

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.



Original
Radio



Guía-índice o programa para el MIÉRCOLES

día 13 de Septiembre de 1944

Mod. 310-IMP. MODERNA — París, 134

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas. Canciones.	Varios	Discos
8h.15	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.	"	"
8h.30	"	Ritmos y melodías.	"	"
8h.40	"	Guía comercial.	"	"
8h.45	"	Lírico español.	"	"
9h.--	"	Fin emisión.		
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas y Servicio Meteorológico Nacional. Boletín informativo de la playa. Páginas musicales inspiradas en el mar.	"	Locutor
12h.05	"	Boletín informativo. Música características.	"	Discos
12h.55	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.	"	"
13h.--	"	Sigue: Música característica. Guía comercial.	"	"
13h.25	"	Hora exacta.- Santoral del día. Actuación de Mario Visconti y su Orquesta.	"	Humana
13h.45	"	Guía comercial.	"	"
13h.55	"	Ópera: Fragmentos escogidos.	"	"
14h.--	Sobremesa	Noticiario Fiestas de la Sagrada Familia.		Locutor
14h.01	"	Sigue: Ópera: Fragmentos escogidos. "Apuntes del momento".	V. Moragas	Discos ídem.
14h.35	"	Guía comercial.	"	"
14h.40	"	Comentario del día: "Días y Hechos".		Locutor
14h.45	"	Actuación de Pepita Sevilla. Al piano: Mtro. Cunill.	Varios	Humana
14h.46	"	Ritmos y melodías de actualidad.	"	Discos
14h.55	"	Fin emisión.		
15h.--	Tarde	Sintonía.- Campanadas. "Los Payasos", fragmentos.	Leoncavollo	"
15h.03	"	Guía comercial.	M. Vidal Español	Locutor
15h.05	"	"Los progresos científicos".	Varios	Discos
15h.20	"	Fox-trots.		
15h.30	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
20h.--	"	Disco del radioyente.		
20h.10	"	Boletín informativo.		
20h.15	"	Sigue: Disco del radioyente.		
20h.35	"	Guía comercial.		

UAB

Biblioteca de Comunicación
i Hemeroteca General

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(13/9/44)

2

Guía-índice o programa para el MIÉRCOLES

día 13 de Septubre. de 1944

Mod. 310-IMP. MODERNA — París, 124

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
20h.40	Tarde	"Antena Romana".		Locutor
20h.45	"	Sigue: Disco del radioyente.	Varios	Discos
20h.50	"	"Radio-Deportes".	Espín	Locutor
20h.55	"	Sigue: Disco del radioyente.	Varios	Discos
21h.--	Noche	Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.		
21h.05	"	Canciones escogidas.	"	"
21h.25	"	Guía comercial.		
21h.30	"	"La Saverna", Suite.	Elgar	"
22h.--	"	"Curiosidades mundiales".		Locutor
22h.05	"	Fragmentos de "La Dolores".	Bretón	Discos
22h.25	"	Guía comercial.		
22h.30	"	Emisión de Radio Nacional.		
22h.50	"	Retransmisión desde el Teatro Barcelona, de la obra "NIDO SIN PÁJAROS", por la Cía. de Martí-Pierrá.	Hnos. Quintero	Humana
01h.--	"	Fin emisión.		
.				

PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E.A.J.
 SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN
 MIÉRCOLES, 13 Septiembre 1944
 ::::::::::::::::::::



- 8h.-- Sintonia.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.
- ✓ Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
- ✓ Canciones: (Discos)
- 8h.15 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.
- 8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.
- ✓ Ritmos y melodías: (Discos)
- 8h.40 Guía comercial.
- 8h.45 Lírico español: (Discos)
- 9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.
-
- 12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.
- ✓ Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
- ✓ SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.
- ✓ Boletín informativo de la playa.
- 12h.05 Páginas musicales inspiradas en el mar: (Discos)
- 12h.55 Boletín informativo.
- 13h.-- Música característica: (Discos)
- 13h.25 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.
- 13h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.
- Sigue: Música característica: (Discos)

PROGRAMA A INTERPRETAR POR

(13/9/44) 4

MARIO VISCONTI Y SU ORQUESTA

1 X VENTANITA ARRABALERA Tango de

P. Ruiz y E. Oliva

TE VAS DEMI

2 X DESVILLO DE MI Bolerio de Hernandez

3 X UNO DOS Y TRES Ranchera de
(a Petición) M. Royo y C. Ramos

4 X ADIOS ROMANTICISMO Slow
C. Ramos y J. Pons

5 X QUE SE VAYA BIEN Canción a piano solo

6 X LA GUAPA DEL CORTIJO Pasodoble

M. Royo y C. Ramos

✓ 13h.55 Guía comercial.

✗ 14h. -- Hora exacta.- Santoral del día.

14h.01 Actuación de MARIO VISCONTI y su Orquesta:

✗ 14h.35 Guía comercial.

✗ 14h.40 Ópera: Fragmentos escogidos: (Discos)

✗ 14h. 45 Noticiario Fiestas de la Sagrada Familia.

✗ 14h.46 Sigue: Ópera: Fragmentos escogidos: (Discos)

✗ 14h.55 "Apuntes del momento", por D. Valentín Moragas Roger:
(Texto hoja aparte)

.....

✗ 15h. -- Guía comercial.

✗ 15h.03 Comentario del día: "Días y Hechos".

✗ 15h.05 Actuación de PEPITA SEVILLA. *A la guitarra Juanito Soto.* *Al piano: Mtro. Cunill.*

Canciones andaluzas:

- ✗ Media Granadina
- ✗ Milonga
- ✗ Colombianas
- ✗ Pasodoble gitano

✗ 15h.20 Ritmos y melodías de actualidad: (Discos)

16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes, Viva Franco. Arriba España.

✗ Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

✗ "Los Payasos", fragmentos, de Leoncavallo. (Discos)

19h.15 ~~Guía~~ comercial.

19h.20 ~~Los progresos científicos: "Manchas defensivas en las mariposas", por el ingeniero Manuel Vidal Español:~~

(Texto hoja aparte)

19h.25 ~~Foxs-trots: (Discos)~~

19h.30 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.

20h.--- ~~ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.~~

~~Disco del radioyente.~~

20h.10 ~~Boletín informativo.~~

20h.15 ~~Sigue: Disco del radioyente.~~

20h.35 ~~Guía comercial.~~

20h.40 ~~"Antena Romana":~~

(Texto hoja aparte)

20h.45 ~~Sigue: Disco del radioyente.~~

20h.50 ~~"Radio-Deportes".~~

20h.55 ~~Sigue: Disco del radioyente.~~

21h.--- ~~Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.~~

21h.05 ~~Canciones escogidas: (Discos)~~

21h.25 ~~Guía comercial.~~

21h.30 ~~"La Saverna", Suite, de Elgar: (Discos)~~

22h.--- ~~"Curiosidades mundiales": (Desde E.A.J.15)~~

22h.05 ~~Fragmentos de "La Dolores", de Bretón: (Discos)~~

22h.25 ~~Guía comercial.~~

22h.30 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.

22h.50 ~~ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.~~

~~Retransmisión desde el Teatro Barcelona de la obra de los Hnos. Quintero:~~

"NIDO SIN PÁJAROS"

Por la Cía. de Martí-Pierrá.

Olh.-- Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

(13/9/44) 8



PROGRAMA DE DISCOS

Miercoles, 13 de Setiembre 1944

A las 8,-- H.

CANCIONES

- 518) P C ~~1.~~ --- "QUIERO A LAS MUJERES", de Scotto, (por Tino Rossi
X2.--- "MARINELA", de Scotto)
14) P C X3.--- "PAJARICO TRIGUERO", de Alonso (por Conchita Supervia
X4.--- "DE LA SERRANIA", de Nachado)
8) P Z X5.--- "CUIDADO CON LA PINTURA" ?DE Sorozabal, (por Marcos Redondo
D 6.--- "LA ROSARIO O LA RAMBLA DE FIN DE SIGLO", de Sorozabal (

RITMOS Y MELODIAS ~~DE ACTUALIDAD~~ A LAS 8,30 H.--

- 688) P B X7.--- "DOMINGO", de Krueger, (por Orq. Benny Carter
X8.--- "BAHIA DE BOOGIE", de Carter)
720) P B X9.--- #UNA CANCION Y UNA ROSA", de Arquellades (por Orq. Casablanca
X10.--- "CINCO MINUTOS", de Halpern)
714) P B X11.--- "ISLA DE LA ESPERANZA", de Kenny (por Orq. Sway y Sammy Kaye
X12.--- "DONDE ESTABA YO?", de Harling)
709) P B X13.--- "NUNCA LO SABRAS", de Edens (por Orq. Larry Clinton
X14.--- "TUS PALABRAS Y MI MUSICA", de Edens)

A LAS 8,45 H.--

LIRICO ESPAÑOL

- 158) G Z 15.--- Romanza (de "MARCHA DE HONOR", de Soutullo y Vert, por R.Zaldivar
16.--- Amores de un andaluz" por R.Zaldivar-P.Romeu
62) P Z 0 Salve Costas de Bretaña, de "LA TEMPESTAD", de Chapi, por Jesús
de Gaviria
X18.--- Duo de "LA DOLORES", de Bretón, por F.Campiña y J.Gaviria

0 - - - - 0

(23/9/44) 9

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 12,-- H.--

Miércoles 13 de septiembre 1944

PAGINAS MUSICALES INSPIRADAS EN EL MAR



- ALBUM) 1.-X "EL MAR Y LA NAVE", primer tiempo de "SCHEHERAZADE", de Rimsky Korsakow, por Orq. Sinfónica de Filadelfia (caras 1-2-3)
- ALBUM) 2.-X "CANCION DE MARINEROS", de "LA GIOCONDA", de Ponchielli, por Coros y Orq. de la Scala de Milán (Cara nº 13)
- 36) G S 3.-X "CALMA EN EL MAR", de "CANCIONES Y DANZAS DE LA ISLA DE MALLORCA" de Samper, por Orq. de Barcelona (2 c.)
- Album) 4.-X "CORO DE MARINEROS", de "MADAMA BUTTERFLY", de Puccini, por Roseta Pampanini y Coros (1 cara)
- 123) G S 5.-X "LOS ENCANTOS DEL MAR", de "LA TRAGEDIA DE SALOME", de Schmitt por la Orq. Straram (2 c.)
- 28-15) G S 6.-X "OBERTURA DE EL BUQUE FANTASMA", de Wagner, por la Orq. Filarmónica de Londres (3 caras)

0 - - - - - 0

(13/9/44)

10

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 13.-- H.--

Miérco

13 sep



MUSICA CARACTERISTICA

- 2060) A ~~X~~1.-- "EQUILIBRISTA", de Golwyn (por Fred Dompke, bandoneon
~~X~~2.-- "COQUETERIA", de Mahr)
- 722) P B ~~X~~3.-- "SARA, SARA", de Pelosi (por Orq. Harry Roy
~~X~~4.-- "MARCHARIAMOS SONRIENDO", de Davies)
- 2118) A ~~X~~5.-- "SUEÑOS E ILUSIONES INFANTILES", de Rixner, por Orq. Leo Eysoldt
(2 c.)
- 724) P B ~~X~~6.-- "EL INSECTO ATOLONDRADO", de Ellington (por Orq. Duke Ellington
~~X~~7.-- "BAKIFF", de Tizol)
- 701) P B ~~X~~8.-- "ME GUSTAS MUCHISIMO", de Warren (por Carmen Miranda y Bando
~~O~~9.-- "CHICA CHICA BOOM CHIC", de Warren) de Lula
- 823) P B ~~X~~10.-- "SUcedio EN EL VALLE DEL SOL", de Warren (por Orq. Glen Miller
~~X~~11.-- "LA POLCA DEL BESO", de Warren)
- 795) P B ~~X~~12.-- "ERES UNA DULCE AMIGA", de Bixio (por Orq. Harry Roy
~~X~~13.-- "ESTAS EQUIVOCADA", de Green)

0 - - - - - 0

(13/9/44)

11

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 14,40 H.--

Miércoles 13 septiembre 1944

OPERA

(Fragmentos escogidos)



TOTI DAL MONTE

27) G o X1. -- "Una boce poco fa" de "EL BARBERO DE SEVILLA", de Rossini (1 c.)

→ MARIA KURENKO

Album) X2. -- "Vals de Musetta" de "LA BOHÈME", de Puccini (1 c.)

TITO SCHIPA

174) P o X4. -- "MANON", del sueño, de Massenet (1 c.)

MERCEDES CAPSIR - L.CECIL

72) G o X5. -- "Sempre libera", de "LA TRAVIATA", de Verdi (1 c.)

MIGUEL FLETA

101) P o X6. -- "La donna e mobile", de "RIGOLETTO", de Verdi (1 c.)

MARIA CANIGLIA

171) G o X7. -- "Vissi d'arte, vissi d'amore", de "TOSCA", de Puccini (1 c.)

AURELIANO PERTILE

145) P o X8. -- "Una Vergine, un'angiol de Dio", de ~~BLAI~~ FAVORITA, de Donizetti (1 c.)

0 - - - - - 0

PROGRAMA DE DISCOS

SUPLEMENTO

A LAS 15.-- H.--

Museo Colección 13 de Septiembre



MUSICA ANDALUZA ORQUESTAL

- 5) P RA ~~1.~~ -- "SEVILLANAS DE BAILE", + (por Orq. Capdevila)
~~02.~~ -- ~~X~~ "FANDANGUILLO DE ALMERIA", de Vives
- 47) P RA ~~03.~~ -- ~~X~~ "BRISAS DE MALAGA", de Ledesma (palillos)
~~04.~~ -- ~~X~~ "FANDA GUILLO GITANO" Ruiz de Azagra
- 1) P RA ~~05.~~ -- "SEVILLANAS PARA BAILAR", de Vilches (por Orq. Vilches)
~~06.~~ -- "MALAGUEÑAS PARA BAILAR", de Vilches)
- 21) PRA ~~07.~~ -- "MALAGA-FIESTA EN EL PRCHEL", de Font de Anta (por Banda Mu-
~~08.~~ -- "MALAGA-LA MALAGUEÑA", de Font de Anta (municipal de Sevilla)
- 18) P RA ~~09.~~ -- "CADIZ", de Albéniz (por La Argentinita)
~~10.~~ -- "SEVILLA DE ALBÉNIZ")

A LAS 15,30 H.--

RITMOS Y MELODIAS DE ACTUALIDAD

CONJUNTO TROVA EN

- 744) P B ~~X11.~~ -- "SUEÑO SER FELIZ", de Oliveros
~~X12.~~ -- "MI MARIA LUISA", de Oliveros

MARIA LUISA DIAZ EN:

- 855) P B ~~X13.~~ -- "Allo, Allo ROBERTO", de Jofre-Villajos
~~X14.~~ -- "EL CHIBIRICHIN", de Jofre Baez

ORQ. GEA Y LOS TROVADORES

- 830) P B ~~X15.~~ -- "CANCION DEL PATITO", de Oliveros
~~X16.~~ -- "VOLVER", de Gea

TRIO MILT KERTH

- 863) P B ~~X17.~~ -- "JESSIE", ~~xx~~
~~X18.~~ -- "EN LA SIMPATICA TABERNA", de Bowne

BING CROSBY

- 861) P B ~~X19.~~ -- "SE HONRADO CONMIGO", de Autry
~~X20.~~ -- "DEBE DE SER VERDAD", de Barris

AMBROSE Y SU GRAN ORQUESTA

- 860) P B ~~X21.~~ -- "QUERIDA" de Grosz
~~X22.~~ -- "EL CERO DE JUAN", de Davis

0 - - - - 0

(13/9/44) 13

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 18--- H---

Miércoles 13 de Septiembre 1944

"LOS PAYASOS"

(Fragmentos)

de LEONCAVALLO

Interpretados por: Adelaida Saraceni - Alejandro Valente -
Apollo Granforte - Nello Palai - Leonilde Basi, Coros y Org. de la Scala de Mi-

~~lan.~~
(Acto 1º de la cara 1 a la 11)

Album 1---

~~(Acto 2º de la cara 12 a la 18)~~

sigue "PAYASOS" a las 19,H---

0 - - - - - 0

NOTA: SE RUEGA A LOS SRES. LOCUTORES ANUNCIEN EL PRINCIPIO Y FINAL DE
CADA ACTO.

(13/9/44) 14

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 19.-- H.--

Miércoles 13 de Septiembre 1944

CONTINUACION DE

~~"LOS PAYASOS"~~

DE LEONCAVALLO



~~HEMOS RADIADO FRAGMENTOS DE "LOS PAYASOS", de Leoncavalllo~~

A LAS 19,25 h.--

FOXS-TROTS

- 628) P B 1.-- ~~"EL GATO Y EL PAJARITO"~~, de Jofre (por Manolo Bel y sus Mu-
2.-- ~~"EN UNA MANUELA"~~, de Filippini chachos
- 825) P B 3.-- ~~"RAINCHECK"~~, de Strayhore (por Orq. Duke Ellington
4.-- ~~"PERDIDO"~~, de Tizol)
- 813) P B 5.-- ~~"CORRE GOTA DE AGUA, CORRE"~~, de Warren (por Josephine Bradley
6.-- ~~"HIERBA MURMURADORA"~~, de Doris (y su Orq.

0 - - - - - 0



A las 20,--

DISCOS DEL RADIOPONENTE

- X 291 G. ~~EL BARBERO DE SEVILLA~~, obertura, de Rossini, por Orquesta Filarmónica de Nueva York, sol. por D^a Mercedes (2 caras)
- X 17 P. ~~ANGELINA~~, sardana, de Bou, por Cobla La Principal de La Bisbal, sol. por Nieves Escartín
- 829 P. ~~XAIRES DE PORTUGAL~~, marchiña, de Jofre y Legaza, por Enrique Baez y su Gran Orquesta, sol. por Juan José Arbizu
- 293 P. ~~XRUMORES DE MILONGA~~, tango, de Grau Vicente y José M^a Ferriz, por Tejada y su Gran Orquesta, sol. por Antonio Jimenez
- 630 P. ~~XDEJAME SOÑARTE~~, fox, de Valdes Leal, por Orq. típica mexicana, sol. por Eugenio y Miguel
- 623 P. ~~XOLA MONTES~~, pasodoble, de Leon, Ardavin y Quiroga, por Estrellita Castro, sol. por Nuria Puigdengolas
- 8 P. ~~XLEVANTATE PAMPLONICA~~, fiesta navarra, ~~xxx~~ de Montreal y Tejada, por Manuel de Pamplona, sol. por Fermín Olaveaga
- 141 P. ~~XSOLO~~, fox, de Freed y Brown, por Orq. Tommy Dorsey, sol. por Pepe y María Luisa
- 1 P. ~~XSERENATA~~, de Malats, solo de guitarra por Andres Segovia, sol. por Josefina y Petrita
- 100 G. ~~XZIGANE~~, de Ravel, solo de violin por Yehudi Menuhin, sol. por Federico Alvarez. (2 caras)
- X 859) P. ~~XCASARLA'CA~~, de Hupfeld, por Ambrose y su Gran Orq. sol. por Enrique Sabater

~~X De Mexico llegó el amor, na orq. Tipica Mexicana~~
 Solicitado por Marina Rubio, Elena Casina, Cachita Castañerias y Marijota Gispert.

(15/9/44)



16

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 21,05 H.--

Miércoles,

CANCIONES ESCOGIDAS

SELICA PEREZ CARPIO

- 382) P C ~~1.~~ --- "YA SE VAN LOS QUINTOS", canción salmantina, de Bolaños - Jofre
~~2.~~ --- "MI LAGARTERANA", de Bolaños - Jofre

EMILIO LIVI

- 512) P C ~~3.~~ --- "SOBRE EL LUNCARNO", de Amarolla
~~4.~~ --- "FLORECITAS DE AMOR", de Brogi

SOFIA NOEL

- 528) P C ~~5.~~ --- "TIRANA DEL ZARANDILLO", de Obradors
~~6.~~ --- "EL MOLONDRON", de Obradors

LUCIENNE BOYER

- 521) P C ~~7.~~ --- "HABLAME DE TI", de Farge
~~8.~~ --- "TRAVESIA", de Bayle

LILLY TRAUTMANN

- 47283) A ~~9.~~ --- "GASPARONE", de Millocker
~~10.~~ --- "PARLA WALZER", de Arditi

TINO ROSSI

- 507) P C ~~11.~~ --- "SERENATA", de Toselli
~~12.~~ --- "O SOLE MIÒ", de Capua

JEANETTE MAC DONALD - NELSSON EDDY

- 427) P C ~~13.~~ --- "LLAMADA INDIA DE AMOR", de Friml
~~14.~~ --- "OH DULCE MISTERIO DE LA VIDA", de Young

A LAS 21,30 H.--

EMISION DE LA SUITE

"SAVERNA"

de Elgar

por: Org. Sinfónica de Londres

- 200) G S 15.--- ~~X~~ "Introducción-pomposo"
 16.--- ~~X~~ "Tocatta all'egro molto"
 201 17.--- ~~X~~ "Fuga-andante"
 18.--- ~~X~~ "Minueto-moderato y scherzando"
 202 19.--- ~~X~~ "Minueto-final-coda"
 20.--- ~~X~~ "CONTRASTES", (1 cara)

0 - - - - 0

(13/9/44) 17

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 22,05 H.--

Miércoles, 13 sepbre 1944

FRAGMENTOS DE

"LA DOLORES"

DE BRETON



~~POR: Pepe Romeu - Conchita Velazquez - Arnó-Iglesias -~~
~~Orq. y Rondalla~~

161) G O 1. -- "Romanza"

2. -- "Duo"

157) G O 3. -- "Jota" (2 caras)

SUPLEMENTO

~~"POLO GITANO"~~

de Bretón

por Orq. Sinfónica de Madrid

15) G SE 4.00 (1 cara)

A LAS 22,50 H.--

SINFONICO ESPAÑOL

POR ORQUESTA SINFONICA DE MADRID

17b) G SE 5. -- "RONDALLA ARAGONESA", dr Granados
6. -- ~~Intermedio de "LA REVOLTOSA", de Chapi,~~

O - - - - O

(13/9/44)

18



"APUNTES DEL MOMENTO", por DON VALENTIN MORAGAS ROGER, para radiar el miércoles, día 13 de septiembre de 1944, a las dos y media de la tarde, en la emisora Radio Barcelona.

"Hallazgo de trece robinsones". Leemos en la prensa que en una de las cien islas e islotes del archipiélago de Tonga -o islas de los Amigos- los tripulantes de un vapor portugués que buscaban agua vieron con sorpresa a trece robinsones. Eran los supervivientes de un vapor australiano hundido hace diecisiete años en el Océano Pacífico, al ser torpedeado por un barco japonés... Una niña de cuatro años que al arribar fué proclamada reina del territorio, había contraído matrimonio con el hijo del capitán del buque... Los marinos portugueses ofrecieron trasladarles a puerto seguro y cosmopolita donde poderse reintegrar a sus antiguas ocupaciones... Pero al enterarse de la situación del mundo actual, de sus luchas y problemas, los robinsones de la isla se han negado a abandonarla.... Ignoramos -las informaciones no lo cuentan- si, siguiendo la tradición de algunos de aquellos islotes, han ofrecido a sus visitantes, antes de que partieran, rascarse con una raíz de pimienta, como prueba de amistad y recuerdo... Lo cierto es que los robinsones permanecían muy contentos, contemplando alejarse el barco. Luego regresaron a sus viviendas de mimbre emplazadas en una hermosa pradera y a la sombra de algunos chadeques... se sentaron sobre unas esteras, comentando lo sucedido y a continuación tocaron unas gaitas mientras se entregaban a la contemplación del paisaje y de los altos cocoteros que levantaban graciosamente hacia el cielo su cabeza de penacho. ... Y escucharon atentamente el relato que les hizo uno de ellos sobre la tradición del origen del mundo, "Según los antiguos indígenas

"APUNTES DEL MOMENTO", por DON VALENTIN MORAGAS ROGER.

del archipiélago,.. El universo descansa sobre el dios Mui, que siempre está tendido. Grandísimo, pesado, amodorrado, no inspira jamás a nadie, ni tiene templos, ni propiedades, ni sacerdotes, ni culto determinado. Perezoso, persevera en su cómoda posición... solo cuando quiere variarla causa trastornos. Entonces el mundo se mueve -y acontecen los terremotos, las desgracias, el desbordamiento de los ríos... y el pueblo, para que el dios advierta su dolor, y sus temores, dá estruendosos gritos y golpes fuertemente la tierra para obligar al dios a que permanezca quieto y recupere su posición de quietud... ¿Dónde está echado el dios? ¿Qué materiales forman su lecho? Nadie se atreve a realizar averiguaciones -porqué- como dicen "¿quién puede ir a verle?".... Y dejan tranquilo a Mui, mientras sus preferencias y devociones van dedicadas a Tangalos, el dios de las invenciones y de las artes... ¿Cuál era la diversión predilecta de Tangalos?... Pescar... Desde lo alto del cielo lanzaba un anzuelo sobre el Océano y así se entretenía... Una mañana, mientras se entregaba este recreo, sintió un peso extraordinario en la extremidad de su caña. Alegre, satisfecho, imaginando haber logrado un inmenso pescado, empieza a tirar con todas sus fuerzas. Siente viva curiosidad por ver su clase y tamaño... Y trataba de percibir, bajo la superficie del mar, la figura del pez... -!por fin!- aparecieron sobre las olas algunas rocas que aumentaban en número y extensión en proporción a los esfuerzos que hacía el sorprendido dios... El fondo peñascoso del Océano ascendía rápidamente ¡formaríase otro vasto continente? Tangalos hizo un esfuerzo supremo... y... Ichis! Ichis! el hilo de su caña se rompió, el presentido continente quedó destrozado; en varios pedazos... y entre otras, las islas Tonga, quedaron solas

"APUNTES DEL MOMENTO", por DON VALENTIN MORAGAS ROGER.

sobre el mar... Tangaloa, no quiso que permanecieran desnudas y frías aquellas tierras: las cubrió de hierbas y de animales. Y anunció a sus dos hijos: -"Tomad con vosotros vuestras dos mujeres e id a estableceros a Tonge... Dividid las tierras en dos partes iguales y habitadlas cada uno de por sí." Y los hijos obedecieron. El mayor Tubo, era un holgazán. El menor Vaka-Akp-Uli, era muy bueno y trabajador. Hizo añas, collares de vidrios, telas y espejos... Tubo envidió los bienes de su hermano... y con una piedra le mató... Y el dios Tangaloa, dijo a los familiares de su hijo bueno: -"Dirígios hacia el este, desembarcad en la tierra grande y permaneced allí. Vuestra piel será blanca, como vuestra alma, porque vuestra alma es hermosa..." Y luego, dijo a Tubo: -"Serás negro como tu alma es maldada y estarás desprovisto de todo... Pero los hijos de tu hermano vendrán alguna vez a Tonge para comerciar contigo..." Pero antes de que las islas fuesen pobladas los dioses secundarios de Bolo tu, sintieron curiosidad por ver las nuevas tierras aparecidas en el mundo... y emprendieron el viaje en una gran piragua. Doscientos, entre hombre y mujeres. Maravillados de las bellezas del lugar quisieron establecerse allí. Y para poder ocupar las diversas islas decidieron hacer de la grande, pequeñas piraguas... Y los dioses superiores les anunciaron que por haber conocido Tonge, respirado su aire, y probado su fruto los dioses secundarios serían mortales y que poblarían aquellas tierras de seres también mortales... Arrepentidos de su hazaña, los dioses, transformados en hombres, quisieron rehacer la gran nave. ¡A toda costa querían volver a Bolo tu, a su antigua mansión! Y en la nueva piragua surcaron los mares: querían recuperar la inmortalidad. ¡No la lograron!... Y tristemente regresaron

"APUNTES DEL MOCENTO", por DON VALENTIN MORAGAS ROGER.

s las islas... Los nuevos robinsones no han querido probar la aventura de reintegrarse a su antiguo mundo y a sus antiguas vidas. Seguramente tendrán sobrados motivos para desear mantener su existencia apartada del "mundanal ruido".

Valentin Moragas Roger

(13/9/44)

22



DIAS Y HECHO

BENDITA SEAS



La frase que encabeza esta crónica podría servir de título a una comedia cursi o a pedícula, doblada o sin doblar. Pero en realidad es una frase muy sentida que todos los españoles dedicamos a la lluvia, cuando como ayer noche, tenemos la suerte de verla empapar nuestras calles y nuestros campos.

Cada día nos enteramos de nuevas particularidades referentes al problema de la energía eléctrica. Ayer leímos en todos los periódicos, unos datos sobre las reservas de agua en los saltos del Alberche, que, son para preocupar a cualquiera.

Antes, esto de mirar a lo alto en busca de señales más o menos claras de que las nubes dejarían sobre nosotros su carga de agua o de oro; ya que en nuestros días el tiempo importa menos que el agua y siempre se ha dicho que el tiempo era oro; era cosa reservada a los agricultores y a los ciudadanos que cultivaban un huertecito en las afueras o unos tiestos en la galería; pero hoy es un deporte que practicamos todos con gusto y cuando acertamos y la lluvia se desparaña encima de nosotros, nuestra alegría es sincera y sentida.

El que esto escribe ha visto una y cien veces la presa o embalse de Puente Burguillo, en los saltos del Alberche; y siempre llena a rebosar del precioso líquido y, hoy me entero con pena de que el nivel del agua ha bajado en más de cincuenta metros en relación al normal, lo que constituye una merma de gran importancia.

En todos los problemas de interés general es misión de todos los ciudadanos contribuir a su solución en la medida que les sea posible, y yo, ante este problema del agua y la fuerza motriz, aprovechando la oportunidad que me brinda Radio Barcelona, lanzo a las ondas esta crónica, con un título que es a un tiempo piropo, requiebro a la española y grito de gratitud y esperanza.

El agua, esperemos sentir como un mortal cualquiera la vanidad de la lisonja y por el solo hecho de oír repetir a veintisiete millones de seres, esta frase amable y poética "Bendita seas", se dignará caer en cantidad sobre nuestras tierras, hasta llenar como antaño todas las presas y embalses.

De ser así, "Bendita sea".

Pamplona

UAB
Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

8888888888888888

(19/9/44) 23 822
Ministerio DIA 13 Sep 44
A LAS 11:20 HORAS

LOS PROGRESOS CIENTÍFICOS

por
Manuel Vidal Espanó

13



MANCHAS DEFENSIVAS EN LAS MARIPOSAS

Si los objetos que nos rodean cambiaseen de proporciones, nos aparecerían tan diferentes que nos resultarían a veces completamente desconocidos. Algunos de sus caracteres que nos parecen más destacados perderían su importancia en tanto se nos revelarían otros quya existencia habríamos ignorado hasta entonces. Y si por ejemplo, nuestra talla quedase de golpe y porrazo reducida a la de una hormiga, o lo que viene a ser lo mismo si todo aumentase a nuestro alrededor en dicha proporción, es probable que tendríamos una noción completamente nueva del universo y otras maneras de explicarlo.

No hay que perder de vista este principio cuando se interpretan ciertos hechos de la naturaleza. Examinemos a este propósito un ejemplo curioso que bastará a demostrar tal aserto. Existen diversas mariposas cuyas alas inferiores — adornadas con manchas oculadas, destacan netamente su forma adquiriendo lo más claramente posible la apariencia de verdaderos ojos abiertos en medio de la faz de algún misterioso animal, mamífero o pájaro.

?Puede esta particularidad tan ampliamente extendida en este grupo de insectos, considerarse como un efecto puramente de azar? Si nos atenemos a la interpretación lógica de las cosas, hemos de convenir que de ningún modo. Algunas de estas manchas aparecen tan habilmente imitadas que se creería que un artista se había dedicado a reproducir sus mínimos detalles con el deseo de producir la más completa ilusión. Algunos de estos "ojos" llegan hasta a presentar una especie de reflejo de luz, como trazado por el más delicado pincel, simulando la transparencia húmeda y dibujando los contornos bombeados de un globo visual. De otra parte, el hueco de la órbita queda como bombeado en todo su rededor, mientras que la coloración y la disposición de las escamas toma la apariencia de un plumaje o de un vellón. El propio cuerpo del insecto contribuye a acentuar el parecido, curvándose en forma de pico o alargándose como un hocico.

Observada al revés y así considerada, una de estas mariposas tiene exactamente el aspecto de una cabeza de mochuelo. Y la primera explicación que a la mente viene es que se trata de un caso evidente de mimetismo, protegiendo al animal de sus enemigos, al oponerles la imagen de un ser que ellos mismos han de temer.

Tan indudable parece esta interpretación que el hombre se ha apresurado a sacar partido de ella en cuanto se le ha presentado ocasión. Así por ejemplo, los indios de el Brasil, capturan un magnífico lepidóptero de su país, cuya cara superior es de un azul ~~azul~~ de esmalte translúcido y por debajo castaño salpicado adornado de dos manchas oculadas, parecidas a unos grandes ojos de buho. Fijan entonces el insecto en posición invertida entre el follaje de sus árboles frutales a guisa de espartapájaros y afirman que esto basta para alejar de sus plantaciones los murciélagos que se alimentan de frutas y que no se atrevan a aproximarse siquiera del peligroso rapaz.

Tal opinión no es desde luego exclusiva de estos indígenas. La propia ciencia la ha admitido en diferentes ocasiones y los argumentos

que esgrime son consistentes. No es posible que sólo el azar observado haya determinado estas sorprendentes imitaciones llevadas hasta la más extrema minuciosidad, ya que ellas han de tener forzosamente un objetivo. Incluso si este objetivo no ha sido premeditado, ha de ser el resultado de una selección, en forma que los animales así dotados han adquirido más probabilidades de escapar a sus enemigos, acentuando de esta forma sus caracteres. Y la prueba parece venir confirmada aún por ese lepidóptero del Brasil que parece a una ave de presa por su cara inferior, escapa de otra parte a los otros pájaros por su cara superior cuyo azul, como se sabe, es uno de los tonos menos perceptibles a la vista de los animales alados.

Pero no contentos todavía con estas hipótesis, otra teoría se ha señalado, según la cual el ojo de la mariposa ejerce una especie de papel fascinador sobre diversas especies a las que el terror inmoviliza y que por tal hecho pierden todos sus medios de ataque. Al parecer la experiencia ha confirmado el hecho con diferentes reptiles.

En realidad todos estos argumentos, valdrían si los sentidos y la razón del hombre fuesen los únicos que entrasen en juego. No cabe duda que para nosotros, tales apariencias son reales, pero nada prueba que así sea para el resto de los animales. En primer lugar muchos de ellos no se guían únicamente por la vista, sino que el olfato y el oído, sin hablar de otros sentidos, algunos de los cuales nos son tal vez desconocidos, les informan igualmente y a menudo con mayor certeza y exactitud. Y aún si no se tratase más que de la impresión visual que es entre ellos muy diferente a la nuestra, hemos de considerar que por tal causa no ha de provocar en modo alguno las mismas reacciones e iguales efectos de los que en nosotros produce.-

====00000====

RADIO-DEPORTES

Silueta de la semana: Antonio Martín



X X X

La historia del ciclismo español acaba de enriquecerse con otro capítulo glorioso. Uno más que añadir a los muchos que constan en ella y cuyo conjunto ha dado a la misma un tono de brillantez punto menos que insuperable. Fué afortunado autor de ese capítulo el madrileño Antonio Martín, gran vencedor, con el mallorquin Salom, de las 24 horas de Tortosa, la dura prueba que, con razón, ha sido definida como la Marathon del ciclismo, y que sirvió para poner una vez más de manifiesto la calidad extraordinaria que atesoran nuestros corredores y, en especial, ese magnífico corredor -Antonio Martín- que, si no tuvo en las carreras anteriores en que tomó parte, una actuación demasiado destacada, logró, en cambio, hallar la gran forma en momento lo suficientemente oportuno para brillar extraordinariamente en las duras 24 horas de Tortosa. Triunfó en ellas, como se dijo, y su triunfo vino rodeado de un cúmulo de circunstancias que le dieron singular espectacularidad y relieve. Su compañero de equipo, el mallorquin Salom, abandonó la carrera, extenuado totalmente por el esfuerzo rendido hasta entonces. De nada sirvieron, para hacerle reaccionar, los gritos de aliento que el público le tributaba en aquellos angustiosos momentos en que todo iba a malograrse. Salom incapaz de reaccionar, cayó rendido sobre la "pelouse", abandonado a sus

fuerzas. Faltaba, al producirse el dramático abandono del mallorquin, encasamente media hora para finalizar la agotadora carrera. Otro corredor que no hubiese sido Martín y que no hubiese tenido el ferreo temple y voluntad indómita del madrileño, se hubiese visto hundido moralmente, incapaz de seguir en pie, sin ayuda de nadie, hasta el final. Pero el castellano, en imponente derroche de facultades y de tesón siguió batallando sin cesar, aguantando, estoico, las duras acometidas de los demás equipos que vieron el momento oportuno para recuperar el terreno perdido. Y llegó el fin de la carrera, entre un impresionante clamor ~~xxxxxxxxxxxxxx~~ del público, cuyo entusiasmo ante la soberana carrera de Martín rayó ~~xx~~ límites jamás alcanzados en aquel velódromo.

La carrera de Martín se recordará siempre como uno de los episodios más apasionantes y emotivos vividos en un velódromo. Y su nombre, junto al de su compañero Salom, figurará en la historia del ciclismo nacional investido del alto honor de haber sido uno de los más grandes vencedores que registra el historial de la dura prueba de las 24 horas, la, ~~xxxxxxxxxxxxxx~~ Mon razón, denominada Marathon del ciclismo.