

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.



Original (15/9/44) 1

Guía-índice o programa para el

VIERNES

día 15 de Septiembre de 1944



Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas.		
	"	Conjuntos célebres de jazz.	Varios	Discos
8h.15	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
8h.30	"	Lírico español.	"	"
8h.40	"	Guía comercial.	"	"
8h.45	"	Canciones italianas.	"	"
9h.--	"	Fin emisión.		
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas y Servicio Meteorológico Nacional.		
	"	Boletín informativo de la playa.		Locutor
12h.05	"	Fragmentos de "Don Pasquale".	Donizetti	Discos
12h.45	"	Solos de violín.	Varios	"
12h.55	"	Boletín informativo.		
13h.--	"	Reportajes sonoros: La música de baile en diversos escenarios.	"	"
13h.25	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
13h.45	"	Fragmentos de "Rumbo a pique".	Ruiz de Luna	"
13h.55	"	Guía comercial.		
14h.--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.		
14h.01	"	Actuación del cantor melódico García Guirao. Al piano: Mtro. Cunill	Varios	Humana
14h.25	"	Música regional.	"	Discos
14h.35	"	Guía comercial.	"	"
14h.40	"	Opereta: Fragmentos escogidos.	"	"
	"	Noticiario Fiestas Sagrada Familia		Locutor
15h.--	"	Guía comercial.		"
15h.03	"	Comentario del día: "Días y Hechos".	"	Discos
15h.05	"	Teatro clásico español.	"	Locutora
15h.45	"	"RADIO-FEMINA".	M. Fortuny	
16h.--	"	Fin emisión.		
18h.--	Tarde	Sintonía.- Campanadas.		
	"	Concierto en Mi Menor", op. 64.	Mendelssohn	Discos
18h.30	"	"Concierto en Re Mayor op. 35".	Tschaikowsky	"
18h.45	"	"Romeo y Julieta".	"	"
19h.--	"	Emisión dedicada al Ilustre Colegio de Abogados.		Locutor
19h.10	"	Célebres artistas.	Varios	Discos
19h.15	"	Guía comercial.		
19h.20	"	Siguen: Célebres artistas.		
19h.30	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
20h.--	"	Disco del radioyente.		

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(15/9/94) 2

Guía-índice o programa para el VIERNES

día 15 de Septbre. de 194 4

Mod. 310-IMP. MODERNA - Paris, 134

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
20h.10	Boletín informativo,			
20h.15	Tarde	Sigue: Disco del radioyente.	Varios	Discos
20h.35	"	Guía comercial.		
20h.40	"	"Antena Romana".		Locutor
20h.45	"	"Radio-Deportes".	Espín	"
20h.50	"	Sigue: Disco del radioyente.	Varios	Discos
21h.--	Noche	Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.		
21h.05	"	Concierto sinfónico.	"	"
21h.30	"	Cotizaciones de bolsa del día.		
21h.35	"	Reportajes sonoros: Canciones de Europa.	"	"
22h.--	"	Curiosidades mundiales.	"	Locutor
22h.05	"	Recital de violoncelo.	"	Discos
22h.25	"	Guía comercial.		
22h.30	"	Emisión de Radio Nacional.		
22h.50	"	Corales.	"	"
23h.--	"	Emisión "ADÁN Y EVA".	Poussinet	ídem.
23h.30	"	Bailables.	Varios	Discos
24h.--	"	Fin emisión.		
.....				

13h.45 Fragmentos de "Rumbo a pique", de Ruiz de Luna: (Discos)

13h.55 Guía comercial.

14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.

14h.01 Actuación del cantor melódico ~~x~~ GARCÍA GUIRAO. Al piano: Mtro. Cunill:

x "Limosna de amor" - Bruñó

x "~~Estudio~~ Tristeza" - Chopin

x "Serenata" - López Marín

Grandes de Oporto en x "~~Promesa de amor~~" - Bruñó *Solano*

Platerías de

x "Coplas del almendro" - Quiroga

x "La hija del torrero" - Solano.

~~14h.~~ 14h.25 Música regional: (Discos)

x 14h.35 Guía comercial.

x 14h.40 Opereta: Fragmentos escogidos: (Discos)

x - Noticiario Fiestas Sagrada Familia.

x 15h.-- Guía comercial.

x 15h.03 Comentario del día: "Días y Hechos."

x 15h.05 Teatro clásico español: (Discos)

x 15h.45 "RADIO-FEMINA", a cargo de Mercedes Fortuny:

(Texto hoja aparte)

.....

x 16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

18h.-- Sintonía. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

x Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

x "Concierto en Mi Menor", op: 64", de Mendelssohn, por Fritz Kreisler y Orquesta Filarmónica de Londres: (Discos)

18h.30 x "Concierto en Re Mayor op. 35", de Tschaikowsky: (Discos)

18h.45 x "Romeo y Julieta", de Tschaikowsky: (Discos)

19h. -- Emisión dedicada al Ilustre Colegio de Abogados:

(Texto hoja aparte)

.....

19h.10 ~~X~~ Célebres artistas: (Discos)

19h.15 ~~X~~ Guía comercial.

19h.20 ~~X~~ Siguen: Célebres artistas: (Discos)

19h.30 ~~X~~ CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.

20h.-- ~~X~~ ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.

~~X~~ Disco del radioyente.

20h.10 ~~X~~ Boletín informativo.

20h.15 ~~X~~ Sigue: Disco del radioyente.

20h.35 ~~X~~ Guía comercial.

0 20h.40 "Antena Romana":

(Texto hoja aparte)

.....

0 20h.45 "Radio-Deportes".

~~X~~ 20h.50 Sigue: Disco del radioyente.

~~X~~ 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

~~X~~ 21h.05 Concierto sinfónico: (Discos)

~~X~~ 21h.25 Guía comercial.

~~X~~ 21h.30 Cotizaciones de bolsa del día.

~~X~~ 21h.35 Reportajes sonoros: Canciones de Europa: (Discos)

~~X~~ 22h.-- "Curiosidades mundiales": (Desde E.A.J.15)

~~X~~ 22h.05 Recital de violoncelo: (Discos)

~~X~~ 22h.25 Guía comercial.

~~X~~ 22h.30 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.

~~X~~ 22h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.

~~X~~ Corales: (Discos)

~~X~~ 23h.-- Emisión "ADÁN Y EVA":

(Texto hoja aparte)

.....

23h.30 ~~X~~ Bailables: (Discos)

24h.-- Damos por terminada nuestra emisión de hoy y nos despedimos de ustedes hasta mañana a las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO-DIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.

(15/9/44) 7

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 8.-- H.--

Viernes, 15 septe 1944

CONJUNTOS CELEBRES DE JAZZ

ORQ. LEO REISMAN

- 747) P B X1.-- "FERRY BOAT SERENADE", de Adamson
X2.-- "ME PONGO A SOÑAR", de Howard

HERMANAS ANDREWS

- 789) P B X3.-- "AURORA", de Adamson
X4.-- "FIGURAS MUSICALES", de James

ORQ. BENNY CARTER

- 698) P B X5.-- "EN LA BAHIA DE BOOGIE", de Carter
X6.-- "DOMINGO", de Krusger

CHARLIE KUNZ

- 785) P B X7.-- "COMO PUEDO SABER SI ES VERDAD" de Lee
X8.-- "LUNA DISTRAIDA", de Burke

A LAS 8,30 H.--

LIRICO ESPAÑOL

- 93) G Z X 9.-- "Dúo" de "EL ROMERAL", de Acevedo y Diaz Gilés, por Felisa
Herrero y Delfin Pulido
X 10.-- "Romanza" de "EL ROMERAL", de Acevedo y Diaz Giles, por Del-
fin Pulido
46) G SO X 11.-- "Fantasia " de "LOS CLAVELES", de Serrano (2 c.)

A LAS 8,45 H.--

CANCIONES ITALIANAS

- 719) G C X 12.-- SERENATA", de Toselli (por Beniamano Gigli
O 13.-- "NOCTURNO DE AMOR", de Drigo)

MUSICA VIENESA

- 31) G S O 14.-- "SPHAREN - KLANGE, de Strauss, por Real Orq. Filarmónica de
Londres, (2 c.)

O - - - - - O

(15/9/44) 8

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 12,-- H.--

Viernes, 15 de septiembre 1944



FRAGMENTOS

DE

"DON PASQUALE"

DE DONIZETTI

INTERPRETES: Cristy Solari - Inés Alfani Tellini - Attilio Giuliani -
Lorenzo Conati - Orq. y Coros del Teatro de la Scala de
Milán.

Album) 1 caras de la 3 a la 12,--)

A LAS 12,45 H.--

SOLOS DE VIOLIN

YEHUDI MENUHIN

- 115) G IV X2.-- "CAMPANELLA", de Paganini
X3.-- "LA NOVIA DEL ZAR", de Rimsky-Korsakow

JASCHA HEIFETZ

- 19) G IV 4.-- "MELODIA HEBREA", de Achron
5.-- "ZAPATEADO", de Sarasate

0 - - - - - 0

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

(15/9/44) 9

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 13.-- H.--

Viernes, 15 septe 1944



REPORTAJES SONOROS - La música de baile en diversos escenarios:

EN UN MERENDERO DE MADRID

2) P IMan. X1.-- "ABOTI ¹⁴⁰NO", schotis, de Zambrano, por Organillo (1 c.)

EN UN BARRIO DE PESCADORES

17) P IAc. X2.-- "EL AMor Y LA MARINA", de Heyman, por los Clavelis (1 c.)

EN UN CORTIJO ANDALUZ

167) P Ran. X3.-- "CARMENES GRANAINOS", de Montes (por Niño de Marchena)
X4.-- "FANDANGOS DE LOS ALMENDRALES", de Montes)

EN UNA FIESTA MAYOR

73) P BE X5.-- "SOL Y SOMBRA", de Masana, por Antigua Orq. Unión Filarmónica
060-- (1 c.)

EN UN SALON DE TE

828) P B X7.-- "LA MUJER QUE NO CREIA EN EL AMOR", de Canon,) por Ambrose y su
(Orq. 42cccc)
8.-- "DONDE ESTA MI AMOR", de Bennet

EN UNA FIESTA DE GRAN GALA

89) G IV 9.-- "DANUBIO AZUL", de J. Strauss, por Orq. Sinfonica de Filadelfia
(1 c.)

A LAS 13,45 H.--

FRAGMENTOS DE:

"RUMBO A PIQUE"

de RUIZ DE LUNA

por: Delia Gámez - Alfonso Goda - Miguel Arteaga - Orquesta

Album) X10.-- Mi color marfil - Cantar, cantar
X11.-- Un beso es... - Sol tropical
X12.-- Tengo una novia de nieve - Mi peineta
X13.-- Yo soy Turandot - Quebrando tu puerta caña

O - - - - O

(15/9/44) 10

PROGRAMA DE DISCOS

SUPLEMENTO

A LAS 14.-- H.--

Viernes, 15 septe 1944



MUSICA REGIONAL

- 27) P RV X1.--ESTAMPAS DONOSTIARRAS", de Lazcano, por Agrupación Xey (2 c.)
254) PRA X2.-- "LA LEO", bulerias, de López Bódalo, (por Tomás de Antequera
X3.-- "JUERGA ANDALUZA", de Kola Castellanos)
12) P RAR X4.-- "JOTAS", por Felisa Galé y José Oto (2 c.)

A LAS 14,45 H.--

X OPERETA - fragmentos escogidos

- 20) P ZO X5.-- "LA POSADA DEL CABALLITO BLANCO", de Stolz, por Orq. Jack Hylto (2 c.)
214) G S 26.-- X6.-- "LA VIUDA ALEGRE", potpourri - de Lehar, por Orq. Teatro de la Opera Alemana en Berlin (2 c.)

SINFONICO POPULAR

POR ORQ. MUNICIPAL DE BOURNEMOUTH

- 241) G S X7.-- "IDILIO BRETÓN", duo de flautas, de Gennin (1 cara)

POR ORQ. FERDY KAUFMANN

- 119) G S 8.-- "EN UN TALLER DE RELOJERO", de Noack (1 cara)

0 - - - - 0

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

(15/9/44)



PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 15,05 H.--

Viernes, 15 septe 1944

TEATRO CLASICO ESPAÑOL

- 229) G Z ~~X~~1.-- "Jota" de "LA BRUJA", de Carrión-Chapi, por Hipólito Lázaro (1 ca.)
- 251) P Z ~~X~~2.-- "Bolero" y "Romanza", de "LOS DIAMANTES DE LA CORONA" de Barbieri, por Josefina Chaffer (2 c.)
- 129) G Z ~~X~~3.-- "Romanza de Miguel" de "MARIA LA TEMPRANICA", de Moreno Torroba por Miguel Fleta (1 c.)
- Album) ~~X~~4.-- "Canción de la viejecita", , ~~XXXX~~ de Caballero, por Mary Isaura (2 c.)
- 247) P Z ~~X~~5.-- "Duetto cómico" de "MUSICA CLASICA", de Chapi por Anibal Vela y María Tellez
- ~~X~~6.-- "Lección de toreo", de "LA DOLORES", de Bretón, por Anibal Vela
- 49) P Z ~~X~~7.-- "Duo" de "LA REVOLTOSA", de Chapi, por Cora Raga- Marcos Redondo (2 c.)
- 256) P Z 8.-- "Carceleras", de "LAS HIJAS DEL ZEBEDO", de Chapi, por Matilde Revenga.

0 - - - - - 0

(15/9/44) 12

PROGRAMA DE DISCOS

A las 18,-- H.--

Viernes, 15 septiembre 1944



"CONCIERTO EN MI MENOR" Op. 64

de Mendelssohn

por: Fritz Kreisler y Orq. Filarmónica de Londres

- 101) G IV 1.-- ~~#~~Allegro molto appassionato" (3 caras)
102) 2.-- Andante - Allegretto non troppo - Allegro molto vivace (3 c.)
103) G IV ~~3.--~~

"CONCIERTO EN RE MAYOR" Op. 35

de Tchaikowsky

por: Heifetz y Orq. Filarmonica de Londres

- 104) G IV 3.-- ~~"~~Allegro moderato" (4 caras)
105)
106) G IV 4.-- ~~"~~Canzonetta - andante" (1 c y 1/2)
5.-- ~~"~~Final- Allegro vivacissimo (1/2 c y 2 c.)

A las 18,45 H.--

~~"~~ROMEO Y JULIETA", de

Tchaikowsky

por Orq. Sinf. de Boston

- 358) G S 6.-- ~~"~~Obertura" (5 caras)

por la misma Orq.

- 7.-- ~~"~~Marcha y scherzo" de "LAS TRES NARANJAS DEL AMOR", de Prokofieff
(1 c.)

0 - - - - 0

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 19.10 H.--

(15/9/44) 13
Viernes, 15 de septiembre 1944



CELEBRES ARTISTAS

DIANA DURBIN EN:

- 732) P C 1.-- ~~X~~"ALELUYA" de Mozart
2.-- ~~X~~"AVE MARIA", de Schubert

A LAS 19.20 H.--

SIGUEN CELEBRES ARTISTAS

JAN KIEPURA EN:

- 458) P C 3.-- ~~X~~"HOY O NUNCA", de Weber (2 c.)

LILY PONS

- 567) P C 4.-- ~~X~~"LAS ROSAS DE HISPAHAN", de Faure
51.-- ~~X~~"LAS NIÑAS DE CADIZ", de Delibes

EDDY FORD

- 593) P C 6.-- ~~X~~"LOS OJOS DE MI MADRE", de Baer
7.-- ~~X~~"MARIA", de Berlin

0 - - - - - 0

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 20.-- H.--

Viernes, 15 ~~sept~~ ^{agosto} 1944

(15/9/44)



DISCO DEL RADIOYENTE

- XXI ~~X~~ Final 2º actº Ma. Butterfly "de Puccini. sol. por Trinidad Sanchez (Cana nº 22)
- 854) P B ~~X~~ 1. ~~li~~ ~~X~~ "MARRA-MIAU", de Bruño, por Mª Luisa Gerona, sol. por Pilin
- 345) P T ~~X~~ 2. ~~---~~ ~~X~~ "LA CUMPARSITA", tango de Rodriguez, por Orq. Mantovani, sol. por Antoñita Blanco
- 608) P C 3. ~~---~~ ~~X~~ "VOLVERE, VOLVERE", canción mexicana, por Hipólito Lázaro, disco sol. por Remedios Herrero
- 738) P C ~~X~~ 4. ~~---~~ ~~X~~ "COSAS DE MI TIERRA", fox-canción gallega, de Camino sol. por Mari-Pepa Pereira

A LAS 20,15 H.--

SIGUE RADIOYENTE

- 74) P Z 5. ~~---~~ ~~X~~ "Duó" de "EL SANTO DE LA ISIDRA", de Arniches, Torregrosa, por Selica Pérez Carpio y Pepe Romeu, sol. por Amelia Pérez (2c.)
- 612) P C ~~X~~ 6. ~~---~~ ~~X~~ "DIME QUE ME QUIERES", zambra, de Quiroga, por Gloria Fortuny, sol. por Natividad Amador
- 278) P T 7. ~~---~~ ~~X~~ "EL ADOLORIDO", de Esparza, por Rubio y Martínez, disco sol. por Pepe Riera
- 730) P C 8. ~~---~~ ~~X~~ "LA GICOTEA", de Araque, por Elsie Bayron, sol. por Finita Riu
- 574) P T 9. ~~---~~ ~~X~~ "CORAZON DE ACERO", de Ferriz, por Benamor, sol. por Miguel Arce
- 327) P T 10. ~~---~~ ~~X~~ "EL BARCO SE HA IDO A PIQUE", de Jofre, por Carlotita Bilbao, sol. por Jorge Pi

A LAS 20,45 H.--

SIGUE RADIOYENTE

- 287) P Z ~~X~~ 11. ~~---~~ ~~X~~ "DEJATE QUERER", de Guerrero, por Conchita Leornado y Orq. sol. por Rufino y Angela (2 c.)
- 13b) B S 12. ~~---~~ ~~X~~ "RAPSONIA HUNGARA nº 2" de Liszt, por Orq. Mantovani sol. por Enrique Costa (2 c.)

0 - - - - - 0

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

E. Franca
Bureau
de Mozart

(15/9/44) 15

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 21,-- H.--

Viernes, 15 de septiembre 1944

CONCIERTO SINFONICO

NUEVA ORQ. SINFONICA LIGERA



- 366) G S 1.-- ~~X~~ "LONDON SUITE" de Coates
Covent Garden (Tarantela)
Westminster (Meditación)
367) G S 2.-- Knightsbridge (Marcha)
3.-- ~~X~~ "LA MELODIA INOLVIDADA", de Haydn

ORQ. FILARMONICA DE BERLIN

- 229) G S 4.-- ~~X~~ "ESPAÑA", rapsodia, de Chabrier (2 c.)

A LAS 21,35 H.--

REPORTAJES SONOROS

CANCIONES DE EUROPA

- 10) P C 5.-- ~~X~~ "LA GUINDA", canción española, de Mata y Delfin, por Hipólito Lázaro (1 c.)
32) P RP 6.-- ~~X~~ "A ROSA ENGEITADA", canción portuguesa, de Ferrao, por M^a Albertina (1 c.)
415) P C 7.-- ~~X~~ "SILENCIO CANTOR", canción italiana de Lama, por Franco Capaldo (1 c.)
169) P C 8.-- ~~X~~ "ENSEÑAMELO", canción francesa, de Friendi, por Mauricio Chevalier y Pizella (1 c.)
212) P C 9.-- ~~X~~ "MONTAÑES ALEGRE", canción suiza, de Mueller, por Fred Mueller (1c.)
61) P C 10.-- ~~X~~ "DWYNAYA NOWYNA", canción popular rusa, por Coros Ukranianos "Gella" (1 c.)
44) P C 11.-- ~~X~~ "CINE M'AUDE CANTAND", canción rumana de Brediceanu, por Stefanovici (1 c.)
510) P C 12.-- ~~X~~ "VUELA, VUELA, VUELA", canción de los abruzos de Albanese, por Carlo Moreno, Giorgina Dell'Imagine y Coro y Orq. (2 c.)

0 - - - - - 0

(15/9/44) 16

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 22,05 H.--

Viernes, 15 sepbre 1944



RECITAL DE VIOLONCELO

- 16) G IV 1.-- "NOCTURNO EN MI BEMOL MAYOR", de Chopin (1 c.)
5) G IV 2.-- "GOYESCAS", de Granados, (2 cara)
24) G I V 3.-- "CANCION DE CUNA", de Dvorak, y "EL VUELO DEL MOSCARDON", de Rimsky-Korsakow (1 c.)
27) G I V 4.-- "Rondo-Allegro" del "CONCIERTO EN SI BEMOL MAYOR", de Boccherini (2 caras)

A LAS 22,50 H.--

CENTRO FILARMONICO DE CORDOBA Y CORO
EN

- 67) G CO 5.-- "BAJO LA PARRA", de Molina León y
6.-- "A MALAGA", de Ramirez y Lucena

0 - - - - - 0

(15/9/44)

17

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 23,30 H.--

Viernes, 15 septbre 1944



BAILABLES

- 90) P BE 1.-- "CURRITO DE LA CRUZ", de Vazquez, (por Orq. Lacalle
2.-- "PARIS", de Canaro)
- 806) P B 3.-- "CARIOCA", de Youmans, por Orq. Tejada (2 c.)
- 734) P B 4.-- "FIN DE FIESTA EN LA HABANA" de Gordon, por Orq Tejada
5.-- "BAJO EL CIELO AZUL DEL CANADA" de Lewis, por Orq. Tejada
- 741) P B 6.-- "PINNSA EN KI PAPAITO", de Whitman, (por Orq. Jimmy Lunceford
7.-- "BELGA STOMP", de Moore)
- 103) P V 8.-- "YUPPA", de Moro (por Orq. Casablanca
9.-- "SIN TI", de Alemany)
- 826) P B 10.-- "ANTES DE ENTRAR", de Cantabrana, (por Orq. Carlos Martínez Cam
11.-- "COMO TU", de Curras) pos
- 5297M)PB 12.-- "LLORAS TU", de Galdós (por Orq, Casablanca
13.-- "ESTAMPA ESPAÑOLA", de Cisneros)
- 787) P B 14.-- "NO TE SIENTES DEBAJO DEL MANZANO", de Brown (por Hermanas
15.-- "TICA-TI-TICA-TA", de Prima) Andrews

O - - - - O

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

(15/9/44) 18

Señoras, señoritas:

Vamos a dar principio a nuestra Sección Radiofemina revista para la mujer, que radiamos todos los martes y viernes, a esta misma hora, organizada por Radio Barcelona, y bajo la dirección de la escritora Mercedes Fortuny.

Día 15 de Septiembre de 1944

(Original para radiar.)

Mercedes Fortuny



Comenzamos nuestra sesion Radiofemina con la radiacion del disco titulado....

(Despues del discoX) Acabamos de radiar, dentro de nuestra sesion Radiofemina, el disco ytitulado....

Comentarios del momento.

Las necesidades de la guerra, imponen a los paises beligerantes, ciertos sacrificios dirigidos en lo posible, a aminorar todo aquello que signifique un gasto en la produccion nacional de cada estado. Y así vemos que estos sacrificios se extienden en todos los sentidos de la vida interna, llegando incluso al terreno de la coquetería femenina, como lo prueba una ley publicada hace algun tiempo por la Oficina de Produccion Bélica de Estados Unidos, en la cual se recomienda a todas las mujeres eliminar de sus vestidos, los plisados, tablas, etc., que representen un sobregaste de tela y prohibiendo que en lo futuro se introduzcan cambios fundamentales en las modas.

Entre los detalles de los vestidos, que recomendó la citada oficina, sería conveniente eliminar, figuran las mangas abullonadas, las bocamangas, los bolsillos aplicados, las faldas tableadas, las faldas en exceso largas, y los vestidos de verane con mangas largas.

Con el cumplimiento de estas medidas, se espera poder ahorrar muchos metros de tela anualmente, los cuales se podrán dedicar a las necesidades de la guerra.

Como comentario a esta noticia, nosotras nos preguntamos: ¿qué va a ser de las mujeres, eternas esclavas de la moda, frente a semejante estado de cosas? ¿Se resignarán facilmente a las hechuras que hoy se les imponen e llorarán amargamente todos aquellos recursos con que en otros tiempos su modista destacaba sus encantos o disimulaba sus defectos?

Y sobre todo, ¿qué dirán los hombres, que nunca comprendieron esas complicaciones del vestir femenino, al ver que aceptan sin protestar, lo que ellos siempre soñaron, en vano, conseguir?

Acabamos de radiar un Comentario del momento.

Amenidades.

¿Si le preguntaran de pronto a usted, querida radioyente, cual es el origen de las ropas que viste, sabría responder inmediatamente sobre ello?

No negamos la posibilidad, aunque sabemos perfectamente que es difícil recordar tales detalles históricos. Por eso y para refrescarle la memoria, vamos a radiar a continuacion el curioso origen de algunas de las objetos de vestir, que más corrientemente se usan.

Los sombreros.- Los cruzados, despues de sus campañas guerreras, trajeron de oriente, tecas y turbantes, que las nobles damas de entonces adoptaron de inmediato, dando nacimiento a esta nueva moda.

Las plumas.- Se hizo uso de las plumas de ave, en todos los tiempos. Pero hay un detalle particular sobre este elemento de bequeteria femenina, y es, que fueron precisamente los hombres primitivos y los salvajes, los que las adoptaron para engalanarse.

Las pieles.- Desde los tiempos primitivos de nuestro mundo, hombres y mujeres, se protegieron del frio, gracias a las pieles. Pero la moda de usar pieles finas y cuidadas, data de la Roma de los césares.

El manto.- Simple pieza de tela sin mangas, fue usada así por los babilonios. También podría remontarse su origen a las sayas con que se cubrieron los bárbaros. Hacia fines de la edad Media, se convirtió en un hábito para usar en la corte, y en siglo XVI fue considerado en Francia, como un signo de honor en quien lo vestía.

Los tejidos impermeables.- Fue en una exposicion americana de 1878, cuando por primera vez se dio a conocer un procedimiento de impermeabilización aplicable a todos los tejidos, sin alterar su color.

Seccion Literaria de Radiofemina.- Vamos a radiar la poesia titulada, "Mi corazon", original de Mercedes Fertuny.

La heras van pasando lentamente.

¿Qué fue de aquel amor, que era mi vida?

¡Corazon, corazon, ay como siento

el dolor incesante de su herida!...

Y sobre mi cabeza se levanta

el tachenado de una noche eterna...

¡Es tanto mi dolor, mi pena tanta

que ya es mi corazon, una caverna!...

¡Ampárame, Señor! ¡Pon en mí el fuego
de una dulce ilusión! ... ¡Dame la calma!..
¡Y que sea al fin yo, como a quien, ciego,
llega la luz a iluminar su alma!...

Acabamos de radiar la poesía titulada, "Mi corazón", original de Mercedes Fortuny.

Consultorio Femenino de Radiofemina

Para Aurelia.-Barcelona.

Pregunta: Perdón señora Fortuny, que antes de exponerle el problema por el cual le mando estas líneas, la exponga algo de mi vida pasada, por creer que ello facilitará la comprensión de este. Desde muy pequeña, quedé huérfana de madre y padre, quedando sin mas amparo que el de una vecina que me recogió. No quiero ser ingrata con ella, que bastante hizo con recoger a un ser abandonado de todos; pero la verdad es que a su lado sufrí tanto... tanto, que llegué a ser una mártir. Nunca tuve ni una sola oportunidad de divertirme, y así, apartada de todos y de todo, llegué hasta los 20 años.

Entonces conocí a un muchacho, que se enamoró de mí y sin esperar mucho, nos casamos. Hace seis años de esto y ahora junto a mis dos hijitos y mi esposo, al que adoro, soy la mujer más feliz del mundo.

Y ahora le dire cual es mi problema. Mi marido tiene siempre muchísimo trabajo, ya que se puede decir que no dispone ~~de~~ de más tiempo libre, que el necesario para ~~comer~~ comer y descansar del fatigoso trabajo de la oficina. Pero compadecido de todo lo que tuve que sufrir durante mi juventud, me deja pasear y concurrir a fiestas de sociedad, en las que incluso, por habérmelo dicho él mismo, bailo con los conocidos de casa, ya que mi esposo dice que tengo perfecto derecho a divertirme por todo lo que no pude antes; que por otra parte él tiene completa fe en mí, cosa en la cual lleva razón, pues amo de verdad a mi marido. Él nada me reprocha y al contrario, hasta lo aprueba, y sin embargo, yo veo que la gente me mira, cuchichea y critica.

¿Cree usted, señora Fortuny, que con esta actitud, falto a mis deberes de esposa? Contésteme por favor y dígame sinceramente lo que piensa de mi problema.

Contestación: Hace ya mucho tiempo, que la tristeza se apartó de su lado, dejándola la experiencia suficiente, para comprender el valor que tiene la felicidad que goza ahora. Se dice con mucha razón, que solo son verdaderamente felices, aquellos que han sabido lo que es sufrir mucho. Usted también lo ha sabido, pero ahora gusta las mieles de tener un hogar, un marido que la quiere y la respeta y dos hijitos preciosos. Y por si fuera todo esto poco, tiene usted un tesoro de juventud. ¿Qué desea más? ¿No cree que la vida ya le ha ofrecido la suficiente revancha por todo lo que sufrió? ¿Cree usted sinceramente que es tan necesario acudir a fiestas y bailes, para exponerse a las críticas de las personas envidiosas de su felicidad?

Ya que ~~usted~~ me ha pedido mi opinión sincera se la voy a dar. Me parece que está usted abusando un poquitin de la bondad de su marido que tanto la quiere. Es muy posible que abrumado por el exceso de trabajo, no lleguen hasta él, los comentarios y cuchicheos de la gente. Pero si algún día llegan a sus oídos, aunque sean injustificados, seguramente le herirán profundamente en su corazón de hombre bueno. ¿Para qué, entonces, provocar esta situación que puede dar al traste con su felicidad?

Medite un poco en mis palabras desinteresadas y verá como tengo razón. Dedique sus ratos libres a cuidar y embellecer cada vez más su casa, para que se convierta en un verdadero paraíso, donde pueda descansar confortablemente sus cortos momentos de libertad, ese hombre que tanto trabaja por usted. Cuide y eduque a sus hijitos... y sobre todo, vigile como un avaro, el tesoro de su felicidad.

Para Carmen Margenat.-Barcelona y Rosalia Sodornil, Vilasar de Mar.

Me es imposible contestarlas particularmente a su domicilio, aunque envíen sellos para la contestación, por ser requisito imprescindible de este consultorio, el que las consultas se contesten solamente por Radio, como repetidas veces se ha hecho constar. Si no quieren que la contestación se dé a su nombre, pueden escribir con un seudónimo, ~~pero~~ en el cual se les contestará como a las demás señoras radioyentes. Quedo a sus órdenes y en espera de sus noticias.

Para Soledad Olarriaga. Barcelona.

No me da usted, en su carta, los suficientes detalles para poder juzgar ampliamente su problema sentimental, ya que casi me atrevería a decir, que según lo que usted ~~dice~~ expone en ella, ni siquiera existe éste, puesto que ~~usted~~ siente un hondo afecto por ese muchacho y él, según se ha enterado usted, también está muy interesado de su persona. ¿A qué esperan entonces?

Es muy posible que si ese muchacho no la ha hablado ya, sea debido a un exceso de timidez, que se atreverá a vencer, en el momento en que vea una sonrisa de simpatía en sus labios o una mirada animadora en sus ojos, que le den el suficiente valor para romper el silencio, que le impone su timidez. Hágalo sin reparos, ya que sabe a ciencia cierta que él sufre por usted, y usted también está interesada por él.

Para Violeta.

He recibido su carta y su poesía que leo complacida. Tanto una, como la otra, dejan traslucir ~~xxxxxx~~ una honda sensibilidad artística, que son la prueba más convincente de que usted posee lo principal para poder desarrollar el difícil arte literario, y que reside precisamente en esta misma sensibilidad que la hace expresar sus sentimientos de una manera bella y artística. Dice usted que tiene una enseñanza primaria que es el principal obstáculo para que no se decida a presentar ninguna de sus composiciones.

Pero sin embargo, a través de su carta he adivinado una gran fuerza de voluntad para el estudio, que la harán conseguir con su esfuerzo propio, la cultura necesaria, que su situación social le negó. Animo y envíeme una poesía, ~~sea~~ no tan larga como la que me manda, y tendré mucho gusto en radiarla, ya que ~~esta~~ espero esté tan bien escrita como ~~xxxxxxxxxxxxxx~~ ésta.

Para Josefina Turro. Barcelona

Pregunta: - Señora Fortuny. Soy una jovencita muy aficionada a las novelas y películas policiacas, que me gustan muchísimo, siempre que no se excedan demasiado en la realidad de sus escenas, pues no puedo soportar las exageraciones ~~de~~ algunas, en las cuales se ve palpablemente que no ~~xxxxxx~~ puede ser verdad aquello que describen. Hace algún tiempo, vi una película de este género policiaco, que no me gustó porque en una de sus escenas salía un aparato ~~xxx~~ el cual aplicado en un brazo de los ladrones, la policía sabía si éste mentía o no en sus declaraciones. Esto me pareció tan exagerado que lo creí absurdo, pero una amiguita mía dice que estos aparatos existen en la realidad. Usted señora Fortuny, que tantas cosas sabe, me podría decir si este ~~xxxxxx~~ es o no cierto, pues mis papás dicen que desde luego es mentira y yo estoy muy intrigada.

Contestación: - En efecto, querida amiguita, aunque a usted le parezca muy raro, existen esos aparatos destinados a medir las diversas emociones, las palpitaciones ~~x~~ del corazón y los reflejos nerviosos de una manera técnica, que dan como resultado el saber si durante una declaración, el sujeto sometido al interrogatorio, mintió o no en sus palabras, según registre el aparato un número determinado de oscilaciones, ya que según los entendidos, cuando se siente se altera el número regular de estas. En América se han utilizado no solo en el terreno policial, sino también en la vida civil, por ejemplo, para descubrir en las grandes empresas industriales, a los malos empleados. Ultimamente se ~~ha~~ había ~~este~~ propuesto ~~en~~ su aplicación en un nuevo terreno: en el amoroso. De esta manera, la joven que deseara tener la seguridad de que su novio la amaba de verdad, no tendría más que concurrir a casa de algún especialista que poseyera el referido aparato y una vez allí, someter a su pretendiente al interrogatorio que diera como resultado el saber la veracidad de sus afirmaciones amorosas.

No sé si en este terreno, habrá dado los resultados apetecidos, el referido aparatito, sobre el cual no le puedo dar más datos, por no existir en nuestro país, sintiendo mucho si con ello no he logrado satisfacer su curiosidad infantil, mi pequeña amiga.

Terminamos nuestra sesión Radiofemina con la radiación del disco titulado...

(15/9/44)

22

Señoras, señoritas:

Hemos terminado por hoy nuestra Sección Radiofe-
mina, revista para la mujer, dirigida por la escri-
tora Mercedes Fortuny.



UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

CARA AL OTOÑO.

El verano se va. Cuando el sol pierde su batalla diaria ante la noche que avanza, se tiene la certeza de que el otoño está al llegar.

La tarde-mejor sería decir todas las tardes- se deja aprisionar en la ~~ma~~lla de colores desvaídos del crepúsculo, como un pájaro deslumbrado; y el día y la noche pierden ~~pi~~ plenitud y gallardía, en las horas para ellos decisivas del ser o no ser.

Todo se impregna de una melancolía suave, y hasta el contorno de las cosas, en estas horas únicas del atardecer, se esfuma un poco; en contraste con la brutal realidad de los días de verano o invierno en plenitud.

Vamos cara al otoño; la estación predilecta de los poetas románticos y de todos los enamorados sentimentales que en el mundo han sido.

En nuestros días, el otoño, sin dejar su perfil sentimental y añorante, tiene el valor, cuando es dulce y amable como una primavera retrasada; una primavera que se esfuerza en prolongar su sonrisa para hacernos más llevadera la certeza del invierno ya próximo, de ser como una cabeza de puente tendida hacia el país maravilloso de la esperanza.

Caminar eternamente, y no siempre por la ruta más conveniente, es el destino de todos los mortales; y cuando los días marchan cara al otoño, parece que todos sentimos el deseo ferviente de parar un instante la marcha del tiempo, y quedarnos a descansar un poco sobre la almohada de oro viejo que forman las hojas caídas, como si quisieramos prolongar todo lo posible esta tregua de paz que nos brinda la naturaleza cuando el otoño está al llegar.

El airecillo que va recogiendo sin pararse su cosecha de



(15/9/44)



de hojas muertas, parece decirnos que en la vida todo pasa y nada es eterno; excepto el recuerdo de las cosas idas y la esperanza de las que estan por llegar. Y por ello es preciso cumplir siempre el deber ~~de~~^{ca} que vida nos asigne por pesado y molesto que sea y tambien ~~no~~ despreciar nunca ninguno de los bienes presentes.

Cuando los hombres y los pueblos disfrutaban de paz y vivían en un ambiente que invita a la piedad y al perdón; conviene repetir el refrán oriental que reza. "Los hombres acostumbran a desear mañana, las cosas que despreciaron ayer, quizá porque no acertaron a calibrar su valor".

Lección provechosa siempre, y más en las horas actuales esta que nos brinda el tiempo cuando el otoño está al llegar.

LOCUTORIO.

Aquí Emisora E. A. J. I. RADIO BARCELONA de la Sociedad Española de Radio-difusión.

- Distintivo. Tren.

- Ofrecido por la maravillosa máquina de coser "SIGMA", la maravilla 1945, van ustedes a oír el duodécimo turno de selección del Concurso ADAN Y EVA. Al micrófono Pousinet.

ESTUDIO.

Pousinet.- Buenas noches señores radioyentes....Estando como estamos en la época alegre y divertida de las "Fiestas Mayores...!Fiestas dulces de barrio bullangueras y simpáticas, cuajadas de lindas cadenas de papel decorado con vistosos colores; salpicadas de farolillos venecianos, banderas y galardetes; de Entoldados trapeados y alfombrados como salones de quita y pon, don de las damitas bailan rien y lucen as más bellos perifollos y, los Adanes se deshacen en cortesías, reverencias y galanuras....!Fiestas de familia; de piso a piso; donde los invitados menudean, los pasteles abundan y los licores alegran.....donde las amistades se estrechan y los prometidos se ensanchan y se siente felices; pues, entre bailes, cantares, obsequios y juramentos, se encuentran como el pez en el agua: rodeados de a alegre y juvenil elemento. !Bailes inolvidables de farolillo y de la toya, donde la generosidad del bailador toma visos de gran torneo entre caballeros que luchan desaforados por defender la divisa de sus damas de honor; donde las alborotadoras estridencias del "jaz" y del "hot", se entrelazan caprichosamente con las dulces y aforadas polcas, los saltarines y voluptuosos valeses corridos y los jaracondosos pasodobles castizos.....Donde viejos y jóvenes bailan, saltan, cantan, suben, bajan, se rinden, se muelen, se agotan hasta caer tullidos sin respiración: !sin fuerzas para dar un grito más....!Bienvenidas sean las fiestas mayores donde las familias echan el resto; donde los vecinos se abrazan, donde los caseros invitan; donde las porteras saludan y los vigilantes sonrien....!Donde todo es amable y familiar y divertido. Y.....entre tanta fiesta "SIGMA" la maravillosa máquina de coser "SIGMA" tiene la satisfacción de ofrecerles la suya, la nuestra: !nuestra Fiesta Mayor el Concurso ADAN Y EVA. !La fiesta de los viernes, donde las exaltaciones del amor familiar y casero llegan al colmo! !Honor a la maravilla 1945 "SIGMA", que cada viernes nos ofrece su Fiesta Mayor...Hoy es el duodécimo turno de selección que iniciamos en este momento; En él, da comienzo un nuevo debate: !Las suegras! Hemos recibido una controversia sobre éste tema, sabrosísima y muy atinada. Empezaremos por ofrecerles la contestación del Concursante nº. 112.- Respuesta a la pregunta nº 18 por D. Dionisio Reig.-

¿En qu'e consiste la felicidad matrimonial? ¿En el dinero? ¿En el carácter? ¿En el amor?.

Dinero, Caracter, Amor. He aquí tres cosas que por si solas son todo un capítulo de una casi perfecta felicidad. Así como de las ilusiones y de las esperanzas vanas soy un refractario, siento, en cambio por la realidad una vocación idólatra. Nada, pues, de particular tiene que entre estas tres facetas, me decante decididamente a favor de ese talisman maravilloso que res ponde al apelativo de Don Dinero.

Este mi aserto que es ni más ni menos que el primer de una convicción puramente personal, podrá tener todo el cariz de un rancio abolengo materialista, pero aún así y sin que ello signifique subestimar en su justo valor las cualidades maravillosas del Caracter y del Amor que en los cónyuges representa, no dudo, ni por un momento, que el "inero es el complemento único en la pa del hogar.

¿Exceso materialista? Qui, ás, sí: Trataré de explicarme.

Habría la humanidad de tener en cuenta que sobre nosotros pesa el pecado de Ada, así como el maleficio de Babel. Adan y Eva fueron arrojados del Paraíso Terrenal. Jamás tuvieron paz y tranquilidad. La confusión Babelica, enseñó

a los hombres a hacernos daño los unos a los otros, amén de un cúmulo de calamidades.

Pasaron los siglos; las generaciones; Una Civilización sucedía a otra, las épocas se absorbían dentro siempre de estas influencias maléficas que hacen infeliz a la humanidad. Y el mundo con sus diárricas injusticias siguió y sigue dando vueltas tan campante no importándole gran cosa el dolor de sus entrañas.

Y de esta guisa llegamos en el siglo XX, exactamente con las mismas características pasadas si bien acrecentadas por una personificación absoluta del materialismo y de lo trivial. En fin, un siglo que por este materialismo propiamente dicho vive de realidad y no de ficciones: lo demás lo considero utópico y sofista.

Claro que como en todo hay sus excepciones, voy a recogerlas para hacer un breve análisis.

¿Amor? Los mismos filósofos yo creo no han llegado a un muto acuerdo en sus variados matices de ideología de espiritualidad y de estética. Cervantes dijo que donde hay mucho amor no suele haber demasiada desenvoltura y, Amiel por su parte dice que la duda en amor acaba por hacer dudar de todo.....

En cuanto al Character, sin duda alguna, quien no lo tiene no es un hombre es simplemente "una cosa". El character del hombre es el producto de las circunstancias que le rodean; sus acciones son el efecto del Character y de las circunstancias, y, por consiguiente el hombre no es responsable de sus actos. Hay pues más defectos en el Character que en el espíritu.

¿Y el Dinero? Un proverbio castellano reza: Del dinero no te dejes dominar, antes tú lo has de mandar." El saber vivir es un arte y si en el vivir es un arte y si en el vivir se es artista lo será también con su amigo Don Dinero.

Señores del Jurado De nuevo nos hallamos en el punto de partida de mi peroración. Hablo pues de acuerdo con las circunstancias que nos rodean. Hablo también por encima de los prejuicios sociales, de una manera superficial y abstracta, pero no importa. Yo pregunto a Vds. Acaso es incompatible amar ferviente con amor espiritual y amar a la vez al dinero?.....

-Oye, "Amor" ¿Porque me miras así? ¿Que quieres de mí?

-Quiero que vengas conmigo.

-¿por que?

-Porque yo soy el "Amor"

-Oh, gracias. Se por experiencia que eres algo sublime, algo divino.... pero "Dinero" también me llama. Lo siento, pero me voy con el....Adiós.

Concursante nº 113.-Respuesta a la pregunta nº 17 por Dn Pedro Blanch
Describanos usted, cómo debe ser la verdadera "ama de casa"

Es pregunta singular
a la que contestar quiero
como, a la mujer prefiero
para regir un Hogar.

Observad en un momento
que antes de casarse, Ella,
sueta leve querella,
y.....es el suyo, gran intento.

pues, conocer al marido,
es lo que importa primero
que, lo otro, es venidero
y, por tiempo, indefinido

TIPO

Vamos pues a detallar
las normas para tener
la más sublime mujer
que podamos desear.

INDUMENTARIA

Jamás en un dedo exceda
de su marido, en altura,
pues cual débil criatura
a vista ajena aparece
quién pese al amor, no crece.

CARACTER

Que vista bien, sin apaños,
con natural elegancia,
ajena de petulancia;
pues no importa que la moda
sea de mal gusto.....toda.

ALMA

No sumisa, ni obediente,
que, en la Región del Amor
no hay esclava ni Señor;
Solo mutua transigencia
fruto de fina experiencia.

VISITAS

He aquí su distintivo....
Servir a tiempo un café
No darnos jamás el té
con facturas de modistas
cuando, es breve la entrevista.

CORAZON

No hacerlas a nuevos ricos
que sus hogares parecen
miscos llenos, y crecen
por parte del visitante
los deseos del tunante.

No cabe duda, domina,
pero, tendrá buen cuidado
de no tratr demasiado
al marido, con dulzura
que, empacha la confitura.

Y en fin, la mejor mujer,
es la que tiene el marido
contento, y a mi entender
todo lo habrá conseguido
Si logra hacerse querer.

Concursante nº 114,.-Respuesta ala pregunta nº 4 por Dña Pilar Muñoz
¿Quiere usted describrinos el tipo de marido perfec-
to, o el tipo más preferido por las mujeres?

Es tan difícil, pues cada mujer es un problema diferente, las mujeres
cambiamos de opinión según edades, una niña de 15 años que es ya una mu-
jer sin experiencia de la vida, le gustan los jóvenes gomosos, cursis, .
que le compre un frigo que hable muy deprisa de topolinos y de bicis, en
fin de una serie de gansadas que no tienen ni pies ni cabeza. Al los 20
años todo es romanticismo la mujer a esa edad no calcula, le basta con
un hombre que sepa decirle versos de Beccquer, que tenga bonita voz, que
sea elegante, en fin, un verdadero pollo pera. A los 25 años la mujer sa-
be ya calcular en su cabeza se forma un hombre que tenga un medio de vi-
da asegurado pues no en balde pasan los años y con los años viene la
experiencia tan amarga como es la realidad a esa edad la mujer tiene de la
vida otro concepto y por lo tanto otro ideal de hombre diferente que cuando te-
nía 15 años.

A los 30 la mujer piensa con la cabeza, pretende o espera un hombre capacitado para su ideal y gustos. A esa edad la mujer sabe lo que quiere y le conviene, y por lo tanto tiene que reunir el hombre otras condiciones para que sea su ideal es decir más perfecto que cuando tenía la mujer 15 años, a los 30 la mujer ve problemas en la vida y forja en su cabeza un tipo de hombre adecuado a las circunstancias de la edad. No le importa ni guapo, ni feo, ni alto, ni bajo, ni rubio ni moreno pero sí un hombre que sepa comprenderla. Estoy segura que a esa edad es cuando la mujer es más exigente para encontrar el tipo de hombre que encaje a sus gustos y conveniencias. A los cuarenta años no hellegado pero tengo la seguridad que a esa edad la mujer tiene que cambiar por completo sus gustos pues esta es la edad justa de no pararse ni un pelo. Yo creo que es cuando la mujer da de sí todo lo que tiene de dar; cariño, ternura, sacrificio, como deseosa que está de depositar en alguien ese caudal que ha ido recopilando a fuerza de años y cualquier hombre que la mire a los ojos un momento para ella es un perfecto marido: Como verá por lo expuesto no hay un tipo de hombre patrón sino que Eva se lo forma según sus vicisitudes de la vida. Para mí todos son iguales para colgarlos con esa soga que tanto jaleo armó en este concurso entre ADANES Y EVAS

Concursante nº 115.-Respuesta a la pregunta Nº 8 por Dn José Campos
¿Que es lo que motiva más disgustos en el matrimonio?

Insoluble tema, incluso para filósofos y para empíricos. ¡Ahí es nada pretender indagar, enjuiciar y sentenciar, sin error, que es lo que motiva más disgustos en el matrimonio!

Es tan complicada la Psicología humana; opone la vida tantas dificultades; chocan tan a menudo la actividad y la abulia; se confunden tan frecuente la verdad y el error; es tan extensa y tan oculta la patología; tienen la biología y la fisiología exigencias tan irreprimibles; es tan poco eficaz aún la profilaxis y tan poco definitiva la terapéutica; hay tantas diferenciaciones mentales, educativas, culturales, religiosas patrióticas, económicas, morales, físicas, psíquicas, volitivas etc., que pretender sentar jurisprudencia, decir la última palabra en tema tan complejo y subjetivo no es para nosotros fácil y hacedero.

Dejemos, pues, a los médicos, psicólogos, teólogos, juristas, filósofos místicos, moralistas y demás teorizantes e incluso a los empíricos, que razpen y romaticen, unos, y desciendan al templo práctico los otros, aunque de buena fé claro está, sigamos engañándonos todos. Abandonemos, por tanto, el vuelo del cóndor para aquellos que se quedan convencidos, no creo que lá estén in petto, de que su opinión o juicio es la evidencia misma, a pesar de que la realidad les venga recordando sin solución de continuidad desde la aparición en el Mundo de Adán y Eva.

Nosotros como sencillos observadores de la vida solo queremos volar un minuto a ras de la tierra, que al tocarla de cuando en vez con nuestras débiles alas hemos sacado la siguiente conclusión:

Aparte de las inúmeras causas que son secuela lógica de lo que dejamos apuntado, a lo que a nuestro modesto entender motiva más disgustos en el matrimonio es la conducta, que forzosamente ha de ser siempre equivocada, de la esposa que no sea inteligente; como así mismo las sandeces que ha de cometer el esposo, si carece de sentido común pues no hará ni dirá más que tonterías.

Si ambos cónyuges tienen verdadero talento y una buena cantidad de sentido elemental o común todo lo demás les puede venir por medida.

Así sea; y Dios sobre todo.

Concursante nº 116.-Respuesta a la pregunta Nº 2 por Dña Leonor Roca
¿Que opina usted de las suegras?.

El viernes pasado nos dijo usted señor Pousinet al empezar la emisión, que había sonado la hora de Adán y Eva (!Una hora que nos gusta mucho!) Pero....no cree Vd de que ha sonado también la hora de que nuestra voz se oiga para desenmascarar de una vez a los yernos y a las nueras, cantándoselas claritas para que se sepa toda la culpa que ellas y ellos tienen de que las suegras sean tan desgraciadas? A ese señor que el otro viernes dijo que en vez de salir a fumarnos sulfumán. (!No quisiera llamarme, pues lo del sulfumán me parece demasiado!) le diré (como se lo he dicho más de una vez), que él la viene a la orchata. (La prueba que hace días que no viene por casa). Y, que en todo caso, el es que se ha avergonzado la sangre de esa manera, con sus desatenciones y su falta de respeto. Con que... que como más que un elibabaló y vivo más años que el abuelo? Y, lo que viviré para que Vd no me lo dé la gana. !Me moriremos después que tú saltamontes! !Que pronto se olvidan las cosas: más de una vez he comido ese señor gracias a mis pequeños ahorros y, si no fuera por mi pobre hija y por mí, muchas noches habría dormido al sereno, pues, de soltero, que no se olvide las muchas veces que le echaron de la casa de huéspedes.

El sí que nos engañó a nosotras y, nosotras a él. Ya he dicho que ha sonado la hora de hablar claro: Las suegras somos unas pobres víctimas de los yernos y las nueras que con sus egoísmos, lo que quisieran era deshacerse de nosotras; pero !gracias a Dios nos sobra fuerza y razón (por lo menos a mí), para no dejarnos meter en un rincón. Yo suplico a todas las que se encuentran en mi lugar, que bien y se defiendan como lo sea y como sea. Yo estoy dispuesta a todo para hacer resplandecer la verdad. El mío se quejaba de los murcidos de los calcetines. Ya le he dicho que desde hoy se los coserá él, que la comida la hará él. (Así no se puede más. La escoba he jurado no volverla a cojer, y no la cojeré. Además, ahora por la mañana tempanito, mi hija y yo nos peinamos bien peinadas, nos arreglamos y nos pintamos bien pintaditas, para seguir al pie de la letra el consejo de la mayoría de los conseristas que dicen que la mujer ante todo, ha de conservar la belleza para que su marido la encuentre siempre guapa. Nosotras desde hoy, no nos preocuparemos más que de estar bonitas. La casa, la comida, lavar la ropa, surcir, arreglar, rompernos la cabeza y economizar. !que lo haga él y, seguramente todo marchará mucho mejor. Señoras suegras: ha sonado la hora de defenderse; !valor y a comer bien para que no nos falten las fuerzas.

Concursante nº 116.-RESPUESTA a la pregunta Nº 2 por Dña Emeli Espey
¿Que opina usted de las suegras?

Ante todo dos observaciones: Al tomar parte en el Concurso Adán y Eva no me mueve el interés y la defensa propia, pues ni soy ni seré nunca suegra, ni tampoco el cebo de ganar el premio, porque no me considero con aptitudes para ello; sólo la injusticia que con las suegras se comete.

¿Que a veces son impertinentes? Bien ; y que?. Supongamos que lo sean. No lo serán nunca más que lo pueden ser otras mujeres a las que se les perdona y disculpa sus flaquezas con mayor facilidad; la hermana, la hija la abuela, la tía, la cuñada, y ¿por que no decirlo? hasta la propia novia, la mujer y la madre.....

La cuestión se resolvería fácil a mi entender, sólo con que él pensase si es hombre bien nacido y quiere a su madre, como es natural, que todos esos improperios que dirige contra la suegra pudieran ser para su madre; ella que un día será la suegra de los esposos de sus hijos.

CANTO A LA SUEGRA

Mi suerte no ha sido negra:
tengo una mable morada,
una esposa bienamada,
doce hijitos y una suegra.

Creo en verdad que es exceso
de esa señora hablar mal:
eso es muy poco formal,
y hasta grosería es eso.

He podido comprobar,
que a amable compañía,
que su trato es cortesía
que su palabra es bondad.

Que su tierno corazón
a todas partes alcanza:
de las luchas es bonanza
en las rifas es perdón.

En las tristezas, consuelo,
en las penas alegría,
cuando todo es negro, es día,
cuando todo infierno, es cielo.

Nos seduce a terneza
y su labio nos encanta
cuando ríe, cuando canta,
cuando narra, cuando reza.....

"Madre, madrequita mía"
siempre se escucha en mi hogar
cuando bulle la alegría y
y cuando hiere el pesar.

En ella vemos cifrado
nuestro gozo y nuestro amor;
como premio, nos la ha dado
amante, Nuestro Señor.

El día que se nos muera
el sol se nos va a poner.
Cómo lo vamos a hacer
sin su sonrisa hechicera?

Sea vuestra vida larga
oh suegra, en aqueste hogar
Aquí nunca sereis carga,
sino paz y bienestar.

Perdonad, señora digna,
el osado que manchó
su labio cuando os rozó
con alguna broma indigna.

Pero pensad que no llega
a vuestra altura sin par
palabra o pluma que niega
vuestra gloria singular.

Concursante nº 118.-Respuesta a la pregunta nº7 por Dn Emilio Calvo
¿Quiere usted, describirnos el tipo de esposa ideal?

!Una esposa ideal!. Quien renuncia a describir esa mujercita que entre sueños y realidades todos los hombres hemos poco o mucho forjado en la fogata de la imaginación? Una vez afirmé que solo deseaba que estuviera a la altura de mi corazón..... y hoy ratifico el criterio, y le añado que cada cual espero dejar reflejar en los ojos y el alma que esperamos amar, la bondad y el cariño que hemos ambicionado en nuestra compañera de por vida.....Debe ser:

Ni tan mimosa que nos haga pensar en el engaño.....Pero cariñosa.
Ni tan inteligente que nos dé demasiadas lecciones...Pero inteligente.
Ni tan hacendosa que siempre esté con jaleo de limpieza.....Perolimpia.
Ni tan bonita que que sus amigas sientan envidias o nuestros "amigos" nos la envidien y desee n que no es lo mismo....Y en fin, que sobre todo sepa que se casó con hombre.....y que todos tenemos nuestros defectillos pero aspiramos a un mínimo de felicidad y comprensión....!Ah!tambien convendría que quisiera a su esposo....Eso, dicen algunos que nos es imprescindible, pero yo creo y afirmo que es la clausura inaludible.... para ser la esposa...y la madre de nuestros hijos ideal y siempre respetada.

Concursante nº 119.-Respuesta a la pregunta nº 11 por Dña Carmen Valles
¿Quien debe mandar en casa, él o ella?

Por la radio el viernes 25 de Agosto 44, la contestación de una señora, sobre la pregunta quien debe mandar en casa é o ella y, como a mi modo de ver no ex exacta la opinión por ella expresada, paso a dar mi contestación mejor:

Es que todos los maridos saben arreglar una plancha y cambiar los fusibles eléctricos en caso de avería? ¿O ir a buscar la comida fuera de casa en caso de que no haya en la boquería? ¿O bien es que para mandar en casa hace falta cuatro maderas unos clavos pintura y tres cactus?.

Yo que tambien soy casada creo que para disfrutar de una verdadera felicidad en el matrimonio, ya está bien que el hombre mande en casa. y si puede ser, con voz bien gruesa para que todos los vecinos y conocidos vean que es muy hombre, pero....si la mujer es inteligente y debe ser pondrá todo su saber(que para esto Dios ha perfeccionado más que el del hombre su cerebro) para interpretar los mandatos del esposo, según su punto de vista, y si sabe hacerlo ni él se dará cuenta, y todos contentos.

Es muy corriente ver en un matrimonio preguntar el esposo: Oye, A tí que te parece esto? y ella contestar; Como tu quieras, pero creo que lo que decías el otro día de hacerlo así y así....sería lo más acertado.

Cualquiera le hace creer a él que ha hecho precisamente lo que quería su mujer.

Concursante nº 120.-Respuesta a la pregunta nº11 por Dn Miguel Solé
IGUALADA
¿Quien debe mandar en casa , él o ella?

Le he preguntado eso mismo a mi hermanito, y ha dicho convencido:Desde luego, él.

Eso lo sabe el pequeño lo mismo que el grande , y lo asegura sin dudar, como lo haría uno mayor, que no se hubiera fijado nunca en un matrimonio. Y un profesor, explicaría eso a sus discípulos de una manera muy convincente por su lógica, con estas palabras:

"El trabaja; él es quien gana el dinero en la familia; él es quien lo distribuye; él da órdenes y, en fin el manda en casa y todo va como una seda. Ella, le espera, muy recogida en el pisito , trabajando en faenas caseras; va a comprar lo que él quiere,, con el dinero que le da; obedece sus órdenes, y le respeta como lo haría un esclavo para con su amo. El manda,

ella obedece, y ¿que más se puede desear?

Esa es la familia que vive como Dios manda, y como El la quiere y bendice. Dios puso al hombre como cabeza de familia y a la mujer como su compañera, para obedecerle.

Así lo diría el profesor y así debería ser.

Pero el demonio es envidioso, y parece ser que constituye para él una diversión, tentar a la mujer. Ya en el primer matrimonio que existió, consideró a Eva como la presa más fácil, para terminar con la felicidad que Dios les había dado. Y actualmente, ya casi no tiene necesidad de tentarla, porque ha llegado a estar tanto con ella, que mujer y diablo puede decirse que es ya todo uno.

Como demonio, siguiendo el ejemplo de Satanás que quiso ser igual que el Creador, dueño del mundo, ella quiere tener igual poder, o mejor aún más que el hombre que es el amor de la casa.

Lucifer fracasó en su intento, pero, las mujeres van consiguiendo éxito cada día más, y eso es lo malo.

El trabaja, gana dinero, le da lo necesario y le ordena lo justo. Pero ella sin hacer nada, gasta todo el dinero, en lo que quiere, y no obedece sus órdenes. Cuando lo ha gastado, pide más, o lo toma sin pedirlo y él no quiere darlo y se enfada. Ella también se enfada, y cuando el grita, ella chillar. Y en esa guerra de nervios irremisiblemente él pierde a pesar de pertenecer al sexo fuerte y ella sale con la suya. Cuanto más quiere él imponerse, tanto más ella hace lo suyo. Y de esa manera hay disturbios en casa y no se vive feliz, porque él quiere mandar y ella no tolera órdenes.

De unos años para acá, vá poniéndose muy en práctica, eso de dejar mandar a la señora, sin duda porque los hombres se han dado cuenta de que Dios les ha abandonado y en cambio el demonio esta cada vez más de parte de la mujer.

Si siguiendo este sistema todo va como un anillo en un dedo. El no tiene más que trabajar, y ella se cuida de guardar el dinero en cuanto llega a casa, de gastarlo, y de dar órdenes que todo el mundo, incluso él, debe obedecer.

Este sistema, es mejor indudablemente, que el que parece tan lógico a los pequeños, y que tan bien va en teoría y tan mal en la práctica.

Quedamos pues, que para marchar bien un hogar, tiene que ser ella la que mande, con un poder absoluto, sin la más mínima objeción por parte del marido. Que manden ellas en casa, mientras en el café podamos decir a los amigos:
En mi casa hago lo que quiero.

FINAL

Y...con esto damos fin a la emisión de hoy, dejando abierta de par en par las puertas para este tan famoso debate de las suagras, los yernos y las nueras. ¿Quién ganará? Nosotros ya nos lo suponemos. Estamos seguros que la verdad y la razón resplandecerá como siempre. Ustedes señores radioyentes tienen la palabra. "Usy a ellos" como decía la vieja del cuento: la última palabra sobre tan interesante debate la diremos el próximo viernes. Hasta entonces, sepan ustedes que "SIGMA" la maravillosa máquina de coser "SIGMA" que parece haber nacido para coser voluntades y zurcir sentimientos (que por algo "SIGMA" es la maravilla 1945), como siempre agradece las muchas cartas de alabanza que recibo por este su concurso ADAN Y EVA, quedándome a mí para la colita, el sentimiento de tener que despedirme de ustedes: Señoras, señoritas y señores radioyentes: muchas gracias y buenas noches



LOS PROGRESOS CIENTIFICOS
por
Manuel Vidal España

(15/9/44) 33 825
A LAS 16 HORAS
DIA 16 Sep 44



LA SOLDADURA AUTOGENA DEL ALUMINIO

Con respecto a la soldadura autógena del aluminio, cabría decir que si no existiese habría que inventarla. Cuesta imaginar en efecto el desarrollo de la mayoría de las construcciones de aluminio sin uniones soldadas, que facilitando su realización o su ejecución y aún permitiendo nuevas concepciones, las hacen estancas y rígidas, lo que hasta cierto punto podríamos llamar monobloc.

Y sin embargo, la soldadura autógena del aluminio, aplicada ya desde hace años, apenas es conocida fuera de los especialistas y muchos son los que todavía se preguntan ¡si es realizable! Y es que las líneas de soldadura poco salientes ya en estado bruto, son completamente invisibles despues de trabajado el artículo. Esta modestia de buena ley es tan caracterizada que resulta a menudo, imposible, reconstruir incluso con un minucioso examen, las diversas piezas de un conjunto soldado.

De otra parte las propiedades mecánicas de las soldaduras de aluminio bien ejecutadas, equivalen a las del propio metal, de tal manera que desde todos los puntos de vista, tales uniones permiten obtener, como hemos dicho verdaderas construcciones monobloc.

Cierto es, que el soldador de metal corriente que acerca por primera vez un soplete a dos piezas cualquiera de aluminio cuyos bordes quiere unir, experimenta una desagradable sensación de no haberlo conseguido: desde que la fusión se ha obtenido, el metal se contrae, forma bolitas y rehusa obstinadamente en unirse a sí mismo. Diríase que se rebela a la idea de someterse a la voluntad de una mano inexperimentada, que no le suministra los condimentos exigidos por su constitución sus orígenes y su nobleza. El torpe operador insiste y cree que la adición de nuevo metal va a arreglar las cosas, y es peor; el resultado es el de una serie de agujeros con algún que otro punto de contacto.

¿Como llega pues a soldarse el aluminio? Aprendiendo simplemente y tratando este metal con los cuidados a los que tiene derecho.

El soplete oxiacetilénico no solamente es indicado para ello, sino que es particularmente recomendable desde todos los puntos de vista. Hay que escoger ante todo su potencia. Podría creerse que fundiendo el aluminio hacia los 650 grados centígrados y el acero poco antes de los 1.500, tendría que emplearse para el uno un soplete dos veces menos fuerte que para el otro. La conductibilidad calorífica entra en juego y como la del aluminio es muy elevada, va a disiparse en el metal una gran parte del calor de la llama, de donde hay necesidad de aportar gran cantidad de aquél, siendo todas las demás causas iguales.

En realidad la potencia del soplete, expresada en litros de acetileno consumidos por hora, es sensiblemente la misma para espesores medios, que para la soldadura de los mismos espesores de acero.

La fusión es bastante larga de obtener al principio a causa de la pérdida de calor por conductibilidad, hasta el punto que los principiantes tienen la impresión que el soplete es demasiado débil. No obstante se acelera enseguida a medida que se va avanzando y al final de la soldadura la llama aparece más bien como demasiado potente.

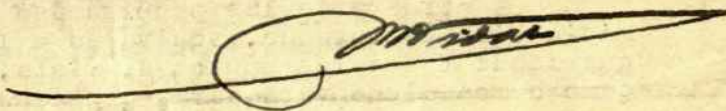
La soldadura autógena del aluminio, bien ejecutada, permite como hemos dicho, obtener piezas verdaderamente monobloc, en forma que si las soldaduras son luego trabajadas no hay posibilidad alguna de ver trazas de la juntura. De otra parte desde el punto de vista mecánico las soldaduras poseen las cualidades de resistencia y ductilidad propias del aluminio recocido. Por otra parte, el éxito de dicha soldadura ha sido tal, que no se concibe hoy fabricación alguna que tenga por base este metal, particularmente en planchistería y calderería, que no comporte juntas soldadas.

Queda por consiguiente bien claro, que los que todavía creen que el aluminio no puede soldarse, o que la soldadura autógena de dicho metal no da resultados favorables, se hallan muy lejos de la verdad y mal informados de los progresos que han sido realizados en el curso de estos últimos años.

En la actualidad no sólo el aluminio, sino todas sus aleaciones, excepción hecha del duraluminio, pueden ser perfectamente soldados y la ejecución de las soldaduras que parece a primera vista difícil, es en realidad de realización fácil mediante algunas precauciones y observando una técnica elemental, pero indispensable.

Es lo que hemos querido resaltar hoy aquí, para desterrar esta aureola de dificultad y aún de imposibilidad de que ha querido rodearse el tratamiento de tan cada día más generalizado metal.-

---ooOoo---



LOCUTORIO

E.A.J.L. Radio Barcelona

Acaban ustedes de oír ofrecido por "SIGMA", ¡la maravilla 1945! ¡la maravillosa máquina de coser "SIGMA", el duodécimo turno de selección del Concurso ADAN Y EVA. Al micrófono Pousinet.

Distintivo. Tren.

