

(7-8-44)

Original
Radio

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.



Guía-índice o programa para el

LUNES

día 7 de Agosto de 1944

Mod. 310-IMP. MODERNA — París, 134

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas. Melodías y ritmos.	Varios	Discos
8h.15	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
8h.30	"	Canciones por García Guirao.		"
8h.40	"	Guía comercial.		"
8h.45	"	Valses.		"
9h.--	"	Fin emisión.		
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas y Servicio Meteorológico Nacional. Boletín informativo de la playa. "Dofia Francisquita", fragmentos.	Vives	Locutor Discos
12h.05	"	Boletín informativo.		
12h.55	"	Canciones y danzas.	Varios	"
13h.--	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
13h.25	"	"Menú para mañana". Siguen: Canciones y danzas.		Locutor Discos
13h.45	"	Guía comercial.		
13h.46	"	Hora exacta.- Santoral del día.		
13h.55	"	Emisión de música moderna.		Humana
14h.--	Sobremesa	Música vienesa.		Discos
14h.01	"	Guía comercial.		
14h.20	"	Conchita Supervia.		"
14h.35	"	Guía comercial.		
14h.40	"	Comentario del día: "Días y Hechos":		Locutor
15h.--	"	Sinfónico español.		Discos
15h.03	"	"Escenas maestras del teatro español contemporáneo."	Aramis	ídем.
15h.05	"	Sigue: Sinfónico español.	Varios	Discos
15h.15	"	Fin emisión.		
15h.30	"	Sintonía.- Campanadas.	Beethoven	Discos
16h.--	"	"Sonata a Kreutzer, para piano y violín.	Varios	"
18h.--	Tarde	Romanzas de ópera.	"	"
18h.45	"	Brisas de Andalucía.		
19h.--	"	Guía comercial.		
19h.15	"	Tangos y corridos.		
19h.20	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
19h.30	"	Disco del radioyente.		
20h.--	"	Boletín informativo.		
20h.10	"	Sigue: Disco del radioyente.		
20h.15	"	Guía comercial.		
20h.35	"	"Antena Romana".		Locutor
20h.40	"			



UB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

(7-8-44) 2

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el LUNES

día 7 de Agosto de 1944

Mod. 310-IMP. MODENA — París, 134

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
20h.45	Tarde	"Radio-Deportes".	Espín	Locutor
20h.50	"	Sigue: Disco del radioyente.	Varios	Discos
21h.--	Noche	Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.		
21h.05	"	Fragmentos de operetas.	"	"
21h.15	"	Emisión de Radio Nacional.	"	"
21h.30	"	Perfumes de Hungría.	"	"
22h.--	"	"Curiosidades mundiales".		Locutor
22h.05	"	Conjuntos españoles.	"	Discos
22h.25	"	Guía comercial.		
22h.30	"	Emisión de Radio Nacional.		
22h.50	"	Retransmisión desde el Teatro Cómico: "CINCO MINUTOS NADA MENOS", por la Cía. titular de dicho Teatro.	Guerrero	Humana
01h.--	"	Fin emisión.		
.....				

PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E.A.J. - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

LUNES, 7 de Agosto de 1944

:::::::

- ✓ 8h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.
- ✓ - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
- ✓ - *Elsie Baynon*
- ✓ - ~~Melodias y ritmos~~: (Discos)
- ✓ 8h.15 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.
- ✓ 8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA ~~EN~~ DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.
- *Melodias y danzas*
- ~~Canciones por García Gómez~~: (Discos)
- ✓ 8h.40 Guía comercial.
- ✓ 8h.45 Valses: (Discos)
- ✓ 9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.
- · · · ·
- ✓ 12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.
- ✓ - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
- ✓ - SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.
- ✓ - Boletín informativo de la playa.
- ✓ 12h.05 "Doña Francisquita", fragmentos, de Vives: (Discos)
- ✓ 12h.55 Boletín informativo.
- ✓ 13h.-- Canciones y danzas: (Discos)
- ✓ 13h.25 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.
- ✓ 13h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN=
- ~~"Menú para mañana"~~.

(7-8-44) 4

MODIFICACIÓN PROGRAMA "RADIO BARCELONA"

LUNES, 7 DE AGOSTO DE 1944

::::::: :::::::

A las 14h.40 Presentación de los artistas cinematográficos que
tomarán parte en la secuencia de esta tarde.



✓ 13h.46 Siguen: Canciones y danzas: (Discos)

✓ 13h.55 Guía comercial.

✓ 14h.--- Hora exacta.- Santoral del día.

✓ 14h.01 Emisión de música moderna: (D)

✓ 14h.20 Música vienesa: (Discos)

✓ 14h.35 Guía comercial.

✓ 14h.40 Conchita Supervia: (Discos) presentación de los artistas a-
menológicos que tomaron parte en la bocanada

✓ 15h.--- Guía comercial. de esta tarde.

✓ 15h.03 Comentario del día: "Días y Hechos".

✓ 15h.05 Sinfónico español: (Discos)

✓ 15h.15 "Escenas maestras del teatro español contemporáneo"; por Aramis:
(Texto hoja aparte)

.....

✓ 15h.30 Sigue: Sinfónico español: (Discos)

✓ 16h.--- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despe-
dimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores ra-
di oyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFU-
SIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

✓ 18h.--- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BAR-
CELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco.
Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba
España.

✓ - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

✓ - "Sonata a Kreutzer", para piano y violín, de Beethoven; (Discos)

18h.45 Romanzas de ópera: (Discos)

19h.--- Brisas de Andalucía: (Discos)

19h.15 Guía comercial.

19h.20 Tangos y corridos: (Discos)

19h.30 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANS-
MITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.

UB
Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

20h.--- ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED
ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.

- Disco del radioyente.

Solita ayala

- X 20h.10 Boletín informativo.
 X 20h.15 Sigue: Disco del radioyente.
 X 20h.35 Guía comercial.
 X 20h.40 "Antena Romana":

(Texto hoja aparte)

-
 X 20h.45 "Radio-Deportes":
 X 20h.50 Sigue: Disco del radioyente.
 X 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.
 X 21h.05 Fragmentos de operetas: (Discos)
 X 21h.15 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.
 X 21h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.
 X 21.45 ~~-Perfumes de Hungría: (Discos)~~
 X ~~Desfile de cantantes españoles: (Discos)~~
 X 22h.-- "Curiosidades mundiales": (Desde E.A.J.15)
 X 22h.05 ~~le instrumentos de pulso y púa: (Discos)~~
 X 22h.25 Guía comercial.
 X 22h.30 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.
 X 22h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.

X - Retransmisión desde el Teatro Cómico de la obra del Mtro. Guerrero y Muñoz Roman:

"CINCO MINUTOS NADA MENOS"

por la Cía. titular de dicho Teatro.

- X 01h.-- Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

(7-8-74) 7

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 8.-- H.--

Lunes, 7 agosto 1944

ELsie BAYRON

- 779) P B X 1.-- "DISCO RAYADO", de Araque-Etneros
X 2.-- "JUNGLA", de Araque
- 512) P B X 3.-- "AQUELLA NOCHE EN RIO", de Warren-Gordon (2 c.)
- 513) P B X 4.-- "HACIA ARGENTINA", de Warren y Gordon (2 c.)

A LAS 8,30 H.--

MELODIAS Y DANZAS

- 743) P B X 5.-- "MI FLAUTA", de Corts (por Enrique de León y Orq. Tejada
6.-- "RECUERDO", de Corts)
- 742) P B X 7.-- "SI DICES QUE ME QUIERES", de Moro-Valero (por Orq. Casablanca
8.-- "LA MUÑEQUITA", de Kennedy)
- 549) P B X 9.-- "SOMOS UN CUARTETO", de Souza (por Hermanas Arbeu
X 10.-- "PARA BAILAR", de Martí)

A LAS 8,50 H.--

VALSES

- 51) G V X 11.-- "DANUBIO AZUL", de Strauss por Orq. Sinf. de Minneapolis (2 c.)
- 88) G V X 12.-- "ACELERACIONES", de Strauss, por Orq. Sinf. de Minneapolis (2c.)

0 - - - - 0

(7-8-44)8

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 12.-- H.--

Lunes, 7 agosto 1944

FRAGMENTOS DE

"DOÑA FRANCISQUITA",

de VIVES, Romero, F.Shaw

por: Herrero-Carpio-Blasco-Vendrell-Palacios-Olaizola-
Pérez, Coro y Orq.

Album)

- ✗ 1.-- Preludio (2 c.)
- ✗ 2.-- Siempre es el amor
- ✗ 3.-- Allí la tienes
- ✗ 4.-- Canción de la juventud
- ✗ 5.-- Canción del ruiseñor
- ✗ 6.-- Pasacalle
- ✗ 7.-- Cofradía de la Bulla
- ✗ 8.-- Tiembla ya emocionada
- ✗ 9.-- Romanza de Fernando
- ✗ 10.-- Duo Beltrana y Fernando
- ✗ 11.-- "En la noche de la noche" Coro de Románticos
- ✗ 12.-- Marabú y fandango
- ✗ 13.-- Duo final

0 - - - - 0

(7-8-44) 9

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 13,~~45~~ H.--

Lunes, 7 agosto 1944

CANCIONES Y DANZAS

ESTRELLITA CASTRO

- 633) P C ~~X~~ 1.-- "MARGARITA Y SU PERA", de Cantabrina-Moradiellos
~~X~~ 2.-- "VEINTITRES AÑITOS TENGO", de Cantabrina-Moradiellos
167) P T ORQ. HARRY ROY
~~X~~ 3.-- "POTPOURRI DE RUMBAS", (2 c.)

ANA MARIA DE LOS REYES

- 122) D PRA ~~X~~ 4.-- "PARESITO FARAON", de Montes-Ulecia
~~X~~ 5.-- "POR FANDANGOS", de Millán-Monreal-Triano

ORQ. GONG

- 158) P T ~~X~~ 6.-- "RANCHERITA LINDA", de Mayoral
~~X~~ 7.-- "CON MAURICIO", de Roul

BENAMOR

- 574) P C ~~X~~ 8.-- "VOS ME HICISTE CONOCER", de Vicente Ferriz
9.-- "CORAZON DE ACERO", de Vicente Ferroz

A LAS 13,45

CANCIONES Y DANZAS (Sigue)

COLUMBIANS SALON

- 316) P B ~~X~~ 10.-- "MI CHIQUITIN", de Sylva
11.-- "ROSE MARIE", de Friml

DUO RUBIO MARTINEZ

- 278) P T ~~O~~ 12.-- TRIGUEÑITA VIDA MIA", de Rivera Baz
~~O~~ 13.-- "EL ADOLORIDO", de AEsparza Oteo

0 - - - - - 0

PROGRAMA DE DISCOS

(7-8-44)10

A LAS 14,20 H.--

Lunes, 7 agosto 1944

MUSICA VIENESA

LOS SINFONICOS DEL BANJO

- 54) P V X1.-- "EN EL PRADO de VIENA", de Translateur
X2.-- "VIENA ALAGRE", de Willimeisl

ORQ. MAREK WEBER

- 126) G VO 3.-- "VIDA DE ARTISTA", de ~~Franz~~ Strauss (1 c.)
~~Ezercito austriaco~~

- 50) G V X5.-- "LA VIUDA ALEGRE" de Lehar (1 c.)

A LAS 14,40 H.--

CONCHITA SUPERVIA

- 18) P C O6.-- "LA BUENAVENTURA", de Tabuyo-Rico-Colorado
O7.-- "HABLAME DE AMORES", de Fuste-Rioja.

- 14) P C O8.-- "PAJARICO TRIGUERO", de Alonso-~~Alvarez~~ Ardavin
O9.-- "DE LA SERRANIA", de Romero-Machado

- 27) G C O10.-- "ADIOS MARIQUINA", de Chané
O11.-- "MEUS AMORES", de Baldomir

0 - - - - - 0



UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

(7-8-44) II

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 15.-- H.--

Lunes, 7 agosto 1944

SINFONICO ESPAÑOL POPULAR

ORQ. HISPANICA

- 26) G SE ~~X~~ 1.-- "Intermedio de "LA BODA DE LUIS ALONSO", de Giménez
~~X~~ 2.-- "Preludio de "LA LEYENDA DEL BESO", de Soutullo y Vert

ORQ. SEVILLA TIPICA ESPAÑOLA

- 7) G SE ~~X~~ 3.-- "MALLORCA", de Albéniz
~~X~~ 4.-- "TORRE BERMEJA", de Albéniz

BANDA MUNICIPAL DE VALENCIA

- 30) G SE ~~X~~ 5.-- "ES CHOPA...HASTA LA MOMA", de Giner (2 c.)

ORQ. SINFONICA DE MADRID

- 5) G SE ~~X~~ 6.-- "INTERMEDIO DE PEPITA JIMENEZ", de Albéniz (1 c.)
45) G SE ~~X~~ 7.-- "Pantomima de "LAS GOLONDRINAS", de Usandizaga (2 c.)

----- 0 -----

(7-8-44) 12

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 18.-- H.--

Lunes, 7 agosto 1944

"SONATA A KREUTZER, Op. 47 " de
BEETHOVEN

por Hephzibah - y -

YEHUDI MENUHIN

- 72) G IV X 1.-- "Adagio sostenido -presto (3 c.)
73) G IV X 2.-- "Andante con variaciones" (1 c.)
74) G IV 3.-- Tema y variaciones (3 c y 1/2)
75) G IV 4.-- Finale - preto (2 c.)

A LAS 18,45 H.--

ROMANZAS DE OPERA

REGINA BODINI

- 150) G O X 5.-- "Romanza de "EL TROVADOR", de Verdi (1 c.)

AURELIANO PERTILE

- 145) P O X 6.-- "LOS PURITANOS", de Bellini
X 7.-- "LA FAVORITA", de Donizetti

MARGARITA SALVI

- 17) G O X 8.-- "RIGOLETTO", de Verdi (1 c.)

PEPE ROMEU

- 161) P O X 9.-- "LA DOLORES", de Bretón-Codina (1 c.)

MARCOS REDONDO

- 162) P O X 10.-- "DON GIL DE ALGALIA", de Penella (2 c.)
X (Romanza de Don Gil y Romanza de D. Diego)

0 - - - - 0

PROGRAMA DE DISCOS

(7-8-44) 13

A LAS 19.-- H.--

Lunes, 7 agosto 1944

BRISAS ANDALUZAS

OR BANDA MUNICIPAL DE ANDALUCIA

- 21) P RA 1.-- "MALAGA", - LA MALAGUEÑA", de Font de Anta
 "FIESTA EN EL PERCHEL", de Font de Anta
- 16) P RA 2.-- "SEVILLA- TRIANA EN FIESTAS", de Font de Anta
 3.-- RECUERDOS DE LA FERIA DE SEVILLA
- 67) P RA 4.-- "CORDOBA - Fandanguillos de Lucena, de Font de Anta
 5.-- "HUELVA - LA CARCELEERA", de Font de Anta
- 78) P RA 6.-- #SEVILLA TORERAR", de Font de Anta
 7.-- "LA PLAZA DE ESPAÑA", de Font de Anta

A LAS 19,20 H.--

TANGOS Y CORRIDOS

- 63) P T ~~8.~~-- "ARACA CORAZON", de Vaccarezza , (por Carlos Gardel
 ~~9.~~-- "EL PONCHO DEL AMOR", de Scatasso)
- 230) P T ~~10.~~-- "MARIQUITA", de Fernandez (por Jose Moro -Jesús Fernández
 ~~11.~~-- "SERIAN LAS DOS///", de Valero) A. Valero y Orq.
- 18) P T ~~12.~~-- "CASIMIRO", de Bachicha, por Orq. Tipica Bachicha (1 c.)
- 242) P T ~~13.~~-- "AY SUS OJOS SON...", de Florencia-Lazcano por Agrup. Xey (1c.)

----- 0 -----



(7-8-44) 14

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 20.-- H.--

Lunes, 7 agosto 1944

DISCO DEL RADIOYENTE

- 43) G O X 1.-- "Terceto de la carta" de "CARMEN", de Bizet, disco sol. por Eavelina Adell (2 c.)

A LAS 20,15 H.--

SIGUE RAdioyente

- 318) P S X 2.-- "Ballets de "COPPELIA", de Delibes, por Os, Sinf. de Londres disco sol. por Amparo Denuc (2 c.)

- 368) P S X 3.-- "CAPRICHOS", de Sibelius, por Org. Victor de Salón, disco sol. por Antonio Pichot José Pérez

- X 4.-- "VALS TRISTE", de Sibelius, por Rosina Big Puig

- 78) G IV X 5.-- "ROMANZA", de Wieniawski, por Ivanovitch Bratza, disco sol por

X 6.-- "LEYENDA INGENUA", disco sol. por Rosario Lomo

A LAS 20,50 H.--

SIGUE RADIOYENTE"

- 252) P C X 7.-- "MADRIGAL ESPAÑOL", de Huarte, por Tito Schipa, disco sol. por Hermanas Monsolis

- X 8.-- "JOTA", de Falla, por Schipa, disco sol. por Salvador Vilá

- 235) P C X 9.-- "SERENATA", de Schubert, por Marta Eggerth, disco sol. por Dolores Mol.

- X 10.-X "AVE MARIA", de Schubert, por Marta Eggerth, disco sol. por María Pujol

----- 0



(7-8-44) 15

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 21.-- H.--

Lunes, 7 agosto 1944

FRAGMENTOS DE OPERETA

- 2165) R Ø 1. X- ""EL CONDE DE LUXEMBURGO", de Lehar, (por Orq. Aladar Albert Littter
2. X- "MUÑECA VALSANTE", de Bayer) (2 c.)
- 10142) A X 2. X- "CLIVIA", de Dostal, por Lillie Claus (2 c.)
- 10663) A Ø 3.-- "EL DOMINO AZUL", de Raymond, por Orq. Oskar Joost (2 c.)
- 47212) A Ø 4.-- "PLIEGOS EXTRAORDINARIOS", de Dostal por Lillie Claus (2 c.)

A LAS 21,30

AIRES DE HUNGRIA

- 47432) A 5. X- "EN UNA PRADERA HUNGARA", de Walde, (por Orq. Hans Busch
6.-- "LAS MIL CANCIONES", de Busch,)
- 13) P IZ 7. X- "VALS DE LOS GITANOS", de Kennedy (por Orq. Los Muchachos Gitanos de Budapest
8. X- "CZARDAS", de Wild)
- 12) P IZ 9. X- "CZARDA", de Gentner, por Orq. La Kazamova (1 c.)

A LAS 21,45 H.--

DESEÑILE DE CANTANTES ESPAÑOLES

BLANCA ASOREY

- 73) G Z 10. -X "JUEGOS MALABARES", de Vives-Echegaray (1 c.)

MARCOS REDONDO

- 105) G Z 11.-- "LA LINDA TARDÍA", de Tejelaeché-Alonso (1 c.)

CONCHITA PANADES

- 274) P Z 12.-- "MANOLITA ROSAS", de F. Ardavin-Alonso (1 c.)

HIPOLITO LAZARO

- 203) P Z 13.-- "EL SUSPIRO DEL MORO", de Ramos-Carrón-Chapi
14.-- "EL HUESPED DEL SEVILLANO", de Luca de Tena, Reoyo-Guerrero

O - - - - O

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 22.-- H.--

IEH
(7-8-44) / 16

Lunes, 7 agosto 1944

INSTRUMENTOS DE PULSO Y PUA

CUARTETO IBERIA

- 54) P IG 1. X- "CANTOS DE MI TIERRA", de Barrios (2 c.) por

ORQ. IBERICA DE MADRID

- 18) P SE 2. X- "SERENATA DE LA FANTASIA MORISCA", de Chapi
3. X- "CAPRICHOS ARABES", de Tarrega

RONDALLA USANDIZAGA

- 46) G IG 4. X- "ASTURIAS", de Albéniz
5. X- "GOYESCAS", de Granados

~~SEDEZMINUTOS~~ A LAS 22,50 H.--

SIGUE INSTRUMENTOS DE PULSO Y PUA

SOLO DE GUITARRA POR NIÑO RICARDO

- 29) P IG 6. --- "VARIACIONES POR GRANADINA"
7. --- "ALEGRIAS"

CUARTETO IBERIA

- 53) P IG 8. --- "ZACATAQUE", de Barrios
9. --- "ZAMERA GITANA", de Barrios

0 - - - - 0

Auténtica Romana

7/VIII/44 a los 20,40

En San Jaime de los Españoles

(7-8-44) 17

Sigue conociéndosele así, pero pertenece, desde hace algunos años, a una Congregación francesa, y quieren que se le llame Nuestra Señora del Sagrado Corazón. Ahora que sé preguntáis a un romano: - Dónde está Nuestra Signora del Sacre Cuore? - es contestarán extrañados, que no lo sabe. Mai sentite! La primera vez que la oiga membrar. Pero si precisáis que se trata de la Iglesia de Piazza Navona, la que está frente a Santa Agnese, de la que la separa el mástil de la abigarrada fuente de Bernini; gritará: -Haberle dicho antes, hombre. Si la Iglesia que usted busca es San Giacomo degli Spagnoli!

Y en Santiago de los españoles estamos en busca de metas para nuestros ya tradicionales itinerarios hispano-romanos.

Era la primera Iglesia española de Roma, la de más presapia, la de más jerarquía. De ella dependían : Santa María de Montserrat, hoy Iglesia Nacional española de Roma, la Trinidad de Via Condotti, Santi Quaranta, San Alfons de la Via Sistina y San Pedro in Monteria (ya estudiada a través de este micrófono).

¡Quién fundó Santiago de los Españoles de Roma? ¡Cuándo?

Alfonso de Paradinas, obispo de Ciudad Rodrigo, sevillano, Nuncio Apostólico. Santiago de los Españoles es la primera Iglesia que se erige en Roma después del destierro de Aviñón y del gran Cisma del Occidente. Entorno a Santiago de los Españoles se agruparon todas las instituciones benéficas españolas en Roma. Una de las campanas de Santiago lleva la fecha de 1478 y se sabe que la iglesia se abrió al culto, incompleta, en 1458. Paradinas, cuyo nombre y mocenazgo hallamos grabado en el dintel de la puerta principal, trasladada hoy a la Plaza Navona, murió en Roma en 1485.

(7-8-44) 18

Su autor es indudablemente uno de los genios del Renacimiento; créese que es el que levantó el famoso Palacio de Venecia.

El referido dintel, que hoy la última reforma ha sido trasladado a Piazza Navona, sin duda la que ha dado origen a más libres, artículos y poesías - habiendo pagado nuestros poetas ingentes tributos a esta Plaza (ved el ejemplo de Agustín de Foxá, con su balcón sobre la más española y más romana de todas las plazas de la Urbe) - lleva además del escudo de Castilla y León (profanado, pero subsistente) el escudo de Paradinas, su fundador (la cabria entre tres estrellas, cargada con una concha) y la inscripción "aere suo", es decir, "con dimero propio". Bellísima portada ésta: el ángel de la derecha, firmado por Mine, artista napolitano del siglo XV; el ángel de la izquierda, recio como el anterior, es de Paolo Romano, que trabajaba allí por los años de 1470 en Roma.

Nota curiosa: la Iglesia de Santiago de los Españoles surge sobre el milenario estadio de Demócrates, y creció con piedras y mármoles que fueron regadas con sangre de mártires. He aquí otro simbolo del triunfo del cristianismo: las piedras que sirvieron para brindar al público el espectáculo más sublime de la historia y más degradante para quienes lo organizaban - el martirio de los primeros cristianos - son aprovechadas por los españoles para levantar altares a su Patrón y a los mártires de su devoción; para proclamar el triunfo de la idea de los mártires; la victoria de Cristo.

Entremos, y casi toda la que se ve ha sido modificada o restaurada por los congregacionistas franceses. Dónde está "nuestro Santiago"? Habrán desaparecido los recuerdos españoles?

No: están en Santa María de Montserrat. Allí iremos con el próximo itinerario.

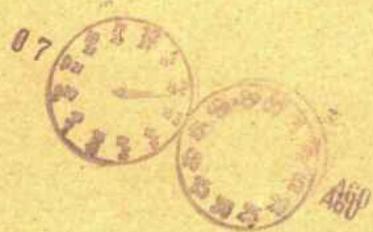
Actividades de la vida nacional.

Precios, Producción y Consumo, Comercio, Transporte y Trabajo

Acaba de publicarse el NÚMERO 21 del "BOLETÍN DE ESTADÍSTICA", correspondiente al trimestre Enero-Marzo, del año en curso, editado por la Dirección General de Estadística, afecta al Ministerio de Trabajo.

Entre los temas que recoge en sus 328 páginas, figuran: precios al por mayor; índices del coste de la vida en las capitales; cotizaciones oficiales de divisas extranjeras; cambios de la peseta y valores oro de la misma; premio del oro; Cámaras de compensación bancaria; Registro Mercantil; quiebras y suspensiones de pagos; protestos de letras de cambio; Giros, postal y telegráfico; informaciones sobre Producción y Consumo; Comercio y Transporte; Trabajo y Acción Social; Demografía; Legislación; Información extranjera; Bibliografía nacional y extranjera, y artículos de colaboración profesional.

Dicho Centro ha publicado últimamente el Nomenclátor de la provincia de Orense; Seis cuadernos, correspondientes a las clasificaciones del Censo de población de 1940 de las provincias de Alava, Guadalajara, Huelva, Lugo, Las Palmas y Santa Cruz de Tenerife, y la Estadística del Suicidio en España; y, muy en breve, el "ANUARIO ESTADÍSTICO DE ESPAÑA, año 1948", obra de elevado interés, que recoge amplia información estadística sobre diversas actividades de la vida nacional, con profusión de series estadísticas y gráficos complementarios de dichos trabajos.



Tambien la de ayer fué una jornada de reducida actividad. En nuestra ciudad, registróse tan sólo la celebración de la segunda sesión de los campeonatos generales de Cataluña de natación. Y, en la provincia, el Campeonato de Cataluña de ciclismo de fondo, disputado sobre un circuito con salida y llegada a Caldetas.

En esta prueba, en la que participaron una buena cantidad de primeras figuras del pedal, se adjudicó el título el corredor de Caldas, Miguel Casas, que logró un primer lugar, destacado, en la fase contra reloj, en la que sacó ~~mucho tiempo~~ una ventaja de cerca de dos minutos ^{sobre} el inmediato seguidor Gimeno. Este último logró vencer en la segunda fase de la carrera, corrida en linea, pero su triunfo no llegó a superar la ventaja que Casas obtuviera ~~en~~ con el suyo, y la clasificación registró, en consecuencia, la victoria absoluta del gran corredor Casas, que sumó, de este modo, un nuevo título a ~~la~~ su ~~campeona~~ ascensional carrera. Gimeno se apuntó el triunfo en el sector Lloret-Caldetas, quedando clasificado en segundo lugar de la carrera. Sancho, uno de los grandes favoritos de la carrera, vióse obligado al abandono al haber agotado su existencia de tubulares en virtud de diversos pinchazos. La suerte, indudablemente, se divorció ayer del gran corredor catalán, lo propio que de Olmos y ~~a~~ muchos otros que sufrieron lamentables depistajes ~~debido a~~ ~~maximamente~~ consecuencia de no haber sido debidamente orientados ante el circuito a seguir. Fué, este, evidentemente, un grave fallo de los organizadores, del cual se derivó un sensible perjuicio para el buen orden y éxito de la organización de la prueba.

En natación, tuvo efecto ayer la ultima sesión de los campeonatos generales ~~de~~, la máxima prueba de la natación regional de la que, no sin fundamento, ~~despues de la dura lucha por el éxito en las pruebas de fondo~~ se esperaba de los nadadores -entre los que figuraban los mejores y más calificados de nuestra región- un rendimiento que superase abiertamente al evidenciado en las pruebas disputadas ~~hasta~~ desde comienzos de temporada. Pero tal esperanza volvió a verse fallida. El tono de calidad marcado por las distintas pruebas distó

muchísimo de ser el que, en realidad, corresponde a una región que marcha la cabeza del movimiento deportivo nacional. Tan sólo unos leves destellos de calidad, a cargo de José María Pnsati, Jaime Castellorty Franch, y de Maria Bernet y de Mercedes Gomez. Los demás, a un nivel ~~medio~~ bajísimo, no hicieron sino confirmar los muchos temores que entre los aficionados a la natación empiezan a sentir ante la suerte que habrá de correr el equipo de nuestra región en los próximos campeonatos nacionales. Desde luego, si juzgamos por el rendimiento ofrecido por nuestros nadadores en estas pruebas de ayer y en las efectuadas anteriormente en los campeonatos de seniors, ~~medio~~ las perspectivas no pueden aparecer más confusas, en la inminencia de los campeonatos nacionales.

1.7 59 X X X

Peiró y Ferrer siguen internados en sus respectivos campos de entrenamiento, sometidos a una concienzuda e intesna preparación con vistas a la pelea de desquite que han de celebrar ambos boxeadores el miércoles sobre el tabladillo de Las Arenas.

Uno y otro han manifestado, sin recato alguno, que confian en su triunfo, ~~desquite~~ y que, como arma poderosa para alcanzarlo, cuentan con una prepración punto menos que inmjorable. El combate, como ya se ha hecho publico, se ha concertado al límite de los 70 kilos, esto es, dentro del peso medio.

El semi-fondo, como ya se anunció oportunamente, correrá a cargo de los medios-fuertes, Paco Bueno, campeón de España y del francés Gaillard. Una interesante pelea a la vista, entre el gran caméon español, al que nuestros aficionados arden en deseos de volver a aplaudir y el as francés que tan inmejorable impresión produjo ~~en~~ la noche de su presentación ante Rodri,

El resto del programa comprende, además, otros combates de gran intrés, entre los cuales destaca el tercer Santandreu - Llorente, y un choque de pesos medios para el título catalán de la categoria entre Furné y Polo.

Una velada, en suma, ~~repleta~~ repleta de alicientes y con calidad suficiente para pasar a figurar con trazos destacados ~~en~~ al lado de las manifestaciones cumbres del deporte de los guantes celebradas en otras ciudades.

(TRES TIMBRAZOS COMO NOTA DE SINTONÍA)

6-8-44

Locutor - RADIOTEATRO DE RADIO BARCELONA: Señores, vamos a ofrecerles la radiación de la comedia en tres actos, de D. Manuel Linares Rivas, "LA JAULA DE LA LEONA", interpretada por el Cuadro Escénico de la Emisora, bajo el siguiente reparto:

Alejandrina Tirón (Duquesa de Ferreira y de los Peranzules - 40 años) Carmen Illescas
Marysol de la Cumbre (25 años) Enriqueta G. Illescas
Boucetilla Pepita Casas

Javier Ferreira (Duque de Ferreira y de los Peranzules - 45 años) Miguel Zurita
Saturnino Pico (Marqués del Pico de la Rada - 50 años) Juan Ibáñez
Leopoldo Ferreira (Vizconde del Valle de Oro - 20 años) José Ma. Angelat
Totoro Pico (23 años) Dámaso García
Criado José Díaz
Dirección: Armando Blanch.

Locutor - Acaban Vds. de oír la comedia en tres actos, "LA JAULA DE LA LEONA", de D. Manuel Linares Rivas, la cual ha sido interpretada por el Cuadro Escénico de la Emisora, bajo el siguiente reparto:

No dejen de escuchar el próximo domingo, el poema dramático de Marquina, "MARÍA LA VIUDA".

Debido a la tormenta
nos hemos visto obligados
a parar mis minutos
buituando nuestra
emisión

Le aviso comunico que debido a la
tormenta los delegados que diría
ceriar las fiestas Mayor del
Pueblo quede aplazada hasta
nuevas ordenes después de
la corrida cinematográfica de
las Armas

(PROPAGANDA PARA EL RADIOTEATRO)

Locutor - Radio Barcelona, les ofrecerá el próximo domingo, a las 10,45 de la noche, la radiación de la comedia dramática en tres actos, de D. Manuel Linares Rivas, "LA JAULA DE LA LEONA", interpretada por el Cuadro Escénico de la Emisora, bajo la dirección de Armando Blanch.

Locutora - En nuestra próxima Emisión de Radioteatro, les ofreceremos la radiación de la magnífica comedia de Linares Rivas, "LA JAULA DE LA LEONA".

Locutor - No dejen de escucharla: el próximo domingo, a las 10,45 de la noche.

Locutor - RADIOTEATRO de Radio Barcelona!

Locutora - El domingo, a las 10,45 de la noche.

Locutor - Radiación de la comedia "LA JAULA DE LA LEONA".

Locutora - Tres actos de D. Manuel Linares Rivas.

Locutor - Interpretada por el Cuadro Escénico de la Emisora.

Locutora - No dejen de escucharla.

(7-8-44)25

PARA LA EMISIÓN DE RADIO TEATRO

DE ... 6-8-44

El Servicio Radio para Todos ofrece su acostumbrada emisión semanal de Radio Teatro a su distinguida clientela y amigos. Nos plazce recordar a nuestros estimados oyentes que no dejen de visitar las exposiciones del Servicio Radio para Todos establecidas en Provenza, 159, ~~junto Maestro~~, Ronda Universidad, 1, Caspe, 12-pral y Avda. Generalísimo, 375, donde sin duda alguna encontrarán el receptor por ustedes deseado. Sírvanse escuchar a continuación la emisión de hoy.....

1er. entreacto,

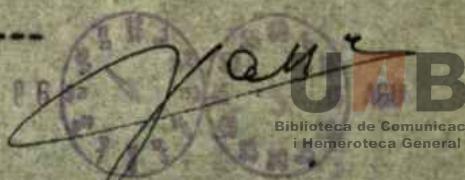
El Servicio Radio para Todos dispuesto siempre a servir a su distinguida clientela, recuerda que en sus exposiciones de Ronda Universidad, 1, Provenza, 159 ~~junto Maestro~~, Caspe, 12-pral y Avda. Generalísimo, 375, tiene a la venta cuentas marcas y modelos de prestigio existen en el mercado. No lo olvide, el Servicio Radio para Todos les suministrará el receptor que deseen en la forma de pago mas conveniente para Vdes. Visítenos en la seguridad de que quedará complacido.

2º entreacto.

Dentro de la emisión de Radio Teatro patrocinada por el Servicio Radio para Todos nos es grato recordarles las ventajas que reporta el adquirir el mas moderno receptor en unas condiciones de pago no efectuadas por ninguna casa comercial hasta hoy, ~~11-8-44~~ ~~tradicionalmente se contrata de cuentas a plazos~~. Informese de estas ventajas en nuestros Servicio Radio para Todos en sus exposiciones de Caspe, 12-pral. Ronda Universidad, 1, Provenza, 159 ~~11-8-44~~ y Avda. Generalísimo, 375.

Final

Termina la emisión de Radio Teatro ofrecida por el Servicio Radio para Todos agradeciéndole su atención por habernos escuchado y esperando su visita a nuestras exposiciones de Ronda Universidad, 1 Caspe, 12-pral. Provenza, 159 ~~junto Maestro~~ y Avda. Generalísimo, 375 donde sin compromiso alguno les demostrará y confirmarán las ventajas de nuestros receptores.



Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

"EL SALARIO DE AMORTIZACION".

La naturaleza y el capital, se amortizan; el trabajo, se gasta. Este hallazgo técnico deja al descubierto todo el dramático conflicto de la economía moderna.

Hasta ahora el precio de las mercancías incluían el importe de amortización de todos los elementos que integran la producción, menos el del trabajo que quedaba sin amortizar, sino que a este únicamente se le atribuía un precio, el salario, en el cual para nada se tuvo en cuenta el desgaste orgánico que el trabajador padece con su esfuerzo físico o intelectual.

Este desgaste que el trabajo origina en quien lo ejecuta, es lo que la Falange toma en consideración al implantar su revolucionaria política de salarios, y por esa sola razón quedaría plenamente justificada, si no existiesen otras de carácter espiritual, la necesidad jurídica que motivó las recientes leyes reguladoras de los derechos del productor en su vejez, y en caso de enfermedad.

Nuestro Estado reconoce que antes que con los años se pierdan las energías del productor, es necesario concederle los medios adecuados para que pueda disponer de un reposo bien ganado, y así, el seguro de vejez depara al trabajador la confianza de que durante los últimos años de su existencia no necesitará recurrir a su esfuerzo para proveer a sus necesidades. Y las pensiones que la ley concede una vez llegada la vejez o producida la enfermedad, pueden calificarse de salarios de amortización.

- - - -

(7-8-44) 27



~~ESCRITOS~~ ESCENAS MAESTRAS DEL TEATRO ESPAÑOL CONTEMPORÁNEO

Un rey Luis de Francia, recibió en su corte a un embajador español. El embajador, era de medrada estatura y nada gentil. El rey de la Francia, un poco por burla y otro poco quizá por humillar a una egregia representación de los poderosos reyes españoles de entonces, invitó al embajador a colocar en perfecta vertical un cuadro que no lejos del trono se mostraba inclinado. Una amplia sonrisa corrió por toda la corte al observar que el español no llegaba ni aun forzando la postura a dicho cuadro. Dándose cuenta el diplomático y comprendiendo la impertinencia de la broma, desenvainó rápidamente la espada y con la punta de su brillante acero colocó bien el lienzo. Levantóse iracundo el despótico señor de las flores de Lis, y abrieron sus ojos atónitos los cortesanos.....

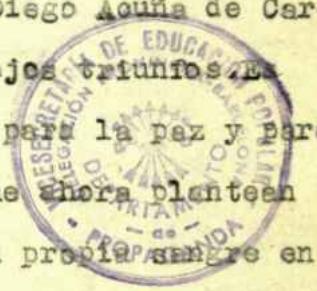
-Cómo, señor embajador, desenvainais vuestra espada ante un rev-

-Majestad, respondió inclinándose el español, a donde un embajador de España no llega con su mano llega con su espada.

Esta anécdota representativa del orgullo, el ingenio y el amor propio de un hombre, tenía que ser forzosamente española. Y todo ello viene a cuento porque en estas emisiones organizadas por Radio Barcelona, para divulgar y comentar escenas maestras del teatro español contemporáneo, toca hoy su turno al insigne poeta catalán Eduardo Marquina. La comedia elegida es "En Flandes se ha puesto el sol". Eduardo Marquina, ilustre jardinero de la poesía castellana ha cortado ya todas las rosas de la vida y todos los laureles del triunfo. El gran dramaturgo, poeta y comediógrafo como nuestros mejores clásicos, ha gustado especialmente de rebuscar en el escenario inagotable y caliente de nuestra historia los temas predilectos.....y así tenemos sus obras maestras....."Las hijos del Cid", "El Rey trovador", "Por los pecados del rey", "Doña María la breva", "Las flores de Aragón", "El gran capitán".....y tantas otras que desde Zorrilla acá, han dado a Marquina el título señorial del más grande poeta de nuestro teatro histórico.

En Flandes se ha puesto el sol, es sin duda alguna, a nuestro humilde parecer, su obra capital. El poeta gozándose de las dificultades técnicas elige un dramático episodio de nuestra historia donde los tercios se cubren de gloria militar, y el de Alba lega a sus prógenes generaciones el título ducal auroleado con los inmarchitables prestigios conquistados por el honor de Dios, España y del Rey.

En Flandes se ha puesto el sol es un episodio amoroso (el amor juega siempre en España) en Flandes, cuando nuestros tercios imponían allí la regia voluntad de su majestad católica. Un capitán español Don Diego Acuña de Carvajal, un día, entra herido acompañado de sus alfereces en una aldeana casa flamenca, y Magdalena bellísima hija del dueño, cura la mano herida del capitán. Nace el amor. Hay un hijo, y con él viene la paz de España y el capitán cuelga su espada. Los tercios abandonan y se alejan de aquellos campos en busca de nuevos laureles y tras nuevas hazañas, pero allí queda el capitán. Pasan los años y Flandes vuelve a arder en la dramática hoguera de una rebelión general, y un día aquellos alfereces que mandó Diego Acuña de Carvajal llaman a la puerta de la casa en busca de descanso y de un vaso de buen vino. Diego Acuña de Carvajal siente al verlos resucitar en su corazón los viejos triunfos, toda la vida que vuelve, pero el capitán solo vive ya para la paz y para el amor de aquellos que algún día fueron enemigos y que ahora plantean a su sentimiento el dramático problema de qué es ya su propia sangre en su hijo la que se ha sublevado. Diego Acuña rehuye el encuentro con sus soldados que al llamar a aquella puerta han olvidado que un día, años atrás, fueron por unos momentos huéspedes de sus enemigos. Magdalena, la bella esposa sale a servirlos y los alfereces guiados ahora por el capitán Valdés se dirigen a ella sin recordar el antiguo episodio y sin advertir que hablan con la dama del que fué capitán de sus tercios.



Oigamos la escena penúltima del tercer acto en la que al final intervienen, como se dará cuenta el radioyente el propio capitán Don Diego Acuña de Carvajal.

Valdés.- Perdón, señora, si dimos
en vuestras puertas cerradas
con el hierro, no pudimos
mientras afuera estuvimos,
poner en vos las miradas:
pero ya que entrando os vimos.
el corazón prevenimos
y escondemos las espadas.

Gaytán.- Da vista al mesón, Valdés,
y deja a la mesonera
que nos sirva el entremés:
la mesonera es después,
cuando la sed tiene espera.

Magdalena.- ?Españoles de camino,
con este sol brabantino
se os secaron las gargantas?
Tengo agua fresca, buen vino,
mesa en que hagáis colección,
estas sillas y un sillón.

Gaytan.- Salimos tantos a tantas.

Magdalena.- No tiene más el mesón.

Bracamonte.- Muchos chos? qué haceis afuera?

Gaytan.- Bastarán de todos modos.

Bracemont.- !Aqui que un vaso os esperat!

Gaytan.- Y en el sillón la hostelería,
presidiéndonos a todos.

Valdés.- Lindas flores!.... Una quiero...

Magdalena.- ¡No!

Valdés.- No imagineis que, ingrato
la amoreje mustia a un sendero
tras de acariciarla un rato;
la hubiera puesto a recato
bien cuidada, a todo esmero,
bajo el noble garabato
de mi pluma, en el sombrero.
Y, una fuego, y la otra espuma
fueran así, cifra y suma
de mi ánimo emprendedor,
y una osadía la pluma
y una esperanza la flor.
Vos no queréis y me abruma
vuestra negativa, viendo
que está junto a ellas latiendo
vuestro corazón mejor;
decid, señora, ?estas flores
son un presente de amores?

Magdalena.- Vos lo digisteis, señor.

Gaytan.- Capitán Valdés, teneos;
?se os pasan con galanteos
las fatigas del camino?

Valdés.- No; pero me gusta el vino
beber sobre mis trofeos.
Ojos que son por mí mal,
estrellas de otro horizonte,
fuentes hoy sin manantial
porque agotan el caudal
en las hierbas de otro monte;
si mis angustias le cuento,
si a vuestros pies me lamento
y en mis lágrimas ardientes
dor hartura a sus corrientes,
decid, señora, un momento:
vuestras ojos inclementes,
olvidarán que son fuentes
para aplacar a un sediento?

Gaytan.- ¡Basta! Señora trae
reparos para el camino,
y el capitán imagina,
ya que él os habla de sed,
que os lo tomará a merced



si le respondeis con vino.

Magdalena.-Pues sólo un punto, señores,
mientras el refuerzo allego.

Valdés.-?Pero es marchais con las flores?

Magdaleba.-Volveré con otras luego.

Bracamonte.-!Romero y Zapata, aquí,
que, en los comienzos del fuego
caer un herido vi!

Zapata.- ?En que fuego?

Romero.- ?Donde ha sido?

Bracamonte.-El capitán, que ha querido
tomar una fortaleza
y en lo mas recio ha caido
con el corazón partido,
!por no volver la cabeza!

Valdés.- !Si que es linda la hostelera!

Gaytan.- !Y mujer!

Bracamonte.- Linda es cualquiera
para un alto en la carrera,
cuando el corazón ansia
vivir, gozar todavía,
y la muerte nos espera
en el campo, al otro dia.
Ya así, el amor no es exceso
de nuestra alma envilecida;
!es que va a muerte!, y por eso
quiere el alma, a la partida,
despedirse de la vida
bebiéndosela en un beso.

Valdés.- Verdad.

Gaytan.- Linda es, para mí,
la mujer, cuando, en lo recio
de un saqueo, la advertí
y el bárbaro frenesi
se le convierte en desprecio...
!Y el odio suyo, el horror
del combate, el estertor
del moribundo, aquel modo
de infierno desgarrador,
le dan más fuerza al amor,
que estalla y salta por todo!
Y, ?que importa que ella, airada,
sus duros brazos retuerza,
si es mi presa, está ganada
y hay en mi cinto una espada
para rendirla por fuerza?

Valdés.- !Que siempre has de dar, Gaytán,
en aguiarlos los humores
con tu sanguinario agán!

Gaytan.- ?Pero es que hay torres que están
para rendirse con flores?

Valdés.- Yo encuentro linda...?a qué hablar,
señores, si con mirar
tiene bastante cualquiera?
Como es nuestra mesonera
será, si un dia he de amar,
la mujer a quien yo quiera.
Ni en la cuanta ni al doblar,
ni otoño ni primavera;
en tal sazón la he de hallar
que ya no pueda mudar,
ni a perder ni a mejorar
en una década entera.
Con esto, un modo de hablar
que no ~~extonga~~ y dice "espera":
la tez de un justo pasar,
ni como espuma del mar
ni como gota de cera;
con un don de suspirar
que la alivie de severa,
y en sus labios, al cerrar,

un desdén que es un pesar
a una compasión que altera.
¡Resuelta para escuchar,
honesto sin maliciar,
dulce al ver, mirando fiera,
mujer de tan buen entrar
que en el alma ha de reinar,
si en ella entró, hasta que muera!
Decidida en el andar,
española en el triunfar,
campesina en el cantar
y en el recato casera.

Bracamonte.- Pues dejaste a tu hostelera
que sólo le falta hablar.

Valdés.- ¿Dónde vi yo una mujer
que, sin ser ella, tenía
semejante el parecer?

Gaytan.- ?En Leyden herido, un dia?

Bracamonte.- ?En Cominges, al vencer?

Romero.- ?En Breda, entrando a partir
después de capitular?

Gaytan.- ?En Amberes, al salir
la guarnición a cambiar,
que se quería rendir?

Valdés.- No sé; pero juraría
que mis recuerdos se van
uniendo...?Dónde sería?

Gaytan.- ?En Nápoles?

Bracamonte.- ?En Milán?

Valdés.- No, ya sé: razón tenía.

Fue en Flandes, y aun yo no había
dejado la alferecía
de que hoy disfrutas, Gaytán.

Va de cuento... Nos regía
un capitán que venía
mal herido, en el afán
de la primera agonía:
!señores, qué capitán
el capitán de aquel día!

Imaginad...

Magdalena.- Las botellas....
los vasos al lado de ellas...
y para los vasos vino.

Valdés.- ?Y mis flores?...

Magdalena.- Poned tino,
capitán, en lo que haceis,
o por Dios que os quedareis
sin las flores que os detino.

Valdés.- ?Pero os vais al jardín?

Magdalena.- Si.

Valdés.- Pues no os vayais, que perdemos:
permaneced vos, y así,
para qué flores queremos,
teniendo el jardín aquí?

Magdalena.- !Soltad!

Valdés.- ¡No!

Magdalena.- Si.

Don Diego.- !Basta ya!

Magdalena.- No, no, Diego!

Valdés.- Quien va allá?

Don Diego.- Una espada que, como es
tal carga en solo una diestra,
ya no tra hasta después
de cercenaros la vuestra.
!En guardia!

Bracamonte.- !No; antes sepamos,
señores, quien es el hombre;
que los pobres que aquí estamos,
a refiir no acostumbramos
con los fantasmas sin nombre.



(7-8-44) 32

Valdés.- hecha está advertencia, tercio
para preguntar: ¿A cuál?
desdichado abro en canal?
Don Diego.- Al capitán de este tercio
Acuña de Carvajal.
Valdés.- ¡Don Diego!
Don Diego.- Y ahora, reñid
como os parezca oportuno;
esta es mi dama: salid
contra mi espada, uno a uno
o todos, en buena lidi.
Valdés.- ¡Hemás, capitán! Espadas
que lucharon hermanadas
no han de injuriarse cruzadas:
¡Vuestras mon!, pero, después
que las mireis bien honradas
por vuestra mano arrojadas
de vuestra dama a los pies.
Don Diego.- ¡Basta!
Valdés.- ¡Don Diego, un abrazo,
que fué duro el linternazo,
aunque, por Dios merecido!
Con tal médico, no ha sido
milagro curar el brazo.
Y vaya una explicación
que ilustre a la compañía:
señores: estos dos son
la mujer de mivision
y el capitán de aquél dia.

=====



Y aqui termina este bellisimo fragmento de una de las más espléndidas escenas de la obra. Hebreis advertido en ella una galanura sin igual. No podian ser más que así los gloriosos capitanes de nuestros tercios. Duros para la guerra, blandos para el amor. El poeta Eduardo Marquina pinta bien como, Diego Velazquez, a los hombres aquellos que daban al viento la gracia de los chambergos, a la batalla la roja flor de su sangre, y al amor la ingenua pitardia de los soldados. Eduardo Marquina con esta comedia y desde esta comedia cruzó muy airosamente la gran puerta de la posteridad. Esta escena que habeis escuchado y la obra toda, rima bien con nuestro espíritu español, y con la grandeza de aquel imperio que no se perdió del todo, porque España a la razón de las conquistas ofreció siempre como contrapartida humanísima, la sangre generosa, que vencedora o vencida se derramó y se derrama en purisimos manantiales que acrecentaron y acrecientan los eternos ríos de la fe, del idioma y del amor.

