

## ADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.



(18/9/44) 1

Original  
Radio

día 18 de Septubre de 1944 4

Món. 210 - Imp. Moquet - París, 124

Guía-índice o programa para el LUNES

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas. Instrumentos de pulso y púa.	Varios	Discos
8h.15	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
8h.30	"	Melodías y ritmos escogidos.	"	"
8h.40	"	Guía comercial.		
8h.55	"	Lírico español.	"	"
9h.--	"	Fin emisión.		
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas y Servicio Meteorológico Nacional.		
	"	Boletín informativo de la playa.		
12h.05	"	"Sinfonía Heróica".	Beethoven	Locutor Discos
12h.45	"	"Las travesuras de Till Eulenspiegel", poema sinfónico.	R.Strauss	"
12h.55	"	Boletín informativo.	Varios	"
13h.--	"	Canciones.		
13h.25	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
13h.45	"	Siguen: Canciones.	"	"
13h.55	"	Guía comercial.		
14h.--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.		
14h.01	"	"Bohemios", fragmentos.	Vives	"
14h.35	"	Guía comercial.		
14h.40	"	Ritmos y melodías: Programa escogido.	Varios	"
15h.--	"	Guía comercial.		
15h.03	"	Comentario del día: "Días y Hechos".		
15h.05	"	música de ambiente madrileño castizo.	"	Locutor Discos
15h.15	"	"Escenas maestras del teatro español contemporáneo.	Aramis	ídem.
15h.30	"	Sinfónico popular.	Varios	Discos
16h.--	"	Fin emisión.		
18h.--	Tarde	Sintonía.- Campanadas.		
	"	"Tannhauser", fragmentos.	Wagner	"
18h.45	"	"Los maestros cantores", fragmentos	"	"
19h.--	"	Solos de piano.	Varios	"
19h.15	"	Guía comercial.		
19h.20	"	Continuación: Solos de piano.	"	"
19h.30	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
20h.--	"	Disco del radioyente.		
20h.10	"	Boletín informativo.		
20h.15	"	Sigue: Disco del radioyente.		
20h.35	"	Guía comercial.		
20h.40	"	"Antena Romana".		
20h.45	"	"Radio-Deportes".	Espín	Locutor

Biblioteca de Comunicació i Hemeroteca General

Locutor

"

(18/9/44) 2

## ADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el LUNES

día 18 de Septiembre, de 1944

Mod. 310-IMP. MODERNA — París, 134

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
20h.50	Tarde	Sigue: Disco del radioyente.	Varios	Discos
21h.--	Noche	Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.		
21h.05	"	Contrastes radiofónicos.	"	"
21h.15	"	Emisión de Radio Nacional.		
21h.30	"	Siguen: Contrastes radiofónicos.	"	"
22h.--	"	Actuación de la soprano Josefina Navarro. Al piano: Mtro. Oliva.	"	Humana
22h.20	"	"Sylvia", Ballet.	Delibes	Discos
22h.25	"	Guía comercial.		
22h.30	"	Emisión de Radio Nacional.		
22h.50	"	Orquesta Internacional de Concierto. Varios		"
23h.--	"	Fragments de "Don manolito".	Sorozábal	"
23h.30	"	Bailables.	Varios	"
24h.--	"	Fin emisión.		
.....				

## PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E.A.J. -

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

LUNES, 18 Septiembre 1944

:::::::::::::::::::



✓ 8h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

✓ Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

✓ Instrumentos de pulso y púa: Rondalla Usandizaga: (Discos)

\*8h.15 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.

\*8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.

✓ Melodías y ritmos escogidos: (Discos)

\*8h.40 Guía comercial.

\*8h.45 Lírico español: (Discos)

\*9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

· · · · ·

\*12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España

✓ Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

✓ SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

✓ Boletín informativo de la playa.

\*12h.05 "Sinfonía Heróica", de Beethoven, por Orquesta Filarmónica de Londres: (Discos)

\*12h.45 "Las travesuras de Till Eulenspiegel, poema sinfónico de Ricardo Strauss, por Orquesta Sinfónica del Real Conservatorio de Bruselas: (Discos)

\*12h.55 Boletín informativo.

✓ 13h.-- Canciones: (Discos)

\*13h.25 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.

- ✗ 13h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.
- Siguen: Canciones: (Discos)
- ✗ 13h.55 Guía comercial.
- ✗ 14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.
- ✗ 14h.01 "Bohemios", fragmentos, de Vives: (Discos)
- ✗ 14h.35 Guía comercial.
- ✗ 14h.40 Ritmos y melodías: Programa escogido: (Discos)
- ✗ 15h.-- Guía comercial.
- ✗ 15h.03 Comentario del día: "Días y Hechos":
- ✗ 15h.05 Música de ambiente madrileño castizo: (Discos)
- ✗ 15h.15 "Escenas maestras del teatro e español contemporáneo;" por Aramis  
(Texto hoja aparte)
- .....
- ✗ 15h.30 Sinfónico popular: (Discos)
- ✗ 16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.
- .....
- ✗ 18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.
- ✗ Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
- ✗ "Tannhauser", fragmentos, de Wagner: (Discos)
- ✗ 18h.45 "Los Maestros cantores", fragmentos, de Wagner: (Discos)
- ✗ 19h.-- Solos de piano: (Discos)
- ✗ 19h.15 Guía comercial.
- ✗ 19h.20 Continuación: Solos de piano: (Discos)
- ✗ 19h.30 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.
- ✗ 20h.-- ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.

✗ 20h. -- Disco del radioyente.

✗ 20h.10 Boletín informativo.

✗ 20h.15 Sigue: Disco del radioyente.

✗ 20h.35 Guía comercial.

20h.40 "Antena Romana":

/Texto hoja aparte/

.....

20h.45 "Radio-Deportes".

20h.50 Sigue: Disco del radioyente.

21h. -- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

21h.05 Contrastes radiofónicos: (Discos)

21h.15 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.

21h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.

- Siguen: Constrastes radiofónicos: (Discos)

22h. -- Actuación de la soprano JOSEFINA NAVARRO. Al piano: Mtro. Oliva:

✗ "Los ojos negros" - Calleja

✗ "Cádiz" - Albéniz

✗ "El Molondrón" - Obradors

✗ "Andaluza" - Granados.

22h.20 "Sylvia", Ballet, de Delibes, por Orquesta Real Ópera de Covent Garden: (Discos)

22h.25 Guía comercial.

22h.30 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.

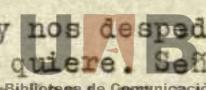
22h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.

- Orquesta Internacional de Concierto: (Discos)

23h. -- Fragmentos, de "Don Manolito", de Sorozabá: (Discos)

23h.30 Bailables: (Discos)

24h. -- Damos por terminada nuestra emisión de hoy y nos despedimos de ustedes hasta mañana a las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.



Biblioteca de Comunicació  
Biblioteca General

.....

## PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 8,-- H.--

Lunes, 18 sepbre 1944

## INSTRUMENTOS DE PULSO Y PUA

RONDALLA USANDIZAGA



- 32) P IG 1.-- "ANGELILLO", pasodoble de Lope  
2.-- "LA PILARICA", jota de Gastón

- 34) P IG 3.-- "LA FIESTA DE LOS MAJOS", seguilla, de Romero  
4.-- "VIVA LA JOTA", jota pasodoble , de Marquina

ORQ. WAGNERIANA DE ALICANTE

- 38) G IG 5.-- "Duo" de "LA REVOLTOSA", de Chapi  
6.-- "Jota" de "LA BRUJA", de Chapi

A LAS 8,30 H.--

## MELODIAS Y RITMOS ESCOGIDOS

- 810) P B 7.-- "EXITOS POPULARES", flex-trots, por Freddy Gardner (2 c.)

- 207) P B 8.-- "CHIQUITIN", de Brown,(por Al Jolson  
9.-- "LOCO CANTOR", de Jolson )

- 726) P B 10.-- "TIERRA DE PROMISION", de Parker,(por Organo y piano.  
11.-- "ALGUN DIA DE SOL", de Morgan )

- 483) P B 12.-- "SELECCION DE BAILABLES", foxs, de Bixio, por Reginald Dixon  
(2 c.)

A LAS 8,45 H.--

## LIRICO ESPAÑOL

- 94) P Z 13.-- "BATURRA DE TEMPLE", duo, de M.Torroba, por Felisa Herrero  
y Delfín Pulido (2 c.)

- 90) P Z 14.-- "LA GUITARRA DE FIGARO", de Sorozabal, por Ricardo Mayral  
(2c.)

- 126) P Z 15.-- "EL CANTAR DEL ARRIERO", de Gilés-Adame-Torrado, por A.Ottein  
y A.Gonzalo (2 c.)

- 92) P Z 16.-- "LUISA FERNANDA", de Moreno Torroba, por A.Ottein y E.Vendrel  
y Marcos Redondo (2 c.)

0 - - - - 0



(18/9/44) 7

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 12,05 H.--

Lunes, 18 sept 1944



"SINFONIA HEROICA"

de

BEETHOVEN

por: Org. Filarmónica de Londres

- Album) X 1.--- "Allegro con brio" (4 c.)  
X 2.--- Marcha fúnebre" (4 caras)  
X 3.--- Acherzo y Trio  
X 4.--- Finale (3 caras)

A LAS 12,45 H.--

9799999

"LAS TRAVESURAS DE TILL EULENSPIEGEL", poema sinfónico de R. Strauss

por: ORQ. SINF. DEL REAL CONSERVATORIO DE BRUSELAS

87) G S X 5.--- (4 caras)  
88(

0 - - - - - 0

## PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 13.-- H.--

Lunes, 18 setembre 1944

## CANCIONES

MARGARITA SANCHEZ



- 745) P C X 1.-- "BRUJERIAS GITANAS", de Villajos  
X 2.-- "NOCHES PORTUGUESAS", de Bolaños

ROBERTO REY

- 161) P C X 3.-- "EL PRINCIPE GONDOLERO", de Grever (2 c.) 135

LINA TERMINI

- 494) P C X 4.-- "SEÑORA ILUSION" de Cherubini  
O 5.-- "MUSTAFA", de Fillipini

BING CROSBY

- 468) P C O 6.-- "PASE POR TU CASA PARA IR A LA MIA", de Bronw (1 c.)  
IMPERIO ARGENTINA"

- 602) P C 7.-- "PARA TI...", de Bolaños  
8.-- "DAME UN BESO", de Rivera

MARCOS REDONDO

- 278) P C X 9.-- "MANOS BELLAS", de Rafael y F. Ibañez  
X 10.-- "FLOR DE POETA", de Lorenzo

ESTRELLITA CASTRO

- 729) P C X 11.-- "TONADILLA DE LA CHRIOSA", de Kola  
X 12.-- "LA MAJA DEL CAPOTE", de Kola

0 - - - - - 0

(18/9/44) 9

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 14,05 H.--

Lunes, 18 setembre 1944

"BOHEMIOS"

fragm.

de VIVES

por: Victoria Racionero-Zanardi, Verje,

Redondo, Coro y Org.



- Album) X 1.-- "Romanza" (2 c.)  
X 2.-- "Escena y dúo" (2 c.)  
X 3.-- Intermedio (1 c.)

A LAS 14,40 H.--

RITMOS Y MELODIAS ♫ Prog. escogido

- 724) P B X 4.-- "EL INSECTO ATOLONDRAZO", de Ellington (por Org. Duke Ellington)  
X 5.-- "BAKIFF", de Tizol )  
  
722) P B X 6.-- "SARA, SARA", de Pelosi, (por Org. Harry Roy  
X 7.-- "MARCHAREMOS SONRIENDO", de Davies, )  
  
806) P B X 8.-- "CARIOCA", de Youmans, por Org. Tejada (2 c.)  
  
823) P B X 9.-- "SUcedio EN EL VALLE DEL SOL", de Warren (por Org. Glen Miller  
X 10.-- "LA POLCA DEL BESO", de Warren )  
  
787) P B X 11.-- "NO TE SIENTES DEBAJO DEL MANZANO", de Brown (por Hnas. Andrews  
X 12.-- "TICA-TI-TICA-TA", de Prima )  
  
698) P B X 13.-- "EN LA BAHIA DE BOOGIE", de Carter (por Org. Benny Carter  
X 14.-- "DOMINGO", de Miller )

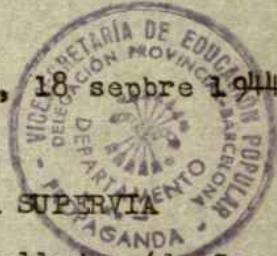
----- O -----

(18/9/44) 10

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 15,00 H.--

Lunes, 18 sepbre 1944



MUSICA DE AMBIENTE MADRILEÑO CASTIZO

por: CONCHITA SUPERVIA

- 223) P C X 1.-- "TONADILLAS", Las currutacas modestas y Callejero, (de Granados)  
X 2.-- "TONADILLOS", La maja dolorosa ) Periquet

por: CORO

- Album) X 3.-- "Cofradía de la Bulla" de "DOÑA FRANCISQUITA", de Vives (lc.)

por: Orq. Sinfónica

FRAGMENTOS DE "LA VERBENA DE LA PALOMA" de Bretón

Album)

- X 4.-- "Preludio" (1 c.)  
O 5.-- "Seguidillas y couples de D. Hilarion" (2 c.) (c. 4 y 5)

- 42) P SE O 6.-- "MADRID", de Villa, por Banda Municipal de Madrid (2 c.)

A LAS 15,30 H.--

SINFONICO POPULAR

ORQ. MUNICIPAL DE BOURNEMOUTH

- 85) G S X 7.-- "ZAMPA", obertura, de Herold (2 caras)

ORQ. VICTOR DE SALON

- 343) P S V 8.-- "LOS GONDOLEROS", de Nevin  
X 9.-- "CANCION VENEZIANA DE AMOR", de Nevin

ORQ. DE CAMARA

- 268) P S X 10.-- "FIESTA DE ENANOS", de Culotta  
X 11.-- "JUGUETES", de Barbieri

ORQ. SINFONICA B.B.C.

- 325) G S X 12.-- "DANZAS HUNGARIAS", de Brahms (1 c.)

\* 0 - - - - 0

(18/9/44)



PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 18.-- H.--

Lunes, 18 septiembre 1944

"TANNHAUSER", (fragmentos)

de

WAGNER

por: M.Müller, S.Pilinsky, H.Janssen,

George Tschurtschenthaler,

Andressen, Coros y Orq.

Intraducción ACTO II

- Album) X 1.-- "Querido salon de canto"  
 X 2.-- "Ganz und gar" "Contémplala"  
 X 3.-- "Que mundo de nueva emoción"  
 X 4.-- Gran marcha y coro (2 c.)  
 X 5.-- "Torneo del canto"  
 X 6.-- "Oh Wolfram"  
 X 7.-- "Lejos de él"  
 X 8.-- "Oh.Oh, como he pecado"  
 X 9.-- "Un crimen oscuro y desgraciado"  
 X 10.-- "Con ellos para implorar perdón" (1 c.)

Hemos radiado fragm. del "TANNAUSER", de Wagner

A LAS 18,45 H.--

"LOS MAESTROS CANTORES",

de Wagner

por: Bilinsky, Swinemeyer, Coro Y Orq.

- 23) G W 11.-- "Escena de la Iglesia"  
 12.-- "Despiértate que se aproxima el dia"

- 25d) G W 13.-- "Acto tercero, escena del concurso" (2 c.)

Hemos radiado fragm. de "LOS MAESTROS CANTORES", de Wagner

0 - - - - 0

(18/9/44) 12

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 19.-- H.--

Lunes, 16 de Septiembre 1944

SOLOS DE PIANO

IGNACIO JAN PADEREWSKI

2) G IP ~~1.~~--

"POLONESA MILITAR", de Chopin (1 c.)

LEOPOLDO QUEROL

141) G IP ~~2.~~-- "PIEZAS ESPAÑOLAS", de Falla (2 c.)

MISCHA LEVITZKI

143) G IP ~~3.~~-- "RAPSODIA HUNGARA N<sup>o</sup> 6" de Liszt (2 c.)

RICARDO VIVES

1) GIP ~~4.~~-- "EL PARQUE DE ATRACCIONES", de Blancafort (1 c.)  
"El fogon del carrousel" "Polka del equilibrista"

0 - - - - 0

## PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 20.-- H.--

Lunes, 18 sepbre 1944



## DISCO DEL RADIOYENTE

- 124) P V ~~1.-X~~ "EL BARON GITANO", vals de J.Strauss, por Orq. Barnabas Von Geczy, sol. por Luisa Brualla (2 c.) ~~732~~
- 732) P C ~~2.-X~~ "AVE MARIA", de Schubert, por Diana Durbin, sol. por Maria Reinaldo
- 352) P T ~~3.-X~~ "ROMANZA RUSA", de Salina, por Imperio Argentina, sol. por Nati y Antonieta

A LAS 20,15 H.--

## SIGUE RADIOYENTE

- 539) P C ~~4.-X~~ "VIOLETA", de Klose, por Carl Buti - Miriam Ferretti, sol. por Carmen Durban *este disco sale muy mal de sonido al principio*
- 433) P B ~~5.-X~~ "MELODIAS DE BROADWAY", de Cole, por Orq. Tejada, sol. por Montserrat Mir
- 302) P Z 6.-- ""Romanza nupcial" de "QUE SABES TU", de Rosillo, por Luis Sagi-Vela, sol. por Lucas Moro
- 657) P C 7.-- "JUNTO AL BAMBU" de Rivera, por Imperio Argentina, sol por Antonia Roncal
- 733) P B ~~8.-X~~ "AMAME UN INSTANTE" de Gea, por Conjunto Trova, sol. por Rosita y Luis
- 782) P B ~~89--X~~ "JEROMITO TROVADOR", de Leoz, por Orq. Casablanca, sol. por Margarita Terol
- 254) P T .0.-- "BLEN, BLEN, BLEN", de Pozo, por Orq. Típica Cubana, sol., por Ricardo y Mari Tere Estruch
- 650) P B ~~11.-X~~ "TU Y YO", de Valero, por Orq. Casablanca, sol. por Miguel Riu

A LAS 20,45 H.--

## SIGUE RADIOYENTE

- 229( G S ~~12.-X~~ "ESPAÑA", rapsodia, de Chabrier, por Orq. Filarmónica de Berlins, ol. por Amparito Lozano (2 c.)

0 0 0 0 0 0 9

## PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 21,-- H.--

Lunes, 18 ~~septiembre~~ 1944

## CONTRASTES RADIOFONICOS

ORQ. JOE LOSS

- 851) P B 1.-- ~~OASIS~~, fox, de Winstone (1 c.)

MARCOS REDONDO

- 109) P Z 2.-- ~~Canción de las joyas y el perdón de "LA VILLANA"~~ de Vives (2 c.)

FRITZ KREISLER

- 20) G IV 3.-- "CAPRICHOS VIENES", de Kreisler (1 c.)

MERCEDES CAPSIR"

- 146) P O 4.-- "Aria de las campanas" de "LAKME", de Delibes (2 c.)

GEORGES MAREK WEBER

A LAS 21,30 H.--

## SIGUEN CONTRASTES RADIOFONICOS

ORQ. MAREK WEBER

- 114) P V 5. ~~X~~ "VALS", de Durand  
6. ~~X~~ "TINY TOT", de Lotter

REGINALD FOORT

- 5) G Or. 7.-- ~~X~~ "EN UN MERCADO DE PERSIA", de Ketelbey (1 c.)

BENIAMINO GIGLI

- 184) G O 8. ~~O~~ "O paradiso" de "LA AFRICANA", de Meyerbeer (1 c.)

ORQ. SINFONICA DE FILADELFIA

- 169) G S 9. ~~X~~ "INVITACION AL VALS", de Weber (2 c.)

0 - - - - - 0

(18/9/44) 15

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 22,-- H.--

Lunes, 18 setembre 1944

"SYLVIA"

BALLET  
DE  
DELIBES  
POR  
ORQ. REAL OPERA DE COVENT GARDEN

97) G S 1.--- "Preludio"  
2.--- "Intermedio" y "Vals lamento"

98) G S 3.--- "Pizicato y procesión de Baco" (2 c.)

A LAS 22,50 H.--

ORQ. INTERNACIONAL DE CONCIERTO

45) G S 4.--- "CUENTOS DE HOFFMANN" de Offenbach  
5.--- "CANCION De PRIMAVERA", de Mendelssohn

----- 0 -----

(18/9/44) 16

## PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 23.-- H.--



FRAGM. DE

"DON MANOLITO"

de SOROZABAL

por: A. Garcia Martí, Manuel Gas

Josefina de la Torre, E.

Serrano, Coro y Orq.

- Album) X1.-- "En la vida de casado"  
 X2.-- "Matarenla"  
 X3.-- "Dile..."  
 X4.-- "Ensalada madrileña"  
 X5.-- "Maravilla Campeón"  
 X6.-- "Ni a la de tres"  
 X7.-- "Sueña"

Hemos radiado fragmentos de "DON MANOLITO", de Sorozabal.

A LAS 23,30 H.--

## BAILABLES

- 824) P B X8.-- "MAMA YO QUIERO", de Stillmen (por Orq. Xavier Cugat  
 X9.-- "EL VALS DE MISURI", de Eppel )
- 81) P BE X10.-- "SI TE VAS...", de Moltó (por Orq. Andrés Moltó  
 X11.-- "MADRID 1800", de Moltó )
- 854) P B X12.-- "MARRA-MIAU", de Gabriel (por M<sup>a</sup> Luisa Gerona  
 X13.-- "SUEÑO CONTIGO", de Gabriel)
- 826d) P B X14.-- "ANTES DE ENTRAR", de Cantabiana (por Carlos Martínez Cam-  
 X15.-- "COMO TU", de Curfás pos
- 542) P B X16.-- "BLANCA FLOR", de Arrieta (por Benamor  
 X17.-- "FLOR DE ALILI", de Ferriz )
- 856) P B X18.-- "JAIMITO FLAUTISTA", de Berceló (por Orq. Gea y los Trova-  
 X19.-- "EL ECO", de Gea dores
- 5297) P BE 20.- "LLORAS TU", de Galdós (por Orq. Casablanca  
 21.- "ESTAMPA ESPAÑOLA", de Cisneros)

----- 0 -----

"DIAS Y HECHOS"

OFICIALES PARA EL EJERCITO ESPAÑOL.

El sábado, en el campamento que la Milicia Universitaria tiene instalado en Santa Fe del Montseny, tuvo lugar el acto solemne de entregar los despachos de oficial de complemento, a cerca de mil caballeros cadetes de la citada milicia.

El excellentísimo sr. Ministro del Ejército, general Asensio Cabanillas, se dignó presidir la ceremonia, solemne y sencilla a la vez, de acuerdo con el austero estilo castrense; y pronunció un discurso, en el cual exaltó la importancia decisiva que tiene, para todo ejército, el contar con una oficialidad de complemento numerosa y que sienta hondamente la grave responsabilidad que le incumbe en su misión de servicio a la patria, desde las filas del Ejército.

Este axioma de organización militar, fué una realidad acutante a lo largo de nuestra Cruzada Santa; ya que el Ejército Nacional iba creciendo al compás que le marcaban las promociones de oficiales provisionales, que iban saliendo de las academias militares de las distintas armas.

Y al crecer en número y multiplicarse las unidades, encuadradas por cuadros subalternos biscoños, pero llenos de juventud, de fe, de entusiasmo, y tambien de ansias nobilísimas de dominar hasta donde fuese posible, la técnica militar que para cumplir con éxito su cometido les era precisa, *el triunfo tenía que llegar*

Y todo ello fué logrado con creces y la victoria fué el premio a tantos esfuerzos y a tanta sangre vertida.

Hoy, gracias al genio del Caudillo, España vive en paz en el interior y en el exterior; pero nadie puede adivinar los avatares que nos reserva la historia que está por venir, y si un dia la



Biblioteca de Comunicació  
i Hemeroteca General

2/ (18/9/44) 18

patria se viese envuelta en un conflicto bélico, se hallaría en condiciones de movilizar un gran ejército, con unos mandos superiores magníficos, cubiertos por la oficialidad profesional y con unos cuadros subalternos numerosos y no menos magníficos, gracias a la oficialidad de complemento.

Cada día trae su afán y el sábado último, casi mil jóvenes españoles vieron colmado el suyo; al conseguir la estrella de seis puntas de alferez del Ejército de España; y con el afán colmado una gran satisfacción personal alcanzada y gracias a todo ello un nuevo paso adelante hacia la plenitud y la grandeza de España.

LA REAPERTURA ~~MUY~~ DE LAS CORTS

El equipo barcelonista presentóse ayer tarde en su terreno ante la masa de ~~sus~~ incondicionales para cerrar, al propio tiempo, el breve periodo de pruebas y puesta a punto a que ha estado sometido el cuadro barcelonista ~~enemigos~~ antes de adentrarse por los duros caminos de la Liga.

Digamos, antes de proseguir, que el encuentro de ayer brindó al aficionado barcelonista multitud de ocasiones para ~~enemigos~~ poderse sentir del todo satisfecho y optimista ante el porvenir que le está reservado al equipo. Se venció al Sabadell por margen holgado. Un 5 a 2 del todo merecido que vino a dejar premiados los superiores méritos contraídos por los barcelonistas, al filo de una actuación que, aunque ceñida a distintas alternativas, ~~siempre~~ anuvo siempre, por lo general, informada por el signo del acierto. De esa linea ondulante ~~seguidor~~ que marcó la labor del equipo azul-grana, hay que citar, como la fase cumbre del partido, los veinte minutos primeros del segundo tiempo. Veinte minutos de futbol de insuperable ejecución y vistosidad y eficacia. Futbol de maestros, ~~que~~ como haciam muchos meses no habíamos visto en Las Corts. Ese corto periodo de tiempo -aciertos ~~seguidor~~ sin interrupción en un maravilloso tejer y destejer de jugadas maestras de todo el equipo- bastó y sobró para llevar el más completo optimismo al más reacio. Allí estaba de nuevo Escolá demestrandando que, cuando está en vena de juego y plenitud de facultades, como lo estuvo ayer, es, de mucho, el mejor interior que pisa terrenos españoles. Su toque de balón, su temple de jugador "fuera de serie", su inteligencia y su precisión matemática para colocar el balón, ~~que~~ volvieron a brillar ayer esplendorosamente, ~~que~~ a lo largo de todo el partido y, especialmente, en esos veinte minutos de inspiración a que aludimos antes. También Martín estaba allí plenamente recuperado, prodigando, aunque sin demasiada suerte, el tiro y ~~que~~ jugando -dicho en el más amplio sentido del vocablo- como nunca. Todos, en fin, desde la puerta, magníficamente cubierta por Velasco, hasta el extremo izquierda, pasando por una defensa ~~que~~ enérgica y decidida, y una linea de medios en la que Gonzalvo II cubrió el centro con

magnífico acierto, todos, decíamos, cumplieron ~~xxxxx~~ su cometido a entera satisfacción. Justificado, a todo serlo, por lo tanto, ese optimismo que nadie podía -ni debía- disimular a la vista de la convincente actuación barcelonista.

~~Tropiezos~~ ~~llegando que el Barça~~ En la alineación del equipo vallecano acusóse la falta de algunos titulares, ~~xxxxx~~ lo que redundó abiertamente en perjuicio del rendimiento conjunto del once. Ello, no obstante, dejó el once vallecano buena impresión. Demostró su característica fibra y la suficiente calidad técnica -susceptible de mejorar, cuando se reintegren al equipo todos los titulares-, para que creamos que también al Sabadell le encontrará la Liga bien preparado y dispuesto a mejorar notoriamente su actuación del año último.

#### SANS Y BADALONA, A LA CABEZA DEL CAMPEONATO REGIONAL

Sansenses y costeños obtuvieron ayer sendos triunfos -ambos por idéntica diferencia de cuatro tantos- ante el Europa y el Sans, logrando, con ellos, despegarse del resto de participantes y adoptar una posición que, aunque ~~xxxxx~~ distante a un sólo punto de los seguidores inmediatos -Tortosa, Manresa, Mataró y Vich- ~~hay que repartir las existencias~~ no deja de ofrecer <sup>les</sup> evidentes ventajas, ~~porque~~ que habrán de traducirse, en provechos positivos, al correr del campeonato.

PUNTUACION DEFINITIVA DE LOS CAMPEONATOS ~~XXVII~~ DE ESPAÑA DE NATACION

Despues de las pruebas celebradas el sábado por la tarde en la piscina de El Lago, de Madrid, ultimas de los campeonatos de España, se estableció la clasificación definitiva por regiones, y número de puntos obtenidos por cada una de ellas. Hela aquí:

## EPILOGO DE LOS CAMPEONATOS

El presidente de la Federación Española, don Bernardo Picornell cerró oficialmente los campeonatos con la siguiente alocución, pronunciada durante el descanso del partido de polo acuático celebrado el sábado por la tarde:

16.9.1944.- r.s. SERVICIO ALFIL.- Hoja num 8.-

12.- OVIEDO, 16.- El delantero centro del Real Oviedo Echevarria ha resultado arrollado en un accidente de automovil y ha ingresado en una clinica.

Aunque sus lesiones no son graves, no podrá jugar mañana domingo, ni seguramente el encuentro de inauguracion del campeonato de la Liga.- ALFIL

13.- VIGO, 16.- El partido de futbol de mañana entre el Real Madrid y el Real Club Celta sera arbitrado por la revelacion viguesa de esta temporada Sr. Lorenzo.

Las alineaciones seran las siguientes:

Real Madrid: Martín; Merejeta, Corona, Iriá, Cortes, Huete; Roig II, Rafa, Muñoz, Izo, Edrim.

Real Club Celta.- Cabeza, Cons, Deva; Santoro; Fuentes, Mayo, Venancio, Maruaga, Pahino, Azeitio, Roig.- ALFIL.

14.- OVIEDO, 16.- En la radiografia practicada a Echevarria se ha comprobado que no sufre fractura de la cadera, como se temió en un principio.- ALFIL

15.- MADRID, 16.- (Servicio especial de "Alfil").-

Durante el descanso de encuentro de Polo Acuatico celebrado esta tarde y comprendido entre las pruebas del campeonato de Espana de Natacion, el presidente de la Federacion Espanola de Natacion don Bernardo Picornell, pronuncio por el microfono las siguientes palabras:

"Distinguidas autoridades, señoras, señores: Al terminar los campeonatos de Espana de Natacion, en nombre de la Federacion Espanola me es sumamente grato, repetir las felicitaciones del año pasado en Barcelona, a la Federacion Castellana y a sus campeones por su nueva y brillante victoria en los campeonatos de este año.

Relicito a la Federacion Castellana, por exito obtenido por su equipo formado y a la federacion catalana por la victoria lograda por su equipo femenino. A las demás federaciones que han asistido a las pruebas, e las que participo nuestro agradecimiento por su asistencia.

No tienen que dormirse sobre sus laureles los unos, ni desanimarse los otros.

16.9.1944.- R.S. SERVICIO ALFIL.- Hoja num 9

Continuacion 15.-

ni se biesen que dormirse sobre sus laureles los unos ni desanimarse los otros. No se trabaja aquí para conseguir solamente una victoria regional sino para que nuestros futuros campeones se codeen el dia de mañana con los demás del mundo.

Nuestras gracias mas sinceras a todos los organizadores de este torneo muy especialmente a nuestro compañero Julio Alvarez Builla que hace posible la realización de todos nuestros certámenes.

Me perdonaran ahora, muchas de nuestras autoridades aquí presentes, si hago hoy una excepción, al decir que tengo la seguridad de hacerme ~~el~~ interprete de todos nuestros nadadores, al testimoniar el orgullo que experimentamos al ver entre ellos a algunos de los nuestros al jefe de Federaciones de las delegaciones nacional de deportes camarada Hildebrand antiguo presidente de la Federación Castellana de Natación.

Naturalmente al frente de dichas autoridades, ha estado todos los días el "Recordman" de Castilla de los 100 metros libres, en esta misma piscina, con el tiempo de un minuto cuatro segundos; el campeón de España del año 1934, también de los 100 metros libres en Montjuich, el componente del equipo español de 4 por 200 que por primera vez rebajo ~~el~~ record nacional por debajo de los 10 minutos.... he nombrado a nuestra gran nadador Manuel Valdes, vicesecretario de Servicios de F.M.T.

Lo mismo que todos ellos, han efectuado y efectúan, los presidentes y directivos de Federaciones, de sociedades, los campeones y campeonas, nadadoras y nadadores, debemos imponernos la obligación los unos y los otros de continuar trabajando dentro de las mas estrictas y mayor deportividad.

Para realizar nuevos progresos hacen falta y debemos poseer, en todas partes, principalmente en esta capital, de piscina adecuadas. Debemos poseerlas y tenemos que hacerlo para España y por España, ¡viva Franco! ¡Arriba España!

El público que llenaba por completo el espacioso recinto aplaudía calurosamente las palabras del presidente de la Federación española Sr. Picornell.- ALFIL

GACETILLA SUPЛИCADAHOMENAJE AL DR. EMILIO MORAGAS

Como consecuencia de la gran cantidad de adhesiones que se han recibido, al anunciarse que se proyectaba un acto en homenaje al Dr. Moragas, ha sido preciso aplazar la fecha de su celebración para ampliar el programa previsto, dando así cabida a todos los sectores que han mostrado interés en colaborar en dicho acto.

Definitivamente se ha fijado para el día 12 de Octubre la celebración de la serie de actos proyectados, con la colaboración de todos los deportes y culminando en una magna manifestación futbolística en la que tomarán parte desde los modestos aficionados a los más destacados jugadores internacionales.

Nos consta, que aparte el C. de F. Barcelona que ha cedido espontáneamente su magnífico campo de Las Corts y el R.C. Deportivo Español, con todos los elementos de sus equipos y secciones que sean menester para ~~de~~<sup>el</sup> máximo esplendor del acto, el Valencia campeón de Liga y el Atlético de Bilbao campeón de Copa, han expresado su decidido deseo de colaborar en la forma que se crea oportuno, en testimonio público de su agradecimiento por la serie de atenciones recibidas del Dr. Moragas y muy especialmente por su directa intervención en la asistencia de sus jugadores en ocasión de la final de la Copa de S.E. el Generalísimo.

*enfocar*  
Todo hace ~~apuntar~~ para aquella fecha, un acto tan simpático como merecido, para cuyo realce cabe contar con la asistencia plena de todos los deportistas.



16.9.1944.- r.s. SERVICIO ALFIL.- Hoja num 6.-

Continuacion n.º 11.-

FINAL DE RELEVOS 4% ESTILO LIBRE FEMENINO.

- 1.- Bernat, Lacasa, Gomez, Herrera (Catalana) campeón,  
5-35-0.  
Gonzalez, Gonzalez, Garcia, Oñate (Castilla), 5-37-4.  
Burguete, Valencia, Thoma, Aranda, (Aragonesa), 6-33-0.

FINAL RELEVOS 4 por 200 METROS LIBRE MASCULINO.

- Ferry, Senra, Martinez, Lopez, (Castilla), 10-26-8.  
Senra, Ollo, Labay, Bauluz (Aragonesa) 10-31-8.  
Weller, Calamita, Bauster, Massieu (Canarias) 10-35-5.  
Bernald, Sabater, Ponsat, Castille (Cataluña) 10-56-6  
Pons, Aragon, Segura, Hierro, (Baleares), 11-5-9.  
Alvarez, Espinosa, San Sebastian, Gibernau (Vas-avarra) 11-14-5.  
Abad, Diaz, Parody, Martinez, (Andaluz), 11-34-9.  
Febrero, Martin, Lopez, Mosquera, (Gallega) 12-6-5.

CLASIFICACION GENERAL MASCULINA.

- 1.- Federacion Centro 87 puntos.  
2.- Federacion Canaria, 68 "  
3.- " Aragonesa, 52 "  
4.- " Catalana, 10 "  
5.- " Baleares 6 "  
6.- " Vas-avarra, 4 "  
7.- " Andaluza, 3 "

CLASIFICACION FEMENINA.-

- 1.- Federacion Catalana, 79 puntos  
2.- Federacion Centro, 75 "  
3.- " Aragonesa, 24 "  
4.- " Vas-avarra, 2 "

ESCENAS MAESTRAS DEL TEATRO ESPAÑOL CONTEMPORÁNEO.

Don Manuel Linares Rivas ilustre dramaturgo gallito obtuvo los más grandes éxitos teatrales en los primeros cinco lustros del siglo, con Benavente, los hermanos Alvarez Quintero, Marquina, el GÁNDOR de "Canción de Cuna" y Don Carlos Arniches. En realidad este ilustre sexteto (la palabra es la música del pensamiento), fué el mantenedor del teatro español contemporáneo, salvando las naturales distancias de autor a autor. Linares Rivas triunfó en su época, y aun hoy, (veinte años después, como los Mosqueteros) superviven muchas de sus comedias, lo que es muy buena señal, y a mayor mérito en honor suyo, tuvo que producir su teatro en un momento casi de oro de nuestra escena. Tan de oro que durante estos primeros veinticinco años del siglo que vivimos surgen a la luz de las baterías cuatro comedias con honores de inmortalidad: cual son: "La noche del sábado", "Canción de cuna", "En Flandes se ha puesto el sol", y "Las flores".

Carecía Linares Rivas de la dulzura dramática y poética del autor de "Canción de cuna", "El reino de Dios", y "Amanecer".... de la gracia viva, humana y honda de los Quintero, y no digamos de la sutileza y la belleza sin par del estilista Benavente.... Pero era portador de una manera (muy gallega por cierto) socarrona, resonadora (a veces a su antojo) y clara como un cristal, a más, de poseer el dominio absoluto de eso que en el argot teatral se llama "carpintería escénica". Es decir, sus comedias estaban perfectamente construidas, sus personajes se movían con la mayor verdad, y sus argumentos pensados y calculados con fuerte lógica eran siempre interesantes y de un seguro efecto en el espectador. No alcanzó altos vuelos, pero sí el preciso en altura para llegar y sonar bien en las plateas abonadas de nuestra más elevada burguesía: porque D. Manuel Linares Rivas, fué eso, un dramaturgo burgués, o mejor dicho, el dramaturgo de la burguesía. Y ya es bastante interpretar fielmente a una clase social, y mucho más, si esta, es culta, fina, y prevenida, no tanto por lo que sabe como por lo que cree saber.... Linares Rivas fué en sus últimos tiempos muy aficionado (como buen gallego) a plantear problemas jurídicos. Así "La garra" y "La mala ley" que se hicieron famosas, si bien la primera que planteaba la disolución de un vínculo matrimonial basado en la ley de ausencia del primer marido, tuvo que ser retirada del



cartel de la Princesa de Madrid, por exigencias del abono aristocrático  
menos sensible a los hechos que a las palabras.....Pero en fin, el caso fúe  
ese, y la comedia rechazada por la gente vestida noche después de su  
triunfal estreno al que asistió el que os habla (era yo muy joven, casi  
un niño, y hago esta aclaración, como protesta a estos micrófonos sin ojos)  
pasó a los teatros populares con extraordinario éxito, ya que el público  
de aquellas salas no hilaba tan delgado en sutilezas del bien parecer.Pe-  
ro podemos asegurar que cuando el prestigio de Linares Rivas se cimenta  
definitivamente fúe en aquellas expléndidas temporadas del teatro Lara de  
Madrid, último baluarte de la burguesía del "simón" y el chocolate, con  
sus comedias,"Cobardías","Fentesmas","Cristobalón", "Como hormigas", y al-  
gunas más. Hemos elegido hoy para su lectura una escena de "Cobardías".  
Recordemos el asunto: La muy noble familia de los Monterroso van a la rui-  
na, es decir ya están en ella. A las desgracias de fortune ha contribuido  
más que nadie Lucas, el hijo mayor, señorito vago, vacío, frívolo, y derro-  
chador..... Para salvar un apellido que se hunde en el fango de todas las  
renunciamones, solo hay un camino: una buena boda. Pero ni Lucas encuen-  
tra la mujer millionsaria que necesite de pergaminos más o menos averiados,  
ni Cecilia, su hermana casadera, el aristócrata adinerado. Al fin surge  
Figueredo, un honrado comerciante de gran fortuna, hombre de honor, de  
trabajo, de conciencia..... Y claro es, mucho mayor que Cecilia y ordina-  
rio de meneras, gran pecado en aquella casa. Pero Figueredo se ha enamo-  
rado del contraste. Aquella Cecilia aristocrática, fina, al parecer frívo-  
la, elegante..... supone para él el pináculo de sus triunfos. Es rico y  
ahora es ambicioso. Quiere ser feliz. ?Lo es ella?: Al principio no: pero  
son tales sus atenciones, tales sus delicadezas, y sobre todo abre su bolsa  
sa con tal generosidad para aquella casa en ruinas, que ha vuelto a col-  
gar los tapices de su grandeza pasada..... que acaban por quererle todos.  
Pero como no hay dicha completa surge el ~~hijo~~ <sup>bueno</sup> de Luquitas a echarlo todo  
a perder con sus enredos, sus trapisonadas, y al fin con su delito. Hay que  
pagar unos miles de duros para que el niño no vaya a la cárcel, y con él,  
el apellido a la deshonra. Pero el señor de Figueredo, honrado cien por  
cien está cansado ya de sus granujerías y se opone a salvando una vez mas,  
no tanto por el dinero, como por una cuestión de principios. "Los granu-  
jas viven de la cobardía de las personas decentes"....y no solo no se sal-

vará el hijo malo de la catástrofe moral por pagar sus deudas una vez mas, sino que de seguir así, este acabará por arruinar a todos.

Frente a los razonamientos humanísimos de Figueredo, el autor pone los sentimientos maternales de la madre de Lucas (creación inolvidable de aquella genial actriz que se llama Leocadia Alba) en una escena que la noche de su estreno puso al público de pie en una ovación delirante. Vamos a oirla: Está en escena Figueredo y entra su mujer Cecilia acompañada de la madre. Las dos entran cohibidas, amedrantadas,... porque presienten que el corazón de ellas va a pelear con la razón y la verdad de Figueredo. La escena es esta.

.--- Joaquín... Mamá desea vender la parte de papel necesaria para lo de Lucas, Y tienes la conformidad de todos.

.--- ¿De todos?

.--- De todos.

.--- Por consecuencia, también la tuyas, Cecilia.

.--- También.

.--- Dilo tu. No le tengas miedo a las palabras cuando no se lo tengas a los hechos. Dilo.

.--- También la mia. Y te ruego encarecidamente que otorgues tu licencia para mi firma.

.--- ?Tan pronto se hizo álicos tu voluntad, Cecilia!! Tan pronto!!.... Hace diez minutos que estábamos de acuerdo en que la vida tiene sus horas malas, y en que no debia uno resignarse y entregarse, sino pelear y vencerlas. De acuerdo, si.... pero en la primera dificultad se fué tu convencimiento como se va el humo.... !por el aire, muy ligero y sabe Dios a donde!

.--- Perdóname, Joaquín....

.--- Su intención era negarse.... y ya se negó!, pero después tuvo lástima de mi. No la riñas...

.--- No!!! Bueno!! Ya sé yo lo que ustedes quieren ahora: ahora voy a ver si ustedes lo saben tambien.

.--- Está muy claro...

.--- No importa. Procureremos que claré un poco mas. Lo que se salvó de la herencia.... y lo que se salvó de Luquitas fueron 25 mil duros.

Descontados **6** de ahora quedan 19... que son de renta..., 50 duros al mes. Sabia usted eso?

-- Poco mas o menos ya sabia que no era nada.

-- Que se lo dejamos integro.

-- Tu si... y yo lo apruebo. Pero Lucas no deja, sino que se lleva, y tu hermana Teresa, santo y bueno que lo dejara mientras era para su madre, pero siendo para juergas.... y para otras cosas.... no debe consentirlo, sobre todo porque ahora ya no es la renta lo que se evapora, sino el capitel.

-- Es verdad...

-- El tercio de cincuenta son.... diez y seis.... quedan treinta y tres duros mensuales. ?Sabias tu eso? ?Podrá mantenerse y pagar la casa y la luz... y todo? Contesta.

-- Imposible.

-- Y eso hoy; mañana ni eso. Porque si depositado el dinero, aún encuentra modo de llevárselo... !cálculos ustedes lo que va a durar si dispone a su capricho! Y como no podemos confiarnos a ~~aux caprichos~~  
en que usted lo defienda, porque se le ablandan las entrañas....

-- ?No es natural, Joaquín?

-- !Pues derecha a la ruina! ?A eso quieres llevar a tu madre? ?Y despues? ?Despues, qué? ?A un asilo?

-- !!Tendré mi casa!!

-- ?De pariente pobre? ?De limosna?

-- !Joaquín! !Joaquín!

-- ?Dixiuxiximexxrabras? ?Daxilimesnas?

-- No le tengas miedo a las palabras, Cecilia, no le tengas miedo... que no son ellas las que causan hoy el daño.

-- Por desdicha, lleva razón de sobra tu marido.

-- Viniendo por su gusto, como en cien ocasiones se lo hemos rogado, ella misma se encontraría igual que en su propia casa; pero viniendo por necesidad... !lo dudo, lo dudo! Si a mi me recogiere mi suegro... !claro que se le estimaba en el alma!; pero, carey! ~~bobie de moder-~~  
me los puños de rabia muchas veces.!Y si ustedxs no se los muerde,  
será usted de otro pasta!

(18/9/44) 30

.-- Tienes razon, tienes razon....

.-- ?Y tu contribuyes tan resuelta y tan decidida a que tu madre llegue a eso, pudiéndolo evitar solo con un momento de energia? No me lo explico en ti, Cecilia, no me lo explico....

.-- No seas cruel, Joaquin.

.-- !!Y que llegue por un perdió y por un vicioso!!, tampoco lo comprendo en usted, señora.

.-- Soy su madre...

.-- ?Y de los otros no es usted pariente?

.-- Los otros son buenos y no hay que velar por ellos, afortunadamente.

.-- !Esa si que es justicia! !Caray y recaray!?Amolar a los buenos para que sigan los malos siendo malos y riéndose de los buenos?...!Pues, no, señora, no!!Usted arruinese si le dá la gana, que en la ceguera de madre lleva usted una hermosísima disculpa!...!pero arruinese usted, solamente usted, y no arruine a su hija, a la pobre Teresa, que para eso no tiene usted derecho!

.-- !Pero el caso es tan horrible y tan urgente...!

.-- Pongamos que si. ?Y qué? ?Qué puede pasar? ?Que de verdad se peque un balazo y desaparezca un pillo del mundo? ?Eso? pues eso va ganando el mundo.

.-- El mundo.... quizás.!Yo, no!

.-- Usted mas que todos. Yo no sé bien hasta que punto hay obligación moral para una familia con un hijo que ya se llevó los cuartos que le correspondian, y que después fracasa honradamente en sus negocios o en su profesión...no lo sé...Yo haría cuanto pudiere por cariño y sin creerme en obligación de nada.!Pero exigir que madre un pillo a costa de los honrados, quitándoles su capital y colocándolos, por consiguiente, en peores condiciones para la lucha por su propia vida....no....eso,no!!Ni es, ni debe ser, ni puede estar en la conciencia de nadie el pedirle a toda una familia que se hunda para seguir sosteniendo los vicios de un malvado!.

.-- Yo no lo abandono mientras haya un medio de salvarlo..

.-- Usted sabrá lo que hace, pero yo no doy el consentimiento la firma de mi mujer.

.-- !!Joaquin!!

.-- No lo doy.



Biblioteca de Comunicación  
i Hemeroteca General

18

(18/9/44) 31

.-- Reflexiona que para vosotros es una miseria...

.-- Miseria aún sería algo...poquisimo, pero algo, y esto para mí no es nada, absolutamente nada, porque jamás he cobrado ni pienso cobrar jamás de ello.!De modo que al interés mío ya le podemos dar una patada! Pero ahora no me defiendo a mí, ni siquiera a Cecilia...!las defiendo a ustedes solamente!

.-- ?Contra Luces?...

.-- No. Contra usted misma, que es su peor enemigo.

.-- !Pero yo no quiero!

.-- Aunque usted no quiera. Es mi deber de hombre y de jefe de la causa el empararla, y las amparo contra todo, incluso contra ustedes mismas. Ese capital entero aún da algo....pero dividido y repartido ya no es nada.!No se puede tocar al capital...no se puede...y no se puede!Ya está dicho.

.-- Tienes razón en todo...en lo de la ruina, en lo de los hermanos...!en todo, Joaquín, en todo!...pero no me diste una razón rodavia para que una madre deje sin salvar a un hijo.

.-- !que es un vicioso!

.-- Si...pero es mi hijo.

.-- !que es un malvado!

.-- Pero es mi hijo....

.--!Y que es hasta un criminal, arruinandolos a todos y martirizándola a usted!

.-- Pero es mi hijo.... !Joaquín! !!Joaquín!!

.-- No. Por usted misma lo primero.

.-- !Bien! Entonces voy a pedir que me presten...a vender los muebles...a...!no sé, no sé!

.-- ?Que va usted a hacer, doña Matilde?

.-- No sé lo que voy hacer...pero sé lo que no puedo deshacer; que Lucas deje de ser mi hijo...!y eso me basta para todo lo que haya!

.-- !No sea usted loca!

.-- Es mi hijo....

.-- ! ue será la desgracia de usted...!

.-- Si....pero es mi hijo....es mi hijo....

=====

Aquí termina esta escena, y al quedar solos Cecilia y su marido, insiste ésta, Cecilia, de la misma manera que su madre por la salvación del hermano. El diálogo se agrava por momentos, hasta que al fin Cecilia pronuncia en defensa de los suyos, de los de su sangre, de los de su raza, palabras que pueden ser irreparables. Al fin Figueredo, el hombre vulgar, razonador, y nada elegante, cede: pero cede, con su propio dinero. Una vez más Figueredo será el salvador de aquella familia aristocrática arruinada, y que en el fondo, le han mirado siempre un poco sobre el hombro, como suele decirse. Y termina la comedia con los siguientes razonamientos de Figueredo antes las vacilaciones de su mujer, que empieza a dudar, vencida al fin, por la generosidad y hombria de bien de su marido.

-- Anda, sube y consuela a tu madre.

-- Pero ?ten mal haré?....

-- No. Tu no haces mal defendiendo y amparando a tu madre! soy yo quien hace mal, somos todos los hombres honrados los que hacemos mal perdonando a los pillos, que se aprovechan al vernos siempre e cobardes, como ahora yo lo estoy....,!que hasta los hombres mas valerosos en lo grande le tenemos miedo a lo pequeño,a una pelea de familia,o a una lágrima de mujer--

-- !!Perdóname,Josquin...!!

--Y busca tu quién me perdone a mi, ya que sabiéndolo soy uno más a tolerarlo,que si cumpliéremos nuestro deber,los pillos serían exterminados Por muchas y muy provechosas que sean sus rapiñas,los granujas no viven de sus granujadas, no....!!viven de nuestras cobardías!! Ah.....!! Sube, sube....

La escena ni puede ser mas humana, ni más correctamente hablada, ni mejor razonada..... porque Linares Rivas era un espléndido razonador dramático.....claro es, que a su antojo, a su capricho, y para servir solamente las argumentaciones de sus comedias. Los personajes de Linares hablaron siempre lo que Linares necesitaba para la réplica de sus personajes. Fué un defecto? fué una virtud?. Entonces del 900 al 925 la gran época del ilustre escritor, nos parecía un defecto, ahora, comparado con otros comediógrafos al uso y al abuso, alguno, gallego también, nos parece una excelsa virtud aquél defecto que ya quisiéramos todos los días para endar por cosa.