

# RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.



Original  
Radio

(24/9/44)

Guía-índice o programa para el DOMINGO

día 24 de Septiembre. de 1944

Mod. 310-IMP. MODERNA - Paris, 134

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas. <i>Capilla Sixtina</i>		
	"	<del>Canciones escogidas. Concierto n.º 3</del>	Varios	Discos
8h.15	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
8h.30	"	<del>Melodías y ritmos. Sinfonías</del>		"
8h.40	"	Guía comercial.		
8h.45	"	<del>Instrumental. Valses.</del>		"
9h.--	"	Fin emisión.		
10h.--	"	Sintonía.- Retransmisión desde la Iglesia del Sagrado Corazón: misa para enfermos é imposibilitados que por su estado de salud no puedan acudir al Templo.		
10h.30	"	Fin emisión.		
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas y Servicio Meteorológico Nacional.		
	"	Boletín informativo de la playa.		Locutor
12h.05	"	"Concierto n.º 3 en Do menor".	Beethoven	Discos
12h.40	"	"London Suite".	Coates	"
12h.55	"	Boletín informativo.		
13h.--	"	Los éxitos de la Casa Columbia".		
	"	Fragmentos de "Black el Payaso".	Sorozábal	"
13h.25	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
13h.40	"	Siguen. Fragmentos de Black el Payaso".	"	"
13h.55	"	Guía comercial.		
14h.--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.		
14h.01	"	"Anécdotas históricas".		Locutor
14h.02	"	Actuación de la Orquesta Amadeo Rovira.	Varios	Humana
14h.20	"	Regional.	"	Discos
14h.35	"	Guía comercial.		
14h.40	"	"Diorama de la Merced", glosario de la festividad de la Patrona de la ciudad".	J.A.Prada	idem.
15h.--	"	Guía comercial.		
15h.05	"	Obras de autores españoles.	Varios	Discos
15h.15	"	"Recortes de prensa": Fantasía de imágenes mundiales.	A. Losada	Locutores
15h.40	"	Sección de novelas policiales escenificadas:		
	"	Disco del radioyente.	Varios	Discos
16h.--	"	Selecciones de valsos.	"	"
17h.--	"	Tarde torera.	"	"



UAB  
Biblioteca de Comunicació  
Arxius i Biblioteca General

# RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(24/9/44) 2

Guía-índice o programa para el DOMINGO

día 24 de Septiembre de 1944

Mod. 310-Ispr. Moscú - París, 134

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
17h.30	Tarde	Retransmisión desde la Plaza de Toros Monumental.		Locutor
18h.--	"	Bailables.	Varios	Discos
19h.--	"	Canciones escogidas.	"	"
19h.15	"	Guía comercial.	"	"
19h.20	"	Siguen: Canciones escogidas.	"	"
19h.30	"	Melodías y ritmos.	"	"
20h.--	"	"La Africana".	Caballero	"
20h.45	"	Desfile de melodías y ritmos de actualidad.	Varios	"
20h.59	"	Gira por Cataluña: Valls.	"	Locutor
21h.--	Noche	Hora exacta.- Sinfónico popular.	"	Discos
21h.25	"	Guía comercial.	"	"
21h.30	"	Resultados deportivos de la jornada y crónica taurina.	"	Locutor
21h.35	"	Fragmentos de ópera.	"	Discos
22h.--	"	Programa radiofónico ligero.	"	"
22h.25	"	Guía comercial.	"	"
22h.30	"	Emisión de Radio Nacional.	"	"
22h.50	"	"RADIO-TEATRO DE EAJ-1. Radiación de la comedia "LA MALQUERIDA", por el Cuadro Escénico de la Emisora.	Benavente	Humana
01h.--	"	Fin emisión.		

.....

PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E.A.J. - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

DOMINGO, 24 Septiembre 1944

.....



8h. X Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

ⓐ Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X - *Cafulls Siciliana*  
~~Cançons~~ Canciones escogidas: (Discos)

X 8h.15 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.

X 8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.

X - *Sinfonías*  
~~melodías y ritmos~~: (Discos)

X 8h.40 Guía comercial.

X 8h.45 *Corales*  
Instrumental: (Discos)

X 9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las diez, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

X 10h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X - Retransmisión desde la Iglesia del Sagrado Corazón: misa para enfermos é imposibilitados que por su estado de salud no puedan acudir al Templo.

X 10h.30 Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

X 12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X - SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.



- X 12h.05 Boletín informativo de la playa.
- X -"Concierto nº 3 en Do menor", de Beethoven, por Arturo Schnabel y Orquesta Filarmónica de Londres: (Discos)
- X 12h.40 "London Suite", de Coates, por Nueva Orquesta Sinfónica Ligera: (Discos)
- X 12h.55 Boletín informativo.
- X 13h.-- Los éxitos de la Casa "Columbia": Fragmentos de "Black el Payaso de Sorozábal: (Discos)
- X 13h.25 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.
- X 13h.40 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.
  - Siguen. Fragmentos de "Black el Payaso", de Sorozábal: (Discos)
- X 13h.55 Guía comercial.
- X 14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.
- X 14h.01 "Anécdotas históricas": (Desde E.A.J.15)
- X 14h.02 Actuación de la Orquesta ~~ARABEO ROVIRA~~: *California*
  
- X 14h.20 Regional: (Discos)
- X 14h.35 Guía comercial.
- X 14h.40 "Diorama de la Merced," glosario de la festividad de la Patrona de la ciudad: *por Jose Andris de Prada, con la colaboración del actor Enrique Jente* (Texto hoja aparte)
- 15h.-- Guía comercial.
- 15h.05 Obras de autores españoles: (Discos)
- 15h.15 "Recortes de prensa:" Fantasía de imágenes mundiales, por Antonio Losada: (Texto hoja aparte)  
.....
- 15h.40 Sección de novelas policiales escenificadas: "Un viaje en el avión de la muerte", original del Duende de la Colegiata: (Texto hoja aparte)  
.....
- 16h.-- Disco del radioyente.
- 17h.-- Selecciones de valse: (Discos)

17h.15 Tarde torera: (Discos)

17h.30 Retransmisión desde la Plaza de Toros monumental: Reportaje de la corrida:

18h.-- Bailables: (Discos)

19h.-- Canciones escogidas. (Discos)

19h.15 Guía comercial.

19h.20 Siguen: Canciones escogidas: (Discos)

19h.30 Melodías y ritmos: (Discos)

20h.-- "La Africana", de Caballero, dúo: (Discos)

20h.45 Desfile de melodías y ritmos de actualidad: (Discos)

20h.59 GIRA POR CATALUÑA: Valls:

(Texto hoja aparte)

.....

21h.-- Hora exacta.- Sinfónico popular: (Discos)

21h.25 Guía comercial.

21h.30 Resultados deportivos de la jornada y crónica taurina.

21h.35 Fragmentos de óperas: (Discos)

22h.-- Programa radiofónico ligero: (Discos)

22h.25 Guía comercial.

22h.30 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.

22h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.

- RADIO-TEATRO DE EAJ-1. Radiación de la comedia de Jacinto Benavente:

"LA MALQUERIDA"

por el Cuadro Escénico de la Emisora.

01h.-- Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

PROGRAMA DE DISCOS

DOMINGO, 24 Septiembre 1944

A las 8h.00

CAPILLA SIXTINA

- C.O G. 1. ~~X~~ "Motete", de Palestrina.
- 82) 2. ~~X~~ "Ave Maria" - de Arcadelt.

~~223) x310xx~~

- A las 8'30 -



SINFÓNICO Por Orquesta Sinfónica de Filadelfia

- a. 223) 3. ~~X~~ "Toccata y Fuga", de Bach (2 caras)
- 4. --- "

Por Orquesta Nuevos amigos del la música

- 314) S.G. 5. ~~X~~ "Sinfonía nº 80 en Re Menor", de Haydn (2 caras)

- A las 8h.45 - CORALES  
Por Wester Booth con Orquesta Filarmónica de Londres

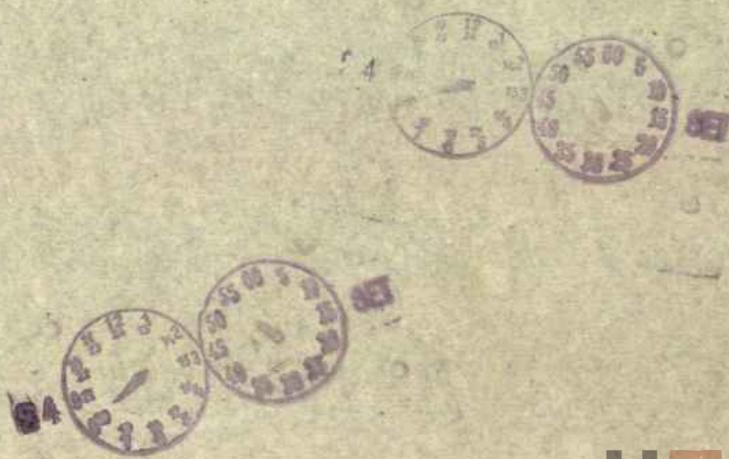
- C.O. P. 6. ~~X~~ "Agnus Dei" de Chester y Bizet.
- 81) 7. ~~X~~ "Ave Maria", de Cherby, Bach y Gounod.

Por la Capilla del Monasterio de Montserrat.

- C. P. ~~xxxixxxdix45x-~~
- 78) 8. 0- "O Sanctissima", de Mitterer
- 9. 0- "Ave Maria", de Victoria

- 79) C.P. 10. 0- "Salve solemne", de Perez Moya, (2 caras)
- ~~ix-- "~~

.....



(24/9/44) 7

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 12,05 H.--

Domingo, 24 sepbre 1944

"CONCIERTO N<sup>o</sup> 3 EN DO MENOR"

de BEETHOVEN

por ARTURO SCHNABEL y ORQ. FI-

LARMONICA DE LONDRES



ALBUM)

- X 1.-- Allegro con brio (4 caras)
- X 2.-- Largo (3 caras)
- X 3.-- Rondo (2 c.)
  
- X 4.-- "RONDO EN DO MAYOR" (1 c.)

A LAS 12,40 H.--

"LONDON SUITE", de COATES

por: NUEVA ORQ. SINFONICA LIGERA

- 366) G S X 5.-- Covent Garden (Tarantela)
- X 6.-- Westminster (Meditacion)
- 367) G S X 7.-- Knightsbridge (Marcha)

por la misma orquesta

o "LA MELODIA INOLVIDADA", de Haydn

SUPLEMENTO

46) G S o 8.-- "DANZA MACABRA", de Saint Saens, por Orq. Estado de la Opera de Berlin (2 c.)

o - - - - o

(24/9/44)

8

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 13,-- H.--

Domingo, 24 sephre 1944

LOS EXITOS DE LA "CASA COLUMBIA"

fragmentos de "BLACK EL PAYASO", de Sorzabal  
Serrano Anguita  
por: A.Medio, M.Gas, E.Serrano, M.Alares, P.Emilia, M.del Lla-  
no, Coro y Orq.



- Album)m
- X1.-- Prólogo (2 v).
  - X2.-- Marcha militar - Catalina
  - X3.-- Duo prim r acto (2 c.)
  - X4.-- Duo 2º acto (2 c.)
  - X5.-- Escena y danzas (2 c.)
  - X6.-- Romanza de bajo - romanza de tenor
  - X7.-- Romanza de tiple - Romanza de barítono

Hemos radiado fragmentos de "BLACK EL PAYASO"  
de Sorzabal - Serrano Anguita

0 - - - - - 0

PROGRAMA DE DISCOS

A las 14h.--

DOMINGO, 24 Septiembre 1944



REGIONAL

Por Cuarteto Vocal Key.

- 38) R.V. 1.-- "Aires Vascos nº 1" Arr. Key.
- 2.-- "Ecos del Choco", de Xey y Lazcano.

Por Manuel a de Ronda.

- 263) Re And. 3.-- "Su castigo", milonga con fandangos, de Guilla<sup>m</sup>ón y Alcán-  
tara.
- 4.-- "En Córdoba la Sultana", media granadina, de Guilla<sup>m</sup>ón.

Por Felisa Galé y Rondalla Orós.

- 10) R.Ar. 5.-- "Jotas" (2 caras)

PROGRAMA VARIADO

Por Orquesta italiana Armando di Piramo

- 422 C.P. 6.-- "Mi copla", serenata andaluza, de Joves.
- 7.-- Tres minutos a Florencia", fantasía de canciones populares  
toscanas, de A. de Piramo.

Por Pepita Rollan

- 693) C.P. 8.-- "Rosamente", vals canción de Navas.
- 9.-- "Añoranzas", vals, de Navas

Por Nelson Eddy con Cuarteto male

- 742) C.P. 10.-- "De la salida a la puesta de sol", de Romberg y Kahn.
- 11.-- "Señorita", de Romberg y Kahn.

Por Imperio Argentina

- 398) C.P. 12.-- "Blanca Flor", vals criollo, de Magaldi.
- 13h.-- "Niña amorosa", ~~z~~ zamba, de Ledesma,

Por Roberto Rey

- 642) C.P. 14.-- "Doña Manuela", mazruca, de León y Quiroga.
- 15.-- "Ensueño", ~~z~~ vals, de León y Quiroga.

.....

(24/9/44) 10

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 15.-- H.--

Domingo, 24 sepre 1944

OBRAS DE AUTORES ESPAÑOLES

BANDA MUNICIPAL DE MADRID



16) G SE 1.X- "SUSPIROS DE ESPAÑA", de Alvarez (1 c.)

ORQ. BARNABAS VON GECZY

62) P SE 2.-- "TANGO" DE ALBENIZ (1 c.)

BANDA MUNICIPAL DE BARCELONA

12b) G SE 3.-- "LA DOLORES" m jota, de Breton (2 c.)

ORQ. SINFONICA DE MADRID

17) G SE 4.-- "Intermedio de "LA REVOLTOSA", de Chapi, (1 c.)

0 - - - - - 0

## PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 16, -- H. --

Domingo, 24 de septiembre 1944

(24/9/44)

11

## DISCO DEL RADIOYENTE



- 12) G C ~~X~~ 1. ~~X~~ "AVE MARIA", de Schubert, por Gota Ljungberg, sol. por Mercedes Duveger
- 26) F SE ~~X~~ 2. ~~X~~ "LA LEYENDA DEL BESO" de Soutullo y Vert, por Orq. Hispánica. sol. por Mercedes Barenys
- 89) G V ~~X~~ 3. ~~X~~ "EL DANUBIO AZUL", de Strauss, por Orq. Sinf. de Filadelfia, sol. por Maria Aulestia
- 322) G C ~~X~~ 4. ~~X~~ "LAS CAMPANAS DE SAN JUSTO" de Arona, por Tito Schipa, disco sol. por Héctor Raimondi
- 361) P T ~~X~~ 5. ~~X~~ "MADRE", tango de Montoro, por Garcia Guirao, sol. por Antofita Blanco
- 15) P RP ~~X~~ 6. ~~X~~ "FADO ESTORI", de Freire, por Madalena de Melo, sol. por Maria Vda. Martínez
- 729) P C ~~X~~ 7. ~~X~~ "TONADILLA DE LA CURSOSA", de Kola- por Estrellita Castro. sol. por Conchita Moreno Lozano
- 454) P C ~~X~~ 8. ~~X~~ "MAR CLARO", de Tosti, por Beniamino Gigli, sol. por Maria Ros
- 345) P T ~~X~~ 9. ~~X~~ "LA CUMPARSITA" tango, de Rodrigues, por Orq. Mantovani, sol. por José Nogués Barrufet
- 66) P BE ~~X~~ 10. ~~X~~ "MANOLETE", de Orozco, por Orq. Española Granada, sol. por Ginesa Moreno
- 725) P C ~~X~~ 11. ~~X~~ "LA NIÑA DEL BARATILLO", de Quiroga, Quintero León, por Carmela Montes sol. por Montserrat Fabres
- 20P ZO ~~X~~ 12. ~~X~~ "LA POSADA DEL CABALLITO BLANCO", de Stolz, por Orq. Jack Hylton sol. por Angelina Casanovas y Francisca Calvo (2 c.)
- 765) P B ~~X~~ 13. ~~X~~ "ENCUENTRO", de Antón, por Orq. Tejada, sol. por Amadeo Puns e Isabel
- 39) P RV ~~X~~ 14. ~~X~~ "SAN SEBASTIAN EN FIESTAS", de Tejada, por Orq. Tejada, sol. por Familia Capella
- 624) P C ~~X~~ 15. ~~X~~ "EL TIRO-LIRO-GITANO", de León-Quiroga, por Estrellita Castro sol. por Pedrito y Faraela
- 668) P C 16. ~~X~~ "AMOR", de Ruiz, por Satanela, sol. por Anita Pous
- 333) P B 17. ~~X~~ "CHIU, CHIU", de Rosémborg, por Orq. Ibarra, sol. por Pilar
- 236) P C 18. ~~X~~ "ENAMORADA", de Lara, por J. Arvizu, sol. por Angelita Muñiz
- 857) P B 19. ~~X~~ "UNA PALABRA", de Lazcano, por Jaime Camijo y su Orq. sol. por Rosarito Petit

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 17,-- H.--

Domingo, 24 sepre 1944

SELECCION DE VALSES



- 124) P V 1.-- "EL BARON GITANO", de J. Strauss, por Orq. Bernabás Von Geczy (2 c.)
- 114) P V 02.-- "VALS", de Durand, (por Orq. Marek Weber)
- 03.-- "TYNI TOT", de Fisher)
- 128) B V 04.-- "POSADA RUSA", ) por Orq. Kirilloff's Balalaika
- 05.-- "BAZAR RUSO" (e

A LAS 17,15 H.--

TARDE TORERA

- 97) P BE 06.-- "EL TRAJE TORERO" de Jofre, por Orq. Orozco
- 07.-- "CLAVLES MIOS", de Jofre-Castellanos, pr Orq. Orozco
- 98) P BE 08.-- "PANDERETA ANDALUZA", de Jofre, por Orq. Tejada
- 09.-- "ARENAL DE SEVILLA", de Monreal,)
- 96) P BE 10.-- "MEDINA ZAHARA", de Gasca (por Banda de la 1ª Legion de Tropas
- 11.-- "AUSENCIA", de Gasca ( de Aviación
- 72) P BE 12.-- "CAMINO DE ROSAS", de Franco, (por Orq. Sevilla Típica Española
- 13.-- "TRIANA", de Lope )
- 57) P BE 14.-- "VICENTE BARRERA", de Ojembarrera, por Banda Regimiento Inge-
- 15.-- nieros de Madrid

O - - - - - O

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 18, -- H.--

domingo 24 sepre 1944



BAILABLES

- 50) P BE 1.-- "POR ESPAÑA" de Miranda, (por Profesores Banda Municipal de Barcelona )  
2.-- "EN LA BOMBI", de Gordo )
- 647) P B 3.-- "UN HOMBRE Y SU SUEÑO" de Burke (por Orq. Tommy Dorsey )  
34.-- "PODRIAS ARREPENTIRTE", de Cahn )
- 293) P T 4.-- "RUMORES DE MILONGA", de Ferriz (por Orq. Tejada )  
5.-- "ZUMBALE YA", de Ferriz )
- 802D) P B 6.-- "BRASILEIRA", de Suarez (por Orq. Casablanca )  
7.-- "ESOS OJOS TUYOS", de Boldu por Júlita Esther )
- 851) P B 8.-- "EN LA LUNA", de Razaf (por Orq. Joe Loss )  
9.-- "OASIS", de Winstone )
- 81) P BE 10.-- "SI TE VAS...", de Moltó (por Orq. Andrés Moltó )  
11.-- "MADRID 1800", de Moltó )
- 82) P BE 12.-- "AY MULATITA", de Feriz (por Banda )  
13.-- "TALENTO", de Quintero-Fernández )
- 735) P B 14.-- "TURURU", de Valero (por Orq. Casablanca )  
15.-- "OH TEXAS, TEXAS", de Swander )
- 738) P B 16.-- "ES PARA MI", de Burke (por Orq. Tommy Dorsey )  
17.-- "MARCHETA", de Schertzinger )
- 158) P T 18.-- "RANCHERITA LINDA", de Mayoral (por Orq. Gong )  
19.-- "CON MAURICIO", de Roul )
- 353) P B 20.-- "EL BORRACHO", de Valero (por Orq. Casablanca )  
21.-- "EL VENDEDOR CHINO", de Valero )
- 313) P B 22.-- "CAFE NEGRO", de Albalat (por Orq. Plantación )  
23.-- "MUSICA MAESTRO POR FAVOR", de Wrubel )

0 - - - - -0

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 19,-- H.--

Domingo, 24 sepre 1944

CANCIONES ESCOGIDOS



- 337) P C 01.-- "EL HOMBRE QUE SE REIA DEL AMOR", de Patiño por Margarita Cueto (2 c.)
- 553) P C 02.-- "VALENCIA", de Boyer-Padilla (por Tito Schipa
- 03.-- "AMAPOLA", de Lacalle
- 135) P C 04.-- "FLOR Y LUZ", de Dotras Vila-Puche (por Conchita Súpervia
- 05.-- "PORQUE ME BESO", de Godés Alcazar)
- 507) P C 06.-- "O SOLE MIO", de Capua (por Tino Rossi (por
- 07.-- "SERENATA", de Toseeli)
- 427) P C X8.-- "LLAMADA INDIA DE AMOR", de Friml (por Jeanette Mac Do
- 09.-- "OH DULCE MISTERIO DE LA VIDA", de Young (nald y Nelson Eddy

A LAS 19,30 H.--

MELODIAS Y RITMOS

- 823) P B X10.-- "SUCEDIO EN EL VALLE DEL SOL", de Gordon (por Orq. Glen
- X11.-- "LA POLCA DEL BESO", de Gordon ) Miller
- 761) P B X12.-- "ME CASE CON UNA MUCHACHA ANGELICAL", de Hart (por Hnas.
- X13.-- "PENNSYLVANIA POLCA", de Lee (Andrews
- 722) P B X14.-- "MARCHAREMOS SONRIENDO", de Davies (por Orq. Harry Roy
- X15.-- "SARA, SARA", de Pelosi )
- 726) P B X16.-- "PIERRA DE PROMISION", de Parker (por Clevare - Thobunn
- X17.-- "ALGUNDIA DE SOL", de Morgan )
- 755) P B X18.-- "SERENATA DEL AMANECER", de Carle (por Orq. Nat Gonella
- X19.-- "SI TUVIESE ALAS", de Collins )
- 813) P B X20.-- "HIERBA MURMURADORA", de Fisher (por Josephine Bradley
- X21.-- "CORRE GOTA DE AGUA CORRE", de Warren ( y su Orq.

O - - - - - O

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 20.-- H.--

Domingo, 24 de septiembre 1944

FRAGMENTOS DE "EL DUO DE LA AFRICANA"

de CABALLERO



por: M.Melo, I.Cornadó, J.Arnó, P.Vidal, Coros y Orq.

- Album) X1.-- Preludio y Coro
- X2.-- Coro
- X3.-- Salida de Antonelli y Giusepini
- X4.-- Cancion andaluza
- X5.-- Ensayo
- X6.-- Coro de la murmuracion
- X7.-- Duo Giusepini y Querubini
- X8.-- Duo Antonelli y Giusepini
- X9.-- Jota
- X10.-- Final

HEMOS RADIADO FRAGMENTOS DE "EL DUO DE LA AFRICANA", de Caballero

A LAS 20,45 H.--

DESFILE DE MELODIAS Y RITMOS DE ACTUALIDAD

- 870) P B 11.-- "POPURRI DUKE", de Mathews (por Orq. Harry James)
- 12.-- "SALUDO AMISTOS", de James)
- 719) P B 13.-- "CASTIGO", de Orteu (por M<sup>a</sup> Luisa Gerona)
- 14.-- "SUEÑO AZUL", de Navarro )
- 804) P B 15.-- "PROMESA DE AMOR", de Bruño (por Garcia Guirao)
- 16.-- "DIME QUE ME QUIERES", de Bruño )
- 807) P B 17.-- "YO ESTARE CONTIGO", de Allman (por Hnas. Andrews)
- 18.-- "QUE HACER", de Robbins )

O - - - - - O

(24/9/44) 16

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 21,05 H.--

Domingo, 24 sepre 1944

SINFONICO POPULAR

ORQ. DAJOS BELA

170) G S ~~X~~1.-- "LA CASA DE LAS TRES MUCHACHAS", de Schubert (2)



ORQ. VICTOR DE SALON

343) P S 2.-- ~~X~~"CANCIÓN VENECIANA DE AMOR", de Nevin  
3.-- ~~X~~"LOS GONDOLeros", de Nevin

A LAS 21,35 H.--

FRAGMENTOS DE OPERA

ORQ. SINFONICA DE FILADELFA

183) P O ~~X~~4.-- "CARMEN", prelude, de Bizet  
~~X~~5.-- "Entreacto" 4<sup>a</sup> acto

ORQ. SINFONICA DE LONDRES

318) P S ~~X~~6.-- "COPPELIA", de Delibes (2 c.)

TOTI DEL MONTE

27) G O ~~X~~7.-- "Una voce poco fa" de "EL BARBERO DE SEVILLA", de Rossini  
~~X~~8.-- "Caro nome" de "RIGOLETTO", de Verdi

*Fantasia*

ORQ. MAREK WEBER

254) G S ~~X~~9.00 "MADAMA BUTTERFLY", de Puccini (2 c.)

ANTONIO CORTIS

104) G O 10.-- "Ah, dispar vision", de "MANON", de Massenet  
11.-- "Romanza de la flor" de "CARMEN", de Bizet

0 - - - - 0

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 22,-- H.--

Domingo, 24 sepre 1944

PROGRAMA RADIOFONICO LIGERO

- 47566) A X1.-- "SERENATA A LA GUITARRA", de Funk (por Mario Traversa)
- X2.-- "CREPUSCULO", de Grothe
- 47528) A X3.-- "EN LA BODEGA DEL BARCO", de Winkler)
- X4.-- "MINUETO", de Bocherini
- 7039) A X5.-- "VALS SERENATA", de Platho (por Orq. Will Glahn)
- 06.-- "FOX" de Benes
- 47300) A 07.-- "SUEÑOS AMOROSOS DESPUES DEL BAILE", de Czibulka (por Orq.)
- 08.-- "LA CARTA DE MANON", de Gillet (Hans Busch)



ORQ. FILARMONICA DE BERLIN

- 2318) A X9.-- Obertura de "LA HERMOSA GALATEA", de Suppé (2 c.)

A LAS 22,50 H.--

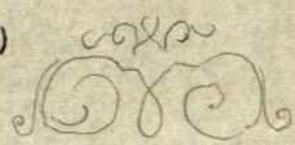
MUSICA ESPAÑOLA

BANDA MUNICIPAL DE MADRID

- 43) G SE 10.-- "ASTURIANA", de Villa (2 c.)
- 01.--

ORQ. SINFONICA DE MADRID

- 14) G SE 11.-- "EN LA ALHAMBRA", de Breton (2 c.)



0 - - - - - 0

"DIORAMA DE LA MERCED"

24

La ciudad se ha prendido en esta mañana de Septiembre sus galas de fiesta. Es la de la Merced, la augusta Señora cuyos blancos hábitos rasgaron un día el azul del cielo africano para cobijar y rescatar bajo ellos a los cautivos de Morería; es la fiesta, entre religiosa y pagana, que a un tiempo eleva a las alturas de lo infinito la suavidad emocional de una oración y el chisporroteo detonante de los cohetes luminosos; es la fecha dedicada en el santoral cristiano a la advocación de generosidades - panal de bondad y de paz - de la Virgen Mercedaria, patrona de la ciudad.

Dice la Historia que allá por el año de 1214, hallándose atribulado el rey de Aragon y Cataluña Don Jaime primero, por la encarnizada persecución que de los cristianos hacia la morisma, fué emplazado un día, al salir de su palacio por una mujer que, implorando al par que imprecando, demandaba del soberano que partiesen al Africa sus galeras y rescatasen entre otros cautivos al hijo amado de su corazón. Poco podía, en verdad, hacer el rey si para ello no le otorgaba su asentimiento el Consejo de Ciento; poco confiaba también el monarca en la fuerza armada de que podía disponer; y aunque sobranle voluntad y arrestos para cualquier empresa, y máxime si en ella habian de jugar sus sentimientos de hidalguía y nobleza, escuchó con respeto la voz dolorida e implorante de la mujer arrodillada a sus pies y prometiéndole que al Consejo comunicaría sus deseos - que eran los de su corazón y los de su pueblo - y que a su resolución se atendería.

En su celda monacal, Fray Raimundo de Peñafort elevaba al cielo una plegaria en demanda de igual merced; y un soldado, Pedro Nolasco, acariciaba la espada que pendía de su cinto, pronto a ponerla al servicio del rey, si menester de ella hubiera para tan alta y arriesgada empresa. Y a través de los muros de la celda de Fray Raimundo, y en el cuerpo de guardia de Pedro Nolasco, y en las regias estancias de Don Jaime primero, una voz misteriosa llegó desde la altura y les conminó a unirse en la empresa de rescatar a los cautivos. Reunidos los tres, se hizo el milagro. Rasgaronse las piedras de la sala real, e iluminándola con una luz vivísima, la propia imagen de la Merced se apareció a sus ojos, apoyado en su regazo el rey del mundo y marcando con el índice de su mano de azucena, el árido e inhospito camino de los arenales africanos en los que apagaban su sed con lágrimas los cautivos.

Cruzan los mares las galeras del rey de Aragon y Cataluña. En el puente de la nave capitana, los hábitos de Fray Raimundo y la espada de Pedro Nolasco han formado un escudo de fe, y la empresa, gigantesca y audaz, se realiza. Rompen los esclavos sus cadenas y postrense de hinojos sobre los frios hierros elevando sus ojos a los cielos; huye amedrentada la morisma; queda la cruz clavada sobre la arena, y al amparo de sus brazos vuelven a los de los suyos los cautivos, con una oración en los labios y un escapulario de la Merced sobre el pecho.

Desde entonces, Barcelona eligió por patrona a la Virgen bajo cuya advocación se obró el milagro, y al llegar este día florecen para su altar las primeras rosas de otoño y se abren los últimos capullos de las azucenas para tejer con su blancura un tapiz de devociones a los pies de la imagen adorada. Antaño, las Remblas se adornaban en este día con millares de farolillos que pendían de los arcos tendidos de árbol a árbol, y bajo ellos, y como es tradición que siempre llueva por la Merced, se reunían los payeses y las payesas que vinieron a los festejos con sus rojos paraguas y su típico farolito para la busca, entre las enramadas del caracol.....

"Caragol treu banya..puja la montanya.....;

2/  
(24/9/44) 19  
sonaba la música de las charangas, y a compas de la pika o la mazurka, se bailaba en la rua engalanada desde el amanecer al toque de queda, no sin hacer un alto para oír la misa de precepto y otro para darle fin al condumio que en sendas cestas, cubiertas por la albura de un paño limpi-simo, incitaba a chicos y grandes al apetito.

Hoy, sin perder su tradicional encanto, tiene la fiesta otro matiz. Se adorna también las calles con papelillos multicolores, se levanta en ellas un tablado donde una cobla dá a los aires los compases señoriales de una y otra sardana; y la danza clásica y popular de la que dijo el gran poeta Maragall que era... "la danza mas bella de todas las danza.... es bailada como si fuera un rito por esas ruedas cuyo engranaje son las manos y cuyo movimiento se impulsa a golpes de corazón.

Ya en la mañana hubo el desfile de ritual por las calles que afluyen al templo mercedario. La severa basilica, cercana al mar, recibió la primer caricia del sol impregnada en el salobre de las aguas marinas. Sobre la cúpula tejieron las nubes su corona de incienso, y apenas giraron los goznes de las puertas, Barcelona entera ha acudido a postrarse ante su excelsa Patrona en cuyo camarín la belleza de la imagen irradiaba admiración y devoción. Después, las Ramblas, típicas ruas de maravilla hicieron su ofrenda de pájaros y flores a la solemnidad de la fiesta//, y ya, a esta hora, cercana de la media tarde, el agudo clarín de la propaganda anuncia el españolísimo festejo de los toros, en el que hoy un caballero jerezano - arte, majeza, rumbo y señorío, impregnado todo de caridad cristiana - hará caracolear ante el embite de la fiera a sus jacas alazanas, en soberano alarde de gracia y de valor, y tras él, tres espadas de tronío, el maestro de maestros Domingo Ortega, el valiente y artístisimo mejicanito Carlos Arruza y el rubio chavalillo de San Bernardo Pepe Luis Vazquez, rivalizarán en noble emulacion para dejar prendida una moña de arte taurino en el cartel ferial de la Merced.

Y cerrarán de nuevo, hoy como antaño, la página de este día de Septiembre, cuando la noche vista con flechas de luz las masias cercanas a la ciudad en fiesta, las notas graves y señoriales de las sardanas que en las plazas recoletas ó en las calles bulliciosas bailaran a ritmo y a compas de la "tenora", ellas y ellos, los que saben que al trenzar cada paso de la danza unen sus corazones en amor a la tierra querida.

Y allá en Monjuich, en ese prodigio de magia de agua y luz que concibió para mayor grandeza Buhigas, el artifice del ensueño, correrán las fuentes cristalizando en los colores del iris los juegos fantásticos de sus surtidores - penachos de pedrería que envidiaría para su corona cualquier rajah de la India - y ese murmullo del agua será la oración de los barceloneses, que en este día mas que en ningún otro sienten el orgullo de serlo al saberse protegidos por el blanco manto de su Virgen patrona Nuestra Señora de la Merced.

.....

Y ahora, señores radioyentes, para ameritar estas palabras mías que tan escasas de meritos anduvieron, escuchad al notable primer actor Enrique Guitart cómo, con su acabada maestria en el decir, pondrá el colofon a este "Diorama de la Merced" dando lectura a unos versos del poeta Nieto de Melina en glorificación y exaltacion de la festividad del día de la Merced.

UAB  
Biblioteca de Comunicació  
i Hemeroteca General

SONIDO: GONGS.

Locutor: Recortes de Prensa, Fantasia de imágenes mundiales, por Antonio Losada. Emisión número: 118.-

SONIDO: MARCHA. FUERTE UNOS MOMENTOS. ESCALA KILO. MUSICA FUERTE.

Locutora: ¿Que me cuenta señor Brown?

Locutor: Bien, bien... Que los cobradores del tranvia llevan todos un esponjero en la correa... Sin embargo, ~~comienzan la anti-higiénica grosería de~~ humedecen los dedos en los labios para entregarnos el billete... (GONG)

Locutora: ¡Garamba! Es terrible...

Locutor: Terrible, no. Infeccioso, sí... ¡Y no lo tome a guasa señorita..!

Locutora: Siga usted... ¿Qué me cuenta señor Brown?

Locutor: ¡Muy bien...! pero que muy bien! Que en algunos cines quieren suprimir la luz de la fachada a fin de poder reanudar las sesiones, diariamente, a partir de las cuatro... pero no olviden que donde hay luz, acuden los mosquitos... Con perdón de ustedes, respetable público... (GONG)

Locutora: No lo veo muy claro...

Locutor: Porque está casi a oscuras...

Locutora: Y...¿qué me cuenta señor Brown?

Locutor: Que ha llegado la época a propósito para complacer al hombre maniquí. En cuestión de zapatos hay una variedad fantástica en colores y clase.... Verdes, amarillos, azul eléctrico... Estos eléctricos se llevarán mucho... Con piel de rana, piel de gacela, piel de lagarto...

Locutora: ¿piel de lagarto?

Locutor: Si. Lagarto, lagarto...

Locutora: Encuentro poco serios estos modelos.

Locutor: Y yo también, pero como dicen que Luis XV llevaba una hebilla de brillantes en los zapatos he tenido que callarme... pero les sugerí la idea de completar el conjunto de los zapatos verdes con una peluca versallesca... ¿quiere usted algo más retrospectivo? (GONG)

Locutora: Bien... ¿Que me cuenta, señor Brown?

Locutor: Que en algunos cafés de Barcelona, el café no lo sirven expreso, ni tan solo directo... Es un correo de lo más lento. Cuando llega a su destino, se nos han pasado las ganas de tomar café y gustosamente pediríamos chocolate con bizcochos. La metienda.



SONIDO: MUSICA FUERTE xilofon MUSICA FUERTE de "LECTURAS"

Locutor: Voy a iniciar unas clases de idiomas...!con musica!

Locutora: !Que difícil!

Locutor: Muy al contrario... Lo mas importante es la fonetica y la pronunciación... Si el metodo es ameno la leccion es mas provechosa... ¿no la sorprende a usted que los artistas extranjeros aprendan el español con tanta facilidad?

Locutora: Si... uno les ve en el escenario, conversando correctamente, lo cual nos hace suponer que dominan casi a la perfección nuestro idioma, pero al sernos presentados descubrimos, que solo saben contestar al saludo preliminar...

Locutor: !Naturalmente! Un artista que pasa horas y horas en el teatro, con ensayos y representaciones no tiene tiempo para ir a una academia o buscarse un profesor...

Locutora: Y ademas es peligroso que no conozcan el verdadero significado de las palabras, porque puede darse el caso de que un guasón les diga... "Señorita tonta", significa "Señorita guapa"...Y el extranjero, a la primera guapetona que encuentra la dice... "Ah..Ja! Ya sé todo... Usted ser señorita tonto..."

Locutor: Y se ama el "tomate" de rigor... Precisamente la musica es el gran recurso para que los artistas aprendan un idioma con facilidad... Por lo menos este es el metodo que con tanto exito viene radiando la emisora W-N-E-W, de Nueva York.

Locutora: El director Merle Pitt, sabedor del interes que siente el pueblo americano por todo lo español, baile, musica, canciones y poesias, diariamente radia la emisión, DICHO Y HECHO, actuando el locutor-profesor Raul Henry, compatriota nuestro.

Locutor: En el transcurso de la misma, una orquesta interpreta solamente un repertorio de pasodobles, rumbas y tangos. En el intervalo de cada pieza, Raul Henry traduce las palabras al inglés, les explica el significado de las mismas y las repite de nuevo el cantante de la orquesta, atacando el segundo y ultimo refren de la melodia.

Locutora: Las letras de las canciones, con la traduccion literal, significado y pronunciacion, se mandan impresas a cuantos la solicitan.

Locutor: Y como yo soy un don Juan, de viaxestrecha, pero un don Juan, lo que mas me interesa es saber declarar en todos los idiomas del mundo, me paso el dia entero escribiendo esta rumba...

SONIDO: MUSICA FUERTE "Rumba Internacional". XILO MUSICA FUERTE

Biblioteca de Copiados y Hemeroteca General

- Locutora: Es tan importante saber adivinar el tiempo que hará...! Dentro de un rato...!lluvia! Mañana...? !Sol!
- Locutor: Ayer... nublado... Señores... Tengo el gusto de presentarles a la Jeanne Duclos de Radio Barcelona, con su bonito espectáculo, "Medios caseros para predecir el tiempo".
- Locutora: Si se apaga una vela y el pabilo queda humeando mucho rato, es señal de mal tiempo... (un xilo)
- Locutor: En otras ocasiones, cuando se apaga la vela significa que uno se acuesta.
- Locutora: Si nieva y los copos son pequeños, la nevada será larga. (xib)
- Locutor: Y si nieva durante dos días seguidos pueden decir a sus amistades, con toda satisfaccion que ha nevado durante 48 horas.
- Locutora: Señoras... señoritas... caballeros... Cuando las gallinas salen del gallinero mientras cae un chaparrón, predicen que la lluvia será persistente. Si por el contrario se quedan escondidas, la lluvia no durará mucho... (xilo)
- Locutor: ¿Conoce usted algun fenomeno especial que sea anuncio de lluvia?
- Locutora: Si. Las vacas.
- Locutor: ¿Las vacas o las lecherias? Lo digo por el agua...
- Locutora: No, No... las vacas. Cuando salen a pastar por la mañana y se echan en el campo, es señal de lluvia, porque la humedad produce a los animales un cansancio en los huesos semejante al reuma.
- Locutor: Entonces yo anuncio lluvia todos los días... Me paso la vida "tumbao".
- Locutora: ¿Conoce usted algun método mas nuevo para predecir la lluvia?
- Locutor: Si el día es claro y aparece una nube en el firmamente y esa nube se agranda y se hace oscura...
- Locutora: ¿Señal de chaparron?
- Locutor: No. Señal de que se nubla. El chaparron se anuncia con la caída del agua y momentos despues de habernos olvidado el paraguas en el despacho.
- SONIDO: MUSICA FUERTE xilofon MUSICA FUERTE
- Locutora: Oh! Armando...! ¡Que delicioso es el torbellino del vals!
- Locutor: El mas grande torbellino es vuestra belleza, Margarita...

Locutora: Sois el mas apuesto galán... ¡El frac es perfecto..! Decídmelo... ¿el sastre lo ha cobrado ya? ¡digo! ...¿que sastre, que sastre os lo cortó..?

Locutor : El mejor sastre de Europa, pero debo confesaros que el traje de etiqueta es un tormento... El cuello tan alto y duro, la chistera, los zapatos estrechos, el frac... Debeis tener en cuenta que toda esta ropa pesa diez kilos.

Locutora: ¿Diez kilos encima vuestro, Armando! ¡Que atleta! ¡Que maravilla... Danzar tan bien con diez kilos de ropa encima...

SONIDO: MUSICA FUERTE UNOS MOMENTOS.

Locutor: Esto que han oido... fué ayer.

Locutora: Hoy, los caballeros que se visten para salir de noche, usan un traje que pesa, 68 kilos.

Locutor: Vamos a ver si les gusta el modelito.... Sobre las ropas interiores, de seda, se coloca la chqueta y los pantalones largos, de lana,

Locutora: Encima, un chaleco de punto y despues la chaqueta calentada electricamente, cuya clavija se enchufa en un pequeño conmutador.

Locutor: Y como remate, otra chaqueta y otros pantalones de cuero.

Locutora: Las manos van protegidas con tres guantes. El primero de seda, el segundo de lana y el tercero forrado, de piel.

Locutor: En los pies, unas pantuflas calentadas electricamente y encima unas botas de cuero, hasta la rodilla, con gruesa suela de goma que actua como aislante del calor.

Locutora: El modelo es preciso... Sobre todo en las noches de verbena.

Locutor: Espere usted, que ahora vienen los detalles de buen gusto. Antaño eran el pañuelo blanco, el clavel en el ojal, un buen perfume, un brillante... Actualmente, son imprescindibles complemento del caballero nocturno, un casco, una mascar de oxigeno combinada con el telefono y auriculares...

Locutora: ¡Y un paracaídas..! Ahora comprendo... Empezó usted el relato por el final... Este conjunto que ha descrito usted, son la indumentaria que llevan los aviadores ~~para volar~~ para volar a seis mil y diez mil metros de altura...

Locutor: A los cuales se les llama tambien, en su pais de origen, "Los caballeros de la noche".

Locutora: ¡Qué paradoja! ¡Con sesenta y ocho kilos de peso volando!

SONIDO: MUSICA FUERTE xilofon MUSICA FUERTE

Locutor: ¿Qué es lo que mas le agrada usted de Barcelona..?

Locutora: El dinamismo, la inquietud, el afan constante de trabajo... ese nerviosismo característico de una gran metropoli, en la que apenas hay tiempo para descansar.

Locutor: Cierto... Los que, como yo, hemos estado en la Ciudad de Trujillo, capital de la Republica Dominicana, advertimos todavía mas el contraste.

Locutora: Ah! Pero... estuvo usted...allí?

Locutor: **Sí**

Locutora: (APARTE) Seria en sueños...

Locutor: ¿Como?

Locutora: No...nada. Siga.

Locutor: En Trujillo, como en muchos otros países del Sur y centro America, siente una predilección especial por el descanso. Todos los negocios se paralizan por completo entre el mediodía y las dos de la tarde. Después de la comida la siesta es imprescindible.

Locutora: ¿Y se reemprenden a tiempo todas las actividades?

Locutor: El Municipio, conocedor de las debilidades peculiares en los ciudadanos, todos los días, a las dos menos cuarto hace funcionar varias sirenas de alarma para despertar a la gente, que a partir de aquel momento reemprenden sus labores.

Locutora: Por cierto... una noticia a propósito y referente a la Republica Dominicana. Se sabe ya el paradero exacto de la gentil estrella Danielle Darieux...

Locutor: Se dijo que habia muerto, que se habia separado de su marido...

Locutora: En absoluto... Danielle Darieux ha dispuesto, definitivamente, de dejar de ser "mademoiselle Darieux", para convertirse para siempre en la "señora Rubirosa"... No piensa volver al cine, y acompañada de su marido, vive en una villa magnífica, en la Republica Dominicana.

Locutor: Pues Danielle... ¡con el geniecito que tiene!... ¡No debe enfadarse poco al escuchar la sirena, dando por terminada la siesta?

SONIDO: MUSICA FUERTE xilofon MUSICA FUERTE

Locutora: Las encuestas de Recortes de Prensa.

SONIDO: MUSICA FUERTE UNOS MOMENTOS

Locutor: Tal como anunciamos a ustedes, el proximo domingo iniciaremos una nueva seccion.

- Locutora: Interesantes encuestas con los mas destacados artistas.
- Locutor: Quincenalmente, hablarán y actuaran para ustedes las mas destacadas personalidades del teatro, del deporte y de la danza.
- Locutora: El proximo domingo, la pregunta será... "Qué hizo usted durante el verano..."
- Locutor: Y la bellissima cantante Marika Magyari, contestará a nuestra pregunta, interpretando para ustedes su mejor creacion.
- Locutora: Marika Magyari en la primera encuesta de Recortes de Prensa.
- SONIDO: MUSICA FUERTE "Romeo y Julieta" xilofon MUSICA
- Locutor: Un magistrado del Parquet del Sena, ha declarado que en los ultimos años el numero de ladrones ha disminuido en una proporcion de un 75 a un 95%.
- Locutora: La cifra, anteriormente tan elevada, la constituían en su mayoria los "glivelerie", falta de pago en los restaurantes, personas que pedian los platos mas caros, los manjares mas suculentos y a la hora de la cuenta...
- Locutor: ...aseguraban padecer amnesia y habian olvidado lo que iban a hacer en el restaurante...
- Locutora: Actualmente estos delincuentes no existen y no existen porque en los mejores restaurantes de Paris, donde sirven comidas excelentes a lo mercado negro, no se atreverian a denunciar al abuson por temor a que fuese descubierto su negocio ilicito...
- Locutor: Por lo tanto, sin cupon no hay comida y un gran letrero en la puerta advierte...: PROHIBIDO DISTRAERSE.
- Locutora) Otros delincuentes que han desaparecido son las "cléptomatas" delito cien por cien femenina...
- Locutor: ...que consiste en quitar el novio a su mejor amiga...
- Locutora: No. Consiste en ir de compras a unos grandes almacenes y sustraer una prenda mientras adquieren otra.
- Locutor: Algunos medicos aseguran que es una enfermedad, algo asi como la grippe...!que benevolentes!
- Locutora: En verdad, esta clase de robo, casi tonto e inofensivo...
- Locutor: La gracia que le haria a usted si alguien le gastara esa treta...
- Locutora: Decia que es tonto, porque el hecho de que una mujer, mientras compra un par de medias se lleve otro par, se gana un escandalo por diez y ocho pesetas. !No merece la pena!

Locutor: Además en Francia ha desaparecido este deporte, por completo. Los artículos son únicos, los precios son únicos... Como no permite escoger ni regatear, no dan ocasión a que las señoras practiquen la "cleptomanía"

SONIDO: MUSICA FUERTE xilofon MUSICA

Locutor: Usted habrá visto que el disco RAPSODIA EN AZUL, de Gerswhyn esta dirigida por un tal André Kosterlanetz....

Locutora: ..... pero quizá no habrá pensado que André Kosterlanetz es el marido de la famosa cantante y actriz cinematografica Lily Pons... (xilo)

Locutor: Usted habrá visto que se publican muchas novelas...

Locutora: Pero quizás no habrá pensado que actualmente es la era de las mujeres novelistas. Buenas o malas, ellas inundan el mercado... (xilo)

Locutor: Usted habrá visto que en las películas de la Metro figura ya otro modisto llamado Kolloch....

Locutora: ...pero quizás no habrá pensado que el famoso Adrian se encuentra casi en la indigencia... (xilo)

SONIDO: MUSICA FUERTE xilo musica.

Locutora: La vida en broma. Chistes escenificados.

En unos estudios cinematograficos. En el despacho, un hombre de aspecto serio y aburrido anota en una lista los nombres de las muchachas que se presentan...

Locutor: ¿Como se llama usted?

Locutora: Elvira Mas y Mas.

Locutor: ¿Y qué más?

Locutora: Nada más.

Locutor: Bien. Admitida. (xilo)

Locutora: En los mismos estudios, momentos despues entra una mujer baja, vieja, gorda y fea.

Locutor: ¿Su nombre?

Locutora: Dolores del Rio.

Locutor: ¡Caramba! Igual que la celebre estrella...

Locutora: (coqueta, tonta) Igual, igual...no. Ella es un poquitin mas delgada...

Locutor: Y aqui esta el Profesor Gurta-Koff...

Locutora: Carlitos Ponpon, se quedó dormido al revés, con los pies encima del almohadon... Al día siguiente se despertó malhumorado..

Gurta koff: Caramba... que noche mas terrible... Estos malditos callos... Toda la noche estuve creyendo que me dolía la cabeza... (gong)

Locutora: Cierta día, Carlitos Ponpon, y Alfredo Pan Pan acordaron ir a cazar perdices y...

Gurta koff: Alfredo... has cogido ya el reclamo de la perdiz... Si aquí la tengo, mira... Pero Alfredo Contestó carlos, esto no es un reclamo de perdiz, esto es un loro; el lorito no hará bien el reclamo de la perdiz... ?te digo que sí! !te digo que no! !te digo que sí! ....Y entonces Alfredo le dijo.... te probaré como sirve también... y le dijo... Canta o te mato... Y se oyó en el bosque... "Si me quieres matar, mírame..."

SONIDO: MUSICA FUERTE xilofon MUSICA

Locutora: Actualidad musical.

Locutor: Es particularísimo el estilo del tango alemán, impuesto en Berlin por un compositor español, Juan Llosas...

Locutora: Juan Llosas, actualmente uno de los músicos mas destacados de Europa, nació en Barcelona, en la barriada de Gracia y su música tiene un sello peculiar, un estilo unico porque en él mezcla siempre cadencias de la mas racial melodía española.

Locutor: Cuando triunfaba el tango argentino, Llosas se presentó en Alemania con una orquesta sudamericana en el salon Femina, el mas aristocratico salon de allí... A partir de aquel momento, sus obras se han contado por exitos, culminando en este inspiradisimo tango boleto, tan de actualidad y que radiamos seguidamente.

DISCO

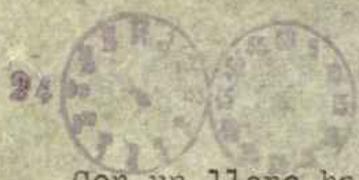
Locutora: Señores... ha terminado la emision Recortes de Prensa, por Antonio Losada.

Locutor: Esperando haya sido del agrado deustedes, nos despedimos hasta el proximo domingo a las tres menos cuarto.

Locutora: Muy buenas tardes...

Locutor: Recortes de Prensa.

GONGS Y MARCHA



CRONICA TAURINA

Con un lleno hasta la bandera se ha celebrado la primera corrida llamada de la Merced. Se lidian, un toro de marceñiano Rodriguez, de Badajoz, para el rejoneador D Alvaro Domec, y seis toros de Dña Carmen de Federico <sup>de Posada</sup> para Domingo Ortega, Pepe Luis Vazquez y Carlos Arruza. A las cinco y media en punto, el presidente flamea el pañuelillo y comienza el desfile siendo muy aplaudidos los diestros. Primero de la tarde, negro y con bastante casta. Domec, haciendo una vez mas de sus grandes dotes de caballista clava cuatro rejones, dos de ellos soberbios, despues, con las banderillas, clavò tres pares de magnifica ejecucion y terminò con su enemigo clavando dos rejones de muerte en todo lo alto que hizo innecesaria la puntilla. Ovacion, oreja y vuelta al anillo.

Lidia ordinaria

Primero, negro mulato y de bonita presencia. Ortega lo saluda con unas buenas veronicas de su peculiar estilo. Una vara en falso del reserva y un quite de Ortega por veronicas. Otra vara buena y Pepe Luis se estira en su quite toreando por veronicas y chicuelinas; Otra vara re- cargando y Arruza hace su quite, inmenso, toreando por chicuelinas. Alpargaterito y Cadenas parecen bien y pronto. Ortega, tras de cumplimentar a la presidencia, comienza su faena con unos ayudados, de pecho y dos naturales, para continuar luego por derechazos, molinetes y adornos (ovacion y musica), mas adornos, rodillazos y toque de pitones, desplantes vuelto de espaldas (ovacion) sigue toreando, siempre metido entre los pitones del toro, por orteguinas, afarolados y cambios de manos la franela. A la hora de matar, lo despensa de un pinchazo, una estocada, buena, y descabella al primer empujon (Ovacion, oreja y vuelta al redondel)

Segundo, Pepe Luis lo saluda con unos lances aceptables, toma el bicho cuatro varas, dos de ellas, bajas y Arruza y Ortega se apuntan sendos quites toreando, el primero, por faroles, y el segundo con el capotillo a la espalda. Se aplaude un buen para de Joaquinillo. Con la muleta, el de San Bernardo, comienza con unos pases por bajo, medios pases y pases por la cara que no agradan a la concurrencia. En cuanto puede, se perfila, cobrando media estocada delantera y descabella al cuarto intento. Pitos.

Tercero, bien presentado y ancho de cuerna, pero sale huido y haciendo cosas de manso. Arruza le instrumenta unos lances sin conseguir fijarlo. Toma el morlaco dos refilonazos y tres varas de manos de los vari- largueros, saliendo de todas ellas suelto. Los subalternos cumplen como pueden en banderillas. El mejicano, que ve las malas condiciones del bicho, le hace una faena valiente por bajo, con pases de tiron y por la cara. Lo despacha de un pinchazo, una estocada hasta le empuña- dura que basta. Pitos al toro en el atrastre y muchas palmas para el matador.

Cuarto, de bonita presencia y bien puesto, de pitones, pero a la salida se malogra al rematar un peon en tablas, y el animal se resiente de la pata derecha. El respetable lo protesta pero el presidente no acede a ello originandose mayor la protesta. Toma el bicho dos varas y dos pares de banderillas ~~de manos de Gogotè~~ y Gogo, y Domingo en



medio de un gran alboroto, hace una faena corta e inteligente, limitandose a entrar a matar, y lo consigue, de una estocada y cuatro descabellos.

Quinto, mas pequeño que los anteriores, pero con mucha bravura y codicia. Pepe Luis lo saluda con unos buenos lances. Una vara del reserva y dos veronicas y media del sevillano, con mucho sabor torero. Dos buenas varas de Diaz y Arruza se apunta otro quite toreando con el capotillo a la espalda. Brevemente baderilleado, pasa el bicho a la jurisdiccion de Pepe Luis quien comienza su labor con un ayudado, para continuar, luego, con pases de tiron, de pecho, molinetes y en redondo, (ovacion y musica) sigue muy torero adornandose, toque de pitones, y desplantes. Lo termina de media, algo delantera y un descabello.

Sexto y ultimo. Tiene salida de toro bravo y el mejicano lo saluda con unos buenos lances parados. Una vara trasera y un quite inmenso de Arruza por chicuelinas. Otra vara y otro quite enorme de Ortega toreado a la veronica. Arruza manda cambiar el tercio y cogiendo los palos, clava: uno, de poder a poder; un segundo, de frente, asomandose al morrillo, de muchisima exposicion; y un tercero, haciendo el avion, espectacular que le valen una gran ovacion. Coge Arruza los trastos de matar, quien brinda al Excmo y laureado General Queipo de Llano que presencia la corrida desde una barrera del tendido uno a quien el publico le tributa una cariñosa ovacion, y comienza su faena con una tanda de cuatro naturales ciñendose el toro materialmente a la cintura, dejando al animal refrecarse, liga otra serie de seis naturales, si cabe mejores que los primeros (gran ovacion y musica). A partir de este momento, el mejicano de emborracha de torear, y hace una grandiosa faena por molinetes de rodillas, orteguina de pecho, rechazos y una serie de pases de irreprochable estilo en medio de clamorosas ovaciones. Entra a matar, corto y por derecho, y agarra una buena estocada saliendo encunado, afortunadamente sin consecuencias. Intenta el descabello pero el animalito esta muy avisado y tras dos intentos tiene que desistir. Volviendo a coger la espada, vuelve a entrar a matar y cobra otra estocada, buena, pero sale tambien rebotado y acaba con el morlaco. Ovacion grande, dos orejas y vuelta al ruedo con muchos obsequios. El peso del ganado en canal ha sido el siguiente:

*Refrescos de Donce, 193; lidia ordinaria 10 = 242.00  
209; 3 = 254; 4 = 276; 5 = 263 y 6 = 259.*

*de la Merced*

Para mañana lunes, esta anunciada la segunda corrida de la Merced, se lidiaran <sup>seis</sup> ~~cuatro~~ toros de Don Ignacio Sanchez ~~para Don Alvaro Donce~~ y tres de Marzal para: Don Alvaro Donce; Pepe Bienvenida; Luis Gomez "El Estudiante"; Carlos Arruza, y Andaluz. A juzgar por la combinacion de toros y toreros, el lleno se tiene por descontado... muy buena noches señores y hasta mañana si Dios quiere.



NOVELAS POLICIALES ESCENIFICADAS

originales de

ADELARDO HERNANDEZ ARIAS  
" EL DUENDE DE LA COLEGIATA "



La novela que les ofrecemos hoy lleva por título 31  
(24/9/44)

UN VIAJE EN EL AVIÓN DE LA MUERTE

( Gens )

( Música de fondo )

ANIMADOR.- Terminada su misión en Inglaterra el detective Tim Parker regresó a su país y decidió hacer la travesía del atlántico en el "Clipper" de línea. Por precaución y por comedidada había tomado el pasaje a bordo del avión con un nombre supuesto y una profesión artificial haciéndose pasar por el industrial Hugué Scott. Unicamente el Jefe de ruta ~~estaba enterado~~ del avión estaba enterado de la verdadera personalidad de Tim Parker. A penas tomó aire el "Clipper" el Jefe de ruta rogó al detective que le acompañase a su cabina donde se encerraron los dos hombres.

X ( Ruido de avión intensificado que se amortiguará durante el diálogo )

JEFE DE RUTA.- Le he rogado a usted señor Parker que me acompañe a mi cabina porque deseo explicarle quienes son los pasajeros que llevamos a bordo en este viaje pues aun que todos parecen pacíficos e inofensivos un detective célebre como el famoso Tim Parker debe saber con quien va a convivir y a pernoctar durante las jornadas que dura el viaje entre Europa y los Estados Unidos de América del Norte.

DETECTIVE.- Muy agradecido por su amabilidad.... Pero si usted supiere el deseo que tengo de pasar inadvertido durante este viaje y descansar del ajetreo a que me han obligado en poco tiempo relativamente los dos asuntos en los que he trabajado en Inglaterra... Me refiere a los titulados por la prensa y radio " CADÁVERES FLOTANTES EN EL RÍO Y EL ROBO DEL DIENTE DE VISNU ".

JEFE DE RUTA.- Si, si señor Parker... Ya me he enterado de sus maravillosos éxitos y le ruego que una mi felicitación hasta a las muchas valiosas que usted ya habrá recibido.

DETECTIVE.- Buena, vamos a ver... A parte del personal del avión dividido el personal técnico y personal de servicio...



**JEFE DE RUTA.-** Del que yo respondo en absoluto porque tanto el uno como el otro se componen de personas muy conocidas por la entidad a que pertenece el "Clipper" y todas las individuos tanto los técnicos como los de servicio vuelan conmigo de América a Europa y de Europa a América desde hace tres años sin que hasta ahora ninguno de ellos haya sido objeto e haya merecido la objeción más mínima.

**DETECTIVE.-** Perfectamente... Pues vamos al pasaje.

**JEFE DE RUTA.-** En este viaje llevamos a bordo cinco militares, tres marines de guerra, cuatro religiosos, pertenecientes a diversas órdenes, dos financieros, un periodista, el propietario y director del "Gran Hotel" de la Argentina... Que quizá usted lo conozca..

**DETECTIVE.-** ¿ De San Francisco?... ¿ Es quizás Clay Richmond ?

**JEFE DE RUTA.-** El mismo... También llevamos al gran actor inglés Randolph Nelson y sobre todo a la diva Latty Curtis que ha cantado en Londres unas cuantas óperas causando la sensación del público inglés y regresa a Nueva York para cumplir su contrato en el Metropolitan...

**DETECTIVE.-** ¡ Qué casualidad !... ¡ Y cuanto me alegro !... Soy un gran admirador de Latty Curtis y esta es la primera vez que coincide con ella en alguna parte... Cuando ha cantado en San Francisco yo siempre tuve trabajo fuera de mi ciudad... Veremos si conseguimos que nos dé un recital durante la travesía.

**JEFE DE RUTA.-** ¡ Ah! y además viaja con nosotros un pasajero que desde que subió al avión me ha impresionado... Es un señor de nacionalidad suiza llamado Walter Cassini y su pasaporte es suizo tiene treinta y cinco años nació en Lugano en el Cantón del Tesino y su profesión es comerciante.

DETECTIVE.- Pues la filiación del hombre no puede ser más sencilla.

JEFE RUTA.- Si pere en cuanto usted lo vea comprenderá que es un ser extraño... Usa gafas negras que no se ha quitado desde que subió al avión ni un solo instante... A penas se instaló en su cabina que comparte precisamente con el periodista Ciro Wright corresponsal en Europa del " Chicago Tribune " y que regresa por haberse quebrantado su salud en este viaje.

DETECTIVE.- Si... Lo conozco y he leído sus admirables crónicas.

JEFE RUTA.- Pues el señor Casini a penas instaló su equipaje de mano en su cabina y cambió un saludo frío con el periodista Wright tomó posesión de un puesto en una de las mesitas del salón central del " Clipper " y allí le encontrara usted porque no se ha movido... No habla con nadie y parece que se inhibe de cuanto le rodea... Estudia con atención recencontrada un libro velumineso y de cuando en cuando toma apuntes con un lápiz al que saca punta con frecuencia en un cuaderno de notas que tiene junto a él... De todas maneras señor Parker ese hombre es posible que sea una ~~pe~~ndita persona pero tiene un tipe inquietante.

DETECTIVE.- Entonces pedenas estar seguros de que no nos dará que hacer.

... A lo largo de mi profesión casi siempre esos tipos inquietantes como usted dice son inocuos... Y en cambio las personas más simpáticas de aspecto más inocente después de una investigación resulten las autores de grandes delitos

JEFE RUTA.- Pues nada más... Aquí tiene usted la lista del pasaje por si quiere usted consultarla y...

DETECTIVE.- Como es lógico conserva usted aquí en su <sup>Biblioteca de Comunicación  
y Hemeroteca General</sup> lista que el viaje termine los pasaportes de todas las viajeros ¿ Verdad ?.

JEFE RUTA.- Aquí los tengo todos a su disposición señor Parker.

DETECTIVE.- Pues muchas gracias y me voy al salencito del "Clipper" para charlar un rato con los pasajeros y escuchar las músicas y las noticias que nos transmite el magnífico aparato receptor de radio que llevan ustedes a bordo.

JEFE RUTA.- Si, ... Es un aparato magnífico... Capta todo el mundo y en pleno vuelo se pueden oír las emisoras de cualquier continente pero sobre todo las americanas y las europeas... Nuestro aparato receptor de radio ameniza el viaje del "Clipper" constantemente noche y día.

DETECTIVE.- Dígame... ¿Cuál es el indicativo de este "Clipper"?

JEFE RUTA.- Este es el "Clipper" "A-Z 24"

DETECTIVE.- Muchas gracias.

*fueron unánimes*  
X  
ANIMADOR/.- Transcurrieron las primeras horas de vuelo a bordo del "Clipper A-Z. 24" en la mayor animación. Se formaron grupos por afinidad de profesiones y simpatía personal recíproca. Los militares y marines norteamericanos se reunieron en una de las mesas del salencito central del avión y hablaban, fumaban, bebían discutían, y jugaban con naipes, ajedrez etc. En otro rincón del salencito las religiosas vestidas de paisano también formaban otro grupo hablando entre ellas. El detective Tim Parker algo caracterizado para que no se le reconociera y haciéndose pasar por el industrial de Boston Hugo Scott consiguió hablar con todos los pasajeros trasladándose de un grupo a otro con la mayor naturalidad y una gran desenvoltura. El único pasajero del avión que no hablaba con nadie era "El hombre de las gafas negras" Walter Cassini quien en un rincón y junto a uno de los grandes ventanales del salencito del "Clipper" inclinado sobre un gran libro estudiaba y tomaba constantemente apuntes que anotaba en un cuaderno con un lápiz al que con gran frecuencia afilaba la punta sobre un cenicero. Tim Parker con la mayor naturalidad se acercó a "El hombre de las gafas negras" y le dijo...

X ( Durante esta escena se escucharán varias músicas como si fuesen transmitidas por el aparato transmisor de radio )

DETECTIVE.- Perdón señor Cassini si le interrumpo... Si mal no recuerde usted y yo nos hemos encontrado en alguna parte... Probablemente en Suiza... ¿ No es usted el señor Walter Cassini ?... Permítame que yo me presente yo soy el industrial de Boston Hugué Scott... Como usted es comerciante y yo soy industrial pudiera ser que hiciésemos algún negocio conveniente para ambos.

CASSINI.- Le dudo... Cuando viajo no hago negocios... Y perdona usted que le ruegue que tenga la bondad de no distraerme de un estudio interesante en el que pienso estar sumergido durante todo el vuelo del " Clipper ".

DETECTIVE.- Perdón señor Cassini... Entonces cuando lleguemos a tierra quizás...

CASSINI.- Con su permiso.

CAMARERA DEL AVION.- ¿ Desea el señor una taza de caldo frío ?

CASSINI.- ( Bruce ) No.

DETECTIVE.- El señor Cassini no puede distraerse de sus estudios ni para mirar el bello rostro de la camarera del avión que ofrece una taza de caldo a los pasajeros con esa sonrisa tan simpática que usted menepoliza señorita... ¿ Cómo se llama usted ?

CAMARERA.- ( Con coquetería ) Me llamo Lily.

DETECTIVE.- Pues yo Lily aunque no tuviese apetito o sed tomaría una taza de caldo frío de las que usted ofrece en esta bandeja nada más que para tener ocasión de contemplarla a usted de cerca unos instantes y disfrutar de esa sonrisa tan seductora que usted sola posee... ¿ De dónde es usted ?

CAMARERA.- Yo soy de Augusta la capital del Estado de Georgia.

DETECTIVE.- Dígame Lily... ¿ No ha salido todavía de su cabina desde que tomamos aire la diva Letty Curtis ?

CAMARERA.- La ha evocado usted... Ahí la tiene... Esa sí que es bella !

( Se oye un aplauso cerrado )

LETTY.- Señores... Por favor... Que ne estames en el teatro... Velamos sobre el mar a muchos metros de altura y aquí yo ne soy la cantante Letty Curtis sine una pasajera más... Compañera de viaje de todos ustedes... Tode viaje encierra un peligro y los compañeros de viaje deben solidarizarse desde que el viaje empieza hasta que termina porque todos corremos un peligro común.

DETECTIVE.- Me voy a permitir quizás porque sea el más osado de todos los pasajeros tomar la representación de todos los compañeros de viaje... Incluso del señor Cassini aquel señor de las gafas negras que estudia en aquel rincón ( Carcajadas ) Para exponerle a la eminente diva Letty Curtis la gran satisfacción y el honor intenso que todos tenemos al saber que una figura de fama mundial como la suya va a ser precisamente como usted ha dicho muy bien nuestra compañera de viaje durante muy pocas jornadas por desdicha... Ne se extraña pues que al verla surgir en este salencite del " Clipper " todos espontaneamente la hayamos aplaudido... Y que conste que ninguno de nosotros que yo sepa ha hecho esta vez de Jefe de ~~ca~~ que... Aun que divas tan eminentes como Letty Curtis ne han necesitado jamás de la claque porque todos las públicas electrizadas ante el conjuro mágico de su voz de ore se ponen de pie aplaudiendo hasta agotarse arrojados por el entusiasmo natural que su arte les inspira.

LETTY.- ( Con acento de satisfacción ) Que bonito es eso que usted me ha dicho... Es usted poeta ?

DETECTIVE.- Soy un presario industrial de Boston me llaman Scott y siempre he sido el más modesto pero sin duda alguna el más ferviente admirador de usted.



NELSON.-

El más modesto de los actores dramáticos ingleses Randolph Nelson se permite interpretar la generosidad de la inimitable diva Letty Curtis y ~~señala~~ anuncia al pasaje de este "Clipper que esta noche después de cenar Letty Curtis nos deleitará a todos con un recital de canto que la orquesta del "Clipper" acompañará porque ya saben ustedes señores compañeros de viaje que a bordo de estos "Clippers" llevamos una orquesta maravillosa como esta noche tendrá ocasión de demostrar... He interpretado bien sus sentimientos encantadora diva Letty Curtis ?

LETTY.-

Como puede no interpretar bien algo en el mundo el célebre gran actor británico Randolph Nelson que ha llegado a considerarse como "el intérprete de Shakespeare n° uno"... Lo que me ha dicho a ustedes mi compañero en arte... Aunque yo canto y él recita es que en esa fiesta íntima que organizaremos esta noche a bordo de este Clipper alternaremos el gran actor dramático de la escena inglesa Randolph Nelson que recitará pasajes de Shakespeare y yo... Y si hay algún pasajero que desee exteriorizar sus habilidades.

DETECTIVE/.-

Probablemente el señor Cassini... Señor Cassini... Como suponemos que usted está oyendo lo que decimos... Desea usted actuar en el festival de esta noche ? ¿ Recita usted ? ¿ Canta ? ¿ Baila ? ¿ Toca usted algún instrumento ?... ¿ A caso el violín o el violón ?

CASSINI.-

Ni les escucho a ustedes ni estoy dispuesto a tolerarle que a costa mía haga usted el payaso.

DETECTIVE.-

Sus palabras no me molestan señor Cassini porque no ofende a quien quiere sino a quien puede.



ANIMADOR.-

Llegó la noche. El festival fué magnífico. El actor Randolph Nelson y la diva Letty Curtis rivalizaron en arte delicioso emocionando a los pa-

sañeres del Clipper que les aplaudieren con entusiasmo. Solamente el hombre de las gafas negras siempre se le y apartado del resto de los pasajeros continue sin hacer case de la fiesta a la luz de una lámpara que recencontraba su claridad sobre el gran libro que leía, estudiando, tomando apuntes y afilando el lapiz. El último número de la fiesta, ya tarde, era la remanza de "Madame Butterfly" que la diva Letty Curtis acompañada por la orquesta de a bordo estaba interpretando...

X ( Se oye bien distintamente la remanza de Madame Butterfly )  
( Al finalizar la remanza aplausos y braves )

LETTY.- Muchas gracias... Muchas gracias.

NELSON.- Agradecidísimo.

DETECTIVE.- Yo con el permiso de ustedes me retire a mi cabina porque nosotros los industriales somos un poco rutinarios... Nos acostamos temprano nos levantamos temprano... En fin esta noche inolvidable gracias al arte divino de nuestra diva Letty Curtis y al insuperable del genial artista inglés Randolph Nelson será en mis recuerdos una página vibrante que palmitará en mi toda mi vida... Buenas noches y...

Musica baile X  
LETTY.- Yo también con el permiso de ustedes voy a retirarme a mi camarote... Lily.

CAMARERA.- Señerita Curtis... Aquí estaba esperando sus órdenes porque ya le tiene usted todo preparado... Pero estoy tan emocionada... Mientras cantaba usted he sentido escalofríos ... Y he llorado... Si será tanta la Verdad ?

LETTY.- Me Lily... Eso demuestra que tiene usted buenos sentimientos y que su espíritu percibe los efluvios del arte con sensibilidad deliciosa... Buenas noches señeres... Vamos a acompañar a usted hasta mi cabina.

NELSON.- Y yo también con el permiso de todos me retire... Interpretar a Shakespeare cansa mucho más que acarrear bultos en un puerto



aun que la gente crea lo contrario.

VARIAS VOCES.- Buenas,neches, buenas neches, descansar, buenas neches.

X X ( Rumor de público )

JEFE RUTA.- Señor Cassini... Usted perdese como verá todo el pasaje se ha retirado a sus cabinas y usted es el unico que queda en el salón... ¿ No se molesta si le ruego que tenga la bondad de retirarse para apagar las luces del salón y cerrar el altavez del aparato de radio ?

CASSINI.- Si el reglamento de estos aviones me obliga a encerrarme en mi cabina como un colegial a una hora determinada yo aunque renegande del reglamento me marcharé... Pero si usted no me obliga a ello ahora que todos se han marchado y que puede trabajar tranquilo deseo quedarme aquí hasta que lo crea conveniente... Y además el altavez no solamente no me molesta pues el rumor de la música desde luego en un tono muy bajo me ayuda para trabajar.

JEFE RUTA.- Señor Cassini... Yo lamento que...

CASSINI.- ( Brusca ) Buena... Está bien... Me voy al camarote... Y para hacer esta vida idiota nos hacen ustedes pagar por el pasaje precios astronómicos... Está bien... Ya diré yo por todas partes el trato que recibe uno a bordo.

JEFE RUTA.- Señor Cassini...

CASSINI.- Déjeme usted en paz.

*fueron muncos*

ANIMADOR.- Transcurrió la noche. A la mañana siguiente fueron apareciendo en el salón central del " Clipper " todos los pasajeros. Se deslizaba la mañana y ya casi se acercaba el mediodia sin que hubiese salido de su cabina el actor inglés Randolph Nelson. El Jefe de ruta llamó en la puerta de la cabina que ocupaba sólo el interprete de Shakespeare porque el actor le dijo que no contestaba a las repetidas llamadas que hizo en su puerta. Y como a pesar de llamar repetidas veces el Jefe de ruta el actor británico no contestaba el Jefe se



de ruta comunicó a Tim Parker lo que sucedía.

*Wion*

**JEFE RUTA.-** Es extraño que este hombre por mucho que se cansase anoche duerma tan profundamente.

**DETECTIVE.-** Vámonos a llamar con más violencia ( Golpes en la puerta ) Señor Nelsen... Señor Nelsen ( Golpes más violentos ) Pues no contesta.

**JEFE DE RUTA.-** ¿ Le habrá sucedido algo ?

**DETECTIVE.-** Llame usted al médico de a bordo pero que nadie se percate de ello y mientras tanto con una de mis llaves maestras que voy a buscar en mi equipaje de mano y que por mi profesión lleve siempre conmigo abriré el camarote.

**JEFE RUTA.-** Precisamente el médico es aquel señor que viene hacia acá ... Oiga doctor.

**DOCTOR.-** Algún mareado ?... Ya me extrañaba que desde que tenemos aire no se requiriesen mis servicios... Como que me iban a mi a bordo a descensar durante un viaje ?.

**JEFE RUTA.-** Vámonos doctor no refunfuñe... Hay que justificar el sueldo... Si no fuera necesario a bordo de un Clipper un médico no cobraría usted.

**DOCTOR.-** Alguna señorita solterana histérica ?... ¿ Algún viejo lleno de alifafas ?

**JEFE RUTA.-** Se trata del actor inglés Randolph Nelsen que a estas horas no ha salido de su cabina y que no responde a nuestras llamadas.

**DOCTOR.-** Seguramente anoche después de interpretar a Shakespeare y al encerrarse en su cabina para dormirse acariciaría alguna botella de " Whisky " y el hombre está dormido por consecuencia.

**DETECTIVE.-** Bueno ya estoy aquí ( Se oye rumor de un manejo de llaves ) Vámonos a ver cual de estas llaves maestras abre la cabina...

( se oye rumer de llaves que se prueban en la cerradura y de una puerta que se abre )

JEFE DE RUTA.- ¡ Qué imprudencia ! "El eje de buoy " de la cabina está abierto.

DOCTOR.- Y este hombre como ustedes ven duerme profundamente su berchera.

DETECTIVE.- Perdón doctor... Acerquese y examínelo... ! Este hombre está muerto.

JEFE RUTA.- ¿ Muerto el actor inglés Randolph Nelsen ?

DOCTOR.- Este es el primer caso de defunción que he tenido desde que navego por los aires.

DETECTIVE.- Y como usted vera doctor a este hombre le han asestado una buena puñalada en el corazón.

DOCTOR.- No cabe duda y después se ha desangrado magníficamente... ¿ Y el arma anda por ahí ?

JEFE RUTA.- Yo no veo nada.

DETECTIVE.- Como es lógico después del crimen el arma ha sido arrojada al mar a través del " eje de buoy abierto "

DOCTOR.- Vaya, hombre... Que no le dejen hacer a uno un viaje tranquilo... Buena puñalada, buena... Y además si no cabe duda a este hombre antes de asestarle el golpe mortal le han narcotizado... Si, si... Sus narices huelen a clorofarma de una manera intensa a pesar de las horas transcurridas

JEFE RUTA.- Que lamentable es todo este.

DOCTOR.- Más lamentable es para el muerto.

DETECTIVE.- ¿ Podria usted doctor calcular más o menos la hora de la muerte de este hombre ?

DOCTOR.- Veamos... Ahora sen las doce menos cuarto... La rigidez de este cadaver, la... ! Hm !... Yo creo que este hombre ha muerto entre las cuatro y las seis de la madrugada... Que ha encontrado usted algo ? Porque lo veo recoger del suelo



cuidadosamente la que usted haya encontrade y que envuelve en su pañuelo de bolsillo.

DETECTIVE.- Muchas veces en esta clase de investigaciones las pequeñas causas pueden producir grandes efectos.

DOCTOR.- Buene. ¿ Y que hacemos con este hombre ?

JEFE RUTA.- Consultaré a tierra.

DETECTIVE.- Un momento... Ante tede es preciso a-berde- nadie a berde se entere de que ha muerte el actor Nelson... Diremos que está muy enferme y que el docter prohíbe en abselute que se le visite a causa de una fiebre altísima que lo tiene muy pes-trade... Usted docter como supenge que tendrá en el avión tede le necesarie para practicar en este cadaver una operaci-ón previesional que deje el cuerpo yacente embalsamade para que resista hasta que aterricemos si usted necesita que yo le ayude en sus operaciones le dice usted.

DOCTOR.- Como estaré solo y nadie ha de molestarme y además tendré tede el tiempo que quiera yo me encerraré aquí con este des-dichado y trataré de arreglarle para que aguante hasta que en tierra se le haga la autopsia.

DETECTIVE.- Muy bien usted me hera el favor de colocar ahí fuera en el pasillo un camarero de guardia para que no permita entrar aquí a nadie más que al docter y a mí.

JEFE RUTA.- Así le haré señor Parker.... Y ahora voy a ponerme en co-municación con las oficinas para...

DETECTIVE.- De ninguna manera... Lo voy a regar a usted que no transmi-ta ninguna noticia de la muerte de este hombre hasta que yo se le indique... Dígame ¿ Existe a berde Instalación a pre-pósito para poder celebrar conferencias UAB ?  
Biblioteca de Comunicación  
e-Hemeroteca General

JEFE RUTA.- Al última palabra de la técnica señor Parker... Desde el Clipper " puede usted hablar con Londres e Nueva York con Paris e Buenos Aires en la forma que le dease.

DETECTIVE.- Pues le ruego que comunique al Jefe de la Sección Técnica del " Clipper " que velaremos directamente hacia Nueva York sin hacer escala alguna porque según los principios del derecho internacional conveniéndose con el derecho común... Cuando se comete un delito son competentes para entender de él las autoridades del territorio en el que se comete... Un avión como un barco se considera una prolongación del territorio cuya bandera le distingue y por lo tanto este " Clipper " que es americano si vuela directamente hasta nuestro país está y estará bajo la jurisdicción de las autoridades americanas.... En cambio si hacemos una escala las autoridades locales del país en que nos detuviéramos querrían intervenir en este asunto que le ha costado la vida al actor inglés Nelson y... Por razones especiales que por el momento me reserve yo tengo el máximo interés en que esta investigación que yo voy a iniciar corresponda por entero a nuestras autoridades americanas.

JEFE RUTA.- Perfectamente señor Parker... Comprendo su punto de vista y ahora mismo voy a disponer lo necesario para que sus deseos se ejecuten.

DETECTIVE.- Usted doctor... A lo suyo... Yo voy con el Jefe de ruta a la cabina de las comunicaciones para celebrar varias conferencias con América y Europa ... Tanto el Jefe de ruta como yo prepararemos la noticia de la grave enfermedad de ese hombre ( A bordo )... Y usted doctor se la explicará a los pasajeros técnicamente en una forma verosímil.

DOCTOR.- Buena ... No basta ser médico y tener que trabajar en todos los viajes... Ahora además hay que ser narrador de cuentos.

JEFE RUTA.- Estoy a su disposición señor Parker.

DETECTIVE.- Pues vamos.

ANIMADOR.- Tal como el detective Tim Parker había previsto la noticia de la en-

*fuerza unión*



fermedad del actor Nelsen carrió a bordo del " Clipper " como un reguero de pelve y todos los pasajeros tristemente impresionados comentaron constantemente interesandose por la salud del enfermo y preguntandole al doctor cada vez que entraba o salía en la cabina cual era su pronóstico y detalles que el médico del " Clipper " procuraba responder con habilidad. Unicamente el hombre de las gafas negras indiferente de cuanto ocurría en su derredor continuaba en el sitio de costumbre leyendo en su voluminosa libro, tomando notas en su cuaderno de apuntes y afilando lapices en un cenicero. El detective Tim Parker conferenció con Londres encargándole a su amigo el Inspector Gary Bray de Scotland Yard que le hiciese varias investigaciones con urgencia y le comunicase a bordo del " Clipper " el resultado. También conferenció con las autoridades norteamericanas para establecer hipótesis y deducir conclusiones en el plan que se había formado. El doctor embalsamó el cadaver provisionalmente y en la cabina donde yacía el actor inglés Nelsen vigilada constantemente por camareros que se turnaban la guardia en la puerta del pasillo nadie entraba más que el médico y alguna vez el detective. Supo Tim Parker por los oficiales radio-telegrafistas del avión el contenido de todos los radiogramas remitidos y recibidos en el " Clipper " desde que tomó aire en Europa. En la cabina del Jefe de ruta él y el detective hablaban...

UNION

JEFE RUTA.- Como no haremos escala y el avión enfila en línea recta las costas de Nueva York llegaremos muy pronto.

DETECTIVE.- Ahora espere el resultado de las conferencias que he sostenido con Londres, Washington y Nueva York... En estas horas que han transcurrido yo he comenzado a hacer mis observaciones y creo que antes de que lleguemos a tierra podré saber quien ha matado a Nelsen y porque se le ha matado.

JEFE RUTA. ¿ Ha encontrado usted en las copias de los textos de los radiogramas expedidos desde aquí y recibidos a bordo alguno que le haya podido servir ?

DETECTIVE.- Todos son al parecer corrientes... Solamente uno cuya copia



tengo en el atestado que estoy instruyendo a pesar de su texto al parecer inécue vale la pena de estudiar bien ese radiograma ... Ya he telefonado a Londres para que mi amigo el Inspector Bray me informe sobre la persona a quien el radiograma fué dirigido... Es un radiograma enviado a las siete de la mañana del día del crimen ... Ya sabe usted que el doctor localiza la muerte de Nelsen entre cuatro y seis de la madrugada.

JEFE RUTA.-Es quiza una indiscreción el preguntarle a usted señor Parker quien ha expedido ese radiograma ?

DETECTIVE.-De ninguna manera... No tengo inconveniente en decirsele... El radiograma a que me refieren ha sido expedido por " el hombre de las gafas negras ".

*fuera avión*

ANIMADOR.- *de* ~~En~~ acuerdo con el Jefe de ruta y aprovechando la presencia de todos los pasajeros en el comedor a la hora de la cena de aquella noche, segunda jornada de vuelo del " Clipper ", el detective Tim Parker utilizando sus admirables llaves maestras registró uno por uno todos los equipajes y toda la ropa documentos y enseres de todos los pasajeros del avión. Después de cenar mientras en la salita central del " Clipper " se celebraba una fiesta amenizada por la música que el aparato receptor de radio transmitía y los pasajeros hablaban, reían, fumaban, cantaban, bailaban algunas con la diva Letty Curtis y la camarera Lily únicas mujeres que en aquel viaje conducía el avión el detective Tim Parker encerrado con el Jefe de ruta en su cabina dijo...

DETECTIVE.- Antes de que me llamasen a conferencia como lo ha hecho desde Washington, Nueva York y Londres comunicandome datos precisos para mi investigación... Después del registro que a fende he practicado en todos los equipajes en seguida para facilitar la investigación comencé a eliminar pasajeros por estar yo convencido integralmente de que nada pedían tener de relación con el hecho... Y quedaren fuera de sospecha alguna para mi en primer término el grupo de religiosos luego

*avión*





atestada que se inces.

JEFE RUTA.- Para no llamar la atención de nadie con nuestras entradas y salidas desde aquí desde mi cabina donde como usted ve tengo un dispositivo de teléfonos que me comunican con todas las secciones del " Clipper " daré instrucciones y haremos que desfilen por aquí las personas que vayamos interrogando.

DETECTIVE.- Ya he examinado todo el apartamento de su cabina y veo que consta de cuatro recintos... Cuando terminemos el interrogatorio de un sospechoso le haremos pasar a uno de los recintos contiguos donde permanecerá sin comunicarse con los otros sospechosos hasta que la investigación haya terminado para lo cual le ruego que ordene que la puerta que comunica con el pasillo en el último recinto de su apartamento se cierre herméticamente y quede vigilada por fuera.

JEFE RUTA.- Pues con su permiso voy a dar órdenes.

( Ruido de campaner un número de dos cifras en un aparato telefónico ) Oiga... Habla el Jefe de ruta... Permaneceré en mi cabina durante algún tiempo... Aquí puede usted comunicarme las novedades... Si está bien ( Ruido peculiar del teléfono ) He hablado con el Jefe de la sección de los técnicos. quien regularmente me comunica el parte desde la cabina de mando y me dice como va la marcha, estado del tiempo etc.

( Ruido de campaner otro número en el teléfono ) Oiga les usted Rogers ?... Si, soy yo el Jefe de ruta comunicame por telefono las novedades porque permaneceré aquí en mi cabina durante algún tiempo y enviame cuatro camareros para mentar una ~~XXXXXXXX~~ un servicio aquí en los pasillos de mi apartamento. ( Ruido peculiar del teléfono ) ¿ A quien quiere usted que avisemos para comenzar las interrogatorias ?

DETECTIVE.- Con mucha discreción para que nadie se percate de que la investigación empieza que un camarero o Lily la camarera con la



mayer naturalidad se acerquen a los sospechosos y uno a uno cuando les vayamos necesitando les diga que tengan la bondad de pasar por aquí por que usted desea hacerles una pregunta... Una vez aquí ya nos arreglaremos con ellos. ( ~~XXXXXXXXXX~~

( Golpecitos en la puerta )

JEFE RUTA.-A delante. ( Ruidos de abrir y cerrar la puerta )

CAMARERA.- Me ha dicho el Jefe de servicios que cuatro camareras y yo nos pongámes a sus órdenes .

JEFE RUTA.-Perfectamente, Lily... Me alegre que haya usted venido porque hay que proceder con mucha cautela... Dígale usted a las camareras de mi parte que e menten la guardia en ese pasillo y que de ninguna manera permitan que nadie se estacione en el y como voy a cerrar las puertas de mi apartamento por dentro es claro que nadie podrá salir a ese pasillo desde mi apartamento más que a través de esa puerta pero si lo que me oyes pudiera suceder algo inesperado en el pasillo que inmediatamente se me avise porque nadie debe transitar por el pasillo hasta que yo le ordene... Y usted Lily muy habil muy discretamente como usted sabe hacer todas las cosas acerquese sin llamar la atención a... ¿ A quién ?

DETECTIVE.-A ese financiero de Filadelfia... El señor Tennysen.

LILY.- Comprendido Jefe ahora mismo le voy a acompañar hasta aquí.

( Ruidos de puerta que se abre y se cierra )

JEFE RUTA.-Esta camarerera nuestra es muy inteligente.

DETECTIVE.- Y muy bella... Es una belleza en toda la extensión de la palabra.

( Timbre del telefono )

JEFE RUTA.- Con su permise ( Al telefono ) ¿quién es ?... Ah Es usted está bien... Esperemos que pedamos evadirla ( Ruido peculiar del telefono ) Me comunica el Jefe de los tecnicos que en



la ruta que en línea recta hemos emprendido hacia Nueva York nos encontraremos pronto con una tormenta muy fuerte que vamos a tratar de eludir variando el derrotero y en caso de que no podamos evitarla por los flancos e subiremos hasta donde podamos sobre ella e bajaremos al ras del agua por si hay peligro.

DETECTIVE.- Esos son accidentes naturales de un viaje en avión... He volado tantas veces sobre tierra y sobre el mar y me he encontrado con tantas tempestades en mis viajes por el mundo que francamente que más que la tormenta que se acerca me interesa el desarrollo de la investigación que nos lleve hasta la persona que ha matado anoche en su cabina al actor Nelson.

( Golpecitos en la puerta )

JEFE RUTA.- A delante..

( Ruido de puerta que se abre )

Pase señor Tennysen... Y usted Lily tenga la bondad de esperar mis instrucciones ahí fuera en el pasillo.

CAMARERA.- A sus órdenes Jefe.

( Ruido de puerta que se cierra )

JEFE RUTA.- Tenga la bondad de sentarse señor Tennysen... Y le ruego que conteste a las preguntas que este señor en representación mía le va a hacer.

DETECTIVE.- ¿ Usted señor Tennysen fué a Europa hace dos años para eludir las consecuencias personales de una bancarota que usted provocó ?...

TENNYSON.- Permítame usted señor... ¿ Con qué derecho me interroga en esa forma ?

DETECTIVE.- Está sufriendo un interrogatorio que el Jefe de este avión cree conveniente dirigirle y yo como delegado suyo le pregunto.

TENNYSON.- Pere...

JEFE RUTA.- ( Energice ) Ne hay objecciones per parte suya... Centeste a este señor y ne perdames el tiempo.

DETECTIVE.- ¿ Su bancarreta fraudulenta en la que escameteó usted el dinere a sus acreedores fué preparada con tiempo per usted que fué celecando fendes en Inglaterra a nembre de una dama y cuande le creyé conveniente se marché a Mejica y desde allí embarcé para Europa?... Como es usted un financiere durante des años ha heche usted trabajar su dinere en operaciones usurarias brutales... que la dama firmaba pere que usted hacia ... Y entre las víctimas de la usura con que usted prestaba su dinere estaba el actor inglés Randelph Nelsen... ¿ Sabe ~~su~~ usted per ventura que anoche entre las cuatro y las seis de la madrugada el actor Nelsen ha sido victima de un crimen ?

TENNYSON.- Le siente perque ne pedré cebrar mi dinere.

DETECTIVE.- Nada más que per ese le siente usted?

TENNYSON.- ¿ Y per qué más habría de sentirle ?... Nelsen me engañé en el documento que hicimes se obligé a devolverme las cantidades que ye le había prestado cada vez que firmara un contrato ... Y ne me ha devuelto ni una sela libra esterlina.

DETECTIVE.- ¿ Tiene usted idea de quién ha pedido matar a Nelsen anoche de una puñalada en el corazón ?

TENNYSON.- Ye ne soy pelicia... Soy financiere.

DETECTIVE.- Perdón... Usurere ha querido usted decir que ne es le mismo.

JEFE RUTA.- Señor Tennysen tenga la bondad de pasar a ese salencite centigue y esperar ahí mis instrucciones.

TENNYSON.- ¿ Pere cómo ?

JEFE RUTA.- Ya le he dicho antes que ne haga objecciones perca.

( Ruido de puerta que se abre y se cierra ) ¿ A quién avisamos shera ?



DETECTIVE .- Al propietario y director del " Gran Hotel de la Argentina "

( Ruido de puerta que se abre )

Oiga Lily quiere usted hacer el favor de llamar al señor Clay Richmend ?

CAMARERA.- Si Jefe en seguida.

( Ruido de puerta que se cierra )

( Timbre del teléfono ) XXX

JEFE RUTA.- Vamos a ver qué pasa... ¿ Come ?... ¡ Valgame Dios !... Bueno yo confío como siempre en su pericia y la de su personal...

Téngame al tanto con frecuencia.

( Ruido peculiar del teléfono )

La tormenta es inminente... Los pilotes opinan que será mejor acercarse a la superficie del mar porque es peligrosísimo penetrar dentro de la tormenta... Si el peligro arreciara entre los fletadores del avión las canas plegables que llevamos a bordo de lana y les salvavidas podríamos todas esperar a que el temporal pasara y algún barco nos recogiera... Desde aquí estamos ya en comunicación con los barcos más próximos a nuestra ruta.

DETECTIVE.- Tormentas en el espacio... Y en los espíritus... Tratemos de vencer los temporales.

( Golpes en la puerta )

JEFE RUTA.- A delante... Entre señor Richmend y sientese.

( Ruido de puerta que se abre )

( Ruido de puerta que se cierra )

DETECTIVE.- Nosotras señor Richmend nos conocemos de San Francisco donde usted compró en una subasta judicial por muy poco dinero relativamente el " Gran Hotel de la Argentina " que desde que usted le explota le ha producido varias millones de dólares porque en tiempos de la ley seca fué su casa un nido de gangsters y luego...



RICHMOND.- Le advierte a usted que a penas entré en el " Clipper " ce-  
me industrial de Besten yo reconocí en seguida al detective  
Tim Parker... Pero no se le he dicho a nadie.

DETECTIVE.- Me alegro de que juguemos con las cartas boca arriba... En  
estos últimos tiempos el actor inglés Randolph Nelsen fre-  
cuentaba mucho el local que tu inauguraste en Londres cerca  
de Soho al estilo americano y en el que se jugaba, se fumaba  
opio y... En fin estoy perfectamente enterado de tus negocios  
clandestinos en Inglaterra... Pero si las autoridades ingle-  
sas no te han molestado mejor para ti a mi lo que me interesa  
es la relación que tu puedas tener directa e indirecta con el  
asesinato que anoche se ha cometido a bordo de este " Clipper  
y del que ha sido víctima el actor Nelsen.

RICHMOND.- ¡ Ya sabía yo que Nelsen tenía que acabar así !

DETECTIVE.- ¿ Tienes tu una idea de quien pueda haber sido ?...  
) Suena el timbre del telefono )

JEFE RUTA.- Con permise ( Al telefono ) Eh ?... Buena, buena... Si, si  
Está bien, ( Ruido peculiar del telefono ) Señor Parker...  
Tenga la bondad de interrumpir el interrogatorio del señor  
Richmond que hará el favor de pasar a este saloncito para  
hacerle compañía al señor Tennysen.

RICHMOND.- Buena... Pero que conste señor Parker que yo no tengo nada  
que ver en ese asunto.

DETECTIVE.- Eso ya lo aclararemos... Pasa ahí.  
( Ruido de puerta que se abre y se cierra )

JEFE RUTA.- Las noticias que me envían los pilotes son alarmantes... Va-  
mos hacia la superficie del agua porque la tormenta está en-  
cima de nosotros y estallará de un momento a otro... Estas  
tormentas las capean bien los barcos de un gran tonelaje pero  
para un avión como el nuestro son algo peligrosas.

industrial de Boston y reconocí en seguida al detective Tim Parker... Pero no se le he dicho a nadie.

DETECTIVE.- Me alegro de que juguemos con las cartas boca arriba... En estos últimos tiempos el actor inglés Randolph Nelson frecuentaba mucho el local que inauguraste en Londres cerca de Soho al estilo americano y en el que se jugaba, se fumaba opio y... En fin estoy perfectamente enterado de tus negocios clandestinos en Inglaterra... Pero si las autoridades inglesas no te han molestado mejor para ti a mí lo que me interesa es la relación que tu puedas tener directa o indirecta con el asesinato que anoche se ha cometido a bordo de este "Clipper" y del que ha sido víctima el actor Nelson.

RICHMOND.- ¡ Ya sabía yo que Nelson tenía que acabar así !.

DETECTIVE.- ¿ Tienes tu una idea de quien pueda haber sido ?...  
( Suena el timbre del teléfono )

JEFE RUTA.- Con permiso ( Al teléfono ) ¿ Eh ?... Buena, buena... Si, si está bien ( Ruido peculiar del teléfono ) Señor Parker tenga la bondad de interrumpir el interrogatorio del señor Richmond que hará el favor de pasar a este saloncito para hacerle compañía al señor Tennysen.

RICHMOND.- Buena... Pero que censte señor Parker que yo no tengo nada que ver en ese asunto.

DETECTIVE.- Ese ya le aclararemos... Pasa ahí.  
( Ruido peculiar de puerta que se abre y se cierra )

JEFE RUTA.- Las noticias que me envían los pilotes son alarmantes... Vámonos hacia la superficie del agua porque la tormenta está encima de nosotros y estallará de un momento a otro... Estas tormentas las capean bien los barcos de un gran tonelaje pero para un avión como el nuestro son algo peligrosas.

DETECTIVE.- Más peligroso ha sido el viaje en este avión para el actor



Nelsen.

(24/9/44) 54 (23)  
24

JEFE RUTA.- Pues el personal técnico me reclama para que de órdenes a bordo en estos momentos de emergencia.

DETECTIVE.- Sin embargo debe confesar a usted que en estos instantes la investigación sobre la muerte de Nelsen puede llegar a su momento álgido.

JEFE RUTA.- Mi querido Parker Nelsen ya está muerto y es un cambio en la tormenta que nos amenaza hace peligrar la vida de muchos.

DETECTIVE.- Con todos los respetos me permite hacer observar a usted que el peligro a que usted se refiere para todos incluyendome a mi es problemático y en cambio Nelsen constituye la realidad de un asesinato cometido a bordo de este avión.

( Se oyen truenos lejanos )

JEFE RUTA.- Ya está ahí la tormenta ( Con premura ) Mire usted señor Parker... Usted como delegado mio me representa en todo para este asunto haga y deshaga a su antojo que yo firmaré y sostendré lo que usted haya hecho y decida.

( Truene más cercano )

DETECTIVE.- Muy bien... Por lo pronto voy a encerrar en la salita contigua a todos los sospechosos.

JEFE RUTA.- Le ve usted?... Esa sacudida del avión es que las fletaderas han rozado la superficie del agua... Fíjese a través de los cristales le imponentes que están las olas.

( Ruido de truenos más cercano ) ( Olas que se estrellan contra el avión )

Las olas se estrellan contra las bandas del avión... Con permiso... Y haga usted lo que le parezca.

( Ruido de puerta que se abre )

( Durante toda la escena se oiran las olas estrellandose contra las bandas del avión ) ( Lluvia que arrocia ) ( Truenos cercanos )

UAB

Biblioteca de Comunicació

DETECTIVE.- Señerita Lily... Sin perder ni un instante le ruego que haga venir aquí antes de que el pánico se apodere del pasaje a la diva Letty Curtis, al periodista Ciro Wright y " al hombre de las gafas negras "

( Truenos ) ( Olas ) ( Lluvia )

LILY.- Desde luego a la señerita Curtis y al periodista Wright se les traeré pero al hombre de las gafas negras va a ser muy difícil porque desde aquí en mi puesto de observación desde el pasillo cuando inicié el " Clipper " el descenso hacia el mar le vi abandonar su sitio con su libre debajo del brazo y quien sabe donde estará escondido.

( Truenos ) ( Olas ) ( Lluvia )

DETECTIVE.- Vaya Lily que el tiempo apremia.

CAMARERA.- Voy en seguida.

( Truenos ) ( Lluvia ) ( Olas )

ANIMADOR.- El temporal arreciaba. Conducidos por la camarera Lily fueron al apartamento del Jefe de ruta donde les esperaba el detective Tim Parker la diva Letty Curtis y el periodista Ciro Wright porque el hombre de las gafas negras según Lily había previsto no apareció por ninguna parte. La salita central el pasaje reunido en derredor del Jefe de ruta que daba órdenes trataba de dominarse el pánico que la situación dramática del " Clipper " había creado. Todos angustiados escuchaban el aparato receptor de radio cuyo altavoz lanzaba noticias como consecuencia de las comunicaciones que los radio-telegrafistas de a bordo habían hecho enviada a tierra.....

( Murmullo de público )

JEFE RUTA.- Señeres por fortuna la habilidad de nuestros pilotos está defendiendo el avión de los ataques violentos del temporal... Ruego a todos serenidad porque las consecuencias de un pánico colectivo en ocasiones como la presente son peores que el propio peligro que se corre.



( Murmuller del p6blico ) ( Truenos ) ( Lluvia ) ( Olas )

X VOZ DEL LOCUTOR.- Atenci6n pasajeros del " Clipper " A.Z 24 "...

X ( Murmuller del p6blico )

JEFE RUTA.- Silencio... Es para nosotros... Silencio.

X VOZ DEL LOCUTOR.- Atenci6n pasajeros del " Clipper A.Z. 24 "... Seis buques mercantes y uno de guerra que navegaban en aguas no lejanas al lugar donde el avion A.Z. 24 fue sorprendido por la tormenta viendose obligado a descender a ras de agua se dirigen a toda m6quina hacia el sitio donde el " Clipper A.Z. 24 " fletando sobre las olas espera la resoluci6n de la tormenta en que est6 envuelto... No pueden tardar alguno de esas barcos en llegar en socorro del avion y por eso se ruega a los pasajeros del " Clipper A.Z. 24 " que confien en que muy pronto estar6n salvados... Atenci6n Jefe de ruta del avion A.Z. 24 las autoridades inglesas le avisan que a bordo del " Clipper " que manda ha conseguido deslizarse disfrazada una persona peligrosa que tiene antecedentes criminales... En la proxima emisi6n daremos al Jefe de ruta m6s detalles para que pueda localizar a la persona que asesin6 anoche a bordo del " Clipper " al actor ingl6s Randolph Nelson.

( Murmulle del publico ( ( Olas ) ( Truenos ) ( Lluvia )

JEFE RUTA.- Silencio se6iores... Nos encontramos en unos momentos tr6gicos

X ( Se oye lejana la sirena de un barco )

¿ Han oido ustedes ?... Uno de los barcos que viene en nuestro socorro se aproxima.

X ( Sirena del barco m6s cercana )

X ANIMADOR.- Efectivamente un gran barco mercante norteamericano por cierto se aproxim6 al " Clipper " ya medio destrozado por los embates de las olas la



furia del viento y la fuerza de la lluvia que los pilotes del avión con heroísmo pudieren combatir para defender el aparato y salvar la vida de todas las personas que en él viajaban hasta que llegara un socorro. Las balsas salvavidas del barco mercante se aproximaron al "Clipper" y los valientes marineros desafiando la tempestad fueron transportando todo el personal que existía a bordo del "Clipper" hasta el buque mercante que luchaba con los elementos también pero que podía defenderse de las embestidas de la tormenta gracias a su tonelaje y condiciones de estabilidad. El jefe de ruta entró en su apartamento donde el detective pistola en mano se enfrentaba con las personas que él llamó sospechosas y que con acentos desesperados pretendían salir de aquel encierro siguiendo la suerte de los demás compañeros de viaje

( Truenos ) Lluvia ) ( Olas ) X ( Sirena del barco )

JEFE RUTA.- Vamos señor Parker... Ya no quedamos a bordo más que nosotros y el "Clipper" amarrado a dos lanchas salvavidas del buque mercante se desgarran progresivamente.

LETTY.- ( Llorando y desesperada ) Déjenos salir.

TENNYSON.- Me obligará usted a la violencia.

RICHMOND - Pase e...

WRIGHT.- Le arancaré a usted la pistola aun que muera en la refriega.

DETECTIVE.- Que se confiese el autor de la muerte del actor Nelson y que daren libres los demás. ( Truenos, Olas, sirenas, lluvia )

JEFE RUTA.- Señor Parker no podemos perder ni un segundo.

DETECTIVE.- De aquí no nos moveremos hasta que el asesino haya confesado.  
¿ Quién ha matado al actor Nelson ?

( Truenos, lluvia, olas, sirenas )

UNA VOZ LEJANA.- Abandonen el "Clipper" que el avión se hunde .

JEFE RUTA.- Vamos Parker, vamos a las botes salvavidas.  
( Todos los personajes protestan Letty continúa llorando )

DETECTIVE.- ¿ Quién ha matado al actor Nelson ?

TODOS.- Ye, ye, ye, ye.

( Truenos, olas, sirenas Etc. )



X ANIMADOR.- Encañenados per el detective Tim Parker que fué el último en

abandonar el avión y seles en un bote salvavidas les sospechoses el Jefe de ruta y el detective llegaron a buque mercante dende inmediatamente les sospechoses fueron encerrades en un gran recinto per el detective el Jefe de ruta del " Clipper " y el capitán del barco que les había salvado. Un golpe de mar a penas se alejó el bote salvavidas del avión lo arrastró al abismo.

DETECTIVE.- Supenge que al trasladarse a este barco tedes los pasajeros...

JEFE RUTA.- Si señor Parker inmediatamente di órdenes para que el cadaver del actor Nelsen fuese también trasladado a este barco... En un camarote ha dispuesto el capitán aquí presente que permanezca encerrado y custodiado hasta que lleguemos a tierra que será prente.

DETECTIVE.- Buena señora... Ha pasado la tormenta nos encontramos sanos y salvos a bordo de este barco mercante y para decidirse a que les dejase a ustedes la ocasión de salvarse tedes ustedes se confesaren culpables del asesinato de Nelsen... ¿ Insisten tedes ustedes en considerarse culpables ?

TENNYSON.- Es usted señor Parker lo suficientemente sagaz para estar convencido de que yo no soy culpable.

RICHMOND.- Ya sabe usted señor que yo no lo soy tampoco señor Parker.

WRIGHT.- ¿ Y por qué señor Parker habríamos de ser uno de nosotros y no mi compañero de camarote que por cierto ha desaparecido pereciendo quizá con el avión por haberse escondido demasiado en él... Me refieren a...

DETECTIVE.- Si usted se refiere al hombre de las gafas negras... Buena no perdamos más tiempo. Usted Wright y usted señor Tennysen y usted señor Richmond pueden salir de esta cámara y esperar órdenes mías.

LETTY.- ¿ Y yo señor Parker ?



DETECTIVE.- Usted señorita Letty tendrá la amabilidad de permanecer aquí todavía algunos minutos porque deseo hacerle alguna pregunta a solas.

TENNYSON.- Entonces nosotros nos podemos marchar ?

DETECTIVE.- Si, si cuanto antes.

( Ruido de puerta que se abre y se cierra )

¿ Tiene usted la bondad de hacer venir un momento para una comprobación a la camarera del " Clipper " Lily ?

LETTY.- Pero señor Parker...

DETECTIVE.- Señorita Letty le ruego un poco de serenidad y sobre todo el no hablar por ahora hasta que yo le pregunte.

JEFE RUTA.- ( Ruido de abriese la puerta ) ! Qué casualidad !... A usted iba a buscar Lily... Y por lo visto la Telepatía inspiré a usted sus deseos de venir hacia aquí.

LILY.- Pensé que quizás necesitasen ustedes de mí al ver salir de la cámara a esas señoras y comprender qué quedaba con ustedes la señorita Letty.

DETECTIVE.- ¿ Quiere pasar Lily ? Sientese al lado de ...

JEFE RUTA.- Cerraré la puerta para que nadie nos moleste con su permiso capitán.

CAPI TAN.- No faltaba más... Proceda usted como si estuviese mandando su avión.

( Ruido de puerta que se cierra )

JEFE RUTA.- Pues ya estamos solos y nadie nos molestará

DETECTIVE.- Entonces celemos las cartas sobre la mesa y juguemos limpio... Cuando usted Letty Curtis se casó hace años con Eduardo Macpherson le hice usted porque estaba enamorada de él  
¿ No es cierto ?

LETTY.- Absolutamente enamorada... Y cuando durante la guerra mundial pasada me comunicaron que mi marido había desaparecido.

DETECTIVE.- Intenté usted suicidarse y su hija le evitó... Es decir el gran cariño que usted profesaba a su hija...

LETTY.- Estuve algún tiempo recluida en un Sanatorio creyendo los médicos que perdería la razón... Y un hermano mío que aspiraba a heredarme creyendome ya al borde del sepulcro hize desaparecer a mi hija que desde entonces no volvió a ver.

DETECTIVE.- Su hermano pereció en un accidente de aviación en uno de sus viajes aéreos por Europa.

LETTY.- Le supe pere su muerte se llevé a la tumba el secreto de donde se encontraba mi hija.

DETECTIVE.- Y repuesta usted de su enfermedad se dedicó usted al canto con el éxito lisonjero que todo el mundo conoce y después del triunfo que obtuvo usted en Londres se casó secretamente con el actor inglés Randolph Nelson.

LETTY.- Per haberme deslumbrado su fama é y su arte teatral... Pero como hombre era cruel, perverso, malo.

DETECTIVE.- Y per conveniencias de propaganda teatral aquel matrimonio en secreto celebrado por ustedes fué ignorado por todo el mundo hasta que se separaron amistosamente.

LETTY.- Randolph no quiso jamás que nos divorciasemos porque tenía fe en mi muerte próxima y en la herencia de mi fortuna que iría a él en virtud de un testamento que me obligó a ester- gar amenazandome con una pistola.

DETECTIVE.- Y un dia usted en Londres cantando últimamente recibí la noticia de que ~~su primer marido~~ su primer marido que usted y todos creyeron desaparecido pero per haber sufrido un grave ataque de amnesia sin saber quien era fué repatriado a Chicago después de varias años recebré la memoria demostré quien era y le participé a Londres que esperaba su regreso para reanudar su vida.

LETTY.- Esa circunstancia que a mi me hizo tan feliz anulaba autenticamente mi segundo matrimonio con el actor Nelsen pero el infame... ( Llera )

DETECTIVE.- Se espuse a separarse de usted entonces y la amenazé con evitar su unión con su primer espese estando dispuesto para ello a utilizar todos los medios a su alcance.

LETTY.- Y se embarcé en el mismo " Clipper " que yo para no separarse ni un momento de mi y labrar mi desgracia futura.

DETECTIVE.- Usted a selas en su camarote desde que el avión tomó aire en Europa lleraba, se desesperaba y la bella camarera del " Clipper " aquí presente convevida ante su desesperación trató de consolarla.

LETTY.- Y yo ante la ternura de Lily le confesé lo que me sucedía.

LILY.- Desde que yo era muy niña supe que un misterio envolvía mi existencia y como desde muy joven tuve que ganarme mi vida porque el que yo creía mi padre y que era mi tío murió en un accidente de aviación poco a poco fui reconstruyendo los episodios de mi propia vida y supe que mi madre era...

DETECTIVE.- La famosa cantante de fama mundial Letoy Curtis.

JEREM RUPA.- ¿ Como Lily. ¿ Su madre es ?...

LETTY.- ( Sellezande ) Si... Yo soy la madre de Lily y mi hija desaparecida durante tantos años para mí ha querido el destino que volviese a mí al mismo tiempo que su padre el único hombre a quien he querido en el mundo.

DETECTIVE.- Y el único obstáculo para la felicidad de esta espesa y de esta madre era el egoísmo, la crueldad, el alma degenerada del actor Nelsen.

LILY.- ( Angustiada ) Por eso... Con mis llaves maestras que abrían todos los camarotes del avión penetré en la cabina de ese hombre.... Proviamente en el botiquín del " Clipper " impreg



(24/9/44) 62 (32)  
né de clereferme un buen punado de algeden que dentro de un  
pañuele llevaba en el bolsillo... Se le aplicó al restre  
mientras dormía... Y cuando comprendí que había perdido la  
conciencia le asesté el golpe mortal con un arma que un pasa-  
jere me había regalado en uno de los viajes... Abrí el " oje  
de buay " tiré al mar el puñal y sin que nadie me viera ce-  
rré el camarote y regresé a mi cabina... Jamás creí que pu-  
diera descubrirse al autor del crimen... Pero para liberar  
a mi madre yo he matado a Randolph Nelsen ( Selleza )

JANE RUIA.- Cuanto lo siento Lily.

DANIELA/.- Supongo que la justicia norteamericana tendrá en cuenta las  
circunstancias que han rodeado la acción de Lily... Para  
atenuar o eximir la responsabilidad del hecho.

LILY.- ( Sellezando ) Madre mía... Perdóname.

LARRY.- ( Sellezando ) Tu hija mía debes perdonarme a mí por haberte  
inspirado involuntariamente tu acción. ( Pausa )

X ( Se oye la sirena del buque )

JANE RUIA.- Bueno y entonces ¿ quién era el " hombre de las gafas negras? "

DANIELA.- No oye usted avisar por radio que a bordo del avión se había  
filtrado un criminal?... Pues un criminal de nacionalidad  
holandesa reclamado por varias autoridades de diversos países  
y consiguió evadirse muchas veces de la acción de la justicia  
consiguió documentarse con un falso pasaporte y creyó que  
haciéndose precisamente sospechoso con sus gafas negras y  
un carácter hurano exageradamente sería menos fácil que se  
le reconociera.

JANE RUIA.- Pues ha sido víctima de su propia cobardía... porque el mar  
se lo ha tragado.

DANIELA.- No, no... Antes de yo encerrarme en su apartamento del avión  
encargué a unos camareros que lo vigilasen y si llegaba el

UAB

Biblioteca de Comunicació  
i Informació General

case que llegé de traslado a este barco bajo mi responsabilidad le entregasen al capitán...

CARIMAN.- Le tengo en un calabozo en el sellado del buque a disposición de nuestras autoridades.

D. Gilva.- pues ahora la justicia tiene la palabra.

LETTY.- ( Sellezande ) Hija mía... perdóname.

LILLY.- ( Sellezande ) Madre... Madre= mía.

X ( Se oye la sirena del buque )

( Gong )

ANIMADOR.- Y así termina la novela titulada " UN VIAJE EN EL AVION DE LA MUERTE " ... ~~A partir de la próxima emisión las novelas policiales accionificadas se radiaran en vez de las dramas a esta hora todos los miercoles empezando por el dia cuatro de octubre próximo a las veintidos cincuenta de la noche despues de Radio Nacional...~~ La próxima novela ~~que radiaremos el mierco~~ ~~les dia cuatro de octubre a las veintidos cincuenta de la noche~~ se titulará " UN GOLPE AUDAZ AL BANCO DE BOSTON "