

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.



Original (11/9/44)



Guía-índice o programa para el LUNES

día 11 de Septiembre de 1944

Mod. 310-Exp. MODERNA - Paris, 134

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas.		
	"	Melodías y Ritmos.	Varios	Discos
8h.15	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
8h.30	"	Musico español.	"	"
8h.40	"	Guía comercial.		
8h.45	"	Sinfónico.	"	"
9h.--	"	Fin emisión.		
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas y Servicio Meteorológico Nacional.		
	"	Boletín informativo de la playa.		Locutor
12h.05	"	"El sueño de una noche de verano"	Mendelssohn	Discos
12h.20	"	"Sonata a Kreutzer".	Beethoven	"
12h.55	"	Boletín informativo.		
13h.--	"	Estrellas de la canción andaluza.	Varios	"
13h.25	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
13h.45	"	Sigue: Estrellas de la canción andaluza.	"	"
13h.55	"	Guía comercial.		
14h.--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.		
14h.01	"	Obras de Falla y Guridi.		"
14h.35	"	Guía comercial.		
14h.40	"	Siguen: Obras de Falla y Guridi.		"
14h.45	"	Noticiario Fiestas de la Sagrada Familia.		Locutor
14h.46	"	Siguen: Obras de Falla y Guridi.	"	Discos
15h.--	"	Guía comercial.		
15h.03	"	Comentarios del día: "Días y Hechos"		Locutor
15h.05	"	Programa variado.	"	Discos
15h.15	"	"Escenas maestras del teatro español contemporáneo."	Aramis	Humana
15h.40	"	Sigue: Programa variado.	Varios	Discos
16h.--	"	Fin emisión.		
18h.--	Tarde	Sintonía.- "Sinfonía nº 13 en Sol Mayor".	Haydn	"
18h.15	"	Fragmentos de óperas Wagnerianas.	Wagner	"
19h.--	"	Instrumental.	Varios	"
19h.15	"	Guía comercial.	"	"
19h.20	"	Ritmos.	"	"
19h.30	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
20h.--	"	Disco del radioyente.		
20h.10	"	Boletín informativo.		
20h.15	"	Sigue: Disco del radioyente.	"	"

UAB

Biblioteca de Comunicació i Hemeroteca General

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(11/9/48)

2

Guía-índice o programa para el LUNES

día 11 de Septbre. de 194 4

Mod. 310-IMP. MODERNA - Paris, 134

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
20h.35	Tarde	Guía comercial.		
20h.40	"	"Antena Romana".		Locutor
20h.45	"	"Radio-Deportes".	Espín	ídem.
20h.50	"	Sigue: Disco del radioyente.	Varios	Discos
21h.--	Noche	Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.		
21h.05	"	Fragmentos de "Qué sabes tú".	Rosillo	"
21h.15	"	Emisión de Radio Nacional.		
21h.30	"	Músiza zíngara.	Varios	"
22h.--	"	"Curiosidades mundiales".		Locutor
22h.05	"	Canciones napolitanas, por el tenor Umberto Landi.	"	Humana
22h.25	"	Guía comercial.		
22h.30	"	Emisión de Radio Nacional.		
22h.50	"	Música sinfónica.	"	Discos
23h.--	"	Retransmisión desde el Teatro Tívoli: Reportaje sobre la película "El libro de la Selva".		Locutor
01h.--	"	Fin emisión.		

.....

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

01/9/44) 3

PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E.A.J. - 1
SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN
LUNES, 11 de Septiembre 1944
::::::::::::::::::::::::::::



- X 8h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.
- X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
- X - Melodías y Ritmos: (Discos)
- X 8h.15 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.
- X 8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.
- Lírico español: (Discos)
- X 8h.40 Guía comercial.
- X 8h.45 Sinfónico: (Discos)
- X 9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.
-
- X 12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.
- X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
- X - SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.
- X - Boletín informativo de la playa.
- X 12h.05 "El sueño de una noche de verano", Obertura de Mendelssohn, por Orquesta Sinfónica de San Francisco: (Discos)
- X 12h.20 "Sonata a Kreutzer", de Beethoven: (Discos)
- X 12h.55 Boletín informativo.
- X 13h.-- Estrellas de la canción andaluza: (Discos)
- X 13h.25 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.
- X 13h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.

(11/9/44) 4

Cheerokkee _____ Ray Noble

Madame _____ A. Easy

Tal vez _____ B. Hilda

Holiday for strings _____ David Rose

Cuando vuelva a tu lado _____ Maria Grever

Ole' _____ R. Sarbille

Je n'en connais pas la fin - M. Monnot

Qué l'estimja _____ M. Salina

(11/9/44)

5

MODIFICACIÓN PROGRAMA "RADIO BARCELONA"

LUNES, 11 Septiembre 1944

A las 14h.01 Actuación de BERNARD HILDA y su Orquesta.



UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

- X 13h.45 Sigue: Estrellas de la canción andaluza: (Discos)
- X 13h.55 Guía comercial.

X 14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.

X 14h.01 ~~Obras de Falla y Guridi: (Discos)~~ *Actuación de la Cia del T. Folioaroma (Sigue)*

X 14h.35 Guía comercial. *Fragmentos de "Le Million" R.E.*

X 14h.40 ~~Siguen: Obras de Falla y Guridi: (Discos)~~ *Actuación de Bernard Hilda y su Orq.*

X 15h.45 ~~Guía~~ Noticiario Fiestas de la Sagrada Familia.

14h.46 ~~Siguen: Obras de Falla y Guridi: (Discos)~~

O 15h.-- Guía comercial.

X 15h.03 Comentario del día: "Días y Hechos":

X 15h.05 Programa variado: (Discos)

X 15h.15 "Escenas maestras del teatro español contemporáneo, por Aramis:

(Texto hoja aparte)

.....

X 15h.40 Sigue: Programa variado: (Discos)

16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

X 18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ+1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

X - "Sinfonía nº 13 en Sol Mayor", de Haydn: (Discos)

X 18h.15 Fragmentos de óperas Wagnerianas: (Discos)

X 19h.-- Instrumental : (Discos)

X 19h.15 Guía comercial.

X 19h.20 Ritmos: (Discos)

X 19h.30 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.

X 20h.- *Acaban Vdes. de oír la emisión local de R. de E. de R.*

X 20h.-- Disco del radioyente.

X 20h.10 Boletín informativo.

X 20h.15 Sigue: Disco del radioyente.

X 20h.35 Guía comercial.

O 20h.40 "Antena Romana":

(Texto hoja aparte)

.....

X 20h.45 "Radio-Deportes".

X 20h.50 Sigue: Disco del radioyente.

X 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X 21h.05 Fragmentos de "Qué sabes tú", de Rosillo: (Discos)

X 21h.15 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.

X 21h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.

X - Música zíngara: (Discos)

X 22h.-- "Curiosidades mundiales": (Desde E.A.J.15)

X 22h.05 Canciones napolitanas, por el tenor UMBERTO LANDI. Al piano: Mtro. Oliva:

X "Mattinata" - Leoncavallo

X "Catarí-Catarí" - A. Bell

X "Musica proibita" - ~~Gastaldon~~ Gastaldon

X "Torna Surriento" - Curtis

X "Chitarra romana" - Lazzaro

22h.25 Guía comercial.

22h.30 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.

22h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.

- Rosetta-Pampanini-y-Tite-Schipsa-en-fragmentos-de-ópera-(Discos)

X Música sinfónica: (Discos)

23h. Retransmisión desde el Teatro TIVOLI: Reportaje sobre la película:

"EL LIBRO DE LA SELVA"

01h.- (aproxm) Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

PROGRAMA DE DISCOS

Lunes, 11 de Setiembre de 1944



A las 8,--

MELODIAS Y RITMOS

Por orquesta Casablanca

- 230 P. ~~X~~SERIAN LAS DOS, corrido, arr. de Valero
~~X~~MARIQUITA, corrido, arr. de Fernandez

Por Tejada y su Gran Orquesta

- 765 P. ~~X~~ENCUENTRO, fox lento, de Daniel Anton
~~X~~SUEÑOS, son, de Daniel Anton

Por Hermanas Andrews

- 858 P. ~~X~~Y, YI, YI, YI, YI, fox, de Warren
~~X~~ERES UN HOMBRE AFORTUNADO, MR. SMITH, fox, de Raye

Por Carlos Martinez Campos y su Orquesta

- 852 P. ~~X~~RETORNO, fox lento, de Martinez Campos
~~X~~FIARME UN TRAJE POR FAVOR, tango, de Martinez Campos

A las 8,30

LIRICO ESPAÑOL

De "Luisa Fernanda", de Moreno Torroba, Romero y Fdz. Shaw

- 92 P. ~~X~~CABALLERO DEL ALTO PLUMERO, por A. Ottein y E. Vendrell
~~X~~CUANTO TIEMPO SIN VERTE, LUISA FERNANDA, por A. Ottein, M. Redondo y E. Vendrell

De "Los de Aragon", de Lorente y Serrano

- 131 G. ~~X~~COPLAS DE RONDA, por Delfin Pulido
~~X~~UNA NOCHE, por Delfin Pulido

A las 8,45

SINFONICO

- 065 P. SHOW BOAT, seleccion, de Kern, por Orq. Regal (2 caras)

- 45 G. ~~X~~CANCION DE PRIMAVERA, vals, de Mendelssohn, por Orq.
~~X~~CUENTOS DE HOFFMANN, de Offenbach, barcarola, por Orq.

PROGRAMA DE DISCOS

Lunes, 11 de Setiembre de 1944



A las 12,--

- X EL SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO, obertura *yschero* de Mendelssohn, por Orquesta Sinfónica de San Francisco bajo la dirección del Maestro Alfred Hertz.

(Discos n°-188 y 189. CUATRO caras)

A las 12,20

- X SONATA A KREUTZER, de Beethoven, por Hephzibah y Yehudi Menuhin.

(Discos n°-72, 73, 74 y 75. OCHO caras)

PROGRAMA DE DISCOS

Lunes, 11 de Setiembre de 1.944

A las 13,--



ESTRELLAS DE LA CANCION ANDALUZA

Por Lola Cabello y Orq. Plantacion

- 440 P. ~~X~~ DE RAZA CALÉ, farruca, de Montes y Ulecia
~~X~~ A MI REJA, pasodoble, de Montes y Ulecia

Por La Argentinita

- 298 P. ~~X~~ TESTAMENTO GITANO ("Tango de Cadiz")

Por Juanita Reina

- 666 P. ~~X~~ CANELITA EN RAMA, zambra, de Guzman Merino y Quiroga
~~X~~ LOS OJOS DE AQUEL CALÉ, de Guzman Merino y Quiroga

Por Ana Maria de los Reyes

- 672 P. ~~X~~ MI ESTRELLA, zambra, de Durango, Bolaños y Villajos
 O LA QUITA PENAS, pasodoble, de Boixader y Villajos

Por Estrellita Castro

- 718 P. ~~X~~ MARIA MANUELA, tanguillo, de Kola y Castellanos
 O EMBRUJO GITANO, pasodoble, de Arévalo y Castellanos

Por Conchita Martinez

- 207 P. O GITANA TURISTA, garrotin, de Zarzoso

Por Gracia de Triana

- 724 P. O LA TANA, bulerias, de Curruto y Monreal
 O NO QUIERO NADA DE TI, zambra, de Montoro y Monreal

Por Consuelito Guillen con Tejada y su Gran Orquesta

- 671 P. O EL GRAN PODER, de Carlos Millan y Monreal
 O PROMESA, pasodoble, de Tenorio y Monreal

A las 13,45

ESTRELLAS DE LA CANCION ANDALUZA.....(Continuación)

(11/9/44)

PROGRAMA DE DISCOS

Lunes, 11 de Setiembre de 1944



A las 14,05

OBRAS DE FALLA Y GURIDI

EL AMOR BRUJO, de Manuel de Falla, por Orquesta de Cámara de Madrid bajo la dirección del maestro Enrique Jordá.

- 071 P. a) INTRODUCCION. b) EN LA CUEVA
a) EL APARECIDO. b) DANZA DEL TERROR
- 072 P. a) EL CIRCULO MAGICO. b) A MEDIANOCHE.- LOS SORTILEGIOS
a) DANZA RITUAL DEL FUEGO (1ª parte)
- 073 P. a) DANZA RITUAL DEL FUEGO (final). b) ESCENA
a) PANTOMIMA (1ª parte)
- 074 P. a) PANTOMIMA (final). DANZA DEL JUEGO DEL AMOR (1ª parte)
a) DANZA DEL JUEGO DEL AMOR (final). b) LAS CAMPANAS DEL AMANECEER.

EL SOMBRERO DE TRES PICOS, de Manuel de Falla, por Orquesta Sinfónica de Madrid bajo la dirección de E.F. Arbós

- 022 G. LOS VECINOS
DANZA DEL MOLINERO

- 013 G. ~~X~~ LA MEIGA, intermedio, de Guridi, por Orq. Viva-Tonal
~~X~~ LA CAUTIVA, intermedio, de Guridi, por Orq. Viva-Tonal
- 037 G. EL CASERIO, intermedio, de Guridi, por Orq. Columbia

A las 14,40

OBRAS DE FALLA Y GURIDI..... (Continuacion)

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

PROGRAMA DE DISCOS

Lunes, 11 de Septiembre de 1944



A las 15,--

PROGRAMA VARIADO

Por García Guirao con Tejada y su Gran Orquesta

804 P X PROMESA DE AMOR, fox lento, de Portela y Bruño
 0 DIME QUE ME QUIERES, fox lento, de Portela y Bruño

Br el saxofonista Albert Brau

10725 X PEQUEÑO BALLET, de Brau
 X PERFUME, de Brau

Por la Mistinguett

88 P 0 JULIE, C'EST JULIE, de Padilla

Por Orquesta Callender's Senior

373 P 0 CARNAVAL JAPONES, de De Basque
 0 MUJER PRIMOROSA, de Wright

Por Mario Visconti con la Orquesta Eduardo Bianco

11257 X DESTINO, tango, de Bianco
 0 NOCHE SIN ESTRELLAS, tango, de Pecci

Por Orquesta Hans Busch

47432.0 MIL CANCIONES EN LA NOCHE DE VERANO, de Hans Busch
 0 EN UNA PRADERA HUNGARA, de Hans Walde

Por Orquesta Odeon

sin.G X EN UN MERCADO DE PERSIA, de Ketelbey
 X EN EL JARDIN DEL MONASTERIO, de Ketelbey

PROGRAMA DE DISCOS

LUNES, 11 Septiembre 1944

A las 18h.--



- 226) S.P. "SINFONÍA Nº 13 EN SOL MAYOR", de Haydn, por Orquesta
227) Filarmónica de Viena, bajo la dirección del Mtro. Clemens
228) Krauss.

(Total seis caras)

- A las 18,15 -

FRAGMENTOS DE ÓPERA WAGNERIANA.

- 8) G.W. X "LOHENGRI N", Preludio, por Orquesta Sinfónica de Filadelfia.
(caras)
43) G.W. X "TANNHAUSER", "Escena del acto 3º", por Orquesta de la Ópera
de Berlín (2 caras)
47) G.W. X "TRISTAN E ISOLDA" "Sueño de amor" por Elementos de los Fes-
tivos de Bayreuts: (2 caras)
59) GW. X "EL CREPÚSCULO DE LOS DIOS", "Marcha fúnebre de Sigfrido",
por Orquesta de la Ópera Nacional de Berlín.
7) G.W. X "LA WALKYRIA", "Cabalgata" por Orquesta Sinfónica.

==*==*==*==*==*==*

PROGRAMA DE DISCOS.

Lunes, 11 de Setiembre de 1.944

A las 19,--



INSTRUMENTAL

Por Alfredo Cortot

- 113 P. ~~X~~PRIMAVERA, cantos polacos, de Chopin y Listz, arr. Wiosna
~~X~~EL ANILLO, " " " " Pierscien

Por Jascha Heifetz y Orq. Sinfónica de Londres

- 89 G. ~~X~~HABANERA, de Sains-Saens. (2 caras)

A las 19,20

RITMOS

Por Orquesta Xavier Cugat

- 143 P. ~~X~~CHINO SOY, rumba, de X.Cugat
PARA VIGO ME VOY, conga, de Lecuona

Por Orquesta Duke Ellington

- 580 P. ~~X~~KO-KO, fox, de Ellington
~~X~~CONGA BRAVA, fox, de Ellington

Por Tejada y su Gran Orquesta

- 540 P. ~~X~~DE BUEN HUMOR, fox, de Garland
~~X~~MI ULTIMO AMOR, fox, de Cheskose

(11/9/44)

15

PROGRAMA DE DISCOS

Lunes, 11 de Setiembre de 1944

A las 20,--



DISCO DEL RADIOYENTE

- 70 G. ~~X~~ EL CABALLERO DE LA ROSA, vals, de Strauss, por Orquesta Filarmónica de Berlín, sol. por Nieves Escartin. (2 caras)
- 732 B. ~~X~~ AVE MARIA, de Schubert, por Diana Durbin, sol. por Inesita
- 489 P. ~~X~~ VIOLETA, tango, de Klose, por Orq. de baile, sol. por Eugenio Villegas
- 1 P. POT-POURRI DE MELODIAS, de Fillis, por Guitarras Hawaianas de Len Fillis, sol. por Lilita Ruiz. (2 caras)
- 802 P. ~~X~~ BRASILEIRA, marchinha, de Mario Suárez, por Orquesta Casablanca, sol. por ~~Federico y Marielu~~ *Marina Nubla, Elena Casima, Conchita Castañeras y Mariya Gispert.*
- 615 P. ~~X~~ PASAN LOS GITANOS, canción húngara, de Halpern, por Imperio Argentina, sol. por Consuelo Alvarez
- 216 P. CAPRICHO ESPAÑOL, de Santeugini, por Comedian Harmonists, sol. por Florencio Raventós
- 690 P. MADRID CASTIZO, canción por bulerías, de Perez Ortiz y Naranjo, por Juanita Reina, sol. por Mateo Salinas
- 330 P. EL PERFUME DE LAS ROSAS, fox, de Donovan, por Orq. Columbia de Salon, sol. por Laurita, Pili y Guillermo
- 826 P. ~~X~~ ANTES DE ENTRAR, chotis, de Montoro, Cantabrana y Solano, por Carlos Martinez Campos y su Orquesta, sol. por el Sr. Cayetano
- 345 P. ~~X~~ LA CUMPARSITA, tango, de Rodriguez, por Mantovani y su Gran Orquesta, sol. por Martin Fierro
- 808 P. ~~X~~ FROTAME MAMA, fox, de Raye, por las Hermanas Andrews, sol. por Luisito Pinilla.



(11/9/44) 16

PROGRAMA DE DISCOS

Lunes, 11 de Setiembre de 1944



A las 21,--

FRAGMENTOS DE "QUENSABES TU", de Ramos Martin y Rosillo

- 299 P. ~~X~~ ROMANZA DE DANIEL, por Luis Sagivela
ROMANZA DE MARIBEL, por Conchita Panadés
- 300 P. ~~X~~ LA POBRECITA MILLONARIA, por Conchita Panadés y Luis Sagivela
~~X~~ DICE QUE YA NO LA QUIERO, " " " "
- 301 P. ~~X~~ YO SOLO QUIERO TU AMOR, por Teresita Silva, Antonio Martelo y Luis Sagi-Vela
ODUETTO COMICO, por Teresita Silva y Antonio Martelo
- 302 P. ~~X~~ VEN A MI, por Luis Sagi-Vela
ROMANZA NUPCIAL, por Luis Sagi-Vela

A las 21,30

MUSICA ZINGARA

Por Rode y su Orquesta zingara

- 10 P. SZECHENYI, marcha húngara, de Fahrbach
~~X~~ RAPSDIA ZINGARA, sobre motivos de "La condesa Maritza", de Kalman
- 4 P. ~~X~~ LLUVIA DE DIAMANTES, seleccion de valeses, de Waldteufel
~~X~~ VOLGA-VOLGA, seleccion de valeses, de Charpentier

Por Orquesta húngara

- 6 P. ~~X~~ AQUELLOS OJOS SIN IGUAL, czarda, de Pete y Falussy
~~X~~ A DIOS TE ENCOMIENDO, czarda, de Sandor Jeno

Por Lajos Kiss y su Orquesta

- 9 P. ~~X~~ DANZA GITANA, de Vacek y von Nack

Por Orquesta Los Bohemios

- 14 P. ~~X~~ ROSA SIN ESPINAS, vals, de Bosc
~~X~~ EL VALS DE MI SUEÑO, vals, de Waldteufel

PROGRAMA DE DISCOS

Lunes, 11 de Setiembre

A las 22,-- (SUPLEMENTO)

ROSETTA PAMPANINI Y TITO SCHIPA

- 86 P. LAS BODAS DE FIGARO, de Mozart, por Rosetta Pampanini
4 G. GIULIANO, de Zandonai, por Rosetta Pampanini
97 P. DON JUAN, de Mozart, por Tito Schipa. (2 caras)
185 G. ELIXIR DE AMOR, de Donizetti, por Tito Schipa
AVE MARIA, de Mascagni, por Tito Schipa

A las 22,50

SINFONICO

Por Octeto Celeste J.H.Squire de Londres

- 133 P. LA CINCUENTENA, danza, de Gabriel Marle
MIGNON, gavota, de Thomas

Por Orq. Sinfónica New Light

- ~~12 G. EN UN TALLER DE RELOJERO, de Orth.~~

SONIDO: ACORDES SINTONIA ORQUESTA BERNARD HILDA.

Locutor: Y estos son los acordes de la orquesta que mas exitos ha obtenido en España durante los ultimos años...! Bernard Hilda...! Y Bernard Hilda se encuentra hoy en nuestro estudio... Bernard Hilda y sus musicos, su magnifica orquesta melodica, siempre tan original y tan ajustada, que a partir de hoy actuará en el escenario del Cine Arenas.

Esta es una nueva prueba de la empresa del Cine Arenas deseosa de ofrecer a su publico y al publico en general los mejores y mas completos espectaculos... Hoy, nos ruegan comuniquemos a ustedes el nuevo horario que regirá a partir de mañana... A partir de mañana martes, el espectaculo comenzará ~~xx~~ a las seis y media de la tarde, pero hoy lunes, no lo olviden ustedes, desde las cuatro y media el mas soberbio programa de cine y variedades...

Un anticipo de lo mucho y bueno que encontraran en el Arenas, es el numero que seguidamente interpretará Bernard Hilda y su orquesta.

(NUMERO)

EL LADRON DE CADAVERES, es una de las peliculas terrorificas mejor conseguidas ultimamente y como otras muchas una genial creación de Bela Lugosi... Ya por su titulo se comprende es una producción cuyo interés sobrenatural cautiva y oprime el animo del espectador... pero... inmediatamente lo recobra viendo la deliciosa comedia moderna PIRUETAS JUVENILES, de la estrella italiana Estela Maris, Roberto Rey y Marta Flores... Este es el estupendo programa cinematografico del Arenas: EL LADRON DE CADAVERES y PIRUETAS JUVENILES.

En el escenario, Bernard Hilda, que seguidamente interpreta:

(NUMERO)

unico dia,

Señores... Una ocasion unica para deleitarse con un concierto de musica moderna a cargo de Bernard Hilda y su orquesta, ~~seguidamente hoy~~ en el cine Arenas con un programa de incomparables melodias, como remate a la proyección de dos interesantes peliculas EL LADRON DE CADAVERES y PIRUETAS JUVENILES. Seguidamente escuchen a Bernard Hilda en:

(NUMERO)

La mas extraordinaria cartelera de Barcelona, en el CINE ARENAS... Noticiario Nodo, EL LADRON DE CADAVERES por Bela Lugosi y PIRUETAS JUVENILES, por Roberto Rey Estrella Maris y Marta Flores. En el escenario, la gran orquesta Bernard Hilda, que termina esta emisio interpretando para ustedes:

HONRANDO A LA VIRGEN DE MONTSERRAT

En estos últimos días han tenido lugar en Montserrat solemnes fiestas ~~relacionadas~~ relacionadas con el Año Jubilar que se celebra en la Montaña Sagrada con motivo del centenario de la reposición de la venerada imagen de la Virgen en su secular trono y del restablecimiento del culto mariano y la vida monástica en el Histórico Monasterio después de la exclaustración de 1835.

En representación de S. E. el Jefe del Estado, Generalísimo Franco, ha presidido los actos el Ministro de Justicia Don Eduardo Aunós.

España siente profunda devoción mariana y cuando ante una imagen venerada con fervor en cualquier región o comarca se celebran fiestas que tienen valor de símbolo y de ~~tradición~~ pura tradición actuante, es España entera la que se arrodilla ante la imagen querida para ofrecerle todo el fervor de su adoración sentida y sincera.

Y en esta españolísima tierra de Cataluña todo cuanto se relacione con su excelsa patrona, la Virgen de Montserrat, encuentra en todo el pueblo un eco de profunda veneración y agradecimiento a los múltiples favores que las tierras catalanas recibieron por intercesión de su patrona, la Virgen de "Moreneta".

En estos días, mientras iba rebotando de peña en peña la plegaria de miles de fieles y se hacia la ofrenda de Franco a la Virgen, su eco se extendía por valles y montañas hasta las más altas cumbres y llegaba a las playas y acantilados como un himno de paz y de fe.

Montserrat, fortaleza magna de la tierra catalana y por ello de la gran patria española. En sus roquedades guarda como tesoro de valor inapreciable toda la fe de un pueblo en su Dios y en su Patria. Fe que la hicieron invencible en todos los avatares que le brindó la historia en su correr incesante y que le servirán en nuestros días para servir y para ~~venerar~~ Dios y ~~por~~ España.

La "Moreneta", al sentirse honrada por toda España, derrama sobre nuestra tierra el regalo de su sonrisa, que habla de paz, de piedad y de perdón y también de triunfo y de victoria para los ideales de Dios y de Patria.



Moreneta



PERFIL DE LA JORNADA DE AYER



José Bardina, el veterano y entusiasta jugador del Sabadell recibió ayer tarde, en la Cruz Alta, la expresión más sincera del afecto y admiración que se le profesa entre los aficionados catalanes. Y su homenaje, por dicha razón, porque tuvo el aliño indispensable del fervor de nuestros aficionados, obtuvo el éxito que era de esperar y que todos habíamos deseado para que ~~la fiesta del homenaje~~ el día del homenaje a Bardina revistiese la brillantez que, en verdad, merecía el acto de testimoniar al admirable jugador vallesano la gratitud y afecto de los aficionados catalanes.

Constituía la base del programa de ayer en la Cruz Alta, como ya se dijo, el partido entre los primeros equipos del Barcelona y del Sabadell. A los muchos alicientes que siempre presentaron los partidos entre azul-grana y vallesanos se sumaba, esta vez, el de ver a la obra a los nuevos elementos con que uno y otro ~~club~~ club esperan reforzar sus equipos para la Liga. El curso del encuentro -cuyo juego sin registrar grandes brillanteces tampoco discurrió nunca por cauces de monotonía- sirvió para constatar el acierto de algunas de esas ~~adquisiciones~~ adquisiciones y, al propio tiempo, para hacer concebir alguna duda con respecto al acierto de otras. Entre las primeras, esto es, entre las que produjeron buena impresión, hay que citar al portero Sanchez, que acusó maneras de buen ~~portero~~ guardameta; al extremo zurdo Andrade, que corrió la línea y centró y tiró a puerta de modo magnífico. Y entre los que no llegaron a convencer totalmente, hay que citar, en primer término, al medio centro Igual, de quien tanto nos habían hablado. Desde luego, no olvidamos, al enjuiciar

2/ su labor ~~de ayer~~, que era el de ayer su primer partido y que, por dicha causa su rendimiento había de tropezar, forzosamente, con los inconvenientes y desventajas propios de un debut. Por ello, bueno será esperar a verle de nuevo antes de sentar juicios definitivos acerca de la exacta valía del alicantino. Belmar no hizo más que algunos cambios de juego de espléndida factura y demostró buen toque de balón, cualidad ésta que la hubimos de admirar en él mientras vistió los colores del Madrid. También a éste habrá que verle de nuevo para comprobar si sigue siendo el excelente interior que era mientras permaneció en el equipo madridista.

La labor de los azul-grana fué, indudablemente, más completa y homogénea. De ahí que estimemos enteramente justo y merecido ese triunfo por 4 a 2 que se apuntó. Triunfo que encierra un indudable valor por cuanto llegó a través de una actuación que hizo concebir las más halagüeñas esperanzas a los incondicionales barcelonistas. Hay equipo, según se vió ayer. Un trio defensivo potente y seguro; una linea media -ayer jugó Sans en el centro- completa, que fué la artífice directa de la victoria barcelonista. Y una delantera ágil, incisiva, en la que Escolá fué, como siempre, el cerebro y Martín un magnífico ~~marc~~ conductor, ~~marc~~ acusando admirables progresos en la precisión y oportunidad de sus servicios y tiros. Fué, en suma, la actuación barcelonista de ayer una clara indicación de que cuando llegue la Liga el Barcelona habrá cuajado un equipo capaz de llegar muy arriba en ella.

La jornada fué pródiga en partidos amistosos. El Español fué a Torrero y sacó del histórico terreno un halagüeño triunfo por 3 a 1 sobre el Zaragoza. Duque marcó dos tantos y, al decir de las crónicas, se movió con singular acierto. Va cobrando fuerza la impresión de que el Español

3/

ha dado, por fin, con el delantero centro capaz de dotar a la vanguardia albiazul de la eficacia desde tanto tiempo perdida. Anotemos, tambien, el triunfo que el Gimnástico de Tarragona logró en su propio terreno sobre el Castellón, por la mínima diferencia después de un partido rico en lances emotivos. No acabó aquí la actividad futbolística de ayer. Empezó, además, la disputa de los campeonatos de la primera categoría regional, ~~en la~~ ~~que~~ Una legión de ~~equipos~~ clubs modestos rompieron las hostilidades para hacerse con los soñados puestos que hagan posible el no menos soñado ascenso.

El futbol, como se ve, va volviendo a la vida. Poco a poco va poniéndose nuevamente en marcha su ~~complejo~~ complejo engranaje, ~~que se va reorganizando~~ ~~que se va reorganizando~~ para volver a patentizar, de nuevo, su robusta naturaleza y el ~~enorme~~ enorme predicamento que ha llegado a conquistar.

Hablar de don José Echegaray, es como sumirnos en el mismo sueño de un pasado glorioso. La personalidad extraordinaria del genial constructor dramático (permítame el adjetivo) ya que el dramaturgo fué ilustre ingeniero, llena por sí sola el último tercio del siglo XIX. El insigne escritor de talento ^{vario} ~~vario~~, que ~~ya~~ más de ingeniero, fué matemático de fama mundial, político destacado, autor dramático de avasalladora inspiración, creador de una escuela de la que aun hoy viven algunos....y que al fin coronó los triunfos de toda su vida con la universal consagración de un premio Nobel (él y Benavente los únicos dramaturgos españoles que lo alcanzaron) es, dentro de lo antitoda, un caso parecido al del eximio autor de la Malquerida. Nace su teatro en el ocaso del Romanticismo, y conserva de él, en un elevado tanto por ciento, todo el fuego y la soberana inspiración, toda la arrebatadora elocuencia y la pasión con que acomete las situaciones dramáticas, por difíciles y violentas que parezcan, sin eludir episodio alguno....Porque para Echegaray, como para el duque de Rivas y para Zorrilla, salvando las distancias poéticas naturales, la acción lo era todo, en contraposición a Benavente, que considera, que el todo es la palabra, es decir, el pensamiento, excepto cuando el genio del maestro, en un alarde de sabia perfección y madurez, nos ofreció el regalo sin par de la Malquerida, compendio y suma del teatro de todos los tiempos, desde Sófocles hasta nuestros días, pasando por Shakespeare, Calderón y Lope. Don José Echegaray fué tachado siempre de falso escritor. Efectivamente, ya en su época no se hablaba como hablaban sus personajes: y ni siquiera, en su teatro realista consiguió que el diálogo tuviera esa flexibilidad natural y sencilla indispensable en el teatro de costumbres, ya que no otro es el teatro realista. Pero con todos sus defectos de forma, tenían sus argumentos tal fuerza dramática, tan efectiva teatralidad, y a veces, tal genio creador, que ahí está para no dejarme mentir, no solo la supervivencia de muchas de sus comedias, sino incluso, la influencia, nefasta, desde luego, que ha ejercido, pero no por su teatro en sí, sino por la mísera categoría intelectual de sus imitadores actuales. El adjetivo de constructor genial es el que va mejor a D. José Echegaray. Pero, a veces, ^{del} ~~el~~ conjunto de su obra inmensa se escapa de

ella, como un álito poético, que cuaja en obras considerables, algunas de las cuales, resisten a toda resurrección escénica. Refiriéndonos y concretándonos a esta clase de obras, ~~vamos~~^{vamos} hoy a leer la escena final de su famosa leyenda trágica "En el seno de la muerte". La obra es una leyenda medioeval, trazada y conducida con mano maestra, y que culmina en la escena final, de un horror dramático, de una grandeza de concepción, pocas veces igualada, y de una precisión artística de fondo y forma, digna del inmortal dramaturgo inglés, padre y señor de todo el teatro. Todos conocéis "En el seno de la muerte", pero recordemos esta escena. El conde de Argelés, descubre la traición de su hermano bastardo: momentos antes el propio rey ha llamado traidor al mismo conde de Argelés, ya que el conde ha dejado una fortaleza abierta al enemigo para salvar a Beatriz, su esposa, seducida más tarde por el fraterno bastardo. El conde de Argelés se convierte en un demonio exterminador y vengador. No puede vivir deshonrado, y no encuentra más solución a sus desdichas (muy a la manera de la época) que morir los tres en nombre de aquél principio del honor que algún día Calderón de la Barca convirtió en motivo principal de su teatro hasta el punto de que aún hoy se dice "~~honor~~^{un} honor calderoniano". En este final de "En el seno de la muerte", campea la tragedia desde el momento en que el conde de Argelés con su esposa y el bastardo se encierra en el panteón familiar y arroja la llave del mismo a las negruras de un pozo sin fondo. Los tres pagarán con la vida la deshonra. Y ya sus almas prisioneras, al borde de lo ultraterreno quedan en las tinieblas del sepulcro. Y se siente como un batir de alas de negros cuervos fatídicos y anunciadores. Oigámosla.

... Ya la luz, ya la vida, ya las pompas
del mundo, y sus honores y grandezas:
ya del arnés el fulgurante brillo;
ya el soberbio ondular de las banderas,
ya todo huye de mí; ya todo sube
de mi viejo castillo a las almenas.
¡Adiós, fantasma de ilusiones vanas,
seres que allá volvéis a la existencia,
imágenes de luz y de colores,
tornad al sol, yo quedo en las tinieblas!
¡Crúge, puerta de bronce, negra valla
que entre dos mundos el camino cierras!
No volverás a abrirte, que tu llave
a un abismo sin fin conmigo rueda.
¡Ya estamos en el seno de la muerte,
caiga deshecha en polvo la materia;
almas, mostrad lo que en la vida fuisteis:
si espíritus, la luz; si tierra, tierra!

... Para hacerme traición habeis tenido
no mas que rapidísimos momentos,
para tenerme yo y atormentaros
tengo ante mí la eternidad del tiempo.
Acércate, Beatriz: ven a mis brazos,
esposa de mi amor, luz de mi cielo,
la de la tersa frente alabastrina,
la del nevado y pudoroso seno.
Ven ammi; más aún.

Quiere tu Jaime
de esa antorcha contar a los reflejos,
sobre tu suave cutis nacarado,
de tu amante feliz todos los besos.
¡No te separes, no; si no es posible!
¡Si siempre ya los tres hemos de vernos
unidos por los mismos eslabones
de infamia y de dolor en el infierno!
Habla, Beatriz, ¿por qué fuiste traidora?

!Habla pronto! ?Por qué? ?por qué?

-- No puedo;
un nudo en la garganta...

-- !En la garganta,
en ella con mis manos debí hacerlo
la primera vez en que de amor ya loco
ceñí mis brazos a tu blanco cuello!
!Beatriz! ?No me contestas??que no puedes?
Pues descansa, respira, toma aliento:
si no quiero que mueras todavia:
si quiero oír tu voz, si escuchar quiero
como mientes, y finges, y me acusas:
descansa....ya hablarás....

Ven tu, Manfredo.

Y en tanto que la sierpe sus anillos
prepara y que destila su veneno,
cuéntame tu de la traición infame
los lances mil, dulcísimos y tiernos.
!Todo!!todo! ?Comprendes? Allá arriba
mi deshonor saber y hundir mi hierro
en aquél corazón y en tu garganta
hubieren sido rápidos momentos;
pero aquí, ?para qué? Si estamos solos:
si escapar no podeis; si ya hemos muerto:
!si esto es el solo goce que me resta
al bajar con vosotros al averno!
!Habla, hermano! ?Tambien tú desfalleces
como débil mujer ó niño enfermo?
!Como niño!!No hay más! Es que recuerdas
de nuestra infancia los alegres juegos.
El que ahora duerme allí, en sus rodillas
a los dos nos tomaba, y algún cuento
refería de moros o gigantes.
Del ancho hogar junto al rojizo fuego.
Con sus robustas manos acercaba

tu cabeza a la mía...!así!,Manfredo!
y en una sola, espléndida madeja,
tu cabello abarcaba y mi cabello .

Ahora escuchar le toca en ese mármol,
quizá le ha despertado nuestro acento,
y para oír mejor, hacia la piedra
arrastrándose van sus pobres huesos.

!Habláale de tu infamia y mi deshonra!
!Devuélvele a tu vez cuento por cuento!
Pero el tuyo ha de ser largo, muy largo;
!que no acabe jamás. Ya vés,el tiempo
es como tu traición y mi desdicha,
!Inagotable, inconcebible, eterno!

-- Di pronto que prefieres,?darme muerte?
?o que me mate yo? Si lo primero
toma y clava.

Si acaso es lo segundo,
dilo, y yo mismo lo hundiré en mi pecho
-- Junto a la de Roger, dijo el monarca
que abierta está una fosa.

-- Basta: Entiendo.

-- Yo daré luz a tu camino, hermano.

-- !Adios, Cain! No tuerzas tu sendero

-- !Adios, si soy Cain por mi delito,
no lo soy por odiarte.

-- !Adios, Manfredo!

!Cuanto en el mundo amé!

Luz, ya me sobras.

Y tu también me sobras, pensamiento.

-- Jaime! !Jaime! por piedad

-- !Me encontraste, buena suerte.

Antes se encuentra la muerte
que no la felicidad.

!Adios.... vete!

-- !No ha de ser!

. !Antes, Jaime, de morir quiero hablarte!

?Vas a oír? Dime, ~~¿Y~~ ~~xxx~~ me vas a creer?

.-- Creerte....Bah!.Per qué no!

La mentira inútil fué;

Con ~~la~~ aguardar a que muera

te bastara, Pero no:

responde y no digas nada,

que no hay tiempo para todo,

y llega el fin de tal modo

que mi vida está acabada

.-- Si supieras

.-- !Basta!;aquí....

Siento de sangre una ola!

contesta a una cosa sola....

?Has de contestarme?

.-- Si.

.-- Manfredo murió también,

y tu pronto morirás:

al morir....?donde caerás?

.-- A tu lado

.-- Si.Pues ven....

Acércate....no es mentira?

Responde.

.-- !No!

.-- Y entre tanto,

?donde correrá tu llanto?

.-- !Sobre tu cuerpo!

.-- Pues mira....

.-- Abraza mi cuerpo inerte....

.-- Y no ceses de....llorar.

.-- Que así....vinimos a dar

en el seno...de la muerte.

Ha terminado la escena y con ella la leyenda trágica de don José Echegaray, "En el seno de la muerte". Quizá las comedias maestras del insigne dramaturgo y las que mejor resisten al análisis literario sean : "El Gran Galeoto", "O "Locura o santidad", "La muerte en los labios" y "En el seno de la muerte". Pero esta última, desprovista de trajes usuales, como episodio ocurrido en la época (hierro y piedra) del medievo, extraña menos al oído en cuanto a las licencias del lenguaje en que solía incurrir el apasionante escritor. Este y no otro es el adjetivo adecuado: apasionante. Nadie como él llega a apasionar a las multitudes, nadie como él supo rendir a su capricho la emoción de los espectadores. Bien es verdad que los jóvenes intelectuales de su época le negaron al fin de su vida literaria la sal y el agua, cuando don José Echegaray ceñía ya su frente una corona de gloria.....Y esta pelea ganada al fin, no por nuevos sino por jóvenes, ya que el escritor como el soldado precisa temple de acero y brazo fuerte, vino a renovar el teatro español. Y precisamente aquella generación de autores dramáticos al frente de la cual figuraba como ahora, y siempre en vanguardia, don Jacinto Benavente, que era el portador de la antorcha nueva, quiso amparar la estultez y la pequeñez de sus figuras en el prodigioso escritor que alboreaba.....cuando la verdad es que el primer admirador de don José Echegaray fué Benavente, como de don Benito Pérez Galdós, por el cual, el autor de los "Intereses Creados" tuvo siempre una devoción fidelísima..... y la razón es, que los genios, son creadores, pero no destructores. Y en el principio físico y metafísico de la conservación y transformación, "nada se pierde, todo cambia y se transforma", está la verdadera razón de la cultura y del arte. Decía, que los jóvenes intelectuales de aquél entonces se enfrentaron con Echegaray, como más tarde quisieron hacerlo con el teatro de Benavente, apoyando sus ataques en que este teatro es discursivo y todo diálogo... como si la humanidad no viviera de palabras.....empezando por aquellas divinas y perdurables y eternas. A Echegaray fué al contrario, se le tachó de efectista, ya que en su teatro lo de menos era el diálogo, por lo general, falso, empuloso y barroco, cuando no anacrónico. Bien, pasemos por todo, pero ahí está el teatro de Echegaray, ahí está su nombre, y ahí está su gloria. ¿Alguno de vosotros recuerda siquiera no una obra, sino un nombre de aquellos jóvenes pedantes que acusaban de rencio a D. José

Echegaray? Y si otras glorias no tuviera, tendria aquella de haber revelado con su teatro otros nombres que también fueron gloriosos. Sus intérpretes. Posiblemente sin don José Echegaray ni Vico ni Rafael Calvo, ni doña Maria Guerrero hubieran escalado las cimas de la fama. Era un teatro que necesitaba intérpretes. Hoy encontraríamos con dificultad (y soy generoso en la duda) un actor capaz de realizar artísticamente la comedia cuya última escena acabamos de leer. Y aún hoy mismo, alguna actriz, cuyo nombre no tengo por qué dar a los vientos, ha resucitado "Mancha que limpia" y con esta comedia realizó una espléndida temporada en Madrid el pasado invierno.....Pero la verdad es, que más que por ella, y que por la comedia, la gente fué al teatro por rememorar las noches triunfales de Maria Guerrero. Don José Echegaray, pequeño de cuerpo, ^{perilla} ~~barbilla~~ blanca, fina silueta cortesana, grave, cortés, como todos los señores de fin de siglo, ha cruzado tiempo ha, el arco de laureles de la inmortalidad. Queden atrás y para siempre olvidados sus detractores, queden en la más ridícula situación sus imitadores, pero quede siempre en la memoria, de los que no vivimos solo del día que amanece, porque alentamos también de los dulces recuerdos de un pasado, el nombre de don José Echegaray, fijo, inmóvil y perdurable en el cielo de nuestra dramaturgia.

Aramis