

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.



Original



Guía-índice o programa para el **MIÉRCOLES**

día 2 de Septiembre de 1944

Mod. 310-IMP. MODERNA - París, 134

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas.		
	"	Interpretaciones por Lola Cabello	Varios	Discos
8h.15	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
8h.30	"	Ritmos y melodías.	"	"
8h.40	"	Guía comercial.	"	"
8h.45	"	Canciones escogidas.	"	"
9h.--	"	Fin emisión.		
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas y Servicio Meteorológico Nacional.		
	"	Boletín informativo.		
12h.05	"	Concierto de Orquesta.	"	"
12h.55	"	Boletín informativo.		
13h.--	"	Fragmentos de "Dola Mariquita de mi corazón".	Alonso	"
13h.25	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
13h.45	"	Fragmentos de "Yola".	Quintero	"
13h.55	"	Guía comercial.		
14h.--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.	<i>Cin. Zeeho Polivrama</i>	
14h.01	"	Actuación de Mario Visconti y su Orquesta.	Varios	Humana
14h.35	"	Guía comercial.		
14h.40	"	Preludios e intermedios.	"	Discos
14h.55	"	"Apuntes del momento".	V. Moragas	Roger ídel.
15h.--	"	Guía comercial.		
15h.03	"	Comentario del día: "Días y Hechos".		Locutor
15h.05	"	Audición de "Scheherezade".	R. Korsakow	Discos
15h.35	"	"Crónica Musical".	A. Menéndez	Locutor
15h.40	"	Sigue: Audición de "Scheherezade"	R. Korsakow	Discos
16h.--	"	Fin emisión.		
18h.--	Tarde	Sintonía.- Campanadas.		
	"	Fragmentos de "La Viejecita".	Caballero	"
18h.30	"	Bailables.	Varios	"
19h.--	"	Siguen: Bailables.	"	"
19h.15	"	Guía comercial.		
19h.20	"	"Los progresos científicos".	M. Vidal Español	Locutor
19h.25	"	Siguen: Bailables.	Varios	Discos
19h.30	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
20h.--	"	Disco del radioyente.		
20h.10	"	Boletín informativo.		
20h.15	"	Sigue: Disco del radioyente.		
20h.35	"	Guía comercial.		

UAB
Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

(20/9/44) 2

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el MIÉRCOLES

día 19 de Septiembre. de 194 4

Mod. 310-IMP. MODERNA - Paris, 134

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
20h.40	Tarde	"Antena Romana".		Locutor
20h.45	"	Sigue: Disco del radioyente.	Varios	Discos
20h.50	"	"Radio-Deportes".	Espin	Locutor
20h.55	"	Sigue. Disco del radioyente.	Varios	Discos
21h.--	Noche	Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.		
21h.05	"	Corales, canciones italianas y fragmentos de "Marina",	Arrieta	"
21h.25	"	Guía comercial.		
21h.30	"	Música característica radiofónica.	Varios	Discos
22h.--	"	LOS QUINCE MINUTOS DE GINEBRA LA-CRUZ: Actuación de la Orquesta "LOS TRASHUMANES".	"	Humana
22h.30	"	Emisión de Radio Nacional.		
22h.50	"	Fragmentos de "Carmen".	Bizet	Discos
23h.25	"	Salos de saxofon.	Varios	"
23h.30	"	Bailables.	"	"
24h.--	"	Fin emisión.		
.....				

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E.A.J. - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

MIÉRCOLES, 20 Septbre. 1944

.....

8h.-- Sintonía.-- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

< - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

< - Interpretaciones por Lola Cabello: (Discos)

< 8h.15 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.

< 8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.

< - Ritmos y melodías: (Discos)

< 8h.40 Guía comercial.

< 8h.45 Canciones escogidas: (Discos)

< 9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

< 12h.-- Sintonía.-- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

< - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

< - SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

< - Boletín informativo de la playa.

< 12h.05 Concierto de Orquesta: (Discos)

< 12h.55 Boletín informativo.

< 13h.-- Fragmentos de "Doña Mariquita de mi corazón", de Alonso: (Discos)

< 13h.25 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.

< 13h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.

- X 13h.45 Fragmentos de "Yola", de Quintero: (Discos)
- X 13h.55 Guía comercial.
- X 14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.
- X 14h.01 Actuación de *la Coia. del Teatro Poliorama: Fragmentos de "Oro y marfil"*
~~Carlo Visconti y su Orquesta:~~
- X 14h.35 Guía comercial.
- X 14h.40 ~~Preludios e intermedios~~ *Actuación de la Orquesta*
~~Ritmasyx melodías:~~ (Discos) *Carlo Visconti*
- X 14h.55 "Apuntes del momento", por D. Valentín Moragas Roger:
(Texto hoja aparte)
.....
- X 15h.-- Guía comercial.
- X 15h.03 Comentario del día: "Días y Hechos":
- X 15h.05 Audición de "Scheherezade", de Rimsky-Korsakow, por Orquesta Sinfónica de Filadelfia; (Discos)
- X 15h.35 "Crónica musical", por D. Arturo Menéndez Aleixandre:
(Texto hoja aparte)
.....
- 15h.40 Sigue: Audición de "Scheherezade", de Rimsky-Korsakow, por Orquesta Sinfónica de Filadelfia: (Discos)
- X 16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.
.....
- X 18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes, Viva Franco. Arriba España.
- X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
- X - Fragmentos de "La Viejecita", de Caballero: (Discos)
- X 18h.30 Bailables: (Discos)
- X 19h.-- Siguen: Bailables: (Discos)

PROGRAMA A INTERPRETAR POR LA ORQUESTA

(10/9/44) 5

MARIO VISCONTI

=====

- 1 SI NO AMANECIERA Fox lento de Crespo
(a petición)
- 2 LA PROTESTA Rumba de
C.Ramos y M.Visconti
- 3 EN LA OSBCURIDAD Tango de A.Algueró
- 4 ANTONIO Vals de M.Pugliese
- 5 EN EL MAR Fox-lento de Ramos y
Desplás
- 6 LA GUAPA DEL CORTIJO Pasodoble de C.Ramos
y Mario Visconti
(a muchas peticiones)



- ✓ 19h.15 Guía comercial.
- ✓ 19h.20 "Los progresos científicos:" "Ideas sobre el ingeniero Manuel Vidal Español:
(Texto hoja aparte)
.....
- ✓ 19h.25 Siguen: Bailables: (Discos)
- ✓ 19h.30 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.
- ✓ 20h.--- ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.
- Disco del radioyente.
- ✓ 20h.10 Boletín informativo.
- ✓ 20h.15 Sigue: Disco del radioyente.
- ✓ 20h.35 Guía comercial.
- ⊗ 20h.40 "Antena Romana":
(Texto hoja aparte)
.....
- ✓ 20h.45 Sigue: Disco del radioyente.
- ✓ 20h.50 "Radio-Deportes".
- ✓ 20h.55 Sigue: Disco del radioyente.
- ✗ 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.
- ✓ 21h.05 Corales, canciones italianas y fragmentos de "Marina"; de Arrieta: (Discos)
- ✗ 21h.25 Guía comercial.
- ✗ 21h.30 Música característica radiofónica: (Discos)
- 22h. ~~"Curiosidades Mundiales": (Desde E.A. 115)~~
- ✗ 22h.00 LOS QUINCE MINUTOS DE GINEBRA LACRUZ": Actuación de la Orquesta "LOS TRASHUMANTES": *Vocalista: Francis Ramírez*

1º Canción de las islas Arreglo de Miguel
2º Insistiendo
3º Válea me quiere de Ag. Caris
4º Río Lancero de Salina

- X 22h.30 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.
- X 22h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.
- X - Fragmentos de "Carmen", de Bizet: (Discos)
- X 23h.25 Solos de saxofon: (Discos)
- X 23h.30 Bailables: (Discos)
- X 24h.-- Damos por terminada nuestra emisión de hoy y nos despedimos de ustedes hasta mañana a las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 8.-- H.--

Miércoles, 20 septe 1944

INTERPRETACIONES POR LOLA CABELLO

- 59) P C X1.-- "QUE TAJA" de Montes - Moret
 X2.-- "MI SOMBRERO" de Montes - Ulecia
 127) P C X3.-- "LE PERDONO", de Montes - Fornés
 X4.-- "GITANA MARIA", de Montes - Moret

INTERPRETACIONES POR: Orq. Vilches

- 1) P RA X5.-- "MALAGUEÑAS PARA BAILAR", de Vilches - Breget
 X6.-- "SEVILLANAS PARA BAILAR", de Vilches - Breget

A LAS 8m30 H.--

RITMOS Y MELODIAS

- 6899) A X7.-- "PEQUEÑO MORTTO", de Munsonius (por Orq. Will Glahe)
 X8.-- "EL MIEDOSO", de Domke
 31695) A X9.-- "EL CALIDO BOSQUE", de Jary (por Helmut Zacharias)
 X10.-- "HALLO HELIA", de Zacharias
 47679) A X11.-- "PEQUEÑA RESIDENCIA", de Leux por Gran Orq. Ufa (2 c.)
 31647) A X12.-- "LUNES POR LA NOCHE", de Berking Jary (por Michael Jary)
 X13.-- "UN SONIDO QUEDO", de Berking

A LAS 8,45 H.--

CANCIONES ESCOGIDAS

- 415) P C X14.-- "O SOLE MIO", de Di Capua, (por Franco Capaldo)
 X15.-- "SILENCIO CANTOR", de Lama
 551) P C X16.-- "ANTIGUO VALS", vals zingaro (por Sofia Noel)
 X17.-- "ROSAS MARCHITAS", romanza zingara
 5107) P C X18.-- "VUELA, VUELA, VUELA", de Albanese, por Carlo Moreno
 X19.-- "AGUAS CRISTALINAS", de Titta, por Coro y Orq.
 216) P C X20.-- "TARANTELA SINCERA", de Crescenzo (por Comedian Harmonists)
 X21.-- "CAPRICHO ESPAÑOL", de Santeugini

O - - - - O

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 12.-- H.--

Miércoles, 20 septe 1944

CONCIERTO DE ORQUESTA

ORQ. SINFONICA N.B.C.

- 43) P S X 1.-- "Obertura" de "GUILLERMO TELL", de Rossini
 44) P S (4 caras)

ORQ. SINFONICA GEORGES TRUC

- 27) G S X 2.-- "EL CARNAVAL DE LOS ANIMALES", de Saint-Saens
 Introducción y marcha real del león - Gallinas y gallos
 Tortugas - El Elefante
 28) X 3.-- Kanguros - Aquarium - Personajes de largas orejas
 29) X 4.-- El cu-cut en el fondo del bosque-Pianistas-fosiles
 30) X 5.-- El Cisne - Final

ORQ. SINFONICA DE LONDRES

- 37a) G S X 6.-- "CAPRICHIO ESPAÑOL" de Rimsky-Korsakow
 Alborada - Variaciones - Alborada - Escena y romanza gitana
 (3 c.)
 38) X 7.-- Fandango asturiano (1 c.)

O - - - - - O

(20/9/44) 10

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 13,-- H.--

Miércoles, 20 septe 1944

"FRAGMENTOS"

DE "DOÑA MARIQUITA" DE MI CORAZON"
de Alonso

por: Lepe, Bárcenas, Raquel Rodrigo, Emilio Goya, Conchita
Páez, Francisco Muñoz, Aurelia Ballesta, E. Cuevas,
Eguiluz, Coro y Orq.

- ALBUM) ✓ 1.-- Selección
X 2.-- Parodia de duo zarzuelero
✓ 3.-- Jueves Santo ~~Madrileña~~ madrileño
✓ 4.-- Lagrimitas de mujer
✓ 5.-- El reloj de la abuelita
X 6.-- Tus ojos brujos
X 7.-- Canción del pirata
X 8.-- Tirolero
X 9.-- Divina mujer
X 10.-- Corrido mexicano

Hemos radiado fragmentos de "DOÑA MARIQUITA DE MI CORAZON", de Alonso

A LAS 13,45 H.--

FRAGMENTOS DE "YOLA"

de
QUINTERO

por: CELIA GAMEZ Y ALFONSO GODA

- 263) P Z ✓ 11.-- "MIRAME"
X 12.-- "ALAS"
264) P Z ✓ 13.-- "LO MISMO ME DA"
X 14.-- "QUIERO"
266) P Z X 15.-- "SUEÑOS DE AMOR",
O 16.-- "MARCHA DE LA CACERIA"

Hemos radiado fragmentos de "YOLA", de Quintero

O - - - - - O

(20/9/44) 11

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 14,-- H.--

Miércoles, 20 septe
1944

RITMOS Y MELODIAS

- 10448) A X 1.-- "BODA DE MILLONARIO", de Jaksch, por Orq. Aldabert Lutter (2 c.)
747) B B X 2.-- "FERRY BOAT SERENADE", de Adamson (por Orq. Leo Reisman
03.-- "ME PONGO A SOÑAR", de Howard)
858) P B 05.-- "Y, Y1, Y1, Y1, Y1", de Warren, (por Hnas.
05.-- "ERES UN HOMBRE AFORTUNADO, MR. SMITH", de Raye (Andrews
180) P B 06.-- "EL TIGRE BANDIDO", de La Rocca (por Orq. Harry Roy
07.-- "LOS SALTEADORES CANADIENSES", de Cohen)
190) P B 08.-- "EMPECEMOS", de Kern (pr Orq. Paul Whiteman
X 10.-- "EL HUMO CIEGA TUS OJOS", de Kern)

A LAS 14,40 H.--

PRELUDIOS E INTERMEDIOS

POR BANDA MUNICIPAL DE MADRID

- 15b) G ZO 0 11.-- "LA VERBENA DE LA PALOMA", de Bretón (1 c.)

~~66) G SE 0 12.-- "LA LEYENDA DEL BESO", de Soutullo y Vert (1 c.)~~

ORQ. DEL GRAN TEATRO DEL LICEO

- 66) G SE 0 12.-- "LA LEYENDA DEL BESO", de Soutullo y Vert (1 c.)

BANDA MUNICIPAL DE MADRID

- 274) G S X 13.-- "MARUXA", de Vives (1 c.)

- 45) G SE 0 14.-- "LAS GOLONDRINAS", de Usandizaga (2 c.)

0 - - - - - 0

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 15,05 H.--

Miércoles, 20 sepbre
1944

AUDICION DE

"SCHEHERAZADE"

de RIMSKY-KORSAKOW

por: ORQ. SINFONICA DE FILADELFIA, bajo la Dirección del

Maestro L. STOKOWSKI

Album).

- X "El mar y la Nave" (3 caras)
- X "El cuento del Principe Kalender (3 caras)
- O "El joven Principe y la joven Princesa" (3 caras)
- O "Festival en Bagdad" (3 caras)

Hemos radiado "SCHEHERAZADE" de Rinsky-Korsakow

0 - - - - - 0

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 18,-- H.--

Miércoles, 20 septe 1944

FRAGMENTOS DE

"LA VIEJECITA", de

CABALLERO

por: M.Melo - M.Isaura - M.Gorgojo, P.Vidal - I.Cornadó -

E. Parra - Coro y Orq.

- Album) 1.-- "Introducción y brindis" - Coro de la invitación (2 c.)
2.-- "Mazurca" "Los Dragones" (1 c.)
3.-- "Canción de la viejecita" (2 c.)
4.-- "Minueto" (1 c.)
5.-- "Duo" (2 c.)

Hemos radiado fragmentos de "LA VIEJECITA", de
Caballero

A LAS 18,30 H.--

BAILABLES

- 82) P BE 6.-- "TALENTO", pasodoble, de Quintero-Fernández, por Banda (1 c.)
328) P T 7.-- "EL CANTOR CUBANO", de Madriguera (por Orq. Enric Madrigue-
8.-- "FIN DE SEMANA EN LA HABANA" de Warren) ra
731) P B 9.-- "MARIQUITA SI VAS A PARIS", de Bolaños (por Pilar de Montalvan
101-- "DE TUS OJOS CLAROS", de Bolaños)
827) P B 11.-- "IMPRUDENCIA", de Ventura (por Orq. Miuras de Sobré
12.-- "CUANDO TE VAYAS", de Roberts)
280) P T 13.-- "TRISTE RECUERDO", de Bódalo (por Enrique Rodri-Mur
14.-- "DESPRECIARTE ES LO MEJOR", de Bódalo)
825) P B 15.-- "RAINCHECK", de Strayhorn (por Orq. Duke Ellington
16.-- "PERDIDO", de Tizol)

O- - - - - O

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

(20/9/44) 14

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 19,-- H.--

Miércoles, 20 septiembre 1944

SIGUEN BAILABLES

- 863) P B ~~1~~ 1.-- "JESSIE", fox trot, por Trio Milth Herth
2.-- "EN LA S MPATIA TABERNA", de Bowne, por Trio Milth Herth
- 264) P T ~~3~~ 3.-- "MARIA", de Cadicamo (por Orq. Casablanca)
4.-- "QUE RISA CON DOÑA LUISA", de Fernández)
- 70) P BE ~~5~~ 5.-- "FLORES MACARENAS", de Lizeano (por Orq. Martin de la
6.-- "VIEJA GUITARRA", de Alemany) Rosa
- 615) P B ~~7~~ 7.-- "BÚ, BÚ, BÚ, ", de Oltra, (por Orq. Tejada
8.-- "DIVINA", de Millán)
- 23) P B ~~9~~ 9.-- "ALTA SOCIEDAD", de Carthy (por Orq. Luis Armstrong
10.-- ~~X~~ "CANCION DE CUNA INDIA", de Wayne)

0 - - - - - 0

(70/9/44) 15

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 20.-- H.--

Miércoles, 20 septe
1944

DISCO DEL RADIOYENTE

- 13) G IP ~~X~~ 1. ~~X~~ "CLARO DE LUNA", de Beethoven, por Federico Lamond, sol. por Paquita Ferrándiz (2 .c.) *Adagio sol*

SIGUE RADIOYENTE

A LAS 20,15 H.--

- 21) G O ~~X~~ 2. ~~X~~ "fragm. de "LUCIA DE LAMMERMOOR", de Donizetti, por Amelita Gallí Curci y Tito Schipa, sol. por Josefina Terol
- 321) P C ~~X~~ 3. ~~X~~ "LO MEJOR ES REIR", de Salado - Ros, por Selica Pérez Carpio, sol. por Amparito Escrich, (2 c.)
- 410) P C ~~X~~ 4. ~~X~~ "SANTA", de Lara, por Alberto Rabagliati, sol. por Carmela Mas
- 828) P B ~~X~~ 5. ~~X~~ "LA MUJER QUE NO CREIA EN EL AMOR" de Styne, por Orq. Ambrose, sol. por José M^a Tous
- 734) P B 6. ~~X~~ "FIN DE FIESTA EN LA HABANA" de Gordon, por Orq. Tejada, sol. por Maria Rosa Escofet *Enriqueta Naves y*
- 802) P B 7. ~~X~~ "ESOS OJOS TUYOS", de Boldú, por Julita Estach, sol. por Juana *Antonia Vilasova*
Montserrat Batúls.

A LAS 20,45

SIGUE RADIOYENTE

- 35) G SE ~~X~~ 8. ~~X~~ "CANCIONES Y DANZAS DE LA ISLA DE MALLORCA", de Samper, por Orq. de Barcelona, sol. por Antonia Pol y Anita Clá

0 - - - - - 0

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

(20/9/44) 16

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 21,05 H.--

Miércoles, 20 sepbre 1944

CORALES, CANCIONES ITALIANAS Y FRAGMENTOS DE "MARINA"

DE ARRIETA

- 40) G cor. 1.-- ~~X~~ "LAS FLORES DE MAYO", de Clavé, por Orfeón de Barcelona (2 c.)
- 722) G C 2.-- ~~X~~ "FUSICULI-FUSICULA", de Denza (por Miliza Korjus
3.-- ~~X~~ "LA DANZA", de Rossini)
- 178) G O 4.-- ~~X~~ "Duo" de "MARINA", por Miguel Fleta y Emilio Sagi-Barba (2 c.)
"Brindis"

A LAS 21,35 H.--

MUSICA CARCATERISTICA RADIOFONICA

GRAN ORQ. DEL ESTADO D LA OPERA DE BERLIN

- 298) G S ~~X~~ 5.-- "SERENATA CALLEJERA CHINA", de Siede
~~X~~ 6.-- "DANZA JAPONESA DE LAS LINTERNAS", de Yoshitomo

GRAN ORQUESTA

- 225) G S ~~X~~ 7.-- "EN UN MERCADO DE PERSIA", de Ketelbey (1 c.)

ORQ. LONDON PELLADIUM

- 224) G S 8.-- ~~X~~ "MARCHA DE LOS ARQUEROS", de Curzon (1 c.)

ORQ. KIRILLOFF'S BALALAIKA

- 128) G V 9.-- ~~X~~ "BAZAR RUSO", selec. de valse, ~~en~~ (1 c.)

O - - - - - O

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 22.-- H.--

Miércoles, 20 sepbre 1944

SUPLEMENTO

ESTRELLAS DE LA CANCION

LOLA FLORES

- 730) P B ~~X~~ 1.-- "OLE DOLORES", de Bolaños
 2.-- "AL VERDE LIMON", de Monreal

CARMELA MONTES

- 725) P C 3.-- ~~X~~ "LA NIÑA DEL BARATILLO", de Quiroga-Quintero-León
 4.-- "A LA VELA, VELA", de León-Valerio - Quiroga

~~547x~~

MARUJA TOMAS

- 547) P C 5.-- ~~X~~ "AY, MARI-PEPE", de León - Quiroga
 6.-- "PACA LA MADRILES", de Ochaíta - S. Juan - Quiroga

JUANITA REINA

- 666) P C 7.-- "LOS OJOS DE AQUEL CALE" de Merino- Quiroga
 8.-- "OJERAS NEGRAS", de Merino- Quiroga

ESTRELLITA CASTRO

- 734) P C 9.-- "GARROTIN DEL BELE", de Monreal
 10.-- "PORQUE TE QUIERO", de Peralta-Monreal

O - - - - - O

A LAS 22,50 H.--

FRAGMENTOS DE

"CARMEN", de Bizet, por: A. Pertile, A. Baracchi, A. Bua-
 des, I. A. Tellini, B. Carmassi, I.
 Mión, B. Carmassi, Coro de la
 Sala y Orq. Sinfónica de Milán

- Album) 1.-- ~~X~~ "Obertura"
 2.-- ~~X~~ "Relevo de la guardia"

sigues a las 23.-- H.--

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 23,-- H.--

Miércoles, 20 septe
1944

CONTINUACIÓN DE FRAGMENTOS DE

"CARMEN"

DE BIZET

Album)

1. ~~X~~ Coro de las cigarreras" (Cara 3)
 2. ~~X~~ Habanera
 3. ~~X~~ Duetto de la carta
 4. ~~X~~ Seguidilla
 5. ~~X~~ Canatón gitana a
 6. ~~X~~ Canción del Toreador (cara 8)

Hemos radiado fragm. d "CARMEN", de Bizet

A LAS 23,25 H.--

~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~~~XBAILABLES~~

SOLOS DE SAXOFON

RUDY WIEDOEFT

- 1a) P IS 7. ~~0~~ "MELODIA", de Tchàikowsky
 8. ~~0~~ "SERENATA - BADINE"

BAILABLES

A LAS 23,30 H.--

- 817) P B 9. ~~X~~ "CONCHITA MARQUITA LOPEZ", de Styne (por Carroll Gibbons
 10. ~~X~~ "YA NO ES UN SUEÑO", de Newman)
 762) P B 11. ~~X~~ "LA TONTA ZACATILA", de Ferriz (por Orq. Madrid
 12. ~~X~~ "SOL DE HAWAI", de Ferriz)
 47485) A 13. ~~X~~ "UNA MUJER POCO ROMANTICA", de Rehs (por Friedrich Meyer
 14. ~~X~~ "MEDIA VUELTA A LA DERECHA", de Siegel)
 811) P B 15. ~~0~~ "LA DILIGENCIA", de Winstone (por Ambrose y su Orq.
 16. ~~0~~ "LA CANCION DE ELMER", de Jurgens)
 269) P T 17. ~~0~~ "AY MARIBEL", de Valdes ~~cmorczektackeza~~ Orq. Lizeano
 18. ~~0~~ "CABALLITO VOLADOR", de Legaza por Celia Deza
 860) P B 19. ~~0~~ "EL CERO DE JUAN", de Davis (por Ambrose y su Orq.
 20. ~~0~~ "QUERIDA", de Grosz)
 91) P BE 21. ~~0~~ "MANUE", danzon, de Bianco, (por Gran Orq.
 22. ~~0~~ "ASUQUITA", de Bianco)

0 - - - - - 0

(20/9/44) 19

"APUNTES DEL MOMENTO", por VALENTIN MORAGAS ROGER? para radiar el miércoles, día 20 de septiembre de 1944, a las dos y media de la tarde, en la Emisora Radio Barcelona.

Escribió Paul Morand en su poema describiendo la ciudad: "Nueva York, aquí están las últimas noticias... Es una lotería... En Nueva York pedís la luna y os la dan... Nueva York, capital de los niños pródigos". *y de los niños prodigio* Nueva York! La ciudad de los sueños, que parecen inverosímiles, convertidos en realidad. 7.500.000 habitantes en 1940. Broadway y Times Square con sus 50 teatros a los que asisten anualmente 8.500.000 personas. Central Park, una inmensa zona dentro de la urbe, con bosques, jardines, lagos, estanques y piscinas, campos de deporte... Al Capone y su banda de gangsters llegando a tener ingresos con sus chantajes, robos, atracos y "negocios", de diez millones de dólares diarios, y matando más que una epidemia... El Museo de Seguridad, que exhibe como enseñanza muda y en efígie y panorámicas todos los accidentes posibles y todas las catástrofes conocidas y una extensa colección de ruedas rotas, palafanes y radiadores destrozados, tubos recogidos después de una explosión, polvos mortíferos metidos en tubos de cristal, autos y locomotoras destruidas... Ciudad de los imposibles donde es frecuente leer en los periódicos anuncios como el siguiente: "Matrimonio desea criada. No guisar, no lavar, no fregar, no importa que no sepa inglés o tenga hijo pequeño. Trabajo 40 horas semanales. Habitación independiente con baño propio. Salario: 100 dólares (ó sea unas 1.000 pesetas) mensuales"... Y alguna señora, más desprendida, ofrece, además, una tentadora prenda: "Prestaré a mi criada mi abrigo de piel en sus días de salida." ó bien: "Dejaré tocar mi piano a la sirvienta si tiene aficiones musicales!"... La ciudad crece por días. Numerosos

"APUNTES DEL MOMENTO", por VON VALENTIN MORAGAS ROGER.

edificios nacen vanidosamente hacia las alturas... Y Chateaubriand, en sus "Memorias de Ultratumba" nos describe un país completamente distinto del que conoció unos treinta años, al visitarlo por primera vez: "Allí donde dejé selvas... campos cultivados; allí donde había malezas... grandes carreteras; allí donde estaba el Mississipi, en su soledad más de doscientos barcos de vapor"... Y Nueva York continua siendo la ciudad de los imposibles; cada Jornada Nueva York y los Estados Unidos sorprenden con episodios asombrosos... Hace pocos días los pasajeros de un mercante ^{en Atlantic City} embarcaron dispuestos a emprender próximo viaje. Alguno de ellos, previsoraemente, acudió mucho antes de partir para poder meterse en la cama de su camarote y de este modo evitar posibles mareos y las molestias de cuando el navio se hiciera a la mar... De pronto un ruido estruendoso le despertó. Indudablemente el remedio que había tomado resultaba poco eficaz, pues le parecía que todo se agitaba en el cuarto y que el barco sufría violentos movimientos. Incluso imaginó estar volando. Luego un golpe, violentísimo, seco, definitivo, como si todo hubiese sido un sueño... Y el pasajero deseando comprobar si había tenido una pesadilla, salió a cubierta. Se restregó los ojos. ¿Habían salido del puerto? ¿Qué mar atravesaban?... ¿Sufría alguna alucinación? Lo cierto era que el mar era una calle perfectamente adoquinada, que las gentes no nadaban alrededor del barco, sino que lo contemplaban caminando sobre el pavimento y que los balcones de las casas del canal que atravesaba el barco, estaban ocupados por gentes curiosas... El pasajero no salía de su asombro. Llamó a un marinero: -"¿qué ha sucedido?" Y le aclaró: -"¡Oh señor, lo nunca visto. Un huracán espeluznante... Bailaban los grandes rascacielos. Las

" APUNTES DEL MOMENTO", por DON VALENTIN MORAGAS ROGER.

avenidas se han llenado de agua. Las gentes eran elevadas como simples hojas... y nuestro barco ha sido levantado en vilo por las aguas y depositado en esta calle. Afortunadamente no hemos chocado con ninguna casa. Creo que solo hemos chafado a un auto que afortunadamente estaba desocupado..." El viajero dudó si era víctima de una broma, pero pronto tuvo ocasión de escuchar parecido relato de labios del capitán. Y un humorista, remate del suceso: "Podemos consolar nos de haber estado en el barco. Porque si llegamos a estar en una casa, y el huracán se le ocurre llevársela al mar no creo hubiésemos corrido la misma suerte... Y desde mañana voy a montar un nuevo negocio..." -"¿Cual?" -le preguntaron: - "El de organizar un grupo de vendedores callejeros de salvavidas, corchos y cacahuetes.... Para preveer el posible caso de que una calle sea trasladada al mar.. En Nueva York en Norte-América - pedís la luna y os la dán... Ya lo decía el gran viajero y escritor francés.

Valentin Moragas Roger

20
CRONICA MUSICAL POR ARTURO MENENDEZ ALEIXANDRE

Podría decirse algo nuevo de las relaciones y analogías que existen entre la música y el mar? Seguramente no; pero ello no puede impedir a un músico entregarse a una divagación, puramente imaginativa, sobre este tema seductor e inagotable.

La música se compone de tres elementos: Melodia
Armonia y
Ritmo,

pero, qué sucede? Hemos escrito estas palabras una debajo de otra y sus iniciales nos ofrecen en acróstico la palabra M A R. Casualidad? Artificio? Quién sabe! Claro que este acróstico maravilloso solo existe en lengua española. Pero, acaso cada idioma no encierra en su morfología y en su fonética, todo un mecanismo de ocultas concomitancias, de relaciones misteriosas, que por azar humano, o quizá por designio divino, constituyen la clave secreta de profundas revelaciones?

Sí. MAR es el acróstico-síntesis de la Música porque en él están la Melodía, que es la Belleza, o perfección de lo físico; la Armonía que es la Bondad, o perfección de lo espiritual y el Ritmo que es la Verdad, o perfección de lo mental. Echemos pues a volar la fantasía y en ese ámbito sin ley ni responsabilidad, tratemos de descubrir las analogías que existen entre el mar y la música.

R U T A.- El mar es el gran camino sin caminos; la ruta universal sin lindes ni jalones y la música es precisamente eso mismo: ilimitada palestra para el libre viaje de la expresión, donde cada punto es la enrucijada de rutas infinitas. Wagner, Ravel y Strawinsky navegan por la música como Ulises, los Vikings y Colón por los océanos y descubren nuevos paisajes y nos traen nuevos tesoros.

Por el mar se desliza la nave como por la música el violín. No

tiene algo de nave el violín con sus cuerdas, su puente, su proa audaz y su redondeada popa? Ambos van trazando en una masa ondulante su propio camino, su efímera estela; cinta fosforescente que se desvanece y resonancias que se extinguen en pocos segundos. Ambos miran arriba para guiarse, que estrellas e inspiraciones están siempre en lo alto y no hay brújula en la Tierra sin Dios en el Cielo.

F O R M A.- Mar y música son amorfos y por ello los únicos que nos pueden dar una vaga y pálida idea de lo que debe ser el infinito. Son las únicas fuerzas que, a través de la materia, alcanzan un plano libre de contornos precisos y de dimensiones. Sus lindes jamás son definidos. En la playa dócil el flujo y reflujo traza un secular SI-NO, ley de péndulo, de respiración. Allí están la gracia de Schubert y de Chopín. En el acantilado, la lucha titánica e inacabable de lo dinámico contra lo estático. Agua blanda y flexible que desgasta y quebranta, al fin, la roca impasible y dura. Allí están Beethoven y Wagner cantando las imponentes tormentas de la Naturaleza reflejadas, como salpicaduras, en las tormentas de sus almas apasionadas.

Alta mar y alta música: máximos horizontes posibles del espíritu !

Tierra es geometría (ge, significa tierra, en griego). Mundo de aristas, ángulos, planos y figuras concretas. Mundo duro y rígido; mundo para la pintura y la escultura que carecen de movimiento (suprema aspiración del arte); mundo de la forma y del lenguaje concretos. Mar es música. Reino de la curva sin ley. Mundo blando y flexible, para la música que se mueve como la vida. Mundo abstracto de lenguaje inconcreto y sugeridor; movilidad eterna, inquietud, perlas, ajimeces, estalactitas, chispas, flores, vitrales, celosías, estrellas, encajes...

P A I S A J E.- También el mar (el mar puro, sin mezcla de tierra) se vale, como la Música, de tres elementos para componer sus sin-

fonías-paisajes: Agua, Aire y Luz. Imposible obtener con otros tres elementos cualesquiera, mayor riqueza de gamas, matices, fantasía y emoción. Alta mar ! Sinfonía cromática multitonal en la que duermen, despiertan cantan y se sumergen, CHOPIN, aristocrático; GRIEG, agresivo; BEETHOVEN, sensual y WAGNER, metafísico.

El sol sobre el mar dibuja una espada flamígera cuya punta siempre nos alcanza, donde quiera que flotemos. Así el sol del genio hace rielar en la música una espada ondulante que nos hiere en algún rincón ignoto del alma.

TIEMPO, ESPACIO Y MOVIMIENTO..- El mar se mueve en el espacio. La música se mueve en el tiempo. La Danza es su síntesis estética porque existe en el tiempo, en el espacio y en el movimiento y es la máxima expresión del Ritmo, sin el cual no existirían el mar ni la música. El mar y la música son la Belleza en eterna busca de una postura o forma definitiva. Ambas existen con un ritmo demasiado veloz para nuestra mente concreta; por eso su lenguaje resulta abstracto. Los ojos se dolumbran; el oído no se sacia. Ambos captan con demasiada lentitud para poder descifrar sus mensajes y solo nos transmiten una emoción compuesta de intuiciones y de ansiedades. Las íntimas ondulaciones del mar y de un poema sinfónico no son perceptibles. Nuestros órganos receptores son demasiado espesos para capturarlas. Esas ondulaciones de forma-emoción se componen de instantes a cuya dimensión ultrahumana somos insensibles. Existe una belleza/individualizada, en cada gota de agua como en cada nota de la partitura, demasiado fugaz para que podamos tener conciencia de ella. Y solo captamos la belleza dinámica resultante de su rápida sucesión.

V I D A..- Las artes plásticas, hijas de la Tierra, son forma; la forma es el movimiento detenido, es la muerte. Tomar forma, es morir. La música y el mar son movimiento continuado, o, lo que es lo mismo: Vida. No existe la vida material humana, sin el agua, ni la espiritual sin la música.

Ambas, como la Vida, son incansables, por eso no se secan ni se pudren. Toda escoria humana, material, va al mar, pero el mar siempre es puro ! Toda escoria humana, mental, va a la música, pero la música siempre es pura !

HORIZONTAL Y VERTICAL.- El mar y la música existen y se desarrollan en la horizontal. Ambos son planos ondulantes, ya con tersuras de plata bruñida, ya con volantes crestas coronadas de agudas espumas. Ambos se engendran en la vertical. El agua del mar se escapa de sí misma en vaporizaciones invisibles, satura el aire y se remonta al azul donde se condensa para formar el arpa multicolor de la lluvia que fecunda la Tierra y la rodea con sus brazos-ríos y la perfuma con ese divino olor de vida, plácido y sensual a un tiempo, que sellama "olor de tierra mojada". También la Tierra envía algo a las alturas; la Tierra exhala su música. De los paisajes, de las patrias, de cada montaña, de cada valle, se desprende y se eleva a lo alto un efluvio de su propia alma, una esencia de ~~las~~ razas, faunas y floras, un licor de cunas y tumbas, como si un instinto mágico le guiase, en retorno, a su origen. Y allí se mezclan y condensan y olvidan sus antiguas fronteras, se unifican y se convierten en esa lluvia fertilizadora del espíritu que se llama Inspiración.

Y así la Vertical que engendra y la Horizontal que perpetúa, forman la Cruz de cuanto existe. Y así es eterna esa cadena mágica, fecunda y sin fin, a que está sujeto todo lo creado.

ARQUITECTURA.- Mar y música son arquitectura dinámica. Constructores de catedrales y palacios infinitamente breves; de ciudades-instantáneas y montañas-relámpago; de estructuras geométricas multidimensionales, que se transmutan unas en otras. Si toda la vida de un hombre pudiese condensarse en unos minutos, sin dejar de ser inteligente y consciente, qué mundo absolutamente nuevo, de maravilla, ~~hallaríamos~~ en el mar y en la música, que existe sin que lo gocemos !

Qué éxtasis y meditaciones nos sugeriría la contemplación de las opalinas avenidas, las irisadas grutas y las montañas traslúcidas del agua rota y la espuma lenticular. Ver el inacabable estallido de una burbuja; la indefinida metamorfosis de una celosía acuosa; la masa marica y violácea de una columna líquida, convertida poco a poco en palmera de nácar pulverizado. Vivir eternidades mientras el arco del violoncelo recorre, en toda su longitud, una cuerda y recojer los infinitos matices que palpitan en la, para nosotros, efímera vida de una corchea. Sentirse encarcelado entre las tres notas de un acorde perfecto y oscilar entre ellas para ~~oír~~las separadamente. Viajar por los arcos irisados tendidos entre un sonido fundamental y sus armónicos. Acumular los recuerdos de mil emociones mientras una nota atacada en fortísimo se aleja hacia el pianísimo como un huracán que se apacigua. Vivir toda una vida mientras se desarrollan las diecisiete notas del Preludio de Parsifal, medir los abismos y las cumbres de los pensamientos que las separan y poder traducir su oculto significado...

En la ~~arquitectura~~ del mar y de la música descubriríamos un nexo sutil que existe, sin duda y que Goethe intuyó cuando dijo que la ~~música~~ arquitectura era música congelada. Un nexo que existe entre todas las cosas creadas sin que podamos reconocerlo porque nuestros sentidos son imperfectos y nuestra conciencia de las cosas demasiado lenta.

Pero, qué importa ! La Naturaleza nos ofrece siempre una posibilidad de escapar a nuestras humanas limitaciones y la fantasía nos abre las puertas de un amplio horizonte, en el límite mismo en que la razón pura declara su impotencia para llegar más allá.

A. Menéndez

(20/9/44)

27

DIAS Y HECHOSESPAÑA Y EL MAR

En España desde hace unos años, se ha perdido la costumbre de los tiempos malos, en que todos los problemas se enfocaban y pretendían resolverse con frases hechas, propias para un "miting" de convencidos.

Hoy, el Gobierno de Franco, ofrece al país realidades y hechos; en lugar de palabras huecas y sin sentido.

Cuando una alta jerarquía del Estado pronuncia un discurso, sus palabras se refieren siempre a hechos concretos y a realidades tangibles o tienen el enorme valor de representar el sentir de toda una patria ante un problema de importancia vital.

Ayer, el Ministro de Marina, al imponer, en un acto tan sencillo como solemne, la Cruz del Mérito Naval, con distintivo blanco, al Alcalde de Puebla de Albornán, de la Provincia de Zaragoza, Don Antonio Naval Zaragozano; glosó el acto con palabras limpias y claras y al final acertó maravillosamente a concretar el sentir de todos los españoles, cuando al decir que "el mar es el verdadero horizonte de la grandeza de España".

Por las rutas del mar nos llegó a los españoles la gloria, el poder y la grandeza; y cuando estas rutas dejaron de ser caminos vecinales de las naves que enarbolaban pabellón español, empezó la decadencia y cada día perdíamos un girón de gloria y de prestigio, hasta que el triunfo de Franco, nos volvió a las rutas claras de nuestra historia.

El problema de nuestra Marina guerrera y mercante, es un problema de capital importancia nacional y debe interesar y apasionar a todos los españoles: que con su fe y su entusiasmo serán el motor que pondrá en marcha a nuestra Marina, hacia la meta de su total recuperación y pujanza.

Este Alcalde aragonés, con ocasión de unas palabras del Ministro del Ramo, en el Ferrol del Caudillo, envió al vicealmirante Moreno, un mensaje felicitándole de que el Caudillo y su Gobierno, en su tarea de resurgimiento patrio, dedicasen especial atención a la Marina, de capital importancia para el porvenir de la patria.

El día que todos los españoles se sientan animados por el mismo afán que este alcalde aragonés, la historia de nuestra Marina, entrará en un nuevo ciclo de poder y grandeza y no hay que olvidar que la historia de la Marina española, es la historia de España.

Ramón de la Cruz

UAB
Biblioteca de Comunicación
y Hemeroteca General

(20/9/44) 28

ALFIL
INFORMACIÓN
DEPORTIVA

12.- Lerida, 19.- En el campo de los Deportes de Educacion y Descanso, se han celebrado los campeonatos de productores, bajo el control del Departamento de Deportes de la Obra, a fin de seleccionar el equipo que representara a la delegacion de Lerida en los campeonatos nacionales que tendran lugar en Madrid, en los dias 18 al 22 del proximo mes de Octubre.- ALFIL.

13.- Malaga, 19.- Han comenzado a disputarse los campeonatos provinciales de natacion, organizados por Educacion y Descanso con los siguientes resultados: 400 metros libres: Luis Marti, 6-40; 200 metros braza: Bartolome Meguerale, 3-31; 100 metros espalda: Jose Perez, 1-31; 100 metros libres: Rodell, 1-20.- ALFIL.

14.- Madrid, 19.- DEL dia 5 al 8 de Octubre, se celebraran en Barcelona los campeonatos atleticos del SEU, El dia 12 del mismo mes tendra lugar en el estadio de Montjuich el encuentro triangular Cataluña-Castilla-Vasconia.- ALFIL.

15.- Madrid, 19.- Un equipo de nadadores madrileños se trasladara a Barcelona a fin de tomar parte en la XVII travesia del puerto de dicha ciudad, que se celebrara el proximo domingo.

Ademas el equipo de nadadores castellanos intervendra en un festival que se celebrara en la piscina del club natacion Barcelona.

El conjunto madrileño q e se desplaara sera el de relevos 4 por 200, campeon de España integrado por Manolo Martinez, Ferry, Senra, y Florez.- ALFIL.

16.- Zaragoza, 19.- Los mejores nadadores aragoneses entre los que figuran Lebay y Oldo se trasladaran a Barcelona para tomar parte en la travesia del puerto, prueba de natacion que se celebrara en dicha capital el proximo domingo.- ALFIL.

19.9.1944.- r.s. SERVICIO ALFIL.- Hoja num 2.-

4.- CEUTA, 19.- Se ha constituido la nueva directiva de la sociedad Deportiva Ceuta. Es el siguiente: Presidente, Rafael Ibañez Trujillo; secretario, Angel Vinolo Vinolo; tesorero, Acisclo Ferragut Gabilondo; contador Isaac A. Alfont; delegados, Luis Gonzalez Lozana; y Enrique Cattaneo Cappri; y vocales, Francisco Romero Rodríguez, Pedro Lardiez Bosque y Manuel Gavira Acal.- ALFIL

5.- CEUTA, 19.- La Sociedad Deportiva Ceuta ha aprobado a d es delanteros centros que proceden del Valencia y el Elda, respectivamente. El primero ha pertenecido al equipo aficionado. La S.D. Ceuta no ha decidido aun si se queda con uno o c on los dos.- ALFIL

6.- SEVILLA, 19.- Las sociedades de Tiro de Pichon de Sevilla, Huelva, Cadiz, Puerta de Santa Maria y otras de gran prestigio deportivo en Andalucía, han intervenido en los campeonatos organizados por la sociedad de Huelva. El gran premio de Huelva, dotado de una valiosa copa de plata donada por el ayuntamiento de aquella ciudad, la ganó el tirador Enrique Gómez, de la sociedad de Huelva. El tirador del mismo centro, Joaquín Gutierrez, conquistó el trofeo de esa sociedad organizadora de los campeonatos, en una prueba que resultó disputadísima. También han conseguido valiosos trofeos deportivos los tiradores de la sociedad de Sevilla, Roberto Osborne, Federico Sanchez, Antonio Galán y Celestino de la Cruz.- ALFIL.-

7.- BILBAO, 19.- Despues de un largo descanso observado por prescripcion facultativa, el interior izquierda del Atletico de Bilbao, Francisco Gárate, está de regreso en su casa de Durango. Dentro de unos dias se someterá a nuevo reconocimiento facultativo y, si el dictamen es favorable, se reintegrará al fútbol activo.- VVVV/ ALFIL.-

8.- BILBAO, 19.- Azcárate, defensa del equipo de la Cultural de Durango, despues de aceptar la oferta del Real Madrid para jugar en este equipo, ha cobrado ya 50,000 pesetas de las 60,000 que le brinda el club madrileño. El resto lo percibirá mas adelante.- ALFIL

SILUETA DE LA SEMANA: Ignacio Ara.

x x x

La gloriosa veteranía del gran púgil aragonés sufrirá, esta noche, el acoso de ese boxeador todo ardor y juventud, exuberante de facultades, que es José Ferrer, el ex-campeón de los mediano-ligeros.

Vuelve, con tal motivo, a plantearse, por enésima vez, el insoluble duelo entre la veteranía y la juventud, entre la ciencia y el entusiasmo. Aquella, representada por Ignacio, el excepcional boxeador que, ya en ~~la~~ pleno ocaso de una carrera que fué brillante como ninguna, pasea, a todo honor, una clase que, hoy por hoy, no admite el parangón con la de ningún otro boxeador español. ~~El boxeador~~ Frente a ese maestro del boxeo -auténtico artista de la esgrima- José Ferrer, representará a la juventud. Una juventud ambiciosa de gloria a la que, si, como es lógico, ha de faltarle ese caudal de experiencias que le ~~abunda~~ sobra a ~~en~~ los veteranos del corte de Ara, tiene, en cambio, esa vitalidad, ese enorme potencial físico ~~que~~ que, sobre el tabladillo, habrá de ser arma poderosa que ~~acaso~~ llegue a ~~dar~~ dar a la pelea un giro decisivo. No hará falta ya, como se ve, que afirmemos que Ferrer tendrá a su favor un volumen más que estimable de posibilidades ~~de~~ de tomarse cumplido desquite de la derrota ~~que~~ que, por exiguo margen de puntos, le infligiera hace unos meses el campeón de los medios. Ferrer, lo ha demostrado bien, pasa ahora por uno de los mejores momentos de su carrera. La línea de victorias que proyecta su actuación en estos últimos tiempos lo atestigua de modo claro. Martínez Perales primero, Peiró después, y, más tarde, el canario Cuadrado, ~~que~~ cayeron abatidos, por la vía rápida del k.o., víctimas de la potencia de Ferrer. De la potencia y, además, de la ostensible mejora que, en el aspecto técnico, observó el ex-campeón. Porque en los tres combates citados Ferrer estuvo muy ^{lejos} ~~distante~~ de ser aquel púgil ~~alocado~~ loco, que salía a combatir sin plan ni método alguno, fiando en el poder demolidor de su golpe, ~~que~~

Esta noche, ese Ferrer no solamente recuperado, sino ~~mejorado~~ mejorado en todos los aspectos va a intentar la nada fácil empresa de continuar la racha de triunfos que vino alcanzando hasta ahora. ¿Lo logrará?. He aquí una pregunta ~~que~~ que en estos momentos polariza la atención de la masa de aficionados barceloneses, ~~pregunta~~ que esta noche se dará cita en las Arenas para prestar el marco de brillantez que requiere la reunión patrocinada por el Excmo. Sr. Gobernador Civil y dedicada a los Campeonatos del Frente de Juventudes.

UNB
Biblioteca de Comunicación
I Hemeroteca General



SEI

LOS PROGRESOS CIENTIFICOS
por
Manuel Vidal España

(20/9/44) 31 82A
Miércoles 20 de Sep 44
A LAS 19:20 HORAS

IDEAS SOBRE MARTE



No es la primera vez que de Marte habíamos y como cuanto con este planeta se relaciona, es siempre interesante. Hemos querido a ocuparnos de nuevo de él. Según cuentan, un día el director de uno de los más importantes observatorios americanos recibió una llamada urgente, en el que un periódico le pedía si Marte estaba habitado, concediéndole trescientas palabras para la respuesta. El astrónomo respondió rápidamente: "Trescientas palabras inútiles. Tres bastan, nadie lo sabe".

Otro tanto podría decirse de diversos puntos sobre los cuales los especialistas del famoso planeta, han declarado indiscutibles sus conclusiones y definitivamente conseguidos sus resultados. En realidad, ya se trate de la presencia del agua, de la vegetación, de la naturaleza, de la atmósfera o de la existencia de los famosos "canales" que tantas polémicas han suscitado, vemos siempre plantearse evidentes contradicciones hasta el punto que astrónomos renombrados han proclamado como verdades irrefutables, afirmaciones que otros astrónomos de no menos fama, aseguran ser errores completamente desacreditados.

Objetivamente examinado, el suelo de Marte, presenta partes claras, los continentes y partes oscuras que se llaman mares. Todo el mundo está de acuerdo respecto al color rojizo de las partes claras y de acuerdo también sobre su interpretación: tratase de inmensas extensiones desérticas, cubiertas de arena.

Es con las partes oscuras que las cosas se complican. Al parecer, examinadas dichas partes con los grandes telescopios, se acusan coloraciones, azuladas o verdosas, que siguen un ciclo periódico, más bien regular para los tintes azulados. Los observadores que disponen de grandes instrumentos, están de acuerdo en afirmar que hacia mediados del verano de Marte, las manchas verdosas, viran al marrón, exactamente como la vegetación terrestre que llegado el otoño, cambia por este color, el verde estival. Las manchas azules pasan también al marrón, pero de una manera mucho más irregular. La idea de una vegetación en Marte, es la explicación que viene más fácilmente al espíritu y es a esta que se acogen la enorme mayoría de los astrónomos.

Poco menos que unánimes para admitir la existencia de una vegetación marciana, los astrónomos se hallan por el contrario muy divididos con respecto al problema del agua.

Cualquier aficionado al poner el ojo, aunque sea por primera vez en el ocular de un anteojo, distingue sobre el planeta, un casquete blanco que rodea el polo visible. De esto a sacar la consecuencia que se trata de un casquete de nieve, análogo al de los polos terrestres, no va más que un paso, que ha sido franqueado desde hace años, tanto más fácilmente al verse cada primavera, reducirse el casquete, como si la nieve fundiese en parte.

Entonces, se dirá, si hay nieve es que hay agua, y por consiguiente la atmósfera debe contener vapor de agua, acusado en el espectroscopio. Separando las rayas espectrales del vapor de agua correspondiente a la atmósfera terrestre de las pertenecientes a la atmósfera marciana, se ha visto que la intensidad de estas últimas no llega a alcanzar el 5 por ciento de las rayas terrestres. Esto puede explicarse imaginando

UAB
Biblioteca de Comunicación
Memoria General

que los casquetes polares marcianos, no tengan más que algunos centímetros de espesor, o bien adoptando la hipótesis según la cual no existe allá más que una película de escarcha, que recubre una delgada capa de hielo.

En la eterna cuestión de los canales, no hay todavía acuerdo entre los astrónomos, si bien las últimas tendencias pretenden confirmar la inexistencia de aquellos, como tales canales, aun cuando tengan una base de realidad puesto que en el emplazamiento de cada uno de ellos la superficie del planeta presenta bien un reguero irregular, más o menos continuo y manchado, bien un borde recortado, o todavía un lago aislado complejo.

Los astrónomos fundan grandes esperanzas cada vez que el planeta se acerca a nosotros, sin que por ahora podamos abrigar la creencia de resolver los problemas que hemos apuntado y otros que Marte plantea a los astrónomos. Poco probable es hoy por hoy que podamos descifrar por ejemplo el enigma de saber si seres vivientes andan por las orillas de los canales y si padece algún ganado por los prados marcianos. Y en último término no se olvide que hablar de seres marcianos no es hablar de hombres marcianos, ya que en todo caso las circunstancias distintas de las de la Tierra, habrían originado una evolución biológica, que hubiera conducido allí a seres muy distintos de los de aquí, en el supuesto que la ciencia tiende a desechar de que existiesen en nuestro vecino del universo.-

---oooOooo---

Handwritten signature