

## RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.



Original (22/9/44)  
Radio

Guía-índice o programa para el VIERNES

día 22 de Septbre. de 1944

Mod. 310-IMP. MODERNA — París, 134

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas. "melodías y ritmos."		
8h.15	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
8h.30	"	Interpretaciones de Tito Schipa.		
8h.40	"	Guía comercial.		
8h.45	"	La voz de Mercedes Capsir.		
9h.--	"	Fin emisión.		
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas y Servicio Meteorológico Nacional. "Boletín informativo de la playa. "Sonata en Do menor". Fragmentos de "Tosca". Boletín informativo. Siguen: Fragmentos de "Tosca". Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.	Frieg Puccini	Locutor Discos "
13h.45	"	Música de Juan Strauss.	J. Strauss	"
13h.55	"	Guía comercial.		
14h.--	Sobre Mesa	Hora exacta.- Santoral del día. Actuación de la Orquesta Bianca. Fragmentos de "Rosa la pantalonera". Guía comercial. Fragmentos de "Doña Francisquita". Guía comercial. Comentario del día "Días y Hechos". Siguen. Fragmentos de "Doña Francisquita". "Radio-Fémina". Fin emisión.	Varios Alonso Vives	Humana Discos "
15h.45	"	"	m. Fortuny	Locutora
16h.--				
18h.--	Tarde	Sintonía.- Campanadas. Emisión Wagneriana. "Emisión dedicada al Ilustre Colegio de Abogados. Solos de violoncelo. Guía comercial. Solos de violín. Emisión local de la Red Española de Radiodifusión. Disco del radioyente. Boletín informativo. Sigue: Disco del radioyente. Guía comercial.	Wagner Varios	Discos "
18h.45	"			
19h.--				
19h.10	"			
19h.15	"			
19h.20	"			
19h.30	"			
20h.--				
20h.10	"			
20h.15	"			
20h.35	"			



"UAB"

Biblioteca de Comunicación  
i Hemeroteca General

(22/9/44)

2

# RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el VIERNES

día 22 de Septubre. de 1944

Mod. 310- IMP. MODERNA — París, 134

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
20h.40	Tarde	"Antena Romana".		Locutor
20h.45	"	"Radio-Deportes".	Espín	"
20h.50	"	Sigue: Disco del radioyente.	Varios	Discos
21h.--	Noche	Hora exacta.— Servicio Meteorológico Nacional.		
21h.05	"	Desfile de variedades.	"	"
21h.25	"	Guía comercial.		
21h.30	"	Cotizaciones de bolsa del día.		
21h.35	"	Fantasías e intermedios.	"	"
22h.--	"	Actuación del tenor Miguel Nieto.	"	
		Al piano: Mtro. Oliva.	"	Huiana
22h.25	"	Guía comercial.		
22h.30	"	Emisión de Radio Nacional.		
22h.50	"	Solos de violín.	"	Discos
23h.--	"	Emisión "Adán y Eva".	Pousinet	ídem.
23h.30	"	Bailables.	Varios	Discos
24h.--	"	Fin emisión.		
.....				

## PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E.A.J. - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

VIERNES, 22 Septiembre 1944

:::::::::::::::::::

- ✗ 8h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.
- ✗ - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
- ✗ - Melodías y ritmos: (Discos)
- ✗ 8h.15 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.
- ✗ 8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.
- ✗ - Interpretaciones de Tito Schipa: (Discos)
- ✗ 8h.40 Guía comercial.
- ✗ 8h.45 La voz de Mercedes Capsir: (Discos)
- ✗ 9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.
- · · · ·
- ✗ 12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.
- ✗ - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
- ✗ - SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.
- ✗ - Boletín informativo de la playa.
- ✗ 12h.05 "Sonata en Do menor", de Grieg: (Discos)
- ✗ 12h.45 Fragmentos de "Tosca", de Puccini: (Discos)
- ✗ 12h.55 Boletín informativo.
- ✗ 13h.-- Siguen: Fragmentos de "Tosca", de Puccini: (Discos)
- ✗ 13h.25 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.
- ✗ 13h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.

- ✗ 13h.45 Música de Juan Strauss: (Discos)
- ✗ 13h.55 Guía comercial.
- ✗ 14h.-- Hora exacta.- Santoral del día:
- ✗ 14h.01 Actuación de la ORQUESTA BIANCA (Sonido de R.E.)  
 "Duerme", foce - J. A. Bon  
 "Recuerdo", bolero-canción - J. A. Bon  
 "Méritos", foce - A. Bandají  
 "Voz amada", slow canción - María Fernández  
 "Soraba en ti", foce canción - J. M. Robert.
- ✗ 14h.20 Fragmentos de "Rosa la pantalonera", de Alonso: (Discos)
- ✗ 14h.35 Guía comercial.
- ✗ 14h.40 Fragmentos de "Doña Francisquita", de Vives: (Discos)
- ✗ 15h.-- Guía comercial.
- ✗ 15h.03 Comentario del día: "Días y Hechos".
- ✗ 15h.05 Siguen: Fragmentos de "Doña Francisquita", de Vives: (Discos)
- + 15h.45 "RADIO-FÉMINA", a cargo de Mercedes Fortuny:  
 (Texto hoja aparte)  
 .....
- 16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.
- .....
- 18h.-- Sintonía. ✓ SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.
- ✗ Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
- ✗ Emisión Wagneriana: "Sigfrido", síntesis de la obra: (Discos)
- 18h.45 ✗ Consagración del Grial", de "Parsifal", de Wagner, por Orquesta y Coros de los Festivales de Bayreuth: (Discos)
- 19h.- ✗ Emisión dedicada al Ilustre Colegio de Abogados:  
 19h.10 ✗ Solos de violoncelo: (Discos) (Texto hoja aparte)  
 .....
- 19h.15 ✗ Guía comercial.
- 19h.20 ✗ Solos de violín: (Discos)
- 19h.30 ✗ CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.

20h. ~~X~~ ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.

~~X~~ Disco del radioyente.

20h.10 ~~X~~ Boletín informativo.

20h.15 ~~X~~ Sigue: Disco del radioyente.

20h.35 ~~X~~ Guía comercial.

20h.40 "Antena Romana":

(Texto hoja aparte)

.....

20h.45 ~~X~~ "Radio-Deportes":

20h.50 ~~X~~ Sigue: Disco del radioyente.

21h.-- ~~X~~ Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

21h.05 ~~X~~ Desfile de variedades: (Discos)

21h.25 ~~X~~ Guía comercial.

21h.30 ~~X~~ Cotizaciones de bolsa del día.

21h.35 ~~X~~ Fantasías é intermedios: (Discos)

22h. ~~X~~ Actuación del tenor MIGUEL NIETO. Al piano: Mtro. Oliva:

~~X~~ 2º "La meiga", fragmento - Guridi

~~Gancho de la Riba~~ ~~Las Miladeras~~ - Serrano ~~Carr~~

~~Canción cubana~~ ~~X~~ 4º "Rumbo a pique" - Ruiz de Luna ?

Fado ~~X~~ 5º "Multicolor" - Padilla

~~X~~ 6º "Morucha", canción - Quintero

~~X~~ 22h.25 Guía comercial.

~~X~~ 22h.30 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.

~~X~~ 22h.50 AGABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.

~~X~~ - Solos de violín: (Discos)

~~X~~ 23h.-- Emisión "Adán y Eva":

(Texto hoja aparte)

.....

~~X~~ 23h.30 Bailables: (Discos)

~~X~~ 24h.-- Damos por terminada nuestra emisión de hoy y nos despedimos de ustedes hasta mañana a las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco.

## PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 8,-- H.--

Viernes, 22 sepbre 1944

## MELODIAS Y RITMOS

- 761) P B X1.-- "ME CASE CON UNA MUCHACHA ANGELICAL", de Hart (por Hnas. An-  
X2.-- "PENSYLVANIA POLKA", de Lee ) drews
- 514) P B X3.-- "DIN, DONG, LA BRUJA HA MUERTO", de Arlen (por Orq. Glen Miller  
X4.-- "SOBRE EL ARCO IRIS", de Arlen )
- 445) PPB X5.-- "SIEMPRE FIEL", de Robin (por Orq. Glen  
O6.-- "PAJAROS AZULES A LA LUZ DE LA LUNA", de Robin ) Miller

A LAS 8,30 H.--

## INTERPRETACIONES DE TITO SCHIPA

- 156) P O X7.-- "~~O bella, e' belo di lettì la campisa~~" de "CAVALLERI RUSTICANA",  
de Mascagni (2 c.)
- 174) P O X8.-- "Serenata de Arlequin", de "LOS PAYASOS", de Leoncavallo  
X9.-- "El sueño" de "MANON", de Massenet
- 123d) P O X10.-- "Fantasia aux divins mensonges", de "LAKME", de Delibes  
O11.-- "Chant d'Osalan", de "WERTHER", de Massenet

A LAS 8,45 H.--

## LA VOZ DE MERCEDES CAPSIR"

- 60) G O X12.-- "Una voce poco fa" (de "EL BARBERO DE SEVILLA", de Rossini  
X13.-- "Io sono docile" )
- 650) G O X14.-- "Ombra leggiera" (de DINORAH", de Meyerbeer  
O15.-- "Ma già tu t'ascondi")

----- 0 -----



(22/9/44) 7

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 12--- H---

Viernes, 22 sepbre 1944



"SONATA EN DO MENOR", de

GRIEG

por: MARJORIE HAYWARD Y UNA BOURNE

- 66) G IV    1.-- Allegro molto apasionatto (2 c.)  
67)            2.-- Allegretto expressivo (2 c.)  
68)            3.-- Allegro animato (2 c.)

A LAS 12,45 H.--

FRAGMENTOS DE

"TOSCA"

de Puccini

por: A.Granda, A.Baracchi, B.Scacciati,

E. Molinari, E.Venturini, T.Cortellino, y Orq. Sinfónica de Mí-

Acto I<sup>o</sup>

lán.

- ALBUM)    X4--- "Santa Ampolle"  
X5--- "Ora Stammi a sentir"  
X6--- Mia gelosa  
X7--- Tre sbirri

sigue a las 13,-- h.--

(22/9/44) 8

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 13,-- H.--

Viernes, 22 setembre 1944

CONTINUACION DE  
"TOSCA"  
de PUCCINI

Album) fragm. 2º acto

- X1.-- Tosca e un buon falco
- X2.-- L'alba vindice appar
- X3.-- Vissi d'arte
- X4.-- Canzone de pastore



ACTO 3º

- X4.-- Canzone de pastore
- X5.-- Preludio
- X6.-- E lucevan le stelle
- X7.-- Duo de amor (2 caras)

Hemos radiado fragmentos de "TOSCA", de Puccini

----- 0 -----

A LAS 13,45 H.--

MUSICA DE JUAN STRAUSS

POR ORQ. BENFONICA DE JUAN STRAUSS

- 140) G S X8.-- "CORAZON FEMENINO"
- X9.-- "PIZZICATO"

----- 0 -----

(22/9/44) 9

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 14,-- H.--

Viernes,

22 sepbre 1944

SUPLEMENTO

"FRAGMENTOS DE

"ROSA LA PANTALONERA" de

Alonso

Llabrés-Lerena

Interpreta os por: M.Vazquez, P.Huerta, M.Hernández,

M.Pradas. J.Eguiluz, A.Muelas,

J.Nadal, Coro y Orq.

- Album)  
X 1.-- Habanera  
X 2.-- Duo comic  
X 3.-- Mazurka  
D 4.-- Duo  
D 5.-- Chotis  
D 6.-- Intermedio  
D 7.-- Canción y bulerias  
D 8.-- Romanza de Rafael

Hemos radiado fragmentos de

"ROSA LA PANTALONERA", de Alonso - Llabrés - Lorena

A LAS 14,40 H.--

FRAGMENTOS DE

"DOÑA FRANCISQUITA", de

VIVES, F.Shaw - F.Romero,

por: Herrero-Carpio-Blaico - Vendrell-Palacios-Olaizola-Pérez,

Coro y Orq.

- Album)  
X 9.-- Preludio (2 c.)  
X 10.-- "Siempre es el amor..."  
X 11.-- "Allí la tienes..."

sigue a las 15,05 h.-

0 - - - - - 0

(22/9/44) 10

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 15,05 H.--

*nos queremos* vándanos  
CONTINUACION DE FRAGM.

Viernes, 22 sepbre 1944

"DOÑA FRANCISQUITA"

de Vives,

Llabrés - F. Shaw. F. Romero

- Album) 1.-- Canción de la juventud  
2.-- Canción del ruiseñor  
3.-- Pasacalle  
4.-- Cofradía de la Bulla  
5.-- Tiemblo ya emocionada  
6.-- Romanza de Fernando  
7.-- Duo Beltrana y ~~Fernando~~  
8.-- Final acto II  
9.-- Coro de Románticos  
10.-- Marabú y Fandango  
11.-- Duo final de "Francisquita" y Fernando

Hemos radiado fragmentos de  
"DOÑA FRANCISQUITA", de Vives

----- 0

(22/9/44) 11

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 18.-- H.--

Viernes, 22 setiembre 1944

EMISION WAGNERIANA

"SIGFRIDO"

(Síntesis de la obra)

por: L.Melchior, A.Reiss, N.Grunebaum, R.Bockelman y Orq. Sinf.  
de Londres

112) G W

Acto 1<sup>o</sup>

112) G W 1.-->"Sigfrido desea conocer el miedo" (1 c.)

2.-->"Sigfrido forja la espada (2 c.)

113) G W 3.-->"Sigfrido parte la fragua con la espada (1 c.)

ACTO 2<sup>o</sup>

114) G W 4.-->"Sigfrido piensa en su madre

5.-->"Sigfrido trata de imitar el pájaro silvestre"

115) G W 6.-->"El pájaro conduce a Sigfrido a la roca de Brunilda"

7.-->"Sigfrido descansa después de haber dado muerte al

ACTO 3<sup>o</sup> 116) G W 8.-->"EL VIEJUANTE TRATA de cerrar .... (dragón"

9.-->"Sigfrido pasa sobre la roca rodeada de fuego"

A LAS 18,45 H.--

"CONSAGRACION DEL GRIAL DE

"PARSIFAL"

de Wagner

por: Orq. y Coros de los Festivales de Bayreuth

94) G W 10.--(6 caras)

95)

96)

0 - - - - - 0

(22/9/44) 12

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 19.-- H.--

Viernes, 22 sepbre 1944

SOLOS DE VIOLONCELO

W.H.SQUIRE

- 3) G IV 1.-- ~~X~~ "HILOS DE PLATA ENTRE EL ORO", de Danks  
2.-- ~~X~~ "MELODIA EN FA", de Rubinstein



A LAS 19,20 H.--

SOLOS DE VIOLIN

YEHUDI MENUHIN

- 115) G IV 3.-- ~~X~~ "CAMPANELLA", de Paganini  
4.-- ~~X~~ "LA NOVIA DEL ZAR", de Rinsky-Korsakow

O - - - - O

(22/9/44)

13

## PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 20.-- H.--

Viernes 22 sepbre 1944



## DISCO DEL RADIOPONENTE

- 242) P RA 1.-- ~~X~~ "NOSTALGIA AFRICANA", de Lapeira-Serrapi, por Niño de la Riba-  
ra, sol. por Tomás García
- 332) P C 2.-- ~~X~~ "CLAVELITOS", de Valverde, por Raquel Rodrigo, sol. por Vicen-  
te Moreno
- 31) P T 3.-- ~~X~~ "ANGELITA", de Ferriz, por Orq. Colman, sol. por Angelita Mu-  
ñoz
- 150) P C 4.-- ~~X~~ "TENGO UNA CITA DE AMORES", de Villa, Riesco, por Juan Garcia,  
sol. por Andrés Milá
- 558) P C 5.-- ~~X~~ "PRIMAVERA FELIZ", de Chary-Soto, por Mary Merche, sol. por  
Rosa Martín
- 111) P T 6.-- ~~X~~ "EN EL SILENCIO DE LA NOCHE", de Barroso, por E.Brito, sol.  
por Rafael González
- 481) P B 7.-- ~~X~~ "SIN HILOS - de "PINOCCHO", de Washington, por Orq. Tejada, sol.  
por Pepito y Carmen Gloria
- 532) P B 8.-- ~~X~~ "ARCA DE NOE", de Nássara-Roris, por Orq. sol. por ~~shazzatim~~  
Carlitos
- 333) P B 9.-- ~~X~~ "ESPERARE", de Olivieri, por Manolo Bel y sus Muchachos, sol.  
por Paquita Pérez
- 461) P C 10.-- ~~X~~ "TUS OJOS NEGROS", de León-Quiroga, por Estrellita Castro,  
sol. por Isabel Mir
- 743) P B 11.-- ~~X~~ "RECUERDO", de Corts, por Enrique de León, sol. por Teresina  
Jornet
- 326) P B 12.-- ~~X~~ "LA DOLORES" buleria-wals, de Quiroga, por Orq. Plantación,  
sol. por Maruja Navas
- 591) P B 13.-- ~~J~~ "EL PICCOLINO", de Irving, por Orq. Ray Noble, sol. por  
Luis y Victoria
- 547) P B 14.-- ~~J~~ "ERASE UN GALAN Y SU DONCELLA", de Young, por Bob Crosby  
sol. por José M<sup>a</sup> Tous
- 438) P C 15.-- ~~O~~ "ROSE MARIE", de Friml, por Nelson Eddy, sol. por Luis Canele
- 70) P V 16.-- ~~O~~ "COMPÁMIEROS ALEGRES", sol de Vollstedt, por Orq. Bohemios  
Vieneses, sol. por Pepe-Buisa-Alberto-Loren-Lupe.

0 - - - - 0

(22/9/44) 14

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 21,05 H.--

Viernes 22 setembre 1944

DESFILE DE VARIEDADES

ALBERT BRAU (saxofon)

- 10725) A 1.- "PEQUEÑO BALLET", de Brau  
2.- "PERFUME", de Brau

HEIN'S GESANGS (Guitarristas)

- 2180) A 3.- "EL BRAZO DEL MAESTRILLO DE LA ALDEA", de Markgraf  
4.- "LA ULTIMA CANCION DEL JOVEN MARINO", de Roenthal

ORQ. LEO EYSOLDT

- 2818) A 5.- "ILUSIONES Y SUEÑOS INFANTILES", de Rixner (2 c.)

#72232x4

LILLY TRAUTMANN

- 47283) A 6.- "GASPARONE", de Millocker  
7.- "VALS", de Arditi

ORQ. HANS BUSCH

- 47432) A 8.- "EN UNA PRADERA HUNGARA", de Walde  
9.- "LAS MIL CANCIONES", de Busch

A LAS 21,35 H.--

FANTASIAS E INTERMEDIOS

- 19) G Zor. 10.- "LA VERBENA DE LA PALOMA", de Bretón, por Banda Municipal de Valencia, (2 c.)

- 5d) G SE 11.- "PEPITA JIMENEZ", de Albéniz, por Orq. Sinfónica de Madrid (1 c.)

- 252) G S 12.- "FAEZAS DE GUERRAS", "CAVALLERIA RUSTICANA", de Mascagni, por Orq. Marek Weber (2 c.)

0 - - - - - 0

(22/9/44)

15

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 22,05 H.--

Viernes 23 setembre 1944

SUPLEMENTO

SOLOS DE VIOLIN

RENE BENEDETTI

- 11) P IV X1.-- "GUITARRA" se Moszkowski  
X2.-- "DANZA ESPAÑOLA", de Falla

E. TOLDRA

- 4) G IV O3.-- "SONETO AL ROCIO", de Toldrá

DUCI DE KEREKJARTO

- 18) GIV O4.-- "ESCENA CZARDAS DE HUNGRIA", de Hubay  
O5.-- "JOTA DE PABLO", de Sarasate

-----0



## PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 23,30 H.--

Viernes, 22 septe 1944

## BAILABLES

- 67) P BE 1. ✓ "NRIQUE TORRES", pasodoble torero, de Leseduarte
- 231) P T 2. ✓ "AY...MULATITA", de Ferriz-Vicente, (por Elsy Bayron  
3. ✓ "VEN MAMITA", de Ferriz )
- 327) P T 4. ✓ "EL BARCO SE HA IDO A PIQUE", de Jofre, (por Carlotita Bil-  
5. ✓ "YAMBALI", de Orozco ) bao
- 750) P B 6. ✓ "BAILANDO POR DIEZ CENTAVOS" de Daniels (por Joe Daniels  
7. ✓ "BULLICIO", de Daniels )
- 791) P B 8. ✓ "EL CERDITO BOOGIE WOOGIE", de Jacobs (por Hermanas Andrews  
9. ✓ "LA SERENATA DEL NIQUEL", de Remark, )
- 809) P B 10. ✓ "PORQUE NO TE ENAMORAS DE MI", de Wayne (por Orq. Ambro-  
11. ✓ "HAY UNA BAHIA DE BARQUITOS DE ENSUEÑO", de Allman (se
- 61) P BE 12. ✓ "MANOLETE", de Orozco-Celares (por Granada Orq. Española  
13. ✓ "DOLORES LA PETENARA", de Quiroga )

----- 0 -----

(22/9/44) 17

Señoras, señoritas:

VAMOS A DAR PRINCIPIO A NUESTRA SECCION RADIOFEMINA, revista para la mujer, que radiamos todos los martes y viernes a esta misma hora, organizada por Radio Barcelona y bajo la dirección de la escritora Mercedes Fortuny.

Dia 22 de septiembre de 1944

(Original para radiar,)



Mercedes

Comenzamos hoy nuestra sesión Radiofémina con la radiación del disco titula-

(Después del disco) Dentro de nuestra sesión Radiofémina acabamos de radia  
el disco titulado....

Comenta ríos amenos.

Desde los comienzos de la civilización se ha venido escribiendo acerca de los beneficios que para la salud es la risa. Hace 28 siglos asentaron los sabios de la Sagrada Escritura, "un corazón alegre te hará tanto bien como una medicina". Poetas, novelistas y médicos, le han atribuido siempre a la risa, virtudes curativas. Pero nadie había descrito esas virtudes ni explicado el por qué de ellas. Habiéndole considerado siempre como un arte. Ahora ha venido a ser parte integrante de una ciencia.

No solo es beneficiosa para la salud corporal, la risa, sino que también lo es para el espíritu. La risa es el lenguaje de la paz, de la simpatía y de la buena voluntad.

Según una reconocida autoridad médica, la risa es saludable y rejuvenecedora. Abre el apetito, ayuda a la digestión, facilita la circulación de la sangre y la respiración. Les da brillo de alegría a los ojos y el toque de la juventud a las mejillas.

Las personas de temperamento alegre, tienen siempre apetito, duermen bien, trabajan agusto y conocen el goce de vivir.

Al medida que las personas van entrando en años, van siendo más parcias en el reír, cuando debería ser todo lo contrario, porque, en reduciéndose la aptitud corporal para los deportes y los ejercicios físicos en general, se hace más necesaria la risa.

El oxígeno es necesario para la vida. Si queremos estar rebosantes de vida es menester que nos proveamos de oxígeno en abundancia, y esto podemos lograrlo fácilmente por medio de la risa, con la ventaja de que la oxigenación que de ese modo obtiene nuestra sangre, se verifica sin la fatiga consciente que ocurre en el caso del ejercicio físico; y podemos por lo tanto, aun sentados en cómodos sillones, vivificarnos la sangre.

Se ha calculado que cada vez que respiramos, se renueva en los pulmones 350 centímetros cúbicos de aire, o sea la décima parte del aire que esas vísceras pueden contener; pero por medio de una carcajada puede triplicarse en ellos el aire renovado. Esto equivale al ejercicio que hacen los pulmones de un jugador de pelota en acción, y en cambio no existe en aquel caso como en este, el riesgo de caídas, golpes y contusiones musculares.

La risa es el mejor tratamiento de las palpitaciones de origen neurótico. Las personas que las padecen, temen reírse por creer que puede paralizárseles el corazón, cuando lo cierto es que los experimentos han demostrado que las carcajadas, a determinados intervalos, constituyen un excelente remedio. El corazón se halla bajo la influencia de las emociones y el estímulo que la acción mecánica que ese órgano recibe con una carcajada, le produce benéfico efecto.

La carcajada estimula así mismo, la acción de los órganos digestivos, por la vibración y el masaje que los músculos abdominales les imprimen.

Después de una abundante comida se requiere una gran cantidad de fermentos digestivos, y no cabe duda que un manojo de agudos chistes es más eficaz para el caso, que cualquier estimulante digestivo.

Así pues, querida radioyente, ría, ría sin cesar y tendrá salud y alegría, base de la verdadera felicidad.

Sección literaria de Radiofémina

Vamos a radiar la poesía titulada "Si yo fuera una novia" poesía de Emilia Barral.

Si yo fuese una novia, me vestiría,  
como viste las novias mi fantasía;  
con un traje muy blanco de fino encaje;  
corto, alegre, gracioso será mi traje...

Y un ~~enorme~~ amplio velo  
que desde la cabeza rodará al suelo.

Flotando sin horquillas, sin alfileres,  
como jamás lo lleven otras mujeres.

Radiante en ese velo, me envolvería,  
y entre sus niveos pliegues, yo jugaría...

No me prendiera rosas artificiales,  
sino las rosas vivas de los rosales...  
Rosas y rosas,

y en mis manos de novia, rosas dichosas...

Rosas y rosas, y en mis manos las rosas  
de la alegría.

Si yo fuera una novia, como reiría...!

Acabamos de radiar la poesía original de Emilia Barral, titulada "Si yo fuera una novia".

Consultorio Femenino de Radiofemina.

Para Angelina.-Barcelona

Pregunta.-Hace algunos años tuve un novio al que quería muchísimo, y que sin embargo, no supo corresponder a mi cariño, pues un día se alejó de mi lado diciéndome "que temía enamorarse demasiado de una mujer" y que era mejor que rompiésemos nuestras relaciones. No sé en verdad si fué por este motivo o porque en realidad era muy orgulloso y ~~prat~~ tal vez le pareció poca cosa para él; lo cierto es que tuve que dejarle partir de mi lado sufriendo el mayor desengaño de mi vida, ya que incluso estuve enferma.

Pasó el tiempo, y ahora al cabo ya de tres años ~~de~~ he conocido hace unos meses a un muchacho muy trabajador y con una brillante carrera, que me presta. Pero como desde el anterior desengaño he creído que no llegaría nunca a querer a ningún hombre, le respondí cuando se declaró, que lo pensaría y que mientras tanto podríamos ser amigos solamente. Han pasado, como le digo, seis meses desde entonces, y él me dice que ya es hora de que le dé una contestación definitiva, pues cada día está más enamorado. Yo, aunque en todo este tiempo he podido comprobar que es un excelente muchacho, muy trabajador y que realmente me quiere, no he llegado a quererle de la forma que al otro, a pesar de que he de confesar le tengo aprecio. Como quiera que él dice que en caso de admitirle como novio, nos casariamos enseguida, yo, la verdad, tengo miedo de que una vez casada no llegue a quererle todo lo que él se merece y por eso me atrevo a mandarle estas líneas en espera de que usted me aconseje y me oriente.

Contestación.-Conozco varios casos como el suyo, de mujercitas que entregaron su corazón a hombres, que después se alejaron de su lado diciendo como en su caso, que temían enamorarse demasiado de una mujer, o que ~~en~~ ellos no servían para casados, u otras cosas por el estilo, que ellas atribuyeron a exceso de orgullo, cuando en realidad solo era exceso de cobardía para afrontar la vida llevando sobre sus espaldas, la responsabilidad del matrimonio. Debe usted alegrarse de que aquel se alejara, para dejar paso a este muchacho trabajador y honrado, que quiere casarse con usted. ~~que~~

Dice en su carta que no está tan enamorada de éste como de aquél, y yo la respondo a esto, que es preferible que no se case tan enamorada, pues a veces el espejismo del amor, que hace encumbrar hasta la cúspide de ~~los~~ los ensueños a la persona querida, se desvanece completamente, cuando después de casadas el choque con la realidad hace resaltar los defectos, arrumbando de su pedestal el ídolo que allí colocó ~~el~~ romanticismo, propio del amor sufriendo con el desencanto doblemente. Es mejor, mucho mejor, que ame a su esposo ~~en~~ más, después de casada, cuando con el trato en común, empieza a apreciar en su verdadero valor ~~las~~ virtudes que dice reunir su novio actual, y que indudablemente están muy por encima de la cobardía manifiesta del anterior. La deseo sea todo lo feliz que se merece.

Para Una mística.-Barcelona.

Por las últimas líneas de su sentida carta, ~~me~~ deduzco que a pesar de la grave ofensa que recibió, ~~zigzag~~ su corazón ha perdonado ~~a~~ ese hombre, aunque su amor propio ofendido no le deja a usted darse cuenta de ello. Si no fuera así, no confesaría que ~~mienten~~ padecería al verle peinar por aquel cariño que perdió con su comportamiento. Pero si ahora vuelve arrepentido a suplicarle su perdón.. ¿por qué no perdonar? No olvide el ejemplo que nos dio el hijo de Dios, cuando al morir en la Cruz perdonaba ~~me~~ a los que le estaban sacrificando.

Perdone usted también y reconstruya su hogar deshecho. Y si no se siente con fuerzas para ello, porque la vida clavó en usted las garras del desengaño, hágalo ~~a~~ lo menos por su hijito, que necesita un padre que vele por su futuro.

Para Olga del Valle.-Barcelona.

Pregunta.- Soy una muchacha en extremo bajita, lo cual me apena mucho, sobre todo cuando veo esas señoritas esbeltas a las que ~~todos~~ los vestidos que llevan les están bien, debido a su buena estatura, pues yo ~~dejé~~ de la mía, ningún traje me luce.

Sra. Fortuny: ¿podría indicarme si existe algún procedimiento pa-



Biblioteca de Comunicación

Hemeroteca General

ra crecer?.

Contestacion.- Existe un medio para crecer algunos centimetros que da buenos resultados, siempre que no se haya rebasado la edad de 28 años ~~xx~~ y el cual le voy a transcribir pues creo la satisfará: Metase en un saquito de tela 5 kilogramos de arena. Coloquese ese saquito ya lleno, en equilibrio sobre la cabeza y procédase a andar sobre la punta de los pies, procurando llegar a tocar con el saquito cualquier objeto suspendido algunos centimetros por encima de él. Este ejercicio lo repetira cada dia 30 a 40 veces, aumentando progresivamente conforme vayan pasando los dias, la carga de arena, hasta llegar a 10 kilos o mas, segun las fuerzas del que efectua tal ejercicio.

Ademas haga uso de un regimen reconstituyente a base de caldos de cereales, carnes tiernas y gelatinosas, sesos, tuétanos, pescados de carne blanca, mucha leche, huevos, etc.etc., y como bebida, malta. Asi mismo puede ~~xxxxx~~ hacer gimnasia que bien regulada puede contribuir en mucho a alargar la columna vertebral. Queda usted complacida.

Para Magdalena Crespo.-Barcelona.

Por el indole de su consulta, me es imposible contestarla en esta sección debidamente, como fuera mi deseo. Pero de todas formas creo que sus dudas estarán solucionadas si pide a su marido que la deje acompañarle a una de estas reuniones, en las cuales está permitido la entrada de mujeres. Quedo a sus ordenes.

Para M.G.-Barcelona

Pregunta. Señora Fortuny: Hace ocho años que estoy casada y mi esposo me ha demostrado siempre quererme en extremo. Pero sin embargo tenemos a menudo discusiones por una causa que le voy a explicar a continuacion.

Como gracias a Dios, estamos en una posición bastante desahogada, pues mi marido posee un importante negocio, muy a menudo cambio de vestidos, sombreros, zapatos etc., pues siempre me ha gustado ir elegante, cosa que como ya le digo podemos permitirnos. Mi esposo nunca me ha negado el dinero que en esto invierte, pero sin embargo tiene el defecto de omitir su opinión ~~xx~~ sobre todas las prendas que compro, sobre las cuales nunca está conforme, criticando mi forma de vestir y encontrando siempre faltas a mis guantes, a mis zapatos o a mis ~~xxxxxxxx~~ trajes. Como puede suponer esto da lugar a frecuentes disgustos, después de los cuales parece que deja de meterse en este terreno durante algun tiempo; pero despues vuelve a las andadas, pues yo creo que lo ~~ha~~ cogido como un vicio y hasta ahora no he hallado solución a pesar de ~~xxxxxx~~ todas las medidas que he tomado, desde no contestar a sus insinuaciones, hasta discutírse las acaloradamente. Yo ya no sé que hacer para evitar estos disgustos, pues he llegado incluso a no comprarme nada, pero entonces es él mismo, el que me dice que quiere que su esposa vaya siempre muy bien vestida y que cambie a menudo, incitándome a que vuelva a comprar, para volver a las discusiones.

Por esto me permite escribirla para ver que me aconseja y que determinación debo tomar.

Contestacion.- En efecto, es un gran error el de su marido al querer discutir con usted ciertos asuntos en los que indudablemente nada comprende, y en los cuales le da a usted ~~mancho~~ campo en lo que se refiere al punto económico. Hay cosas de la casa y del vestido que pertenecen por entero a lo que podríamos llamar el mundo de la mujer. Y ya que su marido intenta introducirse en él, no le queda mas remedio que poner en práctica ~~agresi~~ aquel conocido refran que dice: "el que a hierro mata, a hierro muere". Procure usted inmiscuirse en sus asuntos de la oficina, criticándolo todo de una manera arbitraria, y en cuanto proteste, que no dudo lo hará, ~~hazte~~ expóngale de una manera clara, que para salvaguardar la felicidad conyugal, es preciso que cada uno de ustedes no rebase los límites de su terreno en el hogar y fuera de él. Creo que <sup>con</sup> este ejemplo práctico quedará convenido.

-----  
Terminamos hoy nuestra sesión Radiofónica con la radiación del disco ...

(22/9/44) 21

Señoras, señoritas:

Hemos terminado por hoy nuestra Sección Radiofemina, revista para la mujer, dirigida por la escritora Mercedes Fortuny.

Queridas radioyentes: hasta el martes próximo.

22-9-44 a las 14.01

(22/9/44)

22

Empieza una emisión de música moderna, a cargo de la Orquesta Bianca, con su cantor melódico Manuel de Gómez, ofrecida por la Empresa de A M B A R, el simpático Salón de Té, que mañana ~~por la noche~~ sábad, por la noche, inaugura la temporada de invierno 1944/1945 con un grandioso baile.- El Salón "AMBAR" de la Calle de Santo Domingo del Call nº 3 y 5, junto Plaza de San Jaime, abre de nuevo sus puertas mañana, sábado, por la noche y presenta a la Orquesta BIANCA, la cual como primer número de este concierto va a interpretar . . . .

Domingo - F J A Bon

Acaban Vdes. de oír la Orquesta BIANCA que ha interpretado . . . Esta Orquesta actuará durante toda la temporada de invierno que empieza mañana por la noche, en el salón "AMBAR" de la calle de Sto. Domingo del Call, junto Pl. S. Jaime, cuya Empresa ofrece la emisión que están Vdes. escuchando. El Salón "AMBAR" ha sido siempre el preferido por su céntrico emplazamiento; Junto a la Plaza de San Jaime y calle de Fernando, y porque cuantos lo han visitado una vez han podido apreciar, además de esta privilegiada situación, un servicio esmerado y los precios más asequibles. Seguidamente la Orq. Bianca, ofrece . . .

R. curado B-C - Bon *Manuel de Gómez*

Dentro de la emisión ofrecida por "AMBAR" la Orquesta Bianca ha interpretado . . . En el Salón "AMBAR" de la calle de Santo Domingo del Call 3 y 5, junto Pl. S. Jaime, cuya reapertura tendrá efecto mañana sábado, por la noche, se celebrarán selectos bailes todos los días de fiesta tarde y noche, y los sábados y vísperas de fiesta por la noche.- Merecen citarse aparte los jueves populares que se preparan, consistentes en grandiosos festivales a celebrar todos los jueves por la noche. Los precios que regirán para estos jueves populares no pueden ser más reducidos y, al igual que en las demás sesiones, actuará dúamente . . . .

durante toda la temporada la Orq. Bianca, con su cantor melódico Manuel de Gómez. La Orq. Bianca interpreta a continuación . . . .

## Musica - Fox - Bachata

Al inaugurar mañana sábado por la noche la temporada de invierno, el Salón "AMBAR" de la calle de Sto. Domingo del Call 3 y 5, junto Pl. S. Jaime, inaugura tambien la nueva decoración del local, que ha sido mejorada notablemente. La Empresa de "AMBAR" Sto. Domingo del Call 3 y 5, jto . Pl. S. Jaime y calle Fernando, no regatea esfuerzos para proporcionar a su clientela los ~~maximos~~ máximos alicientes, y por su parte, el público distingue al Salón "AMBAR" con su preferencias y asiste a los lucidos bailes que se celebran en el mismo todas las vísperas de fiesta por la noche, los festivos tarde y noche, y los jueves por la noche, jueves populares, sesiones todas animadas por la Orquesta BIANCA, que a continuación interpreta . . . .

## Orq. Amada Fox C. - Hernández

Recuerden, pues, para pasar alegremente las tardes de los días festivos y las noches de los jueves, días de fiesta y sus vísperas, no dejen de acudir a "AMBAR" el céntrico local de la calle de Sto. Domingo del Call 3 y 5, junto Pl. San Jaime, donde a partir de mañana sábado, por la noche, actuará la Orquesta Bianca con un repertorio modernísimo de bailables. En "AMBAR" Sto. Domingo del Call 3 y 5, junto Pl. S. Jaime, encontrará la juventud amante del arte de Terpsícore su local preferido, su orquesta predilecta, y cuantas atenciones puede desear, en una palabra: su ambiente. Todo unido a unos precios completamente limitados. Tenemos la seguridad de que cuantos nos escuchan acudirán mañana por la noche y todos los jueves noche, vísperas de fiesta noche, y festivos tarde y noche, a "AMBAR" de la calle de Sto. Domingo del Call 3 y 5, jto. Pl. S. Jaime, y aplaudirán a la Orq.

(22/9/44)

- 3 -

24

Bianca, la cual como último número de su programa nos ofrece . . .

Sonaba contigo F-c R. Gmf



DIAS Y HECHOS

LAS FIESTAS DE LA MERCEDES

El próximo domingo, Barcelona celebrará la festividad de su Patrona, la Virgen de las Mercedes.

La devoción que todos los barceloneses sienten hacia la celestial Señora es ya tradicional y en este año de 1944, como en los anteriores se pondrá de manifiesto una vez más en los solemnes actos religiosos que tendrán lugar en su honor.

Esto por lo que atañe al aspecto religioso de la Festividad. En lo referente a su carácter de fiesta popular; una especie de Fiesta Mayor barcelonesa; hace unos meses se habló de la conveniencia de que la Festividad de la Merced tuviese este año un gran esplendor.

Barcelona, podría organizar cada año por estas fiestas, una especie de "Semana Grande", como la donostiarrá; con grandes corridas de toros, partidos de fútbol -coincidiendo con la iniciación de las competiciones oficiales- regatas de Yates y balsandros, concursos de tenis, reuniones hípicas y todas aquellas manifestaciones deportivas y artísticas que se juzgasen interesantes y convenientes.

Así, bajo el sol fino y transparente del otoño barcelonés, al amparo de un clima suave e ideal, Barcelona, gran urbe española, con sus alrededores de maravilla, realmente inigualables por cualquier otra ciudad, sería la atracción máxima en la vida española.

Todo lo que pesa y cuenta en la vida nacional pasaría esta semana de las Fiestas de la Merced, entre nosotros, y las mil actividades comerciales, artísticas, turísticas y hoteleras; al igual que los espectáculos públicos, saldrían grandemente beneficiados.

Para el año actual, este programa ideal, es ya prácticamente imposible y queda reducido a tres corridas de toros de postín; pero creemos seríe interesante estudiar con tiempo la idea y que Barcelona pudiese tener su "Fiesta Mayor" de rango y rumbo señeros.

Nuestra excesa patrona la Virgen de las Mercedes, se verá envuelta el día de su Festividad, por el perfume de nuestras flores más bellas, que los barceloneses le ofreceremos como muestra de nuestra devoción sincera y sentida y por lo que es mejor, por el himno anual de las plegarias de todos sus hijos, que le pedirán gloria y grandeza para Barcelona y para España, con la seguridad de alcanzarlas, bajo el amparo de su manto celestial.

(22/9/44)

76

C P - ALFIL - Hoja numero 9

**ALFIL**  
INFORMACIÓN  
DEPORTIVA

continuacion noticia 27

El Real Madrid alineaba: Martin, Querejeta, Corona, Ipiña, Cortes, Huete, Roig II, Muloz, Elzo, Pedrin. En la segunda parte Clemente, sustituyo a Ipiña.- ALFIL.

28.- Madrid, 21.- Las mejores marcas atleticas establecidas en esta temporada, con arreglo a la puntuación de la tabla finlandesa, han dado por resultado la clasificación de estos diez mejores atletas españoles:

1. - Pons, Cataluña, ~~922 puntos~~. Salto de altura 1 metro 91 cm.
- 2.- Sanchez, Vizcaya, ~~857 puntos~~, 1.500 metros, 4 m. 05 s. 6/10.
3. - Adarraga, Guipuzcoa, ~~895 puntos~~ - 800 metros. 1 minuto, 57 segundos 6/10.
4. - Arxe, Cataluña, ~~845 puntos~~, 800 metros 1 minuto 57 segundos 9/10.
- 5.- Urtiaga, Castilla, ~~841 puntos~~ 1.500 metros, 4 minutos 07 segundos, 00
- 6.- Monchó, R. Castilla, ~~840 puntos~~, 400 metros, 50 segundos 6/10.
7. - Petinto, Castilla, ~~840 puntos~~ 1.500 metros 4 minutos 07 segundos 1/10.
- 8.- Piferrer, Cataluña, ~~838 puntos~~, 800 metros 1 minuto 59 segundos 8/10.
- 9.- Blanco, Castilla, ~~835 puntos~~, 800 metros, 2 minutos 00 segundos 3/10.
- 10, G. Cruza, Vizcaya, ~~762 puntos~~, 110 m-vallas 16 segundos 1/10.- ALFIL.

(22/9/44)

27

**ALFIL**

INFORMACIÓN  
DEPORTIVA

Agencia ALFIL 21-9-44 hoja 10

29- LISBOA. ~~29~~ ( Servicio especial de ALFIL)=  
~~mesma~~ a las nueve y media de la noche en el Estadio Meyer de  
Lisboa se celebrara una reunion de boxeo hispano portuguesa con los  
siguientes combates:

Guillermo Martins ( Portugues) contra Guadalupe.

Figueredo ( Portugues) contra Masseguer.

Emmy-Levy ( Portugues) contra Garcia Alvarez, campeon  
nacional español.- ALFIL

F I N A L.

21.9.1944.- r.s. SERVICIO ALFIL.- Hoja num 4.-

**12.- BURGOS.** 21.- Han suscrito sus compromisos con la Gimnástica Deportiva burgalesa dos nuevos elementos que reforzarán el equipo local en la próxima competición de la Liga. Se trata del delantero Chichu, de la Real Sociedad, de San Sebastián, y que ya jugó en la Gimnástica hace dos temporadas; y de Arbisua hermano del jugador del Atlética de Bilbao. Además del titular cuenta el equipo local con otro equipo reserva de jugadores de la cantera regional.- ALFIL

**13.- MÉRIDA.** 28 (Servicio especial de "Alfil").-

El jugador de Fútbol Trellt Abegglen del equipo nacional suizo está gravemente enfermo. Su vida solo puede ser salvada con penicilina. La directiva de la Asociación de Fútbol Suiza ha enviado una súplica a la directiva de la Asociación de Fútbol británica que dice así: "Trellt Abegglen, se encuentra en un hospital de Zurich. Los doctores suizos han diagnosticado y estiman que la vida de este jugador, solo puede ser salvada con penicilina. Todas las reservas de dicha droga han sido gastadas en otros casos, por lo que no queda nada".

El secretario de la Asociación de Fútbol británica ha pedido ayuda inmediatamente a Sir Alexander Fleming, quien descubrió dicha droga ha ~~xxxxxxxxxx~~ anunciado que enviará cierta cantidad de penicilina por medio de la legación suiza a Zurich.- ALFIL

LOS EQUIPOS CATALANES ANTE LA APERTURA DE LIGA

Después de unos breves toques efectuados hoy, nuestros equipos han dado por finalizado el período de preparación y acompañamiento que, ~~xxx~~ tan activamente, han venido siguiendo en esta fase preliminar de temporada que toca ya a su fin. Todo, pues, está a punto para empezar la Liga y disponerse a jugar en ella un papel de primerísimo orden. Veamos ahora cuáles son los perfiles que en estos momentos presentan los tres equipos que han de representar a nuestra región en la gran Liga.

El Barcelona ha salido esta noche con dirección a Madrid, en donde ha de jugar el domingo contra el Atlético Aviación en el primer partido de Liga.

Según se nos ha informado hace unos momentos en las propias oficinas barcelonistas, el equipo azul-grana presentará exactamente la misma alineación del domingo ultimo en el partido contra el Sabadell. Esto es: Velasco, Elias, Curta; Raich, Gonzalvo II y Calvet; Sospedra, Escolá, Martín, Gonzalvo III y Bravo. Se confirma, por lo tanto, la indisponibilidad de Sans y Corró, lesionados ambos, así como la de César, corto de preparación, todavía, para poder reaparecer. Van en calidad de suplentes Valero y Calo. Y les acompañan el entrenador José Samitier y el directivo señor Montal.

Tambien el Sabadell es de los equipos que tienen unos comienzos de Liga francamente difíciles. Tener que verse ~~xxx~~ de buenas a primeras en Mestalla frente al siempre temible ~~xxx~~ Valencia no es grano de anís, precisamente, ni empresa que invite a los optimismos desmedidos. Sin embargo, ello no es motivo, <sup>bastante</sup> al parecer, para ~~xxx~~ arredrar a los bravos vallesanos, los cuales emprenderán el viaje en la mejor disposición de ánimo, firmemente dispuestos a deparar la primera gran sorpresa de la Liga.

Habrá, segun parece, alguna ~~xxx~~ baja en el equipo vallesano. Gracia es casi seguro que no podrá alinearse, y es probable, asimismo, que tampoco puedan hacerlo Belmar y Gonzalvo I. He aquí los jugadores que mañana emprenderán el viaje hacia la capital levantina: Porteros, Sanchez y Pujol; defensas, Bayo y Jugo; medios, Navarro, Igual y Bardina; y delanteros, Ara, Vazquez, Del Pino, Belmar, Pallás y Andrade. La alineación definitiva de la

(22/9/44)

30

línea atacante valleana será decidida por el entrenador Solé en el mismo momento de salir los jugadores al campo.

Hasta mañana no se hará público el equipo que saltará a Sarriá con los colores del Espanyol para enfrentarse al novel primera división Real Gijón. Hoy se ha celebrado la última sesión de entrenamiento de esta semana y a tenor de lo que en la misma haya visto, el entrenador españolista Baltasar Albeniz resolverá en definitiva. Con todo, en los medios españolistas, a los que hemos podido pulsar esta tarde en la sede del Tostadero, priva la creencia de que la alineación ~~no~~ presenta únicamente alguna duda en lo que se refiere a la línea de ataque o, más exactamente, en el puesto de extremo zurdo, sin titular desde que Viela sufrió el lamentable percance que le ~~nos~~ ocasionó la fractura de la pierna. El resto de la línea lo integrarán, con toda seguridad, Juncosa, Jorge, Duque y Calvo. Para completar el ala izquierda suena el nombre de Diego. Las demás líneas, no ofrecen grandes dudas. Martorell, Teruel Mariscal, en el trío defensivo; y Veloy, Fábregas, Llimós, en la línea medular. Un equipo, en suma, lo suficientemente sólido para resolver satisfactoriamente este primer episodio de la Liga.

## NOTICIARIO ALFIL

Esta noche, en la piscina del Club de Natacion Barcelona se celebra rá un importante festival de natación, en el que participarán los equipos de Castilla, Aragon y Cataluña. El festival presenta, entre sus muchos atractivos, el de brindar a los aficionados barceloneses la ocasión de admirar a los campeones españoles Manolo Martinez, Ferri, Pera, Labay, Ollo, ante los cuales procurarán los catalanes una lucida actuación que les rehabilite de la pobre actuación tenida en la piscina de El Lago.

x x x

ADAN Y EVA .- (Concurso "SIGMA") .- Dia 22 septiembre a las 23 h.

LOCUTORIO

- Aquí Emisora E.A.J. 1 Radio Barcelona, de la Sociedad Española de Radiodifusión.
- Distintivo. Tren.
- "SIGMA", la maravillosa máquina de coser "SIGMA" !La maravilla 1.945!, ofrece a Vds. el décimotercer turno de selección del Concurso ADAN Y EVA. al micrófono Pousinet.

ESTUDIO

Pousinet.- Buenas noches señores radieyentes... Esta noche quiero.... !son tantas las cesas que quiero cada noche que no extrañen que esta noche tambien quiera una!, quiero, digo, empezar hablando de dos interrogaciones que estos días surgen con gran facilidad en todas las conversaciones referentes a nuestro CONCURSO ADAN Y EVA. La primera es: "Cuándo se celebrarán las vacaciones?" (Premio en el que pusimos todo nuestro cariño y entusiasmo, al pensar como algo de gran interés para todos, como lo es). La segunda es esta otra, quizás más persistente que la primera y la que ha llegado - sin olvidar ni mucho menos la primera - ha constituir nuestra mayor preocupación..... "¡No es una lástima que esto se termine ahora cuando tantas y tantas personas!-Cada vez más!-están interesadas en el Concurso y miles de Concursantes esperan ansiosos sus acertadas contestaciones? Estas preguntas surgen precisamente, para nuestro orgullo, por el gran éxito alcanzado por nuestra Emisión "SIGMA" ADAN Y EVA, pues....sin él,!nadie se hubiera preocupado de su principio y por ende, mucho menos de su final!...Y, por tales motivos, he aquí nuestro dilema:¿Cortar o alargar?. Con otra interrogación hemos de dar respuesta.; No ha sido siempre preocupación de buena crianza, dar satisfacción debida a los que tan generosamente contribuyen a nuestra satisfacción? Es el deseo de "SIGMA", (la maravillosa máquina de coser "SIGMA"), y mi mayor deseo dar gusto a todos; que siempre fué dicho - y muy justamente por cierto - "a tal señor, tal honor" y, si nuestro señor son Vds ¿qué hemos de hacer sino buscar la forma de dar cumplimiento a vuestros propios deseos? Todos con gran interés, que agradecemos, nos escriben pidiendo por Dios que no dejemos de dar sus contestaciones; que hay muchas personas interesadas en ellas, que en ella pusieron (orgullo grande y justificado para nosotros), todo su saber, toda su experiencia y su más grande entusiasmo ..... !Solamente viendo el aspecto animadísimo de nuestro Estudio, vemos el afán de simpatía y celabera-ción entusiasta en nuestro entrañable concurso ADAN Y EVA, ¿Cómo quieren Vds. que "SIGMA", esa maravilla 1.945, no pre-cue-re contribuir al placer de Vds.? Por ahora aquí seguimos..... para cada Emisión, como hacemos en ésta, dar a Vds. las contestaciones a las que ha llegado su turno. Es el décimo ter-cer turno de selección que celebraremos esta noche. Comenzare-mos por el

Concursante nº. 121.- Respuesta a la pregunta nº. 18 por Dña. Isabel de Santes.- Mataró.

¿En qué consiste la felicidad matrimonial? ¿En el dinero? ¿En el carácter? ¿En el amor?.

La felicidad matrimonial consiste - a mi juicio en amarse. Habiendo amor hay dicha completa, comprensión y una serie de cosas más que hacen del hogar el oasis espiritual de que hablan los poetas.

Yo soy casada - no desde hace poco precisamente - y en los años que llevo de matrimonio he pedido cercionarme de que la dicha de un hogar se

legra nada más que con amor.

Tratando de la Felicidad - así, en mayúscula - debe omitirse la palabra "dinero", cuyo derivado más cariñoso equivale a egoísmo. No puede mezclarse esta cosa tan ruim con lo más bello que hay en el mundo.

Yo creo, como ya antes he dicho, que la felicidad matrimonial consiste en dos corazones amorosamente unidos. Lo demás..... le demás no es nada.

Adoro a mi marido - y llevo veinte años de casada - El, a su vez me quiere también. No somos ricos y nuestros caracteres son opuestos. ¡Pero nos queremos!; con amor puro, vedado a toda pasión materialista, y el amor que nos liga es la clave del bienestar que hay en nuestro hogar, dentro del cual, para nuestro orgullo, se yerguen tres lindísimas señoritas que en sus puras e inocentes pupilas llevan reflejada la amoresa armenia que ciñe la casa que las vió nacer.-

Concursante nº. 122.- Respuesta a la pregunta nº. 3 por D. José Benet.

La mujer después de casada, ¿debe seguir siendo presumida de su persona y cuidadosa de su belleza como cuando era soltera?.

Y yo les digo que sí,  
con firmeza y sin redeos  
porque el dicho sexo feo  
siempre lo ha pensado así.  
Si una mujer nos agrada  
con su bequita pintada  
y sus ojos rimelados  
¿Por qué después de casadas  
se tiene que suprimir?  
éste me parece a mí  
un muy grande desatino  
porque la ilusión, amigos,  
nunca se debe perder,  
pues no ignora la mujer  
el conoce refrán  
que mujer compuesta....  
¡ya lo deben recordar!.  
Si el hogar es el reposo  
que ansia siempre el esposo  
cuando regresa a él,  
debe siempre la mujer  
estar bella y atractiva  
porque, tiene en la vida  
esta misión que cumplir;  
hacer al hombre feliz

con su bondad y belleza,  
porque si no la firmeza  
del amor puede perder.  
¿Qué direis de una mujer  
qué cuando llega el marido  
lleva sucio el vestido,  
el cabello despelado,  
las chanclas arrastrando,  
brazos y piernas tiznadas?  
Direis con mucha razón,  
que arrasteis en la elección,  
que es harto descuidada  
que sole fué arreglada  
para tender el anzuelo,  
y !qué grande descensuelo  
nos trae este desengaño  
del ideal que formamos!.  
Ya lo sabeis, mujeres,  
como piensa el sexo feo,  
y vosotras, también creo  
que lo podeis comprender,  
siempre debe la mujer  
estar bella y arreglada  
para ser así amada  
por siempre jamás, amén.

Concursante nº. 123.- Respuesta a la pregunta nº. 11 por Dña. Enriqueta Miera.

¿Quién debe mandar en casa, él o ella?.

Ninguno de los dos, y los dos a la vez.

Depende de la apreciación que tengan "ellos" sobre el mando de la casa; pero yo creo que cuando el marido está ausente del hogar, la esposa es la timonera de la nave doméstica, la responsable; pero cuando llega el capitán, éste debe relevarla y enterarse del curso de la navegación y él a su vez, seguir con interés, voluntad y simpatía, los vaivenes de la embarcación y, con la pericia y entusiasmo de un buen navegante, luchar para evitar los escollos de la discusión, deslizándose por un tranquilo mar de paz y amigual, sin temer la desagradable rebelión de las explicaciones, seguro de sí mismo y de su capitana, en el complicado manejo del matrimonio.

Biblioteca de Comunicación  
i Hemeroteca General

Concursante nº. 124.- Respuesta a la pregunta nº. 11 por D. Ramón Ferrer.- Vich.-

¿Quién debem mandar en casa, él o ella?

En la cecina ella  
En el escritorio, él.

Concursante nº. 125.- Respuesta a la pregunta nº. 6 por Dña. Yvonne Bennier.

¿Qué piensa Vd. de aquello de: "¡Centigo pan y cebolla!"?

Mis compañeras de Concurso han contestado con tanto acierto a esta pregunta, que nada nuevo podría yo decir; unas, las románticas, las verdaderamente amoresas, han asegurado que seguirían al hombre en la miseria como en la prosperidad; otras, más prácticas, hablaron de necesidades parenterias y del mínimo indispensable en la prosaica existencia.

Por ese yo daré otro giro a la pregunta, interpretando al pie de la letra la fórmula "Centigo pan y cebolla" y afirmo que el pan es un magnífico atractivo. Si hoy en día un hombre nos ofrece pan, así, en términos absolutos, debemos abrirlle nuestros brazos! ~~quien sabe si se trata de pan blanco~~.

En cuanto a la cebolla, no diré lo mismo. La cebolla es el mayor enemigo del matrimonio y del buen gusto; la cebolla es escandalosa y, tomada en exceso, resultaría vulgarísima y repugnante. ¿Qué me decis de un beso perfumada a la cebolla? ¿Creeis que una persona de gusto refinado pueda soportarla? Yo calificaría a la cebolla de causa mayor de divorcio.

Hay que seguir al hombre en la adversidad como en la fortuna. Las penas sufridas entre dos que bien se quieren, dejan de ser penas.

Centigo pan, pan blanco o negro, de centeno o de harina de Yuca, pero sin cebolla. Dejad que la aromática cebolla se pudra en los campos.

Concursante nº. 126.- Respuesta a la pregunta nº. 2 por Dña. Carmen Morales  
¿Qué opina Vd. de las suegras?

En el asunto de las suegras, como casi en todos los de nuestra vida, la falta de comprensión, es la principal causa de esa especie de leyenda que constante y fatalmente gira en torno de las suegras y que empieza en el preciso momento en que empieza para ella este nuevo parentesco. El tema de las suegras se ha ridiculizado mucho en el teatro, en el cine, en el libre y en la vida en general, causando con ello un mal de consecuencias imprevistas.

Amor y respeto y no otra cosa debiera merecer la mujer que dió vida, al esposo y espesa a quien tantas veces se ama mucho.

No siempre la culpa es exclusivamente del yerno o de la nuera: las suegras la tiene también, considerando como una desgracia lo que es una ley de vida que se sucede sin interrupción. El corazón humano es muy grande y en él caben todos los amores, que por ser todos diferentes ocupan todos un lugar distinto.

Al llegar a cierta edad, la vida decrece, perdiéndose inexorablemente, fuerzas y energías, que es preciso rehacer con savia nueva, joven y fuerte que venga a reemplazar lo que fué y que deja de ser un poco cada día.

Opino, pues, que las suegras merecen el mayor respeto, como madres, como mujeres y como seres sociales que son y que ellas, han de procurar sobre todo hacerse acreedoras a tanpreciados galardones.

Lesyernes y las nueras por su parte, deben considerar a su suegra, como lo que es; respétandola, considerándola y pidiéndole consejos que la experiencia de la vida y de los años pueden proporcionar.

Concursante nº. 127.- Respuesta a la pregunta nº. 2 por D<sup>o</sup> Agustín Martínez?

¿Qué opina Vd. de las suegras?

En la "misión SIGMA" del viernes próximo pasado, un concursante con un bello estilo describió el tema que hoy yo, más pebre en expresión que él, voy a intentar escribir.

#### LAS SUEGRAS.

Para mí las personas que llevan este nombre las divide en dos grupos: las más políticas y las suegras propiamente dichas. Las primeras son aquellas que nos hacen de segunda madre y en casos muy contados, pero que nadie negará existen de mejores sentimientos que algunas madres verdaderas. Las segundas son el tipo que un viernes describió un señor de Mataré y que en gran escala existen por desgracia.

Es una mujer, ésta, que si examinamos sus actos de suegra y sus anteriores de madre, no son iguales y vemos que solamente se preocupa del bienestar de su hija en el momento menos indicado.

Estas suegras son personas que ~~necesitan~~ distinguir entre el bien y el mal, que nos les importa el decir o el pensar de las gentes y hasta de los suyos; en fin, son seres que encejen sus ~~hombres~~ cuando se les intenta corregir. Estas mujeres tienen eidos.... y no quieren oír; tienen males.... y no quieren ver; tienen corazón..... y no les sirve para nada.

El Concursante del viernes mencionado no hacía distinción entre ellas, todas para él son iguales. No, señor mío, no; como en farmacia, hay de todo, bueno y malo.

El interés que puede demostrar una madre cuando es suegra, hasta su hija debe hacerlo a mi modo de ver, sin herir los sentimientos del yerno, pues después de casada aquella, no hay nadie más caracterizado a procurar la felicidad de la esposa que su propio marido, y si cuando éste intenta acometer esta solemne obligación, propiamente suya, se interpone la suegra, vienen las riñas, los sinsabores y la infelicidad; pues es bien sabido que siendo nosotros los jefes de familia a ninguno nos gusta que nadie en absoluto intente erigirse en "mandamás", porque con hombres que sepan llevar decentemente su casa no hay quien intente siquiera enterpecer esta obligación de conseguir para su esposa y la familia en general la tan deseada y escasa FELICIDAD MATRIMONIAL.

Concursante nº. 128.- Respuesta a la pregunta nº. 2 por D. Fausto Baratta.

¿Qué opina Vd. de las suegras?

Las suegras! Oh, las suegras!, Creadas exclusivamente para amargar la existencia del pobre yerno que suspira, se muerde los labios y calla heréticamente para evitar la tragedia.

Suegra, Palabra que deja tras sí una estela de incomprendición, de disputa. ¿Qué es el matrimonio? Un contrato entre dos personas. ¿Qué es la suegra? Una tercera que se entromete, que dice lo que no siente y siente lo que no dice y que siempre acaba reconociendo entre sollozos más o menos histéricos que es un estorbo, pero sin irse por éste.

Si callas, eres un infeliz; si contestas, un gresere. Si en una disputa das la razón a tu mujer, exclama con ironía mordaz: "Claro, que has de decir tú". Si se las das a ella, responde irritada: "!No seas hipócrita!" Y entre broncas y llantos, pullas y guasitas, transcurren plácidos los trescientos sesenta y cinco días que tiene el año, uno tras otro, todos igualitos: con los mismos gritos.

Y en la espera - ilusiones de uno - que Dios en su misericordia sedigne rebajarle el genio, va el pobre yerno llevando su cruz a cuestas.

Antes del matrimonio! Cómo se sueña! Amer.... Un gate junto a la lumbre hecho un ovillo.... Las apatillas.... El perdedice.... El encanto de una pipa vieja.... Los idilios a la luz de la luna.... Un niño y la mamá que cuida de él mientras el matrimonio se adora.

Después del matrimonio: no hay gate para la lumbre, ni zapatillas para los pies. No hay perdedice, ni pipa vieja (que el cubo ya se tirado, partida en dos, sin pena ni gloria). No hay idilios.... Y en cuanto al niño la suegra aconseja que lo pasee el yerno porque de este modo llenará más agusto. Esta es, señores, la modesta opinión de un recién casado que en tecante a suegras tiene su criterio.

La suegra ideal? !Vaya pretensión!  
De todas g ual es la mejor?.  
La que tiene un servider.

Concursante n  129.- Respuesta a la pregunta n  2 por D a. Mercedes de R. Nolla.

Qu'e opina Vd. de las suegras?.

He conocido cara a cara, cuatro suegras: la de mi t o José. La de mi t o Alejandrina. La de mi t o Joaquín y la mía.

La de mi t o Alejandrina, era la fisognom a e espejo de la discordia, tanto en su aspecto como en sus acciones. Cada palabra suya, era una discusión, y no estuve satisfecha, hasta que a fuerza de sembrar discordias entre marido y mujer, pudo lograr las discusiones en el matrimonio. Si, fumaba, porque fumaba, "arruinando" con este vicio a la familia. Si llegaba tarde lo achacaba a que perdía el tiempo con los amigos malgastando en los Cafés. Si acudía temprano, es que no había ido al trabajo.

La de mi t o Pepe, una verdadera desgracia que pregonaba, entre sus amigos, todo lo que ocurría en el matrimonio; y a la hora de las comidas disfrutaba malignamente, censurando sus acciones; si eran buenas como sino eran de su gusto.

La de mi t o Joaquín era una Tempestad, que quería tener los mismos derechos con su hija, que les había tenido cuando era soltera. !Ah! Pero mi t o era un Terremoto, y no logr  lo que otras suegras.

La mía es algo llevadera. Es algo milagroso encontrar una suegra bondadosa entre mil. Que no piense mal ni se mezcle en los asuntos intimes de matrimonio y a lo cual no tiene las suegras ningún derecho, porque lo est pean  todo.

Solo hay una solución para que el matrimonio viva feliz si ambos se comprenden. Que las mam as políticas vivan en el Polo Norte, y el Matrimonio en Buenos Aires. Al fin y a la Postre, ojos que no ven corazón que no sienten!

Concursante n  130.- Respuesta a la pregunta n  1 por D a Tina Vilaldach  
Quiere Ud describirnos los diez mandamientos de la felicidad matrimonial?

- 1 .-Conservar la ilusión de la primera entrevista de novios.
- 2 .-Recordar en las contrariedades aquellas satisfacciones tan intimas de los primeros días.
- 3 .-Considerar al matrimonio como la sencilla unión de dos seres que habían f se encontrado en el camino de la vida han diche: caminemos juntas.
- 4 .-En las disputas, si por desgracia las hay, saberle arreglar todo con una mirada como aquellas de aquellos tiempos que por ser tan elecuentes, no permit an salir las palabras.
- 5 .-Sostener a veces aquellos coleticos mudos, que sin decir nada dicen la mutua comprensión de dos almas.
- 6 .-Mirar a los hijos como un fruto común y como una esperanza para el porvenir.
- 7 .-Comportarse ella como inferior para obtener el dominio sobre el que como orgulloso por naturaleza, verá satisfechos sus sueños de superioridad.
- 8 .-Aplicar el proverbio de Cervantes: "La mujer compuesta quita al marido de otra puesta!"
- 9 .-Pasear en todos los días de la unión buscar algo nuevo, algo desencendido para evitar en la armonia de una creación diaria la monotonía de las horas y de los días.
- 10 .-Saber reir, saber llorar, saber gezar, saber amfrir, y sobre todo saber sonreir.

U

Cencursante nº 131.-Respuesta a la pregunta nº 10.- por Dn Graniel Pérez  
 ¿Cree Vd que un hombre al casarse debe abandonar a sus amigos y dedicarse por entero a su mujer?.

Mi opinión es que el hombre que se case con la mujer a quien de veras quiera con verdadero amor y sea igualmente digna de él por sus dotes y cualidades perfectas debe consagrarse exclusivamente a ella y abandonar por completo a los amigos que por muy buenas que sean siempre son perjudiciales para su salud y la tranquilidad del hogar que el se ha formado con la ilusión de un amor santo y puro y que al fin dia pueden turbar la paz del mismo que es lo que a espeso debe siempre evitar por todos los medios posibles.

Si la mujer como ya he dicho antes es digna y buena, y cumple honradamente con todos los deberes del matrimonio e n todos los sentidos, tengo para mí que no hay felicidad mayor; pues ella se convierte en un verdadero angel que obliga al marido a ser un Romeo que solo amó a su Julietta o un Quijote a su simpática Dulcinea.

Todo lo puede hacer la esposa con sus bellas cualidades de mujer honesta, humilde, santa y por consiguiente, que cumpla con todos los deberes de su casa.

De esta forma el marido no tendrá más remedio que consagrarse solo a ella y llegar a ser los dos completamente felices, sin disgustos y sin la más ligera nube que pueda empollar la dicha cónyugal.

Tal vez alguien me crea exagerado, mas no es así, ya que mi juicio, más que el dinero y todo lo del mundo no es nada comparado con la tranquilidad del hogar querido y de una esposa digna que es lo que constituye la verdadera felicidad del matrimonio.

#### FINAL

- Y ..... es así, como siempre, entre veras, chanzas y axiamas que llegamos al final de nuestra Emisión de hoy..... Nadie se altere ni pierda la esperanza. Todo el mundo oirá su contestación y, quedará satisfecho. Lo que como ya he dicho muchas veces, es imposible, es darlas a fecha fija. Así como volvemos a suplicar que no hagan demasiado extensas las contestaciones. Muchas por este motivo, nos vemos impedidos del placer de ofrecerlas al juicio de nuestros radioyentes. ¡Cómo nos gustan estos entusiasmos! Algunos hay que escriben un verdadero libro, tachonado de pensamientos llenos de sabiduría y conocimiento. Pero..... ¿Cómo haremos? Nos vemos, bien a pesar nuestro imposibilitados de darlas por su excesiva extensión. Ajustense al tamaño de la hoja que "SIGMA" les proporciona. "SIGMA", esa maravillosa máquina de coser que tantas satisfacciones está recibiendo con su Emisión ADAN Y EVA, agradece a Vds. una vez más, su amabilidad y, yo que tanto les debo a todos, !tanto que temo no poderse lo pagar nunca!, me resta el tiempo preciso para despedirme de Vds. Señoras, señoritas y señores radioyentes: muchas gracias y buenas noches.

#### LOCUTORIO

- E.A.J. 1 Radio Barcelona.
- Ofrecido por "SIGMA", la maravilla 1.945, !la maravillosa máquina de coser "SIGMA"! acaban Vds. de oír el decimo tercero turno de selección del Concurso ADAN Y EVA.
- Al micrófono Poussinet.
- Distintivo. Tren.