

# RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.



Original  
Radio

(17/9/44) 1

Guía-índice o programa para el DOMINGO

día 17 de Septiembre de 1944

Mod. 310 - Imp. MONEGA - Paris, 134

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas, Música religiosa.	Varios	Discos
8h.15	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
8h.30	"	"Peer Gynt", Suite.	Grieg	"
8h.40	"	Guía comercial.		
8h.45	"	"Los Pájaros", Suite.	Respighi	"
9h.--	"	Fin emisión.		
10h.--	"	Sintonía.- Retransmisión desde la Iglesia del Sagrado Coraz'on: Misa para enfermos é imposibilitados que por su estado de salud no puedan acudir al Templo.		
10h.30	"	Fin emisión.		
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas y Servicio Meteorológico Nacional.		
	"	Boletín informativo de la playa.		Locutor
12h.05	"	Dúos de amor en la ópera.	Varios	Discos
12h.55	"	Boletín informativo.	"	"
13h.--	"	Música ligera escogida.	"	"
13h.25	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.	"	"
13h.40	"	Sigue: música ligera escogida.	"	"
13h.55	"	Guía comercial.		
14h.--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.		
14h.01	"	Actuación de la Orquesta Amadeo Rovira.	"	Humana
14h.35	"	Guía comercial.		
14h.40	"	"Recortes de prensa": Fantasía de imágenes mundiales.	A.Losada	Locutores
15h.--	"	Guía comercial.		
15h.05	"	"Cascanueces", Suite.	Tschaikowsky	Discos
15h.15	"	Sección de novelas policiales escenificadas, originales del Duende de la Colegiata.		
15h.45	"	Continuación: "Cascanueces", Suite	Tschaikowsky	"
16h.--	"	Disco del radioyente.	Varios	"
17h.--	"	La hora sinfónica de "Radio Barcelona": "Sinfonía nº 7 en La Mayor".	Beethoven	"
17h.45	"	Orquesta del Estado de la Ópera de Berlin.	Varios	"
18h.--	"	Bailables.	"	"
19h.--	"	Instrumental.	"	"
19h.15	"	Guía comercial.	"	"
19h.20	"	Emisión de música portuguesa.	"	"
19h.45	"	"Escuchando Viena".	"	"
20h.--	"	Fragmentosa de "La Tabernera del Puerto".	Sorozábal	"



**UAB**  
Biblioteca de Comunicació  
i Hemeroteca General

## RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el DOMINGO

día 17 de Septbre. de 1944

Mod. 310-Impr. Mongana - Paris, 134

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
20h.15	Tarde	Melodías y ritmos.	Varios	Discos
20h.30	"	Canciones y fragmentos de films.	"x	"
21h.--	Noche	Hora exacta.- "La viuda alegre", frag. Lehar		"
21h.20	"	Sardanas.	Varios	"
21h.25	"	Guía comercial.		
21h.30	"	Resultados deportivos de la jornada y crónica taurina.		Locutor
21h.35	"	Concierto sinfónico popular.	"	Discos
22h.--	"	"Curiosidades mundiales".	"	"
22h.05	"	Emisión Wagneriana.	Wagner	"
22h.25	"	Guía comercial.		
22h.30	"	Emisión de Radio Nacional.		
22h.50	"	Sigue: Emisión Wagneriana.	"	"
23h.--	"	Radio-Teatro de EAJ-1. Radiación de la comedia "LO QUE HABLAN LAS MUJER RES", por el Cuadro Escénico de la Emisora.	Hnos. Quintero	Humana
01h.--	"	Fin emisión.		
.....				

PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E.A.J. -  
SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN  
DOMINGO, 17 Septiembre 1944  
.....



X 8h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X--Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X- Música religiosa: (Discos)

X 8h.15 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.

X 8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN,

X- "Peer Gynt", Suite, de Grieg, por Orquesta Jhon Barbirolli: (Discos)

X 8h.40 Guía comercial.

X 8h.45 "Los Pájaros", Suite, de Respighi: (Discos)

X 9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las diez, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

X 10h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X - Retransmisión desde la Iglesia del Sagrado Corazón. Misa para enfermos é imposibilitados que por su estado de salud no puedan acudir al Templo.

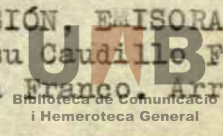
X 10h.30 Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

X 12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X - SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.



Orquesta California

(17/9/44) 4

dirigida por Miguel CLANCHET  
vocalista Enrique Cerrantes

1.º Fox "Rufi en mi cuarto" Original de C. Penacosta

---

2.º Fox-lento

~~2~~ "A las doce en punto"

Carmelo Lamea  
cantado por el vocalista E. Cerrantes

---

3.º Pasodoble

"La morena de mi copla" letra de Jofre  
música de Castellanos  
cantado por Cerrantes

---

4.º Fox-lento

"Oye esta canción"

Original de  
Daniel Antón  
cantado por E. Cerrantes

---

5.º Fox-medio tiempo

"Pituro sobre el asfalto"

de Lidro Molas

---

6.º Fox ~~medios tiempos~~

Piriri...  
(El Pajarito)

música de  
J. A. Bon

por el cantor Cerrantes

- ✓ 12h.05 Boletín informativo de la playa.
- ✓ 12h.06 Dúos de amor en la ópera: (Discos)
- ✓ 12h.55 Boletín informativo.
- ✓ 13h.-- Música ligera escogida: (Discos)
- ✓ 13h.25 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.
- ✓ 13h.40 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.

- Sigue: Música ligera escogida: (Discos)

- ✓ 13h.55 Guía comercial.
- ✓ 14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.
- ✓ 14h.01 Actuación de la Orquesta ~~AMADEO ROVIRA~~: *California*

- ✓ 14h.35 Guía comercial.
- ✓ 14h.40 "Recortes de prensa": Fantasía de imágenes mundiales, por Antonio Losada:

(Texto hoja aparte)

.....

- ✓ 15h.-- Guía comercial.
- ✓ 15h.05 "Cascanueces", Suite, de Tschaikowsky, por Orquesta Sinfónica de la Radio de Londres: (Discos)
- ✓ 15h.15 Sección de novelas policivales escenificadas, originales del Duende de la Colegiata:

(Texto hoja aparte)

.....

- ✓ 15h.45 Continuación: ~~Suite~~ "Cascanueces", Suite, de Tschaikowsky, por Orquesta Sinfónica de la Radio de Londres: (Discos)
- ✓ 16h.-- Disco del radioyente.

- ✓ 17h.-- LA HORA SINFÓNICA DE "RADIO BARCELONA": "Sinfonía nº 7 en La Mayor", de Beethoven, por Orquesta Filarmónica-Sinfónica, de Nueva York: (Discos)



- ✓ 17h.45 Orquesta del Estado de la Ópera de Berlin: (Discos)

- X 18h.-- Bailables: (Discos)
- X 19h.-- Instrumental: (Discos)
- X 19h.15 Guía comercial.
- X 19h.20 Emisión de música portuguesa: (Discos)
- X 19h.45 "Escuchando Viena": (Discos)
- X 20h.-- Fragmentos de "La Tabernera del Puerto", de Sorozábal: (Discos)
- X 20h.15 Melodías y ritmos: (Discos)
- X 20h.30 Canciones y fragmentos de films: (Discos)
- X 21h.-- Hora exacta.- "La viuda alegre" fragmentos, de Franz Lehar:  
(Discos)
- 21h.20 ~~X~~ Sardanas: (Discos)
- 21h.25 ~~X~~ Guía comercial.
- 21h.30 ~~X~~ Resultados deportivos de la jornada. y crónica taurina:
- 21h.35 ~~X~~ Concierto sinfónico popular: (Discos)
- 22h.-- ~~X~~ "Curiosidades mundiales": (Desde E.A.J.15)
- 22h.05 ~~X~~ Emisión Wagneriana: (Discos)
- 22h.25 ~~X~~ Guía comercial.
- 22h.30 ~~X~~ CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.
- 22h.50 ~~X~~ ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.
- ~~X~~ Sigue: Emisión Wagneriana: (Discos)
- 23h.-- ~~X~~ RADIO-TEATRO DE EAJ-1. Radiación de la comedia de los Hnos. Quintero:  
"LO QUE HABLAN LAS MUJERES"  
por el Cuadro Escénico de la Emisora.
- 01h. ~~X~~ Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

(17/9/44) 7

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 8.-- H.--

Domingo, 17 sepre 1944

MUSICA RELIGIOSA

- 12) G C X 1.-- "AVE MARIA", de Bach-Gounod, (por Gota Ljunberg
- X 2.-- "PANIS ANGELICUS", de Frank,)
- 78) P Cr. X 3.-- "O SANCTISSIMA", de Mitterer, (por Capilla del Monasterio de
- X 4.-- "AVE MARIA", de Victoria ) Montserrat
- 11) P Cor. X 5.-- "SALMO, 150", de Franck, por el Orfeon Donostyiarra (1 c.)

A LAS 8,30 H.--

"PEER GYNT", Suite de Grieg

por Orq. Jhon Barbirolli

- 300) G S X 6.-- "La mañana"
- X 7.-- "Muerte de Ase"
- 301) G S X 8.-- "Danza de Anitra"
- X 9.-- "En la mansión del rey de la montaña"



A LAS 8,45 H.--

"LOS PAJAROS", de

RESPIGHI

por Orq. Conciertos R. Conservatorio Bruselas

- 109) G S X 10.-- "Preludio" "La Paloma" "La gallina" (2 c.)
- 110) G S X 11.-- "El ruiseñor" "El Cucú" (2 c.)

0 - - - - 0

(17/9/44) 8

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 12.-- H.--

Domingo, 17 sepbre 1944



"DUOS DE AMOR EN LA OPERA"

R.PAMANINI - ~~ELAZO~~ A,GRANDA en:

Album) X1.-- el de "MADAMA BUTTERFLY", de Puccini (caras 9 - 10 y 11)

TORRI Y GIORGINI EN EL DE

Album) X2.-- "LA BOHEME", de Puccini (caras 18 y 19)

G. FERALDY Y ROGATCHEWSKY EN EL DE

Album) X3.-- "MANON", de Massenet (2 caras) (27 y 28)

MERCEDES CAPSIR - L.CECIL EN EL DE

Album) X4.-- "LA TRAVIATTA", de Verdi (1 c.)

ARANGI-LOMBARDI Y A .MELANDRI EN ~~XX~~

Album) X5.-- ~~EnzézexEkenaxzxEasnikax~~ el "Dúo de Elena y Fausto", de "MEFIS-TOPELES", de Boito, (caras 30 y 31)

- 0 0 0 0 0 0 0 0 -



(12/9/44) 9

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 13.-- H.--

Sábado, 17 septbre 1944



MUSICA LIGERA ESCOGIDA

- 7008) A X1.-- "FAAVORITO", de Glhae, (por Will Glahe
- X2.-- "HUCKEPAK", de Glahe)
- ~~47566) A X3.-- "SEBASTIAN", de La Sierra~~ ~~X4.-- "Funk", de Traversa~~
- ~~X5.-- "CREPUSCULO", de Traversa~~
- 47300) A X5.-- "SUEÑOS AMOROSOS DESPUES DEL BAILE", de Czibulka (por Orq. Hans
- X6.-- "LA CARTA DE MANON", de Gillet ) Busch
- 7039) A X7.-- "FOXTROT", e3 Benes (por Orq. Will Glahe
- X8.-- "VALS SERENATA", de Platho )
- 11257) A X9.-- "NOCHE SIN ESTRELLAS", de Pecci (por Eduardo Bianco
- X10.-- "DESTINO", de Bianco ) *Mario Visconti*
- 47053) A X11.-- "Obertura" de Baile en la Opera", de Heuberger, por Alois Meli-
- (2 c.) cher
- 47528) A X12.-- "EN LA BODGA DEL BARCO", de Winkler (por Mario Traversa
- X13.-- "MINUETO", de Boccherini, )

0 - - - - - 0

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 14.-- H.--

domingo, 17 sepre 1944

COMEDIAS MUSICALES

"SI FAUSTO FUERA FAUSTINA", de

Moraleda



por: Celia Gámez y

Alfonso Goda

- 292) P Z 1.-- No es preciso que me ayude usted
- 2.-- Te quiero tanto y tanto

- 293) P Z 3.-- Pantomima
- 4.-- Un millón

"TABU", de Paso y Montorio

por Emilia Aliaga y Francisco

Muñoz

- 301) P Z 5.-- "No me hables de tu amor"
- 6.-- "Boda en Hawaii"

"UNA RUBIA PELIGROSA", de Paso Montorio, por Emilia A-

liaga y Eduardo Gomes

- 285) P Z 7.-- "Rubia soy"
- 8.-- "No lo quiero"

"FOXS - TROTS, FILMS Y VALSES"

- 10448) A 9.-- "Boda de millonario", de Jaksch, por Orq. Aldabert Lutter (2 c.)
- 307) P B X 10.-- "EL FLAUTISTA Y SU PERRO", de Pryor, (por Orq. Jack Hylton
- 11.-- "MARCHA DEL CORONEL BOGEY", de Alford )
- 10198) A X 12.-- "MARIA", vals, de Lanner, (por Orq. Solistas Vieneses
- 13.-- "VALS", de Millocker )
- 47679) A 14.-- "LA PEQUEÑA CASITA", de Zerbe-Leux, por Gran Orq. Ufa (2 c.)

0 - - - - 0

(12/9/44) 11

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 15.-- H.--

Domingo, 17 sepre 1944

"CASCANUECES", suite

de Tchaikowsky

por Orq. Sinfónica de la Radio

de Londres

- 24) G S 1.-- "Obertura miniatura"
- 2.-- "Danza árabe"
- 25) G S 3.-- "Danza china" - "Trepak" (1 c.)



A LAS 15,45 H.--

CONTINUACION DE LA SUITE DE TCHAIKOWSKY

"CASCANUECES"

por Orq. Sinf. de

la Radio de Londres

- 25) G S 4.-- "Danza del Hada" - Danza de los mirlos" (1 c.)
- 26) G S 5.-- "MAREHA"
- 6.-- "Vals"

0 - - - - - 0

(17/9/44) 12

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 16 H.-- H

Domingo, 17 sepbre 1944



DISCO DEL RADIOYENTE

- 688) P C ~~X~~ 1. ~~X~~ "NOVIA CANTE", de Villajos, por Estrellita Castro, sol. por Isabel Herrero
- 47566) A ~~X~~ 2. ~~X~~ "CREPUSCULO", tango de Grtohe, por Mario Traversa, sol. por Mercedes Abeleira
- 32) P S ~~X~~ 3. ~~X~~ "LA PARELLA", sardana, de Gratacós, por Cobla Bareelona, sol. por José M<sup>a</sup> Figueras
- 571) P C ~~X~~ 4. ~~X~~ "BAJO MI CIELO ANDALUZ", de Castellanos, por Estrellita Castro sol. por Adela de C. y Antoñita Blanco
- 38) P V ~~X~~ 5. ~~X~~ "AIRES VASCOS", de Xey, por Agrupación Xey, sol. por Pedro Mari Ibañez
- 8) P S ~~X~~ 6. ~~X~~ "GERONA AMADA", sardana, de Bou, por Cobla Els Montgrins, sol. por Manuel Fernández
- 460a) P B ~~X~~ 7. ~~X~~ "EL RELOJ DEL ABUELO", de Henry, por Agrup. Xey. sol. por Mari Tere Lorenzo
- 736) P C ~~X~~ 8. ~~X~~ "MARAVILLA TRIANERA", pasodoble, de Alcántara, por M<sup>a</sup>Luisa Benayas, sol. por <sup>Pepito</sup> Pedro Burruezo
- 641) P B ~~X~~ 9. ~~X~~ "TILL TOM ESPECIAL", de Goodman, por Orq. Lionel Hampton, sol. por Angela Giralt y Francisco Delgado
- 556) P C ~~X~~ 10. ~~X~~ "CATARI, CATARI", de Gordiffero, por Tino Rossi, sol. por Montserrat y Juan Pelegrí, y Pepe Garcia
- 135) P Z ~~X~~ 11. ~~X~~ "EL HUESPED DEL SEVILLANO" canción dela espada, de Guerrero por Emilio Sagi Barba, sol. por Angelina Casanovas
- ~~X~~ 12. ~~X~~ "Mujer de los ojos negros de "EL HUESPED DEL SEVILLANO", de Guerero, sol. por Francisca Calvo
- 24) G S ~~X~~ 13. ~~X~~ "MARINADA", sardana de Pérez Moya, por Or eón de Barcelona, sol. por Jose Nogues Barrufet y Nuri Puigarnau
- 89) G V ~~X~~ 14. ~~X~~ "EL DANUBIO AZUL", vals, de Strauss, por Orq. Sinf. de Filadelfia, sol. por las niñas Paquita y Mickey de Ocata
- 333) P T 15. ~~X~~ "CASATE", de Ibarra, por Orq. Ibarra, sol. por Carlos Pi
- 236) P C 16. ~~X~~ "ENAMORADA", de Lara, por J.Arvizu, sol. por Angelita y Tere
- 88) P B 17. ~~X~~ "ESTAN LOCOS", de Monaco, pr Orq. Harry Roy, sol. por familia Pérez
- 547) P C 18. ~~X~~ "AY MARI-PEPA", de Quiroga, por Maruja Tomás, sol. por Margarita Triadó
- 812) P B 19. ~~X~~ "BLANCA NIEVES Y LOS SIETE ENANITOS", sol. por Amparin y Lolín
- 1) P T 20. ~~X~~ "SOLO", tango, de Bohr, por Orq. Criolla Argentina, sol. por Amado Delgado
- 257) G S 21. ~~X~~ "Selección de "CARMEN" de Bizet, por Orq. <sup>Marc Kober</sup> Marc Kober, sol. por Carmen Ruiz (2 c.)



PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 17.-- H.--

DOMINGO  
17 sepre 1944



"LA HORA SINFONICA DE RADIO BARCELONA"

"SINFONICA N° 7 EN LA MAYOR", de  
BEETHOVEN

por: ORQUESTA FILARMONICO-SINFONICA DE NUEVA YORK

- Album nuevo) ~~X~~ Mov. 1ª poco sostenuto-vivace (3 caras)
- ~~X~~ " 2ª Allegretto (3 caras)
- ~~X~~ " 3ª Presto assai meno Presto-Presto (2 c.)
- ~~X~~ " 4ª Allegro con brio (2 c.)

A LAS 17,45 H.--

ORQ. DEL ESTADO DE LA OPERA DE BERLIN

- 83) G S 2.-- "DON JUAN", poema musical de R.Strauss (4 caras)
- 84)

SUPLEMENTO

ORQ. SINFONICA ALBERT COATES

- 118) G S 3. ~~X~~ "LOS PLANETAS" "Mercurio", de Holst
- 4. ~~X~~ "EL PERFECTO IMBECIL" de Holst

0 - - - - - 0

## PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 18.-- H.--

Domingo, 17 sepre 1944



## BAILABLES

- 98) P BE ~~1~~--- "PANDERETA ANDALUZA", de Jofre (por Orq. Tejada  
2---  
31695) A ~~3~~--- "EL CALIDO BOSQUE", fox, de Jary (por Helmut Zacharias  
4--- "HALLO, HELIA", de Zacharias, por)
- 47560) A ~~4~~--- "SERENATA DE LA NOCHE", de Boulanger (por Mario Traversa  
5--- "SUEÑO AZUL", tango, de Stackelberg )
- 92) P BE ~~6~~--- "QUE TILIN, QUE TILON", de Cadicano (por Orq. Casablanca  
7--- "SI YO FUERA RICO", de Rubisntein )
- 361) P T ~~8~~--- "MADRE", de Montoro (por Garcia Guirao  
9--- "TARDE DE OTOÑO EN PLATERIAS", de Montoro)
- 47284) B ~~10~~--- "SERENATA DE AMOR", fox, de Goletti (por Orq. Hasns Busch  
11--- "VISION", tango, de Rixner )
- 817) P B ~~12~~--- "YA NO ES UN SUEÑO", de Newmann (por Carroll Gibbons  
13--- "CONCHITA MARQUITA LOPEZ", de Styne)
- 80) P BE ~~14~~--- "CHA, CHA, LEONOR", de Valdés (por Orq. Típica Lizcano  
15--- "RECUERDO A ESPAÑA", de Argelich, )
- 47665) A ~~16~~--- "TU DELICADO AMOR", fox, de Berkang Meyer (por Orq. Willi  
17--- "CANTANDO ALEGREMENTE", de Berking )Stech
- 74) P BE ~~18~~--- "COMPLACEME DISEDIERIO", chotis de Valdes (por Granada Orq. Es-  
19--- "BUENAS NOCHES SEÑORES", de Valdés ) pañola
- 6899) A ~~20~~--- "PEQUEÑO MORITO", fox, de Munsonius (por Orq. Will Glahe  
21--- "EL MIEDOSO", ded Domke )
- 827) B ~~22~~--- "IMPRUDENCIA", de Ventura (por Orq. Miuras de Sobré  
23--- "CUANDO TE VAYAS", de Roberts )
- 72) P BE ~~24~~--- "TRIANA", de Lope (por Orq. Sevilla Típica Española  
25--- "CAMINO DE ROSAS", de Franco )

0 - - - - - 0

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 19.-- H.--

Domingo, 17 sepbre 1944

INSTRUMENTAL

BANDURRISTA ANTONIO ~~SAENZ FERRER~~ SAENZ FERRER



- 37) P IG X1.-- "ANDALUZA", danza, de Granados
- X2.-- "CADIZ", suite española de Albéniz
- 38) P IG X3.-- "FANDANGUILLO DEL PERCHEL", de Cabas
- X4.-- "JOTA", de Falla

ORQ. IBERICA DE MADRID

- 24) B IG X5.-- "AGUA, AZUCARILLOS Y AGUARDIENTE", fantasia, de Chueca (2 c.)

A LAS 19,20 H.--

EMISION DE MUSICA PORTUGUESA

- 3) PRP X6.-- "FANDANGO RIBATEJANO", danza regional de Freitas, por Banda
- 7.-- "VIRA", danza popular de Vadco-Macedo, por Banda y Coro
- 27) P RP X8.-- "MEU FILHO", fado, de Ferrao, (por Maria Albertina
- 9.-- "VOZ DO POVO" de Da Costa )
- 4) P RP X10.-- "UM FADO", de Colaço, por Luis Barbosa (1 c.)
- 2) PRP X11. - "MEU SENTIR", de Godinho, por Julio Proença (1 c.)
- 9) P RP X12.-- "RAPSODIA PORTUGUEZA", de Figueiredo, por Orq. Dajos Bela
- 10) P RP (4 caras p)

A LAS 19,45 H.--

ESCUCHANDO VIENA

- 99) P V X13.-- "SALUDO A VIENA", de Wiede, por Orq. Bohemios Vieneses (1c)
- NUEVO) G X14.-- "NOCHES VENECIANAS", (de Mendelssohn, por Orq. New Mayfair <sup>11 enjfer</sup> (1 cara))
- 10180) A X16.-- "DERFFLINGER", potpourri, de Kollo, por M<sup>2</sup>Milten, Max Min-sing, Wito d'Antone (2 c.)
- 12) P Z 0
- \*7232 X17.-- "CZARDAS", de Gentner por La Kazanova y su Orq. Zingara (1 c.)
- 13) P Z 018.-- "VALS DE LOS GITANOS" de Kennedy, por Orq. Los Muchachos Gitanos de Budepest (1 c.)

0 - - - - - 0

(17/9/44) 16

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 20.-- H.--

Domingo, 17 sepbre 1944



FRAGMENTOS DE

"LA TABERNERA DEL PUERTO", de Sorozabal

por: Manuel Gas - Marcelino del Llano - Antonio Medio - Pepita Embil - Enriqueta Serrano y Manuel Alares



- Album) X1.-- "Romanza de bajo" "Romanza de tenor" (2 c.)
- X2.-- "Romanza de barítono" "Romanza de tiple" (2 c.)
- X3.-- Terceto cómico - Dueto cómico (2 c.)

A LAS 20,15 H1--

MELODIAS Y RITMOS

- 731) P B X4.-- "MARIQUITA SI VAS A PARIS", de Bolaños, (por Pilar de Montalvan
- X5.-- "DE TUS OJOS CLAROS", de Bolaños )
- 743\* P B X6.-- "MI FLAUTA", de Corts (por Enrique de León
- X7.-- "RECUERDO", de Corts )
- 830) P B X8.-- "CANCION DEL PATITO", de Oliveros (por Orq. Gea y los Trovadores
- X9.-- "VOLVER", de Gea, )
- 781) P B X10.-- "SOLAMENTE UNA VEZ", de Lara (por Maria Luisa Geroja
- X11.-- "DIMELO TU", de Arcuclades )

A LAS 20,30 H.--

CANCIONES Y FRAGMENTOS DE FILMS

- 674) P C X12.-- "EN EL JARDIN DE MIS SUEÑOS", de ~~Poterat~~ Poterat, (por Tino Rossi
- X13.-- "UN DIA TE DIRE", de Badet )
- 395) P C X14.-- "RECORDAR", de Salado (por Imperio Argentina y
- 15.-- "CANTARES QUE EL VIENTO LLEVO", de Salado (y Manolo Russell
- 414) P C 16.-- "SEÑORITA", de Romberg (por Enzo Aita
- 17.-- "DAME DEL TUYO", de Teccani )
- 26d) P C 18.-- "CANTARES" de Turina (por Conchita Supervia
- 19.-- "CLAVELITOS", de Valverde )
- 642) P C 20.-- "DOÑA MANUELA", de Quiroga (por Roberto Rey
- 21.-- "ENSUEÑO", de Quiroga )
- 267) P C 22.-- "NO SE BESAR SIN AMOR", de Abraham (por Marta Eggerth
- "LA PERLA DEL MAR DEL SUD", de Abraham )

0 - - - - - 0



PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 21,05 H.--

Domingo, 17 de septiembre 1944



"LA VIUDA ALEGRE" (fragmentos)  
de Franz Scher

por: Mary Isaura - Amparo Albiach - Pedro Vidal - Antonio Palacios, Coro y Orq.

- Album) 1.-- Salida de Sonia - Canción del Hada Vilia (2 c.)
- 2.-- Final 1º acto (2 c.)
- 3.-- Duo de Valentina y Fernando - Septimino (2 c.)
- 4.-- Duo del caballito - Duo final (2 c.)

A LAS 21,20 H.--

SARDANAS

- 31) P S 5.-- "LLEVANTINA" de Bou (por Cobla La Principa de la
- 6.-- "EL SENYOR ESTEVE", de Morera ) Bisbal

A LAS 21,35 H.--

CONCIERTO SINFONICO POPULAR

ORQ. NEW MAYFAIR

- 341) B S 7.-- Selección de "ROSE MARIE", de Friml (2 c.)

ORQ. ESTADO DE LA OPERA DE BERLIN

- 298) G S 8.-- "DANZA JAPONESA DE LAS LINTERNAS", de Yoshitomo
- 9.-- "SERENATA CALLEJERA CHINA", de Siede

ORQ. SINFONICA DE BOSTON

- 168) G S 10.-- "Danza de las horas" de "LA GIOCONDA", de Poncheilli (2 c.)

0 - - - - 0

117/9/44 18

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 22,05 H.--

Domingo 17 de septiembre 1944



10,45

EMISION WAGNERIANA

AURELIANO PERTILE EN:

11) G W 1.-- ~~X~~ "Da voi lontan" cd "LOHENGRIN" (2 c.)

HERBERT JANSSEN EN:

Album) W 2.-- ~~X~~ "Canto a la estrella" de "TANNHAUSER" (1 c.)

CORO MADRIGAL IRMEER

18d) GW 3.-- ~~X~~ "Coro de las hilanderas" de "EL BUQUE FANTASMA", (a cara)

POR ORQ. SINFONICA DE FILADELFIA

54) G W ~~X~~ "Final" de "EL CREPUSCULO DE LOS DIOSSES" (1 c.)

RUDOLF LAUBENTHAL

68d) G W 5.-- ~~X~~ "Sigfrido forja la espada" de "SIGFRIDO" (1 c.)

0 - - - - - 0



SONIDO: GONGS.

Locutor: ¡Ya estan aquí los RECORTES DE Prensa!

SSONIDO: MARCHA FUERTE UNOS MOMENTOS

Locutor: Buenas tardes, señores radioyentes... ¡A partir de hoy, todos los domingos en sobremesa, a las tres menos veinte, Recortes de Prensa, fantasia de imagenes mundiales, por Antonio Losada.

SONIDO: MUSICA FUERTE UNOS MOMENTOS

Locutor: Como siempre, comenzamos la emision y la temporada con optimismo... El interés con que nos escuchan, las demostraciones de simpatia que constantemente llegan a nosotros nos infunden deseos de superación, correspondiendo así a la gentileza de todos ustedes.

Locutora: Recortes de Prensa luchará para encontrar y ofrecerles informaciones inéditas, curiosas, originales... que entre charla y charla, musica y musica, les amenicen la sobremesa del domingo...

Locutor: En breve introduciremos algunas modificaciones en esta emision... Esperamos sean de su agrado y gustosos atenderemos su opinion respecto a las mismas... Ustedes mandan puesto que a ustedes debemos el éxito.

Locutora: Y mientras sintonizan ustedes esta emision de hoy, la emision numero 117...

Locutor: .... ¡Un saludo para todos..!

SONIDO: MUSICA FUERTE UNOS MOMENTOS. GONG MUSICA FUERTE

Locutora: Se encuentra a mi lado el flemático mister Brown...Es un hombre de unos cincuenta años. Tiene el cabello blanco, los ojos de un azul transparente y un bigote muy poblado. Le oculta casi por completo el labio superior... Mister Brown no es inglés, como pudieran ustedes suponer... Nació en Escocia y lo delata claramente el vestido a cuadros que lleva, la pipa de Sherlock Holmes y el inseparable bastón... Lo que ignoro es si está soltero o casado... ¿que me dice, señor Brown?

Locutor: Lo mismo que dijo Bernard Shaw. El hombre nace ciego y muere miope... Yo trato de morir con menos dioptrias que los demás. El hombre que no se casa tiene mas vista que los demás.

Locutora: ¿Vive usted solo?

Locutor: No. Con un perro.

Locutora: Los perros no hablan.

Locutor: si los perros hablaran entonces me casaría.

Locutora: ¿Y no se aburre?

Locutor: No. Todas las tardes en el café, con mis amigos, arreglamos el mundo.

Locutora: Ya. Velan por los intereses de la Humanidad.

Locutor: No. Velamos por los nuestros, que no es lo mismo.

Locutora: ¿Y quienes son sus amigos?

Locutor: Makintosh y Makilikani.

Locutora: ¿Moqui...qué..?

Locutor ¡Makintosh...señorita! Esta usted de lunes... En Escocia estar de lunes es estar dormido.

Locutora: Bien... ¿Y qué dijo Makintosh?

Locutor: Que afortunadamente todas las calles de Barcelona han recuperado el alumbrado de gas...

Locutora: ¿Y que observó Makilikani?

Locutor: Que ahora que funciona el gas, se apaga la electricidad; no hay manera de ponerse de acuerdo.

Locutora: ¿Y qué dijo Makintosh?

Locutor: Que los autos, las motos, los camiones y las bicicletas, van por las calles como si estuvieran en una pista de carreras...

Locutora: ¿Y que observó Makilikani?

Locutor: Que sería preciso multar bien y constantemente a esos chófers que se les sube la bencina a la cabeza.

Locutora: ¿Y que dijo Makintosh?

Locutor: Que con la llegada del invierno los hombres ahorraremos mucho dinero, dejando de usar zapatos combinados en blanco y marron.

Locutora: ¿Y que observó Makilikani?

Locutor: Que el precio que cobran algunos limpias para mancharlas es casi absurdo: dos pesetas con cincuenta. En este plan, aconsejamos a los que estudian ~~para ser~~ que se dediquen al oficio de limpiabotas. Es cuestion de arrastrarse solamente un par de años.

Locutora: ¿Y que dijo Makintosh?

Locutor: Que desde luego sigue haciendo calor...

Locutora: Y qué observó Makilikani?

Locutor: Que las mujeres no tienen en cuenta la temperatura. Han leído en el calendario, mes de Septiembre y ha sido bastante para salir a la calle luciendo sus abrigos otoñales... ¡aunque se asfixien!

Locutora: Muchas gracias señor Brown... Hasta el próximo domingo. Ya me contara usted sus impresiones con Makintosh y Makilikani,

SONID: MUSICA FUERTE xilofon MUSICA

Locutora: (SE OYE UN TIMBRE DE BICICLETA) ¡Taxi... ¡Taxi! ... ¡Que ganas tengo de regresar...! ¡El Africa está imposible...! ¡Taxi...

Locutora: Y cuando alguien por la calle grita... ¡taxi! ... en el Congo Belga, comparece un señor con una bicicleta... Ahora representa que yo soy el de la bicicleta... Huelga decirles que estoy negro porque lo estoy en mas de una ocasión.... ¡A tua, tua, tua tó...! Eso significa... ¿que desea en idioma africano.

Locutora: ¡Lléveme hasta la calle del puente.

Locutor: ¿En tarifa primera, tarifa segunda o tarifa tercera?

Locutora: Pues... no sé. Es la primera vez que viajo en los taxis bicicleta... ¿usted cree que son cómodo?

Locutor: Lo usan en muchos países civilizados, debido a la escasez de carburantes... ¿Ve usted...? Usted se sienta en este tandem de paja, que yo arrastro montado en la bibi...

Locutora: ¿Y esto es seguro?

Locutor: A veces... La cuerda que lo sujeta hoy solo se ha roto tre veces...

Locutora: ¿Y que ocurre entonces?

Locutor: Que el tandem sale disparado... Las consecuencias son de la incumbencia del pasajero; no mias... Bien... ¿que tarifa quiere usted? El precio aumenta en un doble y luego en un triple... Hay ventajas desde luego.

Locutora: ¿En que consiste la tarifa primera?

Locutor: Que al subir una cuesta no tiene usted que bajarse del tandem. Estoy obligado a lucirme en el arrastre.

Locutora: ¿Y la segunda tarifa?

Locutor: Al llegar una cuesta debe usted apearse y subirla caminando.

Locutora: Ni me atrevo a preguntarle por la tercera...

Locutor: Con la tarifa tres, encima de tener que desmontar en las cuestas, han de ayudar a empujar la bicicleta... Ah! Es aparte el precio de los equipajes... y segun las horas es mas claro.

Locutora: No diga mas... Como oigan estas leyes los taxistas de Barcelona, las ponen en práctica inmediatamente.

SONIDO: MUSICA FUERTE xilofon MUSICA

Locutora: Si yo fuese millonaria... ¿sabe usted en que lugar me gustaria vivir...? ¿en qué país del mundo...?

Locutor: ¿Lejos?

Locutora: Bastante.

Locutor: En la India.

Locutora: Mas cerca.

Locutor: En Cornellá..

Locutora: En una aldea danesa, en Barsmark... Es un pueblo casi primitivo... rural... silencioso... sin vocalistas... sin radios...

Locutor: No me agrada aquel ambiente. Además... los niños son preciosos, cuando los tiene el vecino.

Locutora: ¿Tambien a usted le asusta lo que está ocurriendo allí?

Locutor: Es algo de horror... Desde hace dos años las mujeres tienen, como mínimo, mellizos... Los medicos aseguran que hay algo especial en el ambiente.

Locutora: Desde luego, es curioso. Acudió allí una delegación de la Facultad de Medicina de la capital y no pudo hallar el origen de tan extraño fenomeno... El pueblo aumenta por duplicado.

Locutor: Calcule usted la emoción y el susto de los futuros papás... El hombre está impaciente aguardando la enfermera... ¿Será niño? .... ¿Será...niña? La enfermera aparece de pronto y exclama... ¡Un niño! ... Al cabo de dos momentos vuelve a salir... ¡Una niña...! A los dos minutos... ¡Un niño! ...A los cinco segundos... ¡Una niña! Con un panorama así, yo no me casaría en Barsmark ni con una millonaria... ¡Cuidado que es importante el detalle!

SONIDO: MUSICA FUERTE xilofon MUSICA FUERTE

Locutor: Nuestros payeses se enriquecen con el "munchetas," pero los aldeanos del Canadá, comparos negocios con la venta de resina.

Locutora: ¿Resina...?Resina de pino?

la venta  
la URB  
Biblioteca de Comunicaciones  
y Hemeroteca General

Locutor: Si... Para el asfalto de las carreteras.

Locutora: Usted se confunde... Para el asfalto emplean cemento, gravilla, alquitrán...

Locutor: ¿Y cual es el resultado? Vea el Paseo de Gracia y la Diagonal? Vea la Plaza de la Concordia... Vea la plaza de Berkeley...

Locutora: Con las dos primeras, no tengo inconveniente, le complaceré... En cuanto a las otras dos... Me han dicho que, lo mismo que en nuestro paseos, el asfalto se resquebraja con frecuencia... Lo sé porque ya sabe que soy muy aficionada a la agricultura.

Locutor: ¿Y que tiene que ver la agricultura con el asfalto?

Locutora: Nada; pero usted no puede impedirme que me guste la agricultura... Por eso me interesa saber en que se emplea la resina de los pinos del Canadá...

Locutor: Basta una cucharada, mezclada con ~~un~~ cada saco de cemento, para conseguir una superficie tan sumamente ligada y compacta, que no la perjudican ni el agua, ni la nieve ni el hielo.

Locutora: Será preciso asfaltar con resina el techo de los tranvías; a ver si se termina de una vez con las goteras.

SONIDO: MUSICA FUERTE xilofon MUSICA

Locutor: En Paris vivieron horas terribles... angustia, peligro, inquietud... ¿usted cree que sus habitantes no tenían otra cosa en que pensar? No. En los Tribunales se ha presentado un yerno demandando a su suegra... ¡Un aplauso para el demandante! ¡La maxima pena para la acusada!

Locutora: No diga tonterias, que seguramente se trata de algo muy serio...

Locutor: Pero muy grotesco. ¿Usted se imagina a un campeón de boxeo derribado por la suegra?

Locutora: No es posible que una mujer, de un puñetazo...

Locutor: ¡No! Si le tiró a la cabeza la vajilla dejándole K.O.

Locutora: Ah! Es distinto.

Locutor: La defensa no tiene en cuenta que lo importante no es el medio, sino la consecuencia.

Locutora: Pero usted, señor Fiscal obvia los detalles que influyeron a la mamá a cometer semejante atropello.

Locutor: El demandante tuvo razon. Escuche sus delcaraciones... Señor Presidente, un servidor, Jean Renoir campeon de boxeo en el año 35, se casó con esa señorita... aqui presente... Y entiendase bien. Me casé con ella, no con su mamá... Esa señora, aqui presente tambien, quiso ser siempre el capataz... Y yo me callé mientras estuve sin trabajo...

Locutora: ¿Disputaron acaso por la colocación?

Locutor: El hombre confiesa que amenazó a su suegra... "señor Presidente... puede un hombre consentir impunemente que la suegra le coloque una vajilla por sombrero... Si señor Presidente. Puede consentirlo, porque yo me quedé al suelo sin sentido, con una herida en la frente y con la cicatriz que oculta me vendaje..."

Locutora: Desde luego la señora tuvo que pagar una importante multa...

Locutor: Pero a buen seguro la habrán contratado ya para tomar parte en un proximo combate pugilista... ¡Compadezcanos al arbitro!

SONIDO: MUSICA FUERTE xilofon MUSICA FUERTE

Locutor: Soy del parecer que cada emisora de Radio debiera tener una sintonia especial, caracteristica, que reflejara el espiritu o psicologia o folklore, del pueblo o ciudad en que se halla enclavada.

Locutora: La idea es interesante, pero dificil de resolver... Sin embargo, creo que la musica es un medio acertado y ameno. Francia interpretaría pericón, España pasodoble, Nueva York fox...

Locutor: Es poco original, porque actualmente el pasodoble lo mismo goza de popularidad en Nueva York o que en Londres... Y el fox tiene el mismo exito aquí, que en Chicago... Lo acertado es la solución adoptada por algunas emisoras de la India...

Locutora: ¡Ya sé...! ¡Ya sé...! Deben tocar algunos discos de esos... Yo tengo aqui uno... Escuche...

DISCO: UNOS COMPASES DISCO INDIO.

Locutor: Quite eso...! Que los musicos no se han puesto de acuerdo... Una sintonia original es por ejemplo la empleada por la emisora de Radio Benares... Benares es el lugar de los elefantes...

Locutora: Pero... ¿la sintonia es el ruido agudo que hacen los elefantes?

Locutor: Si. Y lo repiten seis veces... Aquí solo tenemos uno y no pita del todo bien.





Locutora: ¿Y en Bengala...? Seguramente en Bengala la sintonia característica es el rugido del famoso tigre...

Locutor: Aunque se ría... Antes de comenzar la emisión se oyen tres rugidos de tigres...

Locutora: Pues diga usted que las casas que venden aparatos de radio, en la India, como tengan conectadas simultáneamente varias emisoras en el momento de la sintonía, debe producir la impresión de que se transmiten un festival desde la mismísima selva.

SONIDO: MUSICA FUERTE xilofon MUSICA FUERTE

Locutora: LA VIDA EN BROMA. (gong) Chistes escenificados.

Locutor: Un restaurante de moda. Gente elegante, decoración vistosa y una música agradable...

SONIDO: MUSICA UNOS SEGUNDOS.

Locutora: ~~Entra un caballero, se sienta, y llama con una seña a la señorita encargada de servir.~~

Locutor: ~~"Gut nuit...? Do you spik inlish?"~~

Locutora: ~~"Ou yes ser... Veri uel..."~~

Locutor: ~~Bien. Pues traigame una chuleta con patatas fritas. (GONG)~~

Locutora: Una habitación en una casa de huéspedes. Muebles discretos, paredes manchadas y luz regular. El huésped, sentado en la cama espera impaciente la llegada de la patrona... Por fin entra...

Locutor: ¡Seña Nastasia...! Esto no puede seguir así. Ayer estaba durmiendo y me despertaron dos ratas que reñían en ese rincón... ¡Un combate de ratas! ¡Que asqueroso!

Locutora: ¿Pues que quiere usted por ocho pesetas? ¿Un combate Max Baer-Joe Luis?! (GONG)

Locutora: Dos paletos se pasean por el Paralelo embobados mirándolo todo... De pronto se detienen ante una fachada y el exclama:

Locutor: Fíjate Emetria... BUTACAS A CINCO PESETAS... Y nos decían que los muebles en Barcelona estaban carísimos. (GONG)

Locutora: El torero, Paquito ~~el chulo~~, hablaba así por la radio.

Locutor: ... Yo creo que el torero debe ser valiente, de lo contrario que se quede en casa. El torero sale a la plaza sin acordarse de que el toro tiene cuernos de acero, con actitud gallarda... con...

TIMBRE DE TELEFONO.

Locutora: Perdón Paquito... le llaman al teléfono. No han dicho quien. Un radioyente...

Locutor: Diga...? (LA VOZ) Oiga amigo... todo eso que dice, ¿porque no lo hace usted?

SONIDO: MUSICA FUERTE UNOS MOMENTOS.

Brasileña

Locutor: Hace tiempo presentamos y elogiamos para ustedes, a la famosa "vedette" ~~brasileira~~ Carmen Miranda. Cuando tengan ocasion de admirarla, podrán comprobar ustedes que no exageramos al realzar su extraordinaria expresión, su originalidad y el ritmo febril de sus creaciones... A petición, radiamos el numero que la hizo famosa, CHICA CHICA BUM CHIC...

Locutora: Y lo presentamos a través de la modalidad, CONTRASTES Y COMPARACIONES... El mismo numero está impresionado por Elsie Bayron... Escuchenlas alternativamente.

SONIDO: DISCOS.

Locutor: Señores... ha terminado la emision Recortes de Prensa, por Antonio Losada.

Locutora: Esperando haya sido del agrado de ustedes, nos despedimos hasta el proximo domingo a las tres menos cuarto ~~xxxxx~~

Locutor ¡Muy buenas tardes!

Locutora: Recortes de Prensa.

MARCHA.





*Sección de*

NOVELAS POLICIALES ESCENIFICADAS

Originales de



ADELARDO FERNANDEZ ARIAS  
" EL DUENDE DE LA COLEGIATA "

EL ROBO DEL DIENTE DE VISNU

( Gong )

X ( Música de fondo )

ANIMADOR.— Estamos en Londres. El detective Tim Parker después de explicar al Jefe de Investigación Criminal de Scotland Yard, el Inspector Gary Bray y a su secretario Eddie Hoed, durante una cena íntima en que se reunieron para conmemorar la solución del " caso " titulado " CADÁVERES FLOTANTES EN EL RIO " el asunto que le había llevado a Londres desde América añadió...

X ( Música de baile lejano ) ( Cristalería )

DETECTIVE.— Y como ustedes saben precisamente esta tarde ha llegado a Londres la tan anciana como millonaria Blenda Drayton; la mujer más rica de Chicago y feliz poseedora de la esmeralda mayor entre las conocidas en el mundo titulada " EL DIENTE DE VISNU "

SECRETARIO.— ¿ Es cierto que esta esmeralda prodigiosa de valor incalculable fué arrancada de la boca de un Dios indostánico?

INSPECTOR.— Esas son leyendas, Eddie... Casi todas las piedras preciosas de gran valor han sido rodeadas de leyendas para amplificar precisamente su valor intrínseco.

DETECTIVE.— Pues esta vez mi querido Bray no tenga más remedio que asegurarle porque lo sé muy bien que un aventurero inglés en la India ayudado por unos cómplices consiguió efectivamente en uno de los templos más importantes de la ciudad de Madura en la India meridional arrancarle a la estatua de Visnú que en aquel templo se venera el único diente que tenía y que era precisamente una esmeralda tallada de una manera prodigiosa y de un tamaño un color y una claridad tan maravillosas que la ha convertido como única en el mundo.

INSPECTOR.— Pues yo francamente creí que la historia del origen de esa

esmeralda prodigiosa era un cuento inventado por los comerciantes de envergadura que para valorizar las piedras preciosas que se cotizan en millones inventan novelas enderredor de la mercancía.

DETECTIVE.-

Pues esta vez mi querido Ray le aseguro que no se trata de un cuento sino de una realidad... El aventurero inglés que con su banda de hombres y mujeres audaces recorrió una gran parte del Asia dando " golpes " audaces para enriquecerse pagó con su vida el despojo del templo de Madura y al morir el Jefe se disolvió la banda... Pero una mujer ayudante de aquel aventurero muerto consiguió traer a Europa la famosa esmeralda arrancada de la boca del Dios Visnú y los grandes mercaderes de joyas de Amsterdam la adquirieron llevándola a los Estados Unidos donde fué comprada en varios millones de dólares por la caprichosa y anciana señora Blenda Drayton propietaria de unas minas de oro productivas en el Estado de Nevada.

SECRETARIO.-

Y resultó que unos ladrones desconocidos se ingeniaron para robarle a la señora Drayton el diente de Visnú auténtico y dejando en el lugar que ocupaba dentro de la vitrina construida especialmente para exhibirlo en el palacio de la quinta Avenida de Nueva York una magnífica imitación que durante algún tiempo hizo creer a la propietaria de la famosa joya que poseía la auténtica...

DETECTIVE.-

Si... Hasta que con motivo de una fiesta de beneficencia el Jefe de la gran joyería " Wren Hermanos " que quiso admirar la magnífica esmeralda descubrió que el pedruzco que estaba encerrado en la vitrina era una imitación y artística pero imitación.

INSPECTOR.-

Pobre señora Drayton... Perder una joya tan valiosa.

DETECTIVE.- Al difundirse la noticia del robo del diente de Visnú  
ron en bolsa fulminantemente no solamente las acciones de  
las minas de oro de las que la señora Drayton es única pro-  
pietaria sino las de todos los negocios en los que la señora  
Drayton tenía participación ... Fue entonces cuando abruma-  
da la pobre señora me llamó por teléfono a mi casa de San  
Francisco y me encargó la investigación del robo del diente  
de Visnú.

SECRETARIO.- Y usted cree maestro Parker...

DETECTIVE.- Mi querido Eddie... Déjate de títulos llámame Tim a secas o  
Parker si quieres... Si yo estoy convencido de que el auten-  
tico diente de Visnú... La gran esmeralda arrancada a la es-  
tátua del Dios indostánico en el templo de Madura está en  
Inglaterra y probablemente los audaces ladrones que le dieron  
el cambio a la señora Drayton trayéndose a Europa la pie-  
dra auténtica y dejándola en su vitrina una imitación también  
están aquí.

INSPECTOR.- Gracias a esa circunstancia hemos tenido la suerte de que el  
gran detective norteamericano Tim Parker haya venido a Lon-  
dres y nos haya ayudado en el caso de " LOS CADAVERES FLOTAN )  
TES EN EL RIO "

SECRETARIO.- Y ha hecho usted venir amigo Parker desde sus propiedades  
de Chicago y Nueva York a la multimillonaria señora Drayton  
que a estas horas estará descansando de su largo viaje en  
una de las camas del Hotel "Claridge"

DETECTIVE.- Y a quien despertaré mañana muy temprano porque es preciso  
ya que la señora Drayton está en Londres intensificar el  
desarrollo de la investigación.

SECRETARIO.- ¿ Cree usted señor Parker que los informes que nosotros le  
hemos proporcionado sobre las personas que usted nos indicó

podrán serle útiles ?

INSPECTOR.- Encargué a los mejores hombres de Scotland Yard los informes que a usted le interesaban.

DETECTIVE.- Los he leído atentamente y debo confesarle mi querido Inspector Bray que son preciosos... Antes de salir yo de América y con los datos que pude obtener directamente de la señora Drayton realicé una investigación a fondo y pude constatar que coincidiendo con la fecha aproximada del robo del diente de Visnú a la señora Drayton desaparecieron de Nueva York primero la doncella personal de la señora Drayton que estuvo la servicio de la multimillonaria durante dos años consecutivos sin que jamás diese motivo para sospechar de ella se llama...

SECRETARIO.- Marjorie Carter... Si ¿ Recuerda usted, Inspector ?... Es la artista cinematográfica que figura como " estrella " en los estudios " Royal Pictures "

DETECTIVE.- Rápida carrera la de esa muchacha... En tres meses se ha transformado desde doncella que ayudaba a la anciana señora Drayton a vestirse, desnudarse y bañarse a... Nada menos que estrella de unos estudios cinematográficos de primera categoría... Y en tres meses.

INSPECTOR.- Desde luego esa circunstancia es algo sospechosa.

DETECTIVE.- También por aquel tiempo desapareció de América un comerciante de importancia que traficaba con piedras preciosas y que con gran frecuencia visitaba a la señora Drayton rogándola en diferentes ocasiones que le permitiese examinar en sus manos y a través de esos cristales que los perites en joyas usan colocándose el arañón de ellos en la cuenca del ojo... Y... ¡ Claro que puede ser una coincidencia ! También una semana antes de que se descubriese

la suplantación de la esmeralda auténtica desapareció de América y mis investigaciones me lo han localizado en Inglaterra.

INSPECTOR.- ¿ Es ese que se llama Larry Blake .

DETECTIVE.- No el comerciante de joyas desaparecido de América entonces se llama Teodoro Beck... Ese Larry Blake era el jefe de la servidumbre del palacio de la quinta Avenida propiedad de la señora Drayton... Un mayordomo con jerarquía... Un Intendente de aquel palacio... Que estuvo al servicio de la señora Drayton más de diez años y que... ¡ Quizás por casualidad! ... También se embarcó con rumbo a Europa en aquellos días confusos en que se supone que se realizó el robo del diente de Visnú.

*fuera  
dicho*

SECRETARIO.- Entonces por lo visto existen por lo menos tres personas sospechosas de estar más o menos complicadas en ese robo.

INSPECTOR.- Mira Eddie un policia debe ser discreto y únicamente parecer indiscreto cuando trate de investigar algo... Estamos entre colegas y el asunto que nuestro amigo Tim Parker ha traído de América exige de nosotros en primer término la mayor discreción.

SECRETARIO.- Perdon Jefe.

DETECTIVE.- Pero si es muy natural mi querido Bray... Eddie es joven entusiasta y desea llegar pronto a Inspector de Policia en Scotland Yard... Precisamente porque tiene confianza contigo el hombre pregunta y pregunta para enterarse bien... Pues si Eddie... Esas tres personas son sospechosas y están en Inglaterra... Vuestros informes me han ~~eris~~ bien orientado lo suficiente para que yo no camine a ciegas en los primeros momentos al desarrollar mi investigación... Y a esas personas podré llegar porque tenemos ya bien localizadas sus pistas... pero ¿ Como y por dónde podremos llegar hasta el diente de



Visnú auténtico que está aquí ?... Pero ¿ Dónde está ?

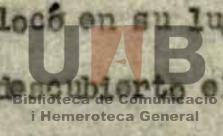
X ANIMADOR.- A la mañana siguiente temprano el detective Tim Parker fué recibido en el apartamento que ocupaba en el Hotel Claritge la multimillonaria norteamericana Blenda Drayton con quien estuvo hablando extensamente...

SEÑORA DRAYTON.- Entences ¿ Ha comprendido usted bien amigo Parker ?

DETECTIVE.- Si señora Drayton creo haber comprendido desde unas horas después de que usted me encargase la investigación del robo del diente de Visnú allá en Nueva York.

SRA DRAYTON.-Pues yo no puedo comprender francamente como ha podido cometerse el robo... El diente de Visnú permanecía dentro de la cámara acorazada de mi palacio de la quinta Avenida y yo jamás me separé de las llaves de mi cámara acorazada... Únicamente cuando daba yo aquellas grandes fiestas de sociedad yo con mis manos trasladaba la esmeralda desde la cámara acorazada a la vitrina que hice construir expresamente y que como usted sabe era de un cristal de roca especialmente preparado y con un dispositivo secreto cuya clave conocía yo solamente para abrir y cerrar la vitrina por medio de un efecto de aire comprimido... A usted le consta porque usted y varios peritos examinaron la vitrina detenidamente que por ninguna parte aparecieron señales de violencia o de rotura... Es decir la vitrina no ha sido forzada... Según el Ingeniero constructor que me la fabricó es materialmente imposible que alguien que no conozca el secreto de la clave pueda abrirla y cerrar la ...

DETECTIVE.- Y sin embargo señora Drayton alguien abrió la vitrina extrajo de ella el diente de Visnú auténtico y colocó en su lugar la magnífica imitación que de no haberla descubierto el Director de la joyería " Whon Hermanos " le hubiera hecho a usted creer a estas horas que era la propietaria de la esmeralda famosa.



SRA DRAYTON.- Pues yo francamente señor Parker no puede creer que mi doncella Majerie tenga nada que ver con este asunto... Se despidió de mí en aquellos días diciendome que iba a visitar a unos familiares suyos propietarios en la Argentina de importantes estancias y que al morir el Jefe de la familia le iban a corresponder a ella algunos miles de pesos... Y o lo encontré tan natural lo que me dijo que...

DETECTIVE.- Si señora Drayton lo que a usted le dijo es natural... Pero resulta que de mis averiguaciones se desprende que su antigua doncella Majerie Carter no tenía familiares en la Argentina y aun que se embarcó en Nueva York no navegó rumbo a Buenos Aires sino directamente a Liverpool dando en un tren se trasladó a Londres transfiriendose en tres meses escasos en "estrella" cinematográfica de uno de los estudios más importantes de Londres.

SRA DRAYTON.- Y lo mismo me pasa con Larry ... No es posible que en mi Mayardome que ha sido mi hombre de confianza durante tantos años tenga algo que ver con este asunto... Larry que tenía una hija casada en el Canadá me pidió permiso para asistir al parto de su hija que esperaba una criatura... Y a Larry le hacía una gran ilusión el ser abuelo... Y se marchó por un par de semanas. a Montreal...

DETECTIVE.- Eso es lo que usted creyó señora Drayton pero aunque efectivamente Larry tenía una hija en Montreal no esperaba ninguna criatura porque lejos de estar casada y ser madre de familia la hija de Larry Blake es tangista en un cabaret de segundo orden y conduce una vida francamente equívoca... Y Larry en vez de ir al Canadá tomó el "Clipper" y voló hacia Europa... Y actualmente está aquí en Londres... Por cierto que se encuentra al frente de un gran establecimiento de modas del que es propietario... Claro que puede haber



adquirido ese negocio con los ahorros reunidos con todas las propinas los sueldos y las sisas que obtuve durante los años que sirvió a usted pero...

SRA DRAYTON.- En cambio señor Parker... Y que Dios me libre de un mal pensamiento pero mi corazón de mujer de experiencia de y de años me dice que si no el autor directo por lo menos algo tiene que ver... Y ya digo señor Parker que mis palabras no quiere que constituyan una acusación... Ni siquiera una sospecha sino más bien un presentimiento...

DETECTIVE.- ¿ Se refiere usted al comerciante en joyas Teodere Beck señora Drayton ?

SRA DRAYTON.- Precisamente señor Parker... Ese hombre ha tenido en su mano mi esmeralda en más de una ocasión porque quería examinarla y admirarla de cerca... No le parece a usted señor Parker que es la única persona que pudo tener ocasión para cambiar la joya autentica por otra falsa en un juego de manos habil?

DETECTIVE.- Indudablemente señora Drayton Teodere Beck ha pedido cambiar la joya pero no creo que sea como usted dice la única persona que haya pedido hacerlo.

SRA DRAYTON.- Y entonces señor Parker ¿ Qué es lo que va usted a hacer ahora ?

DETECTIVE.- Señera Drayton usted me ha encargado de la investigación del rebo del diente de Visnú porque no ha querido mezclar a la policia confiando en mi experiencia y en mis datos personales pues esas han sido sus palabras ¿ No es cierto ?

SRA DRAYTON.- Estey convencida señor Parker de que si usted no aclara el misterio del rebo del diente de Visnú nadie en el mundo lo aclarará.

DETECTIVE.- Pues bien señora Drayton ahora que ya está usted aquí en Londres según yo le indiqué como circunstancia precisa para

peder yo desarrollarme mi investigación ahora voy a intensificar mi trabajo a encontrar la esmeralda llamada " EL DIENTE DE VISNU " a quien dió el cambiaze sustituyendo la autentica per una imitación y aclararé el misterio de este asunto.

SRA DRAYTON.- ¿ No le parece a usted señor Parker que su admirable optimismo le da un acente de seguridad sorprendente ?

DETECTIVE.- Señera Drayten sen muy pecas las veces que en estos asuntos yo me atrevo a asegurar el éxito de una gestión mia.

SRA DRAYTON.- Y esta vez señor Parker...

DETECTIVE.- Esta vez señera Drayten le asegure que muy pronto quedará todo perfectamente aclarado.

SRA DRAYTON.- Pues cuente señor Parker con que he de hacerle un esplendido regalo que aumente la cantidad convenida en nuestro contrato.

DETECTIVE.- Agradeciendole a usted mucho su atención desde ahora le asegure que no he de aceptar ni un solo dolar a parte de la cantidad que nuestro contrato menciona.

SRA DRAYTON.- ( Sonriendo ) Es usted tenaz señor Parker.

DETECTIVE.- Pues a mi tenacidad debe mis éxitos señera Drayten.

X

ANIMADOR.- Desde el Hotel Claritge el detective Tim Parker se dirigió a Scotland Yard y en el despacho del Inspector Bray después de cambiar impresiones con él, exclamó...

DETECTIVE.- Mi querido Inspector Bray ordene usted a uno de sus subordinados que me busque en los ficheros y en los albumes de los archives todos los antecedentes que en Scotland Yard existan a cerca de los " gansters " que después de abolirse la ley seca en mi pais vinieron a establecerse a Inglaterra y al ser señalados por nuestra policia Scotland Yard los vigiló clasificándoles... Y tu Eddie.

SECRETARIO.- ¿ Qué desea usted señor Parker ?

DETECTIVE.- Hazme el favor de pedirme una comunicación telefónica urgente intercontinental y que se ponga al habla de mi parte el Jefe Superior de Policia de Nueva York.

X SECRETARIO.- En seguida señor Parker.

ANIMADOR.- Después de haber celebrado una larga conferencia telefónica el detective Tim Parker desde Londres con el Jefe Superior de Policia de Nueva York y después de haber enviado con instrucciones concretas todas las fichas, fotografías y documentos que escogió el Detective Tim Parker a un apartament amueblado que alquiló en Londres es estratégicamente situado y con la vigilancia constante de agentes de Scotland Yard el famoso detective se dirigió a su casa y encerrado en su despacho estuvo estudiando durante varias horas las informes, las fichas, las fotografías y toda la documentación que había reunido, después se dirigió a los estudios cinematográficos de la casa inglesa Royal Pictures y hablando con el gerente a quien le había anunciado la visita del detective desde Scotland Yard el Inspector Bray convino con él que sería presentado a la estrella Majorie Carter bajo el nombre de Ned Holt como un abogado norteamericano recién llegado a Londres ...

MAJORIE.- Entonces acaba usted de llegar a Inglaterra ?

DETECTIVE.- Si y a penas me he enterado casualmente en nuestra Embajada que en unos estudios de Londres figuraba como " estrella " una compatriota mia me he apresurado a venir a saludarla y a regar a usted que si esta noche cuando haya terminado su trabajo me hace el honor de cenar conmigo hablaremos de nuestro país... Recordaremos nuestra hermosa América y...

MAJORIE.- Con mucho gusto... No faltaba más Oiga señor Holt y dice usted que se ha enterado que yo trabajaba aquí en la Embajada de los Estados Unidos ?... Me extraña porque...

DETECTIVE.- No le extrañe a usted señorita Carter... En nuestra Embajada lo saben todo... Absolutamente todo.

X  
ANIMADOR.- El detective Tim Parker convenientemente caracterizado como un tipo indostánico de tez bronceada y vestido muy elegantemente a la europea pero cubriendo su cabeza con un turbante de finísimos tejidos de Benares en cuyo centro se destacaba una perla rodeada de brillantes y en un magnífico coche con servicio indostánico auténtico se trasladó a una magnífica quinta que en los alrededores de Londres poseía un escentrico millonario llamado Orien Russell hombre misántrope muy aficionado a la música clásica, gran pianista y coleccionador de objetos de arte valiosos. Al llegar a la quinta los pseudo-servidores indostánicos del gran personaje oriental anunciaron al mayordomo que salió a recibir a los recién llegados que: " Su Alteza el Maharajah de Bikaner<sup>2</sup> deseaba saludar a su señor ". Después de transcurrir algún tiempo el mayordomo acompañó a Su Alteza que, solo, penetró en la lujosa Quinta a través de muchas habitaciones magníficamente decoradas y llenas de objetos de arte hasta la que ocupaba el dueño de la propiedad quien sentado en su magnífico piano de cola y envuelto en una semi-obscuridad, producida con persianas de corredera interpretaba la "quinta-sinfonía" una página musical <sup>de</sup> Beethoven.

X ( Se oye perfectamente un fragmento de la música de Beethoven tocada en el piano )

MAYORDOMO,- ( Con voz muy baja para no distrubiar la música ) Aquel es el señor Russell ... Yo con permiso de Vuestra Alteza me retiro porque al señor no le gusta que nadie de su servidumbre permanezca mucho tiempo en sus habitaciones particulares.

DETECTIVE.- Vaya, vaya... Esperaré a que termine la página musical.

X ( Sigue la música hasta que termina efectivamente la página )

( Aplaudes ) Brave señor Russell... Mucho he oido hablar de sus maravillosas cualidades musicales... Pero todo es pálido ante la realidad.

RUSSELL.- Perdona Alteza sine hice los honores que corresponden a su rango pero al anunciarme mi Mayordomo su inesperada visita

estaba interpretando a Beethoven... Y si a ~~usted~~ Vuestra Alteza le interesa la música comprenderá...

DETECTIVE.- De tal manera lo he comprendido que habrá usted observado mi actitud y precisamente en no haberle anunciado a usted mi visita se inspiré en mi deseo de sorprenderle como lo he hecho en plena ejecución de una página musical tan maravillosa.

RUSSELL.- ¿Y a qué debe el honor de la visita de Vuestra Alteza?

DETECTIVE.- Ante todo señor Russell me he tomado la libertad de sentarme.

RUSSELL.- Perdona Vuestra Alteza es que...

DETECTIVE.- Si... Si yo lo comprendo... La música... Cuando se interpreta a Beethoven se inhibe vice de las cosas mundanas y nos transportamos a otras regiones... Pero sientese señor Russell sientese.

RUSSELL.- Gracias Alteza... Voy a llamar para...

DETECTIVE.- No se moleste, señor Russell nosotros los Príncipes indostánicos aunque en Europa visitamos a la europea... Conservando como es lógico nuestro turbante tradicional... Y parezca que alternamos como los europeos... En el fondo somos unos fanáticos aferrados a nuestras costumbres, nuestras religiones y nuestra idiosincrasia de la misma manera que en Europa se agarra el mórdaço a la encina.

RUSSELL.- Pues estoy esperando que Vuestra Alteza me indique...

DETECTIVE.- Muy sencilla señor Russell hablando ayer en el Departamento de la India de varias cosas alguien describió a usted como el hombre que tiene la suerte de haber reunido en su magnífica casa los objetos de arte más interesantes del mundo... Por ejemplo sé que usted tiene la última obra de Rembrandt, un busto de Miguel Ángel muy raro, la empuñadura de la espada de Napoleón, la tabaquera de Nelson... Y en fin algo que



para un indostánico tiene un valer incensurable... le

refiere al diente de Visnú.

RUSSELL.- ( Tese involuntariamente para ocultar su emoción ) Alteza...

DETECTIVE.- Mire usted señor Russell si el Maharajah de Bikaner viene personalmente a su casa sin ceremonia alguna es porque está decidido a no perder el tiempo... No sé cuante ha podido usted pagar por esa esmeralda que para usted es solamente un objeto de arte más en su magnífica colección y para mí es una reliquia sagrada que pertenece a uno de nuestros templos... Por muy rico que usted sea y aun que no le de valer al dinero yo que también soy un hombre de gran fortuna y que tampeco le doy al dinero gran importancia comprendo que en una ocasión como esta no tendría ningún inconveniente en acceder a la proposición que se me hiciese en la forma que yo voy a plantearsele a usted... Ponga usted el precio que se le anteje a esa piedra que yo ahora mismo le extenderé un cheque contra el Banco de Inglaterra por la cantidad que usted me pida.

RUSSELL.- Vuestra Alteza me va a perdonar... Pero el diente de Visnú yo no le venderé a ningún precio.

DETECTIVE.- Buene... Entences me permite anunciarle que se quedará usted sin él gratis porque en cuante yo comunique a los sacerdotes de Visnu el fracase de mis gestiones personales los sacerdotes de Visnú en la India dispondrán lo necesario para que esa esmeralda regrese al templo de Madura lo más rápidamente posible.

RUSSELL.- Me permite hacer observar a Vuestra Alteza que no soy hombre que se intimide ante ninguna clase de amenazas.

DETECTIVE.- Y yo señor Russell me permite al despedirme de usted advertirle que mis palabras no encerraban amenaza alguna... Eran solamente la participación verbal de una noticia cierta...





RUSSELL.- Con el permiso de Vuestra Alteza voy a ~~ella~~ permitirme llamar a mi mayordomo con objeto de que acompañe a Vuestra Alteza porque yo desde hace varios años por un propósito firme ni salgo de mis habitaciones particulares ni dejo transcurrir más de un cuarto de hora sin interpretar en mi piano la música de algún maestro.

MAYORDOMO.- ¿ Llamaba el señor ?

RUSSELL.- Acompaña a Su Alteza hasta su coche... Alteza.

DETECTIVE.- Hasta la vista señor Russell... ¡ Ah !... Encierre usted bien el diente de Visnú porque desde este momento está en peligro.

RUSSELL.- Agradezco a Vuestra Alteza el consejo pero el diente de Visnú está tan bien custodiado que difícilmente peligrará.

DETECTIVE.- Usted perdona señor Russell... Yo le he dado un consejo leal.

RUSSELL.- Que le agradezco mucho a Vuestra Alteza.

DETECTIVE.- ¿ Vamos ?

MAYORDOMO.- Estoy a las órdenes de Vuestra Alteza.

X ( Se oye en el piano la interpretación de un trece musical clásico que se continuará oyendo siempre con menor intensidad para dar la impresión de que el detective y el mayordomo se alejan de la habitación donde se interpreta la música )

DETECTIVE.- Magnífica colección la de su señor ?

MAYORDOMO.- Si, Alteza.

DETECTIVE.- Tengan mucho cuidado ahora en todo momento porque el diente de Visnú está en peligro ¿ Comprende ?

MAYORDOMO.- Si, Alteza.

DETECTIVE.- ¿ Lleva usted mucho tiempo al servicio del señor ?

MAYORDOMO.- Si, Alteza.

DETECTIVE.- ¡ Ah !, si, claro !... Seguramente se conocían ustedes ya en América.

MAYORDOMO.- Si, Alteza.

(17/9/44) ( 15 ) 42

X  
ANIMADOR.- Después de descaracterizarse de principio indostánico el detective

Tim Parker cambió impresiones con el Inspector Bray y aquella noche como tenía acordado se fué a cenar con Marjerie Carter a un restaurante de lujo en el centro de Londres. Ni durante la cena ni después de la cena mientras Marjerie y el detective recorrieren algunos ~~de~~ cabarets de ~~meda~~ meda hizo Tim Parker alusión alguna a nada que pudiese inquietar a la "estrella" cinematográfica. Se separaron después de divertirse mucho juntas quedando citadas para el día siguiente porque Tim Parker antes de despedirse de Marjerie la prometió obsequiarla con un magnífico abrigo de pieles. En efecto, a la mañana siguiente Tim Parker recogió en su Hotel a Marjerie y en el automóvil que Tim Parker utilizaba se dirigieron a una elegante y moderna casa de modas de Piccadilly. Fueron recibidos por la encargada de ventas que mostró sobre varias maniquies vivientes varias medeles de abrigos de pieles. Las maniquies desfilaban ante Marjerie y el detective, a los acordes de una música que una orquest invisible entonaba...

X ( Música de orquesta ) *suite Iberia*

MARJORIE.- Decididamente me gusta ese medelo.

DETECTIVE.- Pues ya es tuyo... Dígame señorita usted es la Jefe de ventas ¿ Verdad ?... ¿ Tiene la bondad de decirle al Director que desearía saludarle?... Nosotres somos norteamericanos y como sabemos que el propietario y Director de esta casa es norteamericano también al hacerle una adquisición tan valiosa como la que hemos de hacerle... ¿ Comprende usted señorita ?

JEFE DE VENTAS.- Ahora mismo voy a llamar al señor Blake.

X ( Se escucha con más intensidad la música )

MARJORIE.- Qué ambiente más lujoso es este... No conocía esta casa.

DETECTIVE.- Es de un compatriota nuestro... La ha abierto no hace mucho... Si es propietario de todo esto se llama Larry Blake... Me lo han dicho en nuestra Embajada... ¿ Pero que te pasa Marjerie? ¿ Te encuentras mal ?

MARJORIE.- Escúchame Ned... No me encuentre bien... Aquí me falta aire para respirar... Y después de todo que nos importa conocer al dueño de esta casa ni que sea compatriota nuestro... ¿Quieres que nos vayamos ?

DETECTIVE.- ¿ Come sin esperar a Larry Blake ?

MARJORIE.- Si... Necesito respirar aire puro.

DETECTIVE.- Es tarde... Ahí viene.

JEFE DE VENTAS.- Estos señores deseaban saludarle señor Blake.

HARRY.- Estoy a su disposición, señor... Pero como ¿ Qué haces tu en Londres ?

DETECTIVE.- ¡ Ah !... Pero ustedes se conocían ?

ANIMADOR .- Al salir de la casa de medas de Larry Blake en el automóvil del detective fueron Marjorie y Tim Parker a una lujosa joyería del West End ...

MARJORIE.- ¿ Pero donde vamos Ned ?

DETECTIVE.- Como te has encaprichado en no querer aceptar aquel modelo de abrigo de pieles tan magnifico que tanto te gustaba.

MARJORIE.- Ya te dije en la casa de medas que en cuanto reconocí a Larry a quién había tratado en Nueva York cuando yo comenzaba mi carrera cinematográfica y él era Jefe de ventas de una casa de alta costura de Broadway sabiendo lo comerciante que es no he querido que te gastes el dinero que te pedían por aquel abrigo de pieles porque estaba segura de que Larry te engañaba.

DETECTIVE.- Pues como yo deseo que tengas un recuerdo mío ya que no has aceptado el abrigo de pieles quiero obsequiarte con una alhaja y en la Embajada me han recomendado esta joyería.

JEFE DE VENTAS.- ¿ Qué desean los señores ?

DETECTIVE.- Ante todo deseo tratar con el Director personalmente.

JEFE DE VENTAS.- No faltaba más vendrá en seguida.

DETECTIVE.- Mientras llega vé escogiendo una joya... La que te guste...



No mires precios.

MARJORIE.- Mira Ned yo te agradezco mucho tu galantería pero no vale la pena de que te sacrifiques... Ya que deseas que yo tenga un recuerdo tuyo me contentaré con cualquier cosa.

JEFE DE VENTAS.- Aquellos señores desean verle señor Beck.

TEODORO.- Ustedes dirán.

DETECTIVE.- Pero Marjerie... ¿ Qué te sucede Marjerie ? Pero hija... Criatura...

X TEODORO.- Se ha desmayado.

ANIMADOR.- El detective Tim Parker acompañó a su Hotel a Marjerie Carter medio desvanecida y cuando volvió en sí con mucha habilidad y suavemente predigando toda clase de cuidados y atenciones a la estrella cinematográfica se dió a conocer a ella con su verdadera personalidad y expeniendole la finalidad de sus gestiones obtuve inmediatamente por parte de Marjerie la certidumbre de lo que ya el detective Tim Parker sospechaba.

MARJORIE.- Y entonces qué va a suceder ?

DETECTIVE.- Que seguirás las instrucciones que yo te dé al pie de la letra ¿ Comprendido ?

X MARJORIE.- Comprendido.

ANIMADOR.- El detective Tim Parker se fué directamente a la casa de modas de Larry Blake a quien le dije...

DETECTIVE.- No perdames tiempo... Soy el detective Tim Parker de quien seguramente en América habrá oido hablar alguna vez.

LARRY.- Muchas veces... Y he sentido por usted siempre una gran admiración.

DETECTIVE.- Marjerie Carter me ha confesado de plano toda su intervención en el asunto del diente de Visnú... De modo que...

LARRY.- Pues yo estoy también dispuesto a hacer lo propio...

DETECTIVE.- Pues hable.

LARRY.- Verá usted...

X  
 ANIMADOR.- También con el joyero Theodore Beck habló extensamente el detective Tim Parker. En el despacho del Inspector Gary Bray el Detective Tim Parker abrió los extensos cablegramas y radiogramas que desde América se le enviaron informándole de los extremos que él solicitó conocer detalladamente. Puesto de acuerdo con el Inspector Bray que desde el momento en que Tim Parker fué a la Quinta del misántrope coleccionista de objetos de arte, Orien Russell, había montado un servicio de vigilancia intenso y discreto en derredor de la casa aquella noche una brigada numerosa de agentes bien armados al mando del propio Inspector Bray a quien acompañaba el detective Tim Parker rodeó oficialmente la Quinta de Russell y el Inspector acompañado del detective llamaron al timbre de la puerta. Dentro se escuchaba la música clásica que en el piano interpretaba Russell; se entreabrió la puerta y apareció el mayordomo...

X ( Durante toda la escena se estará escuchando el piano )

MAYORDOMO.- ¿ Qué desean los señores ?

INSPECTOR.- ¡ Arriba las manos !... Sargento Smith... Con espesas en las muñecas y bien amercanzado para que no chille por ahora llévase a este pájaro al Yard y que en un calabozo espere a que yo le interrogue.

DETECTIVE.- Y nosotras tedeos de puntillas y sin hacer ruido vamos hacia la salita de música donde él toca el piano.

INSPECTOR.- Vamos... Y no hagan ruido.

X ( La música del piano se debe escuchar cada vez más intensamente como si los personajes se aproximasen a la habitación )

DETECTIVE.- ( En voz baja ) En aquella habitación del fondo está el hombre tecando el piano.

( Se oye una detención. )

INSPECTOR.- ¿ Qué es eso ?... ¿ Está usted herido Parker ?

DETECTIVE.- Ha pasado la bala rozando mi sombrero... El tirador no tiene segura la puntería... ¡ Vámanos corriendo !



X ( La música continua escuchándose sin alterar el ritmo )  
( Ruido de pasos confusos y en tropel precipitadamente sobre alfombras )

DETECTIVE.- ¡ Arriba las manos !  
INSPECTOR.- ¿ Pero qué sucede ?... Si no hay nadie ... Y el piano está tocando solo.  
DETECTIVE.- No está mal... Un dispositivo ingenioso convierte al piano en pianola sin rollo alguno, sine con altavez y disco como el funcionamiento de las gramolas.  
INSPECTOR.- La casa está acordonada y no pudo haber escapado.  
DETECTIVE.- Hagámes un registre a fondo.  
INSPECTOR.- Registrenme tedos los rincones.  
RUSSELL.- No es necesario... Tengo experiencia suficiente para comprender que no me puede escapar... Al errarme el tiro que le destinaba a Tim Parker comprendí que había perdido la partida.

X ( La música continua )

DETECTIVE.- Entences también comprenderás que sé quien eres.  
RUSSELL.- Lo sospecho.  
DETECTIVE.- Inspector Bray bajo mi responsabilidad detenga a este hombre cuyo verdadero nombre es Ralph Desterley... Es un antiguo ganster el más joven de la banda de Al Capone... A pesar de ser el más joven pues cuando ingresó en la banda ne había cumplido los dieciseis años fué el más sanguinario el más cruel, el más veraz... Se le imputan más de treinta crímenes que con una habilidad perversa consiguió esquivar para ne caer en manos de la justicia que desde hace varios años le reclama... Sus crímenes han sido tantos que ne han permitido que sus delitos prescriban... En cuanto comunicómos a América su detención se acelerará su extradición y se le enviará a los Estados Unidos para que espie sus crímenes en

la silla eléctrica.

RUSSELL.- Pero que conste que yo no he robado el diente de Visnú.

DETECTIVE.- Ya le sé Ralph... Conozco toda tu historia porque me la han comunicado desde América... Aquí en los archivos de Scotland Yard encontré tu ficha y tu retrato tus huellas y el señalamiento de la policía americana como ganster emigrado para que se te vigile.

INSPECTOR.- La policía inglesa no ha podido sorprender a este hombre en ningún delito.

RUSSELL.- Cuando salí de América me propuse ser honrado y haciendo una vida pacífica y tranquila en la casa que compré me he dedicado a mi música en unión de mi mayordomo.

DETECTIVE.- Tu ayudante y cómplice que también tiene las manos manchadas de sangre... Ralph Desterley con el dinero adquirido en América a través de sus siniestras aventuras de ganster y con la falsa documentación que obtuvo en Chicago a nombre de Orion Russell vino a Londres empleando los millones de libras que te traje clandestinamente en una colección de objetos de arte de gran valor que en todo momento podrían ser realizados y valer una fortuna.

RUSSELL.- Y desde que desembarqué en Europa he conducido una vida honrada.

DETECTIVE.- No por arrepentimiento sino por egoísmo pero tus crímenes te arrollan.

INSPECTOR.- Bueno pero... ¿Y el diente de Visnú?

DETECTIVE.- Te advierte Ralph que se a quien se lo compraste y cuanto has pagado por él.

RUSSELL.- Entonces no tengo necesidad de decirselo a ustedes.

DETECTIVE.- Evítanos destrozarte todos los objetos de arte que tienes en tu casa para encontrarle y dínos donde tienes escondida la esmeralda.

RUSSELL.- Yo he sido siempre un jugador frío y en el gran juego de azar que es la vida también se perder... He perdido y no necesito utilizar subterfugios... Ahí tienen ustedes la piedra...

INSPECTOR.- ¿ Pero dónde ¿ Dónde está ?

RUSSELL.- Ahí... Dentro del piano,... Debajo del dispositivo de la banda de ceruloides que emite los sonidos -- hay un estuche que contiene la piedra.

INSPECTOR.- Vámanos a ver... Si nos engañas...

DETECTIVE.- Yo conozco la psicología de los gansters norteamericanos... Mientras conservan un rayo de luz de esperanza defienden su vida y su empresa con crueldad monstruosa ... Y cuando están convencidos de que es su derrota es definitiva si se entregan los hacen integralmente.

INSPECTOR.- ( Después de haberse detenido la música bruscamente ) Aquí hay un estuche amigo Parker... Y dentro una piedra verde... ¿ Es quizá esta?...

DETECTIVE.- Este es el auténtico diente de Visnú.

RUSSELL.- Por el que yo pagué medio millón de libras a....

DETECTIVE.- No te molestes Ralph... Estamos perfectamente enterados.

*Para disco piano*

ANIMADOR.- El allazgo de la famosa esmeralda permaneció secreto haciéndose pública la noticia de la detención del criminal ganster y su cómplice, comentada la noticia pinterescadamente la prensa y la radio. El plan del detective Tim Parker secundado por el Inspector Bray fué desarrollándose de una manera natural. En un restaurante lujoso de Londres escogido previamente por Tim Parker de acuerdo con los consejos del Inspector Bray por reunir las condiciones que el desarrollo del plan del detective requería invitó a cenar Tim Parker a la señora Drayton con objeto de comunicarle el desarrollo de la investigación que la multimillonaria norteamericana le había encomendado. Cenaron hablando de diferentes asuntos y ya iba aproximándose la cena a su fin sin que el detective hiciese la menor alusión al diente de



Visnú cuando la señora Drayton dijo...

(17/9/44) 49(22)

SRA DRAYTON.- Buena mi querido Tim Parker ¿ Y qué hay de mi piedra el diente de Visnú ?

DETECTIVE.- Pues... Ya tengo todo el asunto perfectamente aclarado.

SRA DRAYTON.- ( Rie con sarna ) Me parece mi querido Tim Parker que siempre fué usted un gran optimista.

DETECTIVE.- ¡ Ah señora Drayton ante todo voy a darle una noticia !... Frente pedrá usted ordenar a sus agentes de Belsa que vendan las acciones de sus minas.

SRA DRAYTON.- ¿ Pero usted sabe amigo Tim Parker como bajaren mis acciones al saberse que me habían robado el diente de Visnú ?

DETECTIVE.- Si, señora Drayton fué una baja catastrófica les pobres accionistas de su y los tenedores de acciones de sus minas se arruinaren fulminantemente al tener que vender con urgencia todo el papel que tenían en las manos por la amenaza de la baja enorme que la desaparición del diente de Visnú produjo.

SRA DRAYTON.- Mi fortuna se resintió desde entonces de tal manera que si el diente de Visnú auténtico no parece mi ruina será total.

DETECTIVE.- No se inició una cadena de pérdidas financieras considerables antes de que el diente de Visnú desapareciese por haberse cegado las galerías de sus minas, señora Drayton?

SRA DRAYTON.- ( Tose emocionada ) Efectivamente comenzaron a bajar las acciones de mis minas en forma poco tranquilizadora y entonces el golpe de la desaparición del diente de Visnú fué fatal para mí.

DETECTIVE.- Le comprendo, le comprendo señora Drayton.  
( Suena el timbre del teléfono )  
¿ Me permite usted un momento señora Drayton? ( Al teléfono ) ¿ Como dice ?... ¡ Ah sí !... Hágale pasar( Ruido

peculiar del teléfono ) Con su permise señora Drayton yo he permite decir que entre una persona que desea hacerme una consulta urgente y como se de lo que se trata usted no es incompatible.

( Suenan los golpecitos dados en la puerta )

Adelante! ( Ruido de puerta que se abre y se cierra )

TEODORO.- Perdona señor Parker si... Pero como usted señora Drayton en Londres ?

SRA DRAYTON.- Si,... Un viaje de recreo por Europa.

TEODORO.- No señora Drayton... Y ya que la encuentro a usted en presencia del detective Tim Parker vamos en seguida a ajustar unas cuentas que tenemos pendiente.

SRA DRAYTON.- ( Tese ) Amigo Teodoro.

TEODORO.- Yo no soy su amigo señora Drayton.... Usted ha procedido conmigo muy irregularmente.

SRA DRAYTON.- ¿ No le parece señor Beck que dejemos esta conversación para ...

DETECTIVE.- No, señora Drayton... El señor Beck aquí presente ha sido uno de los personajes más sospechosos en el asunto llamado " EL ROBO DEL DIENTE DE VISNU " y no hace mucho usted señora Drayton hablando conmigo sospechaba vehementemente de él ¿ No le recuerda ?

TEODORO.- ¡ Ah !... Con que sospechaba usted de mí señora Drayton... Pues bien señor Parker la señora Drayton me llamó un día en Nueva York y me dijo que temiendo que alguien le robase su esmeralda el diente de Visnú deseaba tener un doble de ella para exhibirlo en su vitrina mientras la piedra autentica estuviese bien custodiada en su cámara de acero

DETECTIVE.- ¿ Fué así señora Drayton ?

SRA DRAYTON.- ( Tese ) Vera usted...

TEODORO.- Su deseo le encontré natural porque son muchas las personas poseedoras de joyas de gran valor que lucen debles de sus joyas sin que nadie dude de su autenticidad por la posición económica que ocupan... Y yo le fabriqué una imitación perfecta del diente de Visnú... Me la pagé usted muy bien y poco tiempo después publicaren los periodicos la noticia del " ROBO DEL DIENTE DE VISNU " al mismo que recibia yo un anónimo aconsejándeme que saliera de América lo antes posible porque mi vida peligraba... No hubiese hecho caso del anónimo de no estar yo entonces decidida a trasladarme a Europa para instalarme en Londres... Pero cuando he sabido las maquinaciones urdidas en derredor de la desaparición del diente de Visnú mi indignación se ha desbordado... Porque aquel anónimo señor Drayton me lo envió usted.

SRA DRAYTON.( Tese ) Yo creo que ...

DETECTIVE.- Pasa, pasa Marjerie que vas a saludar a tu antigua señora... señora Drayton su antigua dencella en América y actual estrella cinematografica Marjerie Carter tiene mucho gusto en volverla a ver.

SRA DRAYTON.Pero tu tambien ingrata trabajas contra mí ?

MARJORIE.- No señora Drayton pero las circunstancias me obligan a decir la verdad... Es cierto que usted me obligó a jurar por la memoria de mis padres difuntos que jamás revelaria a nadie la misión que usted me habia encomendado.

SRA DRAYTON.Amigo Parker esta mujer miente.

MARJORIE.- No señora Drayton... El detective Tim Parker sabe perfectamente de lo que ha sucedido y también sabe que al creer usted cuando se inició la baja de sus acciones haberse cegado sus minas que iba a arruinarse tuvo la ocurrencia de acometer una empresa audaz y a mí me llamó para que colaborara con usted... Pero entonces no me dijo usted la verdad...



Me dije que iba a realizar una operación de Bolsa de gran envergadura y para ello se hizo usted fabricar por el señor Beck aquí presente una imitación del diente de Visnú que colocaría en la vitrina... Y yo en persona ayudé a usted a colocarla... Usted me dijo entonces que iba a guardar en su cámara acorazada el autentico diente de Visnú durante algún tiempo para hacerle aparecer cuando a usted le conviniera es decir cuando el desarrollo de su operación de Bolsa le exigiese.

**DETECTIVE.-** Fue genial su idea señora Drayton pero no todas las ideas pueden realizarse como se imaginan... Al hacer desaparecer el diente de Visnú difundiendo la noticia sus agentes de Bolsa provocaron una baja en los valores... El pánico se apoderó del público que vendiendo papel precipitó la baja hasta dejar las acciones casi sin valer... Y sus agentes iban comprando a bajos precios... En estos instantes señora Drayton pese usted la totalidad de las acciones de sus minas... En un momento determinado el diente de Visnú apareció sus agentes de Bolsa provocaban el alza el público se animaba comprando el papel... Las acciones iban cotizándose cada vez más altas y usted entonces vendería todas las acciones a precios fabulosos y con plena conciencia de que las galerías de sus minas estaban cegadas.

**SRA DRAYTON.-** ( Tese ) Parece mentira señor Parker.

**MARJORIE.-** Lo que parece mentira señora Drayton es que usted se encargase realizar un rápido viaje a Londres para llevar un paquete misterioso que usted me aseguró que era inofensivo haciéndome prometer que jamás abriría el paquete... Entre del paquete he traído a Londres sin saberle el diente de Visnú... Una persona que me habría de dar una contraseña cuya mitad

usted medió se presentó efectivamente pidiendome el paquete que yo entregué y aquella persona...

LARRY.- Con permiso señora Drayton.

SRA DRAYTON. ¿ Pero como Larry tu también ?

LARRY.- Si señora Drayton yo también celabere para que este asunto se aclare porque usted no ha procedido bien con nosotras señora Drayton... A penas se marchó su dencella íntima de América me llamó usted exigiendo de mí que le demostrase mi gratitud por los años que llevaba sirviendo en su casa y me dije que me daría una fuerte cantidad en libras esterlinas para que yo me estableciese en Londres y pudiese pasar el resto de mi vida con holgura si le prestaba un granservicio que consistía en enviar a una persona de confianza con media contraseña que debía coincidir con la que usted le entregó a Marjerie para retirar un paquete misterioso que contenía una reliquia de familia... Se trataba de algo que encerraba un secreto en el que el prestigio familiar estaba en juego y era necesario llevarlo todo con gran sigilo... A mí me pareció despreciable el servicio que se me pedía y la enorme compensación que usted me entregaba a cambio de ese servicio.

MARJORIE.- Como me sucedió a mí pues el traer un paquete a Europa y entregarle cuando el complemento de la contraseña se presentase no valía la cantidad exorbitante que la señora Drayton me entregó a cambio de mis servicios cantidad con la que me fue fácil convertirme en estrella cinematografica que siempre había sido mi ilusión.

LARRY.- Y yo también con la cantidad que me dió la señora Drayton pude establecerme adquiriendo mi casa de moda.

DETECTIVE.- Está bien claro señora Drayton que ni Marjerie ni Larry supieron que dentro del paquete misterioso estaba el diente de Vianú... Y ahora señora Drayton le voy a hacer una pregunta



¿ No hubiera sido más fácil el conservar efectivamente dentro de su cámara acerazada la esmeralda india hasta que usted decidiese volver a hacerla aparecer para iniciar el alza en Bolsa y la venta de sus acciones ?

SRA DRAYTON.- ( Tese ) Ese argumento que acaba usted de plantear señor Tim Parker es la prueba plena de que todo lo que están ustedes diciendo es falso.

MARJORIE.- En efecto no tiene sentido el enviarme a mi con la joya empacotada a Europa.

LARRY.- Ni el entregarme una cantidad tan respetable por el hecho de recoger el paquete de las manos de Marjerie.

DETECTIVE.- Pues ahora les voy a explicar a ustedes el por qué precedió la señora Drayten en esa forma... La señora Drayten antes de casarse con el señor Drayten millenarie varias veces que al morir dejó heredera a su esposa que desde entonces poseyó las minas y todos los bienes que forman la fortuna de la señora Drayten quien al casarse no poseía ni un dolar.

SRA DRAYTON.- Le prohíbe a usted terminantemente que lo que a nadie más que a mi imparta.

DETECTIVE.- Señera Drayten usted me llamó para encargarme del desarrollo de la investigación que habría de aclarar el titulado " ROBO DEL DIENTE DE VISNU " y yo cuando me encargue de un asunto de estos lo hago a conciencia... La señora Drayten antes de casarse con el señor Drayten tuvo un hijo natural que oí siempre a su familia pero por quien velaba siempre... Su hijo sin tener la educación y el cariño directo de sus padres se desvió de la vida y allá en América se complice en diversos delitos de los que el dinero de su madre le salvó casi siempre... Per fin tuvo que emigrar vine a Londres y un día la señora Drayten



recibí de su hijo una petición angustiosa de dinero en gran cantidad según él para restituirle en una caja de la que había dispuesto temerariamente.... La señora Drayton se encontró con la amenaza de la ruina que la baja de las acciones de las minas naturalmente había iniciado y no sabiendo como remediar la situación de su hijo se le ocurrió aprovechar su estratagemas de la desaparición de el diente de Visnú para enviárselo con Marjorie y que el se realizase en Europa obteniendo dinero para salvarse.

MARJORIE.-

¿ Y por qué no fué él quien envió la contraseña ?

DETECTIVE.-

Perque tu eres una bella mujer Marjorie y la señora Drayton que conocia a su hijo y te conocia no se fió ni de él ni de tí.

LARRY.-

Entonces aquel caballero que se presentó con una carta de puño y letra de la señora Drayton para que yo le entregase el paquete...

DETECTIVE.-

Era su hijo quien a penas tuvo en sus manos la esmeralda de la India se la vendió al ganster Ralph Desterley en medio millon de libras.... Pues ahora señora Drayton tenga el gusto de comunicarle que el diente de Visnú está en nuestro poder.

SRA DRAYTON.-

¿ Entonces me lo devolverán ustedes ?

DETECTIVE .-

Ese va a ser más difícil señora.... A estas horas se está tramitando su extradición porque la jugada de bolsa realizada por usted ha sido fraudulenta.... Arruiné a varias familias y costé la vida a varias personas que no pudieron resistir la ruina fulminante provocada por usted.... Además esa piedra pertenece a un templo de la India donde fué robada y como la policia de Londres se ha incautado de esa piedra en nombre del gobierno americano así como de todo lo que pertenecía al ganster Desterley para indem-

nizar a les damnificades per sus crímenes y rébes... Después de una consulta hecha per mí a nuestro Gobierno el diente de Visnú va a ser reintegrado al templo de Madura que es al que pertenece... La mente señora Drayten que no pudiera usted ayudar a su hijo de otra manera pero sino hubiese usted acometido su operación de Balsa arriesgada hubiese sido mejor para todos.

SRA DRAYTON.- ( Sellegado ) Si,... Comprende ahora que tiene usted razón... ¿ Y mi hijo señor Parker ?

DETECTIVE.- Señera Drayten con un gran sentimiento me veo obligado a comunicarle que al ser detenido su hijo per los agentes del Inspector Bray quiso defenderse y en el tiroteo que se organizó para su caza después de haber él derribado a tres agentes de policia el tambien sucumbió en la refriega.

SRA DRAYTON.- ( Selleza ) ! Es la espiciación... Gracias señor Parker... ! Es la espiciación !

( Geng )

X  
ANIMADOR.- Y así termina la novela policial escenificada que se titula "EL ROBO DEL DIENTE DE VISNU " ... El domingo proximo a la misma hora radiaremos la novela titulada " UN VIAJE EN EL AVION DE LA MUERTE "

---

---