras y suspensiones de pagos; protestos de letras de cambio; Giros, postal y telegráfico; informaciones sobre Producción y Consumo; Comercio y Transporte; Trabajo y Acción Social; Demografía; Legislación; Información extranjera; Bibliografía nacional y extranjera, y artículos de colaboración profesional.

Dicho Centro ha publicado últimamente el Nomenclátor de la provincia de Orense; Seis cuadernos, correspondientes a las clasificaciones del Censo de población de 1940 de las provincias de Álava, Guadalajara, Huelva, Lugo, Las Palmas y Santa Cruz de Tenerife, y la Estadística del Suicidio en España; y, muy en breve, el "ANUARIO ESTADISTICO DE ESPAÑA, año 1943", obra de elevado interés, que recoge amplia información estadística sobre diversas actividades de la vida nacional, con profusión de series estadísticas y gráficos complementarios de dichos trabajos.

=====



También la de ayer fué una jornada de reducida actividad. En nuestra ciudad, registróse tan sólo la celebración de la segunda sesión de los campeonatos generales de Cataluña de natación. Y, en la provincia, el Campeonato de Cataluña de ciclismo de fondo, disputado sobre un circuito con salida y llegada a Caldetas.

En esta prueba, en la que participaron una buena cantidad de primeras figuras del pedal, se adjudicó el título el corredor de Caldas, Miguel Casas, que logró un primer lugar, destacado, en la fase contra reloj, en la que sacó ~~una~~ una ventaja de cerca de dos minutos ^{sobre} ~~el~~ el inmediato seguidor Gimeno. Este último logró vencer en la segunda fase de la carrera, corrida en línea, pero su triunfo no llegó a superar la ventaja que Casas obtuviera ~~en~~ con el suyo, y la clasificación registró, en consecuencia, la victoria absoluta del gran corredor Casas, que sumó, de este modo, un nuevo título a ~~su~~ su ~~ascensional~~ ascensional carrera. Gimeno se apuntó el triunfo en el sector Illoret-Caldetas, quedando clasificado en segundo lugar de la carrera. Sancho, uno de los grandes favoritos de la carrera, vióse obligado al abandono al haber agotado su existencia de tubulares en virtud de diversos pinchazos. La suerte, indudablemente, se divorció ayer del gran corredor catalán, lo propio que de Olmos y a muchos otros que sufrieron lamentables depistes ~~debido a causas de~~ ~~existencia~~ consecuencia de no haber sido debidamente orientados ante el circuito a seguir. Fué, este, evidentemente, un grave fallo de los organizadores, del cual se derivó un sensible perjuicio para el buen orden y éxito de la organización de la prueba.

En natación, tuvo efecto ayer la última sesión de los campeonatos generales ~~en~~, la máxima prueba de la natación regional de la que, no sin fundamento, ~~después de lo que se esperaba de los nadadores~~ se esperaba de los nadadores -entre los que figuraban los mejores y más calificados de nuestra región- un rendimiento que superase abiertamente al evidenciado en las pruebas disputadas ~~en~~ desde comienzos de temporada. Pero tal esperanza volvió a verse fallida. El tono de calidad marcado por las distintas pruebas ~~distó~~

muchísimo de ser el que, en realidad, corresponde a una región que marcha a la cabeza del movimiento deportivo nacional. Tan sólo unos leves destellos de calidad, a cargo de José María Pnsati, Jaime Castellorty Franch, y de Maria Bernet y de Mercedes Gomez. Los demás, a un nivel ~~extremadamente~~ bajísimo, no hicieron sino confirmar los muchos temores que entre los aficionados a la natación empiezan a sentir ante la suerte que habrá de correr el equipo de nuestra región en los próximos campeonatos nacionales. Desde luego, ~~si juzgamos~~ si juzgamos por el rendimiento ofrecido por nuestros nadadores en estas pruebas de ayer y en las efectuadas anteriormente en los campeonatos de seniors, ~~las perspectivas~~ las perspectivas no pueden aparecer más confusas, en la inminencia de los campeonatos nacionales.



Peiró y Ferrer siguen internados en sus respectivos campos de entrenamiento, sometidos a una concienzuda e intensa preparación con vistas a la pelea de desquite que han de celebrar ambos boxeadores el miércoles sobre el tabladillo de Las Arenas.

Uno y otro han manifestado, sin recato alguno, que confían en su triunfo, ~~trunfo~~ y que, como arma poderosa para alcanzarlo, cuentan con una preparación punto menos que inmejorable. El combate, como ya se ha hecho publico, se ha concertado al límite de los 70 kilos, esto es, dentro del peso medio.

El semi-fondo, como ya se anunció oportunamente, correrá a cargo de los medios-fuertes, Paco Bueno, campeón de España y del francés Gaillard. Una interesante pelea a la vista, entre el gran camión español, al que nuestros aficionados arden en deseos de volver a aplaudir ~~y~~ ~~ese~~ el as francés que tan inmejorable impresión produjo ~~en~~ la noche de su presentación ante Rodri,

El resto del programa comprende, además, otros combates de gran intrés, entre los cuales destaca el tercer Santandreu - Llorente, y un choque de pesos medios para el titulo catalán de la categoria entre Furné y Polo.

Una velada, en suma, ~~interesante~~ repleta de alicientes y con calidad suficiente para pasar a figurar con trazos destacados ~~en~~ al lado de las mani-

festaciones cumbres del deporte de los guantes celebradas en nuestra ciudad.

(TRES TIMBRAZOS COMO NOTA DE SINTONÍA)

(2-8-44)??

6-8-44

Locutor - RADIOTEATRO DE RADIO BARCELONA: Señores, vamos a ofrecerles la radiación de la comedia en tres actos, de D. Manuel Linares Rivas, "LA JAULA DE LA LEONA", interpretada por el Cuadro Escénico de la Emisora, bajo el siguiente reparto:

Alejandrina Tirón (Duquesa de Ferreira y de los Peranzules - 40 años) Carmen Illescas
Marysol de la Cumbre (25 años) Enriqueta G. Illescas
~~Rocella Pepita Casas~~
Javier Ferreira (Duque de Ferreira y de los Peranzules - 45 años) Miguel Zurita
Saturnino Pico (Marqués del Pico de la Rada - 50 años) Juan Ibáñez
Leopoldo Ferreira (Vizconde del Valle de Oro - 20 años) José Ma. Angelat
Totoro Pico (23 años) Dámaso García
Criado José Díaz

Dirección: Armando Blanch.



Locutor - Acaban Vds. de oír la comedia en tres actos, "LA JAULA DE LA LEONA", de D. Manuel Linares Rivas, la cual ha sido interpretada por el Cuadro Escénico de la Emisora, bajo el siguiente reparto:

.....

No dejen de escuchar el próximo domingo, el poema dramático de Marquina, "MARÍA LA VIUDA".



Debido a la tormenta
nos hemos visto obligados
a parar unos minutos
but in our
emission



Le voy a comunicar que debido a la
tormenta la balzo que debía
cerrar las fiestas Mayor del
Paralelo queda aplazada hasta
una semana mas despues de
la comid cinematografica de
las arenas

(PROPAGANDA PARA EL RADIOTEATRO)

Locutor - Radio Barcelona, les ofrecerá ^{hoy} el próximo domingo, a las 10,45 de la noche, la radiación de la comedia dramática en tres actos, de D. Manuel Linares Rivas, "LA JAULA DE LA LEONA", interpretada por el Cuadro Escénico de la Emisora, bajo la dirección de Armando Blanch.

Locutora - En nuestra proxima Emisión de Radioteatro, les ofreceremos la radiación de la magnífica comedia de Linares Rivas, "LA JAULA DE LA LEONA".

Locutor - No dejen de escucharla: ^{hoy} el próximo domingo, a las 10,45 de la noche.

Locutor - RADIOTEATRO de Radio Barcelona!

Locutora - ^{hoy} el domingo, a las 10,45 de la noche.

Locutor - Radiación de la comedia "LA JAULA DE LA LEONA".

Locutora - Tres actos de D. Manuel Linares Rivas.

Locutor - Interpretada por el Cuadro Escénico de la Emisora.

Locutora - No dejen de escucharla.

1943

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

AGO

(7-8-44)25

PARA LA EMISION DE RADIO TEATRO

DE ...6-8-44

El Servicio Radio para Todos ofrece su acostumbrada emision semanal de Radio Teatro a su distinguida clientela y amigos. Nos plase recordar a nuestros estimados oyentes que no dejen de visitar las exposiciones del Servicio Radio para Todos establecidas en Provenza, 159, ~~junto Montecristo~~, Ronda Universidad, 1, Caspe, 12-pral y Avda. Generalisimo, 375, donde sin duda alguna encontrarán el receptor por ustedes deseado. Sirvanse escuchar a continuacion la emision de hoy.....

1er. entreacto,

El Servicio Radio para Todos dispuesto siempre a servir a su distinguida clientela, recuerda que en sus exposiciones de Ronda Universidad, 1, Provenza, 159 ~~junto Montecristo~~, Caspe, 12-pral y Avda. Generalisimo, 375, tiene a la venta cuentas marcas y modelos de prestigio existen en el mercado. No lo olvide, el Servicio Radio para Todos le suministrará el receptor que deseen en la forma de pago mas conveniente para Vdes. Visitenos en la seguridad de que quedará complacido.

2o entreacto.

Dentro de la emision de Radio Teatro patrocinada por el Servicio Radio para Todos nos es grato recordarles las ventajas que reporta el adquirir el mas moderno receptor en unas condiciones de pago no efectuadas por ninguna casa comercial hasta hoy, ~~llamadas a la venta~~ ~~la duración de su contrato de ventas a plazos.~~ Informese de estas ventajas en nuestros Servicio Radio para Todos en sus exposiciones de Caspe, 12-pral. Ronda Universidad, 1, Provenza, 159 ~~y~~ ~~Montecristo~~ y Avda. Generalisimo, 375.

Final

Termina la emision de Radio Teatro ofrecida por el Servicio Radio para Todos agradeciéndole su atención por habernos escuchado y esperando su visita a nuestras exposiciones de Ronda Universidad, 1, Caspe, 12-pral. Provenza, 159 ~~y~~ ~~Montecristo~~ y Avda. Generalisimo, 375 donde sin compromiso alguno les demostrará, y confirmarán las ventajas de nuestros receptores.



"EL SALARIO DE AMORTIZACION".

La naturaléza y el capital, se amortizan; el trabajo, se gasta. Este hallazgo técnico deja al descubierto todo el dramático conflicto de la economía moderna.

Hasta ahora el precio de las mercancías incluían el importe de amortización de todos los elementos que integran la producción, menos el del trabajo que quedaba sin amortizar, sino que a este únicamente se le atribuía un precio, el salario, en el cual para nada se tuvo en cuenta el desgaste orgánico que el trabajador padece con su esfuerzo físico o intelectual.

Este desgaste que el trabajo origina en quien lo ejecuta, es lo que la Falange toma en consideración al implantar su revolucionaria política de salarios, y por esa sola razón quedaria plenamente justificada, si no existiesen otras de carácter espiritual, la necesidad jurídica que motivo las recientes leyes reguladoras de los derechos del productor en su vejez, y en caso de enfermedad.

Nuestro Estado reconoce que antes que con los años se pierdan las energías del productor, es necesario concederle los medios adecuados para que pueda disponer de un reposo bien ganado, y así, el seguro de vejez depara al trabajador la confianza de que durante los últimos años de su existencia no necesitara recurrir a su esfuerzo para proveer a sus necesidades. Y las pensiones que la ley concede una vez llegada la vejez o producida la enfermedad, pueden calificarse de salarios de amortización.

07

ESCENAS MAESTRAS DEL TEATRO ESPAÑOL CONTEMPORÁNEO

Un rey Luis de Francia, recibió en su corte a un embajador español. El embajador, era de medrada estatura y nada gentil. El rey de la Francia, un poco por burla y otro poco quizá por humillar a una egregia representación de los poderosos reyes españoles de entonces, invitó al embajador a colocar en perfecta vertical un cuadro que no lejos del trono se mostraba inclinado. Una amplia sonrisa corrió por toda la corte al observar que el español no llegaba ni aun forzando la postura a dicho cuadro. Dándose cuenta el diplomático y comprendiendo la impertinencia de la broma, desenvainó rápidamente la espada y con la punta de su brillante acero colocó bien el lienzo. Levantóse iracundo el despótico señor de las flores de lis, y abrieron sus ojos atónitos los cortesanos.....

-Cómo, señor embajador, desenvainais vuestra espada ante un rey de Francia?

-Majestad, respondió inclinándose el español, a donde un embajador de España no llega con su mano llega con su espada.

Esta anécdota representativa del orgullo, el ingenio y el amor propio de un hombre, tenía que ser forzosamente española. Y todo ello viene a cuento porque en estas emisiones organizadas por Radio Barcelona, para divulgar y comentar escenas maestras del teatro español contemporánea, toca hoy su turno al insigne poeta catalán Eduardo Marquina. La comedia elegida es "En Flandes se ha puesto el sol". Eduardo Marquina, ilustre jardinero de la poesía castellana ha cortado ya todas las rosas de la vida y todos los laureles del triunfo. El gran dramaturgo, poeta y comediógrafo como nuestros mejores clásicos, ha gustado especialmente de rebuscar en el escenario inagotable y caliente de nuestra historia los temas predilectos.....Y así tenemos sus obras maestras....."Los hijos del Gid", "El Rey trovador", "Por los pecados del rey", "Doña María la brava", "Las flores de Aragón", "El gran capitán".....y tantas otras que desde Zorrilla acá, han dado a Marquina el título señorial del más grande poeta de nuestro teatro histórico.



Valdés.- Perdón, señora, si dimos en vuestras puertas cerradas con el hierro, no, pudimos mientras afuera estuvimos, poner en vos las miradas: pero ya que entrando os vimos. el corazón prevenimos y escondemos las espadas.

Gaytán.- Da vista el mesón, Valdés, y deja a la mesonera que nos sirva el entremés: la mesonera es después, cuando la sed tiene espera.

Magdalena.- ¿Españoles de camino, con este sol brabantino se os secaron las gargantas? Tengo agua fresca, buen vino, mesa en que hagais colación, estas sillas y un sillón.

Gaytán.- Salimos tantos a tantas.

Magdalena.- No tiene más el mesón.

Bracamonte.- Muchachos ¿qué haceis afuera?

Gaytán.- Bastarán de todos modos.

Bracemon.- ¡Aquí que un vaso os espera!

Gaytán.- Y en el sillón la hostelera, presidiendonos a todos.

Valdés.- Lindas flores!....Una quiero...

Magdalena.- ¡No!

Valdés.- No imagineis que, ingrato la atroje mustia a un sendero tras de acariciarla un rato; la hubiera puesto a recato bien cuidada, a todo esmero, bajo el noble garabato de mi pluma, en el sombrero. Y, una fuego, y la otra espuma fueran así, cifra y suma de mi ánimo emprendedor, y una osadia la pluma y una esperanza la flor. Vos no quereis y me abrume vuestra negativa, viendo que está junto a ellas latiendo vuestro corazón mejor; decid, señora, ¿estas flores son un presente de amores?

Magdalena.- Vos lo dijisteis, señor.

Gaytán.- Capitán Valdés, teneos; ¿se os pasan con galanteos las fatigas del camino?

Valdés.- No; pero me gusta el vino beber sobre mis trofeos. Ojos que son por mi mal, estrellas de otro horizonte, fuentes hoy sin manantial porque agotan el caudal en las hierbas de otro monte; si mis angustias le cuento, si a vuestros pies me lamento y en mis lágrimas ardientes dor hartura a sus corrientes, decid, señora, un momento: vuestros ojos inclementes, ¿olvidarán que son fuentes para aplacar a un sediento?

Gaytán.- ¡Basta! Señora tread reparos para el camino, y el capitán imagino, ya que él os habla de sed; que os lo tomará a merced



- si le respondeis con vino.
 Magdalena.-Pues sólo un punto, señores,
 mientras el refuerzo allego.
 Valdés.-¿Pero os marchais con las flores?
 Magdalena.-Volveré con otras luego.
 Bracamonte.-¡Romero y Zapata, aquí,
 que, en los comienzos del fuego
 caer un herido vi!
 Zapata.- ¿En que fuego?
 Romero.- ¿Donde ha sido?
 Bracamonte.-El capitán, que ha querido
 tomar una fortaleza
 y en lo mas recio ha caído
 con el corazón partido,
 ¡por no volver la cabeza!
 Valdés.- ¡Si que es linda la hostelera!
 Gaytán.- ¡Y mujer!
 Bracamonte.- Linda es cualquiera
 para un alto en la carrera,
 cuando el corazón ansia
 vivir, gozar todavía,
 y la muerte nos espera
 en el campo, al otro día.
 Ya así, el amor no es exceso
 de nuestra alma envilecida;
 ¡es que va a muerte!, y por eso
 quiere el alma, a la partida,
 despedirse de la vida
 bebiendosela en un beso.
 Valdés.- Verdad.
 Gaytán.- Linda es, para mi,
 la mujer, cuando, en lo recio
 de un saqueo, la advertí
 y el bélico frenesí
 se le convierte en desprecio...
 ¡Y el odio suyo, el horror
 del combate, el estertor
 del moribundo, aquel modo
 de infierno desgarrador,
 le dan más fuerza al amor,
 que estalla y salta por todo!
 Y, ¿que importa que ella, airada,
 sus duros brazos retuerza,
 si es mi presa, está ganada
 y hay en mi cinto una espada
 para rendirla por fuerza?
 Valdés.- ¡Que siempre has de dar, Gaytán,
 en agriarnos los humores
 con tu sanguinario afán!
 Gaytán.- ¿Pero es que hay torres que están
 para rendirse con flores?
 Valdés.- Yo encuentro linda... ¿a qué hablar,
 señores, si con mirar
 tiene bastante cualquiera?
 Como es nuestra mesonera
 será, si un día he de amar,
 la mujer a quien yo quiera.
 Ni en la cuenta ni al doblar,
 ni otoño ni primavera;
 en tal sazón la he de hallar
 que ya no pueda mudar,
 ni a perder ni a mejorar
 en una década entera.
 Con esto, un modo de hablar
 que no otorga y dice "espera":
 la tez de un justo pasar,
 ni como espuma del mar
 ni como gota de cera;
 con un don de suspirar
 que la elivie de severa,
 y en sus labios, al cerrar,

un desdén que es un pesar
 a una compasión que altera.
 !Resuelta para escuchar,
 honesta sin maliciar,
 dulce al ver, mirando fiera,
 mujer de tan buen entrar
 que en el alma ha de reinar,
 si en ella entró, hasta que muera!
 Decidida en el andar,
 española en el triunfar,
 campesina en el cantar
 y en el recato casera.

Bracamonte.- Pues dejaste a tu hostelera
 que sólo le falta hablar.

Valdés.- ¿Dónde vi yo una mujer
 que, sin ser ella, tenía
 semejante el parecer?

Gaytan.- ¿En Leyden herido, un día?

Bracamonte.- ¿En Cominges, al vencer?

Romero.- ¿En Breda, entrando a partir
 después de capitular?

Gaytan.- ¿En Amberes, al salir
 la guarnición a cambiar,
 que se quería rendir?

Valdés.- No sé; pero juraría
 que mis recuerdos se van
 uniendo... ¿Dónde sería?

Gaytan.- ¿En Nápoles?

Bracamonte.- ¿En Milan?

Valdés.- No, ya sé: razón tenía.
 Fue en Flandes, y aun yo no habia
 dejado la alferecia
 de que hoy disfrutas, Gaytán.
 Va de cuento... Nos regia
 un capitán que venia
 mal herido, en el afán
 de la primera agonía:
 !señores, qué capitán
 el capitán de aquel día!
 Imaginad....

Magdalena.- Las botellas....
 los vasos al lado de ellas...
 y para los vasos vino.

Valdés.- ¿Y mis flores?...

Magdalena.- Poned tino,
 capitán, en lo que haceis,
 o por Dios que os quedareis
 sin las flores que os detino.

Valdés.- ¿Pero os vais al jardín?

Magdalena.- Si.

Valdés.- Pues no os vayais, que perdemos:
 permaneced vos, y así,
 ¿para qué flores queremos,
 teniendo el jardín aquí?

Magdalena.- ¡Soltad!

Valdés.- ¡No!

Magdalena.- Si.

Don Diego.- ¡Basta ya!

Magdalena.- ¡No, no, Diego!

Valdés.- ¿quien va allá?

Don Diego.- Una espada que, como es
 tal carga en solo una diestra,
 ya no pra hasta despues
 de cercenaros la vuestra.
 !En guardia!

Bracamonte.- ¡No; antes sepamos,
 señores, quien es el hombre;
 que los pobres que aquí estamos,
 a reñir no acostumbremos
 con los fantasmas sin nombre.



Valdés. Y, hecha esta advertencia, tercio
para preguntar: ¿A cuál?
desdichado abro en canal?

Don Diego. - ¡Al capitán de este tercio
Acuña de Carvajal.

Valdés. - ¡Don Diego!

Don Diego. - Y ahora, reñid
como os parezca oportuno;
esta es mi dama: salid
contra mi espada, uno a uno
o todos, en buena lid!

Valdés. - ¡Más, capitán! Espadas
que lucharon hermanadas
no han de injuriarse cruzadas:
¡Vuestras son!, pero, después
que las mireis bien honradas
por vuestra mano arrojadas
de vuestra dama a los pies.

Don Diego. - ¡Basta!

Valdés. - ¡Don Diego, un abrazo,
que fué duro el linternazo,
aunque, por Dios merecido!
Con tal médico, no ha sido
milagro curar el brazo.
Y vaya una explicación
que ilustre a la compañía:
señores: estos dos son
la mujer de división
y el capitán de aquél día.

=====



Y aquí termina este bellísimo fragmento de una de las más espléndidas escenas de la obra. Habreis advertido en ella una galanura sin igual. No podían ser más que así los gloriosos capitanes de nuestros tercios. Duros para la guerra, blandos para el amor. El poeta Eduardo Marquina pinta bien como, Diego Velazquez, a los hombres aquellos que daban al viento la gracia de los chambergos, a la batalla la roja flor de su sangre, y al amor la ingenua pitardía de los soldados. Eduardo Marquina con esta comedia y desde esta comedia cruzó muy airoso la gran puerta de la posteridad. Esta escena que habeis escuchado y la obra toda, rima bien con nuestro espíritu español, y con la grandeza de aquel imperio que no se perdió del todo, porque España a la razón de las conquistas ofreció siempre como contrapartida humanísima, la sangre generosa, que vencedora o vencida se derramó y se derrama en purísimos manantiales que acrecentaron y acrecientan los eternos rios de la fé, del idioma y del amor.

