

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.



(16/9/44)

Original
Radio

Guía-índice o programa para el SÁBADO

día 16 de Septubre. de 1944

Mod. 310 - IMP. MODERNA - París, 134

| Hora | Emisión | Título de la Sección o parte del programa | Autores | Ejecutante |
|--------|-----------------|--|---------------------------------------|-------------|
| 8h.-- | Matinal | Sintonía.- Campanadas. Fiesta andaluza. | Varios | Discos |
| 8h.15 | " | Emisión local de la Red Española de Radiodifusión. | " | " |
| 8h.30 | " | Melodías y ritmos de actualidad. | " | " |
| 8h.40 | " | Guía comercial. | " | " |
| 8h.45 | " | Música característica. | " | " |
| 9h.-- | " | Fin emisión. | " | " |
| 12h.-- | Mediodía | Sintonía.- Campanadas y Servicio Meteorológico Nacional. Boletín informativo de la playa. | Sullivan | Locutor |
| 12h.05 | " | "El Mikado", ópera cómica. | Varios | Discos |
| 12h.35 | " | Melodías y ritmos modernos. | " | " |
| 12h.55 | " | Boletín informativo. | " | " |
| 13h.-- | " | Recital Lola Cabello, alternando con danzas andaluzas. | " | " |
| 13h.25 | " | Emisión local de la Red Española de Radiodifusión. | " | " |
| 13h.45 | " | Lírico español. | " | " |
| 13h.55 | " | Guía comercial. | " | " |
| 14h.-- | Sobremesa | Hora exacta.- Santoral del día. | Actuación de la Org. | |
| 14h.01 | " | "Figuras ante el micrófono"; Presentación del primer actor Fernando Vallejo, con la actuación de la actriz en miniatura Enriqueta Vallejo, por José Andrés de Prada. | Bonet de Sana Pedro y los 7 de Palma. | |
| 14h.30 | " | Emisión taurina: "El torero y el toro". | J.A. de Prada | ídem. |
| 14h.35 | " | Guía comercial. | Varios | Discos |
| 14h.40 | " | Escogido programa variado. | " | Locutor |
| | " | Noticiario Fiestas de la Sagrada Familia. | " | " |
| 15h.-- | Guía comercial. | | Serra | Discos |
| 15h.05 | " | Sardanas, por la Cobla Barcelona. | " | " |
| 15h.10 | " | Boletín del Instituto Municipal de Historia de Barcelona. | " | " |
| 15h.40 | " | Canciones y danzas de la Isla de Mallorca. | B. Samper | " |
| 16h.-- | " | Fin emisión. | " | " |
| 18h.-- | Tarde | Sintonía.- Campanadas. Emisión Tífológica, dedicada a la Delegación Provincial de la Organización Nacional de Ciegos. | Varios | Humanitaria |
| | " | Danzas, melodías y ritmos modernos | " | Discos |
| 18h.15 | " | Solistas instrumentales. | " | " |
| 19h.-- | " | | " | " |

UB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

Varios

Humanitaria

Discos

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el

SÁBADO

dia 16 de Septbre. de 1944

Mod. 310 - Imp. MODERNA - Paris, 134

PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E.A.J. - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

SÁBADO, 16 Septiembre 1944

::::::::::::::::::



8h.--- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

✗- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

✗- Fiesta andaluza: (Discos)

✓ 8h.15 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.

✗ 8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.

✗- Melodías y ritmos de actualidad: (Discos)

✗ 8h.40 Guía comercial.

✗ 8h.45 Música característica: (Discos)

✗ 9h.--- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

✗ 12h.--- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

✗ - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

✗ - SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

✗ - Boletín informativo de la playa.

✗ 12h.05 "El Mikado", ópera cómica de Sullivan: (Discos)

✗ 12h.35 Melodías y ritmos modernos: (Discos)

✗ 12h.55 Boletín informativo.

✗ 13h.--- Recital Lola Labello, alternando con danzas andaluzas: (Discos)

✗ 13h.25 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.

✗ 13h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.



- ✓ 13h.45 Lírico español: (Discos)
- ✓ 13h.55 Guía comercial.
- ✓ 14h.--- Hora exacta.- Santoral del día.
- ✓ 14h.01 Actuación de la Ong. Bonet de San Pedro y la Palma.
- ✓ 14h.00 "Figuras ante el micrófono": Presentación del primer actor Fernando Vallejo, con la actuación de la actriz en miniatura Enriquetita Vallejo; por José Andrés de Prada:
(Texto hoja aparte)
-
- ✓ 14h.30 Emisión taurina: "El torero y el toro".
- ✓ 14h.35 Guía comercial.
- ✓ 14h.40 Escogido programa variado: (Discos)
- Noticiario Fiestas de la Sagrada Familia.
- ✓ 15h.--- Guía comercial.
- ✓ 15h.05 Sardanas, de Serra, por Cobla Barcelona: (Discos)
- ✓ 15h.10 Boletín del Instituto Municipal de Historia de Barcelona:
(Texto hoja aparte)
-
- ✓ 15h.40 Canciones y danzas de la Isla de Mallorca, de Baltasar Samper, por Orquesta de Barcelona: (Discos)
- ✓ 16h.--- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.
-
- ✓ 18h.--- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.
- ✓- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
- ✓-(Desde E.A.J.15) Emisión Tiflológica, dedicada a la Delegación Provincial de la Organización Nacional de Ciegos.
- ✓ 18h.15 Danzas, melodías y ritmos modernos: (Discos)
- ✓ 19h.--- Solistas instrumentales. (Discos)
- ✓ 19h.10 Guía comercial.
- ✓ 19h.15 Siguen: Solistas instrumentales: (Discos)
- ✓ 19h.25 "Los progresos científicos: "La soldadura autógena del aluminio", por Manuel Vidal Español:
(Texto hoja aparte)

X 19h.30 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.

X 20h. -- ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.

X Conferencia religiosa, por el Dr. D. Ricardo Aragó Pbro.

X 20h.10 Boletín informativo.

X 20h.15 Disco del radioyente.

X 20h.35 Guía comercial.

X 20h.40 "Proyección de América":

(Texto hoja aparte)

D S M M T V S
17-18-19-20-21-22-23

D S
24-25

X 20h.45 Sigue: Disco del radioyente.

X 20h.50 "Radio-Deportes".

X 20h.55 Sigue: Disco del radioyente.

X 21h. -- Hora exacta. - SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X 21h.05 "Crónica teatral semanal" - (Texto hoja aparte)

X 21h.10 Actuación de la soprano CARMENCITA RIBAS. Al piano: Mtro. Oliva:

X "Mi Vieja" - Guerrero
X "La Prisionera" - Serrano
X "Granadina" c- Moreno Torroba
X "Ninón" - Chapi

21h.25 Guía comercial.

21h.30 Tangos selectos y música de jazz: (Discos)

22h. -- "Curiosidades mundiales": (Desde E.A.J.15)

22h.05 X "Maruxa", de Vives, fragmentos seleccionados: (Discos)

22h.25 Guía comercial.

22h.30 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.

22h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.

X Siguen: Fragmentos acto 1º de "Maruxa", de Vives: (Discos)

23h. -- Siguen: Fragmentos acto 2º de "Maruxa", de Vives (Discos)

~~Rebutan emisión llevada la Fiesta Nacional de la~~
23h.30 Baileables: (Discos) ~~Safra de la Fama~~ ~~de la~~
~~por Org. Facultad~~

24h. -- Damos por terminada nuestra emisión de hoy y nos despedimos de ustedes hasta mañana a las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

(16/9/44) 6

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 8.— H.—

Sábado, 16 septiembre 1944



FIESTA ANDALUZA

- 1) P RA ~~1.~~— "SEVILLANAS PARA BAILAR", de Vilches (por Orq. Vilches)
~~2.~~— "MALAGUEÑAS PARA BAILAR", de Vilches)
21) P RA ~~3.~~— "MALAGA - FIESTA EN PERCHEL", de Font de Anta (por Banda Municipal
~~4.~~— "MALAGA" - LA MALAGUEÑA", de Font de Anta) de Sevilla
18) P RA ~~5.~~— "CADIZ", de Albéniz (por la Argentinita
~~6.~~— "SEVILLA", de Albéniz)

A LAS 8,30 H.—

MELODIAS Y RITMOS DE ACTUALIDAD

- 823) P B ~~7.~~— "LA POLCA DEL BESO", de Gordon (por Orq. Glen Miller
~~8.~~— "SUCEDIO EN EL VALLE DEL SOL", de Gordon)
766) P B ~~9.~~— "IMPOSIBLE", de Antón (por Orq. Tejada
~~10.~~— "OYE ESTA CANCION", de Antón)
795) P B ~~11.~~— "ERES UNA DULCE AMIGA", de Bixio (por Orq. Harry Roy
~~12.~~— "ESTAS EQUIVOCADA", de Desmond)
720) P B ~~13.~~— "CINCO MINUTOS", de Halpern (por Orq. Casablanca
~~14.~~— "UNA CANCION Y UNA ROSA", de Arquellades)

A LAS 8,45 H.—

MUSICA CARACTERISTICA

- 724) P B ~~15.~~— "BAKIFF", de Tizol por Orq. Duke Ellington (1 c.)
~~16.~~— "SARA, SARA", de Pelosi, por Orq. Harry Roy (1 c.)
2818) A ~~17.~~— "SUEÑO E ILUSIONES INFANTILES", de Rixner, por Orq. Leo Eysoldt (2 c.)
318) P S ~~18.~~— "COPPELIA", ballet, de Delibes, por Orq. Sinf. de Londres (2 c.)

0 - - - - - 0

(16/9/44) 7

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 12,05 H.--

Sábado, 16 setembre 1944



"EL MIKADO"

ópera cómica de SULLIVAN

por: Beatriz Elburn, Elsie Griffin, D.Hemingway, D.Oldham, G. Baker, B.Lewis, D.Fancourt, A.Davies, H.A.Lytton, L Sheffield, Coros y Orq.

Album) X (de la cara 14 a la 22 inclusive (total 9 caras grandes)

A LAS 12,35 H.--

MELODIAS Y RITMOS MODERNOS

ORQ. TOMMY DORSEY

647) P B X 2.-- "UN HOMBRE Y SU SUEÑO", de Burke
X 3.-- "PODRÍAS ARREPENTIRTE", de Chaplin

MARIA LUISA DIAZ

855) P B V 4.-- "ALLO, ALLO, ROBERTO", de Villajos
X 5.-- "EL CHIBIRICHIN", de Jofre

CONJUNTO TROMA

744) P B X 6.-- "MI MARIA LUISA" de Oliveros
X 7.-- "SUEÑO SER FELIZ", de Oliveros

ORQ. SWAY CON SAMMY KAYE

714) P B X 8.-- "DONDE ESTARA YO?", de Harling
X 9.-- "ISLA D LA ESPERANZA", de Kenny

HERMANAS ANDREWS

807) P B X 10.-- "QUE HACER", de Robbins
X 11.-- "YO ESTARE CONTIGO", de Gannon

AMBROSE Y SU GRAN ORQUESTA

860) P B X 12.-- "QUERIDA", de May
X 13.-- "EL CERO DE JUAN", de Davis

0 - - - - 0

(16/9/44) 8

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 13,-- H.--

Sábado, 16 setembre 1944

RECITAL LOLA CABELLO

ALTERNANDO CON DANZAS ANDALUZAS



LOLA CABELLO EN:

- 127) P C ~~1.~~ -- "GITANA MARIA", de Montes y Moret
~~2.~~ -- "LE PERDONO", de Montes y Fornés

SOLO DE GUITARRA POR NIÑO SABICAS

- 14) P G ~~3.~~ -- "IMITACION DE CEPERO", de Sabicas
~~4.~~ -- "GRANADINAS", de Sabicas

LOLA CABELLO

- 459) P C ~~5.~~ -- "QUE TAJA", de Montes y Moret
~~6.~~ -- "MI SOMBRERO", de Montes y Ullecia

BAILABLE ANDALUZ (Palillos)

- 47) P RA ~~7.~~ -- "BRISAS DE MÁLAGA", de Ledesma
~~8.~~ -- "FANDANGUILLO GITANO", de Azagra y Matra

ORQ. CAPDEVILA

- 5) PRA ~~9.~~ -- "SEVILLANAS DE BAILE",
~~10.~~ -- "FANDANGUILLOS DE ALMERIA", de Vivas

A LAS 13,45 H.--

LIRICO ESPAÑOL

- 65) P Z ~~11.~~ -- "Duo de "LA DOLOROSA", de Serraho, por M. Badia, E. Vendrell (2 c.)
71) P Z ~~12.~~ -- "LA VENTERA DE ANSO", de Valls y Planas, por Adelina Lacs y Emilio Vendrell (2 c.)
194) P Z ~~13.~~ -- "MARI BLANCA", romanza, de Moreno Torroba, por Marcos Redondo
~~14.~~ -- "Pevana" de "LA MESONERA DE TORDESILLAS", de Moreno Torroba, por Orq. Teatro de Madrid

----- 0 -----

(16/9/44) 9

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 14.-- H.--

Sábado, 16 sepbre 1944

ESCOGIDO PROGRAMA VARIADO

- 121) P V 1.-- "LOS MILLONES DE ARLEQUIN", de Drigo, por ^{Orq.} Bohemios Vie-
neses (1 c.)
- 10725) A 2.-- "PEQUEÑO BALLET", (de Brau, por Albert Brau, saxofon
3.-- "PERFUME",)
- 742) P C 5.-- "DE LA SALIDA A LA PUESTA DEL SOL", (de Romberg, por Nelson Edy
5.-- "SEÑORITA",)
- 528) P C 6.-- "TIRANA DEL ZARANDILLO", (de Obradors, por Sofia Noel
7.-- "EL MOLONDRON", de)
- 709) P B 8.-- "NUNCA LO SABRAS", de Edens (por Orq. Harry Clinton
9.-- "TUS PALABRAS Y MI MUSICA", de Edens)
- 507) P C 10.-- "O SOLE MIO" de Capua (por Tino Rossi
11.-- "SERENATA", de Toselli)
- 47283) A 12.-- "GASPARONE", de Millocker (por Lilly Trautmann
13.-- "VALS", de Arditi)
- 47432) A 14.-- "EN UNA PRADERA HUNGARA", de Walde (por Orq. Hans Busch
15.-- "LAS MIL CANCIONES", de Busch)

0 - - - - 0

(16/9/44) 10

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 15,-- H.--

Sábado, 16 setembre 1944

SARDANAS
DE SERRA

por COBLA BARCELONA

- 1) G S 1.-- "BONICA"
2.-- "JOGUINA"

A LAS 15,40 H.--

CANCIONES Y DANZAS DE LA ISLA DE MALLORCA

de Baltasar Samper

por: ORQUESTA DE BARCELONA

- 35) G SE 3.-- "Rapsodia" (2 c.)
36) 4.-- "Calma en el mar" (2 c.)
37) 5.-- "Fiestas" (2 c.)

0 - - - - - 0



(16/9/44)

4

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 18,-- H.--

Sábado, 16 sepbre 1944



DANZAS, MELODIAS Y RITMOS MODERNOS

- 706) P B 1.--- "NOCHE DE MAYO EN SEVILLA", de Ferriz, (por Orq. Tejada)
 2.--- "RUMOR DE BESOS", de Ferriz)
- 353) P T 3.--- "EL VENDEDOR CHINO" de Moro, (por Orq. Casablanca
 4.--- "EL BORRACHO", de Valero)
- 804) P B 5.--- "DIME QUE ME QUIERES" de Bruño, (por Garcia Guirao
 6.--- "PROMESA DE AMOR", de Portela,)
- 785) P B 7.--- "UNA DOCENA DE ROSAS", de Jurgens (por Oscar Rabin y
 8.--- "SIGO ENAMORADO DE AQUELLA MUCHACHA", de Ryan) su Orq.
- 747) P B 9.--- "ME PONGO A SOÑAR", de Fiorito, (Por Orq. Leo Reisman
 10.--- "FERRY BOAT SERENADE", de Adamson,)
- 328) P T 11.--- "EL CANTOR CUBANO", de Madriguera (por Orq. Enric Madri-
 12.--- "FIN DE SEMANA EN LA HABANA", de Gordon) gue ra
- 100) P BE 13.--- "MIS AMORES", de Alfoseas (por Banda de la 1^a Legion de Tro-
 14.--- "JUSTICIA", de Alfoseas) pas de Aviación
- 863) P B 15.--- "JESSIE", por (por Milt Hertz Trio
 16.--- "EN LA SIMPATICA TABERNA", de Bowne)
- 615) P B 17.--- "BU, BU, BU", de Oltrá, (por Orq. Tejada
 18.--- "DIVINA", de Millán)
- 764) P B 19.--- "SOLEARES", de Arcuallades, (por Orq. Casablanca
 20.--- "LUZ AZUL", de Gea)
- 825) P B 21.--- "RAINCHECK", de Strahorn (por Orq. Duke Ellington
 22.--- "PERDIDO", de Tizol,)
- 765) P B 23.--- "SUEÑOS", de Antón (por Orq. Tejada
 24.--- "ENCUENTRO", de Antón)
- 858) P B 25.--- "Y, yi, yi, yá, yi", de Warren (por Hnas.
 26.--- "ERES UN HOMBRE AFORTUNADO, MR. SMITH", de Burke,) Andrews.

0 - - - - 0

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 19.-- H.--

Sábado, 16. setembre 1944



INSTRUMENTAL

SOLO DE VIOLONCELLO POR MARIO VERGE

- 4) P IVc. ~~X~~1.-- "GRANADA", de Rose
~~X~~2.-- "BOLERO", de Rubio

PIANO POR ARTURO SCHUTT

- 75) P IP 3.-- "VUELVE AMOR", de Romberg
4.-- "ROMPECABEZAS DEL PIANO" de Schutt

SOLO DE GUITARRA POR ROSTA RODES

- 3) P IG ~~X~~5.-- "RECUERDOS DE ALHAMBRA", de Tárrega
~~X~~6.-- "COURANTE" de Bach

SOLO DE VIOLIN POR RENE BENEDETTI

- 11) P IV 7.-- "GUITARRA", de Moszkowski
8.-- "DANZA ESPAÑOLA" de Falla

(16/9/44) 13

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 20.-- H.--

Sábado, 16 sept 1944

DISCO DEL RADIODYENTE

- 33) G SE 1.-- ~~X~~ potpourri de "AIRES ESPAÑOLES", de Planas, sol. por ~~Emile~~
Tia One (2 c.)
- 30) P RP 2.-- ~~X~~ "MARUJO", fado, de Ferras, por Hermini Silva, disco sol. por
Maria Martinez
- 553) P C 3.-- ~~X~~ "VALENCIA", de Boyer, por Tito Schipa, sol. por Luis Terol
- 163) P O 4.-- ~~X~~ "Plegaria-Evocación" de "DON GIL DE AL CALA", de Penella, por
Mary Isaura, sol. por Lorenza y Pepe
- 412) P C 5.-- ~~X~~ "HAWAY", de Cherubini, por Emilio Livi, sol. por Raul Petit
- 433) P C 6.-- ~~X~~ "UNA ALEGRE CANCION", de Churchill, sol. por Anita Vidal y
Francisco Delgado
- 40) P S 7.-- ~~X~~ "LA SARDANA DE LAS MONJAS", por Cobla la Principal, sol. por
Claros Minero
- 264) P B 8.-- "MARIA", corrido, por Org. Casablanca, sol. por Maria Romo
- 143) P B 9.-- "PARA VIEJO ME VOY", de Lecuona, por Org. Xavir Cugat, sol. por
Antonia Serrano
- 15) G S 10.-- "Obertura de "POETA Y ALDEANO", de Suppe, por Org. Opera Nacio-
nal de Berlin, sol. por M^a Teresa Roig (2 c.)

0 - - - 0

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 21,05 H.--

Sábado, 16 de setiembre 1944

SUPLEMENTO



FRAGMENTOS ORQUESTALES DEL TEATRO ESPAÑOL

ORQ. TEATRO APOLO

3) P ZO 1.-- Intermedio de "LA PICARA MOLINERA", de Luna (2 c.)

ORQ. MTRO. PABLOS

5b) P ZO 2.-- Marcha y Jota de "LA DOLOROSA", de Serrano (2 c.)

ORQ. DE MADRID

24) G ZO 3.-- Preludio de "LA MARCHENERA", de M. Torroba (2 c.)

28) G ZO 4.-- "Selección de "EL MOLINERO" DE SUBIZA", de Oudrid (1 c.)

A LAS 21,35 H.--



TANGOS SELECTOS

y
MUSICA DE JAZZ

CARLOS GARDEL EN:

63) P T 5.- ~~"ARACA CORAZON"~~, de Delfino
6.- ~~"EL PONCHO DEL AMOR"~~, de Vacarezza

JOSEPHINE BRADLEY

347) P T 7.- ~~"FRENESI"~~, de Russell
8.- ~~"ADIOS MARIQUITA LINDA"~~, de Jiménez

IMPERIO ARGENTINA

201) P T 9. - ~~"POEMA"~~, de Bianco
10.- ~~"PIANTA DE ACA"~~, de Molleda

ORQ. TOMMY DORSEY

296) P B 11.- ~~"TODOS RIERON"~~, de Gershwin
12.- ~~"TENGO SUERTE DE PRINCIPIANTE"~~, de Gershwin

ORQ. GLEN MILLER

514) P B 13.- ~~"DING, DONG, LA BRUJA HA MUERTO"~~, de Arlen
14.- ~~"SOBRE EL ARCO IRIS"~~, de Arlen

0 - - - - 0

(16/9/44)

15

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 22,-- H.--

Sábado, 16 sepbre 1944

NOTA A LOCUTORIO:
Se ruega anunciar principio y
final de cada acto.



"MARUXA"

de VIVES Y FRUTOS

fragmentos seleccionados

POR: O.Nieto, C.Galeffi, A.Vela, J. Ferre

ACTO PRIMERO

Album) X cara 3 duo Maruxa Pablo (2 caras)
X " 5 Golondron (1 cara)
X " 7 Duo Rosa y Rufo (2 caras)

A LAS 22,50 H.--

Frutitos

SIGUEN FRAGMENTOS ACTO 1º de "MARUXA", de Vives-Furto

Album) X cara 9 Duo Rosa y Pablo (2 caras)
< " 11 Alma mia (1 cara)

Hemos radiado fragmentos acto 1º de "MARUXA" de Vives

ACTO II

Album) cara 15 Preludio 2º acto (2 c.)

sigue a las 23 h.--

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 23,-- H.--

Sábado, 16 sepbre 1944

CONTINUACION II ACTO DE

"MARUXA"

DE VIVES



- Album) cara X17 Si la señora quiere al pastor
 " X18 Que la lea prima Rosa
 " X19. Tu no te vayas
 " X20 Yo no sé porque estoy triste
 " X23 Monólogo de Pablo
 " X24 Escena final

0 - - - - - 0

Hemos radiado fragmentos del 2º acto de "MARUXA", de Vives

A LAS 23,30 H.--

BAILABLES

- 589) P B 1.-- "DALE QUE DALE", de Azagra (por Orq. Tejada
 2.-- "EL TIROLINO", de Azagra)
- 738) P B 3.-- "MARCHETA", de Schertzinger (por Orq. Tommy Dorsey
 4.-- "ES PARA MI", de Burke)
- 283) P T 5.-- "CONTRA ELLAS", de Portela (por Quinteto
 6.-- "EN UN RANCHITO DE TOTORAS", pelca brasileña) Tropical
- 750) P B 7.-- "BULLICIO", de Daniels (por Joe Daniels
 8.-- "BAILANDO POR DIEZ CENTAVOS", de Daniels) Y su Hot Shots
- 701) P B 9.-- "ME GUSTAS MUCHISIMO", de Gordon (por Carmen Miranda
 10.-- "CHICA, CHICA, BOOM, CHIC", de Warren)
- 210) P T 11.-- "CASIMIRA", de Tabuenca (por Orq. Gong
 12.-- "ROSITA", de Sentis)
- 141) P B 13.-- "SOLO", de Brown (por Orq. Xavier Cugat
 14.-- "COSI COSA", de Jurman)

0 - - - - 0

15.9.1944.- r.s. SERVICIO ALFIL.- Hoja num 6.-

20.- CÓRDOBA, 15.- El murciano Muñiz y el alicantino Asensi jugarán en la proxima temporada en las filas del Real Club Deportivo cordoba.- ALFIL

21.- ZARAGOZA, 15.- Mañana por la noche se celebrará las semifinales de los campeonatos de Boxes de Aragón.- ALFIL

22.- ZARAGOZA, 15.- Mañana ~~para el campeonato de Aragón~~ saldrá para Pamplona el equipo del Zaragoza que jugará en aquella capital contra el Vasuna. Los jugadores que se deslazarán son los siguientes: Calvo, Herrero, Navarrete, Sanz, Hernández, Zamorita, Gómez, Sánchez, Fernando, Zaurini, Clavero, Solanas, Ratón, y Macala.- ALFIL

23.- MURCIA, 15.- El Real Murcia espera de un momento a otro la llegada de dos de sus jugadores, los extremos Tito II y Huguet.- ALFIL

24.- LONDRES, 15.- (Servicio especial de "Alfil").- Mañana se jugará el primer partido internacional, de la temporada futbolística entre los equipos representativos de Inglaterra y el País de Gales.- ALFIL

Preparando los Juegos Olímpicos de la Paz.

25.- ~~PARÍS~~, 15.- Mr. Brundage, presidente del Comité Olímpico de los Estados Unidos ha manifestado a los periodistas que la idea de varios periodistas ingleses de aplazar los Juegos Olímpicos por un periodo de 25 años es "ridícula", algo así como si se intentara abolir la religión a causa de la guerra.

Los Juegos Olímpicos—ha añadido— deberían celebrarse lo más pronto posible, si las condiciones políticas no dificultan su celebración. No hay inconveniente en que se celebren en

~~los Estados Unidos~~

(Sigue)

(16/9/44) 18

ALFIL
INFORMACION
DEPORTIVA

15.9.1944.- r.s. SERVICIO ALFIL.- Hoja num 7

~~Contenido~~ -

los Estados Unidos, Suecia y Suiza tiene facilidades y personal para celebrarlo tambien.

~~X~~ Puedo asegurar que Los Angeles está dispuesto en todo momento para su organizacion.- ALFIL.-

(16/9/44) 19

MODIFICACIÓN PROGRAMA "RADIO BARCELONA"

SÁBADO, 16 Septiembre 1944

.....

A las 15h.05 Actuación de la Orquesta "LOS FATCHENDAS".



(16/9/44) 20

MODIFICACIÓN PROGRAMA "RADIO BARCELONA"

SABADO, 16 Septbre. 1944

:::::::

A las 14h.01 Actuación de la Orquesta Bonet de San Pedro y los
7 de Palma.

Yo vivo

A las 23h.--- Retransmisión desde el recinto de Festejos de la Sa-
grada Familia: Bailables por la Orquesta Fachendas:
Fiesta Mayor de la Barriada de la Sagrada Familia.



(16/9/44) 21

Esta noche en el ~~Barrio Arabe~~ ^{Boxeo} de

Combate de ~~Boxeo~~ ^{Boxeo} de selección

Para esta noche en el popular local de la calle de Valencia se efectua la primera reunion de la seleccion de los cuatro mejores muchachos de cada categoria en la fase de semifinales para que el vencedor en cada peso pueda representar a nuestra Federacion Regional en los proximos campeonatos de Espana que se celebraran el mes de octubre en Zaragoza.

En esta reunion seran enfrentados en cada categoria a los que en esta ~~temporada~~ se han destacado como valores ascendentes y que por ello nuestra Federacion los clasifica para esta ultima prueba, la decisiva dentro del campo de los puros.

Espero pues de esperar que los muchachos dado a lo que para ellos representa esta oportunidad en la de ser representante de nuestra region pondran todo el interes y maximo saber y de ello debe de salir una de las veladas que prometen emocion y franca batalla en el transcurso de cada combate.

LOS EQUIPOS DEL BARCELONA PARA MAÑANA

Para los dos partidos que figuran en el programa de reapertura de Las Corts, señalada para mañana, el Barcelona ha designado los siguientes equipos:

El que, en partido de complemento ~~de los jugadores~~ y correspondiente al torneo regional de primera categoría, ~~de los jugadores~~ jugará contra el Manresa, ~~que~~ se formará con los jugadores siguientes: Kike, Calo, Soto, Sierra, Corró, Benito, Valle, Vendrell, Basilio, Torra y Rueda.

El titular del Barcelona, que ha de jugar contra el Sabadell, será el siguiente: Velasco, Elias, Curta; Raich, Sans, Calvet; Sospedra, Escolà Martín, Gonzalvo III y Bravo. Es probable, asimismo, que ~~que juegue~~ debute el medio ala Gonzalvo II.

El proximo miércoles por la noche en Las Aranas.

~~FERRER ANTE IGNACIO ARA ANTES UNA PELEA UNICA.~~

~~en la gran reunion del Frente de Juventudes:: Muñoz, un
campeón español de los moscas peleará contra Luis Romero; González ante el
campeón canario Kid Rodríguez; Santander batirá a Lorión.~~

FERRER ANTE IGNACIO ARA? EN PELEA DE DESQUITE.

En pronto como el público deportivo ha conocido la noticia de que Ignacio Ara, el campeón del peso medio y magnifica figura de nuestro pugilismo, había de combatir el miércoles por la noche en Las Aranas con José Ferrer, se ha levantado una verdadera polvareda de comentarios y opiniones entre la afición. El combate parece plenamente ésta expectación que por loquier ha despertado. No es para menos. José Ferrer atravesca actualmente el mejor momento de su vida de boxeador. Sus fulminantes victorias por k.o. ante Peira y Martínez Perales lo sitúan en la cima de su forma y es en esta circunstancia que Ferrer se dispone a borrar ésta de su historial, tomando la revancha frente a Ara que le batío hace un año en un muy discutido combate cuyo fallo no satisfizo a todo el mundo y menos a Ferrer. Es indudable que la gran clase de Ara, magníficamente evidenciada en todos sus combates ha de ser un duro escollo para que Ferrer logre la victoria que anhela. Pero no es menos cierto que la pegada e impetu del campeón catalán tiene el suficiente voltaje para hacer pasar muy malos ratos al los aragones y quien sabe si batirle en forma espectacular.

Por si esta pelea fuera poco en el gran programa patrocinado por el Gobernador Civil y Jefe Provincial del Movimiento en esta velada dedicada a los componentes de Frente de Juventudes, hay en cartel otros grandes combates. Así Luis Romero la más auténtica esperanza del pugilismo regional y aspirante a campeón de España de los gallos se enfrentará al valenciano Llón, campeón nacional de los moscas y cuyas espectaculares victorias por k.o. ante Acín y Ortega nos lo presentan como un boxeador de fulgurante

En otro choque veremos a González, el magnífico peso medio que se halla en gran forma contra el campeón canario Kid Rodríguez que ante 1.000.000 muestras de una gran combatividad. Es otra pelea que puede resultar bien el telón ha venido preparándose a fondo. Santander y Lorión se enfrentarán asimismo en emotivo choque. Un gran programa en suma.

RUDA LUCHA ENTRE CASTILLA Y CANARIAS EN NATACION

Sigue el desarrollo de los campeonatos de España de natación ceñido a la ~~proximidad~~ linea de probabilidades trazada con anterioridad a los mismos. La lucha para el primer puesto ha quedado localizada en el duelo canario-central que los nadadores de una y otra federación tienen planteado desde el comienzo de la lucha. Después de la jornada de ayer, en la que se disputaron las primeras finales, Castilla dominaba a Canarias por la sola diferencia de un punto. 32 a 31. De hecho, fué un empate lo que la tabla clasificadora señalaba al término de la jornada de ayer. ~~Porque~~ Empate que habrá de decidirse, ~~en~~ según opinión general, en la prueba de relevos 4 x 200. ~~que~~

El equipo castellano sigue ~~gociando~~, ~~que~~ señalándosele como favorito, aunque no se oculta que para que ~~lograren~~, finalmente, pueda hacer honor a esa distinción, habrá de emplearse con el máximo de energías, sin ~~desear~~ confiarse lo más mínimo ni incurrir en el menor descuido que habría de acarrear ~~se~~ irreparables consecuencias.

~~que~~ El equipo catalán, como si no existiese. Con decir que después de la jornada de ayer quedó clasificado, por regiones, muy por debajo de Andalucía, bastará y sobrará para dar una idea de la pobre actuación que ~~tenían~~, conforme habíamos temido, están ~~representando~~ teniendo nuestros representantes, entre los cuales -recordemoslo- faltan varios de los más destacados valores de nuestra natación regional. Sólo en el sector femenino ha tenido Cataluña algún destello de clase, gracias a Mary Bernet, gran vencedora de los 400 metros. ~~que~~

~~que~~ ~~que~~ ~~que~~ ~~que~~ ~~que~~



16/IX/44

(16/9/44) 25



PROYECCION DE AMERICA



El reciente viaje del profesor Logendio a los Estados Unidos, con el gran éxito de su personalidad y sus conferencias, es un hecho que no podemos dejar de hacer destacar en esta emisión de "Proyección de América".

La prensa ha divulgado unas interesantes declaraciones del Dr. Logendio, y de las mismas entresacamos su afirmación de que los Estados Unidos le han producido un efecto sorprendente: "por su ilimitada capacidad industrial y de trabajo -declara el Profesor- , por su riqueza natural, por su actividad fabril, por su sentido de coincidencia nacional creciente, por su juventud, por su fuerza, y, sobre todo, por su sentido de orden. Los Estados Unidos han sido para mí, la confirmación más viva de que la libertad sólo es posible dentro del orden, porque cuanto más fuerte es la autoridad pública y el respeto a la ley, más amplio y seguro puede ser el margen de la libertad. Por lo demás, desde otro punto de vista, es un pueblo generoso y de una hospitalidad casi diría agotadora. Es, además, un pueblo esencialmente humano, muy sencillo y muy cordial."

Luego, el Dr. Logendio se refiere al homenaje que ha podido recoger para la obra de España en América, y dice: "He de confesar que en ciertos momentos he sentido verdadera emoción ante el entusiasmo con que mis invocaciones a España han sido acogidas. Hay que tener en cuenta que aquel país guarda en su historia la huella de España como algo muy precioso y digno de orgullo".

Resume el profesor Logendio sus impresiones en estas palabras: "Mi visita a los Estados Unidos me ha convencido de que los Estados Unidos y España tienen muchas ideas y muchos sentimientos en común. Trabajemos ahora por tener también en común intereses."



~~LOCUTOR~~ = "FIGURAS ANTE EL MICROFONO". JOSE ANDRES DE PRADA PRESENTA AL PRIMER ACTOR FERNANDO VALLEJO, CON LA ACTUACION DE LA ACTRIZ EN MINIATURA ENRIQUETITA VALLEJO.

PRADA = Si la veteranía es un grado en la milicia, es un galardón en esta otra milicia del arte teatral, en la que, el que se enrola en su juventud, ya queda a ella encadenado por propia voluntad para toda la vida. Raro es el caso del actor que deja de serlo, para dedicarse a otras actividades si en sus primeros pasos en el teatro no le guió afán de lucro ni medro personal y si una afición nacida y mecida por el entusiasmo. Uno de estos casos de integración total de la vida al teatro es el de Fernando Vallejo, cuyo nombre, por popular, me exime de adjetivarlo y a quien de seguro cuantos tengo la honra de que me escuchen habrán admirado a través de las múltiples facetas de su arte. Porque Fernando Vallejo ha espigado, y con suerte, en todos los campos de la teatralidad y aun le ha sobrado tiempo y afición para, sin desligarse de su verdadera ruta en la vida artística, hacer una escapada al cine y mostrarnos otra gama más de sus condiciones escénicas. Y los años han ido siguiendo su curso en la vida de este actor, y pasó la juventud, y llegó la edad madura y apuntó la vejez su mueca de arrugas y sus fibras de plata en su rostro y en su cabeza, y ahí está aun, y que mucha le dure todavía su estancia en las tablas, prodigando su arte y animando la escena con su simpatía campechana y cordial. Porque, vamos a ver Fernando, yo no quiero descubrir tus años pero como aquí se halla junto a ti uno de tus nietecillos - temple de artista también la de esta chiquilla que te hereda en la escena - dí a tu gusto una cifra que, si la aportas mintiendo a sabiendas hemos de perdonarte los que por ese mismo tirano imperio de los años te hemos seguido en tu carrera triunfal por esos escenarios. ¿Cuántos confiesas?

VALLEJO = SI FUERSE PRIMERA ACTRIZ EN VEZ DE PRIMER ACTOR, TE DIRÍA QUE TREINTA Y PICO. ESTE PICO ES DE UNA ELASTICIDAD QUE ASOMBRA PERO ANTE PONIENDOLE UN TREINTA NO SE MIENTE NUNCA Y SE QUEDA BIEN. PERO COMO NO ES ASÍ TE DIRÉ QUE YA NO CUMPLO LOS CINCUENTA Y NUEVE Y QUE DE ELLOS LLEVO CUARENTA DE DIRECTOR.

PRADA = ¿Y que dirigías a los diecinueve años?

VALLEJO = UNA COMPAÑIA DE AFICIONADOS. YO ERA MAESTRO DE ESCUELA ALLÍ EN MI SEVILLA Y TENÍA TAL AFICIÓN AL TEATRO QUE A LOS CHIQUILLOS LES ENSEÑABA, ENTRE CLASE Y CLASE, A RECITAR VERSOS Y TROZOS DE COMEDIAS. TAN BIEN SALIAN ESES ENSAYOS QUE DECIDI FORMAR UNA COMPAÑIA DE AFICIONADOS, Y CONMIGO DE DIRECTOR NOS PRESENTAMOS EN EL TEATRO PORTELA CON TANTO ÉXITO QUE CERRÉ LA ESCUELA Y ME DEDICué DE LLENO AL TEATRO.

PRADA = Y ya de profesional ¿en cual fue el primero en que actuaste?

VALLEJO = EN EL DUQUE DE SEVILLA Y ALTERNANDO CON AQUELLOS DOS GRANDES ACTORES COMICOS QUE SE LLAMARON CASAL Y CERBON. ME PRESENTÉ CON "LOS VALIENTES" ESE PRECIOSO SAINETE DE JAVIER DE BURGOS QUE NO SE PUEDE VUELVE A OCUPAR UN PUESTO EN LAS CARTELERAS.

PRADA = Bien; esa fue tu presentación, pero, tu primer gran éxito ¿cuál fué?

VALLEJO = TE RESPONDERÉ POR TRPLICADO. EN SEVILLA, MI PRIMER EXITO UN POCO SONADO FUE EL QUE OBTUVE CON "MAL DE AMORES" DE MIS LLORADOS Y QUERIDOS AMIGOS Y PAISANOS, LOS QUINTERO. TAMBIEN CON OTRA OBRA DE ELLOS "ANITA, LA RISUEÑA", CONSEGUÍ EN EL APOLÓ DE MADRID QUE LA CRITICA, MAS SEVERA ENTONCES QUE AHORA, DESTACASE MI NOMBRE, Y ESO QUE TENÍA QUE DARLE LA REPLICA A TRES TIPLES COMICAS DE GRAN NOMBRADÍA, QUE ERAN, NADA MENOS QUE LOLA MEMBRIVES, MARÍA PALOU Y AMALIA DE ISAURA; Y EN BARCELONA, MI PRIMER EXITO DE PÚBLICO LO LOGRÉ CON "EL CONTRABANDO" DEL POBRE PERICO MUÑOZ SECA.

PRADA = ¡Que de amables evocaciones traen a la memoria estos recuerdos de los tiempos pasados! Aquellas actuaciones ininterrumpidas en el Duque sevillano, plantel de actores que llevaban la gracia indiscutible de ~~ENNA~~ la tierra; aquella cuarta de Apolo, con Carreras, Manolo Rodríguez, los Mesejo, esas tres grandes figuras que acaba de citar Vallejo, dos de ellas magnificas actrices de comedia despues y Amalia, hoy camino de America, inimitable en ese arte menor que su talento ha elevado a arte mayor; aquel Palacio de la Ilusion de Barcelona, el Tívoli viejo, con Pepe Gil de empresa y la Laval, Anselmo Fernandez, la Botoré, el veterano Parera..... Para los que no llegaron a conocer ese pasado, esto que ha dicho Vallejo quizás nada les diga, pero a quienes vivimos la época y la aforramos porque fue la de nuestra juventud ¡que de nostalgias nos trae al alma! En fin, volvamos al reportaje. Hay en tu vida teatral, querido Fernando, un constante trasiego. Tu has hecho zarzuelas, operetas, comedias dramáticas, juguetes comicos...

VALLEJO = Y no he hecho circo porque no me gustan las planchas, a pesar de que a veces me he despistado un poco y me he tirado algunas dignas de un contrato para el Olimpia.

PRADA = No eludas la respuesta. ¿Es que no te has encontrado a ti mismo en ninguno de esos coqueteos con el arte teatral?

VALLEJO = ES QUE... TENGO UN GRAN DEFECTO QUE QUIZAS SEA UNA GRAN VIRTUD: ME GUSTA CURIOSARLO TODO Y QUISIERA SABER DE TODO; Y COMO EL ARTISTA VIVE SIEMPRE EN PERPETUA INQUIETUD, YO HE DEDICADO LA MIA A PROBAR MIS APTITUDES EN TODOS LOS GENEROS TEATRALES.

PRADA = Y en los que no lo son, como el cine.

VALLEJO = ¡Y QUIEN TE HA Dicho A TI QUE EL CINE NO ES TAMBIEN UN GENERO TEATRAL? ¡A VER QUE ES LO QUE SON LA MAYORÍA DE LAS PELÍCULAS MAS QUE ADAPTACIONES DE LAS OBRAS TEATRALES.

PRADA = ¿Cuantas llevas rodadas? ¿No se dice así?

VALLEJO = ASI SE DICE, AUNQUE ALLÍ NO RUEDA MAS QUE LA MANIVELA DE LA CAMARA DEL OPERADOR. HASTA AHORA HE "RODADO" OCHO PELÍCULAS. LA PRIMERA FUE "BOHEMIOS", ADAPTACION DE LA CELEBRE ZARZUELA DE VIVES, Y LA ULTIMA "ERAN TRES HERMANAS", EN LA QUE, POR CIERTO, TANTO ME IDENTIFIQUE CON EL PAPEL DE "DON CRISTOBAL" QUE AL VERME POR LA CALLE NO DECIAN /"AHÍ VA VALLEJO" SINO "AHÍ VA DON CRISTOBAL". Y CON "DON CRISTOBAL" ME QUEDÉ UNA TEMPORADA.

PRADA = De tus temporadas en Barcelona debes guardar un arsenal de recuerdo a juzgar por el tiempo que aquí llevas y por la popularidad que aquí tienes. ¿Quieres desempolvar alguno?

VALLEJO = TREINTA Y CINCO AÑOS HACE QUE VINE AQUÍ A AQUEL CELEBRE TEATRO GRAN VIA QUE ESTABA EMPLAZADO DONDE HOY SE ALZA EL HOTEL RITZ. DESDE ENTONCES pocas han sido las temporadas en que no he hecho ~~muchas~~ COMEDIAS o ZARZUELAS EN CASI TODOS LOS TEATROS Y SIEMPRE CON LA SUERTE DE VERME FAVORECIDO Y ASISTIDO DEL CARÍO DEL PÚBLICO BARCELONÉS. YO IGNORARÉ COMO TEATRO EL CINE URQUINAONA, HOY CON EL NOMBRE DEL GLORIOSO BORRÁS, Y YO HICE LA ÚLTIMA TEMPORADA EN EL VIEJO ROMEA, HOY REMOZADO Y MODERNIZADO POR JOSE JUAN CADENAS. DE TODAS ELLAS GUARDO UN RECUERDO IMBORRABLE. *X*

PRADA = Precisamente de ellos quiero que escojas dos: el más alegre y el más triste: el contraste.

VALLEJO = PUES SI SE TRATA DE CONTRASTES FIJATE EN ESTOS DOS: REPRESENTANDO UNA COMEDIA DRAMÁTICA Y MINUTOS ANTES DE LA ESCENA EN QUE MÁS DOLOROSA EMOCIÓN TENÍA QUE PONER, SE ACERCA EL TRASPUNTE A MI CUARTO Y ME DICE: DON FERNANDO, LE HA TOCADO A V. EL SEGUNDO PREMIO DE LA LOTERÍA...; Y LLEVABA OCHO DÍCIMOS!.; CALCULA MIS APUROS PARA DISIMULAR LA ALEGRIA POR EL NOTICION! EL OTRO FUE AL REVÉS: REPRESENTABA EN EL TEATRO NUEVO "EL CONTRABANDO" CUANDO LLEGÓ LA NOTICIA DE QUE AQUELLA TARDE HABÍA MUERTO EN SEVILLA MI MADRE. QUISIERON OCULTARMELA HASTA EL FINAL DE LA REPRESENTACIÓN, PERO LA TRISTE NUEVA HABÍA LLEGADO AL PÚBLICO QUE TUVO LA DELICADEZA PARA CONMIGO DE NO REIR NINGUNO DE MISCHISTES NI CELEBRAR NINGUNA DE LAS SITUACIONES COMICAS DE MI PALEBL. ¡Y YO ESFORZANDOME POR QUE SE RIERAN!

PRADA = Así es, señores, la vida del actor. Brinca en ella la pируeta de un suceso alegre y con la risa estrangulada en los labios ha de salir a interpretar un drama; su gesto ha de sufrir la transformación rápida para dar la sensación de que su alma se halla torturada por un dolor. Y otras veces ocurre que cuando el puñal de una angustia se clava en su corazón, al asomar entre cajas ha de morderse la pena y fingir sobre ella una alegría porque así lo exige el papel que interpreta. La realidad y la farsa siempre se hallan en juego en la vida de un actor, y quién sabe si éste acaba por no saber dónde comienza la una y dónde la otra tiene su fin! Y ahora, yo quisiera plegar vuestra atención sobre la chiquilla que se acerca al microfono para jugar a ser actriz. Casi no llega a él, y sin embargo, lo hace con una soltura y una seguridad de actriz veterana. Enriqueta Vallejo, la deliciosa muñeca que visteis actuando la temporada anterior en las funciones infantiles de Romea, vía, con su abuelo Fernando a interpretar un diálogo para ellos escrito y por ellos estrenado. Escuchad a abuelo y nieta en "PAPÁ FERNANDO"

(DIALOGO)

Yo no sé si habréis sentido, señores radicoyentes, la emoción que lo real puso sobre lo ficticio. Desde aquí no parecía una escena de teatro; eran una nieta y su abuelo que departían al amor del hogar. La ficción no lo parecía, y ella, la chiquilla, ha sonreído gozosa

agitando sus alas de ilusión junto al microfono, y él, sintiéndose mas abuelo que nunca, no ha podido evitar el llevarse el pañuelo a los ojos para recoger una lágrima que resbalaba por ellos.

LOCUTOR = Señores radioyentes: Ha terminado la emisión de "FIGURAS ANTE EL MICROFONO" en la que Jose Andres de Prada ha presentado el primer actor Fernando Vallejo con la actuación de Enriqueta Vallejo.

El próximo martes, a las 21 horas en emisión extraordinaria de "figuras ante el microfono", que tendrá de Prada presentación a la notabilísima soprano Lolita Pastor en un reportaje - concierto a la notabilísima soprano Lolita Pastor, verdadera revelación del arte lírico.

CRONICA SEMANAL DE TEATROS.-

En el Teatro COMEDIA y tras la despedida de la Compañía de Lola Membrives, tuvo lugar el estreno de la zarzuela del Maestro Guerrero libro de Romero y Fernández Shaw "LOZA LUZANA".

El corte de la obra es, en particular por lo que concierne a la partitura, de gran zarzuela española y puede afirmarse que el Maestro Guerrero ha sabido ~~mezclar~~ bucear en lo mas recóndito de su inspiración para ofrecernos números de bellísima factura tan distantes.... por fortuna, del cúmulo de "foxs" y "swings" con que nos inunda en su otro género, la Revista.

El libro es de zarzuela. Decir esto sería suficiente hace quince o quizás diez años, pero hoy no; todo evoluciona, y los libros de zarzuela, excepto contadísimas excepciones, se quedaron donde estaban y resultan.... naturalmente, anacrónicos en la mayoría de los casos. Si al dominio innegable de los recursos zarzueleros que adorna a los señores Romero y Fernández Shaw, y su soltura y gracia para trazar y desarrollar las excenas y mover los personajes, se uniese una mejor comprensión de la mentalidad de los públicos modernos, no tendríamos que escuchar "como crítica" el comentario del libro diciendo "es muy de zarzuela". ¿Se dan cuenta los autores de los libros de los años que van transcurridos desde LA DOGARESA, EL PAJARO AZUL y LA CANCION DEL OLVIDO?

De los interpretes solo elogios cabe anotar. Pepita Embil magnífica como tiple y bellísima como mujer; Medio en plenitud de sus facultades; Ramón Peña, como en sus mejores tiempos; todos, en fin, dan el realce apetecido a este último éxito del Maestro Guerrero en el Teatro COMEDIA. La presentación adecuada.

Para esta noche se anuncia en el POLIORAMA la reposición de ORO Y MARFIL por la Compañía de Enrique Guitart y Rafael Bardem. Ayer repuso Melgares en el Borrás LA LUZ con el éxito natural y descontado. Y como nada mas de particular se nos ofrece, repongamos nosotros el consabido....

Señores oyentes, buenas noches.

16-9-44.

