

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.



(19/9/44)

Original
Radio



Guía-índice o programa para el MARTES

día 19 de Septiembre de 1944

Mod. 310-IMP. MATERIAZ. PAPEL 134

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas. Lírico español.	Varios	Discos
8h.15	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
8h.30	"	Melodías y ritmos modernos.	"	"
8h.40	"	Guía comercial.	"	"
8h.45	"	Ópera cómica.	"	"
9h.--	"	Fin emisión.		
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas y Servicio Meteorológico Nacional. Boletín informativo de la playa.		Locutor
12h.05	"	Audición del "Concierto nº 4 en Sol mayor". Beethoven	Beethoven	Discos
12h.45	"	"El Barbero de Sevilla", fragmentos Rossini		"
12h.55	"	Boletín informativo.		
13h.--	"	Continuación: Fragmentos de "El Barbero de Sevilla"	"	"
13h.25	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
13h.45	"	Continuación: Fragmentos de "El Barbero de Sevilla".	"	"
13h.55	"	Guía comercial.		
14h.--	Sobre mesa	Hora exacta.- Santoral del día.		
14h.01	"	Fragmentos de "La Zapaterita". Alonso	Alonso	"
14h.30	"	Revista CINE-RADIO. J. Cuesta	J. Cuesta	ídém.
14h.35	"	Guía comercial.		
14h.40	"	Continuación: Revista CINE-RADIO.	"	"
15h.--	"	Guía comercial.		
15h.03	"	Comentario del día: "Días y Hechos". Locutor		
15h.05	"	Fragmentos orquestales de zarzuelas. Varios	Varios	Discos
15h.30	"	Danzas modernas y fragmentos de operetas.	"	"
15h.45	"	"RADIO-FÉMINA". M. Fortuny	M. Fortuny	Locutora
16h.--	"	Fin emisión.		
18h.--	Tarde	Sintonía.- Campanadas.		
	"	"La princesa del dólar", frag. L. Fall	L. Fall	Discos
18h.30	"	Concierto popular de orquesta. Varios	Varios	"
19h.--	"	Emisión dedicada al Colegio Oficial de médicos de Barcelona.		
19h.10	"	Ritmos modernos.		
19h.15	"	Guía comercial.		
19h.20	"	Siguen: Ritmos modernos.		
19h.30	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
20h.--	"	Disco del radioyente.	"	"

(19/9/44)

2

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el

Martes

día 19 de Septubre de 1944

Mod. 310-IMP. MODERNA — París, 134

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
20h.10	Tarde	Boletín informativo.		
20h.15	"	Sigue: Disco del radioyente.	Varios	Discos
20h.35	"	Guía comercial.		
20h.40	"	"Proyección de América".		Locutor
20h.45	"	"Radio-Deportes".	"spín	ídem.
20h.50	"	Sigue: Disco del radioyente.	Varios	Discos
21h.--	Noche	Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.		
21h.05	"	"Figuras ante el micrófono": Concierto-reportaje: Presentación de la soprano LOLITA PASTOR, por José Andrés de Prada	Varios	ídem.
		Concierto.		Humana
21h.25	"	Guía comercial.		
21h.30	"	Cotizaciones de bolsa del día.		
21h.35	"	Melodías y ritmos.	"	Discos
22h.--	"	"Curiosidades mundiales".		Locutor
22h.05	"	Concierto de Banda.	"	Discos
22h.25	"	Guía comercial.		
22h.30	"	Emisión de Radio Nacional.		
22h.50	"	Retransmisión desde el Teatro Comedia de la zarzuela "LOZA LOZANA"	Guerrero	Humana
01h.--	"	Fin emisión.		
.....				

PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E.A.J. - 2

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

MARTES, 19 Septiembre 1944

:::::::::::::::::::



✓ 8h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

✗ Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

✗ Lírico español: (Discos)

✗ 8h.15 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.

✗ 8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.

✗ Melodías y ritmos modernos: (Discos)

✗ 8h.40 Guía comercial.

✗ 8h.45 Ópera cómica: (Discos)

✗ 9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

• • • • •

✓ 12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

✓ - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

✗ e SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

✗ - Boletín informativo de la playa.

✗ 12h.05 Audición del "Concierto nº 4 en Sol Mayor", de Beethoven, por Arturo Schnabel y Orquesta Filarmónica de Londres: (Discos)

✗ 12h.45 "El Barbero de Sevilla", fragmentos, de Rossini: (Discos)

✗ 12h.55 Boletín informativo.

✗ 13h.-- Continuación: Fragmentos de "El Barbero de Sevilla", de Rossini (Discos)

✗ 13h.25 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.

~~X~~ 13h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.

- Continuación: Fragmentos de "El Barbero de Sevilla", de Rossini:
(Discos)

~~X~~ 13h.55 Guía comercial.

~~X~~ 14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.

~~X~~ 14h.01 Fragmentos de "La Zapaterita", de Alonso: (Discos)

~~X~~ 14h.30 Revista CINE-RADIO:

~~X~~ 14h.35 Guía comercial.

~~X~~ 14h.40 Continuación: Revista CINE-RADIO.

~~X~~ 15h.-- Guía comercial.

~~X~~ 15h.03 Comentario del día: "Días y Hechos".

~~X~~ 15h.05 Fragmentos orquestales de zarzuela: (Discos)

~~X~~ 15h.30 Danzas modernas y fragmentos de operetas: (Discos)

~~X~~ 15h.45 "RADIO-FÉMINA", a cargo de Mercedes Fortuny:

(Texto hoja aparte)

.....

~~X~~ 16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

~~V~~ 18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes, Viva Franco. Arriba España.

~~V~~ Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

~~X~~ - "La Princesa del Dólar", fragmentos, de Leo Fall: (Discos)

~~V~~ 18h.30 Concierto popular de orquesta: (Discos)

~~V~~ 19h.-- Emisión dedicada al Colegio Oficial de Médicos de Barcelona:
(Texto hoja aparte)

.....

~~X~~ 19h.10 Ritmos modernos: (Discos)

~~X~~ 19h.15 Guía comercial.

~~X~~ 19h.20 Siguen: Ritmos modernos: (Discos)

- 19h.30 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.
- 20h.-- ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.
- X - Disco del radioyente.
- X 20h.10 Boletín informativo.
- X 20h.15 Sigue: Disco del radioyente.
- X 20h.35 Guía comercial.
- O 20h.40 "Proyección de América":
- X 20h.45 "Radio-Deportes".
- X 20h.50 Sigue: Disco del radioyente.
- X 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.
- X 21h.05 "Figuras ante el micrófono": Concierto-reportaje: Presentación de la soprano LOLITA PASTOR, por José Andrés de Prada:
(Texto hoja aparte)
- *****
- Por Lolita Pastor, soprano, y Orquesta:
- 1º "Lucia de Lammermoor" - Donizetti
2º "Dinorah" - Meyerbeer
3º "El barbero de Sevilla", Rossini
"El boco" - Arditi
- X 21h.25 Guía comercial.
- X 21h.30 Cotizaciones de bolsa del día.
- X 21h.35 Melodías y ritmos: (Discos)
- X 22h.-- "Curiosidades mundiales": (Desde E.A.J.15)
- X 22h.05 Concierto de Banda: (Discos)
- X 22h.25 Guía comercial.
- X 22h.30 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.
- X 22h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.

X 22h.50 Retransmisión desde el Teatro Comedia de la zarzuela: del
Mtro. Guerrero "L O Z A, L O Z A N A"
por la Cía. lírica Embil-Medio.

Olh.-- Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

(19/9/44)

7

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 8.-- H.--

Martes, 19 sepre 1944



LIRICO ESPAÑOL

- 49) P Z ~~X~~ 1.-- ""Duo" de "LA REVOLTOSA", de Chapi, por Cora Raga y M. Redondo (2 c.)
- 250) P Z ~~X~~ 2.-- "NOCHE DE VERBENA", de Vives, por Pepe Romeu (1 c.)
- 252) P Z ~~X~~ 3.-- "EL CABALLERO DEL AMOR", de Dotras Vila, por Ricardo Mayral y María Espinalt (2 c.)
- 310) P Z ~~O~~ 4.-- "POLONESA", de Moreno Torroba, por M. Rosa Parés, A. Sara, M. Hernández y Conjunto (2 c.)

A LAS 8,30 H.--

MELODIAS Y RITMOS MODERNOS

- 865) P B ~~X~~ 5.-- "SEIS PISOS DESAMUEBLADOS", de Maltby, (por Orq. Benny Goodman)
~~X~~ 6.-- "POR QUE NO LO HACES BIEN?", de Alston}
- 719) P B ~~X~~ 7.-- "CASTIGO", de Orteu {por M^a Luisa Gerona
~~X~~ 8.-- "SUENO AZUL", de Navarro }
- 870) P B ~~X~~ 9.-- "POPURRI DUKE", de Mathews {por Orq. Harry James
10.-- "SALUDO AMISTOSO", de James }
- 241) P B ~~X~~ 11.-- "#FELICITEME", de Handman } por Orq. New Mayfair
12.-- "TIEMPO LOCO", de Hoffmann (

OPERA COMICA

A LAS 8,45 H.--

- 249) G Z 13.~~X~~ "LOS TRES MOSQUETEROS", de Friml (2 c.) por Compañía de Ópera ligera (2 c.)
- 248) G Z 14.~~O~~ "EL PRINCIPE ESTUDIANTE", de Romberg por Compañía de Ópera ligera (2 c.)

0 - - - 0

(19/9/44) 8

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 12,05 H.--

Martes, 19 setembre 1944

AUDICION DEL "CONCIERTO N° 4 EN SOL MAYOR"

de

BBETHOVEN

por: ARTURO SCHNABEL y ORQ. FILARMONICA DE LONDRES

101) G IP X Prim. mov. "Allegro moderato" (4 c.)

102)

X Seg. mov. "Andante con moto"

104)

X Terc. mov. "Rondo vivace" (3 caras)

999,

A LAS 12,45 H.--

"EL BARBERO DE SEVILLA" (fragm.)

de Rossini

por: D.Borgioli, R.Stracciari, A.Bordonali, M.Cpasir, S.Bacca-

loni, V.Bettoni, C.Ferrari, Coro de la Scala de Milán

y Orq. Sinfónica de Milán

ALBUM NUEVO - ~~Maxxix~~

X 1.- Obertura (2 c.)

V 2.- Mille grazie...

X 3.- Largo al factotum

sigue a las 13 h.-- sigue

(19/9/44)

9

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 13,-- H.--

Martes, 19 setembre 1944

CONTINUACION FRAGMENTOS DE

"EL BARBERO DE SEVILLA", de Rossini

ALBUM NUEVO)

- X 1.- Una voce poco fa" (cara 5)
- X 2.- Io son docile (" 6
- X 3.- Manca un foglio (" 7
- X 4.- La calumnia (" 8
- X 5.- Mi par d'esser coltaxtesta (cara 9)
- X 6.- Scena della lezione (cara 10)
- X 7.- Buona sera mio signore (cara 11)
- X 8.- Ah, cual coypo (Cara 12)



HEMOS RADIADO FRAGMENTOS DE

"EL BARBERO DE SEVILLA", de Rossini

0 - - - - - 0

(19/9/44) 10

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 14,-- H.--

Martes, 19 de Septiembre 1944

FRAGMENTOS DE

"LA ZAPATERITA"

Yanis y
de ALONSO

por: Conchita Panadés - Charito Leonís, Antonio Media,
Eduardo Marcen, Fernando Heras, Manuel Alares, Coro
y Orq.

- Album) X 1.--- "EL CABALLERO CASANOVA"
X 2.--- "MINUE DE LOS CHAPINES"
X 3.--- "CABALLEROS EN PLAZA"
X 4.--- "ROMANZA DEL ESPEJO"
X 5.--- "DUETO DE SONOCUSCO"
X 6.--- "GAVOTA"
X 7.--- "FANDANGO"
X 8.--- "A LA GALLINITA CIEGA"
X 9.--- "TONADILLA"
10.--- "DUO DE MANOLA Y CASANOVA"
11.--- "RELEVO DE LA GUARDIA"
12.--- "NOCHE MADRILEÑA"
13.--- "CUADRO MUSICAL Y CANCION DE MANOLA"

HEMOS RADIADO FRAGMENTOS DE

Yanis y
de ALONSO

"LA ZAPATERITA"

A LAS 14,30 H.--

SUPLEMENTO

RITMOS Y MELODIAS

- 425) P B X 14.--- "UNA ALEGRE CANCION", de Churchill (por Guy Lombardo)
X 15.--- "SILBADON AL TRABAJAR", de Churchill)

763) P B 16.--- "EESEME USTED", de Ferriz (por Orq. Tejada
17.--- "SOLO PARA TI", de Ferriz)

813) P B 18.--- "CORRE GOTAS DE AGUA CORRE", de Gordon (por Josephine Brad-
ley)
19.--- "HIERBA MURMURADORA", de Fisher (por Orq. Ambrose)
859) P B 20.--- "TRES SUEÑOS", de Gannon (por Orq. Ambrose)
21.--- "CASABLANCA", de Hpfeld (por Orq. Ambrose)

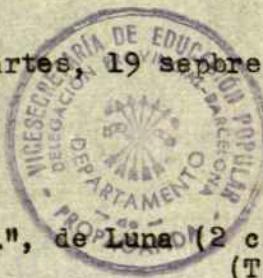
0 - - - - 0

(19/9/44) 11

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 15.-- H.--

Martes, 19 setembre 1944



FRAGMENTOS ORQUESTALES DE ZARZUELA

- 3) P Zor. ~~X~~ 1.-- "Intermedio" de "LA PICARA MOLINERA", de Luna (2 c.) (Orq. (T.Apolo))
5b) PZor. 2.-- "Jota" (de "LA DOLOROSA") de Serrano (Orq.Columbi
3.-- "Marcha")
24) G Zor. ~~X~~ 4.-- "Preludio" de "LA MARCHENERA", de M.Torroba (2c.) " "

A LAS 15,30 H.--

DANZAS MODERNAS Y FRAGMENTOS DE OPERETAS

Orq. Will Glahe

- 7039) A ~~X~~ 5.-- "VALS - SERENATA", de Platho
~~X~~ 6.-- "FOX", de Benes

MARIO TRAVERSA

- 47566) A ~~X~~ 7.-- "CREPUSCULO", de Grothe
~~X~~ 8.-- "SERENATA A LA GUITARRA", de Funk

ORQ. HANS BUSCH

- 47300) A ~~X~~ 9.-- "LA CARTA DE MANON", de Gillet
~~X~~ 10.-- "SUEÑOS AMOROSOS DESPUES DEL BAILE", de Czibulka

ORQ. WILL GLAHE

- 7008) A ~~X~~ 11.-- "FAVORITO", de Glahe
~~X~~ 12.-- "HUCKEPACK", de Glahe

ALOIS MELICHER

- 47053) A 13.-- "Obertura" de "BAILE EN LA OPERA", de Heuberger (2 c.)

MARIA MILLEN - MAX MENSING - WITO D'ANTONE

- 10180) A 14.-- "DERFFLINGER", de Kollo (2 c.)

0 - - - - - 0

(19/9/44) 12

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 18.— H.— —

Martes, 19 de setiembre 1944

FRAGMENTOS

"LA PRINCESA DEL DOLLAR"

de LEO FALL

POR: Mary Isaura, Amparo Albiach, Enrique Parra, José Luis Lloret, Teresa Sánchez, Pedro Vidal, José Llimona, Coro y Orq.

- Album) >1.—Final 1er. acto. (3 c.)
X2.—Cuarteto
X3.—Entrada de Hans - Terceto
X4.—Final II acto (2 c.)
~~XXXXXXXXXX~~

HEMOS RADIADO FRAGMENTOS DE
"LA PRINCESA DEL DOLAR", de Leo Fall

A LAS 18,30 H.—

CONCIERTO POPULAR DE ORQUESTA

por: la ORQ. SINF. DE FILADELFIA

~~2757x0x8xzxzxz~~

"LA ARLESIANA"

de BIZET

- 275) G S <5.— "Preludio" (2 c.)
X6.— "Minuetto"
276) G S 7.— "Adagietto"
08.— "Danza provenzal"
277) G S 09.— "Carillon"

por la: Orq. BOSTON PROMENADE

- 203) G S 10.— "Intermedio" de "GOYESCAS", de Granados
11.— "POLONESA", de Tchaikowsky

O - - - - - O

(19/9/44)

13

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 19.10 H.--

Martes, 19 setembre 1944

MELODIAS Y RITMOS

JOSEPHINE BRADLEY

- 862) P B ①. -- "ALAS DE PLATA EN LA NOCHE DE LUNA", de Towers
②. -- "VIGILA TU CORAZON", de Manners

CHARLIE KUNZ Y SU ORQ. de BAILE

- 786) P B X③. -- "QUIEREME MUCHO", de Sherr
X④. -- "A LOS MUCHACHOS UN BESO DE DESPEDIDA", de Loesser

SIMMY DORSEY Y SU ORQ. d

- 801) P B X⑤. -- "AQUEL TIEMPO", de Prado
X⑥. -- "TROPICAL MAGIC", de Warren

A LAS 19.20 H.--

ESTRELLITA CASTRO

- 750) P C X⑦. -- "PATIO MORO", de Kola Castellanos
⑧. -- "LOS PANADEROS", de Kola Castellanos

- 645) P C ⑨. -- "LA CHIQUITA PICONERA", de Quiroga
⑩. -- "LUIS CANDELAS", de Quiroga

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 20.-- H.--

Martes, 19 septiembre 1944



DISCO DEL RADIOYENTE

- 291) G S ~~1.~~ Obertura de "EL BARBERO DE SEVILLA", de Rossini, por Org. Filarmónica Sinfónica de Nueva York, sol. por Amparo Leal. (2 c.)

A LAS 20,15 H.--

SIGUE RADIOYENTE

- 187) G O ~~2.~~ "fragm. de "LA BOHÈME", de Puccini, por Beniamino Gigli, sol. por Juan Pérez (1 c.)
- 12) G S ~~3.~~ "EN UN TALLER DE RELOJERO", de Orth, por, por Nueva Org. Sinf. Ligera, soll. por la niña Carmen Gloria Roglá
- 639) P C ~~4.~~ "EL ZAREWITSCH", de Lehar, por Marta Eggerth, sol. por Carmen González (2 c.)
- 421) P C ~~5.~~ "AMARSE CUANDO LLUEVE", de Sica, sol. por Rosita y Pedro Pous
- 509) P C ~~6.~~ "LIMON LIMONERO", de Mostazo, por Mario Visconti, sol. por Victorina Muñoz de Lozano

A LAS 20,45 H.--

- 64) G SE ~~7.~~ "PAN Y TOROS, de Barbieri, por Banda Municipal de Madrid, sol. por María Santu (2 c.)

0 - - - - 0

(19/9/44) 15

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 21.05 H.--

Martes, 19 setembre 1944



SUPLEMENTO

SOLOS DE VIOLIN

YEHUDI MENUHIN

- MO9) PIW 1.-- "LLEGRO", de Fiocco
2.-- X "LA CAPRICHOSA", de Ries

JACQUES TIBAUD

- 108) G IV 3.-X "HIMNO AL SOL", de Rinsky-Korsakow (1 c.)

YEHUDI MENUHIN

- 111) P IV X4.-- "LA CAZA", de Cartier
125.-- "MARCHA TURCA", de Beethoven

A LAS 21, 35 H.--m

MELODIAS Y RITMOS

- 795) P B 6.-X "ESTAS EQUIVOCASA", de Green (por Orq. Harry Roy
 7.-X "ERES UNA DULCE AMIGA", de Bixio)

727d) P B 8.-X "MA-MA-MARIA", de Rose (por Orq. Glen Miller
 9.-X "EL HOMBRE EN LA LUNA", de Lawrence)

741) P B 10.-D "BELGIUM STOMP", de Moore (por Orq. Jimmy Lun-
 11.-O "PIENSA EN MI PAPAITO", de Whitman)ceford

846) P B 12.-X "DOS ENAMORADOS", de Willson (por Orq. Tommy
 13.-O "UN PECADOR BESO A UN ANGEL", de David)Dorsey

789) P B 14.-X "AURORA", de Adams on (por Hermanas Andrews
 15.-O "FILIGRANAS MUSICALES", de James)

861) P B 16.-D "SE HONRADO CONMIGO", de Rose (por Orq. Bing Crosby
 17.-O "DEBE DE SER VERDAD", de Clifford)

0 - - - - - 0

Aria - de Bach

(19/9/44) 16

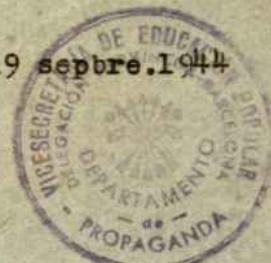
PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 22.15 H.--

Martes, 19 setembre 1944

CONCIERTO DE BANDA

OBRAS ESPAÑOLAS



BANDA DE MUSICA DE LA LEGION

8) G SE 1.--- ~~x8nguiztizkizmizie~~ CASTILLA, de Albéniz (1 c.)

BANDA MUNICIPAL DE MADRID

43) G SE 2.○ "ASTURIANA", de Villa (2 c.)

BANDA MUNICIPAL DE BARCELONA

12b) G SE 3.○ "LA DOLORES", jota, de Bretón (2 c.)

BANDA MUNICIPAL DE VALENCIA

27) G SE 4.○ "L'ENTRA DE LA MURTRA", de Giner (1 c.)

A LAS 22,50 H.--

ESCENAS PINTORESCAS",

de Massenet

por: Orq. London Palladium

321) G S 5.○ "ANGELUS"
6.○ "FIESTA BOHEMIA"

0 - - - - - 0

(19/9/44) 17

Señoras, señoritas:

Va a dar principio a nuestra Sección Radiofemina,
revista para la mujer, que radiamos todos los martes
y viernes, en esta misma hora, organizada por Radio Bar-
celona y dirigida por la escritora Mercedes Fortuny.

Día 19 de septiembre de 1944

(Original para radio.)

Mercedes Fortuny

Comenzamos hoy nuestra sesión Radiofemina con la radiación del disco

(Después del disco) Dentro de nuestra sesión Radiofemina acabamos de radiar el disco titulado....

Comentarios amenos.

La coquetería hace dos mil años.

El hombre nos reprocha a veces, el emplear demasiado tiempo en arreglarnos y componernos, criticándonos el matiz de nuestro color, la sabia composición de nuestras cremas, el suave aroma de nuestros perfumes...

Nosotras, claro está, nos enojamos ante esta crítica, refunfuñamos...

Pero en el fondo, no nos desagrada que se nos acuse de un exceso de delicada coquetería. ¡El eterno feminismo! La belleza ha sido siempre la gran preocupación de la mujer, y el arte de seducir, lo podríamos remontar hasta los tiempos de Eva.

Hace dos mil años, por ejemplo, la primera y gran elegante de la historia, la reina Cleopatra, se peinaba, se pintaba, se acicalaba, se depilaba, se perfumaba y componía, exactamente igual que lo pueda hacer usted, mi querida radioyente. Al igual que usted, la famosa Reina de Egipto poseía sus espejos, sus cofrecitos de preciosas maderas aromáticas, las espátulas para el color, los estiletes para el kohol...

La Arabia la proveía de ungüentos balsámicos, y la Nubia de perfumes.

Y lo mismo que ahora, la mujer de Marco Antonio se pulía las uñas y la hoja de alheña ponía reflejos de sol y oro en sus cabellos, divinizados por la leyenda. Como usted, Cleopatra alhajaba sus dedos de anillos y de joyas.

Las piedras de Oriente brillaban en su pecho y en las orejas. Y es que por las mismas razones que nos impulsa a nosotras, Cleopatra se proponía hace dos mil años, ser el retrato viviente, la vera efigie de la Egipcia ideal, la que, de creer a los eruditos de aquel tiempo, debía tener la silueta esbelta, fino el talle, alto el busto, claro el color y los ojos abrasadores.

Decididamente, los tiempos actuales no han inventado nada nuevo.

Y si no, imaginémonos, como en una visión cinematográfica, un momento de la vida de la Reina de Egipto. Rodean a Cleopatra ánforas de fino alabastro, llenas de agua de flores, jarrones con perfumes de Arabia, potecitos de ungüentos en cerámica verde y azul, jarras de Agres, con aceites aromatizados...

Aparecen dispersos sobre blancos cojines de terciopelo, las pinzas para depilarse en bronce rojo; los alfileres de cabeza de marfil; las cucharillas para el colorete cargadas de cera rosada; las espátulas para la alheña y los peines adornados con un cisne de plata o con un dios Bes...

Para acabar de describir este cuadro de la perfecta belleza ptolomeica, resta tan solo hablar del peinado. Se estila la peluca, casi lo mismo que después en pleno siglo XVIII; pesada en extremo, con sus ondulaciones en apretadas filas, campanilladas, embutidas las unas en las otras...

¿Y las diademas? ¿Qué llevará la más hermosa de las egipcias en el coulento festín que la esperará? Tal vez el "Uracus", símbolo de la divinidad y de la realeza, largo anillo de plata centelleante de pedrería alrededor de la frente, terminado encima de ésta por una serpiente cobra, iniesta y amenazadora? ¿O tal vez el aderezo de la Diosa Mut? En este peinado fastuoso, la serpiente es reemplazada por la cabeza de un buitre amenazador y repugnante.

La diadema termina por encima de la nuca, con la cola desgreñada del ave rapaz, cuyas dos alas abatidas sobre la peluca, encuadrán el rostro y cae sobre los hombros.

El efecto perseguido con esto, parece ser el de hacer resaltar por contraste, la fineza del rostro y la dulzura de los rasgos.

Pero... ¡verdad, señora radioyente, que usted prefiere, a la suntuosidad de los adornos y ornamentos de la más legendaria reina de la antigüedad, ~~que~~ un sencillo y elegante peinado, tal y como usamos en nuestros días!... Hoy, Cleopatra, seguramente que también hubiera compartido nuestra opinión.

Sección Literaria de Radiofemina.

Vamos a radiar la poesía titulada, "Acaso alguna vez", original de Adoración Esmirna.

Alguna vez quizás llegues a amarme
con un amor inmenso, como el mío,
como en mi loco divagar ansío
en tus brazos poder abandonarme.



Acaso alguna vez...puedas mirarme
en tus ojos, que hoy causan mi desvío,
y alejar ese gesto duro y frío
que veo en tu mirada al acercarme.

Entonces todo mi dolor pasado
fenece porque será olvidado
ante tu amor, que premiará la espera.

Y el corazón, que siempre me decía
en su ritmico andar: "será algun dia",
cantará una canción de primavera.

Acabamos de radiar la poesía original de Adoración Esmeralda, titulada "Acaso alguna vez".

Consultorio Femenino de Radiofemina

Para Lucrecia Pita.- Barcelona.

Pregunta:- Todos los años, a mediados de este mes, vamos mi esposo y yo, a pasar unos días a casa de un hermano mío, con el que siempre me ha unido la más cordial fraternidad. ~~Este hermano~~ que vive en un pueblecito cercano a esta capital. El motivo de ir siempre por esta fecha es debido a que mi esposo, por exigencias de su trabajo, no puede hacer antes las vacaciones.

Este año, como quiera que se acercaba la fecha en que acostumbramos a marchar hacia allí, y como ~~desde hace mucho tiempo~~ no teníamos noticias desde hacía algún tiempo, decidimos telefonearle anunciándole que proximamente iríamos a pasar unos días en compañía de él, de su esposa y su hija. Al telefonear, nos contestó mi sobrina, diciendo que en aquel momento no estaban en casa ni su papá, o sea mi hermano, ni su mamá, pero que ella creía que no tendrían ningún inconveniente en que fuéramos cuanto antes, ya que se alegrarían mucho de vernos como todos los años. Así, pues, quedamos con ella en que, en cuanto le diesen las vacaciones a mi marido iríamos por allí.

Pero aun no hacía dos horas que habíamos ~~desde hace mucho tiempo~~ puesto la conferencia telefónica, cuando recibimos una carta con fecha del día anterior, escrita por mi hermano, en la cual nos decía, que a causa de tener a su hija en cama con pulmonía, nos rogaba que este año aplazásemos si nos era posible las vacaciones de mi marido, y que fueramos a su casa a primeros del mes que viene, pues seguramente para dicha fecha, ya estaría su hija bien.

Mi marido y yo nos quedamos de una pieza, al leer la carta, pues comprendimos que era un pretexto para que no fuésemos, ya que hacia un par de horas que habíamos hablado por teléfono con mi sobrina, que por ser muy niña todavía, seguramente ignoraba que sus padres el día anterior nos habían escrito, y nada nos dijo que se encontrase enferma grave de pulmonía.

Mi marido dice, que a pesar de lo que en la carta nos indica que a primeros del mes que viene, ~~nos~~ vayamos como de costumbre, no debemos ir pues bien claramente se ve que lo de la enfermedad de la niña es un pretexto para que no vayamos, y lo del mes que viene lo dirá solamente para quedar bien.

Como quiera que yo siempre he estado en muy buenas relaciones con mi hermano, con el que siempre me ha unido un gran cariño, estoy verdaderamente desconcertada, pues no me explico el porque han hecho esto y ~~que~~ tambien creo que no deberíamor ir, pero esto significaría romper nuestras relaciones con él y lo sentiría. ¿Qué me aconseja usted?

Contestación.- Hay momentos en la vida de todas las personas, que a pesar de nuestro buen deseo en llevar a cabo algo que deseamos, tropezamos con situaciones imprevistas que nos impiden, a pesar de nuestra buena voluntad como ya le he dicho, que podamos hacerlas. Probablemente su hermano se ha encontrado delante de una de estas situaciones, que le impiden recibirlas en su casa, a pesar de que lo deseard, ya que ~~usted~~ misma dice que siempre les ha unido la más perfecta fraternidad y por lo tanto debe de ser un motivo de satisfacción el recibirlas en su casa. Pero acaso por alguna causa inesperada, tal vez económica, le impide el hacerlo por ahora y ~~que~~ que aplacen el viaje, lo cual no quiere decir que les niegue su hospitalidad, poniendo para ello un pretexto, que la indiscrección de una llamada telefónica ha descubierto. No creo que este sea motivo suficiente para que se rompa un trato entre hermanos y creo que por el contrario debe usted ayudarle a disimular un poco, la violenta situación en que ha quedado. Escribale contestando a su carta y diciendo que siente mucho el haber hecho ~~que~~ con su ~~hermano~~ conferencia telefónica, tuviere que haberse levantado de la cama la enfermita y que cuando esté bien, escriban y tendrán mucho placer en ir a verles ya que ahora comprenden que habiendo un enfermo, la presencia de huéspedes resulta algo enojosa. Segun lo que contesten, ~~usted~~ podrá deducir entonces lo que deben hacer, teniendo en cuenta que el trato entre familiares, es muy lamentable.

table el romperlo, sobre todo cuando no existen causas demasiado justificadas
está vez.

Para Pepita Albarran.-Barcelona.

Eos poros negros que afean la belleza de su nariz y barbilla, lo mismo que los poros abiertos de sus mejillas, son causados indudablemente por la grasitud excesiva que dice tiene su cutis. En primer lugar debe observar un tratamiento interno, que la podrá indicar cualquier medico, para regularizar su aparato digestivo, pues casi siempre estos defectos del rostro son debido a alteraciones de estómago o intestinos, que se reflejan exteriormente en el rostro. Como tratamiento local, ha de observar mucha limpieza para impedir la acumulación de polvo sobre los poros abiertos, que es lo que produce los puntos negros, lavándose para ello un par de veces al dia, con agua caliente y un buen jabon, friccionando bien, con la espuma que se forme sobre el rostro, y enjuagándose despues muy bien ~~en~~ con agua caliente. Despues para evitar la formacion de arrugas que podría producirle el agua caliente, volvera a enjuagarse con agua lo mas ~~fria~~ fria posible, en la cual pondrá un pedacito de borax, locionándose a continuacion con un poco de alcohol alcanforado y secándose ~~rápidamente~~ ~~rápidamente~~ enseguida con una toalla bien seca, con la que friccionará un poco.

Ya vera como en poco tiempo le queda un cutis limpio de poros negros y abiertos.

Contra esos sabañones que la hacen padecer durante el invierno, friccionese antes de salir de casa y al regresar, con la siguiente solucion: Tintura de benjui, 10 gramos. Agua de rosas, 400 gramos. Si lo usa desde antes de que empiecen a salir, impedira que la molesten. En cuanto a su consulta grafologica, sinto no poder atenderla, pues hace ya tiempo que quedaron suprimidas dichas consultas de nuestro consultorio.

Para Regina de Lera.-Manresa.

Es muy prematuro todavía, el querer aplicar a su niñita ninguna fórmula para que le salga el pelo, ya que como dice en su carta, solo tiene 11 meses.

No se preocupe por ello; ~~ya que~~ con el tiempo le llegará a salir naturalmente, ya que sería expuesto, emplear sobre una piel tan tierna, productos que podrían dañarla ~~extremadamente~~ aunque para personas adultas sean inofensivos. Espere a que sea un poquitín mayor y si para entonces no le ha salido mas cabello, me vuelve a escribir y tendré sumo gusto en indicarle alguna formula eficaz. Pero por ahora vuelvo a repetirle que no se impaciente, pues podría ser muy bien debido a un retraso en el funcionamiento de las glándulas pilosas que con el tiempo, ejercerán su cometido normalmente sin necesidad de ningún producto. Perdone que no la conteste particularmente, ya que solo se responden las preguntas por esta sección radiofonica.

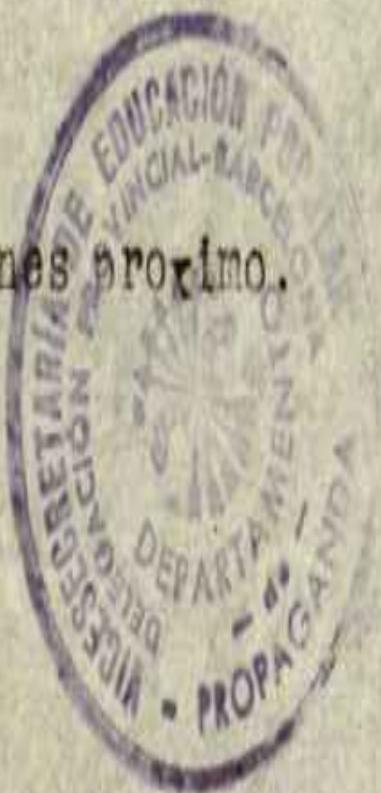
Terminamos hoy nuestra sección Radiofemina con la radiación del disco...
--

(19/9/44) 21

Señorías, señoritas:

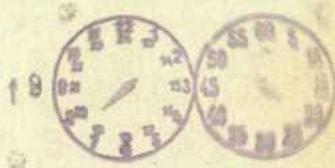
Hemos terminado por hoy nuestra Sección Radiofemini-
na, revista para la mujer, dirigida por la escritora
Mercedes Fortuny.

Queridas radioyentes: hasta el viernes próximo.



(19/9/44)

22



NOTICIARIO DEL COLEGIO OFICIAL DE MEDICOS DE BARCELONA

LABOR DEL CONSEJO GENERAL DE LOS COLEGIOS MEDICOS DE ESPAÑA. - El Consejo General de los Colegios Médicos, ha solicitado del ilustrísimo señor Director General de Previsión la ampliación del plazo para la presentación de documentaciones para ingreso en las Escalas del Seguro, a fin de que puedan realizarlo aquellos médicos que, por diversas causas, no lo hicieron a su debido tiempo.

----- El Jefe de los Servicios Sindicales del Seguro de Enfermedad comunica al Consejo que, una vez terminada la revisión de los expedientes de médicos del Seguro, que se hará con motivo de las reclamaciones presentadas, será devuelta la documentación a los interesados.

----- El Consejo General presentó oportunamente las observaciones pertinentes al proyecto de Ley de Sanidad que se ha de discutir y aprobar en las Cortes Españolas.

----- Después de la concesión extraordinaria concedida a los médicos por la Comisaría de Carburantes, en lo que a cupos de gasolina y circulación de vehículos se refiere, el Consejo continúa en contacto con la Superioridad, por si las circunstancias permitieran obtener alguna nueva concesión que permitiera el mejor cumplimiento de las disposiciones profesionales.

----- Tendremos al corriente a nuestros colegiados de las resoluciones que recaigan en los asuntos planteados.

PRIMER CONGRESO NACIONAL DE CARDIOLOGIA. - El Primer Congreso Nacional de Cardiología tendrá efecto, en Madrid, los días 24, 25 y 26 de Noviembre próximo y se desenvolverá con sujeción al siguiente programa:

Día 24.- Seis y media tarde.- Reunión previa en la Dirección General de Sanidad, donde se comunicará el local donde se celebrarán las sesiones.

Día 25.- Nueve de la Mañana.- Discurso del Dr. A. Azpitarte.



Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

Primera Ponencia: "Hipertensión arterial", Profesor C. Jiménez Diaz. Discurso sobre esta ponencia y comunicaciones referentes a la misma.

Tres de la tarde.- Constitución de la Sociedad Española de Cardiología. Discusión de sus Estatutos y acuerdos sobre los mismos para ser sometidos a la aprobación de la Autoridad correspondiente, así como la propuesta de cargos y Junta Directiva.

Cinco de la tarde.- Segunda Ponencia: "Corazón pulmonar", Dr. Codina Altés. Discusión sobre esta ponencia y comunicaciones referentes a la misma.

Día 26.- Nueve de la Mañana.- Tercera Ponencia: "Pronóstico del electrocardiograma", Dr. M. Vela. Discusión sobre esta ponencia y comunicaciones referentes a la misma.

Una de la tarde.- Conferencia del Profesor Rodríguez Fornos: "reumatismo cardíaco desde el punto de vista profiláctico y social".

Cuatro de la tarde.- Comunicaciones urgentes.

Seis de la tarde.- Acuerdos sobre fecha, lugar del próximo Congreso y Ponencias del mismo.

Nueve y media de la noche. Comida oficial.

Todas las comunicaciones deberán ser entregadas en la Secretaría (calle de Hortaleza, número 90, Madrid), siendo el día 15 de Octubre la fecha tope para recibirlas.

SUBSTITUCIONES.- La convocatoria de oposiciones a plazas de Médicos de Asistencia Pública Domiciliaria, cuyos ejercicios darán comienzo el día 9 de Octubre próximo, obliga a desplazarse a Madrid a gran número de médicos rurales, siendo frecuente que éstos acudan al Colegio en demanda de substitutos, por lo cual el Colegio invita a los médicos que se hallen dispuestos a prestar esas substituciones, a que se inscriban en la Bolsa de Trabajo del Colegio.

CURSOS GENERALES DE PERFECCIONAMIENTO MEDICO AÑO 1944.- El Colegio ha recibido de la Dirección Nacional de la Obra de Perfeccionamiento Médico de España, las normas para la organización de los cursos generales de perfeccionamiento de este año, encaminadas a sistematizar

en forma más eficaz tan importante Obra.

En cuanto a las citadas normas, podemos anticipar lo siguiente:

FECHA.- Los cursos generales de perfeccionamiento 1944 se celebrarán en los Centros Departamentales y Filiales de la Obra de Perfeccionamiento Médico de España durante los días 20 al 31 de Octubre próximo, bajo la dirección de los Sres. Director, Vice-Director y Secretario de cada Centro.

CONTENIDO.- Los cursos generales constarán:

A)- De un Curso Clínico-Sanitario de asistencia obligatoria sobre el siguiente tema dictado por el Consejo Nacional de Sanidad: "Clínica, Laboratorio y Profilaxis individual y colectiva de las infecciones tipo paratípicas".

B)- De un número de Cursos electivos sobre Medicina, Cirugía y Especialidades desarrollados en los servicios colaboradores de la Obra.

MATRÍCULA Y BECAS.- La Matrícula se centraliza en la Secretaría General de la Obra, así como la petición de Becas que se fijan este año en mil pesetas.- La concesión de estas Becas corresponderá a los Sres. Jefes Provinciales de Sanidad, de acuerdo con los Presidentes de los Colegios. El importe de la Matrícula es de cien pesetas.

Dada la trascendencia de la Obra y el interés que por la misma han venido demostrando todos los colegiados y muy especialmente los médicos alejados de los centros universitarios y clínicos, en cada una de estas emisiones iremos anticipando cuanto se refiera al programa definitivo, tanto de los Cursos como de los actos complementarios.

Además, es conveniente que cuantos colegiados deseen informes más amplios o la comunicación rápida de noticias relacionadas con el Curso, se pongan en contacto con la Secretaría del Colegio, ya personalmente o por escrito, para que en todo momento se les tenga al corriente de tan importante asunto.

SONIDO: MUSICA FUERTE

Locutora: Cine Radio. Revista cinematografica transmitida simultaneamente por Radio España y Radio Barcelona.
Director, Cuesta Ridaura.

SONIDO: MUSICA FUERTE

Locutora: Nuestra Portada. De un articulo del periodista Alfredo Marquerie, publicado en Camara.

Locutor: Lo que no se puede hacer.

Las carreras de caballos. No nos puede interesar nada el asunto donde todo depende de que llegue o no llegue a la meta el corcel por el que los protagonistas han apostado toda su fortuna. Hemos contemplado ya mil veces las tretas y mañas reprobables de las que se valen los traidores para impedir el triunfo del corcel favorito: desde sobornar al jockey hasta colocar una aguja envenenada bajo la montura, cerrar las riendas, cruzarse en la ultima vuelta a la pista -que la camara recoge en exactitud cargante de primeros planos de cabeza y cabeza, caballo y jinete-. Sabemos de sobra ya que en esta clase de films hay enterecedoras escenas de pesebre con una vieja yegua cargada de trofeos y un potrillo llenos de esperanzas. Y un fiel mozo de cuadra, negro, que se asusta mucho y juega a los dados. Y abundantes contraplanos de los espectadores en las tribunas, que se ponen nerviosos y abollan el sombrero del espectador mas proximo.... Aunque el caballo o el jockey sean secuestreados momentos antes de que la carrera empiece, estamos seguros de que serán libertados y llegarán a tiempo. ~~MIQUELIX~~ Los guionistas y directores de películas pueden ahorrarle el trabajo de ofrecernos estas escenas, que ya sabemos de memoria.

En otro aspecto... ?cuantas veces hemos visto ya a esas dos chicas que viven en Nueva York? Una de ellas es demasiado alegre y da consejos de frivolidad a su amiga que es seria y formal y no le hace caso y alimenta sueños de tranquila felicidad. Estas chicas son, fatalmente, empleadas de almacén o coristas en un teatro de Broadway. De la chica serie se enamora o el hijo del dueño del almacén o el empresario que va a dar dinero para la nueva revista que se estrenará. Cuando las chicas son empleadas, a la seria la despachan del establecimiento, y, cuando son coristas la despiden de la compañía; pero en el caso primero a pesar de todo se casa con el hijo del dueño y en el caso segundo, sustituye a la estrella, que por cierto es muy exigente y antipática, y triunfa el nuevo espectáculo. Asistimos a muchos ensayos de los nuevos bailes y después presenciamos el estreno con todo lujo de detalles, sobre enceradas plataformas, escenarios giratorios y espejos, muchos espejos, que multiplican hasta lo infinito la figura de la nueva estrella que generalmente acaba casándose con el autor de la revista.

Estos dos topicos, no se pueden llevar ya a la pantalla.

SONIDO: MUSICA FUERTE.



(19/9/44) 26

Locutor: Crítica de los últimos estrenos.

Locutora: Ha inaugurado la temporada el elegante salón Fantasio, presentando en Barcelona una película americana que tiene por objeto el desfile de populares elementos artísticos de la Radio americana.

Por su título, TELEVISION, se comprende inmediatamente en torno a qué ambientes gira el argumento de la película, sino muy lógico ni original, lo bastante ameno para deleitar al público con unos momentos de franca diversión y con abundantes números de música moderna.

SONIDO: MUSICA FUERTE

Locutora: Noticario.

Locutor: Las continuas jaquecas que viene sufriendo Judy Garland tienen seriamente preocupados a los jefes del estudio en que trabaja la simpática estrella. La gente se pregunta si esos dolores de cabeza tendrán algo que ver con su proyectado divorcio de David Rose.

Locutora: Dicen en Hollywood, que Emil Jannings, el colossal actor alemán, inolvidable intérprete, con Marlene Dietrich de "El angel azul", ha muerto recientemente. La noticia no se ha confirmado todavía.

Locutor: Ella y él, es el título de la comedia moderna que Delgrás ha empezado a filmar en Barcelona, en los Estudios Kinefon. La protagonista es Lina Yegros.

Locutora: Iquino ha empezado a filmar los exteriores de su nueva película UNA SOMBRA EN LA VENTANA, en cuyo reparto se juntan nombres tan valiosos como los de Adriano Rimoldi, Ana Meriscal, Manuel Luma, Jesús Tordesillas y Mery Martín. El argumento de esta nueva producción es de una fuerza psicológica completamente inédita en la historia de nuestro cine.

Locutor: James Stewart, comandante de una escuadrilla de aviones, ha ganado la condecoración especial de los Leaders Cívicos de California, a cuyo frente está Gordon Sproul, de la Universidad de California, medalla creada para los jóvenes de 21 a 35 años, que mas servicios presten a la nación.

SONIDO: MUSICA FUERTE UNOS MOMENTOS

Locutora: Crítica de los últimos estrenos.

Locutor: En los cines Capitolio y Metrópoli, la casa Balet y Blay ha presentada una película discreta que apoya todo su interés en los trucos efectistas y convencionales. LA TORRE DE LONDRES pudo ser una gran película por el interés de su contenido histórico, pero los fines comerciales que animaron a los productores, han desvirtuado en cierta manera su cariz artístico, obligando a un actor tan magnífico como Basil Rathbone a moverse en una escenario ~~completamente~~ Olvidado este punto, La torre de Londres, tiene interés para los amantes del género truculento. No faltan emociones ni efectos que consiguen captarse la atención del espectador.

SONIDO: MUSICA FUERTE UNOS MOMENTOS

Locutora: DESFILE DE ESTRELLAS.

Locutor: Se encuentra entre nosotros, una de las figuras más destacadas del cine europeo, un nombre internacional, porque, lo mismo en el teatro que en el cine, ha recorrido con éxito los más reconditos lugares del mundo: Carmen Navascués.

Carmen Navascués tiene un largo historial artístico, que comenzó con su actuación en nuestros teatros de comedia; más tarde debutó como cantante en Barcelona y han escuchado su voz deliciosa, Cairo, Port-Said, Singapur... Como ya hemos dicho a ustedes, el mundo entero, pero... para su afán artístico eran pocos los horizontes del teatro y aceptó un contrato con la prestigiosa marca Paramount... ?Qué películas interpretaste.. ?

Carmen: No olvides mi ruego... Cuanto menos me hagas hablar, mejor. ~~El nervioso~~ me pone un poquitín nerviosa... Parece absurdo, verdad? Pero no me avergüenza confesarlo... Cantar... Cantaré lo que tu quieras... Hasta mañana si es preciso.

Locutor: Bien... pues di lo que sea cantando... Y por si no te acuerdas yo enumeraré tus películas.... La primera... CUANDO TE SUICIDAS?, con Manolo Rusell... BESOS EN LA NIEVE... UN CLIENTE SEDUCTOR, con Mauricio Chevalier... IL EST CHARMANT, con HENRY GARAT... DESPUES QUE TE FUISTE...

Carmen: Por cierto que esta canción, "Mi bien, después que te fuiste" la cantan todavía... ! Hay que ver lo que resiste a pesar del tiempo transcurrido... Ah! Y te has olvidado nombrar la última película que filmé con la Paramount: AVEC L'ASSURANCE, con Lengrenier.

Locutor: Terminada tu temporada cinematográfica, te presentaste como "vedette" de revista en Méjico, Cuba, Brail, Montevideo, Cháme y Buenos Aires...

Carmen: Y mi estancia en Buenos Aires dio lugar a que formara una magnífica orquesta criolla... Con ella me presenté en Francia tiempo más tarde y obtuve un éxito inolvidable.

Locutor: ¿de qué país guardas mejor recuerdo?

Carmen: De Italia... La guerra me sorprendió en Francia y marché a Roma, donde fui contratada como primera "Vedete" de la revista italiana... Di muchos recitales de canto por la radio.

Locutor: ¿Podemos escucharte en alguna de tus creaciones?

Carmen: Con mucho gusto... Interpretaré: SILENCIOSO

Agaga ya tu radio vida mia
no quiero que me estorbe su melodía
el dulce anhelo de mi corazon
decirte quiero igual que una oración
El algo tan sutil como un suspiro
o de una mariposa el loco giro.
Apaga ya tu radio por favor
y escucha los ensueños de mi amor.

UAB
Biblioteca de Comunicació
y Documentación General

Yo quiero que me digas - si has sentido alguna vez
que en la frente te besaba - y que no sabias quien
Un rayo de luna - que pasó por un cristal
asi llega mi plegaria - en un beso inmaterial

(19/9/44)

28

Locutor: Muchas gracias, Carmen... Comprendo que a los italianos les gustaria tantisimo su estilo...

Carmen: Quiero hacer constar como agradecimiento y porque lo merece, que mi exito en Italia lo debo a la Radio Roma... Esta emisora fue quien me presentó y tuvo siempre para conmigo maximas gentilezas...

Locutor: Allí es donde has filmado mas peliculas...

Carmen: Si. Rodeó peliculas para España, Francia y Alemania...

Locutor: En España hemos visto "El prisionero de Santa Cruz", "El pirata soy yo", "El capitán Tormenta" y "El león de Damasco".

Carmen: Las peores... Siento que mi publico, que el publico español me haya visto en unas interpretaciones de mujer antipática que forzosamente debió causerles un efecto desplorable... El otro dia me contaron que la criada de mi hermana fué a ver el LEÓN DE DAMASCO y a su regreso dijo... "Ay señorita... que mala es su hermana... Degolla a los niños, saca los ojos a los prisioneros..." De veras me gustaría interpretar aquí un personaje completamente distinto.

Locutor: ?Que pelicula española te ha gustado mas?

Carmen: Raza.

Locutor: Que otras cintas rodaste en Roma..?

Carmen: LA CANCION ROBADA, con Nino Taranto; Elixir D'Amore con Armando Falconi; La hija del Corsario Verde, con Fosco Giachetti, Rascacielos y Niebla sobre el mar.

Locutor: A tu juicio, ?cuál de ellas es tu mejor interpretación?

Carmen: La hija del Corsario verde.

Locutor: ?Tienes deseos de trabajar en España?

Carmen: Muchos... Tanto en el cine como en el teatro... Espero poder presentarme de nuevo con alguna compañía de revistas. La revista me encanta...

Locutor: Me han hablado de una canción que has cantado ultimamente por la Radio Nacional de Lisboa... Serenata sincera... ?quieres interpretarla para nuestros radioyentes?

Carmen: Con sumo placer...

Vamos a divertirnos	-	melancolia del sol
pienso en ti	-	que no me quieres
Brillan al aire palabras	-	y son aquellas palabras
que no quiere saber	-	Me dice siempre el corazón
estate callada y no halbar	-	enemiga del amor
es la sinceridad	-	Pero cuando tu me miras
yo no se mentir	-	Te quiero tanto
que te lo vengo a decir ...		

Locutor: Muchas gracias... Y deseamos que reanudes pronto tus éxitos en nuestros teatros y nuestros estudios. Seguimos con Cine Radio.

Locutor: ACTUALIDADES

Locutora: Un reparto excepcional, lo es sin duda alguna el de la película Cepicsa, LOS ALEGRES VIVIDORES que ha dirigido el animador Richard Wallace. El film reune nada menos que a cinco estrellas tan conocidas como DOUGLAS FAIRBANKS, PAULETTE GODDARD, JANET GAYNOR, ROLAND YOUNG Y BILLIE BURKE.

LOS ALEGRES VIVIDORES son una familia de estafadores del gran mundo, cuyas andanzas por playas y lugares de moda constituyen la narración más amena que se ha llevado al cine.

LOS ALEGRES VIVIDORES no temen a nada ni a nadie, excepto al trabajo... El trabajo les dá un panico indescriptible. Por lo demás, mucho menos granujas de lo que ellos se imaginan, acaban regenerandose...

La moraleja es magnifica, a traves de un dialogo lleno de ocurrencias e ironia.

LOS ALEGRES VIVIDORES aparecerán en la pantalla del cine Fantasio el proximo viernes, cumpliendo una misión tan admirable como la película... Divertir al espectador.

MUSICA FUERTE

(19/9/44) 30

Locutora: Consultorio Cinematografico, por ANTONIO LOSADA.

(XILO)

Locutora: Contestamos a José Valcarcel.

Locutor: Siento no poder facilitarle detalles de la muerte de Mauricio Chevalier, que por cierto no ha sido confirmada todavía. Son confusos los datos que se tienen de las actividades del popular actor en los últimos meses, aunque todos coincidían en afirmar que se hallaba descansando en su villa de la Costa Azul. Chevalier no salió de Francia para esta abandone su novia, una ex-actriz joven de la que estaba profundamente enamorado. Hasta la fecha no tenemos certeza de que hayan sido víctimas otros artistas. Excepción a excepción de Gaby Morlay, que actualmente está cerca de Barcelona. En cuanto a la Mistinguett, ya debió usted saber que la dejaron en libertad en respeto a su edad avanzada.

Locutora: (xilo) Contestamos a Rosa Maris y Juanita Picó.

Locutor: Señoritas... rogamos a ustedes tomen nota de las direcciones de los artistas cuando son radiadas a través de este consultorio. Comprendan ustedes que no podemos repetirlas cada semana; la emisión la escucha también un público incondicional a quien le resultaría fatigoso escuchar tantas veces lo mismo. (xilo)

Locutora: Contestamos a J. Garriga.

Locutor: No me explico, ~~que razones~~, que razón hay para que últimamente se hayan empeñado en cambiar la nacionalidad de los artistas americanos. Algunos absurdos incluso se han atrevido a asegurar que una familia de artistas, de tradición, como son los Barrymore nacieron en Tarragona y que su verdadero nombre es Barry y More. Si conocieran, tan solo un poco la historia de los teatros de Broadway sabrían que en Barrymore allí es como aquí un Enrique Borrás... El día menos pensado serán capaces de decirnos que Manolete nació en Filadelfia, porque lo que usted me pregunta señor Garriga y con todo respeto es una tontería, una tontería por parte de los amigos que le dijeron que la malograda Carole Lombard era italiana y Herbert Marshall nacido en Gerona. Esto no se admite ni leído en La Codorniz. (xilo)

Locutora: Contestamos a María Luisa Moreno.

Locutor: Alida Vali no trabajó jamás en el teatro. Es un producto cien por cien cinematográfico y por cierto de resultados bien positivos. Alida Vali une a su interesante belleza, un temperamento, sino genial, muy correcto y expresivo. Ignoro donde se encuentra actualmente. La guerra la sorprendió en Italia. (xilo)

Locutora: Contestamos a un entusiasta del cine español.

Locutor: Los realizadores de "Legión de Héroes", están ultimando los preparativos para la filmación de una película que también llevará de protagonista a Matilde Nacher. Ignoro la razón del porque han estado tanto tiempo alejados de los estudios, aunque para la gente joven surgen muchos obstáculos que les impiden demostrar su capacidad. Es el eterno círculo de los intereses creados. (xilo)

Locutora: Ha terminado el Consultorio cinematográfico a cargo de Antonio Losada.

MUSICA FUERTE

Locutora: Señores... Radio España y Radio Barcelona dan por terminada la transmisión simultánea de Cine Radio. Muy buenas tardes.



REGATAS DE TRAINERAS

Entre las muchas manifestaciones deportivas, aún incluyendo aquellas que, con razón, pueden conceptuarse como las de mayor raigambre popular - tales los grandes encuentros de futbol, combates de boxeo o carreras ciclistas-, y capaces de movilizar grandes contingentes de aficionados, no hallaríamos, probablemente, ninguna que resistiese airosamente la compración con una prueba del más acusado tipismo y del más puro sabor deportivo: las regatas de traineras que, tradicionalmente, se celebran todos los años en San Sebastian. Prueba de hondo contenido espectacular, mantenida año tras año, siempre con renovado interés, al conjuro de la cual han alentado las más puras esencias de rivalidad entre las gentes que en ella compiten, impulsadas en toda ocasión por un ferviente anhelo de superación, en pos de la victoria soñada.

Las agencias periodísticas han difundido estos días multitud de noticias acerca de las regatas que acaban de celebrarse en La Concha. Y al través de todas las informaciones salidas de la bella ciudad cantábrica es fácil calibrar la magnitud de esta prueba ~~xxix~~ racialmente española y todo lo que esta competición marinera, creada por la más añeja tradición, significa en el capítulo de preferencias de los guipuzcoanos.

El triunfo ha sonreido, tambien este año, a los "morroskos" de Oriol. Se impuso, al fin, la excepcional potencia de los orictarras sobre el fino estilo -~~xxxxxxxx~~ estropada fácil, ritmada- de los de Pasajes de San Pedro, los más peligrosos adversarios que han hallado este año los vencedores.

El marco de excepcional grandiosidad que rodeó el cuadro incomparable de la lucha volvió a brindar una nueva prueba ~~de~~-fehaciente como ninguna de la fuerza emotiva de la gran pugna marinera. Igeldo, Santa Clara, el Paseo, todos los puntos, en suma, desde donde pudiese dominarse el curso de la regata, volvieron a verse invadidos por una multitud ingente, incalculable. Es fácil, pues, imaginarse el ambiente de La Concha en ese día, de auténtica solemnidad para los donostiarras. Millares y millares de voces alentando a su trainera favorita, durante veinte minutos de febril ansiedad, de angustiosa espera del triunfo o de mal disimulados tem-

res de derrota. Y la explosión de júbilo atronando el espacio al final de la regata. O el desconsuelo infinito de quienes, ~~sin más~~ vieron colmado su infortunio con la pérdida de unos miles de duros en una apuesta no siempre cueradamente cruzada.

Guipuzcoa entera se concentra ese día en San Sebastián, para dar a la ciudad easonense aspecto verdaderamente impresionante, por la animación de sus calles y el tipismo de las gentes que las invaden, llegadas desde los más remotos lugares. Alegres canciones alusivas al triunfo brotan de los incontables grupos que recorren la ciudad en incesante manifestación de su desbordado júbilo. Mientras en la típica Parte Vieja, las viejas tabernas llevarán, con su vino, el consuelo a quienes, en las apuestas, perdieron su dinero, sus bueyes o su hacienda. Que a eso lleva, en muchísimos casos, el morbo de la pasión por las regatas de traineras...

18.9.1944.- P.S. SERVICIO ALFIL.- Hoja num 4.-

10.- NUEVA YORK, 18 (Servicio especial de "Alfil")-

~~X~~ Los "yankees" de Nueva York, ocupan el primer lugar en la clasificación del campeonato de los Estados Unidos de Pelota Base.

A continuación se hallan los equipos de los Carmelitas de Chicago

~~Alfil~~

11.- CEUTA, 18.- El Ayuntamiento de esta ciudad, ha acordado recargar en sellos municipales de 0,25 centimos, que irán adheridos a cada una de las localidades del estadio local a fin de dar facilidades al Ceuta, para el pago de los gastos de construcción de una tribuna cubierta que se realizó en dicho recinto.- ALFIL.

12.- CEUTA, 18.- Ha sido totalmente variada la directiva de la Sociedad Deportiva Ceuta. Continúa al frente de la misma su presidente don José Icañez Trujillo, quien ha manifestado, que en la nueva directiva entrarán a formar parte de ella, señores que fueron directivos en anteriores etapas.- ALFIL -

13.- SAN SEBASTIAN, 18.- Como prueba del concurso hípico que se celebra en estos días en esta ciudad, ha terminado hoy el campeonato de saltos de altura.

Comenzó a las once de la mañana y continuaron la prueba los tres participantes que estaban clasificados.

El jurado acordó un ensayo obligatorio de 1,60 metros y después otro voluntario que los participantes fijaron en 1,80. metros.

A continuación los caballos participantes saltaron los 2,00 metros y también los 2,02 metros. Sin embargo, los participantes fallaron todos en los 2,10 metros.

La clasificación ha sido la siguiente:

Primeros Talisman, montado por Goyoaga campeón de salto de altura de 1944, que se adjudica la Copa del Club Náutico, copa del sacerdote de Guipúzcoa, un obsequio de la 162 División y 2,000 pesetas.

sigue..

18.9.1944.- r.z. SERVICIO ALFIL.- Hoja num 1.-

INFORMACIÓN
DEPORTIVA

1.- VIGO, 18.- El equipo del Real Madrid y sus acompañantes se han trasladado al cementerio de Perairo, para tributar un recuerdo póstumo a Manuel Castro "Handicap".

El delegado madrileño depositó una corona de flores sobre la tumba del llorado cronista.- ALFIL.

2.- VIGO, 18.- Hoy en el expreso ha salido para la capital de España, el equipo del Real Madrid.

X Los periódicos de esta mañana ensalzan el noble gesto de los madrileños de rendir un homenaje a "Handicap" y el fino juego desarrollado por el Madrid y ponen de relieve , sobre todo, la excepcional actuación del guardameta Martín.- CIVIL

3.- CASTELLON DE LA PLANA, 18.- Ha marchado con dirección a Cádiz, el equipo de Natación de esta provincia que ha de tomar parte en las pruebas que se celebrarán en aquella capital del 21 al 24 de este mes.- ALFIL

4.- GIJON, 18.- En el despacho del alcalde de esta ciudad, se ha verificado el acto de firma de la escritura de adquisición por el Ayuntamiento del Estadio del Molinón.

Sobre este campo y en virtud de una operación de crédito realizada ,El Real Gijón, tiene un derecho de rescate que finaliza el año próximo.La situación económica del Club, bastante quebrantada y la necesidad de proceder a la construcción de una nueva tribuna de general, ya que la existente es pequeña y se encontraba casi inutilizada , ha agravado el problema para el primer club local.

En vista de ello, el ayuntamiento tomó el acuerdo de indemnizar al Real Gijón por este derecho de rescate, simulando hoy mismo tiempo proceder a la construcción con fondos municipales de la nueva tribuna cuyas obras han sido iniciadas.

Al acto de la firma asistieron la mayoría de los gestores y la directiva del Real Gijón, en pleno.

Las obras estarán terminadas a tiempo de jugar el primer partido

18/9/44. P.A. AGENCIA ALFI. HOJA NÚMERO 7.

17 --- PALENCIA, 18.- Se ha jugado este tarde un interesante partido de fútbol entre el Valencia y el Club Deportivo Valencia. Gano el Valencia por 5-2.

El primer tiempo fue de neto dominio de los foresteros que marcaron tres tantos contra uno. En la segunda mitad el Valencia introdujo algunas variaciones y el dominio correspondió al equipo local, a pesar de que el Valencia parecía que se empleaba más a fondo.

Los tantos fueron marcados por Andrade (2), Anchisi (dos), y Gorostizaga (uno) por el Valencia; y Moncho (de penalty) y Gabiás, por el Palencia.

Los equipos se citaron como sigue:

Valencia.- Pic, Pechuan, Goyeneche; Ortuzar-Monzo-Llucar; Meléndez-Andrade-Gorostizaga.

Palencia.- Laren, Sierra-Lirio; Víctorero-Perejón-Pachuelo; Marqués-Ormeño-Gabíás-Villisco-Torrejón. ALFI.

18 --- VALENCIA, 18.- Han salido para Madrid los pugiles García Alvaro y Illeser, con objeto de incorporarse al equipo de boxeadores que se enfrentará al de los portugueses en Lisboa. ALFI.

19 --- ZARAGOZA, 18.- Se ha corrido el campeonato ciclista de Aragón de montaña. La clasificación se estableció como sigue:

1.- Lashov; 2.- Casorrán; 3.- Quiles; y 4.- Los Heras. La tercera vez consecutiva que Lashov obtiene el título de campeón ciclista de montaña de Aragón. ALFI.

20 --- BUENOS AIRES, 18.- (SERVICIO OFICIAL DE "ALFI") --

Resultados de los partidos más recientemente jugados correspondientes al campeonato argentino de fútbol:

Old Boys, 4; Boca Juniors, 4.

LOCUTOR = RADIO BARCELONA. "FIGURAS ANTE EL MICROFONO". JOSE ANDRES DE PRADA PRESENTA A LA NOTABLE SOPRANO LOLITA PASTOR.

PRADA = Hémos aquí ante un nuevo valor de la lírica española. Lolita Pastor. Veintitres años de una risueña juventud enmarcando la negrura de unos ojos valencianos; una figura graciosamente esbelta; una señera arrogancia, characteristicamente levantina, y una voz - plata y cristal - que rémpe en su garganta con el suave borboteo del agua pura de un manantial ó con el cascabeleo ruidoso del surtidor de un jardín moruno. Lolita Pastor, heredera directa de su paisana, la primer soprano del mundo, Lucrecia Bori, reune, como ésta, a una amplitud extraordinaria en la extensión de su voz, una maravillosa escuela de canto y una ductilidad tal que le permite modelar a su gusto los arpegios y los trinos introduciendo en ellos las mas ágiles fermatas y los mas inverosimiles pícados. Si valiera usar del tópico yo compararía la garganta de Lolita a la de un ruiseñor, pero es que al ruiseñor le falta ese tono cálido y aterciopelado de las notas centrales, y Lolita no me perdonaría que, por muy bella que fuese la comparación, le restase yo uno de los méritos de que el ruiseñor carece y que ella, por don divino, posee. Vais, señores, a oirla cantar; pero antes habréis de oír su voz respondiendo a la tortura de las preguntas de un reportaje, que serán breves para no haceros larga la espera y porque breve es tambien la vida artística de esta chiquilla que se ha asomado al mundo del arte por el balcón de la gloria y en él se ha quedado prendida como una rosa abierta a los vientos del triunfo. Vamos a ver, Lolita ¿cuando empezó V. a cantar?

LOLITA = TAMBIEN SI A MI ME VALIASE EL TÓPICO LE DIRÍA QUE YO DEBÍ NACER CANTANDO, PORQUE ERA UNA MENUDANCIA Y DE OIR LOS DISCOS DEL GRAMOFONO APRENDÍA LAS CANCIONES CON LAS QUE LUEGO ALBOROTABA LA CASA.

PRADA = Así es que los discos fueron de pequeña su primer maestro ¿no?

LOLITA = DE PEQUEÑA, Y CASI DE MAYOR, YA QUE GYENDO EN ELLOS A LA SUPERVÍA, A LA CAPSIR, A TANTAS OTRAS ARTISTAS FAMOSAS, APRENDÍA YO LOS TROZOS DE OPERAS QUE LUEGO UNA "REPASADORA", CARMEN TRIMOR, ME HACÍA PERFECCIONAR.

PRADA = Y en público ¿cuando se presentó?

LOLITA = EL AÑO CUARENTA Y UNO, EN MI VALENCIA QUERIDA, EN UNA COMPAÑIA DE AFICIONADOS Y CON UNA OBRA DEL MAESTRO SERRANO. SI SUPIERA V. EL MIEDO QUE PASÉ AQUEL DIA POR SI NO GUSTABA!

PRADA = Pero gustó.

LOLITA = SIN VANIDAD NI INMODESTIA: SI HUBO NUMERO QUE TUVE QUE REPETIR CUATRO ó CINCO VECES, Y CADA VEZ CON MAS MIEDO, CON MAS EMOCIÓN Y CON MAS APLAUSOS. CLARO QUE POR TRATARSE DE AFICIONADOS EL PÚBLICO ERA MUY BENEVOLO CON NOSOTROS.

PRADA = Y claro es tambien que en vista del éxito decidió V. dedicarse de lleno al teatro.

2/ LOLITA = NI ME ATREVIZO EN AQUEL ENTONCOS, NI MIS PADRES SE HUBIERAN MOSTRADO PROPICIOS A ELLA, PORQUE ES QUE YO TENIA YA EL BACHILLERATO Y ESTUDIABA FARMACIA. SIN EMBARGO, FUÉ AL POCO TIEMPO DESPUES. UN DIA, EN UNA REUNION FAMILIAR, EL TENOR ELIO GUZMAN ME OYO CANTAR LA ROMANZA DE "TRAVIATA", Y SIN MAS RODEOS ME DIJO: - ¿SABE V. TODA LA OPERA? - "SI SEÑOR" - LE RESPONDÍ. - ¿SE ATREVERIA A CANTARLA CONMIGO PASADO MAÑANA? - ; Y SIN VACILAR NI PENSAR EN NADA, ACEPTE !

(19/9/74) 37
PRADA = Y adios recetas y especificos, que Lolita Pastor cambia las tabletas de la farmacopea por las tablas del escenario.

LOLITA = ASI FUE, Y CON LA COMPAÑIA DE ELIO GUZMAN, PRIMERO, Y CON LA DEL GRAN BARITONO MARCOS REDONDO, DESPUES, HE RECORRIDO CASI TODA ESPAÑA, ALTERNANDO LA ZARZUELA CON LA OPERA Y DEDICADA YA POR COMPLETO A LO QUE ES MI AFICION Y MI DEVOCION: LA MUSICA.

PRADA = ¿Y cual de esos dos generos liricos prefiere: la opera o la zarzuela?

LOLITA = FRANCAMENTE: LA OPERA.

PRADA = ¿Tiene estudiadas muchas?

LOLITA = ASOMBRESE ! VEINTIOCHO!

PRADA = ¿Y zarzuelas?

LOLITA = MENOS; PERO ESTOY DISPUESTA A APRENDER CUANTAS SEAN DE MI CUERDA.

PRADA = De aquellas veintiocho ; que ya es un numerito! ¿cuál es la preferida?

LOLITA = "LUCIA DI LAMMENMOOR"

PRADA = ¿Y de nuestras zarzuelas?

LOLITA = QUIZAS "MARINA".

PRADA = Me han dicho que ademas de magnifica cantante es V. pianista y hasta compositora ¿que hay de verdad en ello, vamos, en lo del piano y en lo de la composicion, porque en lo de cantante ya estamos todos los que hemos tenido ocasion de oirla, de acuerdo?

LOLITA = PUES... QUE QUITANDO LO DEL "MAGNIFICA" TODO LO DEMAS ES CIERTO. ASI COMO POR AFICION EMPEZÉ A CANTAR, POR INTUICION COMENZÉ A TOCAR EL PIANO SIN SABER UNA NOTA DE MUSICA. DESPUES, SI. EN EL AÑO TREINTA Y SEIS INICIE MIS ESTUDIOS DE MUSICA Y COMPOSICION, Y HOY TOCO EL PIANO REGULARMENTE Y COMPONGO ALGUNA QUE OTRA COSILLA.

PRADA = Conque... bachiller, tiple, pianista, casi farmaceutica, compositora "sin casi"... ¿sabe V. Lolita que es V. una alhaja



Biblioteca de Documentación
Memoria General

LOLITA = ¡QUE QUIERE V.; DE ALGO ME HA DE SERVIR TENER VENTISIETE AÑOS Y HABER QUERIDO APROVECHARLOS! ENEMEXXXXX

PRADA = Asi se expresa esta deliciosa mujercita que prende en el encanto de su voz, tanto al cantar como al hablar, la atencion de quien la escu-

3/3

11

cha. Y pues que ya la hemos hecho hablar bastante y aun ha de cantar mucho, solo dos preguntas finales. ¿Cuál ha sido su mayor alegría en su cortísima vida teatral?

LOLITA = DESPUES DE AQUELLA "TRAVIATA" CON LA QUE POR PRIMERA VEZ PISÉ LA ESCENA DE UN TEATRO DE CATEGORIA, LA QUE TUVE AL PISAR OTRA VEZ TIERRA VALENCIANA TRAS UN AÑO DE AUSENCIA DE ELLA. AL VER LOS PRIMEROS PUNTITOS DE ORO DE LOS NARANJOS NO SUPE SI REIR O LLORAR DE LA ALEGRIA QUE SENTÍ.

PRADA = ¿Y SU MAS HONDA EMOCION, cual ha sido?

LOLITA = LA DE UNA NOCHE EN QUE CANTANDO LA BARCAROLA DE "HOJITAS SECAS" DEL MAESTRO SERRANO, ME DIJERON QUE EN LA SEGUNDA O TERCERA FILA DE BUTACAS SE HALLABA UNA VIEJECITA, CASI CIEGA, A QUIEN EL MAESTRO ALLÍ EN SUS MOCEDADES, Y POR HABER SIDO SU "NOVIA PASCUERA" SE LA HABIA DEDICADO. YO QUISE TAMBIEN DEDICARSELA AQUELLA NOCHE, CANTANDOLA CON TODA MI ALMA, Y CUANDO EL PUBLICO APLAUDÍA HICE CON UN GESTO LEVANTAR/DE SU ASIENTO A LA ANCIANITA PARA QUE FUENSE ELLA, EN RECUERDO DE ÉL, QUIEN RECOGIESE AQUELLOS APLAUSOS.

PRADA = Si un detalle faltaba para encadenar aun mas la admiración hacia esta gentil valencianita que lleva en sus ojos toda la luminosidad de su mar latino y en su cara la frescura de la huerta incomparable, estos dos momentos de su vida la anudan mas fuertemente. Con la emoción que yo he recogido de la suya, cierro las preguntas de este reportaje para que sea la voz maravillosa de la gran cantante quien lo siga haciendo el regalo de su arte.

La orquesta se dispone a acompañar a Lolita Pastor, y el reportero enmudece para que las ondas os lleven el prodigio de esta voz que vais a escuchar a través de ellas.

(CONCIERTO POR LOLITA PASTOR)

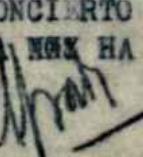
PRADA = Sobre el encaje que las motitas negras formaron en el pentagrama en estas composiciones de los grandes maestros, Lolita Pastor ha bordado, con la filigrana de su arte, el mas bello conjunto de armonías musicales.

Y antes de presentarse al público de Barcelona ha tenido la gentileza de honrar nuestra casa llenandola con la luz de su juventud, que se le escapa, gozosa y triunfadora, por sus ojos, profundamente oscuros y por su voz, radiantemente clara.

Nosotros agradecemos a la notable artista el favor que nos ha otorgado, y si nuestros radioyentes han compartido la emoción de arte de esta velada, seguro se halla, quien ha tenido el honor de presentarosla, de que habréis sabido disculpar sus torpezas al hacerlo, en gracia a la emotiva satisfacción que os debieron producir las palabras y la voz de esta valencianita en quien se han fundido los azules primaverales del cielo y del mar levantino, bajo cuyo doceíl y a cuyo arrullo nacieron, para gloria del arte, tantos gloriosos artistas.

Nada mas, señores.

LOCUTOR = RADIO BARCELONA HA TERMINADO EL REPORTAJE-CONCIERTO DE "FIGURAS ANTES DEL MICROFONO" EN EL QUE JOSE ANDRES DE PRADA MMX HA PRESENTADO A LA NOTABILISIMA SOPRANO LOLITA PASTOR.



DIAS Y HECHOS

CONGRESO CIEN TIFICO ESPANOL

Se están ultimando activamente todos los detalles del programa por el cual se regirá el dieciocho Congreso de la Asociación Española para el progreso de las Ciencias, que en el próximo mes de Octubre se celebrará en Córdoba, la bella ciudad andaluza.

En el ambiente evocador de pretéritas grandesas y de un presente de progreso y de afán renovador, se tratarán importantes temas científicos que señalarnán un positivo avance de las ciencias españolas.

Desde las horas duras de nuestra guerra, el Gobierno del Caudillo, impulsó decididamente una acertada política cultural, que hoy al amparo de la paz, esta paz maravillosa que España le debe a Franco, logra un pleno resurgimiento en todas las actividades de la cultura patria.

Portugal, la nación hermana, en plan de decidida colaboración; enviará a este Congreso a sus hombres de Ciencia más eminentes, para que en cordial intercambio con los representantes de nuestra cultura científica laboren por el progreso de las Ciencias, que es una obligación della forma de trabajar para lograr un mundo mejor.

Hasta ahora, pasan ya de seiscientas las inscripciones que se han registrado de congresistas de España y Portugal, lo cual enciende demuestra en forma elocuente el entusiasmo que anima a los sabios hispanoportugueses por confraternizar unidos en el mismo ideal de progreso; y la trascendencia científica de este Congreso ya de inminente celebración.

Entre las altas personalidades que asistirán a la Asamblea figuran los ministros de Educación Nacional de Portugal y España y el Nuncio de Su Santidad, en Madrid.

No es preciso encarecer la gran importancia de este Congreso, cuya labor en el orden cultural y científico, redundará con resultados eficaces y positivos en beneficio de la ciencia universal y particularmente en el progreso científico de las dos naciones ibéricas.



HA FALLECIDO D. ANTONIO V. CORREA PÉREZ

Gran sentimiento ha producido el fallecimiento del prestigioso hombre de negocios D. Antonio V. Correa Pérez, tío carnal del Excmo Sr. Gobernador Civil y Jefe Provincial del Movimiento D. Antonio Correa Véglison.

Era el difunto persona conocidísima que gozaba de gran prestigio por sus relevantes ~~muchas~~ prendas personales. Nació en Comillas en 1877 y estudió con gran aprovechamiento en el Colegio de los Jesuitas de Valladolid y luego en la Universidad de Barcelona. Más tarde amplió sus conocimientos en Francia, Inglaterra y Alemania.

Era actualmente vicedirector general de la Compañía General de Tabacos de Filipinas y consejero de la Unión Salinera Española y Exportadora.

Por el domicilio del ilustre finado han desfilado gran número de personalidades barcelonesas, entre ellas el señor Obispo, doctor Modrego, quien dió el pésame a los familiares y rezó un responso ante el cadáver. También estuvieron los diputados provinciales señores Abadal y Figueras Dotti; el Jefe Superior de Policía, coronel Asensi; delegado provincial de la sección femenina, camarada Casilda Cardehal; el barón de Viver, el presidente de la Cámara Oficial Agrícola, don Pedro Cabot y otras personalidades cuyo desfile continua.

El acto del sepelio se efectuará mañana, a las diez y media, y el cadáver será trasladado a Comillas, donde recibirá sepultura en el parteón de la familia.

El Gobernador Civil y Jefe Provincial del Movimiento acompañará el cadáver hasta Comillas y durante el día de hoy está recibiendo innumerables pruebas de condolencia por el dolor que le aflige.

Radio Barcelona se asocia al dolor que experimenta la familia Correa por tan irreparable pérdida, especialmente al sobrino del ilustre difunto, el Gobernador Civil y Jefe Provincial del Movimiento D. Antonio de Correa Véglisson.

