

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(1/9/44)



Original
Radio

Guía-índice o programa para el **VIERNES** día **1º** de **Septbre.** de **1944**

Mod. 310- Imp. MOGANA - París, 134

| Hora | Emisión | Título de la Sección o parte del programa | Autores | Ejecutante |
|--------|-----------|---|-----------------|---|
| 8h.-- | Matinal | Sintonía.- Campanadas. | Varios | Discos |
| | " | Melodías y ritmos. | | |
| 8h.15 | " | Emisión local de la Red Española de Radiodifusión. | | |
| 8h.30 | " | La voz de Marta Eggerth. | | |
| 8h.40 | " | Guía comercial. | | |
| 8h.45 | " | Sinfónico popular. | | |
| 9h.-- | " | Fin emisión. | " | " |
| 12h.-- | Mediodía | Sintonía.- Campanadas y Servicio Meteorológico Nacional. | " " | Locutor Discos " |
| | " | Boletín informativo de la playa. | | |
| 12h.05 | " | Estrellas de la tonadilla. | | |
| 12h.25 | " | Ritmos y melodías modernas. | | |
| 12h.30 | " | Retransmisión desde Bañolas: 7ª Etapa de la 24ª Vuelta Ciclista a Cataluña: Reportaje sobre la llegada de los corredores. | | |
| | " | Siguen: Ritmos y melodías modernas. | | |
| 12h.55 | " | Boletín informativo. | | |
| 13h.-- | " | Canciones escogidas. | | |
| 13h.25 | " | Emisión local de la Red Española de Radiodifusión. | | |
| 13h.45 | " | Música característica. | | |
| 13h.55 | " | Guía comercial. | | |
| 14h.-- | Sobremesa | Hora exacta.- Santoral del día. | | |
| 14h.01 | " | Presentación de la Cía. de Enrique Guitart, del Teatro Poliorama. | | |
| 14h.35 | " | Guía comercial. | | |
| 14h.40 | " | Actuación de Federico Masmitjá y su Orquesta. | | |
| 15h.-- | " | Guía comercial. | | |
| 15h.03 | " | Comentario del día: "Días y Hechos". | | |
| 15h.05 | " | Crónica deportiva de la 24ª Vuelta Ciclista a Cataluña. | | |
| 15h.10 | " | Fragmentos escogidos del teatro lírico español. | | |
| 15h.45 | " | "Radio-Fémica". | M. Fortuny | |
| 16h.-- | " | Fin emisión. | | |
| 18h.-- | Tarde | Sintonía.- Campanadas. | Haydn Wagner | Discos " " " " Locutor Discos |
| 18h.01 | " | Música de Haydn. Sinfonía nº 80 en Re Menor". | | |
| 18h.15 | " | "Síntesis de "Sigfrido". | | |
| 19h.-- | " | Emisión dedicada al Ilustre Colegio de Abogados. | | |
| 19h.10 | " | Solos de piano, por L. Querol | | |

Biblioteca de Comunicació i Hemeroteca General

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(1/9/44)

2

Guía-índice o programa para el VIERNES

día 1º de Septiembre de 1944

Mod. 310-IMP. MODERNA - París, 134

| Hora | Emisión | Título de la Sección o parte del programa | Autores | Ejecutante |
|--------|---------|--|---------|------------|
| 19h.15 | Tarde | Guía comercial. | | |
| 19h.20 | " | Célebres orquestas de jazz en sus últimas impresiones. | Varios | Discos |
| 19h.25 | " | Emisión local de la Red Española de Radiodifusión. | " | " |
| 19h.30 | " | Disco del radioyente. | " | " |
| 20h.-- | " | Boletín informativo. | " | " |
| 20h.10 | " | Sigue: Disco del radioyente. | " | " |
| 20h.15 | " | Guía comercial. | " | " |
| 20h.35 | " | "Antena Romana". | Espín | Locutor |
| 20h.40 | " | "Radio-Deportes". | Varios | " |
| 20h.45 | " | Sigue: Disco del radioyente. | | Discos |
| 20h.50 | Noche | Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional. | | |
| 21h.-- | " | Concierto sinfónico popular. | " | " |
| 21h.05 | " | Guía comercial. | | |
| 21h.25 | " | Cotizaciones de bolsa del día. | | |
| 21h.30 | " | Actuación de la soprano Margarita M ^a Durié. Al piano: Mtro. Oliva. | " | Humana |
| 21h.35 | " | "Curiosidades mundiales". | " | Locutor |
| 22h.-- | " | Corales. | " | Discos |
| 22h.05 | " | Guía comercial. | | |
| 22h.25 | " | Emisión de Radio Nacional. | | |
| 22h.30 | " | Música vienesa. | " | " |
| 22h.50 | " | Emisión: "Adán y Eva". | " | Locutor |
| 23h.-- | " | Bailables. | " | Discos |
| 23h.30 | " | Fin emisión. | | |
| 24h.-- | " | | | |

.....

(1/9/44)

PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E.A.J. - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

VIERNES, 1º Septbre. 1944

.....

- X 8h.-- Sintonía.-- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.
- X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
- X - Melodías y ritmos: (Discos)
- X 8h.15 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.
- X 8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.
- X - La voz de Marta Eggerth: (Discos)
- X 8h.40 Guía comercial.
- X 8h.45 Sinfónico popular: (Discos)
- X 9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

- X 12h.-- Sintonía.-- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.
- X- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
- X- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.
- X- Boletín informativo de la playa.
- X 12h.05 Estrellas de la tonadilla: (Discos)
- X 12h.25 Ritmos y melodías modernas: (Discos)
- X 12h.30 Retransmisión desde Bañolas: 7ª Etapa de la "2ª Vuelta Ciclista a Cataluña": Reportaje sobre la llegada de los corredores.
- X- Siguen: Ritmos y melodías modernas: (Discos)
- X 12h.55 Boletín informativo.
- X 13h.-- Canciones esvogidas: (Discos)



- X 13h.25 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.
- X 13h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.
- X - Música característica: (Discos)
- X 13h.55 Guía comercial.
- X 14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.
- X 14h.01 Presentación de la Cía. de Enrique Guitart, del Teatro Poliorama:
(Sonido de R.E.)

X 14h.35 Guía comercial.

X 14h.40 Actuación de FEDERICO MASMITJA Y SU ORQUESTA

Orquesta
 X "Despedida", fosc - *Basmitja*
Si yo tocara bien la concertina fosc - *Joe Pardo*
 X "El Carriete", fosc - Adolfo Ventas - *Vocalista*
 X "Sospecha", fosc - Vicente Crespo - *El Carriete solista*
 X "Cancionera", pasodoble - Octavio Cerrull.
Solo de piano - Super pas de tres
suaviter y rubato de la op.

X 15h.-- Guía comercial.

- X 15h.03 Comentario del día: "Días y Hechos":
- X 15h.05 Crónica deportiva de la "24ª Vuelta Ciclista a Cataluña"
- X 15h.10 Fragmentos escogidos del teatro lírico español: (Discos)
- X 15h.45 "RADIO-FEMINA", a cargo de Mercedes Fortuny.
(Texto hoja aparte)

.....

X 16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

18h.- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

Campanadas desde la Catedral de Barcelona.



18h.01 ~~X~~ Música de Haydn: "Sinfonía nº 80 en Re Menor", por Orquesta Nuevos Amigos de la Música: (Discos)

18h.15 ~~X~~ Síntesis de "Sigfrido", de Wagner: (Discos)

19h. ~~0~~ Emisión dedicada al Ilustre Colegio de Abogados: (Texto hoja aparte)

19h.10 ~~X~~ Solos de piano por Leopoldo Querol: (Discos)

19h.15 ~~X~~ Guía comercial.

19h.20 ~~X~~ Célebres orquestas de jazz en sus últimas impresiones: (Discos)

19h.25 ~~X~~ Emisión de Radio Nacional - Retransmisión desde el Vaticano *Emisión de S.S. el Papa*
19h.30 ~~X~~ CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.

20h. ~~X~~ ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.

~~X~~ Disco del radioyente.

20h.10 ~~X~~ Boletín informativo.

20h.15 ~~X~~ Sigue: Disco del radioyente.

20h.35 ~~X~~ Guía comercial.

20h.40 ~~X~~ "Antena Romana": (Texto hoja aparte)

20h.45 ~~X~~ "Radio-Deportes".

20h.50 ~~X~~ Sigue: Disco del radioyente.

21h. ~~X~~ Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

21h.05 ~~X~~ Concierto sinfónico popular: (Discos)

21h.25 ~~X~~ Guía comercial.

21h.30 ~~X~~ Cotizaciones de bolsa del día.

21h.35 ~~X~~ Actuación de la soprano MARGARITA M^a DURÍE. Al piano: Mtro. Oliva:

Programa de Lieder

- ~~X~~ "Tristeza" (en inglés) - A. Dargomischky
- ~~X~~ "Las rosas d'Ispahan" (en español) - G. Fauré
- ~~X~~ "Maria" (en alemán) - Max Reger
- ~~X~~ "Mensaje de amor" (en italiano) - Schubert



22h. ~~X~~ "Curiosidades mundiales": (Resde E.A.J.15)

22h.05 ~~X~~ Corales: (Discos)

22h.25 ~~X~~ Guía comercial.

22h.30 ~~X~~ CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.

22h.50 ~~X~~ ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.

~~X~~ Música vienesa: (Discos)

23h.-- ~~X~~ Emisión "ADÁN Y EVA":

23h.30 ~~X~~ Bailables: (Discos)

24h.-- Damos por terminada nuestra emisión de hoy y nos despedimos de ustedes haata mañana a las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.:.:.:.:.:.::

A las 8,--

MELODIAS Y RITMOS

Por Elsie Bayron con Tejada y su Gran Orquesta

- 779 P. XJUNGLA, fox, de Araque
- XDISCO RAYADO, fox, de Araque y Etreros

Por Tejada y su Gran Orquesta

- 766 P. XIMPOSIBLE, fox, de Daniel Anton
- OYE ESTA CANCION, fox lento, de Daniel Anton

Por Charlie Kunz y su Orquesta de baile

- 784 P. XCOMO PUEDO SABER SI ES VERDAD, de Shapiro, Seelen y Lee
- OLUNA DISTRAIDA, fox lento, de Van Heusen y Burke

Por las Hermanas Andrews

- 858 P. XY, YI, YI, YI, YI, fox, de Warren y Gordon
- ERES UN HOMBRE AFORTUNADO, MR. SMITH, fox, de Raye y Burke

A las 8,30

LA VOZ DE MARTA EGGERTH

- 267 P. XNO SE BESAR SIN AMOR, vals, de Abraham
- XLA PERLA DEL MAR DEL SUR, vals, de Abraham

- 48 P. XOCCHI PURI CHE INCANTATE, aria de la ópera "Norma", de Bellini
- XUNA VOCE POCO FA, aria de la ópera "El barbero de Sevilla", de Rossini

- 235 P. XJUELAN MIS CANCIONES, de Schubert
- XAVE MARIA, de Schubert

A las 8,45

SINFONICO POPULAR

- 152 P. XUNA NOCHE EN VENEZIA, obertura, de Strauss, por Orquesta de la Ópera del Estado. (dos caras)

(Sigue --)

PROGRAMA DE DISCOS

Viernes, 1 de Setiembre de 1.944

Continuacion de las 8,45

187 G. X POETA Y ALDEANO, obertura, de Suppé, por Banda dl Real Cuerpo de Granaderos de Londres. (dos caras)

14 G. RAPSODIA HUNGARA NUMERO DOS, de Listz, por Orquesta Filarmónica de Berlin. (dos caras)

A las 12,--

ESTRELLAS DE LA TONADILLA

Por Juanita Reina

- 690 P. MADRID CASTIZO, de Perez Ortiz y Naranjo
- OSUEÑO DE ABRIL, de Perez Ortiz y Naranjo

Por Satanela

- 668 P. PAPA BALTASAR, milonga, de Manzi Piana
- AMOR, de Lopez Mendez y Ruiz

Por Lola Flores

- 656 P. MANUEL LUNARES, pasodoble, de Leon y Quiroga
- BEBE, BEBE, danzon, de Leon y Quiroga

Por Estrellita Castro

- 670 P. ME MIRASTE TU, farruca, de Cantabrana y Moradillos
- CARITA DE DOLOROSA, pasodoble, de Cantabrana y Moradiellos

Por Antofita Colum'e

- 678 P. FORJA DE ALMAS, de Valdivielso y Alonso

a las 12,25

RITMOS Y MELODIAS MODERNAS

Por Orquesta Jimmy Lunceford

- 741 P. PIENSA EN MI, PAPAITO, fox, de Whitman
- X BELGIUM STOMP, de Moore

Por Orquesta Gea y los Trovadores

- 830 P. X CANCION DEL PATITO, fox, de Barceló
- X VOLVER, fox lento, de Gea

Por Orquesta Artie Shaw

- 715 P. LA MECEDORA, fox, de Carmichael
- X SI AMASE OTRA VEZ, fox, de Murray y Oakland

Por Orquesta Enric Madriguera

- 328 P. EL CANTOR CUBANO, rumba, de Madriguera
- FIN DE SEMANA EN LA HABANA, rumba, de Gordon y Warren



(Sigue ---)

PROGRAMA DE DISCOS

Viernes, 1 de Setiembre de 1.944

Continuacion de las 12,25

Por Orquesta Benny Carter

- 698 P. °DOMINGO, fox, de Miller
- °DETRAS DE LA BAHIA DE BOOGIE, fox, de Carter

Por Orquesta Casablanca

- 501 P. °LA CANCION DEL BOSQUE, de Jack Owens
- °AURORA, fox, de Roberti

Por Conjunto "Trova"

- 744 P. °MI MARIA LUISA, fox, de Martinez Oliveros
- °SUEÑO SER FELIX, fox, de Martinez Oliveros

Por Orquesta Casablanca

- 782 P. °JERONIMO TROVADOR, fox, de Acedo y Leoz
- °CORTARME EL PELO, fox, de Jesus Leoz

A las 13,--

CANCIONES ESCOGIDAS

Por Selica Perez Carpio

- 382 P. X YA SE VAN LOS QUINTOS, de Bolaños, Jofre y Villajos
- X MI LAGARTERANA, de Bolaños, Jofre y Villajos

Por Tino Rossi

- 507 P. X SERENATA, de Toselli
- X O SOLE MIO, de Di Camua

Por Pepita Rollan

- 693 P. X ROSAMANTE, de Vicente Navas
- o AÑORANZAS, de Vicente Navas

Por Roberto Rey

- 161 P. X EL PRINCIPE GONDOLERO, barcarola, de Maria Grever
- X EL PRINCIPE GONDOLERO, marcha, de Maria Grever

Por Mercedes Capisir

- 333 P. o MARUSKA, vals, de Giannini y Rulli
- o EL SALTO DEL PASIEGO, vals, de Eguiaz y Caballero

A las 13,45

MUSICA CARACTERISTICA

- 268 P. o FIESTA DE LOS ENANOS, de Culotta
- o JUGUETES, de Barbieri
- 267 P. o SERENATA FLORENTINA, de Castagnoli
- o SONRISAS Y FLORES, de Avitabile

PROGRAMA DE DISCOS

Viernes, 1 de Septiembre de 1.944

A las 14,05

PROGRAMA VARIADO

JOTAS

Por Maria Pilar de las Heras

- 29 P. X ECHALO CON FUERZA AL AIRE - AL CLAREAR DE LA LUNA
O RONDADERAS DE TERUEL

CANCIONES Y FRAGMENTOS DE PELICULAS

- 85 B. O PRINCESITA, de Padilla, por Emilio Vendrell
O AY, AY, AY, de Perez Freire, por Emilio Vendrell

Por Imperio Argentina y Manolo Russel

- 395 P. O RECORDAR, vals de la película "Su noche de bodas", Clerc
O CANTARES QUE EL VIENTO LLEVO, fox de la película "Su noche de bodas", de Whiting

Por Tino Folgar

- 250 P. O ROSE MARIE, cancion india, de Friml
O ROSE MARIE, fox, de Friml

MUSICA SINFONICA POPULAR

- 148 G. O PIRATAS DE PENZANCE, seleccion, de Sullivan, por Banda Militar
O YOLANDA, seleccion, de Sullivan, por Banda Militar.

PROGRAMA DE DISCOS

Viernes, 1 de Setiembre de 1.944

A las 15,--

FRAGMENTOS ESCOGIDOS DEL TEATRO LIRICO ESPAÑOL

- X101 y 102 LA REINA MORA ("Duo de la car cel"), de Alvarez Quintero y Serrano, por Vela, Sagi-Barba, Munain y Daina. (tres caras)
- X104 G. LA LINDA TAPADA, (Cancion de gitano), de Tellaeche y Alonso, por Marcos Redondo
- X130 G. LA CZARINA ("Cancion bohemia"), de Estremera y Chapí, por Felisa Herrero
EL BARBERO DE SEVILLA ("Polonesa"), de Perrin, Palacios, Nieto y Jimenez, por Felisa-Herrero
- 125 G. XGUZLARES ("Madre mia"), de Fernandez Sevilla, Carreño y Morató, por J.A. Abella
GUZLARES ("Pantomima"), de Fernandez Sevilla, Carreño y Morató, por Orquesta Viva-Viva
- 131 G. LOS DE ARAGON ("Coplas de ronda"), de Lorente y Serrano, por Delfin Pulido
LOS DE ARAGON ("Una noche"), de Lorente y Serrano, por Delfin Pulido
- 100 P. LA ROSA DEL AZAFRAN ("Las espigadoras"), de Guerrero, Romero y Fernandez Shaw, por Maria Tellez y coro
LA ROSA DEL AZAFRAN ("Pasacalle de las escaleras"), por Eladio Cuevas y coro
- 132 P. LA GUITARRA ("La buenaventura"), de Fernandez Sevilla, Carreño, Fuentes y Navarro, por Selica Perez Carpio y Jesus Menendez
LA GUITARRA ("Macarena"), de Fernandez Sevilla, Carreño, Fuentes y Navarro, por Selica Perez Carpio.

PROGRAMA DE DISCOS

Viernes, 1 de Setiembre de 1.944

A las 18,--

MUSICA DE HAYDN

~~X~~ SINFONIA N^o-80 EN RE MENOR, por Orquesta Nuevos Amigos de la Música. (Discos 314 y 315. Cuatro caras)

A las 18,15

SINTESIS DE "SIGFRIDO", de Wagner, por Lauritz Melchior, Albert Reiss, Nora Grunebaum, Rudolf Bockelman y Orquesta Sinfónica de Londres bajo la dirección de Albert Coates.

Acto ~~1^a~~ (Discos 112 y 113. Cuatro caras)

Acto ~~2^a~~ (Discos 114 y 115. Cuatro caras)

Acto ~~3^a~~ (Disco 116. Dos caras)

(Se ruega a los Sres. Locutores anuncien la entrada y la salida de cada acto).

PROGRAMA DE DISCOS

Viernes, 1 de Septiembre de 1.944

A las 19,10

SOLOS DE PIANO POR LEOPOLDO QUEROL

- 106 G. ~~X~~ TRIANA, de Albeniz
- ~~X~~ NAVARRA, de Albeniz
- 141 G. ~~X~~ CUBANA, de Manuel de Falla
- ~~X~~ MONTAÑESA, de Manuel de Falla

~~XXXXXXXXXX~~ A las 19,20

CELEBRES ORQUESTAS DE JAZZ EN SUS ULTIMAS IMPRESIONES

Por Orquesta Harry Roy

- 722 P. ~~X~~ SARA, SARA, fox lento, de Pelosi
- ~~X~~ MARCHAREMOS SONRIENDO, fox, de Parr y Devies

Por Orquesta Tommy Dorsey

- 846 P. ~~O~~ DOS ENAMORADOS, fox, de Wilson
- ~~O~~ UN PECADOR BESO A UN ANGEL, fox, de David

Por Ambrose y su Gran Orquesta

- 811 P. ~~O~~ LA DILIGENCIA, fox, de Winstone
- ~~O~~ LA CANCION DE ELMER, de Juggens

PROGRAMA DE DISCOS

Viernes, 1 de Septiembre de 1.944

A las 20,--

DISCO DEL RADIOYENTE

C. Añón

- 108 G. ~~X~~ HIMNO AL SOL, de Rimsky-Korsakow, solo de violin por Jacques Thibaud, sol. por Aureliano Jimenez
- 674 P. ~~X~~ EN EL JARDIN DE MIS SUEÑOS, de Poterat, por Tino Rossi, sol. por Blas Urbieta
- o UN DIA TE DIRE, tango, de Badet, por Tino Rossi, sol. por: Emilia Lafuente
- Album. ~~X~~ MATARELA, de "Don Manolito", de Fernandez Sevilla, Carreño y Sorozabal, por Garcia Marti, sol. por Conchita Manen de Mataró
- 109 G. o MAZURCA EN SI MAYOR y MAZURCA EN RE MAYOR, de Chopin, solo de piano por Arturo Rubinstein, sol. por Eulalia Vidal
- 10 G. o FIESTA MORA EN TANGER, de Turina, por el Cuarteto Aguilar de laudes españoles, sol. por Angela y Evaristo
- ~~X~~ 812 P. SILBANDO AL TRABAJAR, de "Blanca Nieves y los siete enanitos", por Jack Simpson y sus muchachos, sol. por Lolín y Andresito
- o MOVIE TONE FOLLIES, por Jack Simpson y sus muchachos, sol. por Chuchi Gonzalbo
- 615 P. o LUNA JUNTO AL MAR, de Halpern, por Imperio Argentina, sol. por Irene Melchor, de Sarriá
- ~~X~~ 121 P. LA LOCURA DEL VALS, de Lincke, por Orquesta Los Bohemios Vieneses, sol. por Juan Rotllan
- 30 P. o BAGDAD, fado, de Galhardo, por Herminia Silva, sol. por Eduardo Romagosa
- 110 P. o DE RAZA CALÉ, de Montes y Ulecia, por Niña de Antequera, sol. por Maria Heredia
- 99 P. o CAMINITO, tango, de Filiberto, por Celia Gamez, sol. por Julio y Ernestina
- ~~X~~ 748 P. NI HABLAR DEL PELUQUIN, tanguillo, de Quintero, Leon y Quiroga, por Juanita Reina, sol. por Antonio Barbero

PROGRAMA DE DISCOS

Viernes, 1 de Septiembre de 1.944

A las 21,05

CONCIERTO SINFONICO POPULAR

Por Orquesta Dajos Bela

91 G. ~~X~~BIQUE DAME, fantasia, de Tschaikowsky. (dos caras)

Por Orquesta Sinfónica de Filadelfia

191 G. ~~X~~BAILE DEL SIGLO XVIII, de Haydn

Por Orquesta Sinfónica de Londres

192 G. ~~X~~DANZAS PERSAS, de "Khovantchina", de Moussorgsky. (dos caras)

A las 21,30

INSTRUMENTAL (SUPLEMENTO)

Por el violoncelista W. H. Squire

3 G. ~~X~~MELODIA EN FA, de Rubinstein
HILOS DE PLATA ENTRE EL ORO, de H.P.Danks

Por el violinista Joseph Szigeti

2 G. ~~X~~SICILIANO Y RIGODON, de Francoeur
~~X~~ZEPHYR, de Jenő Hubay

Por el pianista Ricardo Viñes

1 G. ~~X~~ATARDECER EN GRANADA, de Debussy
~~X~~EL PARQUE DE ATRACCIONES, de Blancafort

PROGRAMA DE DISCOS

Viernes, 8 de Septiembre de 1.944

A las 22,--

CORALES

Por Real Coral Zamorana

70 P ~~X~~ LA NOCHE DEL RAMO, cancion castellana, de Haedo. (dos caras)

Por el Orfeon catalan de Barcelona

40 G ~~X~~ LAS FLORES DE MAYO, de Clavé. (dos caras)

Por Coro de Cosacos del Don

8 G ~~X~~ WOLGA-WOLGA, de Dobrowen
SERENATA, de Abt

A las 22,50

MUSICA VIENEÑA

Por la Orquesta Sinfónica de Johann Strauss

140 G ~~X~~ CORAZON FEMENINO, polka mazurca, de Strauss
~~X~~ RIZZICATO, polca, de Strauss

Por la Orquesta del Teatro de la Opera Alemana de Berlin

214 G ~~O~~ LA VIUDA ALEGRE, potpourri, de Franz Lehar. (dos caras)

A las 23,30

BAILABLES

Por Maria Luisa Gerona con Tejada y su Gran Orquesta

- 781 P. ~~X~~ DIMELO TU, fox, de Fernandez y Arquelladas
- ~~X~~ SOLAMENTE UNA VEZ, fox, de Agustin Lara

Por Orquesta Ibarra

- 324 P. ~~X~~ CELESTIAL, rumba de José Ibarra
- ~~X~~ COGELA, son, de José Ibarra

Por Garcia Guirao con Tejada y su Gran Orquesta

- 804 P. ~~X~~ PROMESA DE AMOR, fox lento, de Portela y Bruñó
- ~~X~~ DIME QUE ME QUIERES, fox lento, de Portela y Bruñó

Por Orquesta Típica Canaro

- 46 P. LA GARÇONNIERE, tango, de Canaro
- MARGARITA SILVESTRE, perison, de Canaro

Por Orquesta Casablanca

- 742 P. SI DICES QUE ME QUIERES, fox lento, de Moro y Valero
- LA MUÑEQUITA, fox-polca, de Kennedy

Por Banda del Regimiento de Ingenieros de Madrid

- 55 P. CHIQUILLA, QUE ME MAREO, chotis, de J.Gordo
- GALLITO, esodoble, de Lope

Por Enrique Baez y su Gran Orquesta

- 829 P. OLVIDALA, fox lento, de Jofre y Baez?
- AIRES DE PORTUGAL, marcha, de Jofre y Legaza

Por Banda

- 16 P. LA REGENTA, de J.Vila
- TIO CANILLITA, vals jota, de Vila.

(1/9/44)

20

Señoras, señoritas:

Va a dar principio la sección Radiofemina, revista para la mujer, que radiamos todos los martes y viernes a esta misma hora, organizada por Radio Barcelona, bajo la dirección de la escritora Mercedes Fortuny.

Día 1 de septiembre de 1944

(Original para radiar)

Mercedes Fortuny

Comenzamos hoy nuestra sesion Radiofemina con la radiacion el disco...

(Despues del disco) Dentro de nuestra sesion Radiofemina acabamos de radiar el disco titulado....

Comentarios amenos.

Uno de los inconvenientes mas caracterizados de la temporada estival, por la que estamos pasando, es el producido por la sed que constantemente nos abruma, hacíendonos ingerir grandes cantidades de agua, helados y otros refrescos, sin que aparentemente, sean suficientes para calmar la ardiente sed que llega incluso a ser una obsesion. Corrientemente, la inmensa mayoria de las personas creen resolver el problema de la sed, atiborrándose de agua. Pero con esto se encuentran, que no solamente no solucionan nada, sino que agravan su situacion; ~~pues~~ el sudor viene ahora a agregarse a las molestias anteriores, pues el agua que entra en exceso en el organismo, es inmediatamente eliminada por éste, bajo la forma de transpiracion. ¿Qué hacer entonces?

Casi siempre despues de haber probado inutilmente con el agua, se echa mano de los helados. Y aqui surge otra pregunta importante y que ha suscitado tantas controversias. ¿Debemos tomar helados?

Dejando aparte el peligro que pueda encerrarse en las cremas adulteradas o ~~texturas~~ descompuestas, pues suponemos que a nadie se le ocurrira tomar un helado de dudosa procedencia, casi todos los higienistas se pronuncian en contra del consumo de helados. ¿Porqué?

Es un principio bien conocido de todos que tanto las sustancias demasiado calientes, como las demasiado frias, dañan considerablemente el aparato digestivo. Sin embargo, está probado que el calor, ya sea bajo la forma de bolsa de agua caliente o de infusión, favorece los procesos digestivos, mientras que el frio los retarda. Ahora bien: la boca puede indudablemente tolerar mucho mejor el frio, que el estómago, por lo cual, si cada vez que comemos helados, tenemos la precaucion de mantener cada sorbo en la boca el tiempo necesario para que se derrita, es decir, no permitiendo jamás que llegue al estomago un trozo frio en demasia, podremos tener la satisfaccion de sorbernos un helado sin exponernos a ningun inconveniente, siempre, claro, a condicion de no abusar. Otra cuestion importante es el momento de tomar el helado. A nuestro juicio el peor momento es despues de comer.

Se dice con mucha razon, que es mejor tomar un helado inmediatamente despues de comer, que a la media hora o despues, ya que logicamente es éste el momento álgido de la digestion. Pero en nuestro concepto, cualquier momento es malo despues de comer.

Despues de estas consideraciones, solo nos resta hacer una pequeña advertencia. No debe confundirse nunca la verdadera sed, con la sequedad de la boca; ~~pues~~ aquella se combate aportando liquidos al organismo, mientras que la sequedad de la boca es contraria a esto, pues como ya hemos indicado, cuanto mas agua se beba, existirá mas sequedad. Para combatir ésta, lo mas conveniente son los jugos de frutas de la estacion, que ademas de aportar liquidos en cantidad, poseen verdaderas propiedades refrescantes y favorecen el curso del proceso digestivo.

Colaboracion Literaria de Radiofemina.- Vamos a radiar la poesia titulada ¡Me olvidastes!, original de nuestra colaboradora Maria Malla Fabregas.

No puedes amarme, no puedes querermme
y tienes decirme el porqué. ¡Lo sé!
mas calla, te ruego, prefiero el silencio,
que es vida entre sueños de aquello que fué.

No puedo culparte si el alma afanosa
buscó en otras sendas las glorias de amor;
que no pudo darte mi alma de artista,
mi fe de adorada, mi eterno fervor.

Y serás amado, serás bendecido,
sabrás de dulzuras en plácido hogar,
y al correr los años, tal vez el recuerdo
del sér que adoraste, te venga a turbar

Y entonces yo lejos, errante en el mundo,
¡pobre barquichuelo! sin vela y timon!
deshecha y sin vida, sabré aun amarte
y fiel evocarte en mi corazon.



Acabamos de radiar la poesia titulada, ¡Me olvidastes!, original de Maria Malla Fabregas.

Consultorio Femenino de Radiofemina.

Para Una morena triste.-Barcelona.

Pregunta.-Señora Fortuny:Tengo 24 años y me veo apenada por un caso, que pongo a su consideracion, con la esperanza de hallar el consuelo y el ~~xxxx~~ ~~xxxx~~ acertado consejo, que siempre han emanado sus palabras. Toda mi vida ha sido siempre bastante triste. Huerfana de madre, mi padre quedó inútil para el trabajo cuando yo solo tenia 14 años y desde entonces me he visto obligada a luchar por la vida, no solo para sustentarme yo, sino tambien para mantener a mi padre. He trabajado muchísimo, pero puedo decir que me porté siempre como una hija cariñosa a pesar del caracter irascible y amargo de mi padre, cosa que yo creia natural, al verse impedido y enfermo. Cuando yo acaba de cumplir los 20 años, murió mi padre y yo quedé sola en la vida, sin haber sabido nunca de alegrías y felicidades. Me fui a vivir con una señora amiga, que ~~vivia sola~~ siempre ha vivido sola, y que tal vez por esto ~~tiene~~ y tambien por que ~~cuenta~~ ya muchos años, tiene un caracter muy reservado y triste. Todas estas cosas, han ido creando en mi un espiritu un poco intransigente y desconfiada, por lo que nunca he querido aceptar a nadie a pesar de que dicen que soy bastante guapa.

Pero hace tres meses, un muchacho muy bueno y de excelente familia, me habló. Estuvimos saliendo juntos poco mas de un mes, y un día le dije que viniera a hablar en la puerta de mi casa y que para ello pidiera permiso a mi tia, pues yo le habia dicho que vivia con mi tia. Me contestó que aun no me queria lo suficiente como para dar tal paso y que mas adelante lo pensaría, pero que por el momento vendría a la puerta nada mas. Yo me creí ofendida y le dije que no viniera más y él, aunque dijo que seguiria viniendo, no lo hizo. Me esperadé algun tiempo a ver si volvía, y al comprobar que no era así, le llamé por telefono, sin decirle que era yo, intrigándole con una serie de charlas que se han prolongado sin que él sepa ~~xxxx~~ la verdadera personalidad de la que él cree desconocida telefonista. Pero ahora él me pide por telefono, que quiere conocerme personalmente y yo estoy desesperada, pues no se si he hecho mal, y como me he dado cuenta de que verdaderamente le quiero, temo perderlo cuando sepa la verdad. ¿Que me aconseja usted, señora?

Contestacion.- Verdaderamente, me parece una cosa natural, que despues de no haber conocido en su vida, mas que tristezas y amarguras, quisiera ir demasiado deprisa, al ver un poquitin de felicidad, y ~~ese~~ ese muchacho tenia razon al decir que era muy prematura, al mes escaso de conocerla, pedir permiso a la que él creia su familia. Pero como ya le digo, ~~xx~~ tambien me parece razonable su actitud, dada la poca suerte que ha tenido siempre, su desamparo en la vida y la desconfianza que usted misma confiesa.

Si quiere a ese muchacho, siga aprovechándose del anónimo en que la escuda el teléfono. En una de sus conversaciones cuéntele su vida con toda sinceridad, y ya verá como él se conmueve al escucharla. Despues le dice que no puede conocerle personalmente, porque su caracter es un poco raro y desconfiado y que prefiere su amistad por telefono. Cuando haga ya algun tiempo y él se haya hecho cargo, de que su proceder fué debido a que se ilusionó demasiado deprisa al ver un rayito de luz en la negrura de su vida, entonces será el momento de confesarle la verdad, ~~xxxxxx~~ diciéndole quien es, y explicándole el motivo de su proceder. No le mienta, pues nunca se han levantado cosas estables, sobre inseguras mentiras. Y ya verá como él sabe comprender y vuelve a usted, iluminando su vida de nuevo con ese rayo de felicidad.

Para Justina y Mary.- Barcelona.

~~xxx~~ El remedio que piden ustedes, para corregir o disimular una nariz bastante larga y picuda, no forma parte del recetario doméstico que se aconseja en esta seccion, ya que entra de lleno en el terreno de la cirugia estética, que es la que se encarga por medio de sencillísimas operaciones de procurar la belleza en forma, tamaño y armonia de esa parte tan visible del rostro que es la nariz.

La cirugia estetica, tiene un capitulo aparte dedicado exclusivamente a este órgano, y que tiene por nombre rinoplastia, que a juzgar por las referencias publicadas en distintas revistas extranjeras, sobre todo norteamericanas, hacen verdaderos milagros en la nariz, cambiando y embelleciendo la forma de ésta. Ignoro si en nuestro pais, existe algun medico especializado en esta materia, pero creo que le será facil enterarse de esto consultando ~~xxxxxx~~ al de cabecera de su casa. En cuanto a su segunda ~~consulta~~ Biblioteca de Comunicacion, el mejor metodo es someterse a un regimen alimenticio a base de féculas y de materias azoadas y practicar gimnasia, como por ejemplo estirar los brazos hacia adelante y luego en movimiento de rotacion. No use en absoluto prendas

(1/9/44) 23

Señoras, señoritas:

Hemos terminado por hoy nuestra sección Radio
femina, revista para la mujer, dirigida por la escri-
tora Mercedes Fortuny.

Queridas radioyentes: hasta el martes próximo.

ajustadas o fajas, así como vestidos o prendas que puedan arquear la espalda hundiendo el busto. Haga todos los días abluciones con agua fría con ayuda de una esponja exprimida con fuerza y dejando resbalar varias veces por el busto el bienhechor contacto del agua, pudiendo emplear también aparatos especiales de duchas para este objeto. Al agua de la ablución añada una cucharada de la siguiente fórmula: Vinagre, 100 gramos. Tintura de benjui, 100 gramos. Agua de rosas, 100 gramos. Quedan complacidas.

Para Carmen Muñoz.-Reus.

El telegrama de felicitación ~~xxxxxxxx~~ me parece más indicado en su caso, ya que este tiene la ventaja sobre la carta, que se sabe con seguridad que llegará el día deseado, mientras que la carta, si la envía con demasiados días de anticipación, puede llegar antes del día deseado, o contrariamente, si lo hace con el tiempo justo, retrasarse llegando después. Por lo tanto, lo más indicado será el telegrama, máxime si como indica, no desea extenderse en la felicitación.

Para Teresita Rius.-Barcelona.

Pregunta.- ~~Tengo~~ Todos los años por la época veraniega, vamos a pasar unos meses, mi esposo y mis dos hijos, a una finca que tenemos en el campo, y que ha sido propiedad de toda mi familia, pues según tengo entendido compró dicha casa el padre de mi abuelo, y desde entonces siempre nos ha pertenecido. El motivo de mi consulta, es debido a que en dicha casa existe una antigua biblioteca, cuyos volúmenes según la opinión de mi esposo, son muy valiosos, pero que cada vez que vamos, observamos que están en peores condiciones, debido sin duda a que la casa está deshabitada la mayor parte del año por residir nosotros en Barcelona. Es una lástima que estos libros tan interesantes se estropeen, por abandono, y ya que nos es imposible trasladarlos ~~xxxxxxxx~~ con nosotros por carecer de sitio en ésta, le ruego ~~xxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxx~~ me indique si hay alguna forma de evitar su deterioro.

Contestación.- Los peores enemigos que tienen los libros, ~~xxxxxxxx~~ son el aire confinado dentro de la biblioteca durante mucho tiempo y la humedad.

La buena conservación de estos, requiere que se aireen convenientemente las vitrinas donde están guardados, y que, en los casos como el de ustedes, de ausencias muy prolongadas, se dejen dichas vitrinas abiertas, colocando al mismo tiempo en la sala biblioteca, tabletas de algún cuerpo absorbente de la humedad tal como el cloruro de calcio.

También deben tomarse precauciones contra ciertos insectos si se desea una perfecta conservación de los libros. A tal fin, da excelentes resultados la pulverización de las estanterías con buenos insecticidas o bien el eficaz procedimiento de colocar en cada vitrina, una o dos veces por año, medio vaso de tetracloruro de carbono, dejándolas luego herméticamente cerradas durante varios días. De esta forma verá conservados indefinidamente sus valiosos volúmenes.

Terminamos hoy nuestra sesión Radiofemina con la radiación del disco....

ANTENA ROMANA

Tercera lección sobre FE Y OBRAS. 01

La luz sobrecientemente de la Fe se proyecta también en la vida política-social. Sobre el hombre, directamente; sobre la comunidad, la nación; y sobre la universalidad. Si exigís una demostración concreta, volveré a escribir un nombre elocuente: Hispanidad.

Poco durará la estela grabada en el océano de la Historia humana por la quilla del estadista que ignore la enseñanza eterna que dice, según el Mensaje de navidad de 1941 de S.S. Pío XII, que la Fe, puerta divina de todas las virtudes, infunde fuerza moral a la vida, forja caracteres fuertes y tenaces que no han de vacilar en las duras batallas de la razón y la justicia y convierte a quien cree en la ley de Cristo y en su palabra de amor y de hermandad en fautor y paladín del orden social. En este orden, la Fe actúa o bien ~~winwixwixwix~~ a través de la conciencia cristiana de los individuos para lograr victorias indispensables y urgentes sobre el odio, el recelo, el egoísmo y el imperio de la fuerza bruta, o bien a través del organismo de la Iglesia.

De todo lo dicho hay y en las dos últimas Antenas Romanas, debemos deducir que, como hombres que razonamos meticulosamente nuestros actos - como seres dotados de libre albedrío - y como hombres que vivimos la tragedia del mundo, en el que queremos desempeñar el papel más digno - de hombres libres - nuestro primer deber es, pues, ~~txwixwix~~ ~~wixwixwixwix~~ el de tener Fe, el de buscar, cultivar y acrecentar nuestra Fe. Santo Tomás demuestra la necesidad de la Fe, causa primera y principio de la vida espiritual. Allá, en sus tierras ~~wixwixwix~~

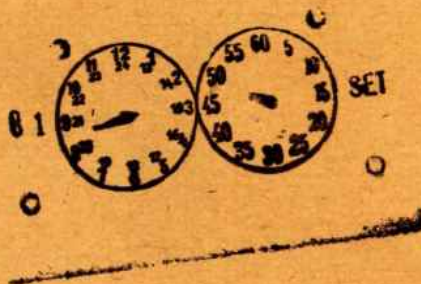
(19/44)



creían los pobres esclavos negros en el hombre blanco sin haberle visto jamás, y no creerán, ya en América, donde campea la Cruz redentora, ~~en el Dios del Santo que les predica, enseña, abraza,~~
~~libera, cura y resucita?~~

?Dará más crédito al terror - dijeronle que el hombre blanco le compraría para tener barcos y banderas y fabricar manteca - que al amoroso "razonamiento" de Pedro Claver? Y nosotros, que creemos en los esclavos y en sus liberadores, en Africa y en América, ¿vamos a ser inferiores a esos negros bozales? Creemos en la existencia de ciudades, civilizaciones, estrellas, peces y piedras que jamás podremos ver porque así lo leemos en los libros y dudamos de la existencia de Dios, demostrada en miles de libros de todos los tiempos y latitudes y por esas ciudades, civilizaciones, estrellas, peces y piedras. No basta instruirse en materias de Fe: hay que ejercitarla, realizarla, actuarla, vivirla. Fe y obras. Debemos profesar la Fe públicamente siempre y cuando el silencio equivalga a negación, a escándalo, a defecto de caridad. Aun con peligro de la vida.

Extracto de nuestras emisiones especiales de hoy de la Vuelta
Ciclista a Cataluña.



2/



arrestos, además, para disputar el triunfo de la etapa en ~~el~~ ^{un} largo y emocionante sprint a Dorsé y Berrendero. Sólo un largo de rueda ha podido sacarle del rápido Dorsé. Carrera magnífica, resumiendo, esta que hoy ha realizado Langarica, nuevo líder de la Vuelta.

~~En~~ Desde que advertimos, en la etapa de ayer, que todos los ataques -los duros ataques- del bando opuesto al en que figura Carretero, se dirigían, implacablemente, hacia el bravo corredor madrileño, nos hicimos pronto a la idea de que ^{su} reinado como líder tendría un fin más o menos inmediato. Y si los ~~los~~ fuertes ataques que le fueron dirigidos a lo largo de la etapa de ayer, pudo neutralizarlos en gracia ~~de~~ a su extremado celo y ardor combativo, saliendo rápida y fulminantemente en persecución de todo aquel que intentaba la escapada, hoy ha debido ceder, vencido. Vencido -dignámslo en su honor- no solo por la acción aunada -totalmente opuesta al espíritu de lucha individual que inspira la reglamentación de este año- sino también por la desgracia que, implacablemente, ha perseguido al bravo corredor de Cuatro Caminos. A los ocho kilómetros de haberse iniciado el ascenso al Puerto de Tossas, ~~la~~ ~~la~~ la máquina de Carretero sufrió la rotura ~~de~~ de un pedal. Y se quedó en la cuneta, -unos minutos que habrían de costarle el primer puesto de la general- esperando a que alguien le prestase una bicicleta; lo que hizo ~~hizo~~ ~~hizo~~ uno de esos oscuros muchachos que se pierden en las zonas últimas de las clasificaciones, permitiendo a Carretero proseguir la carrera, aunque con notable retraso. Fue, pues, la desgracia, más que el ataque combinado de quienes, soslayando aviesamente los preceptos reglamentarios que imponen la lucha individual, se lanzaron sobre el madrileño, lo que determinó ~~la~~ ~~la~~ la caída del hasta ayer líder.

* ~~En~~ ~~en~~ La etapa fue, en su desarrollo, pródiga en lances de interés. Abundó la lucha y de la misma se infirió una dura criba que tiene su fiel reflejo en la tabla clasificadora. * La dureza natural del largo kilometraje de esta etapa Puigcerdá - Bañolas, se ha visto singularmente aumentada por los dos fuertes ascensos que los corredores se han visto obligados a salvar: El Puerto de Tossas y el de Santigosa, puntuables, ambos, para la clasificación del Gran Premio de la Montaña. ~~El~~ ~~El~~ El primero de los citados fue



3) llegó en primera posición Trueba, ~~seguido de~~ ^{Berrendero} ~~seguido de~~ Mancisidor, ~~seguido de~~ Y, más rezagados, el resto de corredores divididos en tres pelotones. El descenso lo efectúan los corredores a velocidades impresionantes, que llegaron a marcar los 80 kilómetros por hora. Tras unos conatos de fuga, se llega a Ribas -a 48 km. de la salida- invirtiéndose hasta ese momento, 1 hora y 38 m. Por Ripoll. se pasa con 6 minutos de adelanto sobre la hora prevista. Se llega al pie del Santigosa y, ~~se fuga~~ se fuga Trueba que inicia el ascenso vigorosamente. Armengol sale en su persecución y, tras éste, Berrendero. Llegan a unirse los tres corredores y se destacan con notable ventaja del resto de corredores. A la cima llegan, por este orden, Berrendero, Trueba y Armengol. Carretero pasa con 7 minutos de retraso con relación al tiempo de los tres que van en cabeza. Volvemos a ser testigos ~~de la~~ de la marcha espeluznante ~~que~~ con que los corredores se lanzan por el fuerte descenso. 85 por hora indica el ~~registro~~ registro de velocidades de nuestro coche seguidor. Registramos ~~pinchazos~~ sendos pinchazos de Aguirrezabala y de Mourao. Y vemos al rubio Olmos desesperado por la rotura de la rueda delantera, a dos kilómetros de Olot. Y se llega a Bañolas. En primera posición van un grupo de nueve corredores que se disputan el triunfo al sprint. Vence, por escasísima diferencia, Arturo Dorsé, seguido de Berrendero y Langarica, todos ellos con el tiempo de 4 h. 6 m. 27 s.

X Repetimos ~~ix~~ el orden y tiempos de los ~~siete~~ siete primeros lugares de la clasificación, para aquellos oyentes que no hayan escuchado nuestro reportaje de la llegada a Bañolas.

~~Para~~ Mañana, nos espera una etapa por demás interesante. La Bañolas - Granollers. 144 kilómetros y una fuerte cuesta -el Collado de Sacreu- puntuable para el Gran Premio de la Montaña.

Primeros puestos de la

09/1/44 30

CLASIFICACION GENERAL DESPUES DE LA ETAPA DE HOY

- 1º. Langarica, 27 horas, 26 minutos 59 segundos
- 2º. Casas, 27 " 31 " 3 "
- 3º Miró 27 " 33 " 29 "
- 4º Carretero 27 " 34 " 10 "
- 5º Costa ~~27~~
- 6º Lourenso
- 7º Vidal.

La Vuelta de los líderes fugaces...

Crónica transmitida telefónicamente
por nuestro enviado especial.

X X X

Son ya cinco los hombres que, sucesivamente, han venido vistiendo el simbólico jersey amarillo desde la salida de Montjuich. Fué primero el gallego Delio, en virtud del triunfo en la primera etapa disputado sobre diez vueltas al circuito. Fué, ^{el del} gallego, el líderato más efímero. De unas horas tan sólo. La misma tarde del domingo, a la llegada a Manresa hubo de ceder el primer puesto al navarro Orbaiceta. Se hundió pronto éste y le sucedió Casas, gran vencedor contra reloj en el sector de Cambrils. Vino luego Carretero con su magnífica escapada y desplazó al de Caldas del primer puesto. El madrileño resistió, bravamente, los fuertes ataques que a lo largo de la etapa de ayer partieron del bando opuesto. Y pudo seguir como líder, inabitable. Pero su reinado ha llegado, finalmente, a su fin. Otro hombre ha pasado a situarse en el primer puesto de la general. El vasco Langarica. ¿Se consolidará en él, o, por el contrario, será ~~en~~ tan sólo un hombre más a añadir a la ya larga lista de hombres que han exhibido en esta Vuelta el maillot amarillo?. Respuesta difícil o imposible, por mejor decir. ~~Los imponderables~~ ~~existencia~~ Por alguna cosa es en ciclismo donde los imponderables tienen un más vasto campo de acción. Desde luego, si^a la lógica le estuviese permitido emitir un juicio definitivo, inapelable, es indudable que la lista de líderes habría de cerrarse con el nombre de Langarica. O, dicho en otros términos, sería el vasco quien el domingo ~~recibiese~~ recibiese en Montjuich los laureles de gran triunfador de la prueba. Y fundo esta aseveración en el hecho asaz demostrado en lo que va de vuelta, que es Langarica uno de los más firmes candidatos al triunfo final, precisamente porque figura ~~en~~ en lugar preeminente entre el reducido lote de hombres con capacidad para vencer en esta dura prueba. La carrera que hoy ha hecho el joven Langarica viene a ratificar, cumplidamente, esta opinión. En las cuestas, en el llano, y en los descensos, en todos los terrenos, ~~se~~ ha estado el vasco hecho un coloso, ~~manteniéndose~~ manteniéndose, siempre, en las posiciones delanteras y sobrándole,

(3)

Tral

(01/09/1944)
31B

10 o doce cámaras Langarica

Langarica - 27 h. 26 m. 59

Blogio a Langarica

Basas 27 21 3

Poco suete Cañetes ^{que hizo}

Miró 27 22 29

que atreído desde el comienzo
por varios comedores unidos

~~Basas 27 24 24 m.~~

Basas

Se llegó con anticipación

Cañetes 27 h. 24 m. 10 s.

batalla en las cuevas y
en el llano

Borta 27 25 4

Lourenço 27 29 24

Videl 27 41 21

Gran Premio Montaña

- Trieba 9 puntos
- Bendes 7 "
- Basas 4 "
- Langarica 2 "
- Cambojal 2 "
- Font 2 "
- Mancitidor 2 "
- Lahoz 1 "

Comedios de la etapa
31 N. por hora

1050! Avisar a Perinet. (11/9/44) 32
Censura (Pacheco)

ADAN Y EVA.- (Concurso "SIGMA").- Día 1 septiembre 1944 a las 23 h.

LOCUTORIO

- Aquí Emisora S.A.J.I. Radio Barcelona de la Sociedad Española de Radiodifusión.
- Distintivo. Tren.
- Ofrecido por "SIGMA" la maravillosa máquina de coser "SIGMA", van ustedes a oír el décimo turno de selección del Concurso, ADAN Y EVA. ¡Un concurso "SIGMA". Al micrófono Pousinet.

ESTUDIO

Pousinet.- Buenas noches señores radioyentes.....!Cómo corre esto!....!ya estamos, en el mes de septiembre y.....verán ustedes cómo enseguida, enseguida! sin darnos cuenta! vendrá Octubre, Noviembre y.....!cataplú! Diciembre... Casi, casi siento miedo de llegar tarde, y me dan ganas de gritar con todas mis fuerzas: ¡Felices Pascuas señores radioyentes! ¡Feliz año nuevo! ¡Que las tengan muy felices!.....!Ah que alegría me dá pensar en las bellas, en las inolvidables reuniones navideñas; las opíperas comilonas de noche buena y de Año Nuevo... Parecen llover como por encanto los pavos, los pollas; el pescado en salsa verde. ¡Los canalonis tan ricos! Los inacabables entremeses de jamón de salchichón, de lomo embutido, de aceitunas rellenas, de enselada..!Huy! Ya se me hace la boca agua pensando en el turrón, en la jalea y en las peladillas de Alcoy. ¡Qué ricos!... En aquellos días sí que hay que ver los artones que nos damos, de cantar, de reír y de... pero, ¡todo se vá como el humo! Se han fijado ustedes cuántas veces decimos al día: ¡Que deprisa pasan los meses, los años...! Van que vuelan! Efectivamente, todo va que chuta! Aún me acuerdo yo-! parece que fué ayer!- cuando las mujeres llevaban las faldas fruncidas y largas, con las que iban barriendo las aceras, que las dejaban mucho más limpias que las deja hoy el servicio de limpieza. Después- también me acuerdo como si fuera ahora- las acortaron un pco para no servir de escoba; después otro poquito y otro poquito, para acabar hoy por llevarlas más cortas. Nada podemos decir, pues a lo mejor el mes que viene volverán a llevarlas más largas, que la última vez que decidieron llevarlas más cortas. Nada nos extrañaría...! La vida es como las faldas: un tira y alloja o un encoje y alarga que nunca sabemos cuando debemos ir de largo, ni cuándo debemos ir de corto...! La vida va deprisa y los concursantes también. ¡Adán Y Eva se van poniendo de acuerdo!, y "SIGMA", ¡la maravillosa máquina de coser "SIGMA", encantada y orgullosa, satisfecha de su puesto como reina del hogar y como amable componedora de sus pequeños conflictos, sigue ofreciendo a Vds las preciosas soluciones de nuestros cada día más asombrosos Concurstantes... Oigan las que éste décimo turno de selección, nos brindas en noche tan calurosa y abanicadora como la que disfrutamos. Empezaremos por él

Concurstante Nº 92.- Respuesta la pregunta nº 6 por Don Jorge Ahicart.-

- ¿Qué piensa usted de aquello "Contigo pan y cebolla"?

Soy joven he cumplido los 18 años, pero contribuyo, en el concurso, para dar mi pequeña opinión.

Esta pregunta está más al alcance de los jóvenes de....mi e...da..d, supongamos.

Cuando salimos del colegio, y nos ponemos a trabajar por vez primera, encontramos una joven niña que nos gusta, empezamos a coquetear hasta que con el tiempo terminamos enamorados. Hasta aquí había durado, el Pan, pero ahora empieza la Cebolla. Un día se ateran en casa de uno y otro; que él acompaña hasta muy cerca de su casa a su querida prometida enseguida le prohíben a ella que salga los domingos sola, y a él le prohíben que vaya a acompañar a su novia. Aquí sí que se siente la Cebolla.

Unos dicen por que son demasiado jóvenes; otros que no es un buen partido. Pero la felicidad no está en un buen partido, sino en el amor, por más pobres que sean los dos. Pregunto, Hay cosa más dulce que el amor? ¡No! La felicidad está en el saber amarse el uno al otro, sin riquezas, donde hay pobreza hay más amor, el dinero no hace feliz y crea amor, si ná todo lo contrario.

Si ahora que son jóvenes, hay cebolla, ya vendrá luego si Dios quiere el Pan de cada día, que será la mayor felicidad, y recordarán los dos juntos los malos ratos, que hace pasar la cebolla.

Esta ha sido mi opinión y a Vds Señores y Señoritas, las agradezco con todo corazón la atención que han tenido para escuchar mis palabras.

Si no puedo llevar esta,
capa fina ni sombrero
será camisa de etapa
casarme contigo quiero
y no casarme con otra

Más quisiera estar contigo
comiendo coles y nabos
que no casarme con otra
comiendo pollos y pavos.

Concursante N^o 93.-Respuesta a la pregunta n^o 3, por Dña Anelia Maiso
La mujer después de casada, debe seguir siendo presumida de su persona y cuidadosa de su belleza, como cuando era soltera?

La mujer después de casada ha de poner sus cinco sentidos en embellecerse sin dejar por eso de cumplir con sus deberes de esposa. La razón es muy sencilla. Por qué cuidamos tanto las mujeres de nuestra belleza? Sencillamente para atraernos el amor de los hombres con el deliberado propósito de encontrar un esposo, que conforme nuestras aspiraciones. Admitido esto como una gran verdad es lógico que es nuestro deber conservar siempre latente en el hombre la ilusión que le produjimos cuando nos conoció y uno de los medios más eficaces para conseguir este objeto es conservar nuestra belleza, pues no hay que olvidar un refrán que dice:

La mujer compuesta
quita al hombre de otra puerta.

Señoras casadas, hacedse caso, una horita bien empleada delante del espejo labrá vuestra felicidad conyugal.

Concursante N^o 94.-Respuesta a la pregunta n^o 4, por D Jaime Soler
¿Quiere usted describirnos el tipo de marido perfecto, o el tipo más preferido por las mujeres?

El tipo de marido perfecto o el más preferido de las mujeres, es difícil de descifrar y si no véase las pocas personas, del sexo bello que a esa pregunta contestan.

Yo aunque caballero, (por lo menos en vista ajena), diré que según las razas y según las urbes. En Marruecos he visto yo a millares de moros que van de una kabila a otra, o al Zoco, ect; montados en un borriquillo, y la mujer andando y llevando un crío a cuestas. Ignoro como preferirían al marido. En la r^{ga} calé : cuando el marido le arrea una paliga a la mujer y sale un buen hombre actuando circunstancialmente de juez de paz, es ella quien insulta al mediador diciendo que no le importa nada si su marido la arrea estopa, que por algo es su marido. Tampoco sé si es el marido perfecto.

En cambio entre los habitantes de las lejanas montañas, sus aguias prefieren un marido que le cante canciones campesinas mientras trabaja, y que por la noche le ayude a rezar el Santo Rosario, y que luego cuente que pronto comprarán otra vaca lechera, una cabra y un pastorcillo pequeño.

En los pueblos y ciudades, ya los prefieren de otro modelo. Y no digamos de las grandes urbes como ésta por ejemplo.

Aquí el tipo más preferido y el más corriente, es el que en las reuniones y visitas, solo habla lo más preciso con las demás mujeres, demostrando un aire perfectamente varonil; y que en casa sepa preparar unas papillas y el biberón para los "peques", y servirse los todos los días con preferencia los viernes; pasearlos en brazos durante las noches dándole el chapete y cantándoles El Bolero a media voz sin armar ruido a fin de que pueda descansar la señora, a la cual por la mañana le servirá el desayuno con su correspondiente pitillo. Que no beba licores y no fume. Que sepa pasear a los "peques" por las grandes Avenidas, que esté al corriente de las modas femeninas, que vaya por el racionamiento y que llame mamá a la suegra, aunque ésta le mande a freír espárragos.

Concursante n^o 95.-Respuesta a la pregunta n^o 5 por M. de los Angeles Castells
¿Quiere usted describirnos el tipo de esposa ideal?

¿Me sería permitido contestar por último vez al tan debatido asunto de las señoritas de pueblo y las de capital?

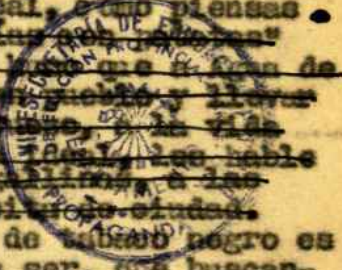
Sí yo adiviné que el primer Concursante era un niño (aunque tenga veintitres años) el segundo que se contestó, no tuvo ni comprensión, pues, conmigo....se equivocó completamente: No hace quince años que cumplí veinte como él dijo; afortunadamente ya hace diez y siete y un go_o de buena salud. Ade-

más de esos veintitres después de los quince llevo diez y siete casada. De modo que no puede ser como usted ligeramente supone, el despecho de una soltera que me hizo hablar. Yo hablé, no en contra de la idea de que se enamoren de una señorita de dieciseis años, que me parece muy bien, ni rebati que en los pueblos pueda haber señoritas con condiciones excelentes que ya sé que las hay. Yo protesté indignada contra la afirmación tan ligera que no pueda hacerle más que un niño de que en las capitales no se pueden encontrar mujeres puras, dignas y merecedoras de ser esposas ideales y madres ejemplares. Yo tengo una hija que es toda una señorita cristiana, pudorosa y decente como hay aquí miles y, ya para ello no necesitó nacer en un pueblo pues, Dios quiso que naciera en Barcelona.

Y U

Concursante nº 96.-Respuesta a la pregunta nº 7 por Srta M. Dolores Badí
¿Quiere usted describirnos el tipo de esposo ideal?

Señores concursantes y señores radio-yentes. Quiero dirigirme primeramente al joven de la semana pasada, que quiso salir de "paladín" en defensa del "niño de pecho" y batir su lanza por él, logrando tan solo estrellarla contra la cruz robustecida por las justas razones que supo dar la señorita atacada. Ante todo "señor suposiciones" voy a decirle que soy joven, bonita, con un novio a quien adoro y que no fumo tabaco inglés, pero aunque fumase, ello sería una nota más de elegancia y buen gusto. Le digo esto, para que no sponga Vd otra vez, que se trata de una vieja solterona que habla solo por despecho, pues según su criterio, sólo las jemonas y vacantes de novio pueden hablar en estos términos. No es la primera vez que oigo decir que las señoritas de capital y con especialidad las oficinistas, somos unas alocadas y coquetas desmedidas. Quien de tal modo juzga, se le puede apropiar como vulgarmente se dice, que tiene la cabeza llena de serrín. Las señoritas de capital sobrepasamos en valor moral y material a las campesinas, pues nosotras además de vernos obligadas a ganar el pan fuera de casa, la mayor parte al volver de nuestra faena cotidiana, nos dedicamos al arreglo y limpieza de nuestra casita, nos hacemos nos tras los vestidos, nos cortamos el pelo y nos peinamos siempre a la moda sin necesidad de ir a la peluquería y si al zapatero no le dála gana de trabajar por una pesetas, nos ponemos nos tras mismas unos hierrecitos en los talones para que duren más. Así es como veo yo, a la señorita de capital, buena, hacendosa, inteligente, capaz de llevar a la perfección, tanto un trabajo intelectual como manual. No hay que ir a los pueblos a buscar la mujer ideal, como piensas esos niños románticos, fervientes adoradores de las "judías con jamón" que tienen el mal gusto de preferir que su mujer huela a queso que a rosa de Colonia, que prefieren criar barriga en la monotonía de un pueblo y llevar los colectivos con unos auridos de dos centímetros de grueso, que la vida alegre y dinámica de la ciudad, que quieren que la esposa ideal, les hable a gritos con la voz enronquecida de tanto chillar a las gallinas, a las frases ácidas y cañifonas que puede prodigarle una mujer en un pueblo.



Que se bajen de la Luna, esos jóvenes que se presumen de tabaco negro es porque es más económico que el rubio, que bajen, no vaya a ser, que buscando la límpida estrella, se encuentren que les ha salido barba blanca y entonces tengan que declarar su amor a las solteronas que tanto desprecian on.

Sabemos que en todas partes hay bueno y malo, pero por ser aquí, en la capital, donde hay más bullicio de gente, donde la margura de la vida nos enseña a ser más sutiles y comprensivas, es donde se encuentran las mujercitas capaces de hacer un hogar feliz.

Y pasando a mi respuesta les diré según a mi entender como debe ser la esposa ideal: Saber rodear al marido de mimos y cariño, tener todo dispuesto a su llegada, procurar que siempre encuentre el hogar alegre y acogedor, ser inteligente y saber aconsejarle en los trances difíciles por los que atraviese lograr que el cariño borre los defectos que pueda tener y finalmente presentarse siempre ante él, arregladita y coquetona, como en los tiempos de su noviazgo.

Con estas seis reglas por norma, se hace la felicidad del esposo y la propia.

Concursante nº 97.-Respuesta a la pregunta nº 7 por D. Lolita Raza
¿Quiere Vd describirnos el tipo de esposa ideal?

Al tomar parte en este original concurso "ADAM Y EVA", no tengo la pretensión de ganar al premio ofrecido, ya que no reúno aptitudes para ello, ni mucho menos obtener mayoría de votos de selección. Lo hago solamente para

estar a un joven concursante que tomó parte la semana pasada, el cual contestó y de manera muy poco galante por cierto, a una señorita del turno anterior.

A ese joven aunque no tenga el gusto de conocerle, he deducido, por lo que oí, que debe ser primo hermano del iniciador de este barullo, o sea el de la ingenua y candorosa novia pueblerina.

Yo que he nacido en esta encantadora ciudad condal no puede aceptar, en manera alguna, la opinión del dicho joven al describir a las muchachas de ciudad de manera tan poco elegante, ya que por el solo hecho de ser mujeres deberían merecerle todo su respeto.

Permítame una aclaración pollito: No crea Vd. que soy una de estas señoritas con "pajarracos" a la cabeza (según su criterio). También le dire que después de mis veinte años, no he llegado todavía a sumar quince.

A mi entender en todos los pueblos, incluso en las más pequeñas aldeas, lo mismo que en las grandes ciudades; existe lo bueno y lo malo, la inteligencia y la ignorancia. Por consiguiente no creo que un hombre inteligente que resida en una ciudad y quiera elegir esposa, por conseguirla y por muy exigente que éste sea, necesite ir a un pueblo vecino; teniendo en cada cantada y calidad para escoger; puesto que aquí hay muchachas muy dignas y hacendosas, lo suficientemente capacitadas para dirigir un hogar y educar cristianamente a sus hijos.

Incluso estas mismas señoritas que pasean todo el santo día, según V., y que van a cines y a teatros serían, sin duda alguna, unas perfectas amas de casa como la mejor pueblerina. No quiero con ello criticar a éstas. Pero, ¿qué V., acaso que allí no se entiende también de modas y maquillajes?

Si no tiene un Paseo de Gracia para pasear, vaya V. cualquier día, al caer de la tarde en algún "neblucito cercano" y verá Vd como salen esas señoritas Evas recién pintaditas, con su trajecito nuevo y pasean por la calle "Mayor" por ejemplo, o por el andén de la estación; siempre en plan de ~~decepción~~ porque allí se acuetan, a falta de algo mejor, incluso con el jefe de estación.

¿Describir el tipo de esposa ideal? No creo necesario buscarla en sitios remotos. En cualquier parte puede hallarse; para ello sólo es necesario que Adán se fije en que Eva sea buena, trabajadora y juiciosa; no dejándose llevar por las apariencias de agua mansa porque estas, casi siempre engañan.

Teniendo esto en cuenta puedo asegurar que hallará, a más de ideal, la felicidad de su hogar.

Concursante nº98.-Respuesta a la pregunta nº7 por D. José Nolla

¿Quiere usted describirnos el tipo de esposa ideal?

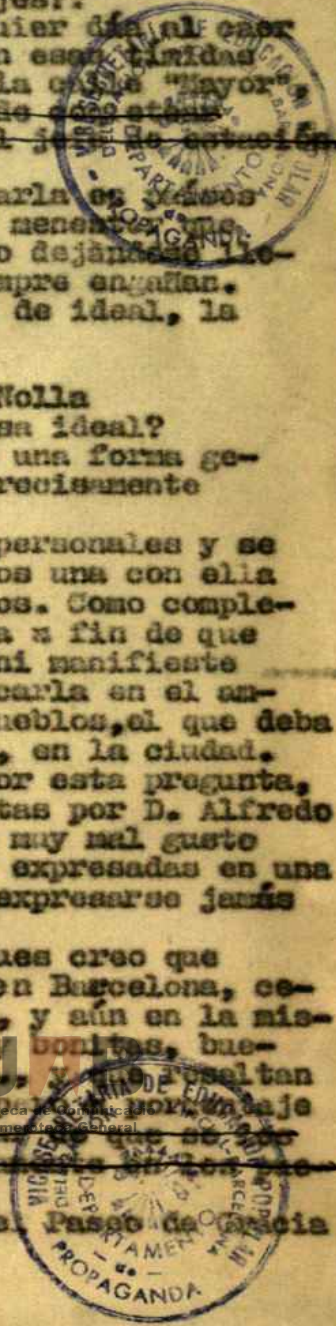
La contestación a esta pregunta, no creo pueda hacerse de una forma general, lo único que de una esposa se puede generalizar, es precisamente la que nada tiene de ideal.

Las condiciones que hacen ideal a una esposa son siempre personales y se pueden resumir en tres: que nos satisfaga físicamente, que nos una con ella el amor, y que se compenetre moral y mentalmente con nosotros. Como complemento debe poseer una cultura y educación similar a la nuestra a fin de que nunca sea una remora en nuestra vida social y profesional, ni manifieste una superioridad que nos humilde. Por ello cada uno debe buscarla en el ambiente para él más adecuado, el de un nivel rural en los pueblos, el que deba vivir y luchar en una ciudad y quiera colocarse a su altura, en la ciudad.

Ahora permítaseme intervenir en una discusión originada por esta pregunta, y que culminó en una serie de conceptos de mal gusto, expuestas por D. Alfredo Mora y radiadas el viernes día 25 de agosto; además de ser de muy mal gusto (por no decir otra cosa) las considero falsas e injuriosas y expresadas en una forma en que un hombre educado que se precie de tal no debe expresarse jamás cuando habla o se refiere a mujeres.

No diré yo como el Sr. Mora que voy a romper una lanza, pues creo que con un sencillo palmetazo basta; tenga presente el Sr. Mora que en Barcelona, como en todas las ciudades, villas, pueblos, aldeas y caseríos, y aún en la misma selva, hay mujeres buenas y malas, listas y tontas, feas y bonitas, buenas y malas cocineras, que barren bien y que barren mal, etc., y no saltan más las catalogadas como malas porque numéricamente son más que las buenas. No lo dude Vd son inferiores a las de muchos pueblos, a pesar de que deben añadir buen número de indeseables procedentes precisamente de estos.

Por otra parte no considero nada pecaminoso el pasar por el Paseo de Gracia



en un todo comparable a los paseos por el andén de la estación; tan en boga en los pueblos; tampoco considero reprochable, desde el punto de vista moral el que fimen tabaco rubio, causa, a lo sumo de bronquitis y de una ligera debilidad monetaria.

La que si repruebo, es especular con las habilidades manuales y domésticas de la eventual futura esposa, con desprecio de sus cualidades morales y mentales, la que comparo a un matrimonio por interés; en este se especula con el capital, en aquella forma con el interés.

Los hombres que nos preciamos de haber dejado atrás la época de las cavernas, al pensar en casarnos, pensamos en una compañera que nos ame, comprenda, estimule y apañe moralmente, si además sabe guisar y barrer tanto mejor, y que el día oportuno sea capaz física y moralmente de criar nuestros hijos.

Créame Sr. Mora si la que desea Vd, es solamente una esposa con vasta experiencia en cojer la escoba y arrimarse al fogón, no se case por un anuncio en el periódico; "joven sin apetencias sentimentales desea sirvienta con experiencia.....", le saldrá más barato.

Busque Vd bien y verá como en Barcelona hay también mujeres que pueden ser igualadas no superadas, si no las vé cambie usted de ambiente, pues será debido a la clase de medios que acostumbre a frecuentar. Por otra parte, le aconsejo, si se decide a buscar esposa, cambie Vd de modales, sino le será muy difícil, no ya en un caserío sino en la misma selva, si en ella se encuentra un misionero que eduque.

Además no le quepa a Vd la menor duda de que una niña de 16 años, no está facultada moralmente para contraer matrimonio; se lo dice a Vd quien practica una rama de la ciencia que engloba la higiene mental.

Concursante nº 99.-Respuesta a la pregunta nº 10 por Dña Concepción Malé

¿Cree Vd que un hombre al casarse debe abandonar a sus amigos, sus costumbres y dedicarse por entero a su mujer?

No deberá Eva de ningún modo obligar a su marido a que abandone a sus amigos por el menor capricho de complacerla. Con esta privación declarará abiertamente su egoísmo excesivo y su ignorancia, pues a de saber que a marido es un ser sociables y como ha tal ha de portarse. Por lo tanto, es para Adán de absoluta necesidad el expansionarse honradamente con sus amigos. No debe estar siempre ausente del hogar, sino que ha de saber distribuir el tiempo ocioso entre su esposa y sus amigos. De este modo, no hay duda, que Adán hallará mucho más grato el reposo en el hogar, y mucho más agradable la compañía de Eva.

C
Concursante nº 100.-Respuesta a la pregunta nº 1 por Dn Ignacio Miguel Domenech.

Quiere Vd describirnos los diez mandamientos de la felicidad matrimonial.

| | | | |
|------------------------|--|--------------------------|--|
| Primero.- HOGAR | No sentirás tentaciones que te aparten del hogar; en él deberás crear tus mas caras ilusiones. | Quinto.- SATISFACCIÓN | Que reine sana alegría en el hogar procura que la dicha solo para en tan grata compañía. |
| Segundo.- BIENESTAR | Con tu trabajo, procura lo que sea menester en comodidad y holgura, sin que falte el buen comer. | Sexto.- GENEROSIDAD. | Déle a menesteroso ayuda al que necesite y no te importe un ardite el pecar de generoso. |
| Tercero.- MORAL | Sin embargo, no abandones los sanos bienes morales; que el peor mal de los males es no creer en sus dones. | Séptimo.- PREVISION | Pero no olvides tampoco que puede llegar la vejez y con ella la escasez; ahorra del mucho un poco. |
| Cuarto.- RESPETO | A tu consorte respeta para hacerte respetar, que solo así has de lograr la felicidad completa. | Octavo.- RECTITUD | Que seas fiel reflejo de una conducta ejemplar donde se puedan mirar los tuyos, como un espejo |

Noveno.- No busques vano placer
FIDELIDAD en cualquier mujer ajena;
ninguna ha de ser tan buena
como su propia mujer.

Décimo.- No sientas envidia insana
TESON del ajeno bienestar;
con tu propio esfuerzo gana
lo que puedas disfrutar.

Todos estos mandamientos
pueden resumirse en dos:
evita remordimientos
y sigue la ley de Dios.

Concursante nº 101.-Respuesta a la pregunta nº 10 por Dña Carmen Lorente
¿Cree Ud que un hombre al casarse debe abandonar a sus
amigos sus costumbres y dedicarse por entero a su mu-
jer?

Yo opino que el hombre al casarse ha de anteponer a sus amigos y costumbres
el deber que voluntariamente se impuso de ser el compañero de su esposa. El
que pretenda vivir de casado con las mismas costumbres y libertades que tu-
vo siendo soltero tiene un fin de probabilidades de no alcanzar el bie-
nestar y felicidad matrimonial a que aspira.

Si el marido pasaba la luna de miel (mientras esta dura ninguna recuerda ni
amigos ni costumbres) reanuda sus acostumbradas salidas con los amigos, al
café, al foot-ball, a los toros, etc. etc. en tanto, quién ha de acompañar a
su esposa?

Algunos contestarán con aquella frase tan corriente y tan vulgar, "la
esposa tiene sus obligaciones en el hogar" pero.....señores, no olviden
que al casarse tomaron compañera para seguir juntos el curso de la vida
compartiendo con ella las penas y alegrías que ésta les depara y no criada
para todo, a quién se utiliza en el momento necesario y no se la tiene en
cuenta para salidas y diversiones.

¿Que opinaría el hombre a quién su esposa le dijese.....querido esta no-
che vas a cenar tu solito, me han invitado, fulanita y menganita...!Oh! se-
guramente se escandalizaría, pondría el grito en el cielo y se originaría una
escena teatral. Final del drama, lágrimas, malhumor y la esposa quedándose
en casa. En cambio este mismo hombre encuentra natural y razonable que sea él
quien deje a su esposa encerradita en casita.

No señores míos, no, esto no puede, ni debe, ser así, porque la esposa
antes de casarse tenía también sus amistades y costumbres y las dejó y sa-
crificó en aras de la felicidad conyugal, que espera conseguir al lado del
ser querido y si este se aleja de ella como vá a alcanzarla?

Caballeros, yo no les recomiendo lo de "la cuerda al cuello" que en su
perfecto derecho de opinar libremente les recetó otra señora concursante
yo solo les ruego, en su propio beneficio, un poquito de sacrificio, sin él
no existe el amor; dejen un poco de lado sus costumbres y amigos, estos úl-
timos si se casan también tendrán sus obligaciones; disfruten de sus ratos
de asueto en compañía de la esposa que el destino les deparó, si así lo ha-
cen, no duden que su hogar será el paraíso terrenal donde Adán y Eva en per-
fecta armonía vivirán las horas más felices de su existencia.

FINAL

-¿Que les parece a ustedes señores radioyentes nuestros pequeños conflic-
tos? Se van resolviendo bien, verdad? ¡Esto es encantador! He aquí la primera
vez, la primera ocasión en la que todo el mundo puede exponer su criterio;
dar normas interesantísimas para solucionar lo que parecía un problema insol-
uble y que poco a poco vá saliendo la verdad, que siempre será, la que sea
apoyada por más cantidad de voces, de manera de pensar y coincidencias en
su solución. ¡Ah que contenta está "SIGMA" y con "SIGMA" nosotros y con noso-
tros y con "SIGMA" todos los que piensan como "SIGMA" y como nosotros....
¡Una cosa sólo tenemos que replicar a nuestros concursantes! ¡que no se entu-
siasmen tanto, que no hagan tan largas sus contestaciones! ¡Muchas son las
que nos vemos imposibilitados del placer de leerlas, a pesar de ser inte-
resantísimas, pues necesitamos diez minutos para cada una. Díganlo todo,
pero, de una manera concisa, breve, ¡no vuelen tan alto!, no analicen dema-

siado Todo puede decirse con pocas palabras! El otrà dia hemos recibido todo una comedia, con personajes y todo; muy bien por cierto; pero es imposible, darlo pues como antes digo necesitaríamos toda una emisión para una sola contestación.... Los que nos piden que demos sus cptestaciones con fecha fija, tampoco podemos complacerlos. E.....! Todas han de seguir su turno! "SIGMA", la maravilla 1945, agradece a ustedes este ratito que con tanto interés la dedican todos los viernes, restádome a mí tan sólo despedirme por hoy: señoras, señoritas y señores radioyentes, muchas gracias y buenas noches!

Y

LOCUTORIO

-E.A.J.I. Radio Barcelona

Acaban ustedes de oír ofrecido por "SIGMA", la maravillosa máquina de coser "SIGMA", el décimo turno de selección del Concurso ADAN Y EVA, concurso dotado de un premio sin igual: 15 días de vacaciones dichosas! todo pagado para el ganador y su familia! Todos los viernes a las II de la noche Concurso, "SIGMA" ADAN Y EVA: Al micrófono Pousinet.

-Distintivo.Tren.

