

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.



Original
Radio

(9-8-44)1

Guía-índice o programa para el **MIÉRCOLES**

día 9 de Agosto de 194 4

Mod. 310- Imp. MODERNA - Paris. 134

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas.		
	"	Estrellas de la canción castiza.	Varios	Discos
8h.15	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
8h.30	"	Ritmos modernos.		"
8h.40	"	Guía comercial.		"
8h.45	"	Solos de piano.		"
9h.--	"	Fin emisión.		
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas y Servicio Meteorológico Nacional.		
	"	Boletín informativo de la playa.		Locutor
12h.05	"	"Sinfonía nº 4 en Si Bemol Mayor" op. 60.	Beethoven	Discos
12h.40	"	Fragmentos escogidos de ópera.	Varios	"
12h.55	"	Boletín informativo.		
13h.--	"	Canciones escogidas y ritmos de actualidad.	"	"
13h.25	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
13h.45	"	Fragmentos de "Tabú".	Paso y Montorio.	"
13h.55	"	Guía comercial.		
14h.--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.		
14h.01	"	Lírico español.	Varios	"
14h.35	"	Guía comercial.		
14h.40	"	Actuación de Mario Visconti y su Orquesta.	"	Humana
14h.55	"	"Apuntes del momento".	V. Moragas	Ídem.
15h.--	"	Guía comercial.		
15h.03	"	Comentario del día: "Días y Hechos".		Locutor
15h.05	"	Canciones selectas.	Varios	Discos
15h.20	"	Fantasías de ópera. <i>Cronica musical</i>	"	"
15h.40	15.30	Sinfónico popular.	"	"
16h.--	"	Fin emisión.		
18h.--	Tarde	Sintonía.- Campanadas.		
	"	"Scheherazade", poema.	R. Korsakow	"
19h.--	"	Canciones escogidas.	Varios	"
19h.15	"	Guía comercial.		
19h.20	"	"Los progresos científicos".	Vidal España	Locutor
19h.25	"	Siguen: Canciones escogidas.	Varios	Discos
19h.30	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
20h.--	"	Disco del radioyente.		
20h.10	"	Boletín informativo.		
20h.15	"	Sigue: Disco del radioyente.	"	"



UAB
Biblioteca de Comunicació
(i Hemeroteca General)

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(9/8/44)2

Guía-índice o programa para el **MIÉRCOLES**

día 9 de Agosto de 194 4

Mod. 310 - Imp. MODERNA - París. 124

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
20h.35	Tarde	Guía comercial.		
20h.40	"	"Antena Romana".		Locutor
20h.45	"	Sigue: Disco del radioyente.	Varios	Discos
20h.50	"	"Radio-Deportes".	Espín	Locutor
20h.55	"	Sigue: Disco del radioyente.	Varios	Discos
21h.--	Noche	Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.		
21h.05	"	Programa radiofónico selecto.	"	"
21h.25	"	Guía comercial.		
21h.30	"	Sigue: Programa radiofónico selecto	"	"
22h.--	"	"Curiosidades mundiales".		Locutor
22h.05	"	Melodías y ritmos de actualidad.	"	Discos
22h.25	"	Guía comercial.		
22h.30	"	Emisión de Radio Nacional.		
22h.50	"	"Danza de las horas de "La Gioconda".	Ponchielli	"
23h.--	"	Concierto popular, operetas y fantasías de ópera.	Varios	"
23h.30	"	Danzas.	"	"
24h.--	"	Fin emisión.		

.....

(9/8/44)3

PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E.A.J. - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

MIÉRCOLES, 9 DE AGOSTO DE 1944

.....



X 8h.-- Sintonía.-- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X- Estrellas de la canción castiza: (Discos)

X 8h.15 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.

X 8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.

- Ritmos modernos: (Discos)

X 8h.40 Guía comercial.

X 8h.45 Solos de piano: (Discos)

X 9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

X 12h.-- Sintonía.-- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X - SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X - Boletín informativo de la playa.

X 12h.05 "Sinfonía nº 4 en Si Bemol Mayor" op. 60 de, Beethoven, por Orquesta Sinfónica B.B.C. (Discos)

X 12h.40 Fragmentos escogidos de ópera: (Discos)

X 12h.55 Boletín informativo.

X 13h.-- Canciones escogidas y ritmos de actualidad: (Discos)



X 13h.25 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.

X 13h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.

(9/8/44)4

PROGRAMA A INTERPRETAR POR LA ORQUESTA DE

MARIO

VISCONTI

- 1 QUIERO VERTE UNA VEZ MAS - Tango, de M. Canaro
- 2 a petición)- UNO DOS Y TRES - Ranchera de M. Royo y
(C. Ramos
- 3 ADIOS ROMANTICISMO - Fox-lento de C. Ramos y J. Pons
- 4 YA LO SE - Fox de C. Ramos y A. Federico
- 5 a petición) DESTINO - Tango de E. Bianco
- 6 a petición) ROSAMUNDA - Marchiña -Adaptación de

M. VISCONTI

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

- ✓ 13h.45 Fragmentos de "Tabú", de Paso y Montorio: (Discos)
- ✓ 13h.55 Guía comercial.
- ✓ 14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.
- ✓ 14h.01 Lírico español: (Discos)
- ✓ 14h.35 Guía comercial.
- ✓ 14h.40 Actuación de MARIO VISCONTI Y SU ORQUESTA:

- ✓ 14h.55 "Apuntes del momento", por D. Valentín Moragas Roger:
(Texto hoja aparte)
.....
- ✓ 15h.-- Guía comercial.
- ✓ 15h.03 Comentario del día: "Días y Hechos".
- ✓ 15h.05c Canciones selectas: (Discos)
- ✓ 15h.20 Fantasías de ópera: (Discos)
- ✓ 15.30 *Crónica musical, por D. Arturo Menéndez Alay-xandre*
- ✓ 15h.40 Sinfónico popular: (Discos)
- ✓ 16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.
.....
- ✓ 18h.-- Sintonía. e SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.
- ✓ - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
- ✓ - "Scheherazade", ~~para~~ poema, de Rimsky-Korsakow: (Discos)
- ✓ 19h.-- Canciones escogidas: (Discos)
- 19h.15 Guía comercial.
- ✓ 19h.20 "Los progresos científicos: "Nuestro amigo el árbol", por el ingeniero Manuel Vidal Español:
(Texto hoja aparte)
.....



- X 19h.25 Siguen: Canciones escogidas: (Discos)
- X 19h.30 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.
- X 20h.-- ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.
 - X - Disco del radioyente.
- X 20h.10 Boletín informativo.
- X 20h.15 ^{Sigue:} Disco del radioyente:
- X 20h.35 Guía comercial.
- X 20h.40 "Antena Romana":
 - (Texto hoja aparte)
 -
- X 20h.45 Sigue: Disco del radioyente.
- X 20h.50 "Radio-Deportes".
- X 20h.55 Sigue: Disco del radioyente:
- X 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.
- X 21h.05 Programa radiofónico selecto: (Discos)
- X 21h.25 Guía comercial.
- 21h.30 Sigue: Programa radiofónico selecto: (Discos)
- 22h.-- "Curiosidades mundiales" (Desde E.A.J.15)
- 22h.05 Melodías y ritmos de actualidad: (Discos)
- 22h.25 Guía comercial.
- 22h.30 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.
- 22h.50 "Danza de la horas" de "La Gioconda", de Ponchielli: (Discos)
- 23h.-- Concierto popular, operetas y fantasías de ópera: (Discos)
- 23h.30 Danzas: (Discos)
- 24h.-- Damos por terminada nuestra emisión de hoy y nos despedimos de ustedes hasta ~~las~~ mañana a las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

(9-8-44)7

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 8.-- H.--

Miércoles



44

ESTRELLAS DE LA CANCION CASTIZA

LOLA FLORES

- 689) P C X1.-- ~~"COSITAS DEL QUERER"~~ "COSITAS DEL QUERER", de Durango, Bolaños-Villajos
- X2.-- "HECHIZO ANDALUZ", de Durango-Bolaños-Villajos

JUANITA REINA

- 667) PC X3.-- "CANELITA EN RAMA", de Merino Quiroga (2 c.)

ESTRELLITA CASTRO

- 645) P C X4.-- "LA CHIQUITA PICONERA", de León-Callejón-Quiroga
- O5.-- "LUIS CANDELAS", de León-Quiroga

RITMOS MODERNOS

A LAS 8,30 H.--

- 823) P B X6.-- "LA POLCA DEL BESO", de Gordon (por Orq. Glen Miller)
- X7.-- "SUCELO EN SUN VALLEY", de Gordon)
- 817) P B X8.-- "YA NO ES UN SUEÑO", de Newman (por Carroll Gibbons)
- X9.-- "CONCHITA MARQUITA LOPEZ", de Styne)
- 810) P B X10.-- "EXITOS POPULARES", por Orq. Freddy Gardner (2 c.)

SOLOS DE PIANO

A LAS 8,45 H.--

- 142) G IP X11.-- "GRAN POLONESA", de Chopin, por ~~Arturo~~ Arturo Rubinstein (2 c.)
- 90) H IP 12.-- "VALS N° 7 en do sostenido mayor", (de Chopin, por Alfredo Cortot)
- 13.-- "VALS N° 8 EN LA BEMOL MAYOR")

O - - - - O

6

(9-8-44)8

PROGRAMA DE DISCOS

A las 12, -- H. --



"SINFONIA N^o 4 EN SI BEMOL MAYOR" Op. 60"
de
BEETHOVEN

POB ORQ. SINF. B.B.C. DIRECTOR.

ARTURO TOSCANINI

- Album) X 1.-- Adagio y allegro vivace (3 caras)
- 2.-- ~~Allegro vivace (2 c.)~~
- X 3.-- Adagio (2 c.)
- X 4.-- Allegro vivace y trio (1)
- X 5.-- Allegro ma non troppo (2 c.)

A LAS 12, 40 H. --

FRAGMENTOS ESCOGIDOS DE OPERA

COROS DE OPERA

6a) P O X 6.-- Himno de Pacua de "CAVALLERIA RUSTICANA", de Mascagni (2 c.)

APOLLO GRANFORTE - HILDA MONTI

142) G O X 7.-- "AIDA", de Verdi (2 c.)

RICARDO STRACCIARI

59) G O X 8.-- "Prólogo de ^{Los} "PAYASOS", de Leoncavallo

 X 9.-- Largo al factotum, de "EL BARBERO DE SEVILLA", de Rossini

ORQ. SINFONICA DE FILADELFA

183) P O X 10.-- "Preludio de "CARMEN", de Bizet (2 c.)

 O "Entreacto" 4^o acto "CARMEN", de Bizet

O O O - - - - O

SUPLEMENTO

ORQ. SINFONICA DE CHICAGO

302) G S O 11.-- "SERENATA" de Volkman b) "EL VUELO DEL MOSCARDON", de Rinski-Korsakow

 O 12.-- "VALS TRISTE", de Sibelius

O - - - O

UAB
Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

(9-8-44)9

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 12.30 H.--

Miércoles, 28 de Septiembre 1944



CANCIONES ESCOGIDAS Y RITMOS DE ACTUALIDAD

ORQ. ARMANDO DI PIRAMO

- 422) P C X1.-- "TRES MINUTOS de FLORENCIA", de Piramo
- X2.-- "MI COPLA", de Joves

NELSON EDDY Y CUARTETO MALE

- 742) P C X3.-- "SEÑORITA", de Romberg
- X4.-- "DE LA SALIDA A LA PUERTA DEL SOL", de Romberg

ORQ. TOMMY DORSEY

- 647) P B X5.-- "UN HOMBRE Y SU SUEÑO", de Burke
- X6.-- "PODRIAS ARREPENTIRTE", de Cahn

HERMANAS ANDREWS

- 791) P B X7.-- "LA SERENATA DEL NIQUEL", de Remark
- O8.-- "EL CERDITO BOOGLIE WOOGIE", de Jacobs

ORQ. DE DANZA REAL FUERZA DEL AIRE

- 864) P B X9.-- "RINGLE DINGEE", de Cummings
- O10.-- "PARADA DE LA CALLE DEL SUR", de Bauduc

A LAS 13,45 H.--

FRAGM. de

"TABU", de Paso y Montorio

por: E.Aliaga-F.Muñoz y Orq.

- 301) P Z X11.-- "Boda en Hawaii"
- O12.-- "No me hables de tu amor"
- 302) P Z O13.-- "Me gustas tu"
- O14.-- "Déjame"

SUPLEMENTO

Fragm. de "LA MEDIA DE CRISTAL", de Guerrero-Vela-Sierra

- 278) P Z O15.-- "Bambuco colombiano" por Conchita Leonardo
- O16.-- "Marcha", por Conchita Leonardo

O - - - - - O

(9-8-44)11

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 15.-- H.--

Miércoles, 9 agosto
1944

CANCIONES SELECTAS

SOFIA NOEL

- 551) P C X 1.-- "ROSAS MARCHITAS", romanza zíngara, de
- X 2.-- "ANTIGUO VALS", vals zíngaro

TINO ROSSI

- 518) P C X 3.-- "MARINELA", de Scotto
- X 4.-- "QUIERO A LAS MUJERES", de Scotto

MARTA EGGERTH

- 34) P C X 5.-- "ANHELO" de Schubert
- X 6.-- "MELANCOLIA" de Schubert

A LAS 15,20 H.--

FANTASIAS DE OPERA

ORQ. MAREK WEBER

- 254) G X 7.-- "MADAMA BUTTERFLY", de Puccini (2 c.)
- 309) G S 8.-- "FAUSTO", de Gounod (2 c.)

A LAS 15,40 H.--

SINFONICO POPULAR

ORQ. JOHN BARBIROLI

- 304) G X 9.-- "MARCHA MILITAR", de Schubert (1 c.)
- 10.--

ORQ. INTERNACIONAL DE CONCIERTOS

- 45) G S X 10.-- "CUENTOS DE HOFFMAN", de Offenbach (1 c.)

ORQ. FILARMONICA DE BERLIN

- 14b) G S X 11.-- "RAPSDIA HUNGARA N° 2" DE Liszt (2 c.)

0 - - - - - 0



(9-8-44) 12

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 18.-- H.--

Miércoles 2 de agosto 1944



X "SCHEHERAZADE"

de

RIMSKY-KORSAKOW

por ORQ. SINFONICA DE FILADELFIA

Bajo la Dirección del Maestro STOKOWSKI

- ALBUM)
- 1.-- "EL MAR Y LA NAVE", (3 c.)
 - 2.-- "EL CUENTO DEL PRINCIPE KALENDER", (3 c.)
 - 3.-- "EL JOVEN PRINCIPE Y LA JOVEN PRINCESA" (3 c.)
 - 4.-- "FESTIVAL EN BAGDAD" (3 c.)

0 - - - - - 0

(9-8-44)13

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 19,-- H.--

Miércoles 24 de Agosto 1944



CANCIONES ESCOGIDAS

MERCEDES CEPSIR

- 333) P C 1. X "EL SALTO DEL PASIEGO", de F.Caballero
- 2. X "MARUSKA", de Gianini

HIPOLITO LAZARO

- 109) P C 3. X "CAMINITO DE LA SIERRA", de Pardavé
- 4. X "NOCHES BRUJAS", de Contini

A LAS 19,25 H.--

SIGUEN CANCIONES ESCOGIDAS

LINA TERMINI

- 494) P C 5. X "SEÑORA ILUSION", de Cherubini
- 6. X "MUSTAFA", de Morbelli

~~ENZO AITA~~ ENZO AITA

- 421) P C 7. X "ESTA NOCHE CONTIGO", de Possenti

ENZO AITA - NUCCIA NATALI

- 8. X "AMARSE CUANDO LLUEVE", de Cherubini

0 - - - - - 0

(9-8-44)14

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 20.-- H.--

Miércoles 9 agosto 1944



DISCO DEL RADIOYENTE

- 57) P IV 1. ~~X~~ "LA VIDA BREVE", de Falla, por Fritz Kreisler, sol. por Ramón Capdevila
- 2. ~~X~~ "TANGO", de Albéniz, disco sol. por Luisa Balcells
- 13b) P S 3. ~~X~~ "RAPSONIA HUNGARA N° 2 de Liszt, disco sol. por Asunción Llopart (2 c.)

A LAS 20,15 H.--

SIGUE RADIOYENTE

- 203) P Z ~~X~~ 5.-- "Canto a la espada" de "EL HUESPED DEL SEVILLANO", de Guerrero, por H.Lázaro, disco sol. por Angelita Reull
- ~~X~~ 65.-- "Melodia española" de "EL SUSPIRO DEL MORO" de Chaí, disco sol. por Miguel Barceló
- 136) P IP ~~X~~ 6.-- "SELECCIONES EN PIANO", por Charlie Kunz, disco sol. por Amadeo González (2 c.)
- 65) P IV ~~X~~ 7.-- "MINUETO", de Schubert, por Léner Cuarteto, disco sol. por Sofia Queralto
- ~~X~~ 8.-- "MOMENTO MUSICAL", de Schubert, sol. por Josefina Maturana
- 542) P C ~~X~~ 9.-- "SERENATA A QUIEN ME PARECE", de Fusco, por Otello Boccacini disco sol. por Mario Firpo
- ~~X~~ 10.-- "VALS DE LA NOCHE", de Rusconi, disco sol. por Raimunda Coll

A LAS 20,50 H.--

SIGUE RADIOYENTE

- 361) P T 0 11.-- "MADRE", de Montoro-Solano, por Garcia Guirao, disco sol. por Maria Ribas
- 0 12.-- "TARDE DE OTOÑO EN PLATERIAS", de Montoro-Solano, disco sol. por Nati Moro
- 123) P IP 0 13.-- "MI VIDA EN TUS MANOS", de Leoz, disco sol. por Lorenzo Pol
- ~~X~~ 14.-- "ROMANZA BOHEMIA", de Boldú, por Gran Orq. disco sol. por Rosa M^a Segarra

0 - - - - - 0

(9-08-44) / 5

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 21,05 H.--

Miércoles, 7 de agosto de 1944

CONTRASTES RADIOFONICOS SELECTOS



ORQ./GUITARRISTICA NACIONAL

3) G R X1.-- "ALBORADA GALLEGA", de Veiga (1 c.)

MIGUEL FLETA

129) G Z X2.-- Romanza de Miguel de "MARIA LA TEMPRENICA", de Moreno Torroba, Rome, G. del Toro, J. Jimenez (1 c.)

ORQ. INTERNACIONAL DE CONCIERTO

118) G V X3.-- "CARMEN SYLVA", de Ivanovici

CONCHITA VELAZQUEZ

357) P C X4.-- ^{gata de} "CANCIONES POPULARES ESPAÑOLAS", de Falla (1 c.)

ORQ. JHON BARBIROLI

372) P S X5.-- "BERCEUSE", de Jarnefelt (1 c.)

BENIAMINO GIGLI

628) P C X6.-- "MAÑANITA", de Leoncavallo (1 c.)

ORQ. SINF. DE FILADELFIA

277) G S X7.-- "LA ARLESIANA", Carillon, de Bizet (1 c.)

ROSETTA PAMPANINI

Album) X8.-- "Un bel di vedremo" de "MADAMA BUTTERFLY", de Puccini (1 c.)

ORQ. VICTOR DE SALON

343) P S 9.X "LOS GONDOLEROS", de Nevin (1. c)

CONCHITA VELAZQUEZ - PEPE ROMEU

161) G O 10.X "Duo de "LA DOLORES", de Bretón-Dodina (1 c.)

ORQ. FILARMONICA SINFONICA DE NUEVA YORK

291) G S 11.X "EL BARBERO DE SEVILLA", obertura, de Rossini (2 c.)

DIANA DURBIN

732a) P C 12.X "AVE MARIA", de Schubert

13.X "ALELUYA", de Mozart

UAB
Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 22,05 H.-- Miércoles,



MELODIAS Y RITMOS DE ACTUALIDAD

MARIA LUISA GERONA

- 781) P B X1.-- "DIMELO TU", de Fernández y Arquellades
- X2.-- "SOLAMENTE UNA VEZ", de Lara

CHARLIE KUNZ Y SU ORQ. DE BAILE

- 786) P B X3.-- "QUIEREME MUCHO", de Roig
- X4.-- "A LOS MUCHACHOS UN BESO DE DESPEDIDA", de Loesser

JIMMY DORSEY Y SU GRAN ORQ.

- 801) P B 5.-- "TROPICAL MAGIC", de Warren
- 6.-- "AQUEL TIEMPO", de Prado-Luna-Russell

JOSEPHINE BRADLEY

- 813) P B X7.-- "HIERBA MURMURADORA", de Fisher
- X8.-- "CORRE GOTA DE AGUA CORRE", de Gordon

HERMANAS ANDREWS

- 807) P B 9.-- "QUE HACER", de Robbins
- 10.-- "YO ESTARE CONTIGO", de Allman

BING CROSBY

- 861) P B 11.-- "SE HONRADO CONMIGO", de Autry
- 12.-- "DEBE DE SER VERDAD" de Clifford

A LAS 22,50 H.--

"LA "GIOCONDA"

de PONCHIELLI

por ORQ. SINF. de BOSTON

- 168) G S X13.-- "Danza de las horas" (2 c.)

0 - - - - - 0

PROGRAMA DE DISCOS

(9-8-44)17

A LAS 23.-- H.--

Miércoles 23 de Agosto 1944

FANTASIAS Y OBERTURAS

DE OPERETA Y OPERA



ORQ. FIARMONICA DE BERLIN

217) P S 1.--X "BOCCACIO", de Suppé (2 c.)

ORQ. TEATRO de LA OPERA ALEMANA EN BERLIN

214) G S 2.--X "LA VIUDA ALEGRE", de Lehar (2 c.)

216) G S 3.-- "LA BOHEME", de Puccini (2 c.)

BANDA MUNICIPAL DE MADRID

274) G S 4.-- "MARUXA", de Vives (1 c.)

A LAS 23,30 H.--

BAILABLES

787) P B 5.-- "TICA-TI-TICA-TA", de Prima (por Hnas. Andrews)
6.-- "NO TE SIETES DEBAJO DEL MANZANO", de Brown,

18) P T 7.-- "CASIMIRO", de Bachicha (por Orq. Típica Bachicha)
8.-- "VELIA", de Bachicha

784) P B 9.-- "COMO PUEDO SABER SI ES VERDAD" de Shapiro (por Charlie Kunz y
10.-- "LUNA DISTRAIDA", de Burke) su Orq.

167) P B 11.-- "POTPOURRI DE RUMBAS", der Orq. Harry Roy (2 c.)

870) P B 12.-- "BPURRI DUKE", de Mathews, (por Orq. Harry James
13.-- "BACK BEAT BOOGIE", de James)

96) P BE 14.-- "AUSENCIA", de Gasca (por Banda 1ª Legion de Tropas Aviación
15.-- "MDINA ZAHARA", de Gasca)

860) P B 16.-- ""QUERIDA", de Grosz
17.-- "EL CERO DE JUAN", de Davis

0 - - - - - 0

(9-8-44)18

"APUNTES DEL MOMENTO", por DON VALENTIN MORILLAS-ROGER, para radiar el miércoles, día 9 de agosto de 1944, a las 8 de la tarde, en la Emisora Radio Barcelona.

Fué una reunión en extremo agitada. El jefe de la familia había convocado el pleno. Y a su indicación asistían: sus nobles y destacados hijos, que ocupaban altos cargos y tenían cuantiosos bienes. Sus nueras, altivas y elegantes. Y alguno de sus nietos que en las Academias militares y en las Universidades, cuidaban de mantener el rango familiar. Comenzó la sesión, con estas palabras: -"¡Los tiempos exigen comedimiento, he tratado del caso con varios de mis vecinos más encopetados y todos han acordado lo mismo: se gasta demasiado. Al paso que vamos nos arruinaremos. Es necesario economizar... Vosotros, en satres, derrochais. Y vosotras en perfumes y coloretos gastais un capital..."- El reflexivo anciano se detuvo en su peroración. Una nuera, rubia, de ojos azules y porte orgulloso, se atrevió a interrumpirle: -"Pero señor tenemos que lucir. Lo impone nuestro rango y..." El marido de la interfecta no le consintió que continuara y estampó sobre el rostro de su cónyuge una sonora bofetada. -"Cállate y siéntate"... -"Bien. -continuó el respetable anciano- os he convocado para proponeros un plan general de ahorro. Es necesario. Los tiempos modernos lo imponen. Y lo mismo mis amigos que yo hemos acordado reducir gastos. Economizar.... Desde hoy exijo reducción en el presupuesto de todas vuestras casas. Nadie se atrevió a discutirle y al salir de la reunión todos acordaron que el "abuelo" tenía razón. Este episodio ¿cuándo sucedió ¿Pertenece al presente ó al pasado?... ¿Verdad que se repite eternamente en muchas familias?... Lo cierto es que ocurrió hace más de

"APUNTES DEL MOMENTO", por DON VALENTIN MORAGAS ROGER.

tres siglos en el ducado de Brunsvich; y resultado de las famosas reuniones -pues como indicaba en todas las casas se celebraron consejos familiares- fué el acuerdo de que ninguno de los deudos allegados de cada hogar llevase una prenda que costase más de 200 táleres... Los trajes habían alcanzado precios fabulosos: cuando el duque de Buckingham fué a París (1625) llevóse 27 trajes, tan preciosos por sus bordados, joyas y encajes, que se calculaba el valor de cada uno en 35.000 francos... La reina Isabel de Inglaterra dejó al morir, 3.000 preciosos vestidos y el Parlamento inglés -ahorrador, ponderado y certero- dispuso que aquel guardarropa debía bastar a la esposa del nuevo monarca, Jacobo I, la princesa Ana de Dinamarca... Y en España triunfaban las gorgueras: tenía como punto de partida el cuello de la camisa ajustado al cuello y adquirió tal tamaño que... hubo necesidad de alargar los mangos de las cucharas porque de lo contrario ni las damas, ni los caballeros habrían podido llevarse las a la boca... Gorgueras rígidas, con alambres y armazones molestos, almidonadas y costosas.... Y a partir de 1650 -después de haberse empleado la golilla y el ancho y blando cuello de encajes- se usa un cuello de encajes de forma distinta: Cuelga en largas puntas encima del pecho: se le denomina: corbata, nombre tomado seguramente de un regimiento de croatas que desde 1636 estuvo al servicio del rey de Francia... Los modales sociales empiezan a cuidarse: tiende a suprimirse que las discusiones entre los esposos, dejen de resolverse a bofetadas, en plena mesa. Se recomienda que los invitados no se presenten borrachos, ni mal vestidos, ni se chupen los dedos, ni se suenan con el mantel, ni se arrojen huesos roídos, ni copas y que "por distracción", se metiesen las servilletas en el bolsillo... Y al tiempo que la etiqueta fué imponiéndose la corbata también

"AFUNTES DEL MOMENTO" por DON VALENTIN MORAGAS ROGER.

fue adquiriendo difusión hasta llegar a los tiempos actuales... pero, ahora, empieza a prescindirse de ella y varios escritores claman asustados: "primero se abandonaron los bastones; le sucedió el chaleco; después los sombreros; ahora cada día son más los hombres que no llevan corbata..." Y conste que no comento, ni establezco conperaciones, ni deducciones, apunto el suceso... y he querido hacer breve incursión a la época de su "aparición" en la moda masculina, cuando en el ducado de Brunsvich se celebró una reunión, en cada casa, para tratar de la conveniencia del ahorro familiar. ¿Verdad que escenas parecidas se repiten constantemente en el mundo? Solo varían los trajes y las personas. Pero la trama de la comedia humana amenudo se repite en la historia.

9/8/44 a las 15.30

(9-5-44) 21

ORIGINAL



CRONICA MUSICAL POR ARTURO MENENDEZ ALEYXANDRE
=====

Han enmudecido nuestras salas de conciertos bajo la influencia del calor estival y un fresco silencio, reposo del alma y de los nervios, ayuda a mitigar el peso de plomo de una temperatura asfixiante. Aunque, a decir verdad, sería mucho mejor que nuestras salas de conciertos permaneciesen abiertas todavía y nos ofreciesen, por ejemplo, música de Chopin, de Grieg y de Debussy, que siempre es aromática y fresca y se oye con placer en las noches de verano, y que, en cambio, callasen esas músicas importadas y calientes con las que, en verano, parece que se trata de conseguir que acabemos por aborrecer la música definitivamente y sin distinción de matices.

Pero no todo ha de ser música veraniega. Mientras unos se van al mar y otros a la montaña para gozar de aire puro y de panoramas dilatados, oyendo "jazz", que es una manera sui generis de rendir culto a la madre Naturaleza, otros aprovechan esta pausa para trabajar y estudiar y preparan así, los cimientos de futuros valores que mañana serán glorias del arte de nuestro país.

Como un faro encendido en la noche para que no nos olvidemos de que existe la luz, musicalmente hablando, en medio de esta oscuridad musical que el verano impone, tuvo lugar, días pasados, un recital de arias y fragmentos de ópera por la soprano dramática MARGARITA ELIAS, que se celebró en los suntuosos salones de la Presidencia del Palacio de la Diputación Provincial de Barcelona, ante

un grupo de invitados compuesto exclusivamente por autoridades, artistas, críticos y Prensa.

Ya en varias ocasiones, durante la pasada temporada, hubimos de elogiar en nuestras crónicas a esta excepcional cantante, con ocasión de las conferencias que dió el Mtro. ANNOVAZZI, en cuya ilustración musical tomó parte interpretando también fragmentos de ópera.

Representa, sin duda, un aval, una garantía de preparación y de buena técnica, el hecho de ser discípula de un maestro que, como NAPOLEONE ANNOVAZZI, goza de un merecido prestigio por su erudición musical y sus grandes dotes pedagógicas, pero MARGARITA ELLIAS no es artista que necesite, aún en sus primeros pasos, el cobijo de un prestigio ajeno para valorizar el suyo propio. MARGARITA ELLIAS ha nacido artista y por eso puede aprender el arte, ~~una~~ ya que el Arte no lo aprende sino aquél que ya lo posee, es decir, el que lo intuye. Y así, un gran maestro y una "gran discípula" han coincidido esta vez para que de esa conjunción de la experiencia y la intuición surja un fruto que ya empieza a prometernos espléndidas madureces.

Recientes triunfos en Sevilla, Lisboa y Oporto donde ha representado diversas óperas de su extenso repertorio, entre las que se cuentan "Turandot", "Cavalleria rusticana", "Il Trovatore", "Fausto" y "Aida" han comenzado a cimentar su doble valor como cantante exquisita y como actriz que se mueve en las tablas con desenvoltura. A la vista tenemos extractos de los juicios altamente favorables con los que la crítica ha ratificado el aplauso de los públicos e, independientemente de todo ello, el recibimiento que nos referimos nos ha permitido juzgar por nosotros mismos y apreciar los rápidos progresos que esta artista ha realizado en tan pocos meses.

MARGARITA ELIAS es una soprano de amplias condiciones vocales y temperamentales. Su voz, extensa y equilibrada en todos los registros, no solo posee un timbre sugestivo y bello sino un intenso poder de emoción que presta a cada frase su máximo relieve expresivo. Alumna también de la academia MARSHALL, en la que cursa los estudios de piano, solfeo y declamación, esta última disciplina artística completa y perfecciona maravillosamente su arte de cantante, prestando más claridad, brillo y calor a su dicción y a su estro dramático.

Si, además, se tiene en cuenta que MARGARITA ELIAS no es solo una bella voz, técnicamente desarrollada, sino un temperamento apasionado que comprende y siente la obra que interpreta y vibra y se identifica con el personaje que encarna, se llegará a la conclusión de que estamos contemplando el amanecer de una artista integral a la que nada falta, sino la acción del tiempo, casi imposible de forzar ni de sustituir por artificio humano alguno; acción que, sin embargo, se acelera en ella gracias a su gran dosis de intuición.

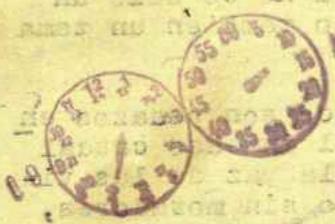
En el recital que estamos comentando interpretó, acompañada al piano por el Mtro. ANNOVAZZI, arias de Monteverdi, Durante, Stradella y Cherubini y fragmentos de ópera de Gounod, Verdi, Mascagni y Puccini. Dentro de un puro estilo y con impecable técnica, dió a cada obra su peculiar y distinto carácter y puso a prueba sus facultades y su arte, saliendo victoriosa y arrancando al selecto auditorio fervientes aplausos.

A ellos unimos nuestra sincera enhorabuena y nos felicitamos al mismo tiempo por lo que MARGARITA ELIAS representa como un nuevo valor en el arte lírico español.

A. Menéndez

(9-8-44) 4 812

A LAS 9 HORAS DIA 9 Ago 44



LOS PROGRESOS CIENTIFICOS
por
Manuel Vidal España



NUESTRO AMIGO EL ARBOL

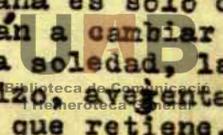
A juzgar por una reciente nota publicada por la Alcaldía en la que suplica respeto para el arbolado y colaboración de los ciudadanos a la campaña de repoblación forestal que con singular acierto ha emprendido en las vecinas montañas, se constata doloresamente que quizá el único país que con reminiscencias arcaicas no se detiene en su lucha contra la selva es el nuestro.

¿Y por qué? Pensad que el árbol es la vida y el desierto vegetal la muerte. ¡Hay que reproducir los bosques, cuidarlos, mimarlos! En todas partes se ponen a ello. Es la consigna de la civilización. Y por ello por doquier poco a poco el bosque, fiel a su índole mágica, reaparece, sujeta, hundiendo sus largos dedos, las tierras corredizas; sana los pantanos, aquieta las dunas; el clima, ante la presencia del árbol, se dulcifica; le va a enternecer la lluvia, el sol detiene su roce de lija que apergamina la tierra, y es apacible y sabroso: el huracán se convierte en brisa; el hielo en nieve; la nieve en arroyo; su séquito de pájaros y de animalias graciosas acude en seguida, como acuden la emoción lírica, los aromas, la fortaleza física, el ímpetu optimista que dan los arbustos primaverales... Del bosque salen, nueva transmutación, la salud y la risa, el dinero y las canciones.

Pensad en las grandes extensiones de terreno que por carecer de árboles producen la impresión de regiones sin carne que dejan asomar a flor el hueso del cráneo. Con esa desnudez telúrica coinciden el endurecimiento del carácter, el pesimismo y la miseria. El río transformado en corriente, arrastra la capa cultivable que el árbol hubiera defendido; en verano, el sol sin el filtro del bosque, castiga implacable la superficie resquebrajada con sus látigos de puntas de fuego. Así el labrador huye y emigra por que le falta esa sombra que los árboles proyectan por la mañana y por la tarde, y que manteniendo la frescura son causa de que duren los rocíos, compensando los defectos que luego causa en los terrenos el sol abrasador.

Incluso cuando en el ^{otoño} ~~verano~~ todo el follaje se cae, es una masa que sirve de abono a sus mismos campos por ser de materia orgánica y ser raro este elemento en tierras meridionales donde falta mucho el árbol; por esto es conveniente propagarlo sin pérdida de tiempo, para que llegue al campo, lo mismo que a las ciudades el impulso de futura salvación del país.

Los ingenieros acuden a encauzar los ríos, a represar el agua; riegos, energía eléctrica... Nada se conseguirá sin la alianza del árbol. Nuestros ojos necesitan árboles, como nuestro corazón, acartanado, necesita amar al vegetal, que ha de dulcificar con su influencia la ira que nos da el aquilón, azote sobre la arena devastada. Como decía un ilustre pensador, el gran problema de España es sólo de sensibilidad. El árbol, su poética, su adorno, ayudarán a cambiar nuestro paisaje interior, paisaje de odio. Contra nuestra soledad, la compañía fiel y amical del árbol. Contra el horizonte huido y averiguado, monótono, la garrida, frondosa serenidad del bosque, que retiene, embalsama, cautiva



¡La vida es áspera sobre el suelo sin árboles, como la vida es gozosa bajo la protección de aquellos! Porque el árbol no es sólo un elemento de riqueza, de seguridad y de higiene, sino también un tema poético de estética maravillosa.

Una comarca de montes calvos o un territorio seco son pedazos en tristecios. El primero con la tristeza de perder el inmenso caudal hereditario y el ahorro cómodo y constante, que es la paz de las vidas aldeanas. El segundo- más áspero- se va quedando sin moradores, sin energías y sin posibilidad de pervenir.... Mientras tanto, se abrasan tierras y más tierras inútiles para las siembras vegetales, se importan pastas extranjeras para nuestras fábricas de papel y que dan sin implantarse infinidad de industrias químicas por falta de cuencas maderables.

Repoblación forestal es símbolo de bienestar y de alegría. Pero aún otro símbolo de más amplia dimensión, de un profundo sentido espiritual y humano.. el de que el hombre no tiene concepto exacto de su camino y de su destino, que busca y no encuentra. Y es el árbol- rectitud, fecundidad- el que puede ser para él como una brújula, con el ejemplo admirable y eterno de su tronco y sus ramas. Al espíritu de nuestro tiempo le falta ideal, le falta levantar los ojos de la tierra que es la prosa y lo inmediato, lo cierto, lo asequible. El árbol, para los que sepan escuchar su inmaterial lenguaje, habla al corazón...

Por esto hay que destacar la nota de la Alcaldía que comentamos y que de desear fuera hallase entre nuestros conciudadanos el eco que se merece y que de su proverbial cultura cabe esperar.

-----oOo-----

M. Ibarra

oOo

UAB
Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

9/VIII/44 a las 20,40
19-8-44 176

Recuerdos de "Santiago de los Españoles" de Roma

En el último itinerario, certamos bruscamente la descripción saltando, en busca de "nuestro Santiago", de la Iglesia que todavía lleva este título a la de Santa María de Monserrat, hoy Iglesia nacional.

En el Museo de la Iglesia de Montserrat de Roma hay un magnífico altar de mármol, muy escultórico, fechado en 1469, obra generosa de Martín de Roma. Debió estar en la parte este de la Iglesia de Santiago.

Al fundador de Santiago, Paradinas, sucediéndole Diego de Valdés, el llamado "Gobernador de Santiago"; la mayor parte de sus testimonios documentales están hoy en Montserrat. A él debemos las bellísimas puertas laterales, visibles en Plaza Navona, la puerta central y la cantería.

Como reza la lauda visible en una capilla de Monserrat, la capilla de Santiago se labró en cumplimiento del testamento del cardenal español Serra. La estatua original, que todavía se conserva, es de Jacopo Sansovino, y podemos verla en la Iglesia de Montserrat, y, en copia, en Santiago. Las pinturas murales que la acompañaban, que todavía se ven, aunque muy deterioradas, son obra de Pellegrino da Medona, uno de los colaboradores de Rafael en las inmortales Loggias.

En 1552 se labró la capilla de la Asunción, gracias al mecenazgo de Constantino del Castillo. En 1584 se hizo la de Antonio de Fonseca. En 1607, recién canonizado el lego español San Diego de Alcalá, labrósele una capilla en la Iglesia de Santiago de los Españoles. Flaminio Ponzio, Anibal Caracci, el Albano y el Domenicchini tomaron parte en su decoración. Buena parte de su obra vino a Barcelona, donde todavía puede estudiarse en Montjuich.

Ultimamente se han aportado a la historia arquitectónica de Santiago de los Españoles de Roma dibujos de Sangallo y de Labacco, proyectados para el



176



UB
Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

(9-8-44) 27

2.

^{ojo}
[pronunciarse: delli]

templo español. Estos dibujos se custodiaban en la magna colección del museo florentino degli ~~Uffizi~~ Uffizi.

Todavía hablan los romanos de la pompa y magnificencia del culto en esta Iglesia española. Los archivos, los grabados, los libros ponderan aún el fasto de las fiestas ~~www~~ celebradas a raíz de la toma de Granada y de su perpetua conmemoración anual, de la victoria de Lepanto, de la boda de Felipe II con la Reina de Inglaterra - del que se esperaba el retorno de Inglaterra al catolicismo - y ~~www~~ de las fiestas de la pascua de Resurrección.

CRONICA TAURINA

Se celebra con un lleno hasta la bandera la corrida anunciada para esta tarde en la Monumental, donde se las entenderan en "un mano a mano", Pepe Bienvenida y Carlos Arruza con seis toros de Sanchez Taber-
nero, antes Terrones. Son las siete y ~~cuando~~ el presidente Sr Ventura
saca el pafuelillo para dar comienzo a la fiesta. En el paseillo, se les
recibe a los diestros, con una gran ovacion.

Primero, negro liston. Pepote le saluda con unos lances, buenos y para-
dos. Una vara a costa de un talegazo y un quite con los pies juntos de
Bienvenida que levanta del asiento al respetable (ovacion) Otra buena
vara y otro buen quite de Arruza con el capotillo a la espalda (Ova-
cion a los dos matadores) Como el torito esta algo quedado, el presiden-
te cambia el tercio. Coge Bienvenida las banderillas y a los acordes
de la banda clava un par al cambio; otro de frente, inmenso, y un terce-
ro, arrancando sentado en el estribo de impecable ejecucion (Ovacion)
Con la muleta, comienza con un ayudado, para continuar, con el engaño en
la izquierda, con seis naturales y uno de pecho, enorme, ovacion y musi-
ca, otros tres naturales y dos molinetes, pases de Estatua; Uno del ten-
dido le tira una blusa negra, y con ella, a guisa de muleta, le instru-
menta mas pases y un molinete. Entrando corto y por derecho pincha en
hueso, vuelve a cargar la espada y agarra una estocada, corta que basta.
(Orejas, vuelta al ruedo y saludos desde el centro del redondel.)

Segundo, negro zaino, astifino. De salida es protestado pues el animalito
se resiente de un remo. Toma el bicho dos varas y no vemos nada de
particular en este tercio, que se desarrolla en medio de protestas. El
mejicano clava un buen par de frente, pero como la bronca arrecia, de-
siste de banderillar, cerrando el tercio Carpas. Con la franela hace
una faena por alto, tirando a alinar, y lo despensa de dos pinchazos y
una estocada. Palmas al matador y continua la bronca contra el presi-
dente.

Tercero, negro bragao y recortadito de pitones. Pepote lancea en dos
tiempos. Una vara baja del reserva y otra superior del de turno, qui-
tando Arruza por chicuelinas. Tambien este toro es protestado por es-
tar blando de remos y caer varias veces por hallarse el piso en ma-
las condiciones por la lluvia. Bienvenida clava un par de poder a poé
der y tambien desiste cerrando el tercio los subalternos. Tras una fa-
ena por bajo y pases de tiron, lo despensa de media buena. Palmas al to-
rero y protesta para el ganadero.

Cuarto, tambien negro, pero este de la ganaderia de Nateras. Arruza lo
saluda con dos imponentes faroles con las dos rodillas en tierra, sa-
liendo muy comprometido del segundo; el torito es alegre y codicio-
so, tomando dos varas bastante recargadas. El mejicano clava un buen
par, algo desigual y tambien desiste. Con la muleta hace una faena con
pases por alto, derechazos, de pecho y de tiron que la concurrencia no
toma en consideracion por el poco enemigo que tiene delante; se sigue
adornandose y lo termina de dos medias y una estocada.

Quinto, de Terrones, de salida sale huido e intenta saltar al callejon,
tambien el respetable lo protesta pues resbala por el mal estado del
piso y tiene poca presencia.



UB
Biblioteca de Comunicacion
Biblioteca General

único proceden all Camps de Salamanca

(9-8-44)30

El festejo empezara a las 6 1/2 de la tarde

Antes de enfrentarse con él por primera vez, Carpentier fué a Londres con objeto de ver a su próximo adversario en acción y observarle. Pronto descubrió que Becket tenía el hábito de ~~mirar a los ojos~~ entrecerrar los ojos cuando el adversario se disponía a disparar ~~un golpe~~ un golpe. El francés aseguró, después, que con una sola mano y en ~~cinquenta~~ cincuenta segundos dejaría a Becket fuera de combate. ~~Y así~~ Carpentier cumplió su promesa. Empezó el combate, dibujó unas fintas, hizo como que lanzaba un golpe y el inglés entornó los ojos. Y Carpentier aprovechó esa fracción de segundo para largarle un derechazo que ~~derribó~~ derribó al británico. Se concertó un encuentro de desquite y esta vez aseguró Carpentier que su triunfo sería todavía más rápido: en cuarenta segundos. Y también acertó en su pronóstico. El inglés, víctima, igualmente, de la habilidad de Carpentier se desplomó al peso ya la precisión del primer golpe recibido.

Es evidente que esos golpes, que algunos críticos hubieron de calificar como afortunados, habían entrado perfectamente en los calculos de quien los lanzó. Luego, quedaban rechazadas rotundamente todas esas interpretaciones erróneas con que fueron definidos. Ni mandíbulas de cristal, ni puños de acero. Simplemente, golpes que, por la rara precisión e inteligencia con que fueron aplicados, tuvieron todo el aspecto de un lance afortunado.

X X X

SE HA APLAZADO PARA EL VIERNES LA GRAN REUNION DE LAS ARENAS.
Peiro-Ferrer, combate de la maxima rivalidad, y Paco Bueno-Gaillard
encuentro de pagadares.

LA REUNION DE HOY, APLAZADA

La gran reunion de boxeo de las Arenas ha sufrido un breve aplazamiento de dos dias. Dicha medida ha sido motivada para dar tiempo a un buen montaje de los elementos que son necesarios para una gran velada de boxeo. Y eso seria imposible para ~~el viernes~~ ^{esta noche,} ~~por la noche~~ pues la serie de espectaculos que esta semana se desarrollan en dicha plaza lo impedirian.

Ante esta eventualidad la empresa ha decidido, para su mayor exito, ^{di} poner la reunion para el viernes noche. Se mantiene integro el cartel y el interes excepcional de esta reunion permanece en pie.

De este modo Peiro, Ferrer, Paco Bueno, Henri Gaillard tienen dos dias mas de margen para completar sus entrenamientos.

El combate de la maxima rivalidad entre Peiro y Ferrer se disputara dentro del limite de los medios y ~~abolición~~ diez asaltos por especial concesion de la Federacion Catalana de Boxeo. Ello significa que habra en los golpes de ambos campeones un mayor poder.

Furne y Polo han de disputar un interesante complemento con el campeonato de Catalana de los medio-fuertes en poder del primero en juego.

Y Santandreu y Llorente han de medir de nuevo sus fuerzas en un tercer choque decisivo que promete superar a los anteriores combates.

8/8/44. F.A. AGENCIA ALFIL. HOJA NUMERO 8.

18 --- BILBAO, 8. -- Ante gran concurrencia de espectadores, ^{se} ~~ha~~ comienzo en Neguri, en el campo del Real Club Jolasets, el LXXI Campeonato de España de Tenis, que organiza el citado club por delegación de la Federación Española de Tenis, y al que concurren las mejores raquetas españolas. La competición durará hasta el domingo día 15, en cuyo fecha se celebrarán los finales y serán distribuidos los premios.

Los resultados de la primera jornada fueron los siguientes:

Individual, caballeros:

- Castells vence a J.M. Allende, por 6-4, 6-2, 6-1.
- L. Loxama, a M. Guzman, por 10-8, 7-5, y 6-4.
- L. Carles vence a J. Gangoitis, por 6-1, 6-5-0 y 6-1.
- J. Bartroli a J. M. Castellanos por 6-0, 6-0 y 6-4.
- J. Echeverrieta a J. Espinosa de los Monteros por 6-2, 6-2. Espinosa de los Monteros abandonó en el tercer set.
- A. Echeverrieta a J. Amann, por 6-2, 6-3 y 6-1.
- A. Loxama a J. M. Muller, por 5-7, 1-6, 6-2 y 6-4.

Individual, señoras:

- C. Paig, gana a la señorita Loxama, sin competencia (3-0).
- M. Ferrando a T. Lacort, sin competencia (2-0).
- C. Goyarreta a T. Lacort, sin competencia (2-0).
- J. Loxama a J.M. Dominguez, sin competencia (1-0).

Doble caballeros:

- A. Mayer y V. Claxaga ganaron a J. L. Loxa y L. Gangoitis, por 6-1, 6-6 y 6-0.
- J. Loxama y E. Allende a J.M. Freda y Torres Gavado, por 5-4, 7-5, y 6-1.
- M. Lopez Espia y J. Amann a F. Llorens y L. Aguilera por 6-3, 6-4, 9-21 y 6-1. ALFIL.

(F I N A L)

Continuacion noticia 4.-

Simon, Tassero, Vega y Vive.- ALFIL.-

5.- SANTANDER, S.- Se ha jugado a 36 hoyos la copa del Real Golf Club de Pedreña, un partido de Golf no eliminatorio, con ventajas. Triunfo Antonio Lavin, que hizo 142 puntos. Con la misma puntuación se clasificaron en segundo lugar Luis Satrustegi y tercero Carlos Zenker.- ALFIL.-

6.- NOTTINGHAM, S.- (Servicio especial de Alfil).-

Nel Tarleton, el campeón británico de paso pluma ha demostrado estar en magnificas condiciones a pesar de sus 38 años. Ha vencido por puntos desdes de ocho asaltos a Johnny King, campeón de paso gallo.

Se asegura ahora que Nel Tarleton defenderá su título frente a Al Phillips tan pronto se acabe la guerra.

En la misma reunión Bruce Woodcock venció por inferioridad al irlandés Joe Quigley. El arbitro suspendió la pelea en el segundo asalto despues de tres caídas de Quigley.- ALFIL.-

7.- LISBOA, (Servicio especial de Alfil).- En las bahías de Cascais y Estoril comenzarán el día 21, y durarán hasta el día 27, unas regatas internacionales de Vela para la que se han inscrito embarcaciones españolas. Existe extraordinaria interés por ver las embarcaciones, presentadas por los españoles y deshonradas en Portugal. Han sido ofrecidos diversos trofeos por parte de personalidades españolas y portuguesas.- ALFIL.-

8/8/44. E.-A. AGENCIA ALFII. HOJA NUMERO 4.

- 11 --- BIRMINGHAM, G.-- (SERVICIO ESPECIAL DE ALFII).-- Además de los combates Ferleou-King y Woodcock-Quigley, se ha celebrado el encuentro Dave Crowley-Lick Delley. Al primero dió en balance cuatro y medio meses y venció a su contrinente por puntos. ALFII.
- 12 --- BIRMINGHAM, Inglaterra, G.-- (SERVICIO ESPECIAL DE ALFII).-- Warren Ken dall ha ganado el campeonato pugilístico del País de Gales en la categoría de los ligeros venciendo, por fuera de combate técnico en el segundo round, a Joe Thomas. A este se le aplicó después de la pelea fractura de un tobillo. ALFII.
- 13 --- NUEVA YORK, G.-- (SERVICIO ESPECIAL DE ALFII).-- Bill Tilden, nombre famoso en la tenista, ha hecho importantes manifestaciones que reproducen toda la prensa: "En estos últimos diez o doce años hecha hecho miles de nuevos jugadores. Por esto, tengo la evidencia de que después de la guerra habrá un extraordinario movimiento sobre este deporte. En mi vida y través de todos los Estados Unidos he observado la imperiosa necesidad de organizar en el tenis un campeonato abierto, al estilo de la competición de golf. La Copa Davis, la primitiva, se reanudaré lo más tarde, a los dos años de terminada la guerra. Lo malo es que la competición, se circunscribirá en su primer año entre tres países: Estados Unidos, Inglaterra y Australia, porque los restantes, cobrá todo los deportes, no estarán preparados después de un tan grave trastorno como el que produce la guerra actual. ALFII.
- 14 --- TOLEDO, G.-- Esta tarde se ha celebrado en el estadio de Ferrazubi la primera reunión de la gran liga de piedad, como ha intervenido las mejores escopetas de la provincia y otras excelentes de España. Se han presentado mas de 50 tiradores. Resultados: 1.- Conde de Ferrubia, más de 17-17. Copa del roloso G.F. y 2.500 ptas.- Conde de Febe, 16/17.