

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.



Original
Radio

(21/9/44)

Guía-índice o programa para el JUEVES

día 21 de Septiembre de 1944



Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas.		
	"	Estrellita Castro.	Varios	Discos
8h.15	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
8h.30	"	Ritmos y melodías de actualidad.	"	"
8h.40	"	Guía comercial.		
8h.45	"	Opereta.	"	"
9h.--	"	Fin emisión.		
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas y Servicio Meteorológico Nacional.		
	"	Boletín informativo de la playa.		Locutor
12h.05	"	"Sinfonía nº 4 wn Do menor" "Tráigca" Schubert		Discos
12h.30	"	"Stenka Razine".	Glazounow	"
12h.55	"	Boletín informativo.		
13h.--	"	Obras del Mtro. Guerrero.	Guerrero	"
13h.25	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
13h.45	"	Siguen: Obras del Mtro. Guerrero.	"	"
13h.55	"	Guía comercial.		
14h.--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.		
14h.01	"	Emisión: "Pasatiempo de sobremesa"		Locutor
14h.15	"	Programa escogido variado.	Varios	Discos
14h.30	"	Actuación de la Orquesta "LOS ESTILISTAS", con el Trio Gaspar-Laredo-Llorens.	"	Humana
	"	Guía comercial.		
14h.50	"	Concierto por el Quinteto Vienés.	"	"
	"	Guía comercial.		
	"	Comentario del día: "Días y Hechos".		Locutor
15h.20	"	Fragments de ópera.	"	Discos
16h.--	"	Fin emisión.		
18h.--	Tarde	Sintonía.- Campanadas.		
	"	Programa para nuestros pequeños radioyentes.	"	Discos
18h.15	"	Sesión infantil de "Radio-Barcelona", con la colaboración del semanario "Atalaya".	"	Humana
18h.45	"	Sinfónico popular.	"	Discos
19h.--	"	Melodías y ritmos modernos.	"	"
19h.10	"	"Biografías de personajes célebres". J. Rios Samiento		
19h.15	"	Guía comercial.		
19h.20	"	Siguen: melodías y ritmos modernos.	Varios	Discos
19h.30	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
20h.--	"	Disco del radioyente.	"	"

UAB
Biblioteca de Comunicació i Hemeroteca General

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el JUEVES

día 21 de Septiembre, de 1944

Mod. 310- Imp. MONETA - Paris, 134

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
20h.10	Tarde	Boletín informativo.		
20h.15	"	Sigue: Disco del radioyente.	Varios	Discos
20h.35	"	Guía comercial.		
20h.40	"	"Proyección de América".		Locutor
20h.45	"	"Radio-Deportes".	Espín	"
20h.50	"	Sigue: Disco del radioyente.	Varios.	Discos
21h.--	Noche	Hora exacta.- Servicio meteorológico Nacional.		
21h.05	"	Obras del Mtro. Serrano.	Serrano	"
21h.25	"	Guía comercial.		
21h.30	"	Cotizaciones de bolsa del día.		
21h.35	"	Escogido programa de melodías y ritmos modernos.	Varios	"
22h.--	"	"Curiosidades mundiales".	"	Locutor
22h.05	"	Actuación del tenor Esteban Guíjarro. Al piano Mtro. Oliva.	"	Humana
22h.25	"	Guía comercial.		
22h.30	"	Emisión de Radio Nacional.		
22h.50	"	<i>Retrospectiva de la música de cámara</i>	<i>Castell</i>	<i>Discos</i>
23h.30	"	<i>Palabras de la esmeralda de</i>	Varios	"
24h.	"	<i>Autosensu Quintero</i>		
		<i>"La Luz"</i>		
		<i>En la Cív de Paes Maljeres:</i>		
		<i>Fu de Benimón?</i>		

Op.

(21/9/44) 3

PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E.A.J. - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

JUEVES, 21 Septiembre 1944

.....



X 8h.-- Sintonía.-- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X- Estrellita Castro: (Discos)

X 8h.15 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.

X 8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.

X- Ritmos y melodías de actualidad: (Discos)

X 8h.40 Guía comercial.

X 8h.45 Opereta: (Discos)

X 9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

X 12h.-- Sintonía.-- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X - SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X - Boletín informativo de la playa.

X 12h.05 "Sinfonía nº 4 en Do menor", "Trágica", de Schubert, por Orquesta Filarmonica Sinfónica de Nueva York: (Discos)

X 12h.30 "Stenka Razine", de Glazounow, por Sociedad de Conciertos del Conservatorio Real de Bruselas: (Discos)

X 12h.55 Boletín informativo.

X 13h.-- Obras del Atro. Guerrero: "Los Gavilanes": (Discos)

X 13h.25 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.

X 13h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.



X 13h.45 Siguen: Obras del Mtro. Guerrero: (Discos)

X 13h.55 Guía comercial.

X 14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.

X 14h.01 Emisión: "Pasatiempo de sobremesa":
(Texto hoja aparte)

.....

X 14h.15 Programa escogido variado: (Discos)

de Quinteto del Cerro - Luisa de Haro

X 14h.30 Actuación de la Orquesta "LOS ESTILISTAS", con el Trio Gaspar-Laredo-Llorens: (Sonido de R.E.)

*x Solamente una vez - }
x Lamento tropical - } Fausto del Cerro y Luisa de Haro - }
x Gato negro
x En mi triste soledad - }
x Tango - } por el violonista Tatesam } Los Estilistas
x Ridiculis uniformes*

X - Guía comercial.

X 14h.50 Actuación Concerto por el QUINTETO VIENÉS, compuesto por Federico Mastler y Domingo Ponsa, violines; Enrique Bullich, violoncelo; Javier Mateo, contrabajo; y Octavio Cunill, piano:

*x Vals triste - Sibelius
x Serenata - Schubert
x A orillas del fango - Cunill
x El baile de Luis Alonso - Grieg*

O - Guía comercial.

X - Comentario del día: "Días y Hechos".

X 15h.20 Fragmentos de ópera: (Discos)

X 16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

~~18h.--~~ Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

Biblioteca de Comunicaciones
Biblioteca General

X Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X Programa para nuestros pequeños radioyentes: (Discos)

18h.15 Sesi3n infantil de "Radio Barcelona", con la colaboraci3n del semanario "Atalya":

(Texto hoja aparte)

.....

18h.45 Sinf3nico popular: (Discos)

19h.-- Melodías y ritmos modernos: (Discos)

19h.10 "Biografías de personajes célebres", por D. Juan Rios Sarmiento: *R. de C.*

(Texto hoja aparte)

.....

19h.15 Guía comercial.

19h.20 Siguen: Melodías y ritmos modernos: (Discos)

X 19h.30 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.

X 20h.-- ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.

X Disco del radioyente.

X 20h.10 Boletín informativo.

X 20h.15 Sigue: Disco del radioyente.

20h.35 Guía comercial.

20h.40 "Proyección de América":

(Texto hoja aparte)

.....

20h.45 "Radio-Deportes":

20h.50 Sigue: Disco del radioyente.

21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

21h.05 Obras del Mtro. Serrano: (Discos)

21h.25 Guía comercial.

21h.30 Cotizaciones de bolsa del día.

21h.35 Escogido programa de melodías y ritmos modernos: (Discos)

22h.-- "Curiosidades Mundiales": (Desde E.A.J.15)

22h.05 Actuación del tenor ESTEBAN GUIJARRO. Al piano: Mtro. Oliva:

X "Cancion del aventurero" - Sole
X "16 añanitas de San Juan - Guindi"
X "Gore ingrato" - Gardillo
X "Arbeto" - Ferrina
X "Boza, lozana, romanza"
X "Guerras."



X 22h.25 Guía comercial.

X 22h.30 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.

22h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.

- "El dúo de la Africana", de Caballero: (Discos)

23h.30 ~~Discos~~ Bailables: (Discos)

X 24h.-- Damos por terminada nuestra emisión de hoy y nos despedimos de ustedes hasta mañana a las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAT-1. Viva Franco. Arriba España.

X 22.50 Retransmisión de todo el teatro Barro en la comedia de Antonio Sistierra - "La Luz" por la Cía de Lluís Plé. =

(21/9/44) 7

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 8,-- H.--

Jueves, 21 de Septiembre 1944



ESTRELLITA CASTRO

- 571d) P C x1.-- "LA CINTERA", de Jofre-Castellanos
- x2.-- "BAJO MI CIELO ANDALUZ", de Jofre-Castellanos
- 688) P C x3.-- "NOVIA CAÑI", de Villajos
- x4.-- "LA LUNA ENAMORADA". de Durango
- 623) P C x5.-- "LA NIÑA DE LA VENTERA", de León y Quiroga
- x6.-- "LOLA MONTES", de León-Ardavín-Quiroga

A LAS 8,30 H.--

RITMOS Y MELODIAS DE ACTUALIDAD

- 2823) A x7.-- "EL DOBLE TRINEO", de ~~CCGO~~ Bruyys (por Orq. Heinz Wehner)
- x8.-- "ESKAPADEN", de Arndt
- 724) P B x9.-- "BAKIFF", de Tizol (por Orq. Duke Ellington)
- x10.-- "EL INSECTO ATOLONDRADO", de Ellington
- 865) P B x11.-- "POR QUE NO LO HACES BIEN?", de Alston (por Orq. Benny Goodman)
- x12.-- "SEIS PISOS DESAMUEBLADOS", de Matby
- 810) P B x13.-- "EXITOS POPULARES", por Freddy Gardner y su Orq. (2 c.)

A LAS 8,45 H.--

OPERETA

- 214) G S x14.-- "LA VIUDA ALEGRE", de F. Lehar por Orq. Teatro de la ópera Alemana en Berlin (2 c.)
- 46) P ZO 15.-- "PAGANINI", de Lehar por Orq. Alfredo (2 c.)
- 00000
- 16b) P Zor 16.-- "LA GRAN GEISHA", de S. Jones, por Orq. New Mayfair (2 c.)

0 - - - - - 0

(21/9/44) 8

PROGRAMA DE DISCOS
A LAS 12,-- H.--

Jueves 22 de septiembre 1944



"SINFONIA Nº 4 EN DO MENOR" "TRAGICA"

DE SCHUBERT

POR: ORQ/ FILARMONICA SINFONICA DE NUEVA YORK

- Album) ✓ Mov. 1^a Adagio molto- allegro vivace (2 c.)
- ✗ " 2^a Andante (3 c.)
- ✗ " 3^a Minuetto, Allegro vivace y Trio (1 c.)
- ✗ " 4^a Allegro (2 c.)

A LAS 12,30 H.--

"STENKA RAZINE"

de
GLAZOUNOW

por: SOCIEDAD DE CONCIERTOS DEL CONSER-

VATORIO REAL DE BRUSELAS

99) G S X 1.-- (4 caras)
100)

ORQ. ESTADO DE LA OPERA EN BERLIN

46) G S X 2.-- "DANZA MACABRA", de Saint-Saens (2 c.)

0 - - - - - 0

(21/9/44) 9

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 13,-- H.--



OBRAS DEL MAESTRO GUERRERO

"LOS GAVILANES"

por: Eduardo Brito, M. Isaura, T. Avellí, A. Pañacios y A de León, Ricardo Mayral, Torregrosa, Yebra, Coro y Orq.

- Album) X 1.-- "Mi aldea"
- X 2.-- "Fox de los llorones"
- X 3.-- "Milonga"
- X 4.-- "Marcha"
- X 5.-- "Canción de la rosa"
- X 6.-- "No importa"
- X 7.-- "Concertante" (2 c.)

Hemos radiado fragmentos de "LOS GAVILANES", de Guerrero
"5 MINUTOS NADA MENOS"

por: Maruja Tomás, M. Tamayo, Lepe, Bárcenas, Heredia, Cervera, Eguiluz, C. Casaravilla, Coro y Orq.

- 304) P Z X 8.-- "La Montijo y sus dragones"
- 0 9.-- "Mujer, mujer"
- 305) 0 10.-- "California"
- 0 11.-- "La Polca-ca"
- 306) 0 12.-- "Dígame"
- X 13.-- "Si quieres ser feliz con las mujeres"
- 307) 0 14.-- "Sueños de mujer"
- 0 15.-- "Una mirada de mujer"

Hemos radiado fragmentos de "5 MINUTOS NADA MENOS", de
GUERRERO

0 - - - - - 0

(21/9/44) 10

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 14,-- H.--



Miércoles, 21 de Septiembre 1944

PROGRAMA ESCOGIDO VARIADO

- 106) P V 1.-- "EL VESTIDO DE ALICIA", de Carthy (por Orq Glen Miller
- 2.-- "MARAVIL OSA", de Grofé)
- 556d) P C 3.-- "CATARI-CATARI" de Cordiferro (por Tino Rossi
- 4.-- "ESCUCHAD LAS MANDOLINAS", de Scotto)
- 422) P C 5.-- "MI COPLA" de Joves (por Orq.Armando
- 6.-- "TRES MINUTOS A FLORENCIA", de Piramo) Di Piramo
- 693) P C 7.-- "ROSAMANTE", de Navas (por Pepita Rollan
- 8.-- "AÑORANZAS", de Navas)
- 92) P C 9.-- "GRANADINAS", de Calleja-Barrera) por Pepe Romeu
- 10.-- "AY,AY,AY," de Freiere (
- 47212) A 11.-- "PLIEGOS EXTRAORDINARIOS", de Dostal, por Lillie Claus
- (2 c.)

O - - - - O

(21/9/44) 11

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 15,-- H.--

Jueves, 21 sepbre 1944

FRAGMENTOS DE OPERA

FLORENCE AUSTRAL

117) G 0 X 1.-- "OBERON", de Weber (2 c.)

BENIAMINO GIGLI

186) P 0 X 2.-- "El sueño" de "MANON", de Massenet
X 3.-- "Mi par d'udir ancora" de "LOS PESCADORES DE PERLAS" de Bizet

APOLLO GRANFORTE - HILDA MONTI

142) G 0 X 4.-- "Rivedrai la foreste inbalsamate", de "AIDA", de Verdi (2 c.)

COROS DEL TEATRO NACIONAL DE LA OPERA DE PARIS

93) G 0 X 5.-- "Vals de la Kermesse" "Coro de los soldados" de "FAUSTO", de Gounod (2 c.)

G. ARANGI-LOMBARDI y F. MERLI

103) G 0 O 6.-- "Duo" de "CAVALLERIA RUSTICANA", de Mascagni (2 c.)

0 - - - - - 0



PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 18.-- H.--



Jueves, 21 de Septiembre 1944

PROGRAMA PARA NUESTROS PEQUEÑOS RADIOYENTES

- 101) P B 1.-- ~~X~~"LOS TRES CERDITOS", de Churchill, (por Celeste Grijó
- 2.-- ~~X~~"MICKEY MUSICO", de Salina)
- 105) P V 3.-- ~~O~~"POPEYE EL MARINERO", de Lerner (por Orq. Casablanca
- 4.-- ~~O~~"MI BETTY BOOP", de Franch por Orq. Los Bolivios
- 434) P C 5.-- ~~O~~"LE PIDO UN CANTO", de ("Blanca Nieves y los 7 enanitos", de Chur-
- 6.-- ~~X~~"SILBANDO AL TRABAJAR") chill

A LAS 18,45 H.--

SINFONICO POPULAR

ORQ. PLANAS

- 47) G ZOr. 7.-- ~~X~~"EVA", fantasia, de Lehar (2 c.)

ORQ. FERDY KAUFFMAN

- 119) G S 8.-- ~~O~~"PARADA DE LA GUARDIA DE LOS ENANOS", de Nœck
- 9.-- ~~O~~"FLOR SILVESTRE", de Blon

ORQ. DEL ESTADO DE LA OPERA DE BERLIN

- 171) G S 10.-- ~~O~~"MARCHA DE LA CORONACION DEL PROFETA", de Meyerbeer (1 c.)

O - - - - - O

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 19,-- h.--

Jueves, 20 sepbre 1944

"MELODIAS Y RITMOS MODERNOS"

ORQ. HARRY ROY



- 722) P B 1.-- ~~X~~ "MARCHAREMOS SONRIENDO", de Davies
- 2.-- ~~X~~ "SARA SARA", de Felsó

ROBINSON CLEAVER - BILLY THOBURN

- 726) P B 3.-- ~~X~~ "TIERRA DE PROMISION", de Parker
- 4.-- ~~X~~ "ALGUN DIA DE SOL", de Morgan

MARIA LUISA GERONA

- 719) P B 5.-- ~~X~~ "CASTIGO", de Orteu
- 6.-- ~~X~~ "SUEÑO AZUL", de Navarro

HERMANAS ANDREWS

- 787) P B 7.-- "TICA-TI-TICA-TA", de Prima
- 8.-- "NO TE SIENTES DEBAJO DEL MANZANO", de Brown

ORQ. HARRY JAMES

- 870) P B 9.-- "POPURRI DUKE", de Mathews
- 10.-- "SALUDO AMISTOSO", de James

O - - - - - O

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 20.-- H.--

Jueves 29 de septiembre 1944



DISCO DEL RADIOYENTE

- 43) G SE 1.-- ~~X~~ "ASTURIANA", de Villa, por Banda Municipal de Madrid, sol. por Carmen Pijul. (2 c.)
- 89) G V 2.-- ~~X~~ "CUENTOS DE LOS BOSQUES DE VIENA", de J. Strauss, por Orq. Sinf de Filadelfia sol. por Fidela Campos
- 337) P C 3.-- ~~X~~ "EL HOMBRE QUE SE REIA DEL AMOR", de Patiño, por Margarita Cueto, sol. por Juanito Triadó (2 c.)
- 100)? P Z 4.-- 0 "Pasacalle de las escaleras" de "LA ROSA DEL AZAFRAN", de Guerrero- F. Shaw, por Eladio Cuevas y bCoro, sol. por los esposos Feliu
- 398) P C 5.-- 0 "BLANCA FLOR", de Magaldi, por Imperio Argentina, sol. por Montserrat Miró
- 210) P T 6.-- 0 "CASIMIRA" ranchera. de Tabuena, por Orq. Gong, sol. por Consuelo Estradé
- 745) P C 7.-- ~~X~~ "BRUJERIAS GITANAS", de Villajos, por Margarita Sánchez, sol. por Natividad Amador
- 345) P T 8.-- ~~X~~ "LA CUMPARSITA" de Rodriguez, por Orq. Mantovani, sol. por Felisa y Miguel
- 26) G RP 9.-- ~~X~~ "CANCION DE PORNOS", por Antonio Menano, sol. por M.ª Martínez
- 10) P S 10.-- ~~X~~ "IDILIO MARINERO", sardana, de Blanch, por Cobla La Principal de Perelada, sol. por Antonieta Pujolar

0 - - - - - 0

(21/9/44) 15

PROGRAMA DE DISCOS
A LAS 21.-- H.--



Pesvesa, 21 de septiembre 1944

OBRAS DEL MAESTRO SERRANO

- 57) GZ 1.-- ~~X~~ "LA CANCION DEL OLVIDO", Duo, por Ofelia Nieto y Marcos Redondo (2 c.)
- 10) G Z 2.-- ~~X~~ "LOS DE ARAGON", por Emilio Vendrell (1 c.)
- 51) P Z 3.-- ~~X~~ "LOS CLAVELES", duo, por Matilde Martín y Emilio Vendrell (1c.)
- 289) G Z 4.-- ~~X~~ "LA DOLOROSA", selec. por Banda de Ingenieros (2 c.)

a las 21,35 H.--

ESCOGIDO PROGRAMA DE MELODIAS Y RITMOS MODERNOS

- 851) P B ~~X~~5.-- "OASIS", de Winsthone (por Orq. Joe Loss
- ~~X~~6.-- "LA LUNA", de Garland)
- 800) G B ~~X~~7.-- "SIN UNA CANCIÓN", de Youmans (por Orq. Tommy Dorsey
- ~~X~~8.-- "RIO PROFUNDO", de Oliver)
- 647) P B ~~X~~9.-- "UN HOMBRE Y SU SUEÑO", de Burke (por Orq. Tommy Dorsey
- ~~X~~10.-- "PODRIAS ARREPENTIRTE", de Cahn)
- 823) P B 11.-- "SUCEDIO EN EL VALLE DEL SOL", de Gordon (por Orq. Glen Miller
- 12.-- "LA POLCA DEL BESO", de Warren)

0 - - - - - 0

(21/9/44) 16

PROGRAMA DE DISCOS

SUPLEMENTO

A LAS 22.-- H.--

Jueves, 21 sepbre 1944

SINFONICO POPULAR

ORQ. SINFONICA DE MINNEAPOLIS

210) G S 1.-- "Obertura" de "EL MURCIELAGO", de J.Strauss

ORQ. MAREK WEBER

289) G S 2.-- "SERENATA N° 1", de Heykens
3.-- "CAJA DE MUSICA", de Heykens

ORQ. SINFONICA

57) G SE 4.-- "CORDOBA", de Albéniz
5.-- "GRANADA" de Albéniz



A LAS 22,50 H.--

FRAGM. de

"EL DUO DE LA AFRICANA!" de

CABALLERO

por: M.Melo, I.Cornadó,

J.Arnó. P.Vidal, Coros

y Orq.

Album) 6.-- Preludio y Coro (2 c.)
7.-- Salida Antonelli y Giusepini
8.-- Canción andaluza

continuación a las 23.-- h.--

sigue.....

(21/9/44) 17

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 23.-- H.--

Jueves, 21 sepbre. 1944

CONTINUACION DE

"EL DUO DE LA AFRICANA", de CABALLERO

- Album) 1.-- Ensayo
2.-- Coro de la murmuración
3.-- Duo Giusepini y Querubini
4.-- Duo Antonielli y Giusepini
5.-- Jota
6.-- Final



a las 23,30 H.--

BAILABLES

- 86) P BE 7.-- "MI LUCERO", de Blanco (por Gran Orq.
8.-- "VICENTA", de Blanco)
- 804) P B 9.-- "PROMESA DE AMOR" de Bruño (por Garcia Guirao
10.-- "DIME QUE ME QUIERES", de Bruño)
- 807) P B 11.-- "YO ESTARE CONTIGO", de Gannon (por Hermanas Andrews
12.-- "QUE HACER", de Robbins)
- 738) P B 13.-- "MARCHETA", de Schertzinger (por Orq. Tommy Dorsey
14.-- "ES PARA MI", de Burke)
- 353) P T 15.-- "EL BORRACHO" de Valero (por Orq. Casablanca
16.-- "EL VENDEDOR CHINO", de Moro-Valero)
- 765) P B 17.-- "SUEÑOS", de Antón (por Orq. Tejada
18.-- "ENCUENTRO", de Antón)

0 - - - - - 0

Jueves dia 21



SONIDO: UNOS COMPASES DE "TU Y YO"

Locutora: Labios Seductores... 21

Locutor: Emision presentada por Productos Desney, todos los jueves a las dos de la tarde.

Locutora: Pasatiempo de Sobremesa.

SONIDO: MUSICA FUERTE UNOS MOMENTOS. Luego rebajar y cese.

Locutora: Usted lo ha visto muchas veces... y sin embargo, no lo recuerda

Locutor: Usted lo ha oido muchas veces... y sin embargo, no lo recuerda

Locutora: Debe usted ser buen observador... Es un detalle importante en la vida moderna... Y un detalle imprescindible para obtener gratuitamente...

Locutor: ¡Un abrigo de pieles!

Locutora: Es el premio mas sensacional que se ha ofrecido hasta la fecha:

Locutor: ¡Un abrigo de pieles!

Locutora: Con el minimo esfuerzo, como simple diversion, tome parte en nuestro concurso...

Locutor: Muchos solucionan crucigramas sin obtener beneficios... Otros resuelven problemas por el interés de poner a prueba su agudeza...

Locutora: Nosotros le ofrecemos una gran ocasion para probar sus dotes de observador... o de observadora. En nuestra emision pueden tomar parte todos... Por esta razon escogimos de sintonia el disco "Tu y yo"... Tu y yo... El y Ella.

Locutor: Ella puede conseguir el tan ahelado abrigo de pieles...

Locutora: El, puede obsequiar a su novia o a su esposa con un soberbio abrigo de pieles.

Locutor: En nuestra tombola figuran QUINCE PREMIOS... Y decimos quince porque en el sorteo efectuado ayer en las oficinas de Productos Desney resultó premiada con un estuche con Productos Desney...

Locutora: La señorita: la Srta;
Residente en: Residente en:

Locutor: Las bases de nuestro concurso estan expuestas en el vestibulo de esta emisora y en la seccion de Publicidad le será entregado un folleto con toda clase de detalles.

Locutora: Semanalmente formularemos a ustedes, tres preguntas sobre algo que ha visto y oido y sin embargo no lo recuerda.



Locutor: Entre los que acierten será sorteado un estuche con COLORETES COMPACTO, desney, Arqueador para las pestañas, DESNEY, LAPIL PARA LABIOS, Desney...

Locutora: Las soluciones exactas serán archivadas y los señores concursantes que hayan acertado tomarán parte en el sorteo de ...

Locutor: Un abrigo de pieles.

Locutora: Prximamente anunciaremos a ustedes la Peletería en que se halla expuesto.

Locutor: El sorteo tendrá lugar a la vista del público y en un centrico local de Barcelona.

Locutora: El radioyente que haya acertado una vez, tomará parte en el sorteo con un numero... El que haya acertado dos veces, dos, el que haya escrito bien la solución de diez concursos, diez... Y el afortunado que tome parte en los diez y seis concursos, o sea en las diez y seis semanas, tendrá a su nombre, diez y seis numeros...

Locutor: Diez y seis probabilidades de ganar el abrigo de pieles, cuya medida y color serán a elección del concursante premiado.

Locutora: Seguidamente, sirvanse escuchar a Nelson Eddy en un fragmento de la película "Ciudad del Oro", onsequio musical de Productos Desney a todos sus clientes y radioyentes.

SONIDO: DISCO: A LA PUESTA DEL SOL.

Locutora: Unos momentos de atención señores... Tomen papel y lapiz... Anoten nuestras preguntas...

Locutor: ¿Usted... vive en Barcelona? ¿Ha pasado muchas veces por delante de nuestros cines de estreno... ?

Locutora: ¿Sabria usted decirnos cual es el cine que tiene mas bombillas y mas adornos luminosos en la fachada?

Locutor: Fijense bien... No preguntamos la cantidad de bombillas, porque sería muy difícil... Preguntamos la cantidad de luz, las filigranas, la luminosidad...

Locutora: Usted lo ha visto y sin embargo no lo recuerda... ¿cual es el cine de Barcelona que tiene mas adornos y raudal de luz en la fachada?
(ESCALA EN EL XILO)

Locutor: Segunda pregunta...

Locutora: ¿qué famosa actriz de revista se ha casado ultimamente...?

Locutor: Usted lo sabe... ¿No lo recuerda?

Locutora: ¿qué famosa actriz de revista se ha casado ultimamente...?

Locutor: ¿Sarah Bernardht? ... ¿Greta Garbo...? ...Groucho Marx...?

Locutora: Piensen... piensen... y mientras, la voz de Sofia Noel ameniza la sobremesa de ustedes, cantando el fox medio tiempo, "Septiembre lluvioso".

SONIDO: DISCO.

Locutor: Solución a nuestro anterior concurso.

Locutora: ¿Cuántos dedos tiene el raton Mickey?

Locutor: Usted lo ha visto muchas veces... ¿y no lo recuerda?

Locutora: El raton Mickey tiene solo cuatro dedos. (ESCALA XILO)

Locutor: Los hombres, ¿a qué lado del sombrero llevan la ~~XXXXXXXXXX~~ lazada de la cinta?

Locutora: Usted lo ha visto muchas veces... ¿no lo recuerda?

Locutor: Los hombreros de hombre llevan la lazada en el lado izquierdo. (ESCALA EN EL XILO)

Locutora: ¿Quien canta el refran del disco que radiamos titulado MAITE?

Locutor: Usted lo oyó en muchas ocasiones, ¿no lo recuerda?

Locutora: El refran de Maite es cantado por Bonet de San Pedro. (ESCALA EN EL XILO)

Locutor: Entre los que acertaron ha sido sorteado un estuche con Productos Desney. La ganadora, puede pasar a recogerlo por estas oficinas, Caspe 12, primero.

Locutora: Señora...señorita... En sus labios aroma y color; en sus labios tersura; en sus labios un dibujo perfecto, inalterable, usando...

Locutor: Lapis Desney

Locutora: La mas nueva y autentica revelación para el maquillaje de sus labios.

Locutor: Inalterable, permanente, graso... Probandolo se convencerá usted de su calidad, fabricado segun formulas de Paris.

Locutora: Lapis Desney.

Locutor: Con Lapis Desney... Labios seductores...

Locutora: Con labios seductores, un raudal de admiración.

Locutor: Su sonrisa será mas bella... mas perfectas las comisuras de sus labios... No mancha, no perjudica... Aroma y color.

Locutora: Lapis Desney.

Locutor: Última pregunta... ¿Radiamos un vals... ¿qué orquesta lo interpreta? Usted la escuchó en más de una ocasión... ¿la recuerda?

Locutora: Bernard Hilda... Luis Rovira... Bohemios Vieneses... Sinfónica de Filadelfia...

SONIDO: VALS, "Princesa de la Czarina".

Locutor: Manden las soluciones por escrito a Radio Barcelona, Caspe 12, primero. Hacerlo constar en el sobre Emisión Desney.

Locutora: Todos aquellos que deseen estudiar las bases de nuestro concurso, pueden solicitar el folleto en la Sección de Publicidad o en cualquier perfumería de Barcelona.

(UN KILO)

Locutor: Dulce fragancia en sus labios...

Locutora: Lápiz Desney.

Locutor: El premio final de nuestros concursos es un abrigo de pieles porque solo un obsequio de calidad podía compatir con la calidad del...

Locutora: Lápiz Desney.

Locutor: Único por su clase... excepcional por su colorido...

Locutora: El más inspirado pintor no conseguiría dar a sus labios la tonalidad perfecta que puede usted conseguir con el...

Locutor: Lápiz Desney.

Locutora: Con Lápiz Desney... labios seductores...

Locutor: Escuche esta emisión, pasatiempo de sobremesa, todos los jueves a las dos de la tarde, presentada por Productos Desney, en obsequio a los radioyentes y a su número clientela y en honor a su nueva creación...

Locutora: El Lápiz para labios, Desney.

SONIDO: MÚSICA FUERTE. UNOS COMPASES DE "TU Y YO"

(21/9/44) 22



DIAS Y HECHOS



EL DOMINGO EMPIEZA LA LIGA

La frase que encabeza nuestra crónica radiofónica de hoy, á se oye por las calles barcelonesas con harta frecuencia en estos últimos días.

En talleres, oficinas, cafés, círculos y en todos aquellos sitios y lugares donde se reúnen varias personas, el comienzo inminente de la temporada de futbol 1944-45, es tema obligado de conversación.

Momentaneamente se olvidan preocupaciones y problemas, y hasta el que vive en un quinto piso prescinde sin esfuerzo del ascensor, ya que después de una acalorada discusión sobre las condiciones de tirador de un delantero centro, la ascensión hasta un quinto piso es una proeza vulgar y sin importancia; para comentar con entusiasmo las posibilidades del equipo favorito.

A partir del próximo domingo, todos los domingos, nuestros estadios y campos de futbol se verán llenos a rebosar de un público enormemente entusiasta del deporte del balón redondo, deporte que podría titularse auténtico deporte nacional.

Todas las noches domingueras, al escuchar la masa de aficionados los resultados de la jornada futbolística en España, quizá se malogre alguna cena o se suspenda alguna proyectada salida familiar, rumbo al cinema del barrio, como muestra de pesar por la derrota del equipo favorito, o mirando la cara de la medalla, se añadan postres extraordinarios a una comida que todo hacia presumir normal y sin posibilidades extraordinarias o se organicen salidas rumbo al café, al círculo o al cine, que todo hacia prever más que problemáticas.

Y todo ello gracias al futbol, este deporte que consiguió arraigar hondo entre nosotros y llevarse tras la trayectoria de un centrochut o de un tiroe bien dirigido, una parte de la pasión que los españoles ponemos en todas las cosas.

Futbol en las Corts y Sarria y también futbol en Sans, Pueblo Nuevo o en el campo del Europa, futbol de Primera División y futbol de categoria local y regional; pero todo él apasionante y apasionado, llevandose tras la atención de enormes muchedumbre que ante el comienzo oficial de la temporada futbolística pueblan el aire ciudadano de frases que dicen a voz en grito; el domingo, empieza la Liga.

UNB
Biblioteca de Comunicación
Hemeroteca General
Impulsos de la cultura

Ramón de Campoamor.

Emisión del

21 Navia, 21 de agosto (día de San Ramón Nonato) de 1913.

Muy querida, simpática y culta amiga Matilde, perdona que te haya soltado lo de culta, que sé que te hace muy poca gracia. Pero, ni la, es que en esta vida de playa, valle y montaña, que llevo hace dos meses, no sólo se purifican los pulmones, sino también el alma, y por eso se me escapan las ideas tal como las pienso, y cuando trato de recogerlas ya es tarde.

Estoy decidido a satisfacer el gusto tuyo de y de tu grupo de amigas haciéndote una especie de semblanza de vuestro poeta favorito en relación con esta tierra suya. La semblanza saldrá como salga; pero la relación del espíritu del poeta con su tierra no se ve más que en ciertas momentos humorísticos.

Ramón de Campoamor y Camposorio (sonoro endecasílabo, buen pabellón para un poeta), Ramón de Campoamor y Camposorio nació en este pueblo de Navia, en 1817, y pronto salió de su tierra. ¿Se llevó en el alma algo de aquí?

Me parece que no. Yo he visto aquí el Cantábrico sereno, acariciando una playa casi horizontal, de fina arena; he visto el Cantábrico airado, levantando tempestuosas olas que remataban en la costa con un cañonazo; he visto estos verdes y dulces prados, con unas blancas casitas y unas pingües vacas que recuerdan esas estilizadas figuricas de madera y barniz que se venden sueltas para que los chicos formen con ellas paisajes; he visto el verde y plano el valle en que se juntan el Nalón y el Marcea al llegar a Pravia, en una confluencia sosegada y plateada; he visto el corazón de la imponente sierra, cuando me daba el sol en la frente y las nubes rodaban a mis pies, entre picachos de más bajas montañas. Pues ni esta dulzura, ni esta potencia, ni este sosiego idílico ni esta inmóvil tragedia de los montes tienen huella en los escritos de Campoamor.

Probablemente, ni tú ni tus amigas sabréis que Campoamor quiso ser jesuita y no le admitió la Compañía. Contaba él que en el noviciado le midieron la vista y le hicieron que se subiera a un banco para recitar unos versos. Extrañaba mucho Campoamor estas pruebas. No se dio cuenta de que le estaban midiendo el alma. Y, sin duda le encontrarían proporciones de poeta; pero no de místico, ni siquiera de devoto. Vosotras, que os sabéis de memoria sus doloras y casi todos sus pequeños poemas, decidme si habéis encontrado en ellos el aroma de Santa Teresa o San Juan de la Cruz, ni nada que se le parezca. Recordad:

Sor Luz, viendo a Rosaura cierto día

casándose con Blas,

Oh qué esodo tan bello, se decía:
pero el mío lo es más.

Luego, en las esposa del mortal miraba
la risa del amor,
y, sin poderlo remediar, lloraba
la esposa del Señor."

Y en estos versos quizá esté encerrado todo el íntimo pensamiento y las creencias del profeta. Según uno de sus biógrafos, cuando se le preguntaba por sus opiniones religiosas, contestaba: "Toda mi religión es ésta: Sé bueno, y te sentarás a la diestra de Dios padre."

Tampoco sé si sabréis que Campoamor, con toda su carga poética, fué oficial de Hacienda y gobernador civil y diputado a Cortes.

También escribió libros de filosofía: El personalismo, Lo absoluto y de perceptiva literaria: La Poética. De esta obra te voy a copiar dos pensamientos, en los que se cifran sus ideas y su ideal:

"Cuánto más popular y cuánto más nacional sería nuestra poesía, si, en vez de la elocución artificiosa de Herrera, se hubiese cultivado este lenguaje natural de Jorge Manrique..."

"Siéndome antipático el arte por el arte y el dialecto especial del clasicismo, ha sido mi constante empeño el de llegar al arte por la idea y el de expresar ésta en el lenguaje común, revolucionando el fondo y la forma de la poesía."

Y no se puede negar que, si bien no ha revolucionado nada, sí fué un poeta original, muchas veces imitado y nunca reproducido. Él mismo no sabía claramente lo que quería, porque las definiciones que da de los géneros poéticos que inventaba son bastante confusas, quizás a fuerza de querer condensar.

Según él, la humorada es "un rasgo ritmizado"; la dolora, una humorada convertida en drama; el pequeño poema, una dolora amplificada. Se me figura que estas definiciones las formó después de escritas sus composiciones, en su deseo de clasificarlas y de relacionarlas entre sí. Pero es necesario confesar que acertó a hacer una poesía muy suya, ...muy suya y de las muchachas de su época y la nuestra.

Su verdadera filosofía estuvo en vivir la vida pacífica y bonachona que le vó. Cuenta López Ballesteros que se lo encontró un día en el Retiro chupando chinás contra las pajarillos, con un tirador de goma.



Y mata V. muchos, maestro?

-No, hijo, ning uno: en cuanto matara alguno me moriría de pena, y adiós diversion."

Y su verdadera poesía consistió en descubrir y tocar la fibra sensible de ~~esta~~ época, más o menos culta, más o menos cursi; pero no es cualquier cosa ni resulta impropio de un gran poeta el representar y cifrar en sus versos el modo de sentir y de pensar de su pueblo, en una época determinada.

Andando los tiempos, habrá quien se burle de él, del sentimentalismo más o menos hondo de sus dolores; pero siempre habrá una mujer (la mujer siempre es romántica) que sienta lágrimas en sus ojos al leer...

"...Que mis ojos, que él tiene por tan bellos, cargados con mi afán, como no tiene quien se mire en ellos, cerrados siempre están."

Dicen que tienen ripios sus versos. El que esté limpio de pecado... Lo que le pasaba a Campoamor era que no se molestaba en envolver los ripios para disimularlos. En definitiva, es una cosa muy española: escribir de prisa y corregir poco. Unicamente así pueden pasar más de cien comedias de las musas al teatro en veinticuatro horas.

A propósito: También escribió Campoamor obras teatrales, que le dieron muy poca fama: Cuerdos y locos, Química conyugal, comedias; los dramas Días irados y Así se escribe la historia, y otras de menos importancia.

De aquello del espíritu de Disturbios... Como no sea en las Humoradas...

"En su primera confesión, afura
ya no le dió la absolución el cura.

Aunque muy poco a poco,
yo llegué al gran saber;
sé que estoy loco

Dicen que cuando llegaba algún poeta incipiente a consultarle, le preguntaba indefectiblemente si era abogado, y a los que contestaban que sí, les decía: "Pues ya sirve a usted hasta para reina madre"

Ea, Matilde! Ya está bien la carta. Para otra vez, consulta con quien sepa más que yo, es decir, consulta con cualquier otro.

Te diré, para acabar, que Campoamor murió en 1901, o sea, hace doce años, que aún se le lee y se le recita de memoria; que presume que, como de espere, vendrá un tiempo en que se le olvide y que después vendrá otra época en que se le vuelva a estimar, ya en su verdadero valor.

Y aquí acabé de veras. Quien no supiera escribir. Digo esto porque casi estoy arrepentido de haber escrito estas cosas tan a la ligera y tan sin fundamento. Solo quedax un remedio: que toméis esta carta como una humorada de tu amigo y admirador (aunque tú no quieras).

Fulano.

Juan Ríos Arminant



(21/9/44)

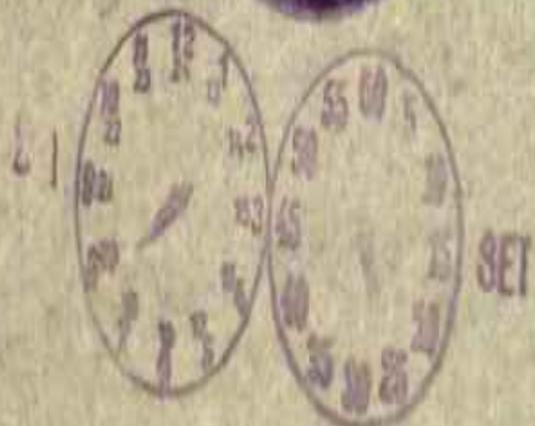
29

Manuel Navarro

Interpretará

" LA PEDRADA

DE GABRIEL Y GALAN.



FLORES Y ESPINAS

de José Selgas.

Niña de rostro galano,
de alba frente y labios rojos
que alegre, con aire ufano,
llevas el alma en los ojos
y el corazón en la mano.

Flores, en copioso don,
el mundo que te imaginas
ofrece a tu corazón;
flores del mundo, que son
flores con muchas espinas.

Halaga a tus ojos verlas
abrir el botón lozano
que el alba cubre de perlas;
pero ignoras que al cogerlas,
clavan la espina en la mano.

La de más pompa y color,
la de más sabrosa miel,
la de más rico esplendor,
esa suele ser la flor
que hace herida más cruel.

Tal vez a su encanto ceda
tu corazón, porque ignora,
sin que adivinarlos pueda,
que al fin la flor se evapora,
que la espina siempre queda.

Si en ardiente afán te abrasa
tu candorosa lectura,
no sabe tu ciencia escasa
que el encanto pronto pasa,
que la herida no se cura.

Hoy, con risueño desdén,
oyes mi consejo mal,
porque tus ojos no ven
que es muy pasajero el bien
y que la herida es mortal.

Hoy, a tu impaciencia ufana,
ofrece el mundo su encanto
en flores de pompa vana;
mas... ¡qué triste será el llanto
con que llorarás mañana!

Flores de virgen esencia:
¿a cuál tu antojo acomodas?
¿cuál prefiere tu conciencia?
¡vamos! tu loca impaciencia
quisiera cogerlas todas.

Entras alegre en la vida
y es vida del mundo esclava;
no sabes, niña querida,
cómo el encanto se acaba,
cómo se encona la herida.

Niña de rostro galano
faz gentil y labios rojos,
que inquieta, con aire ufano,
llevas el alma en los ojos
y el corazón en la mano.

Rico en encantos traidores,
el mundo que te imaginas
te ofrece pompa y colores.
Muchas flores... Muchas flores...
y muchísimas espinas.



(21/9/44)29



LA REFRIGERACIÓN

Ignoro como se defenderían del calor nuestros antepasados . Por -
lo tanto , los compadezco . Los hisotriadores - que cada día son más -
nos aseguran que ni en verano dejaban la cisterna el leviton y mirifaque .
Nuestros bisabuelos iban con la cabeza cubierta en plena canicula y jamas
una dama de alto copete se hubiera atrevido a despojarse de una de las
tres enaguas almidonadas . ¿ Es que el verano era más benigno ? ¿ Es que
nuestros antepasados tomaban las cosas con más resignación ? .

Ante esta generación actual , que en llegando el veranos declara
solemnamente que hace un calor que no puede resistirse y para resistirlo
se entrega a toda clase de excesos , como son : sorber varios vasos de subst-
ancias heladas, pasarse las tardes repantigandos en los sillones de mimbre
a las puertas de los cafes, en circular en trajes de hilo, y prescindir de
medias y calcetines , una mirada retrospectiva excita nuestra admiración .

Aquellos pacificos ciudadanos no se tomaban las cosas tan apecho
y eran menos aspavientos . Soportaban el calor sin entregarse al espectaculo
del calor . Hoy el calor nos inclina a la tragedia .

- ¡ Esto no puede soportarse ! .

Yo me he tomado cinco helados .

- Me falta la respiración .

En los pisos , con todos los balcones abiertos se establecen huraca-
nadas corrientes de aire que arrastran los sombreros de los percheros ; en
las oficinas gran cantidada de ventilaciones arrebatan los papeles de las
mesas ; nadie seria capaz de vivir sin una nevera .

Si apesar de todas estas mejoras y de circular en Biblioteca de Comunicación
y Hemeroteca General la inti-
midad, el veranos es un continuo quejarse y suspirar , y llamar el invierno
con frases apremiantes .

..! Si no viene pronto el invierno estamos perdidos !

Y yo no, no me atrevo a protestar . Ante esta gente sudorosa , jadeante y desolada que se liquida por momentos , no me atrevo a gritar .

- Señores, no hay para tanto . Yo prefiero esto al invierno. Temo que al áirme se amotinarian y me agradieran, tomandome por un agente excitador de este fuego que les abrasa . Cuando las opiniones de uno estan en franca oposición con las de los demás , lo mas prudente es no manifestarse. A mi el calor no me revienta , ni me mata, ni me deshace . En cambio los locales refrigerados me molestan . Ya se que estoy haciendo oposiciones al desprecio y a la conmiseración pero yo , haciendo honor a la verdad , he de confesar que los locales refrigerados me revientan . ! Y no rectifico !

! El otro dia , en el interior de un cine , empezaron a estornudar los de las dos primeras filas , no tardaron en toser los de las siguientes , y acabaron restregándose las manos los de las últimas . Del techo , de los lados y de debajo de las butacas surgian chorros de aire helado . Yo tiritaba . Vi que mis vecinos se metian las manos en los bolsillos . Los acomodadores se envolvian en las cortinas. Llego un momento en que no pude resistarlo y sali . Y alli , en el vestibulo, mi indignación llego al paroxismo . Una familia que salia estornudando y frotandose las manos decia :)

-) En este local hace una temperatura deliciosa
- ! Es fantastico ! . No he pasado ni pizca de calor .

! Hipocritas ! Donde hacia una temperatura deliciosa era en la calle bajo la sombra de los platanos respurando la brisa del mar, Pero si yo hubiese gritado : " ! Viva el clima natural ! ! Abajo el artificial !" , aquella gente me habria pulverizado con una mirada de desprecio o de misericordia , y me habrian tomado por un recién llegado del ecuador.

Y yo he llegado a sospechar que estos espavientos y estas



conatos de rebelion ante el clima , pudieron ser manifestaciones de la moda . Lo sospecho porque estas mismas personas de los helados , de las corrientes de aire y de los locales refrigerados , cada domingo los veos tumbados en la playa de panza al sol , y lo soportan sin quejarse , como si aquello fuese los mas benigno de la canicula . Y yo barrunto que si un dia la moda impusiera el chaelco de lana yermogena lo adaptarían sin rechistar y se consolarían doblando la ración de helados . Si la moda de los locales refrigerados sigue un aumento el verano menos pensado tendremos una epidemia de grippe , con sus pulmonias , bronconeumonias y catarros , y los medicos tendran que suspender el veraneo . Los que solo ibamos al teatro el verano aprovechando que los espectadores no tosan y nos permitian oír a los cactres, vemos a amenazada nuestra tranquilidad .

Valentin Castany

ROSALINDA O LA HEREDERA DEL CASTILLO DE QUIOMAR

Episodio 3º

INTRIGA Y MISTERIO



Sr. Miret.- "Intriga y misterio" se titula el tercer episodio de "Rosalinda o la heredera del Castillo de Quiomar", escrito como los anteriores, por nuestro dilecto y constante colaborador y amigo Don Antonio Pérez de Olaguer. Atención, niñas y niños, ¡Atención!

G O H G

Sr. Miret.- ¡Han raptado a Rosalinda! ¿Qué fue de la niña? ¿Como pudo salir de una habitación cerrada? ¿Como pudo escapar estando levantado el puente levadizo? Doña Violante interroga a las dos hermanas.

G O H G

Doña Violante.- ¿Y decís que no pisteis, en toda la noche, el menor ruido?

Leonor.- Nada, madre mía... Había un raro, profundo silencio...

Nieves.- No se oía ni el aleteo de una mosca...

Leonor.- Hasta que, de pronto Rosalinda empezó a soñar...

Nieves.- Decías: ¡Ay! No... Déjeme... No quiero ir contigo... No quiero. Ya sé que eres bueno..."

Viola.- ¡Ya sé que eres bueno...! ¿Esto decías? ¡Qué raro! ¿Y a quien lo diría?

Leonor.- Era soñando. Déjeme-añadido-, y no quiero dejar



Guilomar... No... No quiero...

Viola.- Es extraño este sueño. Y acaso en él esté la solución del enigma.

G O H G

Sonido: LOS CUERNOS DE CAZA CON SUS BONES. VOCES DE LA GENTE QUE BUSCA A ROSALINDA. BRITOS EN LA LEJANIA QUE CLAMAN "ROSALINDAAAAA... ROSALINDAAAAA... ESTO SIRVE DE FONDO AL DIALOGO.

D. Alonso.- ¿Qué nuevas me traes?

Clavel.- Nada, dueño y señor. Ni rastro. El puente levadizo no se ha levantado en toda la noche. Y sin embargo...

Alonso.- Sin embargo ¿que?

Clavel.- Rosalinda no está en el Castillo.

Alonso.- Pero ¿como puede ser eso?

Clavel.- Como poder ser no puede ser, mi dueño y señor. Y sin embargo, es... Eso es lo terrible.

Alonso.- Clavel ¿donde está el bufón?

Clavel.- El bufón está, ~~señor~~ señor, está con Don Cayo. No sospecharéis de él en esta ocasión...

Alonso.- Sin embargo....

G O H G

Bufón ¡Oh! ¿Me llamaba mi ex-dueño y mi ex-señor?

Alonso.- Sí Te llamaba, bufon del demonio. Necesito saber de ti muchas cosas.

Bufon.- ¡Oh! Necesitais saber... Me parece muy bien. ¡Ju! ¡Ju! El saber -dice Sofocles- es la parte más considerable de la felicidad ¡Ju! ¡Ju! ¿E qué simpatico era Sofocles?

Alonso.- ¡Basta de citas! ¡Me haras perder la paciencia!

Bufon.- ¡Ju! ¡Ju! Perder la paciencia... ¡La paciencia! ¡Ju! ¡Ju! ¡Ju!

Es la hora dulce de los versos y de las consejas...

(21/9/44) 34

Leonor.- De las esperanzas y de los ensueños...

Hievas.- De las ilusiones y de las gratas realidades...
ciencia -- dice el libro de los Proverbios- es señal de sabiduría.

Viola te.- Sí; sí... Diré mis versos.
La paciencia es preferible al valor, y el hombre que sabe vencerse es superior al que conquista ciudades. Y dicen los persas: La paciencia es un árbol de raíz amarga, pero de frutos muy dulces... No pierda, mi ex-señor y mi ex-dueño, la paciencia, que luego le va a ser muy difícil recuperarla...

Alonso.- ¡Ah! ¡Ah! Si no fuera por mi sobrino Don Gayo, te aharia colgar de una almena ahora mismo. ¡Me llena de ira mi parsimonia!

Bufón.- Eso nunca mi ex-dueño y mi ex-señor. Eso nunca. Hay que dominar las pasiones... No podemos evitar las pasiones -dice Séneca- pero sí vencerlas.

Alonso.- ¡Ah! ¡Ah! Largo de aquí lo tendrá fin mi prudencia!

Bufón.- La prudencia- ¡Jui! ¡Jui! - Sed prudente. Lo dice Séneca también.

es
El que es prudente + moderado; el que es moderado es constante; el que es constante es imperturbable; el que es imperturbable vive sin tristeza el que vive sin tristeza es feliz... Luego, el prudente es feliz. ¡Jui! ¡Jui! Sed prudente y obtendrás la felicidad.

G O N G

Violante.- También hoy recitaré mis versos. Pero está triste mi corazón y siento una gran congoja en el alma.

D. Gayo.- Pero, mi dueña y señora jamás debe romperse el encanto de esta hora
Es la hora dulce de los versos y de las consejas...

Leonor.- De las esperanzas y de los ensueños...

Hievas.- De las ilusiones y de las gratas realidades...

Viola te.- Sí; sí... Diré mis versos.

Viola.- Ya sé que eres una ave fugitiva,
Sonido: MUSICA DE FONDO ADECUADA A LOS VERSOS
un pez dorado que en las ondas juega.

una nube del alba que despliega
su miraje de rosa y me cautiva,...

Sonido: PAUSA MUSICA

Viola.- Sí, mi niña, mi bien, mi Rosalinda... ¿Dónde? ¿Dónde estas? Pero yo
no pierdo la esperanza...

Sonido: PAUSA MUSICA/

Viola.- Ninguno, por gastado que se sienta,
vende la saya verde a su esperanza,
sabiendo que es la subita mudanza.
manjar que de esta vida se sustenta;
de dades tras principio de tormenta
ha de servirse pstre de bonanza,
y de menos del favor celeste dade,
pues cuando todo falta, Dios acude...

S O N E

Bufón.- Sí, mi señora Doña Violante. Venga , venga... No tenga miedo. Yo
le llevaré donde esta su hija.

Viola.- ¿Dónde? ¿Dónde esta mi Rosalinda? ¿Has sido tú quien la ha raptado?
¿Vera contigo con quién ella hablaba?

Bufón.- Un gran peligro la amenaza. Yo no la he raptado. Yo la salvé, uni-
camente...

Viola.- Vamos, vamos...

Bufón.- Pero si si en algo aprefia su vida es preciso , es necesario, es i
imprescindible que no sea entere nadie, nadie y mucho menos D.Alon-
so el castellano de Guionar...

Viola.- Vamos a ~~xxxxxx~~ a verla buen Bufón...

Bufón.- Esto ya me gusta más ¡Jui ¡Jui! Que me llamen bueno... Siempre me
llaman tonto ¡Jui ¡Jui!



SONO

Viola.- ¡Oh! Yo ignoraba este pasadizo secreto... Y dices que detras de esta piedra... Llamando... (DA UNOS GOLPES) Rosalinda. ¡Rosalinda!

Bufon.- ¡Rosalinda! Contesta, Rosalinda.

Rosalinda.- (CON VOZ MUY DEBIL) ¡Oh! El bufon y mi dueña y señora, ¡madre mía!

Viola.- (CON VIVIVIMA EMOCION) Hija de mi alma. ¿Estawahí? ¡Sana y salva!

Rosali.- Sí, madre mía... Estoy aquí, pero me encuentro en un gran peligro.

Viola.- ¿En un gran peligro, hija de mi alma? ¿que temes? ¿que te pasa?
? qué ocurre?

Rosali.- Estoy dentro de una cuev de piedra. Pero las paredes sudan. Salem agua de las paredes. Y estoy de agua hasta las rodillas...

Bufon... ¿que dices, Rosalinda; es esto cierto?

Rosali... Cierito, bufon. Cuando tu te fuiste empezo a brotar agua de las paredes.

Bufon.- ¡Oh! Traición. Alguien más este en el secreto... (DA UNOS GOLPES EN LA PIEDRA) Rosalinda... Rosalinda... Procura tocar el resorte que te enseñe... (ANHELANTE) Tócalo. Presiónalo.

Rosali.- (MAS ANHELANTE AUN Y AGONFOJADA) ¡Ah! No responde el resorte. Alguien lo ha roto. Y el agua esta cada vez más alta. ¡Más alta! Tengo miedo, bufon... ¿Porque me atormentaran así?

Viola.- ¡Oh! Hija mía, ten calma, ten serenidad. Nosotros estamos aquí

Rosali.- Pero nos separa un muro de piedra. Y el agua sube. El agua me cubre hasta el pecho...

Bufon.- ¡Oh! Maldición... Pronto... Rosalinda... Dale al resorte...

Rosali.- (LORANDO) No funciona. Y el agua sube más cada vez ¡Voy a morir!

ahogada! Yo no queria dejar el Castillo de Guimar.

Bufon.- ¡Oh! Pronto, ayudeme, señora, antes que sea demasiado tarde. Hemos de taladrar la piedra. Aquí hay unos picos. ¡Fuerte! ¡Fuerte!

Sonido: RUIDO ABBUJADO DE LOS PICOS EN LA PIEDRA.

Viola.- ¡Hija mía ¡espera! ¡Espera!

Bufon.- ¡Más fuerte! ¡Más fuerte!

Viola.- ¡Animo! ¡Valor!

Rosali.- (GRIANDO DESPERADA) ¡No puedo más! ¡No! El agua no llega gale a la boca ¡No puedo más! ¡Ay! (GRIT. DESPERADA) Me ahogo... ¡No quiero morir ahogada!

Viola.- ¡Pronto! ¡pronto! Más fuerte!..

Sonido: RUIDO RAPIADO DE LOS GOLPES DE PICO EN LA PIEDRA.

Bufon.- ¡Oh! Llegaremos tarde ¿Quién ha podido traicionarnos? ¿Quién? ¡Más fuerte... ¡Más fuerte!

Rosali.- No puedo más (CON VOZ MUY DEBIL) El agua va ha cubrirme. No puedo más. ¡Ay! ¡No puedo más!

XXXXXXXXXXXX

Sr. Miret.- ¡Va a ahogarse Rosalinda? ¿quién le ha traicionado? ¿qué peligro preveía para ella el Bufon, los peligros que se han visto fatalmente confirmados? ¿Tiene culpa, en todo ello Don Alonso, el castellano de Guimar? Híjas y niños, el próximo jueves, podéis escuchar, sincronizando vuestros aparatos de radio, el cuarto episodio de "Rosalinda o la heredera del Castillo de Guimar" titulado "En la cueva de agua" y del que es autor, como los anteriores el ya popular narrador de estas fantásticas aventuras Don Antonio Perez de Olaguer.

.....

1.- MALAGA, 20.- Continúan los campeonatos provinciales de Natación de Educación y Descanso. La prueba de relevos 3 por 100 fué ganada por el Instituto de Formación en 5 m. 40 s.

Mañana se disputará la final de 200 metros, braza.- ALFIL

2.- FERROL DEL CAUDILLO, 20.- Abelardo López, el notable nadador de gran fondo, viene entrenándose estos días, recorriendo la ría ferrolana para acometer próximamente una prueba de envergadura, cual es la travesía Ferrol del Caudillo-La Coruña, que representa un recorrido de doce millas.- ALFIL.

3.- MADRID, 20.- El próximo domingo a las 7,30 de la mañana, se celebrará la marcha de las diez horas, que anualmente organiza la Real Sociedad Española de Alpinismo Peñalara. dañóse la salida a los participantes desde el chalet de la Puente de la Puente.- ALFIL.

4.- MALAGA, 20.- Al Club Deportivo Málaga se le ha presentado su "caso" Peralta. Como es sabido, se ha negado a renovar su ficha por el club malagueño y este lo ha declarado en rebeldía. Últimamente, y aproximándose la liga, la directiva mantuvo con Peralta negociaciones y aunque el club accedió a las primitivas demandas del jugador, este se sigue negando.

Al parecer, la rebeldía está fomentada por un club de Primera División, mediando un ex directivo del Málaga. El Málaga tramita la adquisición de un delantero centro sevillano, que se cree se trata de Herrera.- ALFIL/

5.- VIGO, 20.- Una nueva velada de Boxeo se celebrará en breve figurando en el programa una pelea Bertrán-Micó y Chito-Alba. Se quiere completar el cartel de la reunión con la presentación de Valencia no García Peralta, apuntándose como posible adversario de este el peso medio madrileño Sanz.- ALFIL.-

(21/9/74)

ALFIL 39

INFORMACIÓN
ESPORÁDICA

14.- Madrid, 20.- El Atletico Aviacion en su partido del domingo contra el Barcelons, se alineara asi:

X Eerra, Riera, Aparicio, Amestoy, German, Machin, Adrover, Aren-
cibia, Yeltavull, Campos, Martin.

El Atletico Aviacion que ha ganado esta tarde por 6-1 per-
noctara esta noche en Burgos y mañana regresara a Madrid.- ALFIL.

(21/9/44)

40

ALFIL

INFORMACION
DEPORTIVA

X 21.- Zaragoza, 20.- Han marchado a Barcelona para tomar parte en la prueba de natacion denominada "Travesia del puerto" los nadadores zaragozanos Labay, Ollo y Pera.- ALFIL.

X 22.- Zaragoza, 20.- Continuan las gestiones del C.F. Barcelona con el jugador Aldana y la Directiva del Zaragoza, para el traslado de dicho jugador.

Todavia no existe nada en firme y parece ser que tambien otro club catalan interesa la ficha de Aldana.- ALFIL.

23.- Madrid, 20.- La vuelta ciclista a Madrid, se disputara en una sola etapa y sera organizada por el Velo Club Portillo, el dia primero de Octubre, sobre un recorrido de 244 kilometros.

La salida se dara en el domicilio del Velo Club Portillo, hasta el puente de Segovia, donde se dara la salida oficial para continuar a Navalcarnero, Griñon, Torrejon de la Calzada, Carretera de Andalucia, Aranjuez, Colmenar de Oreja, Villarejo, Perales, Camporreal, Loeches y Alcala de Henares, donde estara establecido un control de parada con dos horas, y despues a Daganze, Algete, carretera de Francia, Fuencarral, Playa de Madrid, puerta de Hierro Casa de Campo, donde haran la llegada despues de cubrir ocho veces el el circuito anterior.

Los premios establecidos son de 1.500 pesetas, 1.000 pesetas, etc, hasta el decimo, clasificado con 100 pesetas. Para las terceras y cuartas categorias hay una clasificacion especial. El recorrido comprendera ademas 26 primas.- ALFIL.

UAB

Biblioteca de Comunicacio
i Hemeroteca General

20/9/44. F.A. AGENCIA ALFIL. HOJA NUMERO 10.

33 --- NUEVA YORK, 20.- (SERVICIO ESPECIAL DE "ALFIL").--

El campeón mundial del peso pluma, Willie Pep, venció por fuera de combate en el octavo asalto, de un combate concertado a diez, a Charley Lewis, un negrito cubano descubierta por el ex-famoso Kid Chocolate.

Lewis, está considerado como una de las grandes esperanzas negras del peso pluma.

El combate se celebró en Hartford, estado de Connecticut. ALFIL.

34 --- NUEVA YORK, 20.- (SERVICIO ESPECIAL DE "ALFIL").--

El boxeador argentino Fernando Henichelli, de la categoría del peso pesado, llegó por vía aérea a esta ciudad procedente de Buenos Aires y contratado para celebrar varios combates.

Henichelli, piensa residir en los Estados Unidos, tres años, y tiene el proyecto de enfrentarse con el campeón mundial, Joe Louis. ALFIL.

35 --- PALMA DE MALLOCA, 20.- El equipo de la Tercera División Atlético de Baleares, ha preparado concienzudamente su equipo que saldrá el próximo viernes para Gerona, donde actuará contra el titular. ALFIL.

36 --- MADRID, 20.- Se anuncia que el diario deportivo "Gol" comenzará a publicarse nuevamente en breve. ALFIL.



SET (27/9/44)

~~Todos~~ Los que, sugestionados por la forma decisiva y espectacular con que Ferrer había liquidado sus últimos combates, habían creído que el ~~combate~~ combate de ayer marcaría el fin de la hegemonía de Ignacio Ara, salieron del coso taurino de la Plaza de España ~~visiblemente~~ profundamente decepcionados. Ignacio sigue todavía, inderrrible, en lo alto de su pedestal de gran campeón. Su veteranía, el enorme caudal de experiencia y de recursos -no todos de buena ley, estos últimos-, ~~y su maestría~~ ~~alta~~ precisión de sus golpes, ~~y su maestría~~, ~~en suma~~, ~~privativa~~ ~~unicamente~~ en un hombre que, como él, haya pisado por espacio de largos años, las más elevadas cumbres del boxeo mundial, mantuvo a raya a Ferrer, anulándole, ~~por~~ ~~completamente~~ totalmente en casi todo el desarrollo del combate. De nada le valió al catalán su combatividad, su afán de pelea. La ciencia de Ara mandó siempre sobre el bing de modo claro y permitió al aragonés moverse en plan de dueño y señor ante un púgil al que incluso superó abiertamente ~~en~~ a la hora -que no llegó más que en un par de ocasiones- ~~de~~ la pelea franca. He aquí, sintetizada, la historia ~~de~~ ^{este} combate en el que triunfó, sin demasiada brillantez bien que con claridad que excluye toda duda, la veteranía -esa gloriosa veteranía de Don Ignacio- sobre el entusiasmo y la ~~virilidad~~ exuberancia física de un Ferrer que se movió siempre en manifiesta inferioridad técnica.

Romero sigue marchando hacia la cúspide. Ayer se anotó un nuevo y brillante triunfo frente al ~~al~~ campeón de España de los moscas, Lorenzo Muñoz, un púgil, dicho sea de paso, que causó inmejorable impresión. Frente a él, Romero hubo de emplearse a fondo -como no tuvo ocasión de hacerlo en sus combates anteriores- ~~y~~ para hacerse con un triunfo a los puntos, ~~que~~ él sabe a costa de cuantas dificultades y peligros. Pero llegó y, con él, demostróse que también Romero ~~pega~~ ~~nato~~ es hombre ~~para~~ ~~ganar~~ para ganar combates boxeando con cabeza. ~~Por~~ Su temible izquierda -dinamita pura- volvió a brillar con todo ~~su~~ ~~esplendor~~ esplendor, ~~en~~ ~~el~~ ~~cuarto~~

a Muñoz

asalto derribó de un limpio golpe al estómago ~~de Muñoz~~. Pero el campeón, ~~muñoz~~
~~boxeador~~ de una capacidad de recuperación asombrosa enorme, se levantó y
reaccionó de modo asombroso, llegando incluso a poner en dificultad alegaren-
se, cuajando, con todo ello, un asalto de emoción pocas veces visto. Volvió
en dos nuevas ocasiones, a ~~su~~ probar la dureza del golpe de Romero, pero si-
guió en pie, siempre amenazador. ~~Y llegó a la final~~ Al final, se proclamó
vencedor a Romero. Una estruendosa ovación premió la labor de ambos boxeadores,
~~actores~~ actores del mejor combate de la noche.