

# RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.



Original  
Radi

(18/9/44)

Guía-índice o programa para el LUNES

día 18 de Septiembre de 1944 4



Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas. Instrumentos de pulso y púa.	Varios	Discos
8h.15	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.	"	"
8h.30	"	Melodías y ritmos escogidos.	"	"
8h.40	"	Guía comercial.	"	"
8h.55	"	Lírico español.	"	"
9h.--	"	Fin emisión.		
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas y Servicio Meteorológico Nacional.		
	"	Boletín informativo de la playa.		Locutor
12h.05	"	"Sinfonía Heróica".	Beethoven	Discos
12h.45	"	"Las travesuras de Till Eulenspiegel", poema sinfónico.	R. Strauss	"
12h.55	"	Boletín informativo.	Varios	"
13h.--	"	Canciones.	"	"
13h.25	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.	"	"
13h.45	"	Siguen: Canciones.	"	"
13h.55	"	Guía comercial.	"	"
14h.--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.		
14h.01	"	"Bohemios", fragmentos.	Vives	"
14h.35	"	Guía comercial.		"
14h.40	"	Ritmos y melodías: Programa escogido.	Varios	"
15h.--	"	Guía comercial.		"
15h.03	"	Comentario del día: "Días y Hechos".		Locutor
15h.05	"	Música de ambiente madrileño castizo.	"	Discos
15h.15	"	"Escenas maestras del teatro español contemporáneo.	Aramis	idem.
15h.30	"	Sinfónico popular.	Varios	Discos
16h.--	"	Fin emisión.		
18h.--	Tarde	Sintonía.- Campanadas.		
	"	"Tannhauser", fragmentos.	Wagner	"
18h.45	"	"Los Maestros cantores", fragmentos	"	"
19h.--	"	Solos de piano.	Varios	"
19h.15	"	Guía comercial.	"	"
19h.20	"	Continuación: Solos de piano.	"	"
19h.30	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.	"	"
20h.--	"	Disco del radioyente.		
20h.10	"	Boletín informativo.		
20h.15	"	Sigue: Disco del radioyente.		
20h.35	"	Guía comercial.		
20h.40	"	"Antena Romana".		Locutor
20h.45	"	"Radio-Deportes".	Espín	"

**UAB**  
Biblioteca de Comunicació  
i Hemeroteca General



(18/9/44) 2

# RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el LUNES

día 18 de Septiembre, de 1944

Mod. 310- Imp. MODERNA - Paris, 134

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
20h.50	Tarde	Sigue: Disco del radioyente.	Varios	Discos
21h.--	Noche	Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.		
21h.05	"	Contrastes radiofónicos.	"	"
21h.15	"	Emisión de Radio Nacional.		
21h.30	"	Siguen: Contrastes radiofónicos.	"	"
22h.--	"	Actuación de la soprano Josefina Navarro. Al piano: Mtro. Oliva.	"	Humana
22h.20	"	"Sylvia", Ballet.	Delibes	Discos
22h.25	"	Guía comercial.		
22h.30	"	Emisión de Radio Nacional.		
22h.50	"	Orquesta Internacional de Concierto.	Varios	"
23h.--	"	Fragmentos de "Don Manolito".	Sorozábal	"
23h.30	"	Bailables.	Varios	"
24h.--	"	Fin emisión.		
.....				

**UAB**
Biblioteca de Comunicació  
i Hemeroteca General







X 13h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.

- Siguen: Canciones: (Discos)

X 13h.55 Guía comercial.

X 14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.

X 14h.01 "Bohemios", fragmentos, de Vives: (Discos)

X 14h.35 Guía comercial.

X 14h.40 Ritmos y melodías: Programa escogido: (Discos)

X 15h.-- Guía comercial.

✓ 15h.03 Comentario del día: "Días y Hechos":

X 15h.05 Música de ambiente madrileño castizo: (Discos)

X 15h.15 "Escenas maestras del teatro español contemporáneo;" por Aramis  
(Texto hoja aparte)

.....

X 15h.30 Sinfónico popular: (Discos)

X 16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

X 18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

X- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X- "Tannhauser", fragmentos, de Wagner: (Discos)

X 18h.45 "Los Maestros cantores", fragmentos, de Wagner: (Discos)

X 19h.-- Solos de piano: (Discos)

X 19h.15 Guía comercial.

X 19h.20 Continuación: Solos de piano: (Discos)

X 19h.30 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.

X 20h.-- ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.



X20h.-- Disco del radioyente.

X20h.10 Boletín informativo.

X20h.15 Sigue: Disco del radioyente.

X20h.35 Guía comercial.

20h.40 "Antena Romana":

/Texto hoja aparte/

.....

20h.45 X"Radio-Deportes".

20h.50 X"Segue: Disco del radioyente.

21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

21h.05 XContrastes radiofónicos: (Discos)

21h.15 XCONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.

21h.30 XACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.

- Siguen: Contrastes radiofónicos: (Discos)

22h.-- Actuación de la soprano JOSEFINA NAVARRO. Al piano: Mtro. Oliva:

X"Los ojos negros" - Calleja  
X"Cadiz" - Albéniz  
X"El molondron" - Obradors  
X"Andaluza" - Granados.

22h.20 "Sylvia", Ballet, de Delibes, por Orquesta Real Ópera de Covent Garden: (Discos)

22h.25 Guía comercial.

22h.30 XCONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.

22h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.

- Orquesta Internacional de Concierto: (Discos)

23h.-- Fragmentos, de "Don Manolito", de Sorozába: (Discos)

23h.30 Bailables: (Discos)

24h.-- Damos por terminada nuestra emisión de hoy y nos despedimos de ustedes hasta mañana a las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....



## PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 8,-- H.--

Lunes, 18 septiembre 1944

## INSTRUMENTOS DE PULSO Y PUA

## RONDALLA USANDIZAGA

- 32) P IG x1.-- "ANGELILLO", pasodoble de Lope  
 x2.-- "LA PILARICA", jota de Gastón
- 34) P IG x3.-- "LA FIESTA DE LOS MAJOS", seguilla, de Romero  
 x4.-- "VIVA LA JOTA", jota pasodoble, de Marquina

## ORQ. WAGNERIANA DE ALICANTE

- 48) G IG x5.-- "Duo" de "LA REVOLTOSA", de Chapi  
 x6.-- "Jota" de "LA BRUJA", de Chapi

A LAS 8,30 H.--

## MELODÍAS Y RITMOS ESCOGIDOS

- 810) P B x7.-- "EXITOS POPULARES", flex-trots, por Freddy Gardner (2 c.)
- 207) P B x8.-- "CHIQUITIN", de Brown, (por Al Jolson  
 x9.-- "LOCO CANTOR", de Jolson)
- 726) P B x10.-- "TIERRA DE PROMISION", de Parker, (por Organo y piano.  
 11.-- "ALGUN DIA DE SOL", de Morgan )
- 483) P B x12.-- "SELECCION DE BAILABLES", foxs, de Bixio, por Reginald Dixon  
 (2 c.)

A LAS 8,45 H.--

## LIRICO ESPAÑOL

- 94) P Z x13.-- "BATURRA DE TEMPLE", duo, de M.Torroba, por Felisa Herrero  
 y Delfín Pulido (2 c.)
- 90) P Z 14.-- "LA GUITARRA DE FIGARO", de Sorozaabal, por Ricardo Mayral  
 (2c.)
- 126) P Z x15.-- "EL CANTAR DEL ARRIERO", de Gilés-Adame-Torrado, por A.Ottein  
 y A.Gonzalo (2 c.)
- 92) P Z 16.-- "LUISA FERNANDA", de Moreno Torroba, por A.Ottein y E.Vendrell  
 y Marcos Redondo (2 c.)

0 - - - - 0





(18/9/44) 7

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 12,05 H.--

Lunes, 18. sepbre 1944



"SINFONIA HEROICA"

de

BEETHOVEN

por: Orq. Filarmónica de Londres

Album)

- X 1.-- "Allegro con brio" (4 c.)
- X 2.-- Marcha fúnebre" (4 caras)
- X 3.-- Scherzo y Trio
- X 4.-- Finale (3 caras)

A LAS 12,45 H.--

879999

"LAS TRAVESURAS DE TILL EULENSPIEGEL", poema sinfónico de R. Strauss

por: ORQ. SINF. DEL REAL CONSERVATORIO DE BRUSELAS

87) G S X 5.-- (4 caras)

88(

0 - - - - - 0



PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 13.-- H.--

Lunes, 18 sepbre 1944



CANCIONES

MARGARITA SANCHEZ

- 745) P C X1.-- "BRUJERIAS GITANAS", de Villajos  
X2.-- "NOCHES PORTUGUESAS", de Bolaños

ROBERTO REY

- 161) P C X3.-- "EL PRINCEIPE GONDOLERO", de Grever (2 c.)

LINA TERMINI

- 494) P C X4.-- "SEÑORA ILUSION" de Cherubini  
O5.-- "MUSTAFA", de Fillipini

BING CROSBY

- 468) P C O6.-- "PASE POR TU CASA PARA IR A LA MIA", de Bronw (1 c.)

IMPERIO ARGENTINA"

- 602) P C 7.-- "PARA TI...", de Bolaños  
8.-- "DAME UN BESO", de Rivera

MARCOS REDONDO

- 278) P C X9.-- "MANOS BELLAS", de Rafael y F.Ibañez  
X10.-- "FLOR DE POETA", de Lorenzo

ESTRELLITA CASTRO

- 729) P C X11.-- "TONADILLA DE LA CURIOSA", de Kola  
X12.-- "LA MAJA DEL CAPOTE", de Kola

O - - - - - O



(18/9/44) 9

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 14,05 H.--

Lunes, 18 de septiembre 1944

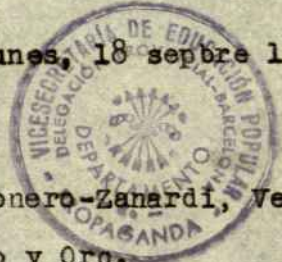
"BOHEMIOS"

fragm.

de VIVES

por: Victoria Racionero-Zanardi, Verje,

Redondo, Coro y Orq.



- Album) X1.-- "Romanza" (2 c.)  
X2.-- "Escena y dúo" (2 c.)  
X3.-- Intermedio (1 c.)

A LAS 14,40 H.--

RITMOS Y MELODIAS ♪ Prog. escogido

- 724) P B X4.-- "EL INSECTO ATOLONDRADO", de Ellington (por Orq. Duke Ellington)  
X5.-- "BAKIFF", de Tizol  
722) P B X6.-- "SARA, SARA", de Pelosi, (por Orq. Harry Roy)  
X7.-- "MARCHAREMOS SONRIENDO", de Davies, )  
806) P B X8.-- "CARIOCA", de Youmans", por Orq. Tejada (2 c.)  
823) P B X9.-- "SUCEDIO EN EL VALLE DEL SOL", de Warren (por Orq. Glen Miller)  
X10.-- "LA POLCA DEL BESO", de Warren  
787) P B X11.-- "NO TE SIENTES DEBAJO DEL MANZANO", de Brown (por Hnas. Andrews)  
O12.-- "TICA-TI-TICA-TA", de Prima  
698) P B O13.-- "EN LA BAHIA DE BOOGIE", de Carter (por Orq. Benny Carter)  
O14.-- "DOMINGO", de Miller

0 - - - - - 0



## PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 15,.- H.--

Lunes, 18 septe 1944



## MUSICA DE AMBIENTE MADRILEÑO CASTIZO

por: CONCHITA SUPERVIA

- 223) P C X 1.-- "TONADILLAS", Las currutacas modestas y Callejoes, (de Granados)  
 X 2.-- "TONADILLOS", La maja dolorosa ) Periquet

por: CORO

- Album) X 3.-- "Cofradia de la Bulla" de "DOÑA FRANCISQUITA", de Vives (1c.)

por: Orq. Sinfónica

## FRAGMENTOS DE "LA VERBENA DE LA PALOMA" de Bretón

Album)

- X 4.-- "Preludio" (1 c.)  
 O 5.-- "Seguidillas y couples de D.Hilarion" (2 c.) (c. 4 y 5)  
 42) P SE O 6.-- "MADRID", de Villa, por Banda Municipal de Madrid (2 c.)

A LAS 15,30 H.--

## SINFONICO POPULAR

ORQ. MUNICIPAL DE BOURNEMOUTH

- 85) G S X 7.-- "ZAMPA", obertura, de Herold (2 caras)

ORQ. VICTOR DE SALON

- 343) P S X 8.-- "LOS GONDOLeros", de Nevin  
 X 9.-- "CANCION VENEZIANA DE AMOR", de Nevin

ORQ. DE CAMARA

- 268) P S X 10.-- "FIESTA DE ENANOS", de Culotta  
 X 11.-- "JUGUETES", de Barbieri

ORQ. SINFONICA B.B.C.

- 325) G S X 12.-- "DANZAS HUNGARAS", de Brahms (1 c.)

X 0 - - - - - 0



PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 18.-- H.--

Lunes, 18 septbre 1944



"TANNHAUSER", (fragmentos)

de

WAGNER

por: M.Müller, S.Pilinsky, H.Janssen,

George Tschurtschenthaler,

Andressen, Coros y Orq.

Intraducción ACTO II

- Album) X 1.-- "Querido salón de canto"  
X 2.-- "~~Contéplala~~" "Contéplala"  
X 3.-- "Que mundo de nueva emoción"  
X 4.-- Gran marcha y coro (2 c.)  
X 5.-- "Torneo del canto"  
X 6.-- "Oh Wolfram"  
X 7.-- "Lejos de él"  
X 8.-- "Oh. Oh, como he pecado"  
X 9.-- "Un crimen obscuro y desgraciado"  
X 10.-- "Con ellos para implorar perdón" (1 c.)

Hemos radiado fragm. del "TANNAHUSER", de Wagner

A LAS 18,45 H.--

"LOS MAESTROS CANTORES",

de Wagner

por: Bilinsky, Suipemeyer, Coro Y Orq.

- 23) G W 11.-- "Escena de la Iglesia"  
12.-- "Despiértate que se aproxima el día"

25d) G W 13.-- "Acto tercero, escena del concurso" (2 c.)

Hemos radiado fragm. de "LOS MAESTROS CANTORES", de Wagner

O - - - - O

UAB

Biblioteca de Comunicació  
i Hemeroteca General



PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 19.-- H.--

Lunes, 18 de septiembre 1944

SOLOS DE PIANO

IGNACIO JAN PADEREWSKI

- 2) G IP ~~X~~ 1.-- "POLONESA MILITAR", de Chopin (1 c.)

LEOPOLDO QUEROL

- 141) G IP ~~X~~ 2.-- "PIEZAS ESPAÑOLAS", de Falla (2 c.)

MISCHA LEVITZKI

- 143) G IP ~~X~~ 3.-- "RAPSDIA HUNGARA N° 6" de Liszt (2 c.)

RICARDO VINES

- 1) GIP ~~X~~ 4.-- "EL PARQUE DE ATRACCIONES", de Blancafort (1 c.)  
"El órgano del carrousel" "Polka del equilibrista"

0 - - - - 0





(18/9/44) 13

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 20.-- H.--

Lunes, 18 sepbre 1944



DISCO DEL RADIOYENTE

- 124) P V ~~X~~ 1.-~~X~~ "EL BARON GITANO", vals de J. Strauss, por Orq. Barnabas Von  
Geczy, sol. por Luisa Brualla (2 c.) ~~7321~~
- 732) P C ~~X~~ 2.-~~X~~ "AVE MARIA", de Schubert, por Diana Durbin, sol. por Maria  
Reinaldo
- 352) P T ~~X~~ 3.-~~X~~ "ROMANZA RUSA", de Salina, por Imperio Argentina, sol. por  
Nati y Antonieta

A LAS 20,15 H.--

SIGUE RADIOYENTE

- 539) P C ~~X~~ 4.-~~X~~ "VIOLETA", de Klose, por Carl Buti - Miriam Ferreti, sol.  
por Carmen Durban *este disco sale muy mal de sonido al principio*
- 433) P B 5.-~~X~~ "MELODIAS DE BROADWAY", de Cole, por Orq. Tejada, sol. por  
Montserrat Mir
- 302) P Z 6.-- "Romanza nupcial" de "QUE SABES TU", de Rosillo, por Luis  
Sagi-Vela, sol. por Lucas Moro
- 657) P C 7.-- "JUNTO AL BAMBU" de Rivera, por Imperio Argentina, sol por  
Antonia Roncal
- 733) P B ~~X~~ 8.-- "AMAME UN INSTANTE" de Gea, por Conjunto Trova, sol. por  
Rosita y Luis
- 782) P B ~~X~~ 9.-- "JERONIMO TROVADOR", de Leoz, por Orq. Casablanca, sol. por  
Margarita Terol
- 254) P T 10.-- "BLEN, BLEN, BLEN", de Pozo, por Orq. Típica Cubana, sol., por  
Ricardo y Mari Tere Estruch
- 650) P B ~~X~~ 11.-- "TU Y YO", de Valero, por Orq. Casablanca, sol. por Miguel Riu

A LAS 20,45 H.--

SIGUE RADIOYENTE

- 229) G S ~~X~~ 12.-~~X~~ "ESPAÑA", rapsodia, de Chabrier, por Orq. Filarmónica de Ber-  
lín, ol. por Amparito Lozano (2 c.)

0 0 0 0 0 0 0 9



(18/9/44) 14

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 21,-- H.--

Lunes, 18 de septiembre 1944



CONTRASTES RADIOFONICOS

ORQ. JOE LOSS

851) P B 1.-- ~~X~~ "OASIS", fox, de Winstone (1 c.)

MARCOS REDONDO

109) P Z 2.-- ~~X~~ "Canción de las joyas y el perdón de 'LA VILLANA'", de Vives (2 c.)

FRITZ KREISLER

20) G IV 3.-- "CAPRICHOS VIENES", de Kreisler (1 c.)

MERCEDES CAPSIR

146) P O 4.-- "Aria de las campanas" de "LAKME", de Delibes (2 c.)

ORQ. MAREK WEBER

A LAS 21,30 H.--

SIGUEN CONTRASTES RADIOFONICOS

ORQ. MAREK WEBER

114) P V ~~X~~ 5. ~~X~~ "VALS", de Durand  
6. ~~X~~ "TINY TOT", de Lotter

REGINALD FOORT

5) G Or. 7.-- ~~X~~ "EN UN MERCADO DE PERSIA", de Ketelbey (1 c.)

BENIAMINO GIGLI

184) G O 8. ~~O~~ "O paradiso" de "LA AFRICANA", de Meyerbeer (1 c.)

ORQ. SINFONICA DE FILADELFIA

169) G S 9. ~~X~~ "INVITACION AL VALS", de Weber (2 c.)

0 - - - - - 0



PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 22,-- H.--

Lunes, 18 septiembre 1944



"SYLVIA"

BALLET

DE

DELIBES

POR

ORQ. REAL OPERA DE COVENT GARDEN

- 97) G S 1.-- "Preludio"  
2.-- "Intermedio" y "Vals lento"  
98) G S 3.-- "Pizzicato y procesión de Baco" (2 c.)

A LAS 22,50 H.--

ORQ. INTERNACIONAL DE CONCIERTO

- 45) G S 4.-- ~~7~~ "CUENTOS DE HOFFMANN" de Offenbach  
5.-- ~~X~~ "CANCIÓN DE PRIMAVERA", de Mendelssohn

0 - - - - - 0



(18/9/44) 16

PROGRAMA DE DISCOS  
A LAS 23.-- H.--



FRAGM. DE  
"DON MANOLITO"  
de SOROZABAL

por: A.Garcia Martí, Manuel Gas  
Josefina de la Torre, E.  
Serrano, Coro y Orq.

- Album) X1.-- "En la vida de casado"  
X2.-- "Matarenla"  
X3.-- "Dile..."  
X4.-- "Ensalada madrileña"  
X5.-- "Maravilla Campeón"  
X6.-- "Ni a la de tres"  
X7.-- "Sueña"

Hemos radiado fragmentos de "DON MANOLITO", de So-  
rozabal.

A LAS 23,30 H.--

BAILABLES

- 824) P B X8.-- "MAMA YO QUIERO", de Stillmen (por Orq. Xavier Cugat  
X9.-- "EL VALS DE MISURI", de Eppel )  
81) P BE X10.-- "SI TE VAS...", de Moltó (por Orq. Andrés Moltó  
X11.-- "MADRID 1800", de Moltó )  
854) P B X12.-- "MARRA-MIAU", de Gabriel (por M<sup>a</sup> Luisa Gerona  
X13.-- "SUEÑO CONTIGO", de Gabriel)  
826d) P B X14.-- "ANTES DE ENTRAR", de Cantabrana (por Carlos Martínez Cam-  
X15.-- "COMO TU", de Currás )pos  
542) P B X16.-- "BLANCA FLOR", de Arrieta (por Benamor  
X17.-- "FLOR DE ALILÍ", de Ferriz )  
856) P B X18.-- "JAIMITO FLAUTISTA", de Berceló (por Orq. Gea y los Trova-  
X19.-- "EL ECO", de Gea )dores  
5297) P BE 20.- "LLORAS TU", de Galdós (por Orq. Casablanca  
21.- "ESTAMPA ESPAÑOLA", de Cisneros)

0 - - - - 0



OFICIALES PARA EL EJERCITO ESPAÑOL

El sábado, en el campamento que la Milicia Universitaria tiene instalado en Santa Fe del Montseny, tuvo lugar el acto solemne de entregar los despachos de oficial de complemento, a cerca de mil caballeros cadetes de la citada milicia.

El excelentísimo sr. Ministro del Ejército, general Asensio Cabanillas, se dignó presidir la ceremonia, solemne y sencilla a la vez, de acuerdo con el austero estilo castrense; y pronunció un discurso, en el cual exaltó la importancia decisiva que tiene, para todo ejército, el contar con una oficialidad de complemento numerosa y que sienta hondamente la grave responsabilidad que le incumbe en su misión de servicio a la patria, desde las filas del Ejército.

Este axioma de organización militar, fué una realidad actuante a lo largo de nuestra Cruzada Santa; ya que el Ejército Nacional iba creciendo al compas que le marcaban las promociones de oficiales provisionales, que iban saliendo de las academias militares de las distintas armas.

Y al crecer en número y multiplicarse las unidades, encuadradas por cuadros subalternos bisoños, pero llenos de juventud, de fe, de entusiasmo, y tambien de ansias nobilísimas de dominar hasta donde fuese posible, la técnica militar que para cumplir con éxito su cometido les era precisa, *el triunfo tenía que llegar*

Y todo ello fué logrado con creces y la victoria fué el premio a tantos esfuerzos y a tanta sangre vertida.

Hoy, gracias al genio del Caudillo, España vive en paz en el interior y en el exterior; pero nadie puede adivinar los avatares que nos reserva la historia que esta por venir, y si un día la



patria se viese envuelta en un conflicto bélico, se hallaría en condiciones de movilizar un gran ejército, con unos mandos superiores magníficos, cubiertos por la oficialidad profesional y con unos cuadros subalternos numerosos y no menos magníficos, gracias a la oficialidad de complemento.

Cada día trae su afán y el sábado último, casi mil jóvenes españoles vieron colmado el suyo; al conseguir la estrella de seis puntas de alférez del Ejército de España; y con el afán colmado una gran satisfacción personal alcanzada y gracias a todo ello un nuevo paso adelante hacia la plenitud y la grandeza de España.



LA REAPERTURA ~~XXXXXX~~ DE LAS CORTS

El equipo barcelonista presentóse ayer tarde en su terreno ante la masa de <sup>SUS</sup> incondicionales para cerrar, al propio tiempo, el breve periodo de pruebas y puesta a punto a que ha estado sometido el cuadro barcelonista ~~XXXXXX~~ antes de adentrarse por los duros caminos de la Liga.

Digamos, antes de proseguir, que el encuentro de ayer brindó al aficionado barcelonista multitud de ocasiones para ~~XXXXXX~~ poderse sentir del todo satisfecho y optimista ante el porvenir que le está reservado al equipo. Se venció al Sabadell por margen holgado. Un 5 a 2 del todo merecido que vino a dejar premiados los superiores méritos contraídos por los barcelonistas, al filo de una actuación que, aunque ceñida a distintas alternativas, ~~XXXXXX~~ anduvo siempre, por lo general, informada por el signo del acierto. De esa línea ondulante ~~XXXXXX~~ que marcó la labor del equipo azul-grana, hay que citar, como la fase cumbre del partido, los veinte minutos primeros del segundo tiempo. Veinte minutos de fútbol de insuperable ejecución y vistosidad y eficacia. Fútbol de maestros, ~~XXXXXX~~ como hacían muchos meses no habíamos visto en Las Corts. Ese corto periodo de tiempo -aciertos ~~XXXXXX~~ sin interrupción en un maravilloso tejer y destejer de jugadas maestras de todo el equipo- bastó y sobró para llevar el más completo optimismo al más reacio. Allí estaba de nuevo Escolá demostrando que, cuando está en vena de juego y plenitud de facultades, como lo estuvo ayer, es, de mucho, el mejor interior que pisa terrenos españoles. Su toque de balón, su temple de jugador "fuera de serie", su inteligencia y su precisión matemática para colocar el balón, ~~XXXXXX~~ volvieron a brillar ayer esplendorosamente, ~~XXXXXX~~ a lo largo de todo el partido y, especialmente, en esos veinte minutos de inspiración a que aludimos antes. También Martín estaba allí plenamente recuperado, prodigando, aunque sin demasiada suerte, el tiro y ~~XXXXXX~~ jugando -dicho en el más amplio sentido del vocablo- como nunca. Todos, en fin, desde la puerta, magníficamente cubierta por Velasco, hasta el extremo izquierda, pasando por una defensa ~~XXXXXX~~ enérgica y decidida, y una línea de medios en la que Gonzalvo II cubrió el centro con

UAB  
Biblioteca de Comunicación  
i Hemeroteca General



magnífico acierto, todos, decíamos, cumplieron ~~xxxxx~~ su cometido a entera satisfacción. Justificado, a todo serlo, por lo tanto, ese optimismo que nadie podía -ni debía- disimular a la vista de la convincente actuación barcelonista.

~~En el equipo de~~ ~~los jugadores de~~ ~~la~~ ~~liga~~ ~~que~~ ~~el~~ ~~Barcelona~~ ~~y~~ ~~el~~ ~~Sabadell~~ ~~se~~ ~~ocigu-~~  
~~nan~~ ~~jugadores~~ ~~en~~ ~~plena~~ ~~condición~~ ~~y~~ ~~de~~ ~~gran~~ ~~valor~~ En la alineación del equipo valle-  
sano acusóse la falta de algunos titulares, ~~tal~~ lo que redundó abiertamente  
en perjuicio del rendimiento conjunto del once. Ello, no obstante, dejó el  
once vallesano buena impresión. Demostró su característica fibra y la suficiente  
calidad técnica -susceptible de mejorar, cuando se reintegren al equipo todos  
los titulares, para que creamos que también al Sabadell le encontrará la Liga  
bien preparado y dispuesto a mejorar notoriamente su actuación del año último.

#### SANS Y BADALONA, A LA CÁBEZA DEL CAMPEONATO REGIONAL

Sansenses y costeños obtuvieron ayer sendos triunfos -ambos por idéntica  
diferencia de cuatro tantos- ante el Europa y el Sans, logrando, con ellos,  
despegarse del resto de participantes y adoptar una posición que, aunque ~~distante~~  
distante a un sólo punto de los seguidores inmediatos -Tortosa, Manresa, Mata-  
ró y Vich- ~~no~~ ~~deja~~ ~~de~~ ~~ofrecer~~ ~~evidentes~~ ~~ventajas,~~ <sup>les</sup>  
~~que~~ ~~habrán~~ ~~de~~ ~~traducirse,~~ en provechos positivos, al correr del  
campeonato.



PUNTUACION DEFINITIVA DE LOS CAMPEONATOS ~~XXXXXXXXXX~~ DE ESPAÑA DE NATACION

Despues de las pruebas celebradas el sábado por la tarde en la piscina de El Lago, de Madrid, ultimas de los campeonatos de España, se estableció la clasificacion definitiva por regiones, y número de puntos obtenidos por cada una de ellas. Hela aquí:

## EPILOGO DE LOS CAMPEONATOS

El presidente de la Federación Española, don Bernardo Picornell cerró oficialmente los campeonatos con la siguiente alocución, pronunciada durante el descanso del partido de polo acuático celebrado el sábado por la tarde:



16.9.1944.- r.s. SERVICIO ALFIL.- Hoja num 8.-

12.- OVIEDO, 16.- El delantero centro del Real Oviedo, Bohavarría ha resultado arrollado en un accidente de automovil y ha ingresado en un a clinica.

Aunque sus lesiones no son graves, no podrá jugar mañana domingo, ni seguramente el encuentro de inauguración del campeonato de la Liga.- ALFIL

13.- VIGO, 16.- El partido de Fútbol de mañana entre el Real Madrid y el Real Club Celta será arbitrado por la revelación viguesa de esta temporada Sr. Lorenzo.

Las alineaciones serán las siguientes:

Real Madrid: Martín; Querejeta, Corons; Iviña, Cortes, Huete; Roig II, Rafa, Muñoz, Izo, Pedrin.

Real Club Celta.- Cabezo, Cons, Deva; Santoro; Fuentes, Yayo, Venancio, Muruaga, Pahiño, Azeitio, Roig.- ALFIL.

14.- OVIEDO, 16.- En la radiografía practicada a Bohavarría se ha comprobado que no sufre fractura de la cadera, como se temió en un principio.- ALFIL

15.- MADRID, 16.- (Servicio especial de 2<sup>a</sup> Alfil).

Durante el descanso de encuentro de Polo Hípico celebrado esta tarde y comprendido entre las pruebas del campeonato de España de Natación, el presidente de la Federación Española de Natación, don Bernardo Picornell, pronunció por el micrófono las siguientes palabras:

"Distinguidas autoridades, señoras, señores: Al terminar los campeonatos de España de Natación, en nombre de la Federación Española me es sumamente grato, repetir las felicitaciones del año pasado en Barcelona, a la Federación Castellana y a sus campeones por su nueva y brillante victoria en los campeonatos de este año.

Felicitó a la Federación Castellana, por el éxito obtenido por su equipo formado y a la federación catalana por la victoria lograda por su equipo femenino. A las demás federaciones que han asistido a las pruebas, a las que participo nuestro agradecimiento por su asistencia.

No tienen que dormirse sobre sus laureles los unos, ni desanimarse los otros.



16.9.1944.- R.S. SERVICIO ALFIL.- Hoja num 9

Continuacion 15.-

~~no se tienen que dormir sobre sus laureles los unos,~~  
ni desanimarse los otros. No se trabaja aquí para conseguir solamente una victoria Regional sino para que nuestros futuros campeones se codeen el día de mañana con los demás del mundo.

Nuestros gracias mas sinceras a todos los organizadores de este torneo muy especialmente a nuestro compañero Julio Alvarez Builla que hace posible la realizacion de todos nuestros certámenes.

Me perdonaran ahora, muchas de nuestras autoridades aquí presentes, si hago hoy una excepcion, al decir que tengo la seguridad de hacerme ~~el~~ interprete de todos nuestros nadadores, al testimoniar el orgullo que experimentamos al ver entre ellos a algunos de los nuestros al jefe de Federaciones de las delegaciones nacional de Deportes, camarada Hildebrand antiguo presidente de la Federacion Castellana de Natacion.

Naturalmente al frente de dichas autoridades, ha estado todos los días el "recordman" de Castilla de los 100 metros libres, en esta misma piscina, con el tiempo de un minuto cuatro segundos; el campeón de España del año 1934, tambien de los 100 metros libres en Montjuich, el componente del equipo español de 4 por 200 que por primera vez rebaja el record nacional por debajo de los 10 minutos.... he nombrado a nuestro gran nadador Manuel Valdes, vicesecretario de Servicios de RFE.

Lo mismo que todos ellos, han efectuado y efectúan, los presidentes y directivos de Federaciones, de sociedades, los campeones y campeonas, nadadoras y nadadores, debemos imponernos la obligacion los unos y los otros de continuar trabajando dentro de las mas estrictas y mayor deportividad.

Para realizar nuevos progresos hacen falta y debemos poseer, en todas partes, principalmente en esta capital, de piscina adecuadas. Debemos poseerlas y tenemos que hacerlo para España y por España, ¡ Viva Franco ¡ Arriba España !

El publico que llenaba por completo el espacioso recinto aplaudio calurosamente las palabras del presidente de la Federacion Española Sr. Picornell .- ALFIL



*[Handwritten signature]*  
GACETILLA SUPLENDA

(18/9/41) 24  
*Radio Barcelona*

HOMENAJE AL DR. EMILIO MORAGAS

Como consecuencia de la gran cantidad de adhesiones que se han recibido, al anunciarse que se proyectaba un acto en homenaje al Dr. Moragas, ha sido preciso aplazar la fecha de su celebración para ampliar el programa previsto, dando así cabida a todos los sectores que han mostrado interés en colaborar en dicho acto.

Definitivamente se ha fijado para el día 12 de Octubre la celebración de la serie de actos proyectados, con la colaboración de todos los deportes y culminando en una magna manifestación futbolística en la que tomarán parte desde los modestos aficionados a los más destacados jugadores internacionales.

Nos consta, que aparte el C. de F. Barcelona que ha cedido espontáneamente su magnífico campo de Las Corts y el R.C. Deportivo Español, con todos los elementos de sus equipos y secciones que sean menester para el máximo esplendor del acto, el Valencia campeón de Liga y el Atlético de Bilbao campeón de Copa, han expresado su decidido deseo de colaborar en la forma que se crea oportuno, en testimonio público de su agradecimiento por la serie de atenciones recibidas del Dr. Moragas y muy especialmente por su directa intervención en la asistencia de sus jugadores en ocasión de la final de la Copa de S.E. el Generalísimo.

Todo hace <sup>espera</sup> ~~contar~~ para aquella fecha, un acto tan simpático como merecido, para cuyo realce cabe contar con la asistencia plena de todos los deportistas.



**UAB**

Biblioteca de Comunicació  
i Hemeroteca General



16.9.1944.- r.s. SERVICIO ALFIL.- Hoja num 6.-

Continuación n.º 11.-

## FINAL DE RELEVOS 4x ESTILO LIBRE FEMENINO.

 1.- Bernés, Lacasa, Gomez, Herrera (Catalana) campeón,  
 5-35-0.

 Gonzalez, Gonzalez, Garcia, Oñate (Castilla), 5-37-4.  
 Buguete, Valencia, Thoma, Aranda, (Aragonesa), 6-33-0.

## FINAL RELEVOS 4 por 200 METROS LIBRE MASCULINO.

Ferry, Senra, Martinez, Florez, (Castilla), 10-26-8.

Pera, Olló, Labay, Bauluz (Aragonesa) 10-31-8.

Weller, Calamita, Bauster, Massieu (Canarias) 10-35-5.

Bernald, Sabater, Ponsaty, Castillo (Cataluña) 10-56-6

Pons, Aragon, Segura, Riera, (Baleares), 11-5-9.

 Alvarez, Espinosa, San Sebastian, Gibernau (Vas-Navarra) ~~11-14-5~~  
 11-14-5.

Abad, Diaz, Parody, Martinez, (Andaluz), 11-34-9.

Febrero, Martin, Lopez, Mosquera, (Gallega) 12-6-5.

## CLASIFICACION GENERAL MASCULINA.

1.- Federacion Centro 87 puntos.

2.- Federacion Canaria, 68 "

3.- " Aragonesa, 52 "

4.- " Catalana, 10 "

5.- " Baleares 6 "

6.- " Vas-Navarra, 4 "

7.- " Andaluza, 3 "

## CLASIFICACION FEMENINA.-

1.- Federacion Catalana, 79 puntos

2.- Federacion Centro, 75 "

3.- " Aragonesa, 24 "

4.- " Vas-Navarra, 2 "

sigue...



1ª C. (18/9/44) 26

ESCENAS MAESTRAS DEL TEATRO ESPAÑOL CONTEMPORÁNEO.

Don Manuel Linares Rivas ilustre dramaturgo gallego, uno de los más grandes éxitos teatrales en los primeros cinco lustros de este siglo, con Benavente, los hermanos Álvarez Quintero, Marquina, el autor de "Canción de Cuna" y Don Carlos Arniches. En realidad este ilustre sexteto (la palabra es la música del pensamiento), fué el mantenedor del teatro español contemporáneo, salvando las naturales distancias de autor a autor. Linares Rivas triunfó en su época, y aun hoy, (veinte años después, como los Mosqueteros) superviven muchas de sus comedias, lo que es muy buena señal, y a mayor mérito en honor suyo, tuvo que producir su teatro en un momento casi de oro de nuestra escena. Tan de oro que durante estos primeros veinticinco años del siglo que vivimos surgen a la luz de las baterías cuatro comedias con honores de inmortalidad: cual son: "La noche del sábado", "Canción de cuna", "En Flandes se ha puesto el sol", y "Las flores".

Carecía Linares Rivas de la dulzura dramática y poética del autor de "Canción de cuna", "El Reino de Dios", y "Amanecer"..... de la gracia viva, humana y honda de los Quintero, y no digamos de la sutileza y la belleza sin par de ~~la~~ estilo de Benavente..... Pero era portador de una manera (muy gallega por cierto) socarrona, razonadora (a veces a su antojo) y claro como un cristal, a más, de poseer el dominio absoluto de eso que en el argot teatral se llama "carpintería escénica". Es decir, sus comedias estaban perfectamente construidas, sus personajes se movían con la mayor verdad, y sus argumentos pensados y calculados con fuerte lógica eran siempre interesantes y de un seguro efecto en el espectador. No alcanzó altos vuelos, pero sí el preciso en altura para llegar y sonar bien en las plateas abonadas de nuestra más elevada burguesía: porque D. Manuel Linares Rivas, fué eso, un dramaturgo burgués, o mejor dicho, el dramaturgo de la burguesía. Y ya es bastante interpretar fielmente a una clase social, y mucho más, si esta, es culta, fina, y prevenida, no tanto por lo que sabe como por lo que cree saber..... Linares Rivas fué en sus últimos tiempos muy eficientado (como buen gallego) a plantear problemas jurídicos. Así "La garra" y "La mala ley" que se hicieron, ~~así~~ si bien la primera que planteaba la disolución de un vínculo matrimonial basado en la ley de ausencia del primer marido, tuvo que ser retirada del



cartel de la Princesa de Madrid, por exigencias del abono aristocrático menos sensible a los hechos que a las palabras.....Pero en fin, el caso fue ese, y la comedia rechazada por la gente vestida de noche después de su triunfal estreno al que asistió el que os habla (era yo muy joven, casi un niño, y hago esta aclaración, como protesta a estos micrófonos sin ojos) pasó a los teatros populares con extraordinario éxito, ya que el público de aquellas salas no hilaba tan delgado en sutilezas del bien parecer. Pero podemos asegurar que cuando el prestigio de Linares Rivas se cimenta definitivamente fue en aquellas espléndidas temporadas del teatro Lara de Madrid, último baluarte de la burguesía del "simón y el chocolate, con sus comedias, "Cobardías", "Fantasmas", "Gristobalón", "Como hormigas", y algunas más. Hemos elegido hoy para su lectura una escena de "Cobardías". Recordemos el asunto: La muy noble familia de los Monterroso van a la ruina, es decir ya están en ella. A las desgracias de fortuna ha contribuido más que nadie Lucas, el hijo mayor, señorito vago, vacío, frívolo, y derrochador..... Para salvar un apellido que se hunde en el fango de todas las renunciaciones, solo hay un camino: una buena boda. Pero ni Lucas encuentra la mujer millonaria que necesite de pergaminos más o menos averiados, ni Cecilia, su hermana casadera, el aristócrata adinerado. Al fin surge Figueredo, un honrado comerciante de gran fortuna, hombre de honor, de trabajo, de conciencia..... Y claro es, mucho mayor que Cecilia y ordinario de maneras, gran pecado en aquella casa. Pero Figueredo se ha enamorado del contraste. Aquella Cecilia aristocrática, fina, al parecer frívola, elegante..... supone para él el pináculo de sus triunfos. Es rico y ahora es ambicioso. Quiere ser feliz. ¿Lo es ella? Al principio no: pero son tales sus atenciones, tales sus delicadezas, y sobre todo abre su bolsa con tal generosidad para aquella casa en ruinas, que ha vuelto a colgar los tapices de su grandeza pasada..... que acaban por quererle todos. Pero como no hay dicha completa surge el <sup>hombre</sup> ~~vicio~~ de Luquitas a echarlo todo a perder con sus enredos, sus trapisondas, y al fin con su delito. Hay que pagar unos miles de duros para que el niño no vaya a la cárcel, y con él, el apellido a la deshonra. Pero el señor de Figueredo, honrado cien por cien está cansado ya de sus granujerías y se opone a salvarlas, no tanto por el dinero, como por una cuestión de principios. "Los granujas viven de la cobardía de las personas decentes"....y no solo no se sal-



vará el hijo malo de la catástrofe moral por pagar sus deudas una vez mas, sino que de seguir así, este, acabará por arruinar a todos.

Frente a los razonamientos humanísimos de Figueredo, el autor pone los sentimientos maternales de la madre de Lucas (creación inolvidable de aquella genial actriz que se llama Leocadia Alba) en una escena que la noche de su estreno puso al público de pie en una ovación delirante. Vamos a oírlo: Está en escena Figueredo y entra su mujer Cecilia acompañada de la madre. Las dos entran cohibidas, amedrantadas,... porque presienten que el corazón de ellas va a pelear con la razón y la verdad de Figueredo. La escena es esta.

...-- Joaquín... Mamá desea vender la parte de papel necesaria para lo de Lucas, Y tienes la conformidad de todos.

...-- ¿De todos?

...-- De todos.

...-- Por consecuencia, también la tuya, Cecilia.

...-- También.

...-- Dilo tú. No le tengas miedo a las palabras cuando no se lo tengas a los hechos. Dilo.

...-- También la mía. Y te ruego encarecidamente que otorgues tu licencia para mi firma.

...-- ¿Tan pronto se hizo afícos tu voluntad, Cecilia!! Tan pronto!!.... Hace diez minutos que estábamos de acuerdo en que la vida tiene sus horas malas, y en que no debía uno resignarse y entregarse, sino pelear y vencerlas. De acuerdo, sí....pero en la primera dificultad se fué tu convencimiento como se va el humo....!por el aire, muy ligero y sabe Dios a dónde!

...-- Perdóname, Joaquín....

...-- Su intención era negarse....!y ya se negó!,pero después tuvo lástima de mí. No la riñas...

...-- No.!!Bueno!! Ya sé yo lo que ustedes quieren ahora:ahora voy a ver si ustedes lo saben también.

...-- Está muy claro...

...-- No importa. Procureremos que clarée un poco mas. Lo que se salvó de la herencia....y lo que se salvó de Luquitas fueron 25 mil duros.



Descontados 6 de ahora quedan 19... que son de renta..., 50 duros al mes. Sabía usted eso?

.-- Poco mas o menos ya sabía que no era nada.

.-- Que se lo dejemos integro.

.-- Tu sí... y yo lo apruebo. Pero Lucas no deja, sino que se lleva, y tu hermana Teresa, santo y bueno que lo dejara mientras era para su madre, pero siendo para juergas.... y para otras cosas.... no debe consentirlo, sobre todo porque ahora ya no es la renta lo que se evapora, sino el capital.

.-- Es verdad...

.-- El tercio de cincuenta son.... diez y seis.... quedan treinta y tres duros mensuales. ¿Sabías tu eso? ¿Podrá mantenerse y pagar la casa y la luz... y todo? Contesta.

.-- Imposible.

.-- Y eso hoy; mañana ni eso. Porque si depositado el dinero, aún encuentra modo de llevárselo... ¡cálculen ustedes lo que va a durar si dispone a su capricho! Y como no podemos confiarnos ~~en su capricho~~ en que usted lo defienda, porque se le ablandan las entrañas....

.-- ¿No es natural, Joaquín?

.-- ¡Pues derecha a la ruina! ¿A eso quieres llevar a tu madre? ¿Y después? ¿Después, qué? ¿A un asilo?

.-- ¡Tendré mi casa!

.-- ¿De pariente pobre? ¿De limosna?

.-- ¡Joaquín! ¡Joaquín!

.-- ~~¿De pariente pobre? ¿De limosna?~~

.-- No le tengas miedo a las palabras, Cecilia, no le tengas miedo... que no son ellas las que causan hoy el daño.

.-- Por desdicha, lleva razón de sobra tu marido.

.-- Viniendo por su gusto, como en cien ocasiones se lo hemos rogado, ella misma se encontraría igual que en su propia casa; pero viniendo por necesidad... ¡lo dudo, lo dudo! Si a mi me recogiera mi suegro... ¡claro que se le estimaba en el alma!; pero, caray! ~~había de moder-~~ me los puños de rabia muchas veces. ¡Y si usted ~~s~~ no se los muerde, será usted de otra pasta!



... -- Tienes razon, tienes razon....

... -- ¿Y tu contribuyes tan resuelta y tan decidida a que tu madre llegue a eso, pudiéndolo evitar solo con un momento de energia? No me lo explico en ti, Cecilia, no me lo explico....

... -- No seas cruel, Joaquin.

... -- ¡¡Y que llegue por un perdido y por un vicioso!! , tampoco lo comprendo en usted, señora.

... -- Soy su madre...

... -- ¿Y de los otros no es usted pariente?

... -- Los otros son buenos y no hay que velar por ellos, afortunadamente.

... -- ¡Esa si que es justicia! ¡Caray y recaray! ¿Amolar a los buenos para que sigan los malos siendo malos y riéndose de los buenos?...! Pues, no, señora, no!! Usted arruinese si le dá la gana, que en la ceguera de madre lleve usted una hermosísima disculpa!...! pero arruinese usted, solamente usted, y no arruine a su hija, a la pobre Teresa, que para eso no tiene usted derecho!

... -- ¡Pero el caso es tan horrible y tan urgente...!

... -- Pongamos que si. ¿Y qué? ¿Qué puede pasar? ¿Que de verdad se peque un balazo y desaparezca un pillo del mundo? ¿Eso? pues eso va ganando el mundo.

... -- El mundo.... quizás. ¡Yo, no!

... -- Usted mas que todos. Yo no sé bien hasta que punto hay obligación moral para una familia con un hijo que ya se llevó los cuartos que le correspondian, y que después fracasa honradamente en sus negocios o en su profesión...no lo sé...Yo haria cuanto pudiera por cariño y sin creermene en obligación de nada. ¡Pero exigir que medre un pillo a costa de los honrados, quitándoles su capital y colocándolos, por consiguiente, en peores condiciones para la lucha por su propia vida....no....eso, no!! Ni es, ni debe ser, ni puede estar en la conciencia de nadie el pedirle a toda una familia que se hunda para seguir sosteniendo los vicios de un malvado!.

... -- Yo no lo abandono mientras haya un medio de salvarle.

... -- Usted sabrá lo que hace, pero yo no doy el consentimiento la firma de mi mujer.

... -- ¡¡Joaquin!!

... -- No lo doy.



--- Reflexiona que para vosotros es una miseria...

--- Miseria aún sería algo...poquísimo, pero algo, y esto para mí no es nada, absolutamente nada, porque jamás he cobrado ni pienso cobrar jamás de ello. ¡De modo que al interés mío ya le podemos dar una patada! Pero ahora no me defiende a mí, ni siquiera a Cecilia... ¡las defiende a ustedes solamente!

--- ¿Contra Lucas?...

--- No. Contra usted misma, que es su peor enemigo.

--- ¡Pero yo no quiero!

--- Aunque usted no quiera. Es mi deber de hombre y de jefe de la casa el ampararla, y las amparo contra todo, incluso contra ustedes mismas. Ese capital entero aún da algo....pero dividido y repartido ya no es nada. ¡No se puede tocar al capital...no se puede...y no se puede! Ya está dicho.

--- Tienes razón en todo...en lo de la ruina, en lo de los hermanos... ¡en todo, Joaquín, en todo!...pero no me diste una razón todavía para que una madre deje sin salvar a un hijo.

--- ¡Que es un vicioso!

--- Si...pero es mi hijo.

--- ¡Que es un malvado!

--- Pero es mi hijo....

--- ¡Y que es hasta un criminal, arruinándolos a todos y martirizándola a usted!

--- Pero es mi hijo.... ¡Joaquín! ¡Joaquín!!

--- No. Por usted misma lo primero.

--- ¡Bien! Entonces voy a pedir que me presten...a vender los muebles... a...!no sé, no sé!

--- ¿Que va usted a hacer, doña Matilde?

--- No sé lo que voy hacer...pero sé lo que no puedo deshacer; que Lucas deje de ser mi hijo... ¡y eso me basta para todo lo que haya!

--- ¡No sea usted loca!

--- Es mi hijo....

--- ¡Que será la desgracia de usted...!

--- Si....pero es mi hijo....es mi hijo....

=====



Aquí termina esta escena, y al quedar solos Cecilia y su marido, insiste esta, Cecilia, de la misma manera que su madre por la salvación del hermeno. El diálogo se agrava por momentos, hasta que al fin Cecilia pronuncia en defensa de los suyos, de los de su sangre, de los de su raza, palabras que pueden ser irreparables. Al fin Figueredo, el hombre vulgar, razonador, y nada elegante, cede: pero cede, con su propio dinero. Una vez más Figueredo será el salvador de aquella familia aristocrática arruinada, y que en el fondo, le han mirado siempre un poco sobre el hombro, como suele decirse. Y termina la comedia con los siguientes razonamientos de Figueredo antes las vacilaciones de su mujer, que empieza a dudar, vencida al fin, por la generosidad y hombría de bien de su marido.

.-- Anda, sube y consuela a tu madre.

.-- Pero ¿ten mal haré?....

.-- No. Tu no haces mal defendiendo y amparando a tu madre! Soy yo quien hace mal, somos todos los hombres honrados los que hacemos mal perdonando a los pillos, que se aprovechan al vernos siempre acobardados, como ahora yo lo estoy.....! que hasta los hombres mas valerosos en lo grande le tenemos miedo a lo pequeño, a una pelea de familia, o a una lágrima de mujer.-

.-- !!Perdname, Joaquín...!!

.--Y busca tu quién me perdone a mí, ya que sabiéndolo soy uno más a tolerarlo, que si cumpliéramos nuestro deber, los pillos serian exterminados Por muchas y muy provechosas que sean sus rapiñas, los granujas no viven de sus granujadas, no.....!!viven de nuestras cobardias!! Ah.....!! Sube, sube....



La escena ni puede ser mas humana, ni más correctamente hablada, ni mejor razonada..... porque Linares Rivas era un espléndido razonador dramático.....claro es, que a su entozo, a su capricho, y para servir solamente las argumentaciones de sus comedias. Los personajes de Linares hablaron siempre lo que Linares necesitaba para la réplica de sus personajes. Fué un defecto? fué una virtud?. Entonces del 900 al 925 la gran época del ilustre escritor, nos parecia un defecto, ahora, comparado con otros comediógrafos al uso y al abuso, alguno, gallego también, nos parece una excelsa virtud aquél defecto que ya quisiéramos todos los dias para andar por casa.