

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.



Original (14/9/44) 1
Radio

Guía-índice o programa para el JUEVES

día 14 de Septiembre de 1944

Mod. 310 - Imp. MONTANA - Paris, 134

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas.		
	"	"La Viena de antaño".	J. Strauss	Discos
8h.15	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
8h.30	"	Ópera: Fragmentos escogidos.	Varios	"
8h.40	"	Guía comercial.		
8h.45	"	Música Wagneriana.	Wagner	"
9h.--	"	Fin emisión.		
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas y Servicio Meteorológico Nacional.		
	"	Boletín informativo de la playa.		Locutor
12h.05	"	Los grandes románticos de la música: Recital de obras de	Schubert	Discos
12h.30	"	Jascha Heifetz y Orquesta Filarmónica de Londres.	Varios	"
12h.55	"	Boletín informativo.		
13h.--	"	Artistas de la pantalla.	"	"
13h.25	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
13h.45	"	Siguen: Artistas de la pantalla.	"	"
13h.55	"	Guía comercial.		
14h.--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.		
14h.01	"	Emisión: "Labios seductores".		Locutor
14h.15	"	"La Verbena de la Paloma", fragmen.	Bretón	Discos
14h.35	"	Guía comercial.	Varios	Paul Abril
14h.40	"	Concierto por el Conjunto Vienés.	Varios	Russel Humana
	"	Noticiario Fiestas de la Sagrada Familia.		Locutor
15h.--	"	Guía comercial.		
15h.03	"	Comentario del día: "Días y Hechos".		"
15h.05	"	"La voz de Miguel Fleta".	"	Discos
15h.20	"	Marchas heroicas".	"	"
16h.--	"	Fin emisión.		
18h.--	Tarde	Sintonía.- Programa dedicado a nuestros pequeños radioyentes.		
18h.15	"	Sesión infantil de "Radio-Barcelona", con la colaboración del semanario "Atalaya".	"	"
18h.45	"	"A bailar muchachos"!	"	"
19h.--	"	Canciones por Estrellita Castro.	"	"
19h.10	"	"Biografías de personajes célebres".	J. Rios	Locutor
19h.15	"	Guía comercial.		
19h.20	"	Siguen: Canciones por Estrellita Castro.	Varios	Discos
19h.30	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		



UAB
Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(14/9/44) 2

Guía-índice o programa para el JUEVES

día 14 de Septbre. de 1944

Mod. 310-IMP. MODERNA - París, 134

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
20h.--	Tarde	Disco del radioyente.	Varios	Discos
20h.10	"	Boletín informativo.	"	"
20h.15	"	Sigue: Disco del radioyente.	"	"
20h.35	"	Guía comercial.	"	"
20h.40	"	"Proyección de América".	"	"
20h.45	"	"Radio-Deportes".	Espín	Locutor
20h.50	"	Sigue: Disco del radioyente.	Varios	Discos
21h.--	Noche	Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.	"	"
21h.05	"	Opereta: Fragmentos escogidos.	"	"
21h.25	"	Guía comercial.	"	"
21h.30	"	Cotizaciones de bolsa del día.	"	"
21h.35	"	Recital de sardanas.	"	"
22h.--	"	"Curiosidades mundiales".	"	Locutor
22h.05	"	Actuación del tenor Esteban Guisjarro: Al piano: Mtro. Oliva.	"	Humana
22h.25	"	Guía comercial.	"	"
22h.30	"	Emisión de Radio Nacional.	"	"
22h.50	"	Antología Hispano-Americana".	J.E. Gippini	ídem.
23h.10	"	"Azabache", fragmentos.	M. Torroba	Discos
23h.30	"	Bailables.	Varios	"
24h.--	"	Fin emisión.	"	"

.....

PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E.A.J. - 1
SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN
JUEVES, 14 Septiembre 1944
.....



X 8h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X "La Viena de antaño": Música de Juan Strauss: (Discos)

X 8h.15 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.

X 8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.

- Ópera: Fragmentos escogidos: (Discos)

X 8h.40 Guía comercial.

X 8h.45 ~~Recital~~ Música Wagneriana: (Discos)

X 9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

X 12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X - SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X - Boletín informativo de la playa.

X 12h.05 Los grandes románticos de la música: Recital de obras de Schubert: (Discos)

X 12h.30 Jascha Heifetz y Orquesta Filarmónica de Londres: (Discos)

X 12h.55 Boletín informativo.

X 13h.-- Artistas de la pantalla: (Discos)

X 13h.25 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.

X 13h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.



X 13h.45 Siguen: Artistas de la pantalla: (Discos)

X 13h.55 Guía comercial.

X 14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.

X 14h.01 Emisión: "Labios seductores". (Texto aparte)

X 14h.15 "La Verbena de la Paloma", fragmentos, de Bretón: (Discos)

X 14h.20 Actuación de la Orquesta Raúl Abril y Alta-
lat con las Honas. Russell.

X 14h.35 Guía comercial.

X 14h.40 Concierto por el CONJUNTO VIENÉS, compuesto por Federico Mestler y Domingo Ponsa, violines; Enrique Bullich, violoncelo; Javier Mateo, contrabajo; Octavio Cunill, Piano.

X Si yo fuera Rey - overture de Adam
X Rock-a-bye my boy - Johnson
X Tzarevitch - Franz Lehár

X - Noticiario Fiestas Sagrada Familia.

015h.-- Guía comercial.

X 15h.03 Comentario del día: "Días y Hechos".

15h.05 "La voz de Miguel Fleta": (Discos)

15h.20 Marchas heroicas: (Discos)

16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

18h.-- Sintonía - SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

X Programa dedicado a nuestros pequeños radioyentes: (Discos)

X 18h.15 Sesión infantil de "Radio Barcelona", con la colaboración del semanario "Atalaya".

(Texto aparte)

.....

X 18h.45 "A bailar muchachos"!: (Discos)

X 19h.-- Canciones por Estrellita Castro: (Discos)

X 19h.10 "Biografías de personajes célebres"; por D. Juan Ríos Sarmiento:

Text o hoja aparte)

- 19h.15 ~~X~~ Guía comercial.
- 19h.20 ~~X~~ Siguen: Canciones por Estrellita Castro: (Discos)
- 19h.30 ~~X~~ CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.
- 20h.-- ~~X~~ ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.
- ~~X~~ Disco del radioyente.
- 20h.10 ~~X~~ Boletín informativo.
- 20h.15 ~~X~~ Sigue: Disco del radioyente.
- 20h.35 ~~X~~ Guía comercial.
- ~~X~~ 20h.40 "Proyección de América":
(Texto hoja aparte)
.....
- 20h.45 "Radio-Deportes".
- ~~X~~ 20h.50 Sigue: Disco del radioyente.
- ~~X~~ 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.
- ~~X~~ 21h.05 Opereta, fragmentos escogidos: (Discos)
- ~~X~~ 21h.25 Guía comercial.
- ~~X~~ 21h.30 Cotizaciones de bolsa del día.
- ~~X~~ 21h.35 Recital de sardanas: (Discos)
- ~~X~~ 22h.-- "Curiosidades mundiales": (Desde EAJ_a-1.)
- ~~X~~ 22h.05 Actuación del tenor ESTEBAN GUIJARRO. Al piano: Mtro. Oliva:
"Radio's Ariguenca" - Virgil y Robles
"Polo del contrabandista" - Olvadors
"Tu pupila es azul" - Lurina
"La isla de las perlas" - Sorzabal
"Dime que me quieres" - Smith - Gentner
- ~~X~~ 22h.25 Guía comercial.
- ~~X~~ 22h.30 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.
- 22h.50 ~~X~~ ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.

22h.50 ~~X~~ "Antología Hispano-Americana", por José Enrique Gippini:

(Texto hoja aparte)

.....

23h.10 ~~X~~ "Azabache", fragmentos, de Morenot Morroba: (Discos)

23h.30 ~~X~~ Bailables: (Discos)

24h.-- ~~/~~ Damos por terminada nuestra emisión de hoy y nos despedimos de ustedes hasta mañana a las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO-DIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

(14/9/44) 7

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 8.-- H.--



LA VIENA DE ANTAÑO

MUSICA DE JUAN STRAUSS

- 88) G V 1.-- ~~X~~ "ACCELERACIONES", por Orq. Sinfónica de Minneapolis (2 c.)
- 89) G V 2.-- ~~X~~ "CUENTOS DE LOS BOSQUES DE VIENA" (por Orq. Sinfónica de Fila-
- 3.-- ~~X~~ "EL DANUBIO AZUL")

A LAS 8,30 H.--

OPERA (fragmentos escogidos)

- 130) G O 4.-- ~~X~~ "Regnava nel silenzio" de "LUCCIA", de Lammermoor" de Donizetti, por Toti del Monte
- 5.-- ~~X~~ "Convien partir" de "LA HIJA DEL REGIMIENTO", de Donizetti por Toti dal Monte
- 133) G O 6.-- ~~X~~ "Oh il signore vi manda" de "CAVALLERIA RUSTICANA", de Mascagni, por Senzio y Biasini
- 7.-- ~~X~~ "Intermedio" de "CAVALLERIA RUSTICANA", de Mascagni por Orq. de la Scala de Milán

A LAS 8,45 H.--

MUSICA WAGNERIANA

ORQUESTA SINFONICA DE LONDRES

- 60) G W 8.-- ~~X~~ "Obertura" de "LAS HADAS", ~~en~~ (2 c.)

ORQ. DE LA OPERA NACIONAL DE BERLIN

- 68a) G W 9.-- ~~X~~ "Mi padre no es el mio" (de "SIGFRIDO")
- 10.-- ~~X~~ "SIGFRIDO FORJA LA ESPADA" (

0 - - - - - 0

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 12.-- H.--

Jueves, 14 septiembre 1944



LOS GRANDES ROMANTICOS DE LA MUSICA

RECITAL DE OBRAS DE SCHUBERT

ORQ. JHON BARBIROLI

304) G S X 1.-- "MARCHA MILITAR" (1 c.)

CUARTETO LENER STRING

65) IV X 2.-- "MOMENTO MUSICAL"
X 3.-- "MINUETO"

FEODOR CHALIAPENE

21) P C X 4.-- "EL ESPECTRO" (1 c.)

ORQ. SINFONICA DE LONDRES

208) G S X 5.-- "ROSAMUNDA", ballet (2 c.)

MARTA EGGERTH

235) P C X 6.-- "SERENATA",
X 7.-- "AVE MARIA"

ORQ. SINFONICA WALTER GOEHR

220) G S X 8.-- "VALSES" (2 c.)

A LAS 12,30 H.--

JASCHA HEIFETZ Y ORQ. FILARMONICA DE LONDRES

116) G IV 9.-- "CONCIERTO N° 2 EN RE MENOR", de Wieniawski

117) 10. - X Allegro moderato (2 c.)
X Romanza - Allegro con fuoco

118) 11.-- X Molto moderato

JASCHA HEIFETZ y Arpad Sandor

X 12.-- "RONDO EN MI BEMOL", de Hummel-Heifetz

JASCHA HEIFETZ

113) G IV X 13.-- "LE PLUS QUI LENTE", de Debussy
X 14.-- "SONATA N° 6 MINUETOS 1 y 2" de Bach



(14/9/44) 9

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 13.-- H1--

Jueves 14 de Septiembre 1944



ARTISTAS DE LA PANTALIA

ANTOÑITA COLOME

678) P C X 1.-- "FORJA DE ALMAS", de Alonso (2 c.)

ROBERTO REY

161) P C X 2.-- "EL PRINCIPE GONDOLERO", de Coslow (2 c.)

IMPERIO ARGENTINA

603) P C X 3.-- "MARIA DEL MAR", de Molleda
X 4.-- "CRUCECITA DE HIERRO", de Molleda

ALLAN JONES

426) P C X 5.-- "GIANNINA MIA" de Friml
X "SERENATA DE LAS MULAS", de Friml

MARTA EGGERTH

267) P C X 7.-- "NO SE BESAR SIN AMOR", de Abraham
08.-- "LA PERLA DEL MAR DEL SUR", de Abraham

JEANTTE MC DONALD - NELSON EDDY

427) P C 09.-- "LLAMADA INDIA DE AMOR", de Friml
010.-- "OH DULCE MISTERIO DE LA VIDA", de Young

0 - - - - - 0

(14/9/44) 10

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 14, -- H.--



"LA VERBENA DE LA PALOMA" (fragmentos)
de BRETON

por: Selica Pérez Carpio - Regiña Zaldivar - Soledad Escrich -
Ramona Galindo - Pepe Romeu - Eduardo Marcen - Manuel Her-
nández, Coro ybOrq.

- Album) X1.-- Preludio
- 02.-- Duos (2 c.)
- 03.-- Seguidillas y couplets de D. Hilarion (2 c.)
- 04.-- Soleares (2 c.)
- 05.-- Nocturno
- 06.-- Escena de las Chulapas
- 07.-- Mazurka
- 08.-- Ya estás frente a la casa (2 c.)
- 09.-- Habanera (2 c.)

Hemos radiado fragmentos de "LA VERBENA DE LA PALOMA"
de Bretón

0 - - - - - 0

(14/9/44) 11

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 15.-- H.--

Jueves, 14 ~~septre~~ 1944

LA VOZ DE MIGUEL FLETA

- 176) G O X 1.-- "AY.AY,AY...", de Osman Pérez
- X 2.-- "LA DOLORES", de Bretón
- 178) G O X 3.-- "Duo" de ("MARINA", de Arrieta-Camprodon
- X 4.-- "Brindis") *con Sagi-Barba.*



A LAS 15,20 H.--

MARCHAS HEORICAS

GRAN ORQ. GUSTAVO CHARPENTIER

- 78) G S X 5.-- "MARCHA DE LA CORONACION DE LA MUSA DEL PUEBLO", de Charpentier (2.c)
- 171) G S X 6.-- "MARCHA DE LA CORONACION DEL PROFETA", de Meyerbeer (1 c.)

GRAN ORQ. SINFONICA DE PARIS

- 306) G S X 7.-- "MARCHA HEROICA", de Saint-Saens (2 c.)

0 - - - - - 0

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 18.-- H.--

Jueves,



PROGRAMA DEDICADO A NUESTROS PEQUEÑOS RADIOYENTES

- 105) P V 1.-- ~~X~~"POPEYE EL MARINERO", de Lerner, (por Orq. Casabianca)
- 2.-- ~~X~~"MI BETTY BOOB", de Francis)
- 101) P B 3.-- ~~X~~"MICKEY MUSICO", de Godes (por Celeste Grijo)
- 4.-- ~~X~~"LOS TRES CERDITOS", de Churchill)
- 433) P E 5.-- ~~X~~"UNA ALEGRE CANCION", de Churchill (por)
- 6.-- ~~X~~"CAVAR, CAVAR, Y HAI-HAI", de Churchill)
- 434) P C 7.-- ~~O~~"LE PIDO Y UN CANTO" de Churchill
- 8.-- ~~O~~"SILBANDO AL TRABAJAR", de Churchill

A LAS 18,30 H.--

A BAILAR MUCHACHOS

- 100) P BE 9.-- ~~X~~"MIS AMORES", de Alfoseas (por Banda de la 1ª Legion de
- 10.-- ~~X~~"JUSTICIA", de Alfoseas) Tropas de Aviación
- 817) P B 11.-- ~~X~~"CONCHITA MARQUITA LOPEZ", de Styne (por Carroll Gibbons
- 12.-- ~~X~~"YA NO ES UN SUEÑO", de Newmann)
- 328) P T 13.-- ~~X~~"FIN DE SEMANA EN LA HABANA", de Warren (por Orq. Enric
- 14.-- ~~X~~"EL CANTOR CUBANO", de Madriguera) Madriguera
- 791) P B 15.-- ~~O~~"LA SERENATA DEL NIQUEL", de Remark (por Hmas Andrews
- 16.-- ~~O~~"EL CERDITO BOOGLI WOOGLE", de Jacobs)
- 269) P E 17.-- ~~O~~"CABALLITO VOLADOR", de Cantabrana-Legaza (por Orq. Típ. Lizeano
- 18.-- ~~O~~"AY MARIBEL", de Romero Valdés)
- 11) P BE 19.-- ~~O~~"LUDOVICO", de Maccheroni (por Orq. Planas
- 20.-- ~~O~~"DALE DE BETUN", de Planas)

O - - - - - O

(14/9/44) 13

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 19.-- H.--

Jueves



TONADILLAS POR ESTRELLITA CASTRO

- 734) P C 1.-- ~~X~~ "PORQUE TE QUIERO", de Peralta y Monreal, ~~per~~
~~X~~ "GARROTIN DEL BELE", de Tenorio y Monreal
- 645) P C 3.-- ~~X~~ "LUIS CANDELAS", de León y Quiroga
4.-- ~~X~~ "LA CHIQUITA PICONERA", de León-Callejón-Quiroga
- 750) P C 5.-- ~~X~~ "LOS PANADEROS", de Kola
6.-- ~~X~~ "PATIO MORO", de Kola-Castellanos

A LAS 19,20 H.--

CANCIONES

FOR

MARCOS REDONDO Y

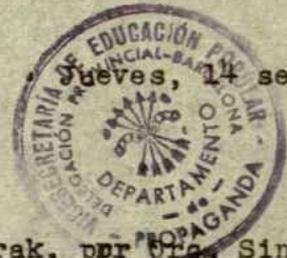
CONCHITA SUPERVIA

- 278) P C 7.-- ~~X~~ "MANOS BELLAS", de Romero,-Ibañez
8.-- ~~X~~ "FLOR DE POETA", de Parera-Martinillo-Hernández
- 26d) P C 9.-- ~~X~~ "CANTARES", de Turina
10.-- ~~X~~ "CLAVELITOS", de Valverde-Sanjuán

0 - - - - - 0

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 20.-- H.--



Jueves, 14 sepbre 1944

DISCO DEL RADIOYENTE

3b) G S ~~X~~ 1. ~~X~~ "Obertura" de "EL CARNAVAL", de Dvorak, por Orq. Sinfónica Hallé de Londres (2 c.) disco sol. por Nieves Escantin

A LAS 20,15 H.--

SIGUE DISCO RADIOYENTE

- 371) P S ~~X~~ 2. ~~X~~ "INTERMEZZO", de Provost, por Jesús Fernández, disco sol. por Jaime Molins
- 634) P C ~~X~~ 3. ~~X~~ "NANA-CANCION", de Falla, por Conchita Supervia, disco sol. por Federico Romo
- 348) P T ~~X~~ 4. ~~X~~ "ADIOS MUCHACHOS", tango de Sanders, por Orq. Mantovani, sol. por Juan Munté.
- 285) P Z ~~X~~ 5. ~~X~~ "Rubia soy" de "UNA RUBIA PELIGROSA", de Paso-Montorio, sol. por Pilarin Montoro
- 361) P T ~~X~~ 6. ~~X~~ "MADRE", tango, de Solano, disco por Garcia Guirao, sol. por Pedro Masmitjá
- 209) P RA 7.-- "COPLA EN LA NOCHE", de León-Solano, por Lola Flores, sol. por Angelita Mur
- 745) P?B ~~X~~ 8. ~~X~~ "CARRERA SALVAJE", de Woods, por Justo Barreto y su Conjunto sol. por José M^a Tous
- 781) P B 9. ⊕ "SOLAMENTE UNA VEZ", de Lara, por M^a Luisa Gerona, sol. por Marieta Pujol
- 287) P T 10. ~~X~~ "BAJO MI CIELO ANNBALUZ", de Jofre-Castellanos, por Manolo Bel y sus Muchachos, sol. por Amparo Triadó
- 826)?P B 11. ⊕ "COMO TU", de Currás, por Carlos Martínez Campos, sol. por Rafael Domínguez
- 658) P C 12. ⊕ "LA MAJA Y EL HUISEÑOR", de Granados-Periquet, por Imperio Argentina, sol. por Margarita Pous
- 509) P C 13. ⊕ "LIMON LIMONERO" de Mostazo, por Mario Visconti, sol. por Finita y Encarna

0 - - - - - 0

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 21,-- H.--

Jueves 14 septre 1944



OPERETA (fragm. escogidos)

- 47210) A X1.-- "PLIEGOS EXTRAORDINARIOS", de N.Dostal, por Orq. del Teatro des Volkes (2 c.)
- 47675) A X2.-- "LA PERLA DE TOKYO", de Raymond, por Klara Tabody (2 c.)
- 2165) A X3.-- "Vals"nde ~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~, "EL CONDE DE LUXEMBURGO", de F.Lehar, por Orq. Aldabert Lutter
- X4.-- "MUÑECA VALSANTE", de Bayer, por Orq. Aldabert Lutter
- 10663) A 05.-- "EL DOMINO AZUL", de Raymond, por Orq. Oskar Joost (2 c.)
- 47053)A 06.-- "BAILE EN LA OPERA", de Heuberger, por Alois Melicher (2 c.)

A LAS 21,35 H.--

RECITAL DE SARDANAS

- 50) G S X7.-- "L'OREIG ENTRE ELS PINS", de Serrat, (por Cobla Barcelona
- X8.-- "MANRESANA", de Manén)

A LAS 21,45 H.--

ISNTRUMENTOS DE PULSO Y PUA

ORQ. WAGNERIANA DE ALICANTE

- 47) P G X9.-- "EL PUÑAO DE ROSAS", fantasia, de Chapi
- X10.-- "CAMINO DE ROSAS", pasodoble, de Franco
- 48) P IG X11.-- "Duo de "LA REVULTOSA", de Chapi
- X12.-- Jota, de "LA BRUJA", de Chapi

0 - - - - - 0

(14/9/44) 16

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 22,05 H.--

Jueves,



SINFONICO POPULAR

GRAN ORQ. y CORO DE BERLIN

- 225) G S 1.-- "EN UN MERCADO PERSA" de Ketelbey
- 2.-- "EN EL JARDIN DEL MONASTERIO", de Ketelbey

POR BANDA

- 230) G S 3.-- "ESCENAS PINTORESCAS" de Massenet, marcha y aire de ballet, de ~~Massenet~~ Massenet (2 c.)

A LAS 22,50 H.--

MUSICA DE ALBENIZ

ORQ. SINFONICA

- 57) G SE 4.-- "GRANADA"
- 5.-- "CORDOBA"

0 - - - - - 0

(14/9/44) 17

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 23.-- H.--

Jueves 14 de septiembre 1944



FRAGM. de "AZABACHE", de Quintero-Guallén y Moreno Torroba

interpretados por: Ramona Galindo, Angelita Duran, Flora Pereira, Faustino Arregui, Eduardo Marcen y Manuel Hernández

- Album) Por bulerías
- Canción granadina
- Duo
- Romanza
- Duo cómico
- Preludio y oración
- Pasacalle de los aviadores
- La partida de casamiento
- Pasacalle

Hemos radiado fragm. de "AZABACHE", de M.Torroba

A LAS 23,50 H.--

BAILABLES

- 353) P T 10.-- "EL VENDEDOR CHINO", de Valero (por Orq. Casablanca
- 11.-- "EL BORRACHO", de Valero)
- 804) P B 12.-- "PROMESA DE AMOR", de Portela Burño, (por García Guirao
- 13.-- "DIME QUE ME QUIERES", de Portela-Burño)
- 812) P B 14.-- "BLANCA NIEVES Y LOS SIETE ENANITOS", (por Kack Simpson y sus
- 15.-- "MOVIETONE FOLLIES", foxs-trots) Muchachos
- 326) P T 16.-- "IDILIO EN MALLORCA", de Leoz, por Orq. Madrid (2 c.)
- 785) P B 17.-- "UNA DOCENA DE ROSAS", de Jurgens, (por Oscar Rabin y su Orq.
- 18.-- "SIGO ENAMORADO DE AQUELLA MUCHACHA" Ryan)
- 233) P BE 19.-- "GARBO GITANO", de Bruguera (por Carrara y su Orq.
- 20.-- "ARROGANCIA ANDALUZA", de Bruguera,) Mussette

0 - - - - - 0

(14/9/44)

18



ANTOLOGIA HISPANO AMERICANA .
~~~~~

Poetas colombianos .  
=====

Eduardo Castillo .  
~~~~~

Por José Enrique Gippini .



*Deia PA-9-44
A la E.E. 50.
M.*

Don Miguel Rasch Isla ,Cónsul General de Colombia,ilustre escritor y poeta,al que dedicamos las primicias de nuestra Antología en nuestra última actuación radiofónica,ha tenido la gentileza de enviarnos unas bellas cuartillas ^{y un soneto} para que sirvan de introducción al estudio del poeta colombiano Eduardo Castillo .

Eduardo Castillo

Luce una rara distinción antigua
y en sus ojos, de un diáfano marino,
un hondo y triste resplandor divino
su abolengo romántico atestigua.

De sus sonetos en la copa exigua,
forjados en los reinos de Aladino,
su alma se desvanece como fino
jazmín que en vaso ebúrneo se amortigua.

Hallar la perfección es el suplicio
dantesco de su ser; cultiva el vicio
que hace palidecer a los mortales,

y marcha, por el trágico Universo,
buscando un verso incomparable, el verso
que abunda en sus estrofas ideales.

Miguel R A S C H I S L A.



Eduardo Castillo, el poeta colombiano de quien vamos a ofrecer a nuestros ~~lectores~~ radiocoyentes una lectura de versos, era considerado en su país como uno de los más refinados y exquisitos, si no el más refinado y exquisito, de cuantos han cantado en aquella tierra de líricos. Su obra se distingue, en efecto, por un feliz consorcio de delicadesa sentimental y suavidad expresiva, de ~~extraños~~ extraños matices psicológicos y tenues evanescencias de forma.

Su único volumen de poesías "El árbol que canta", parece escrito con el propósito cauto de insinuar apenas, al oído de los lectores, aquellos estados de alma ~~raros~~ o aquellas peculiaridades del sentimiento que, por demasiado sutiles o por demasiado recónditos, requieren, para su exacta expresión, la palabra velada en linos de misterio o en penumbras de idealidad, porque, de otro modo, el énfasis verbal rompería, inarmónicamente, el encanto íntimo de la confianza poética.

Si de los párrafos de Paul de San Victor llegó a decir alguien que precisaba leerlos con lentes ahumados para no lastimarse la vista con el brillo de su refulgencia, de los versos de Eduardo Castillo cabe asegurar, en contrario, que deben leerse con cristales de aumento para percibir bien sus medias tintas y semitonos. Cada poesía suya es como un copo de espuma diáfana o como un gramo de niebla fúlgida, algo levísimo y frágil, pulquérrimo y ~~delicado~~ ^{claro}, que no debe tocarse porque se desvanecerá en seguida, bien que, tras el desvanecimiento, quedará embalsamado el ambiente de un hechizante olor a esencias raras.

Mejor que nuestras prosaicas frases hablarán al buen gusto de nuestros radioescuchas los propios versos del poeta. Escuchad, pues, porque ellos van a romper, en breve, con su inefable ~~cadencia~~ ^{cadencia}, vuestro atento silencio:

LA ULTIMA THULE



Como un zingaro audaz que peregrina
impulsado al azar por un profundo
instinto migratorio y vagabundo
hacia una dulce Thule matutina

que más se aleja mientras más camina,
así yo, soñador meditabundo,
atravesé los ámbitos del mundo
con no sé qué inquietud de golondrina.

Pero te hallé en mi vía dolorosa:
tú me brindaste un beso y una rosa
con una dulce caridad de hermana.

Y entonces pude, impávido y sereno,
detenerme y dormir sobre tu seno,
que tu eras mi postrer tierra lejana.

(14/9/44)



23

EL SUEÑO FAMILIAR

Je fais asouvent un reve etrange
et penetrant...- Verlaine.

En la noche que llena mi retiro
a mí se llega con andar muy quedo;
un anillo nupcial fija en mi dedo
y en mí clava sus ojos de zafiro.

Su voz escucho y su fragancia aspiro
en éxtasis de amor; apenas puedo
balbucir como un niño, y siento miedo
de que se me diluya en un suspiro.

Mi lámpara nocturna palidece
ante la luz del alba; desaparece
esa visión de diáfano pergeño,

que apenas, para el alma que la nombra,
fue algo como la sombra de una sombra
o un sueño recordado de otro sueño.

(14/9/44) 24



DUALIDAD

10

Por tí me inspira miedo lo futuro,
y siento en el umbral de tu cariño
ese vago temor que siente un niño
al penetrar a un aposento oscuro.

Que eres mala unas veces me figuro,
y otras hallo en tu sér el casto aliño
y la sedaña albura del armijo
que profiere morir a verse impuro.

Qué me trae tu amor? Es como un vaso
de vino y miel, o de veneno acaso?
Qué guardan para mí tus ojos bellos?

A la inquietud del alma desolada
te presentas hermética y cerrada
como un libro fatal de siete sellos.



DIFUSION

Ya el otoño llegó, y aún busco aquella
novia lejana, cuyo cuerpo leve
es un ampo de rosas y de nieve
en que embrujada se quedó una estrella.

Y aunque no pude ni encontrar su huella
y los inviernos de la vida en breve
escarcharán mi sien, algo me mueve
a seguir caminando en busca de ella.

Mas pienso a veces que quizás no existe
y que jamás sobre la tierra triste
podré con ella celebrar mis bodas.

O que este loco afán en que me abraso
la busca en una sola cuando acaso
se halla dispersa y difundida en todas.

TU VOZ



Tu voz encanta mi melancolía...
En mi sér vibra con vibrar que adoro
como en la fina caja de un sonoro
instrumento de frágil melodía.

Tu voz sobre mi alma, ajena mía,
es una tribu de campanas de oro
que armonizaran su reír en coro
sobre un Canán de poesía.

Si en el leve carrizo de una flauta
melódica infundiera mi deseo
la celeste virtud de tu voz cauta,

bajo el encantamiento de sus sonos
-como en la antigua fábula de Orfeo-
la cerviz ~~de~~blarían los leones.

(14/9/44) 27



ELOGIO CONCEPTUOSO DE TUS MANOS

-Son tuyas,- me dijiste
y con un gesto pleno de gracia me tendiste
tus manos, esas manos largas y gentilicias
hechas, en su finura divinamente grácil,
para ablandar penares y para hilar la fácil
seda de las caricias.

Tus manos. Ni tu albura psíquica, ni tus rizos
ultravioletas, ni tus acentos extrahumanos
ni el más cordial y suave de todos tus hechizos,
tienen la inapreciable dulzura de tus manos.

Cuando hacia mí las tiendes y me las abandonas
pienso en las manos finas de estirpes infanzonas,
y palpo con devotos gestos sacramentales
sus contornos intactos, en cuya albura fluida
tu alma inasible se hace visible, dividida
en dos ampos iguales.

Suprasensibles, dóciles, benignas y piadosas
tus manos -vuelo de hostias en campo de asfodelos-
tiemblan de gozo cuando se posan en las cosas
hermosas; en las piedras preciosas, en las rosas
o en los tornasolados y muelles terciopelos.

Por eso mi alma adora tus manos. Las adora
en rendimiento místico porque con su eficacia
bálsamica y su suave virtud perdonadora
de agua lustral, me dejan el alma pecadora
en estado de gracia.

A UNA NOVIA DE AYER



Sin saberlo quizás, fuiste tan buena
a mis pesares cuando Dios quería,
que si perdí tu amor, su poesía
es suficiente a embalsamar mi pena.

Como desde una vida ultraterrena
vienes a visitarme todavía,
tanto más bella cuanto menos mía,
tanto más dulce cuanto más ajena.

Mas por tu compasión y tu ternura
feliz guardo un recuerdo de ventura
de mis lejanos días abrileros.

El es como la estrella vespertina
que irradia en el azul sobre la ruina
de la Jerusalén de mis ensueños.

ELLA



Tú, mi novia de siempre, la lejana
novia de mi blanca túnica ceñida;
la nunciadora en cuya frente erguida
brilla el lucero azul de la mañana;

Tú prometida y a la vez hermana
a quien buscó mi juventud florida
y a quien en el invierno de la vida
buscaré aún con la cabeza cana.

Tuyos fueron los brotes abrileros
del cándido rosal de mis ensueños,
su primer yema y su primer retoño

Y hoy, -pasados los años- como prenda
de constancia inmortal, te hago la ofrenda
de este ramo de rosas de mi otoño.

(14/9/44) 30A



LA OFRENDA TARDIA

Tarde recibo el don de tu terneza,
pero aún pueden venir días serenos
en que podré llorar sobre tus senos
recién nacidos, toda mi tristeza.

Lo ves? Perdí en la vida mi riqueza
y no poseo ya bienes terrenos,
mas me resta en el mundo, por lo menos,
el tesoro ideal de tu belleza.

No habrá de ser nuestra ventura al modo
de esos amaneceres en que todo
es regocijo y florecer y canto;

mas tarde de octubreñas languideces
llena del tierno y fugitivo encanto
de lo que no hemos de vivir dos veces.

14/09/1944 30B



AL OIDO

María, señora de mis pensamientos
que añoras y sueñas en tierra lejana
en las tardes límpidas, tras de tu ventana,
como las princesas tristes de los cuentos...

Si ya no te acuerdas de que me quisiste,
si por mí no rezan tus labios, María,
si se nubla en llanto tu mirada triste
aterciopelada de melancolía.

Acaso estos versos ingenuos -quién sabe-
irán a buscarte llorosos de olvido
como una tonada muy vieja y muy suave
que ni recordamos dónde hemos oído;

Como esos perfumes volubles, ligeros,
como esas fragancias ya casi extinguidas
que entre las redomas de los esencieros
evocan ternezas desaparecidas.

ARIETA

Días felices
 y tan lejanos
 que se nos fueron
 de entre las manos.

Días fragantes
 en que la vida
 era cual una
 senda florida.

Tú eras entonces
 cómo más franca,
 como más niña,
 como más blanca;

Tenías claro
 reír de fuente
 y muchos lirios
 sobre la frente;

Y eran tus ojos
 limpios y mansos
 como las ondas
 de los remansos.

Yo también era
 como más grave;
 como más niño,
 como más suave;

Mi alma guardaba
 claro tesoro
 de amores blancos
 y sueños de oro.

Eramos una
 pareja loca
 con muchos besos
 entre la boca.

Hoy que la dicha
 ya no nos miente,
 cuán triste todo,
 cuán diferente.

Solo nos quedan
de aquellos días
inenarrables
melancolias ,
y para el goce
y el amor ciertos
somos acaso
como dos muertos .

"DIAS Y HECHOS!"

DOS ANIVERSARIOS.

Ayer se cumplieron veintiún año de la fecha en que el general Don Miguel Primo de Rivera, instauró su Dictadura, gracias al golpe de Estado iniciado en nuestra ciudad.

España le debe mucho al Dictador y al régimen que él representó durante siete años; pero sobre todas las cosas le debe un orden maravilloso y perfecto que todo lo hacia fácil y era el motor silencioso y callado que movia la riqueza del país y hacia que obras y empresas que en otras circunstancias hubiesen costado lustros, estuviesen terminadas y en marcha en el breve espacio de unos meses. Nuestra patria, enferma de muchos males, pero especialmente de uno que parecia incurable y endémico: el desorden, la anarquía y la falta de autoridad, conoció unos años de paz y de orden, extraordinariamente fecundos; y en ellos, la libertad individual y colectiva, fué una realidad como nunca lo habia sido, bajo regimenes parlamentarios que se titulaban así mismos democratas y liberales.

En estas horas que vive el mundo, conmemorar la fecha gloriosa del trece de Septiembre de 1923, es oportunísimo; por si todavía quedasen sobre nuestras tierras gentes capaces de olvidar y refractarias a toda comparación ecúanime. El orden que quiso para su patria el glorioso general, es en nuestros dias el pan de cada dia en todas las tierras de España, gracias al genio del Caudillo, que nos guia magnificamente en la paz y en la guerra.

Ayer, se cumplieron ocho años de la entrada de las tropas liberadoras en la perla norteña; la maravillosa ciudad de San Sebastian; otro de los aniversarios que nos complacemos en conmemorar en nuestra crónica radiofónica.

Trece de Septiembre de 1936. La columna del coronel Berrolegui, enfilaba el puente del Kursaal y horas despues la ciudad que-



-daba para siempre bajo el amparo de la bandera rojo y gualda.

España, se ensanchaba de nuevo en su segunda -queremos que sea definitiva-reconquista.

Dos aniversarios, que pueden unirse en el recuerdo, ya que ambas, significan al correr de la historia dos pasos adelante por las rútas de victoria y de grandeza.

NOTICIARIO DE LA FIESTA MAYOR DE LA BARRIADA DE LA
SAGRADA FAMILIA

Está tarde, a las cinco y media, se celebrará el segundo Festival Infantil, en la pista de la Piza de la Sagrada Familia, continuando su programa de festejos con un éxito inigualado.

El espectáculo que se ofrece hoy a los niños es un originalísimo, "Combinado cómico, musical, circense, taurino". Actuarán, Sada, Cesarito, Chaparrito, Stan Laurel, y Oliver Hardi, Señalada y Altafulla, Hermanos Conte, y como Fin de Fiesta, Corrida de toros, actuando Manoletín IV. La Banda de música de la Bonanova, amenizará la fiesta.

Esta noche, "Galas de las Variedades", en el escenario del recinto de la Plaza. Danzarinas, Cantantes, Bailarinas, Ilusionistas, primeras partes en los programas de Variedades selectos. Tres estrellas. Más de veinte artistas. ~~La Orquesta Flans con vocalistas~~. Un Festival que ha de responder a la calidad y categoría de cuantos vienen celebrándose en esta Fiesta Mayor.

Y mañana noche, presentación de la Orquesta Fachendas. Baile Concurso "Swing". Copa Trofeo Salvador Font. Otra velada que llevará a la Plaza de la Sagrada Familia vestida con la gala de sus luces, lo mejor de Barcelona.

No se olvide que es a Beneficio del Templo y del Hospital de la Santa Cruz y de San Pablo. Te diviertes y haces una obra de bien.

14-9-44



SONIDO: OJOS NEGROS. MUSICA FUERTE Y LUEGO DE FONDO

Locutor: Señores... Productos DESNEY comienza su nueva temporada, con el fin de ofrecer a ustedes su mas reciente creación.

Locutora: Una vez mas agradece a ustedes el interés con que fueron seguidas sus anteriores emisiones que sirvieron para darles a conocer el ya famoso arqueador cosmetico azulín, para las pestañas...

Locutor: Muchos fueron los señores radioyentes premiados en aquellos concursos presentados a través de OJOS BELLOS...

SONIDO: MUSICA FUERTE UNOS MOMENTOS

Locutora: ¿Los recuerdan ustedes, verdad?

Locutor: A partir de hoy, todos los jueves a las dos de la tarde tendrán ustedes ocasión de sintonizar esta emisora para tomar parte en el concurso mas facil y valioso cuyo premio final es...

Locutora: Un abrigo de pieles.

Locutor: Un abrigo de pieles...

Locutora: Señora, señorita... tome usted parte en la emisión LABIOS SEDUCTORES...

Locutor: Labios seductores... dí los maquilla usted con el nuevo lapiz DESNEY, de rasgo suave y delicado.

Locutora: Dulce fragancia en sus labios...

Locutor: ... Es permanente...

Locutora: Es distinguido...

Locutor: Con la misma garantía del arqueador Desney, su creación, el lapiz para labios, grasiento, será el preferido por usted, ya que la formula es basada en una composición parisien, considerada como la mejor que se ha presentado hasta la fecha.

Locutora: Dice el refrán... "A tal señor, tal honor..." y en honor al lapiz DESNEY, ha sido creada la emisión LABIOS SEDUCTORES, la emisión de los jueves, la emisión de los veinte regalos, veinte estuches con productos de belleza... y como final, como remate, para consolidar la calidad indiscutible del lapiz DESNEY...

Locutor: ¡ un abrigo de pieles !

SONIDO: MUSICA FUERTE. ¿ES CIERTO LO QUE DICEN DE DIXIE? Luego, cesa.

Locutora: Señoritas... la impaciencia que sienten ustedes por conocer las bases de este concurso, se refleja tambien en el rostro de la señorita locutora...

Locutora: Mas que impaciencia es temor...

Locutor: Temor... ¿a qué el concurso sea difícil? ¡ Muy al contrario:.. Lo mas importante, para ser afortunado, es tomar parte en los veinte concursos, escribir semanalmente, durante veinte semanas...



Locutora: Y al final, coincidiendo con la fiesta de Reyes, será sorteado un magnifico abrigo de pieles, que será expuesto, segun me dijo usted antes de comenarzia emision, en el escaparate de una acreditaria peleteria...

Locutor: Exacto, pero... ¡ todavia ofrecemos mas premios y ventajas.. ¡ Todas las semanas, entre los radioyentes que hayan acertado las soluciones de nuestro concurso, será sorteado un estuche con arqueador para las pestañas, colorete como pacto y lapiz para labios.

Locutora: Y entonces... el sorteo del abrigo de pieles... ¿como se efectuará?

Locutor: En un local, a la vista del publico y finalizando el acto con una brillante fiesta.

Locutora: ¿Y podrán tomar parte en él todos los concursantes?

Locutor: Todos... Todos los que hayan acertado.

Locutora: Entonces, si yo escribo cada semana y aciertola solución de las veinte semanas...

Locutor: Tiene usted veinte probabilidades de ganar el abrigo, porque su nombre figurará en la cesta veinte veces, o sea que tendrá usted veinte numeros.

Locutora: Me permite usted que me anote las bases del concurso...

Locutor: Abajo en el vestibulo, en nuestra cartelera las encontrará usted escritas y pida un folleto a la sección de Publicidad.

Locutora: Muchas gracias... Otra pregunta... Y si dá la casualidad de que gano un estuche, ¿tengo opción al sorteo del abrigo de pieles?

Locutor: Claro que sí... El estuche con productos de balleza es para corresponder en algo la gentileza de los señores radioyentes que se tomen la molestia de escribir tomando parte en nuestro concurso...

Locutora: De acuerdo... ¿qué debemos hacer?

Locutor: Un momento... Es preciso amenizar la emision con un poco de música... Escuchemos a TINO ROSSI, en "quiero a las mujeres"... Tino Rossi quiere las mujeres... no le importa sean rubias o morenas, de ojos azules o negros, pero lo que mas le cautiva son unos labios seductores.

Locutora: ¿Labios seductores? Con Lapiz Desney.

SONIDO: DISCO:

Locutor: Un poco de atención el concurso consiste en tres preguntas sobre algo que usted ha visto y oido y sin embargo no lo recuerde.

Locutora: ¿Como..? No le entiendo...

Locutor: Usted ha visto muchas veces al raton Mickey.

Locutora: ¿A Mickey Mouse? ¡ Claro que sí... He visto muchas peliculas de Mickey... ¡ muchisimas... ¡

Locutor: Bien. Pues... ¿cuantos dedos tiene en cada mano?

Locutora: (muy decidida) El raton Mickey tiene... (dudando) ... tiene... ?No tiene cinco dedos?

Locutor: Usted sabrá... ?No le ha visto muchas veces? Es usted poco observadora...

Locutora: Sin embargo yo creo que tiene cinco dedos... cinco o seis.

Locutor: Otra pregunta... Los sombreros de hombre, en que lado de la cinta llevan la lazada...

Locutora: Pues en el lado... en el lado... Luego iré a verlo.

Locutor: Ya ve usted que es fácil... No tienen mas que mandar la solución a Radio Barcelona, Caspe 12, primero, haciendo constar en el sobre EMISION DESNEY... No confundir el nombre, la carta cuyo encabezamiento no esté correcto no entrará en concurso: EMISION DESNEY.

Locutora: Dijo usted que habia tres preguntas... ?la tercera cual es?

Locutor: Radiamos a continuación el disco MAITE, interpretado por la orquesta Lizcano de la Rosa... ?quien canta el refrán?

Locutora: ¡ que difícil ! Con la cantidad de vocalistas que hay.... A lo mejor es Pepe Perez... ¡cualquiera lo recuerda...!

Locutor: No, no... es un nombre popularísimo, muy acreditado ahora, pero cuando impresionó esta canción, MAITE, estaba todavía en el comienzo de su carrera...

Locutora: Será... ?Raul Abril? ?rafa el medina?

Locutor: Se lo diré. Es Jan Kiepara.

SONIDO: DISCO.

Locutor: ?quien canta el fefran de la canción que hemos radiado?

Locutora: ?Los sombreros de hombre, a que lado llevan la lazada de la cinta?

Locutor: ?Cuantos dedos tiene el raton Mickey?

Locutora: Manden las soluciones a Radio Barcelona, Caspe 12 primero. Deben hacer constar en el sobre EMISION DESNEY, entre los que acierten será sorteado un estuche con arqueador para las pestañas, colorete compacto y lapiz para labios, estuche que se halla expuesto en la Perfumería:

Locutor: No olviden nuestro premio final. ¡ un abrigo de pieles ! Si acierta usted los veinte concursos, tiene veinte probabilidades para ganarlo... Oportunamente se anunciará la Pelateria que lo tiene expuesto y el lugar donde se efectue el sorteo final.

Locutora: Seguidamente, las hermanas Andrews cantarán para ustedes una de sus mejores creacion... En verdad, ellas no son muy bonitas, pero tendrian los labios seductores si usaran

Locutor: Lapiz Desney.

SONIDO: DISCO.

Locutora: De rasgo suave y delicado...

Locutor: Adherente...

Locutora: Perfumado...

Locutor: Distinto a todos...

Locutora: Dulce reflejo en sus labios...

Locutor: Lapiz Desney.

Locutora: ... A través de la emisión Labios Seductores, que se radiará todos los jueves a las dos de la tarde.

SONIDO: UNOS COMPASES DE *ESCIERTO LO QUE DICEN DE DIXIE?

Episodio 29

El rapto de Rosalinda



Sr. Miret.- "¡El rapto de Rosalinda!". Segundo episodio de "Rosalinda o la heredera del castillo de Guiomar". Original de Antonio Pérez de Claguer. ¡Atención! ¡Recordais? Queda el episodio anterior situados en el castillo de Guiomar. Don Jansé, el caballero del medievo, señor de Guiomar, es un hombre duro y desapacible. El quería un heredero. Y Dios le ha concedido tres hijas, tres flores bellas, frágiles, y delicadas, que él no sabe querer, ¿Fragua algo contra ellas? ¿Es posible que llegue su desilusión al odio hacia sus hijas? ¿Que peligro amenaza a Rosalinda, la heredera del Castillo de Guiomar?

G O N G

M. Alense.- ¡Clavel! ¡Clavel!

Clavel.- ¿Llamaba mi señor?

Alense.- Sí...Llamaba...¿Dónde está el bufón?

Clavel.- No aparece, mi señor, pero no puede estar lejos...

Alense.- Y mi sobrino...

Clavel.- No ha llegado aún, señor...

Alense.- Está bien...Cuando el bufón aparezca o llegue mi sobrino Don Gaye, me avises en el acto. ¿Te enteras? ¡En el acto! Un retraso en el aviso puede costar la cabeza a alguien...



G O N G

Viekante.- ¿Y a que viene tu sobrino Don Gaye?

Alense.- A vivir con nosotros. Es hijo de mi hermano, que murió en la guerra.

Viola.- Pero el castillo de Guiomar no le pertenecerá nunca mientras vivan mis hijas...

Alense.- ¿Y quién habla ahora del castillo? Yo necesito alguien junto a mí, para educarlo a mi gusto, para substituirme en la lucha. ¿Te enteras? O es que vas a tener celos de nuestro sobrino Don Gaye? ¡Si es una criatura! Apenas tiene quince años...

Vida.- Pero el castillo de Guiomar, mi amo y señor, será para Rosalinda, nuestra hija y para quien sea su suerte a la suya en el vínculo sagrado del matrimonio...

Alense.- Pero mi sobrino Don Gaye heredará mi espada y la leyenda de mi escudo...Y yo le recibiré en el castillo de Guiomar con sonos de clarines, a título de gran caballero y de alto Señor...

Senide: DISCO DE CLARINES MARCIALES Y GUERREROS, BASTANTE TIEMPO COMO UN MINUTO.

Alense.- Yo, mi querido sobrino, te doy la más cordial salutación.

¡Bienvenido seas al castillo de Guiomar!

Gaye.- Beso la mano a mi tío y señor...Precuraré corresponder a vuestras mercedes. Seré para vosotros como un hijo suceso y vos seréis para mí como un padre que supla a aquel que ya rindió cuenta a Dios Supreme Haccedor...

Alense.- Como a hijo te tengo desde este momento. ¡Cómo a hijo te tengo!

Senide: EL MISMO DISCO DE LOS CLARINES GUERREROS.



Viola.- Como yo respectaba. Hijos, hijitas mías. Debeis atender a vuestro primo. Que en un desvío vuestros que en una pelea, no encuentre Don Alense motivo de discrepancia funesta.

Resalinda.- Si es muy simpático nuestro primo!

Nieves.- Y muy guapo.

Leonor.- Y muy atento.

Resalí.- A mi me ha dado una flor.

Nieves.- Y a mi me ha sonreído.

Leonor.- Y a mí ¿sabes? me ha guiñado un ojo...

Viola.- Querédle, hijitas y ganadle el corazón. Es vuestra única defensa.

G O N G

Gayo.- ¿Cómo estáis, primitas? Hemos de jugar mucho...

Resalí.- Si Gayo mucho.

Nieves.- Cantaremos canciones.

Leonor.- Y cantaremos a ceballos.

Resalí.- Y haremos peleas a espada. ¿Tu debes saber manejar la espada?

Gayo.- Me enseñó mi padre.

Resalí.- ¿Tu padre?

Gayo.- Marió en la guerra, pero antes de morir me supo enseñar el manejo de la espada...

G O R G

Alense.- Puede pedirse, Don Gayo, lo que tu desees. Mi castillo de Guiozar, mis hombres y mis vasallos, mis lanzas y mis espadas, mis corceles y mis guerreros. Lo que quieras. Puedes pedir, Don Gayo. Amó a tu padre- mi hermano- con una locura frenética. Tu me mandas, Don Gayo.

Gayo.- Está bien...Yo, mi dueño y señor, solo quiero pedirlos a vos una cosa. Una cosa simple y sencilla

Alense.- ¡Pídemelo que quieras! ¡Concedido!

Gayo.- No esperaba menos de vos. Yo quiero, señor y dueño, una cosa! un bufón.

Alense.- ¿Un bufón? El que quieras...

Gayo.- ~~(El que quieras)~~ El que quieras... ¡Este mi señor y dueño!

Bufón.- (Consciente BURLON) Este... ¡Su señor y dueño!

Alense.- ¿Como...? ¡Mi bufón! ¡Mi bufón! ¿Donde has estado metido, mentecato? Te haré colgar de las más altas de mis almenas...

Bufón.- ¡Jui! ¡Jui! No seré si mi dueño y señor Don Gayo lo consiente. Me habeis cedido a él mi ex-dueño y mi ex-señor, ¡Jui! ¡Jui! Nada me podréis hacer... ¡Paciencia, mi ex-dueño y mi ex-señor! Paciencia! La paciencia suaviza las asperezas más rudas. Contra ella no pueden ni las palabras irritantes, ni las vivacidades provocativas: sé como la vida, cuyo jugo es más dulce cuando crece en un suelo muy pedregoso! ¡Jui! ¡Jui!

G O N G

Sr. Miroc.- Y en honor de Don Gayo, el huésped de honor del castillo de Guiozar, Doña Violante declama el mejor de sus romances El romance del Conde Arnaldos.

Sonido: MUSICA ADECHADA DE FONDO, DISCO RECOGIDO. SUAVE Y SENCILLO, CON LA MUSICA DE FONDO DECLAMA DOÑA VIOLANTE.

Viola -- ¡Quién hablase tal ventura, sobre las guazaguas del mar! como hubo el Conde Arnaldos la cañana de San Juan! Con un flacón en la mano la caza iba a cazar,



vió venir una galera
 que a tierra quiere llegar
 Las velas traía de seda,
 la jarcia de un cendal,
 marinero que la manda
 diciendo viene un cantar
 que la mar hacía en calma,
 los vientos hace amainar,
 los peces que andan en el fondo
 arriba los hace andar,
 las aves que andan volando
 en el mástil las faz posar.
 Allí habló el Conde Arnaldos,
 bien oiréis lo que dirá:
 -Por Dios te ruego, marinero,
 dígame ahora ese cantar.
 Respondióle el marinero.
 tal respuesta le fué a dar:
 -Yo no digo e ta canción.
 sino a quien conmigo va.

G O R G

Alonso R- Sofó Violante e ta recitando los versos del conde Arnaldos...
 Nadie más escucha, Clavel. Dime ¿porqué ha vuelto el bufón?
 Clavel.- No lo sé, señor y dueño mío; pero hay que reconocer que la hada
 ha sido maestra.

G O R G

Sr. Miret.-Es de noche ya y todo es silencio en el castillo de Guiomar.
 Un fuerte, extraño, impresionante silencio. Las tres hermanas,
 lindas como tres princesas de cuento, se retiran a sus habita-
 ciones. Nada hace preveer nada. Duerme Rosalinda, y sus cabellos
 rubios forman debajo de su cabeza como una almohada de espigas
 doradas...Duerme María de las Nieves y sus cabellos negros son
 como un lindo contraste con su nombre de reina. Duerme Leonor
 y su sonrisa límpia es como un canto a la virtud y a la bondad
 Silencio...Silencio...Silencio...

P A U S A

Nieves.- (EN VOZ BAJA Y MISTERIOSA). ¿Oyes, Leonor?
 Leonor.- No oigo nada, María de las Nieves...Es todo silencio en el
 castillo.
 Nieves.- Pero yo diría que Rosalinda se quejaba.
 Leonor.- Estarías soñando. Desde hace unas noches, Rosalinda sueña sus
 sueños trágicos, aventuras tremendas...
 Nieves.- Escucha...Escucha, Leonor,...

P A U S A

Rosalí.- (CON VOZ CLARA, FUERTE, PERO ANGUSTIADA ¡AH! ¡Fuera! ¡Fuera!
 Porque me buscas? ¡Déjame! Estoy durmiendo...
 Nieves(CON VOZ BAJA Y ANGUSTIOSA) Está soñando...Sí ...Está soñando
 Leonor.- Como otras noches...Déjamele soñar...

P A U S A

Rosalí.- (CON INFINITA ANGUSTIA) ¡Ay! No ...Déjame...No quiero ir con-
 tigo...Déjame...Sí,...Ya sé que eres bueno... Ya sé que todo
 lo heces por divertirnos...Pero ahora déjame...Yo no quiero de-
 jar el castillo de Guiomar...No quiero...No quiero.....



D. Déjame...Déjame....Yo soy buena. No he hecho daño a nadie. ¿Porque ¿Porque me persiguen? ¿Porque me acosan? ¿Por que me buscan?

P A U S A

Sr. Miret.- Y de nuevo el silencio. Un hondo, un profundo, un extraño silencio.

PAUSA MAS LARGA

Sr. Miret.- Hasta que por la mañana, los pájaros cantan el triunfo del día sobre el pavor y el misterio de la noche...

Sonido: DISCO, COMO UN MINUTO Y MEDIO, DE CANTO DE PAJAROS AL AMANEZCER, DE SUS TRINOS Y SUS MELODIAS MATUTINAS.

Sr. Miret.- Y de pronto...Esa suave armonía se rompe por los gritos llenos de angustia y de terror de María de las Nieves y de Leonor.

Leonor.-

¡Ay! ¡Ay! ¡Madre q madre mía!

Nieves.-

Aquí...Pronto...Pronto...Ha ocurrido al terrible.

Leonor.-

(LLORANDO) ¡Ay!, ay! ¿Dónde está Rosalinda? ¡Ay, ay! Rosalinda, hermana, Rosalinda...¿Dónde estás ¿Dónde estás, Rosalinda?

Nieves.-

¿Rosalinda? ¿Porque te has ido? Rosalinda ¿Porque nos has abandonado?

Leonor.-

Llama a la puerta, María de las Nieves.

Nieves.-

(LLAMANDO FUERTE CON LOS NUDILLOS A LA PUERTA) Aquí,...Ah del castillo! Socorre, socorre,

G O R G

Viola.-

Si, mi señor Don Alonso ¡lo que yo temía hace tanto tiempo! ¡Mi hija Rosalinda, nuestra hija, ha sido raptada.

Alonso.-

Eso no puede ser...Está recogido el puente levadizo y por lo tanto Rosalinda tiene que estar en el castillo.

Viola.-

No...No...Rosalinda ha sido raptada...Rosalinda ha sido raptada.

Alonso.-

No puede ser, pero ahor mismo lo vamos a averiguar, Clavel, ¡mi cuerno de casa!

Sonido: SUENA EL CUERNO DE CAZA O ARTEFACTO SIMILAR

Alonso.-

A mí mis hombres. ¡Que bajo ninguna excusa ni pretexto se baje el puente levadizo...! ¡A registrar el castillo! ¡A mi Ami!

Sonido DEL CUERNO Y MURMULLOS DE VOCES Y DE MULTITUD.

G O R G

Cayo.-

Y dices que esta noche soñé Rosalinda...

Nieves.-

Rosalinda soñaba todas las noches.

Leonor.-

Tenia como una angustia íntima.

Viola.-

Como un extraño presentimiento.

Bufón.-

Bah!Bah! Presentimiento no. Yo lo había pr venido muchas veces.

Viola.-

Es una gran desgracia...

Bufón.-

Eso está más aproximado ...Una gran desgracia ...Cuando las desgracia aprende el camino de tu casa, míd-te. ¡Ju! ¡Ju!

Viola.-

Bufón, ¡me molestan tus bromas y más en estos momentos!

Bufón.-

No. Si no son bromas, Doña Violante...En levantar su espíritu,



que al fin y al cabo no hay nadie más desdichado que aquel que nunca probó la adversidad. El principal maestro de los hombres en las acciones de la vida es el infortunio...El infortunio nos prueba...Doña Violante, sin miedo, a luchar contra la adversidad...Rosalinda aparecerá...Sí,..... aparecerá....

Senido: CUERNO DE CAZA.

Alonso.- A mí, mis hombres. ¡Que no quede foso para recorrer, habitación para registrar, villano por conocer...!Rosalinda! (CON MONOTONO TONO)
Rosalindaaaaa...! ¡Rosalindaaaaa!

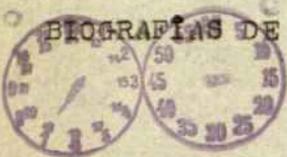
G O N G

Sr. Miret.- ¿Aparecerá Rosalinda? ¿Quién la ha raptado? ¿Dónde está? Sincronizad el próximo jueves vuestros aparatos de radio y algo nuevo averiguareis. El tercer episodio de la interesante serie "Rosalinda o la herederiza del castillo de Guíomar" se titulará "Intrega y misterio" Como los dos anteriores, le ha escrito especialmente para estas breves emisiones benéficas, Don Antolo Pérez de Olaguer.



Emisión del 4 sept. 7.10.

BIOGRAFÍAS DE PERSONAJES CELEBRES, por D. Juan Ríos Sarmiento.



Figaro.



Con mucha frecuencia va por un camino la obra literaria de un escritor y por otro su vida privada. Autor ha habido de literatura serena y analítica, que era una nebulosa de pasiones, y escritor romántico, responsable de tremendos dramas, que pasaba la vida haciendo visitas de cortesía o sentado a la camilla con su mujer y sus hijos. quien sólo conozca a Séneca por sus estoicos escritos nunca podrá imaginar que el escritor estaba ahogado de riquezas, ni que se daba, como dicen, la gran vida.

El insigne Pascal nos dice: "Nos imaginamos a Platón y Aristóteles con sus largas togas magistrales. Pues eran unas buenas personas que se divertían con sus amigos, como todo el mundo, y cuando se entretuvieron en escribir sus Leyes y su Política lo hicieron burlándose; aquella era la parte menos filosófica y menos seria de su vida; la parte más filosófica consistía en vivir sencilla y tranquilamente. Escribieron sobre política como quien escribe para reglamentar un manicomio, y si aparentaban hablar de ella como de una gran cosa, era porque sabían que los locos para quienes escribían se creían reyes y emperadores. Les daban reglas tan sólo para moderar su locura."

Hecha esta separación entre la obra del escritor y la vida de éste, digamos que en el grupo de escritores españoles románticos, y por lo que, no a la obra literaria, sino a la vida de éstos se refiere, podemos decir que Bécquer representa la melancolía; el duque de Rivas, la distinción; Espronceda el ardo exagerado; Zorrilla, la travesura, y Larra, la tragedia.

Nació Mariano José de Larra (más conocido por el seudónimo de Figaro) en Madrid, en 1809, y murió en la misma corte, en 1837. ¡Mentira parece que tan fecundo autor sólo haya vivido veintiocho años! Su padre era médico en el ejército de Bonaparte, y, por ello, al retirarse éste de España, se vió forzado a emigrar. El hijo quedó educándose e instruyéndose en un colegio de Burdeos. Nótese que la educación de un muchacho en una nación más adelantada que la suya es con frecuencia un principio de



desequilibrio. El joven que vuelve a su tierra después de haber visto esto que llamamos otro mundo, con gran frecuencia se entristece y aun se avergüenza; se encuentra en caso análogo al del hijo del labriego rico, que se educa en un colegio distinguido de la capital. Y Figaro, no digamos que sintiera vergüenza de ser español; pero sí que tenía una perspicacia especial para los defectos de nuestra sociedad y una dureza a veces excesiva para denunciarlos. Es seguro que su talento, que podemos llamar descomunal con toda la energía etimológica y sonora del vocablo, se despejó y se intranquilizó con el cambio de vida y las comparaciones, y así, cuando lo encontramos de vuelta en Madrid, gracias a una amnistía que alcanzó a su padre, le vemos en el colegio de los Escolapios de San Antonio Abad, de Madrid, muchacho preocupadizo y melancólico, que prefiere la lectura a los juegos juveniles, que en los ratos de descanso juega al ajedrez, y amante desgraciado a los diez y seis años. Cuando tenía veinte, se casó contra la voluntad de sus padres, con doña Josefa Wetoret y Velasco, de la que poco tuvo que separarse.

Y finalmente, cayó en unos amores doblemente adúlteros, que duraron cinco años, al cabo de los cuales ella se cansó, quién sabe si porque quería a otro.

Para juzgar las vidas románticas, procuremos no ser románticos nosotros, y enjuiciemos a lo clásico. Larra vino a caer en la misma debilidad que Espronceda. Se comprende fácilmente que un hombre enamorado dé hasta la sangre de sus venas por acercarse a una mujer para ver si la enamora, y que luche e insista hasta la muerte, y hasta hacer el ridículo; pero no se comprende que el hombre que ha tenido largos amores con una mujer, y ve que ésta se retira cansada, aburrída, desengañada o atraída por un nuevo amor, no se concibe que se empeñe en anudar el hilo roto, cuando es notorio que si el hilo se rompe, es imposible hacer que no se note el empalme.

Pues Larra se empeñó en que aquella mujer volviese a quererle...? No es cosa de pensar que se encontraba mejor así, envuelto en aquella niebla de desgracia tan propia del romanticismo? No es cosa de creer que le llenaba aquella lucha por un imposible, que era otro de los requisitos de la escuela?

Lo cierto es que una tarde Larra se despide de un amigo diciéndole: "Voy a ver si alguien me quiere todavía.", celebra una entrevista con aquella mujer, y, en vista de que ésta no lo quiere ya, se suicida. Fué en su propia casa, el 13 de febrero de 1837. Un biógrafo de su época escribe:

"Su amada, después de cinco años de amores, quería romper unos lazos doblemente ilegítimos. Quiso tener con ella una entrevista donde invocase los antiguos recuerdos... Nada consiguió. Todos los esfuerzos del amante se estrellaron ante la impasible resolución de la mujer. Ésta acabó por exaltarle con su indiferencia, por enardecerle hasta el último punto con su despego, y a penas habían pasado unos minutos después de haberse despedido fríamente y sin dejar ninguna especie de consuelo, cuando oyeron los criados un ruido, que al principio tomaron por la caída de un mueble; pero que, luego que entraron en la habitación, después de un larguísimo rato, conocieron había sido la detonación de una pistola con que se había quitado la vida. ¡Se había suicidado delante del espejo!"

Parece muy duro esto de que un suicida se coloque ^{ante} el espejo para ver cómo se da el tiro. Pero más imposible parece que acabe voluntariamente con su vida un hombre que está en la flor de ella, que gana ^X más dinero que ninguno de sus colegas, que tiene una privilegiada inteligencia, que es un agudo y humorístico observador; y, sin embargo, el que estas cualidades reunía se suicidó, a los veintiocho años. Poco significa que se suicidara ante el espejo o no. Se puede asegurar que se suicidó para ver él mismo que se suicidaba; es decir, que de todas maneras, se suicidó ante sí mismo, ante el espejo de su alma.

Juan Ríos Samartín

PROYECCION DE AMERICA

Continuamos hoy la lectura de un estudio del universitario chileno Jorge Vergara, sobre "Ritmo de la Cultura Hispana":

"Para Hernando de Herrera, en su oda a la victoria de Lepanto, es España el instrumento de Dios, como otrora lo fuera el pueblo judío frente a los egipcios, para aplastar el poder del turco, "dura frente de Faraón, feroz guerrero". En toda empresa de armas late el pulso semita de pueblo escogido y en todas ellas, a igual que siglos atrás sucediera a Israel, lo divino y lo humano aparecen ante los ojos del español indiferenciados, confundidos en un solo haz, al punto que no hay lucha temporal que no acabe por resolverse para él en una guerra santa". "Religión es la caballería, caballeros santos, hay en la gloria", exclama Don Quijote en uno de sus memorables discursos, poniendo así, a igual que San Ignacio con la Compañía de Jesús, el acento de lo divino en toda acción miliciana.

Ese mesianismo de estirpe semita adquiere en el español, al calor de la influencia cristiana, un impulso de generosidad inusitada. Luchando por una causa que se resuelve en la eternidad, nada le importan los reveses de la fortuna. El es el nuevo Mesías que está llamado a comunicar a los demás hombres la conciencia de su dignidad y si su propio aniquilamiento es condición necesaria para el éxito de la causa, no lo rehuye. Ningún pueblo del mundo ha dado más y ha pedido menos que el español. Cuando Don Quijote sale a misionar por la España de Castilla y su lenguaje superador de las miserias humanas choca contra la burla y el escarnio, nada le inquieta ni sobrecoje en su tarea. La visión judeo-cristiana del Mesías liberador de la Humanidad a costa del propio sacrificio, parece acompañarle y sostenerle en los difíciles y doloridos trances de su peregrinar. Cuando Felipe II recibe la noticia del fracaso de la Invencible Armada, con la que esperaba abatir el poder de la herética Inglaterra, se retira tranquilo a orar. La entrega total, incondicionada, del místico anónimo había en ese instante vestido carne de realidad:

No me tienes que dar porque te quiera
 pues aunque lo que espero no esperara
 lo mismo que te quiero te quisiera.

Por sobre contingencias temporales emerge para el español el horizonte sin medida de lo eterno. El pueblo que ha creído con Calderón que "toda la vida es sueño", confía en la resurrección de la carne. Y mientras el francés del Antiguo régimen, dando la espalda a lo trascendente, erigirá en Versalles un monumento a la naturaleza rebelde, un santuario a los goces sensuales de la vida, el español refugia en El Escorial la esperanza en el triunfo sobre el pecado y la muerte. Las piedras del monástico palacio, al mirar el pudridero real, repiten el decir de Sagismundo:

Acudamos a lo eterno
 que es la fama vividora
 donde ni duermen las dichas
 ni las grandezas reposan.

El hombre de la cultura hispana importa una contraposición viviente del individualismo y una firme exaltación de la personalidad. Nadie como él ha afirmado mejor el valor de lo humano en función de lo divino, ni establecido con más exactitud la jerarquía de los valores. Con razón pudo Calderón sintetizar en estos versos toda la filosofía política de su pueblo:

Al rey) la hacienda y la vida
 se ha de dar; pero el honor
 Monio del alma
 es patrio
 y el alma, sólo es de Dios.