

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.



Original
Radio

(25/9/44)

Guía-índice o programa para el LUNES

día 25 de Septiembre de 1944



Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.-	Matinal	Sintonía.- Campanadas.		
	"	Canciones escogidas.	Varios	Discos
8h.15	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
8h.30	"	Melodías y ritmos.	"	"
8h.40	"	Guía comercial.	"	"
8h.45	"	Instrumental.	"	"
9h.--	"	Fin emisión.		
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas y Servicio Meteorológico Nacional.		
	"	Boletín informativo de la playa.		Locutor
12h.05	"	"Petrouchka".	Strawinsky	Discos
12h.30	"	"Sinfonía del "Nuevo Mundo".	Dvorak	"
12h.55	"	Boletín informativo.		
13h.--	"	Cantantes españoles interpretando fragmentos de ópera.	Varios	"
13h.25	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
13h.45	"	Cantantes españoles interpretando fragmentos de ópera.	"	"
13h.55	"	Guía comercial.		
14h.--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.		
	"	"Anécdotas históricas".		Locutor
14h.02	"	Actuación del Trio Camagüey:	"	Humana
14h.25	"	Danzas modernas.	"	Discos
14h.35	"	Guía comercial.		
14h.40	"	Fragmentos de "Moros y Cristianos"	Serrano	"
15h.--	"	Guía comercial.		
15h.03	"	Comentario del día: "Días y Hechos".		Locutor
15h.05	"	Música de Albéniz.	Albéniz	Discos
15h.15	"	"Escenas maestras del teatro español contemporáneo".	Aramis	idem.
15h.30	"	Música de Turina y Falla.	Varios	Discos
16h.--	"	Fin emisión.		
18h.--	Tarde	Sintonía.- Campanadas. Fragmentos de ópera.	"	"
18h.30	"	"Concierto nº 2".	Rachmaninoff	"
19h.15	"	Guía comercial.		
19h.20	"	Interpretaciones por Marcos Redondo y Emilio Vendrell.	Varios	"
19h.30	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
20h.--	"	Disco del radioyente.		
20h.10	"	Boletín informativo.		
20h.15	"	Sigue: Disco del radioyente.	"	"

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(25/9/44) 2

Guía-índice o programa para el **LUNES**

día 25 de Septiembre de 1944

Mod. 310-IMP. MODERNA - París, 134

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
20h.35	Tarde	Guía comercial.		
20h.40	"	"Antena Romana".		Locutor
20h.45	"	"Radio-Deportes".	Espín	"
20h.50	"	Sigue: Disco del radioyente.	Varios	Discos
20h.59	"	"Gira por Cataluña": Badalona.		Locutor
21h.--	Noche	Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.		
21h.05	"	Orquestas zíngaras.	"	Discos
21h.15	"	Emisión de la Red Española de Radiodifusión.		
21h.30	"	Recital de violín, por Julio Jarque.	"	Humana
21h.50	"	Cantantes españoles interpretando fragmentos de ópera.	"	Discos
22h.--	"	"Curiosidades mundiales".	"	Locutor
22h.05	"	Actuación del cantor Fernando Elías.	"	
		Al piano: Mtro. Oliva.	"	Discos
22h.25	"	Guía comercial.		
22h.30	"	Emisión de la Red Española de Radiodifusión.		
22h.50	"	Sigue: Concierto sinfónico.	"	"
23h.--	"	Fragmentos de operetas.	"	"
23h.30	"	Bailables.	"	"
24h.--	"	Fin emisión.		
.:.:.:.:.:.:.:.				

✓ 13h.45 Siguen: Cantantes españoles interpretando fragmentos de ópera: (Discos)

✓ 13h.55 Guía comercial.

✓ 14h.-- Hora exacta.-- Santoral del día.

✕ - "Anécdotas históricas": (Desde E.A.J15)

✕ 14h.02 Actuación del TRIO CAMAGUEY:

✕ "Es en vano", vals - L. Mandarinó

✕ "Margarita y Armando", son - Modia, Gonzalo y San-

✕ "Los Cow-boys" de la Frontera", fox vauquero - Martín.
Alanis y de Andrés.

✕ "Chang-Kabó", son afro-cubano - Novi, Aracena-Alanis

✕ "Vaqueros de Montano", canción vaquera - Gonzalo y de Andrés.

✓ 14h.25 Danzas modernas: (Discos)

✓ 14h.35 Guía comercial.

✓ 14h.40 Fragmentos de "Moros y Cristianos", de Serrano: (Discos)

✓ 15h.-- Guía comercial.

✓ 15h.03 Comentario del día: "Días y Hechos".

✓ 15h.05 Música de Albéniz, por Orquesta Sevilla Típica española: (Discos)

✕ 15h.15 "Escenas maestras del teatro español contemporáneo, por Aramis:
(Texto hoja aparte)

.....

✕ 15h.30 Música de Turina y Falla: (Discos)

✕ 16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España. x

.....

✕ 18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

✕ Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

✕ Fragmentos de ópera: (Discos)

✕ 18h.30 "Concierto nº 2" de Rachmaninoff: (Discos)

✕ 19h.15 Guía comercial.

✕ 19h.20 Interpretaciones por Marcos Redondo y Emilio Vendrell: (Discos)

X19h.30 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.

X20h.-- ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.

X Disco del radioyente.

X20h.10 Boletín informativo.

X20h.15 Sigue: Disco del radioyente.

X20h.35 Guía comercial.

X20h.40 "Antena Romana":

(Texto hoja aparte)

.....

X20h.45 "Radio-Deportes".

X20h.50 Sigue: Disco del radioyente.

X20h.59 "GIRA POR CATALUÑA": Badalona:

(Texto hoja aparte)

.....

21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

21h.05 ^{Orquestas} ~~Orquestas~~ zíngaras: (Discos)

21h.15 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.

21h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.

- Recital de violín, por JULIO JARQUE:

X "Playera" - Sarasate

X "Lamento Indiano" - Dvorak-Kreisler

X "Canción Polonesa" - Wieniarsky.

X "Tres aires españoles" - J. Manén

21h.50 Cantantes españoles interpretando fragmentos de ópera: (Discos)

22h.-- "Curiosidades mundiales": (desde E.A.J.15)

22h.05 Actuación del cantor FERNANDO ELÍAS. Al piano: Mtro. Oliva:

Programa de canciones ibero-americanas:

X "Por si no te vuelvo a ver", canción mejicana - Grever

X "Cuatro vidas" - canción-fox - Justo Carreras

X "No niegues que me quisiste", canción mejicana - Jorge del Moral.

X "Recuerdas tú?" Capricho cubano - Ernesto Lecuona.

X "Así te quiero", canción mejicana - Mario Talavera.

~~X~~22h.25 Guía comercial.

22h.30 ~~X~~CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.

22h.50 ~~X~~ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.

~~X~~Sigue: Concierto sinfónico: (Discos)

23h.-- ~~X~~Fragmentos de operetas: (Discos)

23h.30 ~~X~~Bailables: (Discos)

24h.-- Damos por terminada nuestra emisión de hoy y nos despedimos de ustedes hasta mañana a las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.

(25/9/44) 7

PROGRAMA DE ISOCs

A LAS 8.-- H.--

Dunes, 25 septre 1944



CANCIONES ESCOGIDAS

- 161) P C 1. X- "EL PRENCIPE GONDOLERO", de Coslow, por Roberto Rey (2 c.)
26d) P C 2. X- "CLAVELITOS", de Valverde (por Conchita Supervia
3. X- "CANTARES", de Turina)
92) P C 4. X- "AY...AY...AY...", de Perez-Freire, (por Pepe Romeu
5. X- "GRANADINAS", de Calleja-Barrera)

A LAS 8,30 HA--

MELODIAS Y RITMOS

- 855) P B 6. X- "ALLO, ALLO, Roberto, de Jofre-Villajos, (por M^a Luisa Diaz
7. X- "EL CHIBIRICHIN", de Jofre)
744) P B 8. X- "MI MARIA LUISA", de Oliveros, (por Conjunto Trova
9. X- "SUEÑO SER FELIZ", de Oliveros)
782) P B 10. X- "JROMITO TROVADOR", de Leoz por Orq. Casablanca
11. X- "CORRATERME EL PELO", de Leoz por Orq. Casablanca
763d) P B 12. X- "BESEME USTED", de Ferriz, por Orq. Tejada
13. O- "SOLO PARA TI...", de Ferriz por Orq. Tejada
A LAS 8,45 H.--

INSTRUMENTAL"

- 10) P Or. 14. O- "SADKO" de Rimsky-Korsakow, por Leo Stin
15. O- "WERTHER", de Massenet, por Leo Stin
78) P IV 16. O- "ROMANZA", de Wieniawski, (por Yovanovitch Bratza
17. O- "LEYENDA INGENUA", de)

O - - - - - O

(25/9/44) 8

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 12.-- H.--

Lunes, 25 de septiembre 1944



"PETROUCHKA"

de Stravinsky

por Orq. Sinfónica de Boston

- 335) G S 1. ~~X~~ DANZA RUSA
2. ~~X~~ En la habitación de Petrouchka
336) G S 3. ~~X~~ La feria el anocheecer
4. ~~X~~ El oso y el aldeano - Danza de los cocheros
337) G S 5. ~~X~~ Danza de los cocheros (final)
6. ~~X~~ "APOLLON MUSAGETES ballet de Stravinsky"

A LAS 12,30 H.--

SINFONIA DEL "NUEVO MUNDO"

de DVORAK

por: ORQ. SINFONICA HALLÉ DE LONDRES

- Album) 7. ~~X~~ Adagio y allegro molto (2 c.)
8. ~~X~~ Largo (3 caras)
9. ~~X~~ Scherzo (2 caras)
10. ~~X~~ Allegro con fuoco (3 caras)

0 - - - - - 0

(25/9/44) 9

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 13,-- H.--

Lunes, 25 de septiembre 1944

CANTANTES ESPAÑOLES INTERPRETANDO

FRAGMENTOS DE OPERA



AURORA BUADES

Album) 1. ~~X~~ Habanera de "CARMEN", de Bizet (1 c.)

MIGUEL FLETA

176) G O 2. ~~X~~ "Henchido de amor santo", de "LA DOLORES", de Bretón (1 c.)

CONCHITA SUERVIA

31d) P O 3. ~~X~~ "O aprile foriero" de "SANSON Y DALILA", de Saint-Saens (2c.)

HIPOLITO LAZARO

143) P O 4. ~~X~~ "Salve dimora" de "FAUSTO", de Gounod (2 c.)

MERCEDES CAPSIR

60) G O 5. ~~Q~~ "Una voce poco fa" de "EL BARBERO DE SEVILLA", de Rossini

SUPLEMENTO

SOLOS DE VIOLIN

51) G IV 6. ~~Q~~ "CAPRICHO VASCO", de Sarasate
7. ~~Q~~ "NEGRO SPIRITUAL MELODY", de Dvorak

O - - - - - O

(25/9/44) 10

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 14, -- H.--

DDDDDDDD Lunes, 25 septe.
1944

SUPLEMENTO

"DANZAS MODERNAS



- 47665) A 1. X- "TU DELICADO AMOR", de Meyer, (por Orq. Willi Stach
X 2.-- "CANTANDO ALEGREMENTE", de Berkang)
47284) A X 3.-- "SERENATA EN LA NOCHE", de Goletti
X 4.-- "VISION", Tango, de Rixner
10663) A X 5.-- "DOMINO AZUL", de Raymond, por Orq. Oskar Joost (2 c.)
766) P B 0 6.-- "IMPOSIBLE", de Antón (por Orq. Tejada
0 7.-- "OYE ESTA CANCION", de Antón)

A LAS 14,40 H.--

FRAGMENTOS DE

"MOROS YECRISTIANOS", de

Serrano

por: Cora Raga, Vicente Sempere, A.Gonzalo, M. Murcia

Coros y Orq.

- Album) 0 8.-- La cucaña
0 9.-- Marcha mora
0 10.-- Duo (4 caras)

Hemoscradia o fragmentos de

"MOROS Y CRISTIANOS"

de Serrano

0 - - - - 0

(25/9/44)

11

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 15,05 H.--

Lunes, 25 sepbre 1944

MUSICA DE ALBENIZ

ORQ. SEVILLA TIPICA ESPAÑOLA

69) P SE ~~X~~1.-- "PUERTA DE TIERRA", danza ~~albeniz~~ bolero
~~X~~2.-- "BAJO LA PALMERA"

68) P SE ~~X~~3.-- "ORIENTAL",
~~X~~4.-- "ARAGON" fantasia



A LAS 15,30 H.--

MUSICA DE TURINA Y FALLA

ORQ. BOSTON PROMENADE

51) G SE ~~5~~5.-- "EL SOMBRERO DE TRES PICOS" (4 caras) Falla
52) G SE 6

ORQUESTA SINFONICA

38) G SE ~~X~~7.-- "DANZAS FANTASTICAS" (4 caras) Turina
39) G SE

0 - - - - 0

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 18.-- H.--

Lunes, 25 ~~septiembre~~ 1944



OPERA *

- Fragmentos escogidos

A.M. GUGLIELMETTI

99) P O ~~X~~1.-- "DON PASCUALE", "So anch'io la virtù mágica" "Quel guardo il Cavalliere" de Donizetti (2 c.)

DINO BORGIOLI Y G. VANELLI

100) P O ~~X~~2.-- "EL BARBERO DE SEVILLA", Número quindici" "All'ide di quel metallo" de Rossini (2 c.)

MARIA KURENKO

98) P O ~~X~~3.-- "MIGNON", "omanza, de Thomas
~~X~~4.-- "LA BOHEME", "vals de Musetta" de Puccini

MIGUEL FLETA

101) P O ~~X~~5.-- "La donna e mobile", de "RIGOLETTO", de Verdi
~~X~~6.-- "E lucevan la stelle" de "TOSCA", de Puccini

G. FERALDY - ROGATCHEWSKY

73) G O ~~X~~7.-- "Preludio y duo" de "MANON", de Massenet (2 c.)

A LAS 18,30 H.--

"CONCIERTO N° 2 EN DO MENOR" , Op. 18

de RACHMANINOFF

por : Sergei Rachmaninoff y Orq. Sinf. de Filadelfia

20) G IP ~~X~~8.-- Allegro moderato (3 c.)
21) ~~X~~9.-- Adagio sostenuto (4 c.)
22)
23) ~~X~~10.-- Allegro scherzando (3 caras)

0 - - - - - 0

(25/9/44)

13

PROGRAMA DE DISCOS

LUNES, 25 Septbre. 1944

A las 19h.--

(Continuación: "Concierto n° 2", de Rachmaninoff)

9 A las 1920 -



INTERPRETACIONES POR MARCOS REDONDO Y EMILIO VENDRELL.

- 197) P. X 1.-- "los gavilanes2, "Salida de Juan", de Guerrero. (1 cara)
- 66) G. X 2.-- "La Dolorosa" de Serrano (1 cara) *por Emilio Vendrell*
- 27) P. X 3.-- "El cantar del Arriero" de Torrado (2 caras)

PROGRAMA DE DISCOS

A las 20 h.

Lunes 25 de sepbre. de 1944



DISCO DEL RADIOYENTE

- 310)g.1.-X "EL TIEMPO DE LAS LILAS" de ~~Schubert~~ Schubert (2 caras) solicitado por Montserrat Porta
- 367)g.2.-X "Marcha de la Suite London" bpor Orq. Sinfonica Ligera solicitado por Nuria Aragon es
- 305)g.3.-X "En el jardin de un templo chino" por Orq. Sinfonica de Berlin disco solicitado por Carmen Pallar es
- 15) g.4.-X "FADO ESTORIL" solicitado por Carmen Gimenez
- 674)g.5.-X "EN EL JARDIN DE MIS SUEÑOS" Cancion por Tino Rossi discos solicitado por Inés Lapuerta
- 6.-X "UN DIA TE DIRE" Tango por ~~Tini~~ Tino Rossi discos solicitado por Pilar Bosch
- 701)pp7.-X "CHICA CHICA BOOM CHIC" por Carmen Miranda disco solicitado por Rogelio Canals
- 8.-X "ME GUSTAS MUCHISIMO" por Carmen Miranda disco solicitado por Ramon Ballester
- 468)p.9.-0 Pase por tu casa para ir a la mia " de Brown disco solicitado por Esperanza Guerrero
- 763)p.10.-X "BESEME USTED" fox por Tejada y su Gran Orq. discos solicitado por Margarita Pamies
- 11.-X "SOLO PARA TI" fox por Tejada y su Gran Orq. discos solicitado por Conchita San Miguel
- 706)p 12.-0 "NOCHE DE MAYO EN SEVILLA" Pasadoble por Tejada y su Gran Orq. discos solicitado por Enriqueta Pujol
- 333)p 13.-X ~~XXXXXXXX~~ "CASATE" Vals por Orq. Ibarra solicitado por Pedro Pons
- 14.-4 "CHIU CHIU" Corrido por Orq. Ibarra solicitado por José Riu
- 735)p 15.-0 "TUHURU" tango por Orq. Casablanca discos solicitado por Jaime Puig.
- 16.-0 "OH. TEXAS TEXAS" Fox por Orq. Casablanca discos solicitado por Carmen Diaz.

21,05 h.

Lunes, 25 sepbre. 1944.

~~INTERPRETACIONES ZINGARAS~~X EL CONDE DE LUXEMBURGO ~~max~~ de Franz Lehar porM. Cueto, J. Moriche, Hector de Lara, Tortosa, Herrera,
Santacana, coro y Orq.

. 21,35 h.

INTERPRETACIONES ZINGARAS

- 1) p. 01.-- "JUANITA" por René Pujol y A. Rode
02.-- "Mi corazon en el tuyo" por René Pujol y R. Rode
- 8) p. 03.-- "Los ojos negros" por Rode y orq.
04.-- "Czarda" por Rode y orq.
- 14) p. 05.-- "Rosa sin espinas" de Bosch por orq.
06.-- "El vals de mi sueño" por orq.
- 12) p. 07.-- "Czarda" del film "VUELAN MIS CANCIONES" por orq.
- 10) p. 08.-- "Szechenyi" Marcha h'ungara por Rodé y Orq.
09.-- "Rapsodia Tzigane" por Rodé y orq.
- - - - -

PROGRAMA DE DISCOS

(25/9/44) 16

A las 22,05 h.

Lunes, 25 de sepbre de 1944.

SUPLEMENTO

Ritmos al piano por Jorge Halpern y Vharlie Kunz



Por Josge Halpern?

- 137) p. 0 1.-- "STOMBING" Fox de Larrea
0 2.-- "En mi corazón" foz de Misraky
131) p. 0 3.-- "En donde est'as amor" foz de Kaps.
0 4.-- "Hiracan" fox de Larrea

Por Charlie Kunz

- 146) p 0 5.-- Selecciones al piano fox
0 6.-- Selecciones al paino fox
145) p. 0 7.-- Selecciones al piano Fox
0 8.-- Selecciones al piano Fox

A las 22,50

X "Pompa y Condición" y marcha de Elgar por Orq. Royal Albert Hall
(2 caras)

PROGRAMA DE DISCOS

Lunes, 25 Septbre. 1944

A las 23h.-"LA GENERALA", fragmentos, de Vives.Intérpretes: Matilde Rossey, Mercedes Casas, Emilio Vendrell, Rodolfo Blanca y Manuel ~~María~~ ^u.

(Total 4 discos pequeños)



- A las 23h.20 -

AVAILABLES:Por gran Orquesta Columbia

91) P.as. P.

- 1.-- ~~X~~ "Asuquita", pasodoble flamenco, de Blanco
 2.-- ~~X~~ "Manué", danzón, de Blanco.

Por Orquesta Gea y los Trovadores

856) B.P.

- 3.-- "El Eco", fox moderato, de Gea.
 4.-- "Jaiquito flautista", vals, de Barceló

Por Carlos Martínez Campos y su Orquesta

826) B.P.

- 5.-- ~~X~~ "¡Antes de entrar!", schotis, de Solano,
 6.-- ~~X~~ "Como tú", fox canción, de Currás.

Por Orquesta Casablanca.

P.

- 7.-- ~~X~~ "Lloras tu", pasodoble, de Pérez Galdós.
 8.-- ~~X~~ "Estampa española", pasodoble, de Cisneros.

Por Hermanas Arveu.

587) B.P.

- 9.-- ~~X~~ "Chiquilladas", fox, de Souza.
 10.-- ~~X~~ "San Francisco", fox de Souza.

Por Elsie Bayron.

513) B.P.

- 11.-- ~~X~~ "HACIA ARGENTINA", fox lento, de Warren y Gordon.
 12.-- ~~X~~ "Rio grande", fox, de Warren y Gordon.

Por Harle^m

361) B.P.

- 13.-- ~~X~~ "Música de campanas", fox, de Ellington y Mills.
 14h.-- ~~X~~ "Muec de porcelana", fox, de Winfree-Boutelge,

Por Orquesta Típica Cubana

254) T.P.

- 15.-- ~~X~~ "Negra merse", Danza afro-cubana, de Lecuona.
 16.-- ~~X~~ "Blen, blen, blen", rumba, de Chanco Pozo.

UB
 Biblioteca de Comunicació
 i Hemeroteca General

5

SEI

DÍAS Y HECHOS

LA VIRGEN DE LA MERCEDES



Ayer Barcelona se engalanó para celebrar la festividad de su Patrona; la Virgen de la Merced.

Balcones y calles lucieron colgaduras de los colores nacionales y en todos los templos donde existe un altar dedicado a la Celestial Señora, el fervor de los barceloneses puso la nota de color de infinitos ramos de flores y el crepitar de numerosos cirios, y lo que aún es mejor, tejió con sus plegarias fervorosas y sentidas, una nueva corona, para la Virgen de las Mercedes.

El sol no quiso asociarse a la fiesta y solo lució a rachas durante las últimas horas de la mañana. En el resto del día, un cielo gris-plomo nos mostró su ceño enfurruñado.

Pero como no hay mal que por bien no venga; según asegura el refrán y en innumerables ocasiones corrobora la realidad; en la madrugada del sábado, cuando el día dedicado a la Virgen de la Merced vivía sus horas primeras, cayó sobre la ciudad y buena parte de la provincia un formidable chaparrón, que ayudará, al ir seguido de otros -cosa que no dudamos ocurrirá así- a resolver la pertinaz sequía y falta de agua que padecemos.

En el aspecto popular y mundano, Barcelona, celebró cumplidamente el día de su Patrona. Cines, Teatros y toda clase de espectáculos se vieron concurridísimos y tanto en la Plaza de toros, como en el campo de Fútbol de Sarriá, se registró un lleno imponente. También alcanzó un gran éxito la tradicional y popular Travesía del Puerto, a nado en la cual se disputaba también el campeonato nacional de natación de gran fondo.

Barcelona, al acabarse el día de la Fiesta de su venerada Patrona, recuerda su plegaria para que la Virgen de las Mercedes, ampare bajo su manto a la patria muy querida y a todas las actividades de la ciudad que se honra teniéndola por Patrona y que en lo íntimo de su sentir jura que cada año al llegar esta fecha, bajo signo favorable o adverso, se pondrá de rodillas para rezar y venerar a la Virgen de la Merced, Patrona de Barcelona.

Biblioteca de Comunicación
i Herpetoteca

Adolf Sanjaume

ANTENA ROMANA

Reanudemos nuestras andanzas romanas. Nuestra visita a los focos principales de la espiritualidad ecuménica. Nuestro homenaje a los recuerdos españoles de Roma.

Por el Warrio llamado del Verano, rasando la puerta del grandioso cementerio de Roma, tan frecuentado en los últimos años, llegamos a las ruinas de la Basílica dedicada al gran mártir español San Lorenzo, edificada en torno al núcleo erigido por Constantino Magno.

San Lorenzo es sin duda el Santo más venerado en Italia. Cuál será el por qué de la difusión del culto a este santo, tenido por español desde los primerísimos tiempos, es decir, desde San Ambrosio, San Dámaso y Prudencio? Sin libros ni carnets de viaje que consultar, recuerden en este momento las Catedrales de San Lorenzo que he visitado (la de ~~Viterbo~~ la encastillada Viterbo, la de la amable ~~Perusa~~ Perusa, la de la Génova marinera) y las iglesias romanas puestas bajo el patrocinio de nuestro gran Santo: la Basílica de que me ocupo, o San Lorenzo extra muros, San Lorenzo in Dámaso, San Lorenzo in Lucina, San Lorenzo in Panisperna, San Lorenzo in Fonte, San Lorenzo in Miranda, ~~wh~~ San Lorenzo ~~in via~~ ai Monti, demolido hace pocos años, San Lorenzo in Piscibus y San Lorenzo in via Belsiana.

~~Belsiana~~. Pues bien: el número actual es reducidísimo; en otros tiempos, contaríamos hasta veintisiete iglesias romanas dedicadas a San Lorenzo. Qué otro Santo ha gozado, en Roma y en el mundo, de tanta devoción?

Olvidemos las ruinas. Borremos de nuestra mente el espectáculo de la tarde de la destrucción de esta Basílica; el dolor de las víctimas; (la explosión de bombas retardadas); la desolación... recordemos sólo los desvelos de Su Santidad el Papa, sus atenciones y su caridad para los centenares de víctimas de aquella jornada. Olvidemos también el detalle, dolorosísimo para el cronista, de la destrucción de los neumáticos de su coche, que le obligaron a trabajar un par de horas entre tanta desolación y bajo un sol tan duro como la metralla. Evoquemos el San Lorenzo de la víspera, el San Lorenzo de nuestros días de la Casa del Estudiante, el San Lorenzo de los entierros... El primer problema que tendremos que resolver es el ya esbozado del por qué de la popularidad del Santo español en Italia y en Roma. El segundo, el de la Patria del Santo.

Pero hoy hemos agotado las posibilidades de nuestro reloj. Resolveremos, pues, ambos problemas, en la próxima emisión de Antena Romana.

CRONICA TAURINA

Con otro lleno como el de ayer, a pesar del tiempo inseguro, se ha celebrado la segunda corrida de la merced. Se lidian, un toro de Dn Marceliano Rodriguez para Domec, y ~~secho~~ dos de Felipe Bartolomé, y seis de Ignacio Sanchez, para: Pepe Bienvenida; Estudiante; Arruza; y Andaluz. De la corrida de esta tarde, mucho tendria mos que hablar si dispusiéramos de tiempo, pero, debido a la hora tan avanzada, 8, y media de la noche, en que ha terminado la fiesta, nos limitaremos a dar un pequeño resumen.

El ganado antes mencionado excepto el segundo de Pepote, y el lote de Andaluz, que se han dejado torear, los demás, acusaron poca casta y mansurronearon, saliendo sueltos de los caballos. El corrido en sexto lugar y que le correspondia al Estudiante, fue devuelto a los corrales por renquear del remo izquierdo. Fue sustituido por otro de la misma divisa y tambien salió del ruedo acompañado de los mansos y sustituido por un sexto triplicado que, aunque con buena presencia, tenia feo estilo. El caballero Domec, volvió a hacer gala de sus grandes dotes; clavo superiormente varios rejones, tres pares de banderillas en todo lo alto con su peculiar estilo, este ultimo se lo brindó al mejicano Arruza y tras de jugar con la jaca y el toro, al estilo que lo pone Arruza; es decir, haciendo el avion, clavó el ultimo par superior que le valio una prolongada ovacion. Puso luego dos rejones de muerte y como el torito no diblava, echó pie a tierra y tras de unos buenos muletazos lo entregó a las mulillas de dos medias estocadas y un certero descabello. Don Alvaro recibió muchos aplausos y tuvo que recorrer el anillo.

En la lidia ordinaria, merece especial mencion y por eso lo hacemos en primer lugar, el pundonor y la voluntad de Andaluz. Andaluz ha torado magistralmente a sus dos enemigos, haciendo sendas faenas que entusiasma al respetable, toreó de capa estupendamente haciendo gala de torero caro. Unas veronicas estatuarías en su primero y dos quites por chicarinas, ernos, se aplaudieron a rabiar. En la faena de muleta de su primer toro, al iniciar esta, toreando al natural, fue empitonado aparatosamente y corneado en el suelo sacando la cara llena de sangre, afortunadamente la cosa no paso de ser un gran susto pues la sangre del rostro era del morrillo de la res. Se levantó, y sin mirarse, con mas coraje que antes, ligó una gran faena por ayudados, derechazos, molinetes y afarolados (gran ovacion) y la musica toca en su honor, mas faena por orteguinas, en redondo y adornos. Entrando por derecho, lo despena de un pinchazo y una estocada (Ovacion, oreja y vuelta al anillo). En su segundo, ultimo de la noche, tambien hizo otra gran faena con pases de todas las marcas terminandolo de dos pinchazos y una estocada. Se le concedio por una nimidad las orejas del astado y tuvo que recorrer el sevillano triunfalmente el ruedo.

Pepe Bienvenida no pudo sacar partido de su primer toro, pues el morla- co no tenia la arrancada franca. Pepote se limitó a hacerle una faena de alifio y lo despenó de media estocada y un descabello. En su segunda actuacion la cosa varió del todo, clavo cuatro soberbios pares, tres de ellos de poder a poder y el ultimo de frente que le valio otras tantas ovaciones. Con la muleta, se estiró en algunos pases e intentó torearlo por naturales pero el animalito no entró a por uvas, lo despenó de media, buena.

Arruza tampoco ha tenido la tarde clara, bien es verdad que le toco en suerte un lote de pesima casta, y como es logico, cuando no hay materia prima, es muy dificil triunfar. A su primero no intentò banderillearlo, y en su segundo tan solo clavò un par teniendo que cerrar el tercio los peones. La primer faena la ejecutò con pases por bajo, de tiron, y pases por la cara, prologo de un pinchazo y una estocada. Y la segunda, con un toro completamente quedado y humillado, logro el mejicano estirarse en unos buenos pases por alto haciendo la estatua y a fuerza de acosarle y meterse entre pitones logro dar algunos pases en redondo y medios pases que se jalearon, terminandolo de un pinchazo y una buena estocada.

Estudiante venia con muchas ganas de sacarse la espina de su ultima actuacion. A su primero, toro que se resentia de los remos y doblaba al meterle el engaño, no pudo sacar mucho provecho, despenandolo de una estocada baja. En su segundo, el madrileño lo toreò muy bien, haciendo una buena faena con pases de rodillas, por alto, afarolados y molinetes, gran ovacion y musica en su honor, no tuvo suerte con el acero y logro despenarlo de dos pinchazos, media estocada y un descabello.

~~El peso del ganado en canal ha sido el siguiente:~~

Debido a la hora avanzada en que finalizò la corrida no nos es posible facilitar el peso del ganado en canal

Para mañana martes, está anunciada la tercera corrida de la Merced. Otros nueve toros de Rogelio del Corral para Alvaro Doméec, Ortega, Arruza, ~~Pepin Martin Vazquez~~ y Pepin Martin Vazquez..... señores radioyentes, muy buenas noches y hasta mañana si dios quiere.

Andaluz

No pudieron ser mas animados los comienzos de la liga. Ni, tampoco, m'as prodigos en ~~resultados~~ resultados extraños, que los hubo, y en cantidad, en el conjunto de una jornada llena de notas relevantes. En la de mayor disonancia la constituyo, sin duda de ningun genero, ese sensacional triunfo que el Castellon saco de San Mames, ante los mismisimos campeones de Copa. Un triunfo, ademas, acompañado de la suficiente claridad de marcador para que nadie pueda dudar, ~~en~~ lo mas minimo de la justicia con que los albinegros del Sequiol se adjudicaron la victoria. Victoria, repetimos, tanto mas ~~notable~~ notable cuanto que los castellonenses habian ido a San Mam'es investidos del poco ~~lucido~~ airoso papel de victimas propiciatorias, o poco menos. El equipo del Castellon habria forzosamente de acusar el lastre de unas bajas de calidad, ~~y~~ ~~producidas por la~~ ~~producción de~~ ~~los~~ ~~albinegros~~ ~~que~~ ~~dejaron~~ ~~el~~ ~~equipo~~ ~~falta~~ ~~de~~ ~~algunos~~ ~~de~~ ~~sus~~ ~~mas~~ ~~sólidos~~ ~~puntales~~. Nadie, como es lógico, hubiese dado absolutamente nada por la suerte ~~del~~ ~~Castellon~~ que habria de correr el Castellon en el campo de los campeones de Copa. Y sin embargo, ahí está ese magnifico triunfo castellonense ~~que~~ como exponente fiel de lo que pueden el entusiasmo y la moral. que esas son, por el momento, las principales armas de que se vale en la actualidad el once del Castellon. Y ya se ve que le son del todo suficientes para cuajar hazañas de envergadura. ¿Baja forma del Atletico, al propio tiempo?. Es posible que tambien haya algo de eso. ~~Porque~~ La liga está en sus comienzos y ~~es~~ es ~~lógico~~ lógico, en cierto modo, que los equipos disten un tanto de hallarse en el punto preciso de su mejor forma, ~~con~~ con mayor razon



aquellos que, como el once vasco, no ~~se acordaba de~~ acusaron excesiva actividad en esa fase previa de preparaci'ón que expiró en el momento de iniciarse la liga.

Otra de las notas de la jornada la dió el Sabadell en su partido con el Valencia. Tambien el once vallesano era de los que partian netamente desfavorito en una pelea que, sobre el papel, claro está, se vislumbra ~~xxx~~ a todas luces desigual. Pero los hechos dieron un ment'is rotundo a tales juicios. El Sabadell regresó de Mestalla con un precioso punto y, lo que es mejor a'un, con un refuerzo moral que habrá de ser, sin duda, de inestimable valor para el inmediato futuro de los vallesanos.

Y otra sorpresa -y va la tercera- la que dió el Gij'ón al empatarle al Español en el propio Sarriá. ¿La dió el Gijón, en realidad, la sorpresa?. Estamos por decir que, el que, en verdad, la proporcionó no fué otro que el once albi azul. ~~xxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxx~~ Por lo menos fué el Español el equipo que no realizó sobre el terreno lo que de 'el se ~~indix~~ esperaba. El Gijón se manifestó tal cual le esper'abamos: equipo fuerte, de brega tenaz, incansable, ~~xxxxxxxxxxxx~~ que tuvo como objetivo unico el de salir del terreno con un empate o, en todo caso, con una derrota minima. Y no hay que decir que toda su labor sobre el campo obedeció siempre a esa ~~xxxxxx~~ consigna y que el éxito le acompañó completamente. ~~xxxxxxxxxxxx~~ Claro que a ello contribuyó de modo claro la circunstancia de tener en frente un Español que desvaneci'o, en parte, aquel clima de optimismo que se creara en virtud de ~~xxx~~ los encuentros amistosos disputados ultimamente. Volvió a acusar el Español los mismos defectos de siempre: inconsistencia de la linea media y desochesi'on y falta de profundidad en ~~xxx~~ la delantera, ~~xxxxxxxxxxxx~~ de la que sólo el extremo derecha Ferrer acertó a destacar por sus buenas intervenciones. Los demás destacaron, es cierto, pero de modo totalmente opuesto: ~~xxx~~ por su ineficacia. ~~xxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxx~~ ¿Acusó tambien el Español la falta de ligazon propia de los primeros partidos?. Vamos a admitir esta hipótesis y a no verter juicios prematuros acerca de la ~~xxxx~~ valía actual del Español. Esperemos a verle de nuevo. Y no hay que decir cómo desear'íamos que los albi azules nos diesen motivos para desvanecer totalmente esa ~~xxx~~ pobre impresión que ayer sacamos de Casa Rabia.

El ~~xxxxxxxxxx~~ Barcelona, ~~xxxxxxxx~~ si tambien empató. A un tanto, en el terreno del Aviación. Las crónicas del partido nos cuentan que no tuvo demasiada suerte el Barcelona en ~~xx~~ este su primer partido, que mereció ganar. Y que pudo ganar si la desgracia no hubiese determinado ~~xxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxx~~ ~~xxx~~ que el propio Barcelona marcara, contra su puerta, el tanto del empate. ~~xxxxxxxxxxxxxxxx~~ Gustó el Barcelona por su actuación, por demás excelente, en la que sobresalió Gonzalvo II como medio centro, la figura del partido.

El balance de lo realizado por nuestros equipos, pese a que ninguno de ellos ganó y pese tambien a que el Español pudo y debió hacer mucho más, hay que reputarlo de magnífico.

Los demás resultados se ajustan ya a una tónica de normalidad poco menos que absoluta. Venció el Sevilla al Granada por un 4 a 1 totalmente previs-

to. ~~Temporibusque~~ Previstas asimismo las victorias del Oviedo sobre un Madrid que pugna inutilmente por hallar un equipo digno de su historia, y la del Coruña ~~xxx~~ sobre el Murcia.

MANOZO MARTINEZ, GRAN TRIUNFADOR DE LA TRAVESIA DEL PUERTO

La clásica Travesía del Puerto se desarrolló ayer mañana bajo el signo del éxito mas completo.

A la lista de vencedores de la tradicional y dura prueba natatoria se ha sumado otro nombre de positivo valor, cuya clase admite, sin desdoro alguno, el parangon con la de los mas relevantes valores que figuran como grandes vencedores de la prueba. Manolo Martinez, tal fue el vencedor, realizo una carrera espléndida de regularidad y ritmo y llegó a la meta en primera posición, claramente destacado de sus seguidores. Y recogió en ella, amén del título de gran vencedor, el de campeón de España de gran fondo. Un título más que pasa a enriquecer el brillante historial del admirable nadador del Cance. En segundo lugar, entró el aragonés Labay, y en tercero, el también aragonés Ollo. En la categoría femenina, ~~resultó vencedora~~ resultó vencedora la joven nadadora Avelina Lacasa, que efectuó, asimismo, una ~~meritoria~~ meritoria carrera.

Wine 26-9-44 Als 15



(25/9/44)

27

Lectura y comentario de escenas maestras del teatro contemporáneo por nuestro colaborador A R A M I S.

JUL

Es de imperioso e ineludible mandato artístico que en estas emisiones de escenas maestras del teatro español contemporáneo tengamos en cuenta muy particularmente a los grandes dramaturgos catalanes que supieron conquistar inmarcescibles lauros para las letras pátrias y que más tarde en idioma castellano alcanzaron amplia universalidad al trasponer en glorioso salto las fronteras. Así es, que después de haber inaugurado estas emisiones con la figura cumbre y sin par de Jacinto Benavente, hoy toca en caprichoso turno artístico, resucitar en la memoria de todos, al que en realidad vive vida inmortal y perenne en el recuerdo de sus contemporáneos. Me refiero a la figura señera, admirable, gigantesca, de Santiago Rusiñol. Cuando la Providencia quiere dejar la impronta de sus más elevados designios elige a un capitán, a un sabio, a un mártir o a un artista..... Y por eso Santiago Rusiñol, dramaturgo, poeta y pintor, fué señalado a la gloria de España como el ^{ejemplo} mortal y humano de lo que debiera ser un artista absoluto. Rusiñol fué para nosotros, como aquel otro divino Leonardo, orgullo y prez de todos los españoles, porque para todos fué el divino regalo de su arte. Muchas son las escenas maestras en el teatro de Santiago Rusiñol porque muchas son sus comedias maestras. Pero hemos elegido una, que si bien es verdad, pertenece a una de sus comedias más conocida, tiene por, otra parte el encanto y la cálida emoción de recordarnos una de las más geniales interpretaciones de otro glorioso y universal artista de nuestro teatro. He dicho, sin decirlo, Enrique Borrás. La obra es El Místico y la escena la última del primer acto. Ramón, el dulce visionario, futuro sacerdote, que quema ya sus humanas pasiones en la llama excelsa de un amor divino es presentado al señor Obispo que en visita pastoral recorre la ^{ciudad} y ha hecho estancia en casa del Párroco, tío de Ramón. Al Sr. Obispo acompañan en esta visita distintas personalidades y asisten a ella varios familiares de Ramón.

UAB
Biblioteca de Documentació
i Hemeroteca General

De la escena no puede estar ausente Marta, bellísima joven recogida por los tios de Ramón, y que junto al dulce y visionario místico no ha podido evitar una indescifrable inquietud espiritual, que al correr de los días, se ha ido convirtiendo en viva llama de amor humano, mientras que Ramón no ajeno a esta pasión, ha sabido ir apagando con sus propias manos sobre su corazón hecho hoguera, los rescollos calientes aún de un corazón de hombre elegido para más altos destinos. Escuchemos la escena maestra en la que intervienen casi todos sus personajes, pero especialmente Ramón y el señor Obispo.

-Muy bien joven, con que eres estudiante?

-Sí señor.

-Y estudias mucho?

-Regular.

-Demasiado?

-Se distrae algo haciendo versos.

-Es el único vicio que tiene.

-Con que eres poeta.

-Hago versos.

-Y no podríamos oír alguno?

-Son muy malos, señor Obispo.

-Bah, la juventud siempre hace buenos versos. A ver, recita uno. No tengas vergüenza, Aquí todos apreciamos la poesía.

-Si ustedes quieren.

-Sí.

-Si es la vida un destierro = me complace Señor ser desterrado.

Y si es prisión con cárceles de hierro = quiero vivir mi vida encadenado

Quiero sufrir la muerte de esta vida = quiero no ser mientras en ella se

A placer y ambición mi alma dormida=solo vivir la soledad desea.

Cuanto en vida mi cuerpo más rebaje =más alto en mi morir tenderé el vuelo.

Cuanto con más miserias me amortaje=Más gloria y más luz veré en el

cielo. ¡Valedme, Jesús mío en la pelea = que he de librar para acercarme

a Vos. = Mi alma lucha y combatir desea = Porque al fin de la lucha está su Dios. = La propia muerte me será querida = No muerte la diré felicidad Si al cerrarse mis ojos a la vida Se abren para la eterna claridad.

-Muy bien, muy bien. Esa poesía encierra una santa y noble aspiración.

Es de un alma joven y con alas.

-Magnífica, en clase de modesto cultivador de las letras felicito a V.

Podemos decir que tenemos un poeta más.

-Y yo me alegro mucho de que ese poeta esté empadronado en mi distrito.

-Ahora joven estudiante es preciso que no se borren tan nobles anhelos.

Vigila las tentaciones de la vanidad que es mala amiga de los poetas y enemiga acérrima de los corazones cristianos.

-Aspiro a mucho, señor Obispo, pero no a los goces y vanidades de este mundo.

-Bien dicho.

-Aspiro a salvar cuantas almas me sea posible haciendo versos o no haciéndolos.

-Ya que vas a entrar en el sacerdocio y sientes ambiciones tan nobles, tu, que eres montañés y tienes delante de los ojos este panorama que trae a la memoria el de Galilea, acuérdate del sermón sublime de la montaña predicado por Cristo; Bienaventurados los que lloran. Bienaventurados los que han hambre y sed de justicia. Bienaventurados los misericordiosos y los limpios de corazón, los que padecen persecución por la justicia. Recuerda esto poniéndome el recuerdo del amor entero de tu alma; suceda lo que suceda, pase lo que pase, tratándose de hacer bien, no te doblegues a ninguno, enténdolo bien, a ninguno. Jesús también, dijo Bienaventurados seréis vosotros cuando por amor mio os maldigan.

-Así lo haré.

-~~Amados~~ ^{Amados} pobres; ve siempre allí donde haya lágrimas y ve tras ellas para engugarlas, como los torrentes van al mar; ama a los tristes, consuelalos, compadécelos, ayúdelos. Abre a cualquiera que llame a tu puerta; da a quien te pida, y cuando hayas alguna caridad con tu mano derecha,

que tu mano izquierda lo ignore. Lo tendrás presente?

-Sí, lo tendré presente.

-Y perdona siempre, siempre, pero siempre; que perdonar a los enemigos y tener compasión de los caídos y recoger a los desamparados, es seguir el ejemplo de Cristo que llevó su bondad infinita hasta perdonar a la adúltera. Sobre todo ama, hijo mío; conduélete de los desgraciados ^{de} espíritu, sufre y ruega por todos los que no saben por donde caminan. Nada enaltece tanto al hombre como el amor a la pobre humanidad miserable.

-Estoy sediento de practicar esa doctrina.

-De ti depende.

-La practicaré. Desde este rincón de la montaña rogaré a Dios con toda mi alma.

-No basta rogar. El rogar es para los viejos. Los jóvenes deben luchar con la palabra y con el ejemplo. Cristo fué a la montaña en busca de apóstoles, pero los condujo a Jerusalén. No es en las soledades del campo donde más se necesitan los ejemplos; en ellos se vé más clara que en parte alguna la presencia de Dios. Es en las ciudades, en las villas, en los hormigueros humanos, donde arraigan las miserias y crecen y se desarrollan; allí los vicios se extienden como la mancha de aceite sobre el mar. Allí debes ir. Ve, ya que tienes fiebre de virtud en la sangre y alteza en el espíritu; vé allí, practica y acuérdate de este pastor que aquí, rodeados de hombres de bien, te ha sermoneado un poco.

-Gracias, muchas gracias, señor Obispo.

-Que te acuerdes bien.

-Sobre todo que lo aproveche.

-Y ahora me parece que es tiempo de visitar la iglesia y de saludar a la Virgen.

-Cuando quiera, señor Obispo.

-A la iglesia, andando.

=====

Todos los personajes de esta escena marchan hacia la iglesia menos Marta que ha quedado apoyada en el barandal de la galería por la que se contempla el tierno paisaje aldeano en un dulcísimo atardecer y Ramón, el joven místico ha quedado inmóvil como en éxtasis recordando las evangélicas palabras. Marta al oír un repique de campanas que como una lluvia de plata quiebra el silencio campesino se vuelve rápidamente a Ramón y dice:

-No vas tu con ellos?

-Tiene razón el señor Obispo, debo ir a la ciudad, a ver, a convencer, a sufrir, a ofrecer ejemplos, a amar a los pobres, a dar la vida por los pobres.

-Tendrás el mal corazón de dejarme.

-Lo dejaré todo, lo daré todo, viviré para todos menos para mí.... ¿Yes como tocan a gloria?

-Iré contigo.

-Nunca, serías la tentación persiguiéndome.

-Es decir que ya no me quieres.

-El amor de todos me llama.

-También el amor me llama a mí, podíamos ir juntos y quieres ir solo. Vete. Yo también iré por mi cuenta.

=====

Baja y cae el telón poniendo fin a esta escena última del primer acto de El Místico de Santiago Rusiñol, La escena es de una espléndida sencillez dramática insuperable. En primer lugar se ha dibujado en ella la figura de Ramón, el joven estudiante de sacerdocio que ya en escenas anteriores había dejado claramente entrever la transparente psicología de un hombre que enamorado de esta bellísima muchacha ha decidido arrancar con mano firme las raíces de una pasión humana en holocausto de un amor más alto. Ramón en su misticismo quiere renunciar a lo perecedero y mortal por **UAB** Biblioteca de Comunicación **de** General **que** tiene perfume de inmortalidad. Hay un amor más seguro ~~para~~ **para** su corazón **de** Cristo, que como dice Santiago Rusiñol en otro hermosísimo pasaje de la obra

"Es el amor de Cristo que nunca cierra sus brazos". Habeis oído también y presentido y adivinado en los versos fáciles y humildes de Ramón como un tembloroso aleteo angélico de alma que quiere volar. Sin duda alguna puede decirse que el dramaturgo ha trazado maravillosamente la silueta del futuro místico, con pocas palabras. Pero no es esto solo. Con ser maestra la pintura del protagonista (pintor al fin el dramaturgo) y con ser humanísima y apostólica en su ilustre jerarquía la del pastor de almas que por un designio providencial llega a esta humilde aldea para aconsejar y aleccionar con evangélicas palabras al joven estudiante..... con ser todo esto bellísimo, no es todo, repito, porque el dramaturgo, inicia con esa difícil facilidad de los elegidos lo que ha de constituir el nervio del drama. El amor de Marta por Ramón. Pero bien claro queda, que Ramón vino al mundo para más altos fines. Y Marta es el amor, pero el amor humano nada mas, con todo lo que el amor humano tiene de carne mortal y precita, con todo lo que el amor humano tiene de aliento multiplicador y futuro, con todo lo que en el amor humano hay de vida, de misterio y de poesía.... Pero con todo también lo que en el amor humano hay de fugaz, de perecedero, de cristal quebradizo, como en la vida misma. En las palabras finales habeis oído cómo el místico en una decidida y firme vocación anuncia dejar la aldea y ofrecer su vida entera a los que sufren, a los pobres, a los humildes... Y. Habeis oído también como Marta no oculta su desesperado amor y desconsuelo al sentirse abandonada por un amor que creía suyo..... Y he aquí cómo el genio dramático de Santiago Rusiñol corta la acción del primer acto dejando a los dos personajes protagónicos juguetes de los vientos contrarios..... Vientos que serán tempestades de pasiones humanas en el alma de Marta, que navegará sin timón ni vela propicia, como un pájaro perdido en la tormenta..... Y vientos que en el místico Ramón serán como seráficos impulsos arrobadores luchando entre fieros huracanes, pero dejando su corazón de hombre en las finas y seguras manos del divino timonel que es Jesucristo, que le llevará al feliz puerto de la vida eterna. Un alma perdida y salvada, en esa extraña paradoja que es salvarse para lo eterno y perderse para lo terrenal. Con esto termina la lectura y el breve comentario sobre esta escena maestra de "EL MISTICO" DEL INSIGNE Y EGREGIO ARTISTA CATALAN SANTIAGO RUSIÑOL.