

# RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.



Original

(12/9/44)

Guía-índice o programa para el MARTES,

día 12 de Septiembre de 1944



Mod. 510-2nd. MODERNA - París, 134

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas.		
	"	Fragmentos de "El Ama".	Guerrero	Discos
8h.15	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
8h.30	"	Sigue: Fragmentos de "El Ama".	"	"
8h.40	"	Guía comercial.		
8h.45	"	Solos de violoncelo y Música de	Bach	"
9h.--	"	Fin emisión.		
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas y Servicio Meteorológico Nacional.		
	"	Boletín informativo de la playa.		Locutor
12h.05	"	Fragmentos de "La novia vendida".	Smetana	Discos
12h.30	"	Música de	Tschaikowsky	"
12h.55	"	Boletín informativo.		
13h.--	"	Marta Eggerth y Beniamino Gigli.	Varios	"
13h.25	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
13h.45	"	Melodías y ritmos de actualidad.	"	"
13h.55	"	Guía comercial.		
14h.--	Sobrepesa	Hora exacta.- Santoral del día.		
14h.01	"	Actuación de la Cía. del Teatro Victoria: Fragmentos de "Barcelona gran ciudad".		Humana ídem.
14h.30	"	Revista CINE-RADIO.	J.Cuesta	
14h.35	"	Guía comercial.		
14h.40	"	Continuación: Revista CINE-RADIO.	"	"
15h.--	"	Guía comercial.		
15h.03	"	Comentario del día: "Días y Hechos"		Locutor
15h.05	"	Dúos de zarzuela.	"	Discos
15h.45	"	Noticiario Fiestas de la Sagrada Familia.		Locutor
15h.46	"	"Radio-Fémica".	M.Fortuny	Locutora
16h.--	"	Fin emisión.		
18h.--	Tarde	Sintonía.- Fragmentos de "Las Golondrinas".	Usandizaga	Discos
19h.--	"	Emisión dedicada al Colegio Oficial de Médicos de Barcelona.		Locutor
19h.10	"	Ritmos modernos.	Varios	Discos
19h.15	"	Guía comercial.		
19h.20	"	Siguen: Ritmos modernos.	"	"
19h.30	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
20h.--	"	Disco del radioyente.		
20h.10	"	Boletín informativo.		
20h.15	"	Sigue: Disco del radioyente.	"	"

UAB

Biblioteca de Comunicació i Hemeroteca General



(12/9/44) 2

## RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el MARTES

día 12 de Septbre. de 194 4

Mod. 310-IMP. MODERNA - París, 134

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
20h.35	Tarde	Guía comercial.		
20h.40	"	"Proyección de América".		Locutor
20h.45	"	"Radio-Deportes"	Espín	"
20h.50	"	Sigue: Disco del radioyente.	Varios	Discos
21h.--	Noche	Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.		
21h.05	"	Concierto sinfónico.	"	"
21h.25	"	Guía comercial.		
21h.30	"	Cotizaciones de bolsa del día.		
21h.35	"	Fragmentos de "Luisa Fernanda".	M.Torroba	"
22h.--	"	Ritmos y armonías de juventud.	Varios	"
22h.25	"	Guía comercial.		
22h.30	"	Emisión de la Red Española de Radiodifusión.		
22h.50	"	Retransmisión desde el Teatro Principal Palacio, de la Revista "FELIZ VIAJE", por la Cía. de Kurt Doorlaay.	"	"
01h.--	"	Fin emisión.		
.....				

UAB

Biblioteca de Comunicació  
i Hemeroteca General



PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E.A.J.

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

MARTES, 12 Septbre. 1944

[illegible]

- X 8h.-- Sintonía.-- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.
- X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
- X - Fragmentos de "El Ama", de Guerrero: (Discos)
- X 8h.15 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.
- X 8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.
- Sigue: Fragmentos de "El Ama", de Guerrero : (Discos)
- X 8h.40 Guía comercial.
- X 8h.45 Solos de violoncelo y Música de Bach: (Discos)
- X 9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.
- . . . . .
- X 12h.-- Sintonía.-- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.
- X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
- X - Boletín informativo de la playa.
- X 12h.05 Fragmentos de "La novia vendida", de Smetana: (Discos)
- X 12h.30 Música de Tchaikowsky: (Discos)
- X 12h.55 Boletín informativo.
- X 13h.-- Marta Eggerth y Beniamino Gigli: (Discos)
- X 13h.25 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.
- X 13h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.
- X - Melodías y ritmos de actualidad: (Discos)



- X 13h.55 Guía comercial.
- X 14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.
- X 14h.01 Actuación de la Cía. del Teatro Victoria: Fragmentos de "BARCELONA GRAN CIUDAD".
- X 14h.30 Revista CIN E-RADIO:
- 14h.35 Guía comercial.
- X 14h.40 Continuación: Revista CINE-RADIO.
- 15h.-- Guía comercial.
- 15h.03 Comentario del día: "Días y Hechos".
- 15h.05 Dúos de zarzuela: (Discos)
- 15h.45 Noticiario Fiestas de la Sagrada Familia.
- X 15h.45 "RADIO-FEMINA", a cargo de Mercedes Fortuny:  
(Texto hoja aparte)  
.....
- X 16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.  
.....
- X 18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.
- Fragmentos de "Las Golondrinas", de Usandizaga: (Discos)
- X 19h.-- Emisión dedicada al Colegio Oficial de Médicos de Barcelona.  
(Texto hoja aparte)  
.....
- X 19h.10 Ritmos modernos: ((Discos)
- X 19h.15 Guía comercial.
- X 19h.20 Siguen: Ritmos modernos: (Discos)
- X 19h.30 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.
- X 20h.-- ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.
- Disco del radioyente.
- X 20h.10 Boletín informativo.







(12/9/44)

6

PROGRAMA DE DISCOS

Martes, 12 de septiembre de 1944



A las 8,--

X FRAGMENTOS DE "EL AMA", de Fernandez Ardavin y Maestro Guerrero, por Luis Sagi-Vela, Juan Garcia, Maria Badia, Rosita Cadenas, Arturo Lledó, Manuel Alares y coro

(Cinco discos en album. DIEZ caras)

A las 8,30

X FRAGMENTOS DE "EL AMA".....(Continuacion)

~~8,15s~~ 8,45  
666

SOLOS DE VIOLONCELLO, MUSICA DE BACH.

9 P. X MUSETTE

18 G. X ANDANTE  
X SUITE EN RE (Aria)

*Handwritten signature or initials*

**UAB**

Biblioteca de Comunicació  
i Hemeroteca General



(12/9/44)

7

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 12.-- H/\*\*

Marçà, 12 de setembre. 1944



"LA NOVIA VENDIDA", (fragmentos)

de Smetana

POR: A.Nordenová - Jar Gbérch - E.<sup>a</sup> Pollert - Vl.Toms, M.Krasová,  
M.Pixová, J.Konstantin - Zd. Otava y Orq.

63) G O X 1.-- (Acto 2<sup>a</sup> escena tercera) (2 c.)

64) G O X 2.-- (Acto 3<sup>a</sup> escena 4<sup>a</sup>) (2 c.)  
y 5<sup>a</sup>

A LAS 12,30 H.--

"QUINTA SINFONIA EN MI MENOR", Op. 64

de TSCHAIKOWSKY

por ORQ. SINFONICA DE FILADELFIA

ALBUM) X 3.-- Andante allegro con anima (4 caras)

X 4.-- And te cantabile con alcuna licenza(3 caras)

X 5.-- "Allegro moderato (2 c.)

X 6.-- Andante maestoso- Allegro vivace (3 c.)

0 - - - - - 0



## PROGRAMA DE DISCOS

Martes, 12 de Septiembre de 1944



A las 13,--

## MARTA EGGERTH Y BENIAMINO GIGLI

Por Beniamino Gigli

- 719 B. ~~X~~SERENATA, de Toselli  
~~X~~NOCTURNO DE AMOR, de Drigo

Por Marta Eggerth

- 101 P. ~~X~~NO PERSIGAS LA FORTUNA, de Kalman

Por Beniamino Gigli

- 625 G. MI BIEN AMADO, de Donaudy

A las 13,45

## MELODIAS Y RITMOS DE ACTUALIDAD

Por Orq. Tommy Dorsey

- 647 P. ~~X~~UN HOMBRE Y SU SUEÑO, fox, de Burke  
~~X~~PODRÍAS ARREPENTIRTE, fox, de Chaplin

- 738 P. ~~X~~MARCHETA, fox, de Schertzinger  
~~X~~ES PARA MI, fox, de Burke

Por Joe Daniels y su Orquesta

- 750 P. ~~O~~BULLICIO, fox, de Williams y Daniels  
~~O~~BAILANDO POR DIEZ CENTAVOS, rumba, de Williams y Daniels.



(12/9/44) 9

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 14.-- H.--

Martes 9 de septiembre de 1944



SINFÓNICO POPULAR

GRAN ORQUESTA CAPDEVILA

46) G SE X1.-- "FANTASIA" de "Los Claveles", de Serrano (2 c.)

BANDA MUNICIPAL DE VALENCIA

27) G SE O2.-- "L'ENTRA DE LA MURTRA", de Giner (1 c.)

ORQ. SEVILLA TIPICA ESPAÑOLA

68) P SE O3.-- "ORIENTAL", de Albéniz  
O4.-- "ARAGON" fantasia, de Albéniz

ORQ' SINFONICA DE LONDRES

318) P S O5.-- "COPPELIA", de Delibes (Mazurca y Czardas) (2 c. )

O - - - - - O

**UAB**

Biblioteca de Comunicació  
i Hemeroteca General



(12/9/44) 10

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 15.-- H.--



"DUOS DE ZARZUELA"

- 17) P Z X 1.-- "ENCARNA LA MISTERIO", de Soutullo y Vert, por C.Andrés y J.Ng-  
varro (1 c.)
- 93) G Z X 2.-- "EL ROMERAL", de Serrano, por Felisa Herrero y Delfin Pulido (1c.)
- 71) P Z X 3.-- "LA VENTERA DE ANSO", de Valls, Vidal Planas, por A.Lacarsi y  
E.Vendrell (1 c.)
- 126) P Z X 4.-- "EL CANTAR DEL ARRIERO", de Diaz Gilés y Adame, y Torrado, por  
A.Ottein y A.Gonzalo (1 c.)
- 74) P Z 5.-- "EL SANTO DE LA ISIDRA", de Arniches-Torrado (2 c.)
- 216) P Z X 6.-- "LA MOZA VIEJA", de F.Shaw-Luna, por S.Pérez Carpio y F Arregui  
(1.c)
- 65) P Z X 7.-- "LA DOLOROSA", de Serrano, por Maria Badia y E.Vendrell (2 cl)
- 11) P Z X 8.-- "ROMANZA HUNGARA", de Dotras Vila, por M<sup>a</sup> Teresa Planas y M.Re-  
dondo (1 c.)
- 37) P Z X 9.-- "LUISA FERNANDA", de Romero-F.Shaw y Moreno Torroba, por Laura  
Nieto y ~~Moreno Torroba~~ *Guio Volgar*. (1 c.)
- 88) P Z X 10.-- "EL HERMANO LOBO" de Oliver y Penella- por Cora Raga y Pablo  
Hertogs(1 c.)
- 138) P Z 0 11.-- "EL CASRIO", de Guridi, por Pepe Romeu y Felisa Herrero

O - - - - - O



(12/9/44)

11

PROGRAMA DE DISCOS

Martes, 12 de Setiembre de 1.944



A las 18,--

X FRAGMENTOS DE "LAS COLONDRINAS", de Martinez Sierra y José María Usandizaga, por Fidela Campiña, Mercedes Plantada, Carlo Galeffi, Augusto Gonzalo, coro y Orquesta.

(Diez discos grandes en album. DIECIOCHO caras)

(SUPRIMIR LAS CARAS UNO Y SIETE)



PROGRAMA DE DISCOS

Martes, 12 de Setiembre de 1944



A las 19,10

RITMOS MODERNOS

Por Hermanas Andrews

- 807 P. ~~X~~QUE HACER, fox, de Robbins  
~~X~~YO ESTARE CONTIGO, fox, de Allman y Gannon

Por Orquesta Casablanca

- 735 P. ~~X~~TURURU, tango, de Barrycoa  
~~X~~OH, TEXAS, TEXAS, fox, de Swander

Por Maria Luisa Gerona con Tejada y su Gran Orquesta

- 854 P. ~~X~~MARRA-MIAU, fox, de Bruñó  
~~X~~SUEÑO CONTIGO, fox lento, de Alfonso de Gabriel

Por Tejada y su Gran Orquesta

- 766 P. ~~X~~IMPOSIBLE, fox, de Daniel Anton  
~~X~~OYE ESTA CANCION, fox lento, de Daniel Anton



PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 20,-- H.--

Martes, 12 septe 1944

DISCO DEL RADIOYENTE

- 17) G SE ~~X~~ 1. ~~X~~ "MALLORCA", de Albéniz, por Orq. Sevilla Típica Española, disco sol. por Nieves Escantin  
~~X~~ 2. ~~X~~ "TORRE BERMEJA", de Albéniz, disco sol. por Josefina y Emilio

A LAS 20,15 H.--

SIGUE RADIOYENTE

- 228) G Z ~~X~~ 3.-- "Petenera" de "LA RANCHERITA", de Moreo Torroba, por Felisa Herrero, disco sol. por Ramona Méndez  
542) P C ~~X~~ 4.-- "VALS DE LA NOCHE", de Marolla, por Otello Boccaccini, disco sol. por Julia ~~Boccardo~~ Estradé  
301) P Z ~~X~~ 5.-- "TABU" dos fragm. de Paso y Montorio, por Emilia Aliaga y Feo. Muñoz, disco sol. por Isabel Homeral (2 c.) *Monserrat Barrio*  
158) P T ~~X~~ 6.-- "RANCHERITA LINDA" de Mayora, sol. por ~~Marujita Loscos~~  
862) P B ~~X~~ 7.-- "VIGILA TU CORAZON", de Leeds, sol. por ~~Enrico y Enriqueta Sánchez~~  
602) P C ~~X~~ 8.-- "PARA TI...", de Boleños, por Imperio Argentina, sol. por ~~Natal Linde~~ *MARTA F.*

A LAS 20,55 H.--

SIGUE RADIOYENTE

- 546) P C ~~X~~ 9.-- "AVE VERUM", de Mozart, por Angeles Ottein, disco sol. por Ramón y Asunción Arrufat  
717) P C ~~O~~ 10.-- "ROUPA BRANCA", de Curto-Portela, por Natividad Macho, disco sol. por Felisa Monjo  
589) P B ~~O~~ 11.-- "EL TIPOLINO", de Azagra, por Orq. Tejada, disco sol. por Angel Ruiz  
705) P B ~~O~~ 12.-- "KUKY", de Azagra, por Orq. Tejada, disco sol. por Luisa Coll

0 - - - - - 0



(12/9/94). 14

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 21.-- H.--

Martes, 12 de septiembre 1944



"CONCIERTO SINFONICO"

REAL ORQ. FILARMONICA DE LONDRES

31) G S X1.-- "SPHÄREN - KLÄNGE", de Strauss (2 c.)

ORQ. SINFONICA DE FILADELFIA - *Leop. H. H. H.*

261) G S X 2.-- "PRINCIPE IBOR", de Bordine-RimskyKorsakow (4 caras)  
262)

SUPLEMENTO

ORQ. SINFONICA DEL ESTADO DE LA OPERA DE BERLIN

46) G'S X3.-- "DANZA MACABRA", de Saint-Saens (2 c.)

A LAS 21,35 H.--

FRAGMENTOS DE

"LUISA FERNANDA", de

*Federico Romero*  
*G. Fernández Shaw*  
Moreno X Torroba

POR: F.Arregui-S.Perez Carpio-M.Redondo- Coro y Orq.

Album)

- X1.-- Romanza
- X2.-- Habanera
- X3.-- Duo de la rosa (2 c.)
- X4.-- Mazurka
- X5.-- Duo golondrina
- X6.-- Terceto
- X7.--Romanza
- X8.-- Duo Montaraza
- o 9.-- Morena Clara
- o 10.-- Duo final

hemos radiado fragm. de "Luisa Fernanda" de M.Torroba

0 - - - - 0



PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 22.-- h.--

Martes 12 de septiembre 1944



RITMOS Y ARMONIAS DE JUVENTUD

"NOVEDADES DE LA CASA COLUMBIA"

NUEVOS

- X1.-- "FURIA ESPAÑOLA", de Araque, pasodoble, por Orq. Luis Araque
- X2.-- "JUGANDO AL ESCONDITE", de Araque, (por Jaime Camino y Orq.
- X3.-- "A MEDIA TARDE", fox lento, de Lazcano)
- X4.-- "EL AMOR ES UNA CANCION", de Morey, (por Orq. Oscar Rabin
- X5.-- "SOLO TU", de Scotto)
- X6.-- "BESO TU FOTOGRAFIA", de Kent, (por Orq. Ambrose
- X7.-- ~~"GRAND HOTEL" por Orq. Ambrose~~
- X8.-- "PONY EXPRESS", de Winstone (por Orq. Billy Cotton
- X9.-- "FIESTA CON BEBIDAS", de Winstone)
- X10.-- "TU NUNCA SABRAS", de Warren, (por Orq. Josephine Bradley
- 11.-- "CUAL ES LA BUENA PALABRA SEÑOR PAJARO", de Hoffman)
- X12.-- "EN LA OSCURIDAD", de Maldonado, por Orq. Gea y Los
- 13.-- "REALIDAD", de Vidal-Barta (Trovadores

O - - - - - O



(12/9/44) 16

Señoras, señoritas:

Vamos a dar principio a la Sección Radiofemina,  
revista para la mujer, que radiamos todos los martes  
y viernes a esta misma hora, organizada por Radio  
Barcelona y bajo la dirección de la escritora Mer-  
cedes Fortuny.

Día 12 de septiembre de 1944

(Original para radiar.)

*Mercedes Fortuny*



Comenzamos nuestra sesion Radiofemina con la radiacion del disco titulado (despues del disco) dentro de nuestra sesion Radiofemina acabamos de radiar el disco titulado....

#### Notas y comentarios.-

Aguardaba yo turno, dias pasados, en la sala de espera de un doctor. Eramos tres: dos señoras y yo. Me gusta observar, cuando no tengo nada que hacer a quienes me rodean. Y en realidad, la observacion que pude hacer en aquellos momentos, me indujo a que no lamentara los minutos perdidos en la inevitable espera. Ambas constituian el mas perfecto de los contrastes. Una de ellas, se veia claramente que se trataba de una persona excesivamente nerviosa y no hacia mas que mirar el reloj. Luego tomaba una revista, la hojeaba nerviosamente, en seguida la volvía a dejar, volvía a consultar la esfera de su reloj, se pasaba las manos por la cabeza, volvía a mirar nuevamente el reloj, tomaba otra vez otra revista, para dejarla a los pocos momentos... Ni un solo momento de los que le tocó estar sentada en su silla, gozó de reposo o paz.

Veamos entre tanto, que hacia la otra persona. Muellemente acomodada en su sillón, estaba perfectamente quieta. Por momentos cerraba los ojos y se quedaba así, las manos sobre los párpados. Luego los volvía a abrir, paseaba distraidamente la vista por su alrededor, los brazos cayendo a plomo sobre los del sillón, las piernas caidas, aunque en una postura no carente de estética. Se adivinaba que ni uno solo de sus musculos estaba en tension. Todos ellos perfectamente relajados.

Ahora bien, la primera era una de esas personas, que pudieramos llamar en continua tension nerviosa. Estudiando detenidamente los dos tipos de mujer, cabe hacernos la siguiente pregunta: ¿En cual de ambas, se ve retratada usted? ¿En la primera o en la segunda? Hay personas que aprovechan sus viajes en tren o en tranvia, para descansar plenamente el cuerpo y la mente.

Otras personas en cambio, siempre estan apuradas, siempre están llegando tarde; perpetuamente les urge el tiempo. Viajan ansiosas, escrutando el tránsito y el reloj. Una barrera de un paso a nivel que se baja, les significa varios meses de angustiosa espera. ¿Qué ganan con ellos? ¿Acaso se levanta la barrera antes? ¿Acortan la espera tal vez? ¿O resuelven acaso los inconvenientes del transito? No. Simplemente lo que ganan es acortar su vida.

¿Se da cuenta, amiga radioyente? Es necesario aprender a descansar en todo momento libre. Un conocido higienista, aconsejaba tomarse vacaciones no solamente una vez por año, sino todos los días. Quería significar con esto que es necesario hacer una pausa en el trágico diario, todas las veces que sea posible, para permitir que el cerebro se reponga. Dicen los hindúes que diez minutos durante el día, de descanso completo, si es posible acostado o de lo contrario sentado, pero con los musculos completamente flojos y el cerebro en el vacío, manteniendo entre tanto los ojos cerrados, sirven para descansar admirablemente el cerebro de la fatiga del día.

Por lo tanto, si usted no quiere que sufra su belleza, por la constante tension nerviosa, aprenda no solo a descansar a menudo, sino a vivir con el cerebro despreocupado. Prolongará en esta forma, durante mucho tiempo, su juventud.

#### Seccion literaria de Radiófemina

Vamos a radiar la poesia titulada "Impresiones de viaje" original de Maria del Pilar Contreras.

Cruzo en un tren ligero y en una noche oscura  
los campos silenciosos en tierra de Castilla;  
y en alas de un ensueño, desde una ventanilla,  
por los campos desiertos mi mente se aventura.

Entre la sombra densa de la noche, perdura  
como una estrella errante, movible lucecilla,  
que a intervalos se pierde, y que a intervalos brilla  
conforme el tren avanza en la inmensa llanura.

Es la humilde vivienda que bordea un camino;  
su interior limpio y pobre, mas que veo, adivino  
del tren al raudo paso, desde el fondo del coche.

Yo recuerdo las luchas de la vida agitada...  
y envidio una ventura humilde y sosegada  
hundida en el grandioso misterio de la noche.

Acabamos de radiar la poesia titulada "Impresiones de viaje" original de Maria del Pilar Contreras.



Para Maria Luisa, la preocupada.-Tarragona

Pregunta.-Hace cinco años que tengo relaciones con un muchacho que ha demostrado y demuestra quererme mucho; pero es el caso que mi papá se opone a nuestras relaciones y no quiere de ninguna manera oír hablar de él, pues dice que sólo le guía el interés del dinero hacia mí. Yo creo que no va con estas intenciones, pero mi papá dice que es mi inexperiencia que no me lo deja ver y que si me llegara a casar con él, sufriría el mayor disgusto de su vida, que tal vez le costase ~~la vida~~. Usted comprenderá, señora Fortuny, en la situación tan angustiosa que me encuentro, pues después de cinco años de relaciones he llegado a tomar a este muchacho verdadero cariño. ¿Qué me aconseja?

Contestación.-Es muy difícil saber a ciencia cierta, como pretende su papá, si los sentimientos que guían a ese muchacho hacia usted, son sólo los del interés. Pero ya que es esta solamente, la única preocupación que embarga a su papá, con respecto a su pretendiente, supongo que si usted pudiera aportar una prueba convincente de que no ~~es~~ el interés monetario lo que siente ese muchacho, su padre aprobaría esas relaciones. Para ello, puede someterle a una prueba, de acuerdo con ~~si~~ su papá, diciéndole a su novio, que ~~ahora~~ se opone tan retundamente a sus relaciones, que ha dicho que en el caso que llegaran a casarse, no le daría a usted ni un solo centimo. Cuando le diga esto a su novio, si sólo le guía hacia usted el interés de su dinero, ya verá como se aleja él solo. Pero si por el contrario su cariño es verdadero y desinteresado, al decirle que su padre la desheredará si se casan, no sólo no le dará importancia para sus futuros planes de felicidad, sino que se alegrará de poder asumir él solo la responsabilidad de su matrimonio con usted. Si es así, creo que esta será suficiente prueba para su padre, para demostrarle que está equivocado en sus creencias, y acabará por aprobar sus relaciones. Así se lo deseo.

Para Palomita pensativa.-Menarguens.

Pregunta.-Señora Fortuny: Hace algún tiempo que un <sup>señor</sup> amigo de casa, que tiene un hijo, los cuales venían muy a menudo a vernos, me tomó tal simpatía, que me dijo que vería con gran agrado que yo entablase relaciones con su hijo, el cual, también sentía mucha atracción por mí. ~~Al principio~~ Al principio, no quise aceptar las relaciones que me proponía con su hijo; ~~después~~ después, al ver su insistencia, y aunque el muchacho no me gustaba, acabé por aceptarlo por novio, pensando que tal vez con el trato llegaría a quererle. Pero ha pasado el tiempo, y en vista de que no es así, he decidido terminar con él, como en efecto se lo dije. Pero ahora resulta, que no solamente en su casa se han llevado un gran disgusto, sino que incluso él ha llegado a enfermar a causa de esto. Yo lo he sentido mucho, pues no deseo el mal de nadie, ~~pero~~ pero lo cierto es que este muchacho no me simpatiza y no podría aceptarle como novio. Le ruego, que me de su consejo, para orientarme en este caso que me preocupa.

Contestación.-Contra los sentimientos del corazón, es inútil oponer ningún otro sentimiento del alma, pues al final redundaría en nuestro perjuicio. Si usted no siente ~~en~~ el más mínimo cariño por ese muchacho, a pesar de toda su buena voluntad, y que incluso ha mantenido unas relaciones que sólo le han servido para darse cuenta más claramente, de estos sentimientos, es inútil, a la fuerza, querer conseguir una cosa que la razón ~~no~~ dicta claramente como imposible. Ha hecho bien en romper las relaciones con ese chico, al que nunca ha querido, y que indudablemente no podría hacerla feliz nunca pues llegaría al matrimonio sin amor, y en este caso, no solamente sería desgraciada usted, sino que acabaría por hacerle también a él, como es fácil de comprender. Hable claramente con su familia y expóngales así el caso, diciéndoles que para hacerse cargo mejor, se pongan en el sitio de usted, es decir, en el supuesto que su hijo no la quisiera ~~en~~ y fuera precisamente usted, la que quisiera casarse a la fuerza con él. Indudablemente sus familiares serían los primeros en oponerse a ello, pues verían claramente que ~~con él~~ peligraba la felicidad suya. Hágales comprender esto, y dígales que si su hijo ha enfermado, es indudable que con el tiempo volverá a reponerse, y que cuando encuentre en su camino otro cariño que le corresponda, él será el primero en comprender lo equivocado que estaba. Si no se atreve a decir todo este de palabra, recurra a hacerlo por escrito, y de esta forma puede con calma tocar todos los puntos, que tal vez de palabra le resultarían algo violentos.

Perdone que no le haya contestado el día que desea, pero es requisito imprescindible ~~de~~ de este consultorio el contestar ~~las~~ cartas por orden riguroso de recepción. Quedo a sus gratas ordenes.

Para Concepcion Bonet.-Lerida.

Pregunta.-Señora Fortuny: Desearía de su bondad, me indicase que podría hacer para limpiar los poros de mi rostro, pues yo envidio la cara de mis



amiguitas limpias y tersas, al lado de la mia llena de imperfecciones, como son los poros sucios y algunos granitos, a pesar de que soy muy joven.

Tambien quisiera, me recomendase que tengo que hacer para procurar cambiar el genio que tengo, pues enseguida me irrito y me enfado, cuando papá o mamá me dicen algo, y ~~xxx~~ cuando hago alguna cosa me sale bien.

Yo quisiera ser obediente y cariñosa, y no sé que puede ser lo que me hace comportarme así. Por ultimo, si fuera posible, desearia me indicase que debo hacer para que mi cabello sea mas espeso, pues lo tengo muy claro y quisiera que me creciera algo.

Contestacion.-Para los poros sucios de su rostro, así como para esos granitos, la recomiendo ante todo mucha limpieza del cutis, usando para ello un buen jabon suave, con el que se lavará un par de veces al dia jabonando energicamente, y haciendo un pequeño masaje con ~~xxx~~ la espuma que forme sobre el cutis, y a continuación se enjuaga con agua bien caliente, procurando que no quede nada de jabon. Acto seguido se vuelve a enjuagar <sup>con</sup> en la cual haya agregado un pedacito de borax, locionándose tambien con un poco de alcohol alcanforado. Vigile el estado de su estomago e intestinos, pues no pocas veces los granitos del rostro no son mas que el resultado del mal funcionamiento de aquellos organos.

En cuanto a su caracter, hágase consultar con un médico, pues por su carta ~~xxx~~ veo que tiene usted las mejores intenciones, deseando ser obediente y buena con sus papás, y tal vez el no poder conseguir esto, sea debido a que sus nervios se hayan un poco debilitados y enseguida se excitan, ya que usted es buena y por su parte hace lo posible por serlo. Ponga en ello toda su voluntad y procure no enfadarse con nadie, llevando al mismo tiempo un tratamiento calmante de sus nervios, y ordenado por el medico, y ya verá como vuelve la tranquilidad a su espiritu.

En cuanto al cabello, no me indica si padece de caspa grasienda o seca, pues el tratamiento es distinto segun se trate de una u otra. Voy a indicarle una formula para el tratamiento de la caspa grasienda, ~~xxxxxxx~~ por ser esta la mas corriente, y en caso contrario me vuelve a escribir y tendré sumo gusto en indicarle la que necesita.

He aqui la formula para el tratamiento de la caspa grasienda: Alcohol, 60 gramos; amoniac, 20 gramos y tintura de cantáridas, 1 gramo. Despues de una jabonadura, se frota el cuero cabelludo con una muñeca de algodón empapada en la anterior fórmula, al acostarse y al levantarse, con la que se forma como un jabon amoniacal, que limpia perfectamente la cabeza, deteniéndose, ademas, la caída del cabello y estimulando su crecimiento. Ya verá qué contenta queda. La saludo muy afectuosamente.

Terminamos hoy nuestra sesion Radiofemina, con la radia cion del disco titulado.....



(12/9/44)

20

Señoras, señoritas:

Ha terminado por hoy la radiación de nuestra Sección Radiofemina, revista para la mujer, dirigida por la escritora Mercedes Fortuny.

Queridas radioyentes, hasta el viernes próximo.





## NOTICARIO DEL COLEGIO OFICIAL DE MEDICOS DE BARCELONA

### DECLARACION OBLIGATORIA DE LAS ENFERMEDADES PROFESIONALES.-

El Ministerio de Trabajo por Orden de 31 de Julio último, (Boletín Oficial del 12. de Septiembre) ha dispuesto que cuando un trabajador sea dado de baja en el trabajo y se atribuya la causa a cualquiera de las enfermedades profesionales siguientes: Saturnismo, Hidrargirismo, Carbuncosis, Fosforismo, Anquilostomiasis y otras enfermedades parasitarias, Silicosis y otras neumoconiosis, Intoxicaciones por el arsénico y sus compuestos, Idem por el manganeso, Idem por el benceno, sus homólogos y derivados halogenados y aminados. Idem por los derivados halogenados de los hidrocarburos de la serie grasa, Sulfocarbonismo, Intoxicaciones por gases y vapores industriales, Lesiones patológicas, producidas por rayos X y sustancias radioactivas, Dermatitis y neoplasias profesionales, Afecciones oculares y auditivas, Tétano y otras enfermedades infecciosas, el empresario viene obligado a presentar en la Inspección Provincial de Trabajo correspondiente un boletín cuyo modelo se halla en el Boletín Oficial citado y en el cual el Médico tiene que consignar una serie de datos sobre pródomos, síntomas, causas, diagnóstico y pronóstico.

LA LABOR DE NUESTROS COLEGIADOS.- El Dr. Gallart Esquerdo publica en "Medicina Española", de Valencia, un estudio sobre los tumores melánicos ano-rectales.

El Dr. Antonio Oriol Anguera ha publicado un volumen titulado "Conceptos al día".



VIGESIMO-OCTAVO CURSO DE PATOLOGIA DIGESTIVA.- Organizado por el Dr. Gallart Monés, Director de la Escuela de Patología digestiva del Hospital de la Santa Cruz y San Pablo, tendrá efecto en este Hospital un curso de Patología digestiva que comenzará el día 5 de Octubre, para concluir el 16 de Diciembre. Las lecciones, esencialmente prácticas, con presentación de enfermos y piezas patológicas, con proyecciones y prácticas radiológicas, endoscópicas, operatorias y de laboratorio, correrán a cargo de los Doctores Gallart Badosa, Berini, Andreu, Ramentol, Hernando, Vidal,-Colomer, Pinós, Prim, Canals, Romero, Pi-Figueras, Solduga, Balagué, Barberá, Puig-Sureda, Valls-Colomer, Arnaldich, Roviralta, Babot, Sierra, Sala-Roig, Artigas, Guasch, Roca de Viñals, Martinez Garcia, Garcia Paredes, Marañón, Rusca, Puigvert y Martorell.

Barcelona, 12 de Sepbre. 1944.





DIAS Y HECHOS

TODO A MEDIA LUZ

(12/9/44)

23



Ayer por la mañana al leer el periódico nos enteramos de ~~que~~ las restricciones en el consumo de energía eléctrica, que hasta el momento solo afectaban a provincias lejanas, se habían acercado tanto, que desde las doce horas de la noche anterior nos alcanzaban de plano a todos los barceloneses.

Ante todo consignemos que hoy por hoy las restricciones son extraordinariamente suaves y a la gran mayoría de barceloneses nos afectarán de modo mínimo.

El que esto escribe, por habitar en un primer piso, tendrá que resignarse a no usar el ascensor, para poder encaramarse hasta la cama al regresar del trabajo a altas horas de la madrugada, pero en compensación en los teatros, casi se suprimirán estos intervalos absurdos de los entreactos, y que nadie sabe porqué se les llama "descansos".

En los cines, la falta de tiempo obligará a proyectar las películas base y el "No-Do"; que es lo que realmente nos mueve a entrar en un cine, y nos evitaremos el tener que admirar estos documentales que todos hemos visto una y cien veces, sobre la pesca del besugo en Mindanao o el cultivo de la remolacha en las islas del Pacífico.

Y además, la ciudad con el alumbrado reducido en un veinticinco o un cincuenta por ciento, quedará un poco -o un mucho- a media luz; una media luz que no dejará de tener su encanto romántico, y que a más de un mortal le hará creerse que realmente esto del oscurecimiento y las restricciones se hicieron para que el pudiere ser un poco feliz.

Todo esto que hemos contado a nuestros amables radioyentes no pasa de ser pura literatura, ya que la verdad es que por ahora, especialmente en las calles del centro y en el ritmo de la ciudad, tanto cuando labora, como al descansar divirtiéndose, las restricciones no han hecho acto de presencia o sea que no las hemos notado y para nosotros de no haberlo leído creeríamos que todo seguía "como en el primer día", o sea igual que ayer y anteayer.

De todo esto, que ahora es poco pero puede ser mucho, tiene la culpa la falta de lluvia, pero una lluvia mansa y suave que cale hondo en la tierra y llene pausadamente las presas y los pantanos, pues con una lluvia torrencial corremos el peligro de quedarnos a oscuras, que desde luego sería cosa muy diferente a esta media luz suave y simpática que hemos empezado a disfrutar.



UAB  
Biblioteca de Comunicació  
Hemeroteca General



PALABRAS QUE HAN DE PRONUNCIAR LOS AUTORES Y PRINCIPALES  
INTERPRETES DE "BARCELONA, GRAN CIUDAD" EN LA EMISION DEL 12 DEL ACTUAL

(12/9/44) 21

**BONAVÍA** = Al celebrarse este primer centenario de "Barcelona, gran ciudad" tengo que hacer constar mi gratitud, en primer término al público que un día y otro ha acudido al Victoria a presenciar sus representaciones; a los artistas notabilísimos que, con Pedro Segura a la cabeza, han puesto todo su entusiasmo y su arte al servicio y mejor gala de nuestra obra y a la empresa que, sin regatear nada está montando los nuevos cuadros conque dentro de unos días remozaremos el cartel para darle nuevos alicientes a esta nuestra "Barcelona, gran ciudad"

**DOTRAS** = Ya que mi colaborador Salvador Bonavía ha anunciado los nuevos cuadros dentro de unos días someteremos al juicio del público, yo quiero en esta noche en que llegamos a la cifra de cien representaciones de "Barcelona, gran ciudad", además de testimoniar, como él lo ha hecho, toda nuestra gratitud al público, a Purita Jimenez y Jaime Miret, los notables cantantes, que con Miras llevan el peso lírico de la obra y a todos los demás artistas que en ella toman parte y a los que se debe mucho de su éxito, hacer constar que he querido superarme en los nuevos números y que espero haberlo conseguido. Esto, y repetir mis gracias a todos es cuanto tengo que decir.

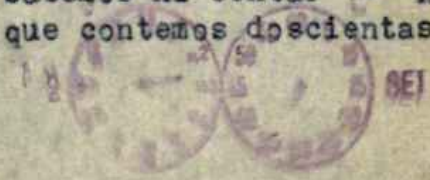
**SEGURA** = El trabajo que me dan estos autores, que no es poco, se compensa con el favor que nos dispensa el público y con el cariño que encuentro en mis compañeros al atender todas mis indicaciones para el mejor éxito de la obra. Resultado de ello es el haber llegado a cien representaciones con la constante adhesión del público, que esperamos nos siga favoreciendo al estrenarse en breve los nuevos cuadros.

**PURITA** = Yo llevo doscientas representaciones de "Barcelona, gran ciudad", porque como cada noche tengo que repeter mis números he de contarlas por partida doble. Ahora que, no me importa y lo que deseo es contar el primer millar que, al paso que vamos no tardará mucho en llegar. Ya lo verán Vdes en cuanto estrenemos los nuevos cuadros.

**SALUD** = Ay, mire ¿que vol que le diga? Que ya he encontrado al Tano cien veces dándose una vuelta por el Parque y otras cien he armado la gresca en la Rambla vendiendo maduixas y que como a mi me gusta mucho Barcelona porque se es una gran ciutat, aquí me tienen todas las noches haciendo de Tana, buscando al Tano y perdiendo al Tino. Así es que ya saben a donde me encontraran otras cien representaciones mas, que eso es mi desetoyo.

**AVELLI y MIRAS** = Que si = Que no = Que son cien representaciones = Que son ciento dos = Te lo digo yo que soy de Barcelona = Te lo digo yo que soy de Pamplona = Los de aquí contamos mejor = Y los de allá, bueno, los de allá, en cuanto bebemos el agua de Canaletas perdemos la cabeza y ya no sabemos ni contar = Así es que son cien = Cien. Pues a esperar que contemos doscientas = ¿Aquí en Canaletas? = Aquí.

UBB  
Biblioteca de Comunicació  
i Història del Teatre





MIRET = He tenido la suerte en esta obra cuyas cien primeras representaciones celebramos esta noche, de que me correspondiera la interpretacion de uno de los cuadros mas bonitos de ella: el de los pescadores de la Barceloneta. Tanto afan puse en la creacion del tipo del Benoit que puedo decir sin jactancia que me he compenetrado con el papel y es uno de los que mas ha gusto he hecho en mi vida artistica. Por eso estas cien representaciones de "Barcelona, gran ciudad" las celebro con todo entusiasmo y no cese de agradecer al publico los aplausos que cada noche me ha otorgado ni a mi director y compañeros cuanto han puesto para mi lucimiento en este papel que, repito, es uno de los que me han llegado al alma.

PRADA = Si todos hablan tan bien de la obra y todos la han acogido con un gran cariño, y el publico acude cien noches a celebrarla ¿que va a decir uno de los autores mas que dar gracias a todos? A eso me limito y a significarlas ademas a esas dos grandes figuras del arte escenico, mis dos devociones artisticas: Raquel y Don Enrique, que esta noche pondran toda su gloria a nuestro servicio con una gentileza a la que no sabré nunca como corresponder. A ellos y a todos, gracias. ¡Y a esperar las doscientas, si el publico quiere, que por nuestra parte, encantados de superarlas!





Agencia ALFIL 11-9-44 hoja 8

## 16- BUENOS AIRES-11- (Servicio especial de ALFIL).

Resultados de los partidos de fútbol jugados ultimamente, correspondientes al campeonato argentino:

Boca Juniors 4- Bandfield, 0.

Platense 2- River Plata, 3.

Atlanta 0, Independiente 0.

Ferrocarriil Oeste, 3- Chacarita, 1.

Racing, 4- Velez Sarfield, 2.

Lanus, 2- Huracan, 3.

Estudiantes, 1.- Old Boys, 0.

Rosario, 2- San Lorenzo, 2.

La clasificacion general despues de estos ultimos partidos queda como sigue: Boca Juniors, 34 puntos; River Plata, 32; Huracan, 28; Estudiantes, 26; Independiente, 23; San Lorenzo 22.

En ultimo lugar figura Bandfield con 11 puntos.- ALFIL.

## 17- MONTEVIDEO-11- (Servicio especial de ALFIL).

Setenta mil espectadores han presenciado el gran encuentro del fútbol uruguayo entre el Peñarol y el Nacional. El partido como todo los jugados entre ambos equipos resulto muy emocionante. Termino con el resultado de dos a cero a favor del Peñarol.

Hace ya varios años que el Peñarol no conseguia bator al Nacional, su tradicional adversario.- ALFIL.

## 18- BUENOS AIRES-11- (Servicio especial de ALFIL)

En el hipodromo de Palermo se ha disputado para el Premio Balsa. Gano el caballo Kumeln, montado por el jinete Vidal. Este caballo trinfo con suma facilidad y su victoria ya constituido una enorme sorpresa, pues era considerado como extremo dejado (outsider) cotizandose sus apuestas en la proporcion de cien pesos contra uno, lo que representa un gran dividendo.- ALFIL.

## 19- NUEVA YORK-11- (servicio especial de ALFIL).

Se ha producido un incendio en el hipdromo de Delmon, en los alrededores de esta Ciudad. Las llamas se extendieron rapidamente a las cuadras en las que perecieron carbonizados trece caballos, entre ellos dos bastantes famosos por sus proezas deportivas. El incendio ocasio destrozos por valor de 200 000 dolares.- ALFIL.



(12/9/44) 27

INFORMACION  
DEPORTIVA

9.- Oslo, 11.- (Servicio especial de ALFIL)

Los campeonatos noruegos de atletismo, ha visto un nuevo "record" femenino logrado por Signe Ferdinason, en el lanzamiento de jabalina con un tiro de 38 metros, 04 centímetros.

Los nuevos campeones masculinos, son los siguientes:

100 metros: Frederik Meltzer, 10 segundos 9/10.

200 metros: Maltzer, 23 segundos 3/10.

400 metros: Trigve Hynne 52 segundos 5/10.

800 metros: Seth, 2 minutos 3 segundos 4/10

1.500 metros: Karl Roed 4 minutos 11 segundos 2/10

Salto de longitud: Andress Jahr, 6 metros 74 centímetros.

Salto de altura: Jahr 1 metro 75 centímetros.

lanzamiento de peso, Thure Lund 13 metros 88 centímetros.

Lanzamiento de discos: John Sveeberg, 39 metros 98 centímetros.

Lanzamiento de jabalina: Martin Flug, 55 metros 55 centímetros.

- ALFIL.

10. Estocolmo, 11.- (Servicio especial de Alfil)

El marchador sueco, Herdmo Verner, ha establecido un nuevo "record" mundial sobre siete millas con el tiempo de 49 minutos 6 segundos.

Ake Anderson, realizo este recorrido en 50 minutos 42 segundos.- ALFIL.

11.- Buenos Aires, 11.- (Servicio especial de ALFIL)

Jose Rios, el mejor peso ligero argentino, ha vencido al español Raul Luengo (Bretonel", por fuera de combate tecnico.

Bretonel, cayo en el septimo asalto sobre el cuadrilatero, quejandose de fuertes dolores en el tobillo, debido sin duda a alguna distension, lo que le impedia levantarse.

Hasta dicho periodo, la lucha fue bravisima y de una emocion extraordinaria dentro de un pugilismo de la mas alta calidad tecnica.

Raul Luengo sufrio dos "k.d." pero en ambos reacciones de forma emocionante.

"Nunca -declara el critico de "La Nacion" -el publico habra lamentado mas la interrupcion por accidente, de un espectaculo de tan alta clase." - ALFIL.

UAB  
Biblioteca de Comunicacion



(12/9/44) 28

ALFIL  
INFORMACIÓ  
DEPORTIVA

11.9..1944.- P.S. SERVICIO ALFIL.- Hoja num 3.-

Continuacion noticia 6.-

Gabriela Cantarino y A.Botter, vencieron a Miss Briths y José Silva.-  
ALFIL.-

7.- MADRID, 11.- La Federacion Española de Natación, así como la Federación Castellana, han dado cañón a la organización de los próximos campeonatos de España de Natación, que comenzarán dentro de unos días en este capital en la piscina del Lago.- ALFIL.

8.- MUNICH, 31.- (Servicio especial de Alfil).-

Ha sido lograda una buena marca durante una reunión de Atletismo, en lanzamiento de martillo por el campeón alemán, Karl Storcho, que ha logrado un tiro de 55 metros, 48 centímetros. Ha batido al húngaro Imre Nemeth, el cual ha logrado solamente lanzar el martillo a 55 metros, 13 centímetros.- ALFIL.



9/9/44. F.A. AGENCIA ALFIL. HOJA NUMERO 11.

ALFIL  
INFORMACIÓN  
DEPORTIVA

( CONTINUACIÓN HOJIA NUMERO 22 )

sido los siguientes:

1.931 (Madrid) - Hardy Ben. de Jorge S. Gray; 1.932-39. No se disputó; 1.940 (Barcelona) - Comte Juan II, de Rogelio Saenz Cuellar; 1.941 (Barcelona) - Ben-Ha-mi, de Agustín Millado Rodríguez; 1.942 (Las Palmas de Gran Canaria) - Espillo, de Dolores Baza Fonseca. 1.943.- (Palma de Mallorca) - Espillo, de Antonio Jimenez Calzada. ALFIL.

23 --- NUEVA YORK, 9.- (Servicio especial de Alfil)).

Las organizaciones de boxeo vuelven a tomar actividad, pues, apenas anunciado un gran combate entre Joe Louis y Billy Conn, o contra Nove el empresario de Washington Joe Turner trata de organizar el combate entre Cochrane y Zibie para el campeonato del mundo del peso walter.

No se ha señalado fecha para este encuentro, pero se espera que será pronto. Lo mas probable es que se dispute en Washington. ALFIL.



En la capital de España se hallan ya, en estos ~~momentos~~ momentos, en vela de armas, los nadadores que, en representación de siete federaciones regionales, se disponen a intervenir en los campeonatos nacionales de natación.

Castilla, Canarias, Aragón, Galicia, Guipuzcoa y Cataluña se verán representadas en esta justa nacional, que tendrá por magnífico escenario la piscina de La Isla de Madrid.

En la víspera de la máxima competición nacional, cuando el comentario general enfoca, unánimemente, el tema de las posibilidades que a cada equipo le están reservadas, hemos de subrayar, con dolor infinito, el hecho desolador de que a estos campeonatos acuda nuestra región -que tan sólido prestigio llegó a adquirir en este deporte- sin otra posibilidad que la de jugar un papel de segundo plano, sensiblemente alejado de aquellos otros de primerísimo orden que desempeñara en tiempos en que la natación brillaba entre los deportes de mayor importancia y arraigo. Aquellos tiempos en que los títulos estaban en todo instante al alcance de nuestros nadadores y que, en consecuencia, la Federación catalana se veía siempre honrada con ~~la~~ los favores de un pronóstico ~~que~~ ~~se~~ entrañaba el reconocimiento unánime de una potencialidad indiscutible e indiscutida. ¡Cuán distinta la situación de entonces a la de ahora!.

Hoy, nuestros nadadores van a unos campeonatos a sabiendas de que en los mismos no van a poder hacerse con otra posición que la de un cuarto lugar, o, en el mejor de los casos, de un tercero, ~~contando~~ contando con que la suerte quiera ayudarles. ¿Hay que atribuir este bajón de nuestros nadadores a un aumento de clase de los de las demás regiones?. En modo alguno. ~~El retroceso de~~

~~El retroceso de los nadadores de nuestra región se debe,~~ El retroceso de los nadadores de nuestra región se debe, lisa y llanamente, a un lamentable descenso de calidad del que es firme testimonio la tabla de marcas. Marcas de una <sup>nivel</sup> ~~calidad~~ pobrísima, impropia, para decirlo con toda ~~propiedad~~ claridad, de una región que siempre marchó en primera fila de la natación nacional. Y de nuestra afirmación de que el retroceso de nuestra ~~región~~ <sup>una</sup> región se debe, más que a mejora de las demás, a un lamentable descenso de los nadadores de aquí, habrá de brindarnos concluyentes pruebas el curso de ~~los~~ los campeonatos que mañana empiezan a disputarse.

Convengamos, desde luego, que el papel de nuestra región pudo presentar ~~mayores~~ perspectivas menos oscuras si la fatalidad no se hubiese empeñado en <sup>obstaculizar</sup> ~~perjudicar~~ de manera despiadada la formación de nuestro equipo. Porque a la fatalidad hay que cargar en cuenta la indisponibilidad de algunos nadadores cuyo cometido se hubiese traducido, a no dudar, en puntos de inestimable valor que hubiesen servido para mejorar ostensiblemente la clasificación



de la región catalana en estos campeonatos. Excluyamos de este capítulo, desde luego, a aquellos otros nadadores que, ~~han optado por~~ sin que nada ni nadie impidiese su desplazamiento a Madrid, han optado por la cómoda, bien que inelegante, actitud de quedarse en casa ~~por~~ ante la inseguridad ~~de~~ clasificarse en los lugares de honor. Todo, pues, se ha puesto en contra del seleccionador catalán a la hora de formar el equipo. Y, para que la adversidad fuese completa y llegase a límites del todo desesperantes, ~~se~~ sobrevino, incluso, el doloroso accidente que costó la vida al directivo del Club de Natación Barcelona, Manuel Tey, y graves lesiones a la nadadora Carmen Ponsatti, cuya ausencia del conglomerado catalán habrá de ~~costar~~ acarrear, asimismo, ~~graves~~ la pérdida de un buen porcentaje de las posibilidades del equipo catalán.

Todo, pues, repetimos, se ha confabulado ~~contra~~ y dispuesto para que los nadadores de nuestra región ~~se~~ no tengan otra posibilidad que la de ser espectadores, o poco menos, del duelo que habrán de producirse entre Castilla y Canarias -con ligera ventaja para los del Centro- para la adjudicación de los primeros lugares de los campeonatos.

Lamentable de veras. A este extremo ~~se~~ nos ha llevado esa ~~trayectoria~~ descendente ~~trayectoria~~ trayectoria que ha venido describiendo ~~el~~ el desarrollo de la natación catalana en estos últimos tiempos.

¿Servirá este fracaso que se nos avecina para ~~que~~ hacer reaccionar a esos nadadores que tan lamentable indiferencia han venido mostrando en las vísperas de la mas importante competición nacional?. Que a ellos, y a nadie más, hay que achacar la culpa de que una región de tanto prestigio y abolengo dentro del deporte acuático, como la nuestra, se vea ahora en el deplorable trance de ir a unos campeonatos de España sin otra posibilidad que la de obtener un cuarto lugar, o un tercero, con ayuda de la suerte...