

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.



(219/44)
Original
Radio

Guía-índice o programa para el **SÁBADO**

día 2 de Septiembre. de 194 4

Mod. 310-IMP. MODERNA - Paris, 134

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas.		
	"	Alegre despertar.		
8h.15	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
8h.30	"	Sigue: Alegre despertar.		
8h.40	"	Guía comercial.		
8h.45	"	Operetas.		
9h.--	"	Fin emisión.		
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas y Servicio Meteorológico Nacional.		
	"	Boletín informativo de la playa.		Locutor
12h.05	"	Emisión sinfónica:	"	Discos
12h.55	"	Boletín informativo.		
13h.--	"	Retransmisión desde Granollers: 8ª Etapa de la "24ª Vuelta Ciclista a Cataluña": Reportaje sobre la llegada de los corredores.		Locutor
13h.25	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
13h.45	"	Canciones escogidas.	"	Discos
13h.55	"	Guía comercial.		
14h.--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.		
14h.01	"	Actuación de la Orquesta "Los Diplomáticos."	"	"
14h.20	"	Programa variado.	"	"
14h.30	"	Emisión taurina: "El torero y el toro."		Locutor
14h.45	"	Noticiero Fiestas de la Sagrada Familia.		"
14h.47	"	Sigue: Programa variado.	"	Discos
15h.--	"	Guía comercial.		
15h.03	"	Crónica deportiva de la "24ª Vuelta Ciclista a Cataluña".		Locutor
15h.05	"	Ambiente español.	"	Discos
15h.10	"	Boletín del Instituto Municipal de Historia de Barcelona.		
15h.45	"	Música características.	"	"
16h.--	"	Fin emisión.		
18h.--	Tarde	Sintonía.- Emisión Tiflológica dedicada a la Delegación Provincial de la Organización Nacional de Ciegos.		
18h.15	"	Fragmentos de "Bohemios".	Vives	"
18h.45	"	Bailables y danzas modernas.	Varios	"
19h.--	"	Aires regionales.	"	"



UAB

Biblioteca de Comunicación
Biblioteca General
Vives
Varios
"

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el **SÁBADO**

día 2 de **Septbre.** de 194 4

Mod. 310-IMP. MODERNA - Paris, 134

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
19h.10	Tarde	Guía comercial.		
19h.15	"	Siguen: Aires regionales.	Varios	Discos
19h.25	"	"Los progresos científicos".	M.Vidal España	Locutor
19h.30	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
20h.--	"	Disco del radioyente.	Varios	Discos
20h.10	"	Boletín informativo.		
20h.15	"	Sigue: Disco del radioyente.	"	"
20h.35	"	Guía comercial.		
20h.40	"	"Proyección de América".		Locutor
20h.45	"	Sigue: Disco del radioyente.	"	Discos
20h.50	"	"Radio-Deportes".	Espín	Locutor
20h.55	"	Sigue: Disco del radioyente.	Varios	Discos
21h.--	Noche	Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.		
21h.05	"	Actuación del Trio Camagüey.	"	Humana
21h.25	"	Guía comercial.		
21h.30	"	Melodías y danzas de actualidad.	"	Discos
22h.--	"	"Curiosidades mundiales".		Locutor
22h.05	"	Fragmentos escogidos de ópera.	"	Discos
22h.25	"	Guía comercial.		
22h.30	"	Emisión de Radio Nacional.		
22h.50	"	Recital de piano a cargo de Antonia San cristófol de Folch.	F.Pujol	Humana
23h.15	"	Retransmisión desde el Entoldado de la Fiesta Mayor de Collblanch: Bailables por la Orquesta Luis Rovira.	Varios	Humana
01h.--	"	Fin emisión.		

.....

PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E.A.J.
SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN
SÁBADO, 2 Septiembre 1944
.....



X 8h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJL, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X- Alegre despertar: (Discos)

X 8h.15 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.

X 8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.

- Sigue: Alegre despertar: (Discos)

X 8h.40 Guía comercial.

X 8h.45 Operetas: (Discos)

X 9h.-- Damos por termin^ada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

X 12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

O- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X - SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X - Boletín informativo de la playa.

X 12h.05 Emisión sinfónica: Obras de Mozart, Beethoven y Wagner: (Discos)

X 12h.55 Boletín informativo.

X 13h.-- Retransmisión desde Granollers: 8ª Etapa de la "24 Vuelta Ciclista a Cataluña"; Reportaje sobre la llegada de los corredores.

- Ritmos y danzas de actualidad: (Discos)

X 13h.25 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.

X 13h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.

- X 13h.45 Canciones escogidas: (Discos)
- X 13h.55 Guía comercial.
- X 14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.

X 14h.01 Actuación de la Orquesta LOS DIPLOMÁTICOS:

Mamiel
~~*Martorell*~~
MARTINEYRA

- X "Bunki - Bunki", foxe - Julio Loto *vte.*
- X "A las 12 en punto" - Carmelo Lanza. *vte.*
- X "Saxofones", foxe - J. James
- X "Entre tu y yo" - Gabriel Ruiz *vte.*
- X "Bajo mi cielo andaluz" pasdoble *vte.* Clb. Bel. *vte.*

14h.20 Programa variado:

- X 14h.30 Emisión taurina: "El torero y el toro":
- X 14h.45 Noticiario Fiestas de la Sagrada Familia.
- 14h.47 Sigue: Programa variado: (Discos)

15h.-- Guía comercial.

- X 15h.03 Crónica deportiva de la "24ª Vuelta Ciclista a Cataluña".
- 15h.05 Ambiente español: (Discos)

- X 15h.10 Boletín del Instituto Municipal de Historia de Barcelona.
 (Texto hoja aparte)

.....

- X 15h.45 Música característica: (Discos)

X 16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes, SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

X (Desde E.A.J.15) Emisión Tiflológica, dedicada a la Delegación Provincial de la Organización Nacional de Ciegos.

- 18h.15 Fragmentos de "Bohemios", de Vives: (Discos)

- 18h.45 Bailables y danzas modernas: (Discos)

- 19h.-- Aires regionales: (Discos)

- 19h.10 Guía comercial.



19h.15 ~~X~~ Siguen: Aires regionales: (Discos)

19h.25 ~~X~~ Los progresos científicos: "Cinematógrafo integral", por el ingeniero Manuel Vidal Español.

19h.30 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.

20h. ~~X~~ ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.

~~X~~ Disco del radioyente.

20h.10 ~~X~~ Boletín informativo.

20h.15 ~~X~~ Sigue: Disco del radioyente.

~~X~~ 20h.30 *Banda "El comparte" (Desde R.E.)*

~~X~~ 20h.35 Guía comercial.

~~X~~ 20h.40 "Proyección de América":

(Texto hoja aparte)

.....

~~X~~ 20h.45 Sigue: Disco del radioyente.

~~X~~ 20h.50 "Radio-Deportes".

~~X~~ 20h.55 Sigue: Disco del radioyente.

~~X~~ 21h.-- Hora exacta.-- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

~~X~~ 21h.05 Actuación del TRIO CAMAGUEY:

~~X~~ "JALISCO NO TE RAJES"- corrido - E. Cortázar.

~~X~~ "Eso es que estás enamorado", son - Duyos, Vila-Belda y Ruiz de Luna.

~~X~~ "Guitarras y mujeres", pasodoble - Villaplana y Sanmartín.

~~X~~ "La chula de la Hula", fox hawaiano - M. Salina

~~X~~ "Picarona", corrido - Hnos. Paz.

21h.25 ~~X~~ Guía comercial.

21h.30 ~~X~~ Melodías y danzas de actualidad: (Discos)

22h.-- ~~X~~ "Curiosidades mundiales": (Desde E.A.J.15)

22h.05 ~~X~~ Fragmentos escogidos de ópera: (Discos)

22h.25 ~~X~~ Guía comercial.

22h.30 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.

22h.50 ~~X~~ ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.

22h.50 Recital de piano a cargo de ANTONIA SANCRISTÓFOL: de *Tolch.*

Obras del Mtro. Francisco Pujol

"Fiesta": Danzas características.

- ~~a) Danza noble~~
- ~~b) Ballet~~
- ~~c) Corrandas.~~

"Miniaturas"

- ~~a) Preludio.~~
- ~~b) Fantasía.~~
- ~~c) Danza rústica. Rondó.~~

23h.15 Retransmisión desde el Entoldado de la Fiesta Mayor de Coll-Blanch: Bailables por la Orquesta LUIS ROVIRA.

01h.-- Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

A las 8,--

ALEGRE DESPERTAR

Por Antigua Orquesta Union Filarmónica Norí

- 73 P. X SOL Y SOMBRA, vals jota, de Massana
- X LA AUTOMOVILISTA, polka, de Gironella

Por Carrara y su Orquesta Musette

- 373 P. X GARBO GITANO, pasodoble, de Bruguera
- X ARROGANCIA ANDALUZA, pasodoble, de Bruguera

Por Orquesta Vilches

- 1 P. X MALAGUEÑAS PARA BAILAR
- 0 SEVILLANAS PARA BAILAR

A las 8,30

Por Orquesta Nat Goñella

- 843 P. X JINGLE JANGLE JINGLE, fox, de Loesser
- X LUNA AZUL DE TAHITI, vals, de Gordon

Por Oscar Rahin y su Gran Orquesta

- 785 P. X UNA DOCEÑA DE ROSAS, fox, de Jurgens
- X SIGO ENAMORADO DE AQUELLA MUCHACHA, quick step, de Hadman

Por Hermanas Arveu

- 549 P. SOMOS UN CUARTETO, fox, de Souza
- PARA BAILAR, fox, de Marti

Por Conjunto "Trova"

- 733 P. CHE, QUE CHICA, CHE, fox, de Gutierrez y Gea
- AMAME UN INSTANTE, fox, de Gea

A las 8,45

OPERETAS

10142. CLIVIA, de Dostal y Amberg, por Lilia Claus y Erwin Hartung. (2 caras)

10180. POTPOURRI DE OPERETAS DE KOLLO. (dos caras)

12 G. LA DUQUESA DEL TABARIN, fantasia, de Lombardo, por Orq. Armando di Piramo.

A las 12,05

EMISION SINFONICA.- OBRAS DE MOZART, BEETHOVEN Y WAGNER

X SERENATA EN SOL MAYOR, de Mozart, por Orquesta Sinfónica de Minneapolis bajo la dirección de Eugenio Ormandy.
(Discos 347 G. y 348 P. Cuatro caras)

SINFONIA NUMERO SEIS EN FA MAYOR ("Pastoral"), de Beethoven, por Orq. Sinfónica B.B.C., bajo la dirección de Arturo Toscanini.
(Cinco discos grandes en album. Diez caras)

TANNHAUSER (Obertura y musica de Venusberg), de Wagner, por Orquesta Sinfónica de Filadelfia bajo la dirección de Leopoldo Stokowski.
(Discos 33, 34 y 35 G. Seis caras)

PROGRAMA DE DISCOS

S'abado, 2 de Septiembre de 1.944

A las 13,--

RITMOS Y DANZAS DE ACTUALIDAD

Por Orq. Duke Ellington

- 724 P. X EL INSECTO ATOLONDRADO, fox, de Ellington
- X BAKIFF, fox, de Tizol

Por Orquesta Casablanca

- 780 EL GATO, fox, de Alberto Marti
- X VEREDA TROPICAL, bolero fox, de Curiel

Por Orquesta Glenn Miller

- 823 P. X SUCEDIO EN SUN VALLEY, fox, de Gordon y Warren
- O LA POLCA DEL BESO, polca fox, de Gordon y Warren

Por Orq. Joe Loss

- 851 P. O COASTS, fox, de Winstone
- O EN FORMA, fox, de Garland

Por las Hermanas Andrews

- 808 P. O TROTAME MAMA, fox, de Raye
- O AL ESTILO SURAMERICANO, fox, de Dubin y McHugh

A las 13,45

CANCIONES ESCOGIDAS

Por Mario Visconti con Orquesta típica Canaro

- 509 P. X AY MARICRUZ, pasodoble, de Quiroga, Valverde y Leon
- X LIMON LIMONERO, pasodoble, de Mostazo

Por Estrellita Castro

- 734 P. X PORQUE TE QUIERO, pasodoble, de Peralta y Monreal
- X GARROTIN DEL BELE, garrotin, de Tenorio y Monreal

(2/9/44) 10

PROGRAMA DE DISCOS

Sábado, 2 de Septiembre de 1.944

A las 14,05

PROGRAMA VARIADO

Por Rosario La Cartujana

- 340 P. X EL AGUA DEL AVELLANO, de Delgado y Legaza
- MI BARCO VELERO, de Boixader, Montiel y Legaza

• Por Orq, Joee Loss

- 799 P. • TRES HERMANITAS, fox, de Taylor y Mizzy
- LA POLCA DE PENNSYLVANIA, fox, de Lee y Manners

• Por Antoñita Colomé

- 669 P. X CORRER CABALLITOS, de Alcazar y Leo2
- CAMPANAS DE ANDALUCIA, pasodoble, de Alcazar y Leo2

• Por Mantovani y su Gran Orquesta

- 345 P. X CUMPARSITA, tango de Rodriguez
- CELOS, fox, de Gade

• Por Elsie Bayron

- 730 P. • LA GICOTEA, son rumba, de Portella y Araque
- AFRICA, son cubano, de Portella y Búdalo

• Por Orquesta Balalika de Kirilloff

- 128 G. • POSADA RUSA, seleccion de valsos
- BAZAR RUSO, seleccion de valsos

• Por Orquesta Harry Roy

- 167 P. • POTPOURRI DE RUMBAS. (2 caras)

• Solos de violin por Heifetz

- 19 G. • ZAPATEADO, de Sarasate
- MELODIA HEBREA, de Achron

A las 15,--

AMBIENTE ESPAÑOL

Por Banda Municipal de Barcelona

- 28 G. ~~X~~ SUSPIROS DE ESPAÑA, pasodoble, de Alvarez
- EL BAILE DE LUIS ALONSO, intermedio, de Gimenez

Por Orq. Barnabas von Geczy

- 62 P. ~~X~~ TANGO, de Albeniz
- TANGO BO/LERO, de Llossas

A las 15,40

MUSICA CARACTERISTICA

Por Orq. Victor de Salen

- 343 ~~X~~ LOS GONDOLEROS, de Nevin
- ~~X~~ CANCION VENEZOLANA DE AMOR, de Nevin

Por Orquesta Sinfónica de Berlín

- 305 P. JUNTO A LAS AGUAS AZULES DE HAWAI, de Ketelbey
- EN EL JARDIN DE UN TEMPLO CHINO, de Ketelbey

Por Orq. Sinfónica New Light

- 12 G. EN EL TALLER DE UN RELOJERO, de Orth
- CACERIA EN LA SELVA NEGRA, de Voelker

Por Orq. New Mayfair

- 341 G. SELECCION DE "ROSE-MARIE", de Friml. (dos caras)

A las 18,--

FRAGMENTOS DE "BOHEMIOS", de Vives, Perrin y Palacios, por
Merces Redondo, Victoria Racionero, Gonzalo, Zanardi, Verger,
y Fernandez.

(Album: seis discos grandes. ONCE caras).

A las 18,45

BAILABLES Y DANZAS MODERNAS

Por Charlie Kunz

155 P X SELECCIONES DE FOXS EN PIANO (dos caras)

Por Mantovani y su Orquesta de baile

348 P X ROMANESCA, tango, de Miller y Gade
X RADIOS MUCHACHOS, tango, de Sanders, Vedani y Ravers

Por Orq. Gea y Los Trovadores

856 P X JAIMITO FLAUTISTA, vals, de Barceló
X EL ECO, fox, de José Gea

Por Ambrose y su Gran Orquesta

859 P O TRES SUEÑOS, fox, de Styne y Gannon
O AL PASA^{RA} DEL TIEMPO, fox lento, de Hupfeld

PROGRAMA DE DISCOS

Sábado, 2 de Septiembre de 1.944

A las 19,--

AIRES REGIONALES

Por Ana Maria de los Reyes con Orq. Tejada

120 P. ~~X~~ LA DOLORES "CATALINA", cancion por bulerias, de Leon y Quiroga
~~X~~ CURRA DE LOS REYES, de Arozamena y Quiroga

Por Felisa Galé y José Oto (Jotas a duo)

13 P. ~~X~~ TODOS LOS HOMBRES SON BUENOS - LAS PROBECICAS MUJERES
PA ESLEGIR UNA MUJER * YO VOY EN BUSCA DE UN HOMBRE

Por Los Koskeros

40 P. ECOS GUIPUZCOANOS, de Alvarez y Harina (2 caras)

Por el Coro de Ruada

3 P. O QUER QUE LLE QUER, muñeira, de Farto
NEGRA SOMERA, melodía gallega, de Castro y Montes

Por Banda Municipal de Valencia

27 G. L'ENTRÀ DE LA MURTRA, marcha popular valenciana, de Giner

PROGRAMA DE DISCOS

S'abado, 2 de Setiembre de 1.944

A las 20,--

DISCO DEL RADIOYENTE

- 90 G. ~~X~~ MALAGUEÑA, de Sarasate, por Yehudi Menuhin, sol. por Andres Elola
- 127 P. ~~X~~ EL PAJARERO, vals, de Zeller, por Orq. Los Bohemios Vieneses, sol. por Juan Ibarra
- 54 G. ~~X~~ BELLO PANADES, sardana, de Saderra, por Cobla Barcelona, sol. por Montserrat Porta
- 2 P. ~~X~~ LA DEL MANOJO DE ROSAS (Duo), de Carreño, Ramos de Castro y Sorozabal, pr Felisa Herrero y Faustino Arregui, sol. por Conchita Manen de Mataró
- 813 P. HIERBA MURMURADORA, fox lento, de Doris y Fisher, por Josefina Bradley y su Orq. de baile, sol. por Pepe Roldan
- 140 G. ~~X~~ AIDA, de Verdi, sol. pr Antonio Sala y Fernando Roger de Lluria (2 caras)
- 809 P. PORQUE TE ENAMORAS DE MI, fox, de Wayne y Lewis, por Ambrose y su Gran Orquesta, sol. por Alvaro, Pepin y Gonzalo
- 556 P. ESCUCHAD LAS MANDOLINAS, cancion, de Scotto, por Tino Rossi, sol. por Maria Antonia y Romana

PROGRAMA DE DISCOS

Sábado, 2 de Septiembre de 1.944

A las 21,--

FRAGMENTOS DE "LOS CLAVILES", de Sevilla, Carreño y Serrano.

- 1. DICE QUE SE VA, por Romo, Albiach y coro
- 2. DUETTO, por Albiach y Palacios
- 3. TENGA MUY BUENOS DIAS, por Romo, Albiach, Simon y coro
- 4. QUE TE IMPORTA QUE NO VENGA, por Romo
- 5. INTERMEDIO, por Orquesta
- 6. MUJERES, por Vicente Simon
- 7. PORQUE VUELVE LA CARA?, por Amparo Romo y Vicente Simon
- 8. FINAL, por Romo, Albiach, Simon y Palacios.

A las 21,30

MELODIAS Y DANZAS DE ACTUALIDAD

Por Orq. Harry Roy

- 795 P. ~~X~~ ESTAS EQUIVOCADA, fox, de Green y Desmond
- ~~X~~ ERES UNA DULCE AMIGA, vals, de Gilbert y Bixio

Por Garcia Guirao

- 343 P. ~~X~~ DESENGAÑO, tango de Bruño
- ~~X~~ LIMOSNA DE AMOR, tango, de Bruño

Por Orq. Tommy Dorsey

- 738 P. ~~X~~ MARCHETA, fox, de Schertzinger
- ~~X~~ ES PARA MI, fox, de Burke y Monaco

Por Orq. Nat ^{Gonella} Godella

- 755 P. ~~X~~ BERENATA DEL AMANECEER, fox, de Carle
- ~~X~~ SI TUVIESE ALAS, fox, de Collins y Aldrich

Por Hermanas Andrews

- 761 P. ME CASE CON UNA MUCHACHA ANGELICAL, fox lento, de Rodgers
- PENNSYLVANIA POLKA, fox, de Lee y Manners

A las 22,--

FRAGMENTOS ESCOGIDOS DE OPERA

Por Beniamino Gigli

184 G. ~~X~~ PARADISO, de "La Africana", de Meyerbeer

Por Toti Dal Monte

27 G. ~~X~~ UNA VOCE POCO FA, de "El barbero de Sevilla", de Rossini

Por Hipólito Lázaro

143 P. ~~X~~ SALVE DIMÓRA, de "Fausto", de Gounod. (2 caras)

Por Lily Pons

146 P. ~~X~~ CACION DE LAS CAMPANAS, de "Lakm'e", de Delibes. (2 caras)

Por Tancredá Pasero

3 G. ~~X~~ PIFF, PAFF, POUFF, de "Los Hugonotes", de Meyerbeer

Por Florence Austral

139 P. ~~X~~ RITORNA VINCITOR, de "Aida", de Verdi. (2 caras)

A las 22,50

CONCIERTO POPULAR (SUPLEMENTO)

Por Banda Militar

104 G. ~~X~~ LAS CAMPANAS DE CORNEVILLE, seleccion, de Planquette. (2 caras)

108 G. ~~X~~ EL BRUJO, seleccion, de Sullivan
~~X~~ PRUEBA DE JURADO, seleccion, de Sullivan

~~X~~ Por Orquesta Parlophon de Berlin

142 G. ~~X~~ LYSISTRATA ("Edilio"), de Lincke
~~X~~ LA BRIGADA DE FANTASMAS, de Myddleton

(2/9/44) 17

1
82

Nuevos cambios en las zonas altas de la clasificación general. Miguel Casas -que venía manteniéndose al acecho durante estas ultimas etapas- ha podido, hoy, dar el salto hacia el primir lugar y volver, en consecuencia, a enfundarse el simbólico jersey amarillo, arrebatandoselo al vasco Langarica, quien, después de la etapa que hoy ha ~~terminado~~ rendido final en Granollers, vuelve a aquel segundox lugar que ya ocupó antes de proclamarse líder. ~~En~~

No acaban aquí los cambios de importancia registrados hoy. Costa el pequeño corredor que tan magnífico desempeño viene teniendo en esta Vuelta, de la que saldrá consagrado como primerísimo valor del pedal español, el pequeño Costa, decía, ha ganado dos puestos, saltando del quinto al tercero. Carretero, el bravo corredor de Cuatro Caminos ha perdido otro lugar. Ahora pasa a ocupar el quinto. ~~Y~~ Lo propio le ha ocurrido a Miró, que ha descendido del tercero al cuarto. Las posiciones subsiguientes no acusan variación alguna. Sigue Laurensó en el sexto lugar, seguido de Vidal, Izquierdo y Gimeno. Y ocupa el décimo, Berrendero, el as madrileño que salió en esta Vuelta en plan de gran favorito, ~~ya~~ y cuya clasificación tan lejos está de reflejar tal unánime distinción.

(A)

* Después de consignados los cambios que se han registrado hoy, se comprenderá fácilmente que la etapa que hemos cubierto entre Bañolas y Granollers ha ~~significadamente~~ sido movida y en ~~esta~~ grado sumo. Las batallas se han sucedido con frecuencia, muy especialmente a partir del Collado de Sacreu. ~~Hasta~~ hasta ahí, la etapa tuvo ~~un desarrollo~~ en líneas generales, un desarrollo plácido. ~~Los escaladores~~ ~~no~~ ~~han~~ ~~podido~~ ~~desarrollar~~ ~~su~~ ~~talento~~ ~~en~~ ~~esta~~ ~~etapa~~

Biblioteca de Comunicació i Hemeroteca General

A

Hay La desgracia se ha complacido hoy en elegir, como víctima de turno, al bravo Langarica, ~~que~~ obligándole a ceder su ~~pre~~preciado puesto al catalán Casas. A la subida de Sacreu tuvo un ~~pinchazo~~ pinchazo y, a renglón seguido, sufrió su máquina la ~~rotura~~ rotura del cuadro. Dos percances que habrían de imposibilitarle de mantenerse en la primera fila, ~~ya~~

¿Está ya virtualmente resuelta la Vuelta a Cataluña?

He aquí una pregunta que en estos momentos deberán hacerse todos cuantos han venido siguiendo con interés el desarrollo de la gran ronda catalana. Y para contestarla, volveré ~~me~~ a emplear unos conceptos que ya vertí en mi crónica de ayer al juzgar las posibilidades que tenía Langarica de adjudicarse el triunfo. Si la lógica acierte a imponerse, no cabe duda que ha de ser Casas quien entre mañana vencedor en Montjuich. Son dos minutos 11 segundos los que lleva a ahora de ventaja. Y aunque tal porción de tiempo no sea, en realidad, insuperable ni ~~imposible~~ mucho menos, se me antoja que ha de resultar ~~para~~ por demás difícil que ni Langarica ni nadie acierte a anularla. ¿Que saldrá el vasco a jugarse la última carta en la etapa de mañana? Así hay que esperarlo. Pero también hay que esperar que Casas, percatado de la trascendencia que para él ha de tener la etapa, estará perfectamente preparado y sabrá moverse sobre la ruta a tenor de sus conveniencias. Este ~~es~~ es, como dije antes, un criterio estrictamente ceñido a ~~la~~ la lógica. Ahora bien. No descartemos la posibilidad de que los imponderables -como ocurrió hoy con la eliminación de Langarica del primer puesto- dejen sentir de nuevo su influencia. En cuyo caso, a nadie habría de coger de sorpresa un nuevo vuelco. Uno más a los muchos a que hemos asistido en esta emotiva prueba.

registrándose únicamente diversas escapadas, de las que hay que subrayar una a cargo de Berrendero sin consecuencias por haberle alcanzado inmediatamente Langarica. ~~En Malgrat hay una prima que se adjudica Martin. Se llega en peloton a San Adrés de Llavaneras y se disputa una prima que ganó Delio Rodriguez, pero como sea que dicha primera iba destinada a un corredor de tercera o cuarta categoría, se la adjudica el vasco Langarica. Llegamos a las estribaciones de Sacreu y al iniciarse la cuesta~~ Langarica sufre un pinchazo seguido de ~~una~~ rotura en el cuadro, y se detiene. Lo que aprovechan ~~los~~ trepadores, entre los cuales vemos a Casas, Trueba, Berrendero y Mancisidor para distanciarse del líder. A la cima pasan por este orden: Trueba, Berrendero, Mancisidor y Casas. Carretero, que también sufrió averías, se retrasó considerablemente. Después del descenso, el peloton se alarga, distanciándose unos de otros y se llega, tras breves forcejeos, a la meta de Granollers, en donde Berrendero logró adjudicarse el triunfo al sprint.

Unas palabras para dedicar a Granollers mi más caluroso ^{en 4 h. 41 m.} y sincero elogio por la impecable organización de la llegada. ~~Los~~ Los activos elementos que han cuidado de ella, ~~han~~ han velado celosamente porque el éxito más rotundo fuese su signo. Y en verdad que lo han conseguido. De tal modo, que el nombre de Granollers se ~~baraja~~ baraja, desde esta mañana, junto a los que más merecimientos han contraído ~~a~~ a lo largo de la Vuelta a Cataluña para adjudicarse la copa de El Mundo Deportivo. Ha sido, la llegada a Granollers, el ~~sigue~~ colofón digno de una etapa que ha sido, en su conjunto, magnífica.

Los ~~sigue~~ diez primeros puestos de la clasificación general, según se anticipó en el reportaje radiado desde la llegada a Granollers, los ocupan los siguientes corredores:



LOS PROGRESOS CIENTIFICOS
por
Manuel Vidal Español

(21/9/44) 20 819
Salvador
A LAS 14:30 DIA 21 Sep 44 HORAS
Asociación Española de Radiofonía y Televisión
C.A.S.P.E.
TELEFONO 1000
ASOCIACION ARTISTICA
RADIO BARCELONA

CINEMATOGRAFO INTEGRAL

Continuando el examen de la visión estereoscópica que que tratamos en nuestra última charla del miércoles, hemos de indicar que para que aquella tenga lugar, tres condiciones parecen necesarias.

Ambos ojos deben ver dos imágenes ligeramente diferentes, estereoscópicas, una de las cuales sobresale algo del lado derecho y la otra del lado izquierdo de los objetos.

Ambos ojos deben converger, incluso si se utiliza un procedimiento de doble imagen, de manera que produzca la ilusión de que se observa una imagen única.

Y finalmente, vamos a tocar una novedad, la perspectiva panorámica, un gran sueño que no parece todavía próximo a realizarse.

La estereoscopia clásica a dos imágenes que todo el mundo conoce, a pesar del favor que ha venido disfrutando adolece de algunos defectos, que forzosamente han de tenerse en cuenta en las realizaciones más modernas encaminadas a la cinematografía en relieve. En ella las dos fotos son tomadas simultáneamente por un aparato único con dos objetivos separados seis centímetros y medio de centro a centro, como los ojos humanos. Los positivos son examinados a través de dos oculares, amplificadores o no, igualmente separados seis centímetros y medio.

Las lentes oculares deben cumplir ciertas condiciones de foco y de distancias, de manera que los ojos estén obligados a converger hacia una imagen ficticia única, formada por la superposición de las dos imágenes.

Dicha imagen única, es plana como las dos fotos reales que la originan, lo que equivale a decir que el ojo verá simultáneamente sin variación de acomodación de los cristalinos igualmente bien los planos alejados que los planos próximos. Sin embargo esto es demasiado bonito para ser cierto, pues en la realidad el ojo no puede ver con nitidez al mismo tiempo un objeto cercano y el fondo del horizonte. Esta es otra imperfección raramente subrayada, del relieve estereoscópico.

El físico Ives ha creado con el nombre de panorama a paralaje unas placas estampadas, capaces de registrar sobre su cara posterior tantas pequeñas imágenes elementales del objeto -un paisaje por ejemplo- como estampaciones existan. El observador, cualquiera que sea su posición, percibe a través de las diferentes estampaciones diferentes partes del paisaje, apareciendo el relieve como en los sistemas de rejilla.

Pero aquí, conquista capital, nos hallamos ante una perspectiva verdadera, panorámica. Supongamos que la imagen representa un personaje de pie ante un paisaje.; desplazándonos ante la placa, podemos percibir más o menos la parte de paisaje oculta tras el personaje, absolutamente como si se tratase de una persona real situada frente a una ventana. Trátase aquí de una realización capital que falta por completo en las fotos estereoscópicas a doble imagen. Tal es querido radiofónico, el tercer gran perfeccionamiento que hemos anunciado para la fe-

UNB
Biblioteca de Comunicación

tografía en relieve.

Llegamos con esto al problema del cine en relieve provistos de nociones precisas para examinarlo a grandes rasgos. Gaumont previó años ha un sistema basado en proyecciones alternativas, en las que la segunda imagen sucedía a la primera en un intervalo de tiempo reservado al paso de una sola imagen hallándose los espectadores provistos de unos anteojos con obturadores alternativos en concordancia con enlace neumático o eléctrico con el proyector. Vinieron luego las proyecciones superpuestas en colores complementarios, con anaglifos.

Más recientemente Lumière ideó el film que desfila horizontalmente y lleva dos hileras de imágenes yuxtapuestas una encima de la otra que constituye un sistema realmente aplicable en las salas de espectáculo. Sin embargo no debe hacernos olvidar los muy interesantes ensayos que se han llevado a cabo, para obtener el cinematógrafo en relieve por medio de luz polarizada en la que el color no tiene influencia alguna, lo cual puede ser muy útil para la consecución del cinematógrafo integral en colores.

Las dificultades a resolver para la obtención de este de una manera práctica y no sólo como ensayo de laboratorio, son enormes y cada día insuperables en el estado actual de la técnica, pero hay que confiar en la constancia y en los medios de que ella dispone, y que a tantas sorpresas nos ha llevado.-

====ooOoo====

M. J. J.

2/9/44 a las 21.05 (2/9/44) 22



El anuncio de un estreno por la Compañía de Lola Membrives, fué clarín estridente que, en su llamada, nos obligó a dejar el letargo veraniego y a hundirnos de nuevo en el piélago caluroso de la ciudad. Pueden tenerse muchas opiniones sobre el teatro contemporáneo; se puede ser escéptico u optimista en cuanto se refiere al teatro de nuestros hermanos de raza, los sudamericanos; pero cuando Lola Mebrives anuncia un estreno, hay que abandonar todos los prejuicios y acudir.

"VIUDA GUAPA Y ESTANCIERA" es el título de la obra original de ~~xxx~~ Don Claudio Martínez Payva. La obra busca y halla en el ambiente gaucho lo que quizás le falta en cuanto a picardía en su desarrollo; no domina el Sr. Martínez Payva el arte de mantener en tensión angustiosa el interés del público por el desenlace, pero encambio dibuja de manera magistral los tipos que crea y los sitúa con habilidad en la escena.

También el diálogo, lleno de notas de colorido y brillantez, merece plácemes, por su fluidez y espontaneidad y nos hace perdonar la premiosidad de la trama en determinados momentos.

No cabe decir mas, para hacer comprender a nuestros oyentes que Lola Membrives incorporó un personaje temperamental, de reacciones difíciles, y que fué siempre la actriz justa, ponderada y a tono con la acción. Debutó en esta obra el galán argentino Fernando Ochoa. No fué quizás el papel que le correspondió el que mejor puede cuadrar a sus facultades (que nos parecen inmensas) pero creó el tipo con perfección; quizá nosotros destacaríamos como lo mejor de su actuación una escena en la que permanece durante ocho minutos sin hablar, con Lola Mebrives en escena en un monólogo de esta - y le dá la réplica con el gesto rápido, liviano, apenas perceptible, de cada instante. Creemos, sinceramente, que Fernando Ochoa es un excelente galán y actor, del que tendremos ocasión de seguirnos ocupando.

El resto de la Compañía como siempre a la altura, destacando Joaquina Almerche, Paquita Mas, Luis Roses y Garcia Noval.

.....

Para hoy se anunciaban los homenajes en el Teatro Cómico a Conchita Leonardo, con la enésima representación de CINCO MINUTOS NADA MENOS y brillantes fines de fiesta, que congregarán en el citadonteatro a todos los admiradores de Conchita, que son muchos, y a todos los amantes del género que allí se cultiva, que no son pocos.

.....

Sebastian Falgueras, el tenaz y competente hombre de teatros, ha logrado reunir para su POLIORAMA una Compañía a base de figuras de primer orden, cosa nada fácil en los momentos porqué atraviesa nuestro teatro. Rafael Bardem, Enrique Guitart, Lina Santamaria, Ovído Rodríguez, Olga Peiró, Mercedes Collado, encabezan una larga lista de actrices y actores de positivo mérito y relevantes condiciones, que esperamos y desea-



mos sean los artífices de una larga carrera de éxitos. La obra elegida para la presentación de la Compañía, fué la de Enrique Suárez de Deza, ya conocida, titulada "LA MILLONA". La acción mas propia de novela que teatral, ~~ixxxxx~~ transcurre agradablemente y dió lugar al lucimiento de diversas primeras partes de la excepcional Compañía.

.....

Una refundición de cuadros de anteriores obras, muy aplaudidas, constituye el nuevo espectáculo que Trudi Bora y director Curt Doorlay nos presentan ~~ni~~ en PRINCIPAL PALACIO. Pero el ser ya conocidos los cuadros y la música, y no presidir la presentación el gusto artístico de otras ocasiones; más el haber sido formado el conjunto de artistas quizás con precipitación y, desde luego, con falta de selección, empobrece de tal manera el espectáculo que en él solo puede brillar el arte incomparable, el dinamismo arrollador, la simpatía exquisita y avasalladora de esa gentilísima Trudi Bora, que merece, cautiva y tiene la simpatía de todos los espectadores y por la que todo se puede perdonar.

.....

Y como hemos ya de nuevo metidos en harina, señores oyentes, hasta el sábado próximo, si Dios quiere.

2-9-44.-

2/9/44 (2/9/44)
a las 20.40



PROYECCION DE AMERICA

Sobre los primeros pasos preparatorios del gran viaje descubridor de Colón encontramos una simpática relación en el libro "Carabelas de España" de Juan Cabal, publicado recientemente (~~Editorial Espasa~~.)

Al referirse al apoyo que Cristobal Colón encontró en el Convento de la Rábida, dice Juan Cabal que la Providencia debió guiar sus pasos a aquél Convento, "donde, inesperadamente, contra toda previsión -al menos así parecía,- iba a encontrar las personas que más podían servirle en el apurado trance en que se encontraba. Acababa de ser rechazado su proyecto después de laboriosas negociaciones, prolongadas durante años !Cuánto tiempo perdido! Ahora se iría a Francia, para ofrecer al monarca francés lo que Sus Altezas Isabãa y Fernando, mal aconsejadas por asesores envidiosos e igno-fantes, no habían sabido estimar. El saber verdadero suele ser objeto de persecuciones implacables. Podía él afirmarlo después de la reciente y dolorosa experiencia. Pero el secreto del mar de las tinieblas estaba en su poder. Si no lo aceptaba tampoco el Rey de Francia, lo aceptaría el de Inglaterra.

En los ojos de ~~Crist~~ Colón ardía el fuego de la fe. Pero al mismo tiempo se reflejaba en su expresión el desaliento propio del hombre que ha luchado largo tiempo por sostener su verdad y que al fin se ve vencido, abandonado de todos, pobre y errante, forzado a buscar nuevos caminos para sus esperanzas. Pensaba dejar a su hijo en Huelva, al cuidado de unos parientes de su mujer, muerta en Portugal, y marcharse en seguida de Castilla, que tan mal trato le daba.

Con la narración de sus desventuras, hecha con mucha elocuencia, lo cual ponía de manifiesto un espíritu cultivado, ~~si~~ Colón consiguió conmo-ver a los frailes y al físico de Palos. Especialmente dos de los Padres, el

prior Fray Juan Pérez, confesor de la Reina, y el astrólogo Fray Antonio de Marchena, que algunos historiadores suponen~~l~~ unidos en una sola persona, se mostraron decididos a proteger al hombre sabio y sin ventura que había puesto Dios en la puerta de su convento. Cristóbal Colón, permanecería en la Rábida todo el tiempo que fuera necesario, y entretanto se darían los pasos convenientes cerca de los soberanos, hasta conseguir que éstos les volvieran a otorgar su atención. No era tan difícil. Como confesor de la Reina, el Padre prior podía hacer mucho por su parte. Primero escribiría una carta a Su Alteza; después, si las circunstancias lo aconsejaban, iría a verla personalmente.

En sucesivas pláticas, Colón añadió nuevos detalles a lo referido, convenciendo cada vez más a sus protectores de que no se trataba de un alucinado, aunque podía equivocarse. De todos modos era general la creencia de que había tierras por descubrir en aquel mar inmenso que los ignorantes suponían sin límites. Quizás se dejaba perder una ocasión única para hacer del reinado de Isabel y Fernando el más glorioso de la historia, Los designios del Todopoderoso son impenetrables. Ayudar a Cristóbal Colón y retenerle en España podía hacerse en servicio de Dios y del trono.

La carta a la Reina fué escrita como se había pensado. Con ella partió para Granada, montado en una mula, el piloto de Lepe Sebastián Rodríguez. Las esperanzas de Colón renacían. ¿Cuánto tardaría el mensajero en volver? Tardó catorce días, pero traía una contestación alentadora. La Reina no prometía nada en concreto, aunque deseaba informarse del asunto con todos sus pormenores, y a este efecto disponía que fuera a verla su confesor, dejando a Colón en la Rábida "en seguridad de esperanzas".

Más no podía pedir. Colón estaba satisfecho y los frailes rebosaban alegría. Soñaban ya con ver salir las carabelas exploradoras del mismo puerto

de Paños. No había otro con más títulos para ser encargado de preparar la expedición. Buenas naves, astilleros, marinos inteligentes y audaces, gusto por las aventuras... !Y la protección de Santa María de la Rábida!

Fray Juan Pérez partió horas después de haber recibido la carta de la Reina. La mula que le llevaría a Granada dispuesta para medianoche, fué alquilada al venino de Palos Juan Rodríguez Cabezudo.

Pero nadie en la villa, a excepción del físico García Hernández, sabía el motivo de aquel viaje misterioso del prior.