



Original
Radi

(26/9/44)

Guía-índice o programa para el **VIERNES**

día 26 de Septiembre de 1944

Mod. 310- Imp. MODERNA - París, 134

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas.	Varios	Discos
	"	Fragmentos de zarzuelas.		
8h.15	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión:		
8h.30	"	Ritmos y vales.		
8h.40	"	Guía comercial.		
8h.45	"	Música de Schubert y de Massenet.		
9h.--	"	Fin emisión.		
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas y Servicio meteorológico Nacional.		
	"	Boletín informativo de la playa.		Locutor
12h.05	"	Paul Whitehead interpretando "Gran Cañón", Suite.	Groffe	Discos
12h.45	"	Música española.	Varios	"
12h.55	"	Boletín informativo.		
13h.--	"	Teatro lírico español: "La Reina mora", fragmentos.	"	"
13h.25	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
13h.45	"	Valses.	"	"
13h.55	"	Guía comercial.		
14h.--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.		
	"	Anécdotas históricas.		Locutor
14h.02	"	Programa variado.	"	Discos
14h.30	"	Revista CINE-RADIO.	J. Cuesta	idem.
14h.35	"	Guía comercial.		
14h.40	"	Sigue: Revista CINE-RADIO.	"	"
15h.--	"	Guía comercial.		
15h.03	"	Comentario del día: "Días y Hechos".		Locutor
15h.05	"	"En los jardines de España".	Falla	Discos
15h.45	"	"Radio-Fémica".	M. Fortuny	Locutora
16h.--	"	Fin emisión.		
18h.--	Tarde	Sintonía.- Campanadas.		
	"	"Concierto en Re Mayor".	Brahms	Discos
18h.40	"	"La Saverna", Suite.	Elgar	"
19h.--	"	Emisión dedicada al Colegio Oficial de Médicos de Barcelona.		Locutor
19h.10	"	Ritmos modernos.	Varios	Discos
19h.15	"	Guía comercial.		
19h.20	"	Siguen: Ritmos modernos.	"	"
19h.30	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
20h.--	"	Disco del radioyente.		
20h.10	"	Boletín informativo.		
20h.15	"	Sigue: Disco del radioyente.	"	"



UAB
Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

(26/9/44)

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el **MARTES**,

día 26 de **Septbre.** de 1944

Mod. 310-IMP. MODERNA - París, 134

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
20h.35	Tarde	Guía comercial.		
20h.40	"	Proyección de América.		Locutor
20h.45	"	"Radio-Deportes".	Espín	"
20h.50	"	Sigue: Disco del radioyente.	Varios	Discos
20h.59	"	"Gira por Cataluña": Calella.		Locutor
21h.--	Noche	Hora exacta.- Servicio meteorológico Nacional.		
21h.05	"	Fragmentos de "Luisa Fernanda".	M. Torroba	Discos
21h.25	"	Guía comercial.		
21h.30	"	Cotizaciones de bolsa del día.		
21h.35	"	Música radiofónica escogida.	Varios	"
22h.--	"	Actuación de la soprano Margarita Duríé. Al piano: Mtro. Oliva.	"	Humana
22h.25	"	Guía comercial.		
22h.30	"	Emisión de Radio Nacional.		
22h.50	"	Sinfónico popular.	"	Discos
23h.--	"	Retransmisión desde Teatro Tívoli. Reportaje sobre la película "EL LIBRO DE LA SELVA".		Locutor
01h.--	"	Fin emisión.		

.....

(26/9/44) 3

PROGRAMA "RADIO BARCELONA" E.A.J. - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

MARTES, 26 Septiembre 1944

.....

X 8h.-- Sintonía.-- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España

X- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X - Fragmentos de zarzuelas: (Discos)

X 8h.15 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.

X 8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.

X - Ritmos y valeses: (Discos)

X 8h.40 Guía comercial.

X 8h.45 música de Schubert y de Massenet: (Discos)

X 9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

X 12h.-- Sintonía.-- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X - SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X - Boletín informativo de la playa.

X 12h.05 Paul Whitehead interpretando "Gran Cañón", Suite, de Groffe: (Discos)

X 12h.45 música española: (Discos)

X 12h.55 Boletín informativo.

X 13h.-- Teatro lírico español: "La Reina mora", fragmentos, de Serrano (Discos)

X 13h.25 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.

X 13h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.



- X 13h.45 Valses: (Discos)
- X 13h.55 Guía comercial.
- X 14h.-- Hora exacta.- Santoral del día: "Anécdotas históricas": (Desde E.A.J.15)
- X 14h.02 Programa variado: (Discos)
- X 14h.30 Revista CINE-RADIO: (Desde E.A.J.15)
(Texto hoja aparte)

- X 14h.35 Guía comercial.
- X 14h.40 Sigue: Revista CINE-RADIO:
- X 15h.-- Guía comercial.
- X 15h.03 Comentario del día: "Días y Hechos":
(Texto hoja aparte)

- 15h.05 "En los jardines de España", de Falla: (Discos)
- X 15h.45 "RADIO-FÉMINA", a cargo de Mercedes Fortuny:
(Texto hoja aparte)

16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

17h15 17h30 Reportajes desde el Plazo de Bares Monumental. 5º esquina de la Merced.

- X 18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.
- 0- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
- 0- "Concierto en Ré mayor", de Brahms, para violín y piano: (Discos)
- 0 18h.40 "La Saverna", Suite, de Elgar: (Discos)
- 0 19h.00 Emisión dedicada al Colegio Oficial de médicos de Barcelona:
(Texto hoja aparte)

- 0 19h.10 Ritmos modernos: (Discos)
- 0 19h.15 Guía comercial.
- 0 19h.20 Siguen: Ritmos modernos: (Discos)

X 19h.30 CONECTA-MOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANS-MITIR LA E-MISIÓN LOCAL DE BARCELONA.

X 20h.-- ACABAN VDES. DE OIR LA E-MISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.

X - Disco del radioyente.

X 20h.10 Boletín informativo.

X 20h.15 Sigue: Disco del radioyente.

X 20h.35 Guía comercial.

X 20h.40 "Proyección de América":

(Texto hoja aparte)

.....

X 20h.45 "Radio-Deportes":

X 20h.50 Sigue: Disco del radioyente.

X 20h.59 "GIRA POR CATALUÑA:" Calella:

(Texto hoja aparte)

.....

X 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X 21h.05 Fragmentos de "Luisa Fernanda", de Moreno Torroba: (Discos)

X 21h.25 Guía comercial.

X 21h.30 Cotizaciones de bolsa del día.

X 21h.35 Música radiofónica escogida: (Discos)

⊙ 22h.-- Actuación de la soprano MARGARITA M^{re} DURIÉ. Al piano: Mtro. Oliva:

Canciones Napolitanas premiadas:

"La scarpetta", - Transcripción de V. di Meglio

"L'uocchie affatturate" " " "

"Abraccia a me!" - V. di Chiara.

"A Furastera" - E. di Capua.

"Lo Pescatore de Coralle" - E. di Coen.

X 22h.25 Guía comercial.

X 22h.30 CONECTA-MOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANS-MITIR LA E-MISIÓN DE RADIO NACIONAL.

X 22h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA E-MISIÓN DE RADIO NACIONAL.

X - Sinfónico popular: (Discos)

X 23h.-- Retransmisión desde Teatro Tívoli: Reportaje sobre la película:

"EL LIBRO DE LA SELVA"

X 01h.-- Damos, por termina nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

A las 8 h.

Martes 26 sepbre. 1944.

FRAG. DE ZARZUELAS

- 151) p. 1. ~~X~~ "MARTIERRA" de Gaerrero por Matias Guitart (2 caras)
 230) p. 2. ~~X~~ "LA CASTAÑUELA" de Alonso por Felisa Herrero (2 caras)
 94) p. 3. ~~⊕~~ "BATURRA DEL TEMPLE" de Torroba por Felisa Herrero y Delfin Pulido (2 caras)

A las 8,30

~~RTM~~ RITMOS Y VALSES

- 780) p. 4. ~~X~~ "EL GATO" Foz por Orq. Casablanca
 5. ~~X~~ "VEREDA TROPICAL" Bolero-Fox por Orq. Casablanca
 120) p. 6. ~~X~~ "MUCHACHA VIENESA" Vals por Orq. Los Bohemios Vieneses
 7. ~~X~~ "GOLONDRINAS PUEBLERINAS" Vals por Orq. Los Bohemios Vieneses
 808) p. 8. ~~X~~ "AL ESTILO SUD AMERICANO" fox de Dublin
 9. ~~X~~ "FROTAME MAMA" Fox de Raye
 117) p. 10. ~~⊕~~ "EVA" Vals por la Orq. Los Bohemios Vieneses
 11. ~~⊕~~ "AMOROSA" Vals por la Orq. Los Bohemios Vieneses

A las 8,45 h.

MUSICA DE SCHUBERT Y DE ~~MICHNET~~ Massenet

- 304) g. 12. ~~X~~ "ROSAMUNDA" por John Barbirolli y su orq.
 13. ~~⊕~~ "MARCHA MILITAR" por John Barbirolli y su orq.

Por Massenet :

- 321) g. 14. ~~X~~ "ESCENAS PINTORESCAS" Por Orq. London Palladium
~~15. ~~X~~~~
 (2 caras)

- - - - -

PROGRAMA DE DISCOS

MARTES, 26 Septbre. 1944*

A las 12h.--

"GRAN CAÑÓN", Suite de Grofe, Por Orquesta Paul Whiteman de
Conciertos.

- 195) S. B. X 1.-- " Amanecer" (2 caras)
- 196) S. G. X 2.-- " En el desierto pintado" (1 cara)
- X 3.-- " En el sendero". (2 caras)
- 197) S. G. X 4.-- " Anochecer". (1 cara)
- 198) S.G. X 5.-- "Chaparrón". (2 ~~disc~~caras)

- A las 12h.45 -

TEATRO ESPAÑOL: Fragmentos orquestales.

Por Banda Municipal de Madrid

- 64) SE. G. X 6.-- "Pan y toros", Seguidillas y andante, de Barbieri.
- X 7.-- "Pan y toros", pasacalle y final, de Barbieri.
- 65) SE. G. X 8.-- "LA REVOLTOSA", "La de los claveles dobles", de Chapí.
(2 caras)

Por Orquesta del Gran Teatro del Liceo

- 66) SE. G. X 9.-- "La leyenda del beso"; Intermedio, de Soutullo y Vert.
- O 10.-- "El Maestro Campanone", Sinfonía, de Mazza.

.;. .;.;.;.;.;;

(26/9/44) 9

PROGRAMA DE DISCOS

MARTES, 26 Septbre. 1944

A las 13h.--

"LA REINA MORA", Fragmentos, de Serrano

Intérpretes: Luisa Vela, Mary Isaura y Emilio Sagi Barba.

X (6 caras pequeñas)

Por Banda Municipal de Barcelona

12) Bis SE. G/ 0 1.-- "LA DOLORES", Jota, de Bretón.

- A las 13h.45 -

VALSES ESCOGIDOS.

Por Orquesta Marek Weber.

114) V.P.

- X 2.-- Vals", de Durand.
 - 0 3.-- "Tiny Tot", de Fisher y Lotter.
- Orquesta Internacional de Concierto.

118) V.G.

- 0 4.-- "Eva, valeses", de Lehar.
- 0 5.-- "Carmen Sylva", vals, de Ivanovici.

•••••

PROGRAMA DE DISCOS

Martes, 26 Septbre. 1944

A las 14h.--

PROGRAMA VARIADO

Por Tejada y su gran Orquesta

- 39) Reg. V. P. X 1.-- "Ecos del choco", pasodoble, de Lazcano.
- X 2.-- "San Sebastian en fiestas", "aires populares, de arr. de Tejada.

Por García Guirao, con Tejada y su gran Orq.

- 804) B. P. X 3.-- "Dime que me quieres", fox lento, de Portela y Bruñó.
- X 4.-- "promesa de amor", fox-lento, de Portela y Bruñó.

Por Maria Luisa Gerona, con Tejada y su gran Orq.

- 719) B.P. X 5.-- "Castigo", fox lento, de Orteu.
- O 6.-- "Sueño azul", fox lento, de Navarro y Gutiérrez.

Por Orquesta Enric Madriguera

- 328) T.P. X 7.-- "El cantor cubano", rumba, de Madriguera.
- X 8.-- "Fin de semana en la Habana", rumba, de Gordon y ~~Warr~~ Warren.

Por Orquesta Harry Roy

- 722) B.P. O 9.-- "Sara, Sara", fox lento, de Noel y Pelosi.
- O 10.-- "Marcharemos sonriendo", fox, de Parr y Davies.

Por Órgano y piano

- 726) B.P. X 11.-- "Tierra de promisión", fox lento, de Charles y Parker
- O 12.e- "Algún día de sol", fox, de Kern y Morgan.

Por Tino Rossi.

- 507 C.P. O 13.-- "O sole mio"? de Capua.
- O 14h^a-- "Serenata", de Toselli.

Por Jeannette Mac Donald y Nelson EDDY.

- 427* C.P. O 15.-- "Llamada india de amor", de Friml.
- O 16.-- "Oh! dulce misterio de la vida", , de Young y Herbet.

343) S.P. 1Por Orquesta Victor de Salón.

- O 17.-- "Canción veneciana de amor", de Ethelbert Nevin.
- O 18h.-- "Los Gondoleros", de Ethelbert y Nevin.

.;.;.;.;.;.;.;.;.

PROGRAMA DE DISCOS

(26/9/44) 11
MARTES, 26 Septbre. 1944

A las 15h.--

"NOCHES EN LOS JARDINES DE ESPAÑA", de Falla, Por Orquesta

Album)

- X Bética de Cámara, de Sevilla.
- ✓ "En el Generalife". (3 caras)
- X "Danza lejana". (2 caras)
- X "En las sierras de Córdoba" (2 caras)

(Total 3 discos grandes)

SOLOS DE PIANO

Por Wilhelm Backaus

- 74) Pi. G. X 1.-- "Naila vals,", vals, de Delibes.
- X 2.-- "Sueño de amor", Nocturno nº 3 de Liszt.

Por Alejandro Brailowsky

- 77) Pi. G. X 3.-- "Escocesas", de Chopin.
- 4.-- "Gran vals brillante en mi bemol mayor", de Chopin.

.:.;:.-.-.-.-.-.

PROGRAMA DE DISCOS

MARTES, 26 Septbre. 1944

A las 18h.00

31) V. G. ① 1.-- "CONCIERTO EN RE MAYOR" op. 77, de Brahms, por Fritz Kreisler.
y Orquesta de la Ópera Nacional de Berlin.

(Total 9 caras grandes)

- A las 18h.40 -

200) S.G. ② 2.-- "La Saverna", Suite op. 87 de Elgar, por Orquesta
Sinfónica de Londres.

(Total 5 caras grandes)

PROGRAMA DE DISCOS

MARTES, 26 Septbre. 1944

A las 19h.10

MELODIAS Y RITMOS

Por Tejada y su gran Orquesta del Pasapoga de Madrid

- 765) B.P. X 1.-- "Encuentro", fox lento, de Daniel Antón.
- X 2.-- "Sueños", son canción, de Daniel Antón.

Por Jaime Camino y su gran Orquesta

- 857) B.P. 3.-- "Una palabra".... fox, canción, de Florencia y Lazcano
- 4.-- "Declaración de amor", fox lento, de Araque.

Por Hermanas Andrews.

- 761) B.P. 5.-- "Me casé con una michacha angelical", fox lento, de Hart
- 6.-- "Pensilvania polka", fox trot, de Lee y Manner.

Por Orquesta Glen Miller

- 823) B.P. 7.-- "La polca del beso", , polca fox, de Gordon y Warren.
- 8.-- "Sucedió en el valle del sol", fox, de Gordon y Warren.

.

320

PROGRAMA DE DISCOS

MARTES, 26 Septbre. 1944

A las 20h.00

DISCO DEL RADIOYENTE

- 40) g. X1.-- "FLORES DE MAYO" de J.A. Clavé por el Orfeón Catalán de Barcelona discos solicitado por José Jané (2 caras)
- 782) p. X2.-- "CORTAME EL PELO" fox por Orq. Casablanca discos solicitado por Carmen Maymó
X3.-- "JEROMITO TROVADOR" fox por Orq. Casablanca disco solicitado por Jaime Puig
- 734) p. X4.-- "PORQUE TE QUIERO" pasodoble por Estrellita Castro disco solicitado por Rosita Diaz
X5.-- "GARROTIN DEL BELE" por Estrellita Castro disco solicitado por Carmen Mariné
- 293) p. 06.-- "RUMORES DE MILONGA" Tango por Tejada y su gran Orq. disco solicitado por José Torres
07.-- "ZUMBALE YA" corrido mejicano por Tejada y su Gran Orq. disco solicitado por Irene Mas
- 201) p. 08.-- "POEMA" de Bianco por Imperio Argentina disco solicitado por Rosita Gimeno
09.-- "PIANTA DE ACA" tango por Imperio Argentina disco solicitado por Purita Sesé
- 216) p. 10.-- "TARANTELA SINCERA" de Crescenzo disco solicitado por Carlos Aznar
011.-- "CAPRICHIO ESPAÑOL" de Santeugini disco solicitado por Pilar Puig.
- 494) p. 12.-- "SEÑORA ILUSION" fox por Lina Termini disco solicitado por Ramon Cubeles
013.-- "MUSTAFA" fox por Alda Mangini disco solicitado por Teresa Ruiz.
- 179) g. 14.-- "LA VENTERA DE ALCALA" por Calleja, Luna y José M^a Granada disco solicitado por Wifredo Rlemany (2 caras)
- 550) p. 15.-- "QUEJA" fox de Sofia Noel disco solicitado por Daniel Salinas
16.-- "SEPTIEMBRE LLUVIOSO" fox por Sofia Noel disco solicitado por Rosita Miró.

PROGRAMA DE DISCOS .

MARTES, 26 Septbre. 1944

A las 21h.05

X"LUISA FERNANDA", fragmentos, de Moreno Torroba,

Intérpretes: Séllica P'erez Carpio, Faustina Arregui, Marcos Redondo y Faustino Arregui.

Album)

(6 caras pequeñas)

- A las 21h,35 e

MÚSICA RADUOFÓNICA ESCOGIDA

Por Orquesta sinfónica de Filadelfia

89) V.G. X1.-- "DANUBIO AZUL", vals, de J. Strauss. (1 cara)

371) S.P. X2.-- "Intermezzo", de Provost, por Jesús Fernández y gran Orquesta Sinfónica.

X3.-- "Intermezzo, selección, de Provost, por gran Orquesta Sinfónica

Por Orquesta de la Ópera del Estado de Berlin.

298) S.G. X4.-- "Serenata callejera china", de Siede.

X5.-- "Danza japonesa de las linternas", de Yoshitomo.

Por Orquesta Sinfónica B.B.C.

325) S.G. X6.-- "Danzas húngaras", de Brahms arreg. Dvorak. (1 cara)

.....

PROGRAMA DE DISCOS

MARTES, 26 Septbre. 1944

A las 22h.--

SUPLEMENTO

SINFÓNICO POPULAR.

Por Orquesta de la Ópera Real del Covent Garden

299) S.G. X1.-- "La Condenación de Fausto", marcha, de Berlioz. (1 cara)

Por Orquesta John Barbirdlá

372) S.P. 02.-- "Berceuse", de Jarnelfelt. (1 cara)

— Por Orquesta Marek Weber

289) S.P. X3.-- "Serenata n.º 1", de Heykens.

X4.-- "Caja de música", de Heykens.

Por Orquesta Víctor de Salón

368) S.P. 05.-- "Vals triste", de Sibelius.

06.-- "Capricho", de Sibelius.

Por Orquesta de la Ópera del Estado de Dresden.

294) S.G. V7.-- "Los Payasos", Intermedio, de Leoncavallo. (1 cara)

Por Orquesta Filarmónica de Londres.

243) S/G. 08.-- "Príncipe Igor", Introducción-Marcha, de Borodine. (1 cara)

/**/**/**/**/**

Handwritten notes and calculations in the bottom left corner, including numbers like 20, 15, 20, 5, 20, 20, 1, 2.

(26/9/44) 17

Señoras, señoritas:

Va a dar principio a nuestra Sección Radiofemina, revista para la mujer, que radiamos todos los martes y viernes a esta misma hora, organizada por Radio Barcelona y bajo la dirección de la escritora Mercedes Fortuny.

Día 26 de septiembre de 1944

(Original para radiar.)

Mercedes Fortuny

UAB
Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General



Comenzamos hoy nuestra sesion Radiofemina con la radiación del disco titulado
(Despues del disco) Dentro de nuestra sesión Radiofemina acabamos de radiar el disco titulado....

Comentarios amenos.

El incesante transcurrir de los años, imprime distintas evoluciones a las costumbres, ^{populares} haciendo que éstas se transformen o incluso desaparezcan, esfumándose con ellas, tipos que a veces llegaban ~~incluso~~ a caracterizar a toda una nacion. He aqui, por ejemplo, el caso de la geisha, o sea la bailarina y cantante típica del Japon, que llegó a ~~ser~~ ser en el mundo entero, la representacion genuina ~~de~~ y simbólica de su pais.

Figura grácil, dúctil, alegre y sensitiva, fué desapareciendo poco a poco del terreno de las costumbres populares, en el transcurso del tiempo, para relegarse a un plano secundario ante las necesidades impuestas por la guerra en aquel pais.

Las personas de la buena sociedad japonesa, no iban al teatro, sino que era el teatro en forma de geisha, el que llegaba hasta ellas. Es lo mismo que se hace en Andalucia, cuando una persona distinguida quiere ver una zambra gitana. Sólo que las geishas no tienen nada de la rusticidad de las gitanas.

Las geishas, eran hijas de samurais o sea de los que en el antiguo régimen vivian bajo el patronato de los grandes señores feudales. Hijas de guerreros como eran, se mostraban orgullosas de su ascendencia y más de una, lucia en sus trajes, vistosos y llamativos, el escudo de armas de su familia.

Queremos decir con ello, que no eran de una estirpe inferior, sino todo lo contrario, pues incluso entre la misma corte japonesa, hay mas de un personaje que cuanta entre sus ascendientes a alguna geisha.

La geisha empezaba a educarse para su profesion desde los siete años y se retiraba de ella siendo todavia joven. Muchas de ellas se casaban y otras pasaban a colegios como educadoras de futuras geishas.

La mision de éstas, era y es entre las contadas que todavia ejercen su profesion en el ~~país~~ pais, alegrar la vida a los demás con sus cantos y sus bailes. Aprendía a bailar, a cantar y a tocar todos los instrumentos. Sabía los mejores cuentos y los últimos chistes; recitaba infinidad de poesias, historias de amor, y novelas. Cultivaban como un arte la conversacion y el ingenio y era graciosa y juguetona como un gatito. Sus modales debian ser exquisitos y su alegria el mejor de los tónicos.

No todas las geishas eran bonitas, pero todas debian ser inteligentes y listas y sobre todo muy elegantes. Tenian casi todas el aspecto ~~inocente~~ mas inocente y candoroso del mundo, pareciendo incluso niñas, aunque en realidad eran muy jóvenes. Su aspecto tiene por lo general y sobre todo para los profanos, algo de cómico, con sus caras pintadas de blanco, sus labios teñidos de carmin y sus cejas afeitadas. Cuando cantaban lo hacian con gran afinacion, y sus danzas se componian de movimientos ritmicos del cuerpo y sobre todo de actitudes ~~que~~ que toman con el abanico o el velo o algun otro objeto.

Sus bailes representan casi siempre las cuatro estaciones y uno de los mas populares fue el llamado, la "danza de la Luna". Las monadas que hacian y sus intintos que de refinados tenian algo de felinos, hicieron que los japoneses dieran a esta figura popular, el sobrenombre de nekkō, palabra que significa gato y cuya comparacion, por todo lo antedicho, no puede ser mas acertada.

Seccion Literaria de Radiofemina.

Vamos a radiar la poesia titulada "Olvido", original de Julia Pinilla Esteban.

Las ~~tristes~~ tristes acacias
altivas se yerguen
y sus hojas secas
caen lentamente.

Está gris el cielo,
silencioso... llueve
y la fina lluvia, llama a los cristales
con sonido tenue.

lloran los macizos
porque ya ni tienen ~~crisantemos~~
crisantemos, dalias,
geráneos, claveles...

Y hasta los rosales
desnudos, parecen
como si evocaran
sus flores ausentes.

No sé que me pasa.
Es raro, muy raro, lo que me sucede
ante la tristeza ~~de~~

que el jardin ofrece...
Diria que mi alma
de algo se desprende...
de algo... que se aleja
dulce... suavemente...

Acabamos de radiar la poesia original de Julia Pinillos Esteban, titulada "Olvido".

tan buenos consejos de belleza por radio, me podria indicar si verdaderamente es bueno este metodo para el cutis, y la forma en que hay que hacerlo?

Contestacion.- Segun los expertos de belleza, uno de los mejores metodos para conservar la belleza del cutis, es en efecto el cepillado del rostro por medio de uno de esos cepillitos que se adquieren en las buenas tiendas de perfumeria. Estos cepillos que se han de exigir que sean montados en alambre de hierro y arrollados en espiral, tienen exactamente la dureza necesaria para cepillar sin irritar. Hay que cepillarse, ~~mixxaxxa~~ con el rostro y el cepillo mojados con agua corriente a la temperatura de la habitacion y sin jabon. Si le parece puede suavizar la piel con un poco de borato sodico o de tintura de benjui y tambien cold cream. Despues de cepillarse no olvide nunca lavar el cepillo con agua y jabon a fin de que este siempre perfectamente limpio. Durante el dia consérvelo en un lugar cerrado y al abrigo del polvo. Si se cepilla la cara todas las mañanas al levantarse, ayudará con mucho a que no le salgan arrugas, porque su sangre circulará bien. Raras veces necesitará hacerse una limpieza profunda de la piel, porque el cepillado cotidiano es la mejor forma de eliminar diariamente las suciedades y de impedir que se incrusten. Ademas elimina las células muertas y esta es una de las razones principales por las cuales ayuda a mantener en la tez, un tinte fresco y claro de juventud. Queda complacida.

Para Ojos verdes.-Barcelona.

Pregunta.- Tengo 22 años y un novio a quien quiero mucho, ya que él es el unico que me hace feliz, porque no tengo madre y mi padre se volvió a casar y vive un poco apartado. Mi novio, que también me quiere mucho, me ha pedido que le ayude en un ~~xxxxxx~~ negocio comercial que posee, y yo, aunque no es de mi agrado el despachar, lo hago complacida, ~~xxxxxxxxxxxxxx~~ pero lamentando mucho las horas y horas que paso sin hacer nada, con los brazos cruzados delante del mostrador, sin aprovecharlos para enriquecer mi cultura como yo hubiera deseado tenerla. ¿Qué me aconseja usted para ello?

Contestacion.- ~~Kxxxxxx~~ Su problema es bien sencillo y no veo por ninguna parte la dificultad, pues no creo que su novio se oponga a que durante esos ratos libres en que no hay que atender a nadie en la tienda, los dedique usted a la lectura de buenos libros. Si sus medios económicos, no le permiten adquirir estos, tiene un medio muy sencillo para resolver el asunto. ~~Kxxxxxx~~ La Biblioteca Central de La Diputacion Provincial, situada en la calle del Carmen, facilita los libros de estudio que necesite para poderlos llevar a su casa, gratuitamente, devolviéndolos despues. Para ello, le facilitaran una tarjeta de lector, presentando previamente dos fotografias tamaño de carnet. Ya en posesion de ella, hace un depósito de veinticinco pesetas y le expediran otra tarjeta a su nombre, como garantia, y con la que ya puede solicitar cuantos libros de estudio ~~xxxxxx~~ necesite. ~~xxxxxx~~ Dicho préstamo se lo devolveran, cuando usted lo desee. ~~Kxxxxxx~~ Espero, que dados sus anhelos e ilusiones que le animan, logrará en plazo breve hacerse una cultura general a medida de sus esperanzas. Y la deseo sea muy feliz en su próximo matrimonio.

Terminamos hoy nuestra Seccion ~~-----~~ "radiofemina", con la radiacion del disco titulado.....

(26/9/44)

21

Señoras, señoritas:

Ha terminado por hoy nuestra Sección Radiofemina revista para la mujer, dirigida por la escritora Mercedes Fortuny.

Querida radioyentes: hasta el viernes próximo.

¿INGRESARÁ MESA EN EL BARCELONA?

Con motivo del ultimo desplazamiento ~~de Madrid~~ del Barcelona a Madrid parece ser que se entablaron gestiones ~~en~~ cerca de los dirigentes del Atlético Aviación para el traspaso al club barcelonés del notable defensa atlético Mesa. La impresión dominante es de que las gestiones siguen un curso satisfactorio y que el ~~en~~ fichaje del ex-capitán del Atlético Aviación se producirá de un momento a otro.

SE CONFIRMA EL PASE DE JUNCOSA AL AVIACION

Los rumores que durante algun tiempo han venido circulan- do acerca del probable traspaso de Juncosa al Aviación han tenido, al fin, confirmación oficial, por boca del propio presidente del Español, señor Román, quien así lo informó esta tarde a los ~~periodicos~~ informadores deportivos. A cambio, cederá el club madrileño, amén de ~~una cantidad determinada~~ determinada cantidad, el jugador canario Hernández, que ocupa, indistintamente, los lugares de extremo y de interior derecha.

J. O. Miguel (Radio)

Proyectaremos hoy otro fragmento del estudio ^{del} universitario chileno

Jorje Vergara, sobre "Ritmo de la cultura hispana":

"El individuo para el Estado, el Estado para la persona, y la persona para Dios, he aquí la escala ascendente que traza el español en su elección ordenada de lo temporal a lo divino.

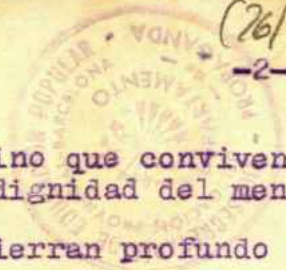
Para el español, la ley no es un producto de la voluntad arbitraria, sino un mero trasunto de la razón natural. De manera que la autoridad, si no quiere degenerar en intolerable tiranía y hacerse indigna, ha de tener en cuenta y respetar en cada uno de sus actos los derechos inalienables y trascendentes de la persona humana. Que la ley positiva para que posea fuerza de obligar ha de contener un principio de derecho natural, es una tesis que no sólo cabe en la mente de filósofos y teólogos, como Suárez, sino que trasciende a todo el pueblo. Lope de Vega, el mejor portavoz de este último, ha podido decir con razón a través de uno de los personajes de "La Fuerza Lastimera":

Las leyes en el mundo recibidas,
si son entre cristianos, no son justas
cuando con las de Dios no se conforman

El arraigado sentido personalista del español no pudo ser propicio al establecimiento de un Estado omnipotente y en cambio se inclinó a la constitución de organismos inferiores, como los municipios y las cortes, donde el anhelo de libertad bien entendida del pueblo encontró la adecuada forma de expedirse. Tan lejos de la democracia individualista como de las distintas especies de totalitarismo que en nuestros días, en una u otra forma, niega los derechos trascendentes de la persona, el hombre de la cultura hispana supo establecer el adecuado equilibrio de los valores. Su concepto de la dignidad de las clases es al respecto bastante sugestivo. Para él no constituyen castas cerradas e inaccesibles, generadoras de humillantes despotismos. Los

26 SET





grupos sociales no se superponen para dominarse, sino que conviven en un mismo plano de hermandad y colaboración. Sí, hay una dignidad del mendigo, porque las clases, más que una diferencia económica, encierran profundo sentido ético, un modo distinto de apreciar la vida, un camino propio para abordar la meta común. Mientras el demócrata de raíz francesa niega lo jerárquico y se esfuerza en nivelar a todos para abajo, que es como decir que procura igualar en la inferioridad, el español no pretende destruir las diferencias de clase, sino que busca la manera de superarlas en un común deseo de elevación. y si llega a abolir las categorías sociales, lejos de implantar entonces la mezquina y deprimente uniformidad plebeya, exalta la igualdad de todos en la nobleza.

El personalismo despierta también en el hombre de la cultura hispana una fuerte conciencia de su poder. Ni los obstáculos ni los peligros le detienen ni le arredran en la prosecución de su objetivo. Es un dominador de la vida a quien no amedrentan los más duros reveses y es también un sojuzgador de la muerte a cuyo encuentro corre para echarle a la cara su desprecio. ¿No es, acaso, este anhelo de superar lo imposible lo que mueve a Cortés a quemar sus naves y a Pizarro a persistir en su terquedad de la Isla del Gallo?

Este anhelo de afirmación de la personalidad hace del español de los siglos XVI y XVII un hombre en el más completo y noble sentido de la palabra. Nada hay para él, fuera de Dios, comparable con la elevada categoría y el poder del hombre. Todo el arte hispano converge en torno suyo. Si el Greco, Velázquez y Murillo se detienen ante el hidalgo de Castilla, ante vástago de la realeza, ante el bufón o ante el mendigo, no es para coger en ellos el particularismo de sus trajes y ademanes, sino para penetrar en la hondura psicológica del material humano. porque para el artista de esta cultura, el mendigo, el infante, el bufón y el hidalgo, no son simples maniqués portadores de arreos más o menos pintorescos o exóticos, sino seres vivos que ocultan bajo su superficial investidura todo un cúmulo de encontradas pasiones y tendencias, toda una típica y genuina forma de dignidad. De ahí que la naturaleza, el paisaje, poco o nada digan al artista ante este tema único y avasallador que es el hombre."



Hoy se ha celebrado la tercera corrida de la Merced y como en tardes anteriores el lleno fuè completo hasta el extremo de colocar el cartelito de "no hay billetes". Se lidiaron: un toro de Marceliano Rodriguez para D Alvaro Domec, seis de Rogelio del Corral, de Salamanca, uno de Curriel, y otro de Terrones para; Domingo Ortega; Carlos Arruza; Manuel Alvarez "Andaluz", y Pepin Martin Vazquez. Preside la fiesta el Sr Guerrero que a las 5,30 saca el pañuelillo.

D Alvaro Domec, como en las anteriores actuaciones, toreò magistralmente a su toro, clavando sendos rejones y tres pares de banderillas soberbios. Como el bicho no doblaba, Carnicerito de Malaga le instruyò unos buenos pases de Muleta y lo acostò de dos pinchazos y una estocada.

Ortega, el maestro de maestros, estuvo inconmensurable lo mismo con el capote que con la Muleta. A sus dos enemigos les hizo grandes faenas que le valió escuchar la música, ver arrastrar desorejados y recorrer triunfalmente el anillo. Ha sido una de sus tardes mas completas, con un dominio completo de su arte, pletórico de facultades, y, como siempre, gran dominador, que puede con todos los toros.

Arruza, ta poco hoy le vimos torear a como nos tiene acostumbrados; En su primer toro, no le pudo buena cara y lo trasteò por bajo y algunos pases por la cara, despenandolo de media estocada y dos descabellos. En cambio en su segundo volvió a resplandecer el arte de este joven artista y le clavò tres enormes pares de banderillas que le valieron una gran ovacion. Con la Muleta estuvo muy valiente toreando por naturales, volinetes de rodillas y orteguinas y afarolados. Con el acero, pinchò una vez en hueso y luego agarro una buena estocada. Se le aplaudiò mucho pero el mejicano no quiso dar la vuelta al ruedo. En este toro, y al dar un pase por alto sufrió un varetazo en la region inguinal que segun el parte facultativo le impidiò continuar la lidia.

Andaluz volvió a repetir la misma hazaña de ayer; es decir cortò las orejas de sus toros y toda la tarde estuvo afortunadísimo. Hizo dos quites por chicuelinas y toreando con el capotillo a la espalda que no hay quien los mejores. Toreò a la veronica magistralmente y realizò en sus dos toros dos grandes faenas de las que dejan grato recuerdo. En una palabra, un torero completo, con voluntad, pundonor, y una gran afición!

Tambien el joven doctor Pepin Martin Vazquez no se aduvo a la zaga de sus compañeros. Toreò muy bien de capa a su primero haciendo quites enormes de frente por detras y por chicuelinas. Realizò dos buenas faenas, sobretodo la primera toreando por naturales, de pecho, afarolados y volinetes, premio a tal proeza le fue concedida la oreja del primero y en el segundo muchos aplausos.

La corrida terminó con luz artificial y el publico salio mas que satisfecho a pesar de lo avanzado de la hora.

El peso del ganado en canal ha sido el siguiente: *no es posible facilitarlos*

debido a la hora tan avanzada en que terminó

UAB
Biblioteca de Comunicación
y Hemeroteca General

Y nada mas, señores, buenas noches y hasta el proximo domingo.

Hoy = 26-9-44.



SE AMINORAN LAS RESTRICCIONES



Nosotros los barceloneses no podemos pararnos de recordar la conocida frase del "Tenorio", de Zorrilla, cuando encarándose con el borracho azul, exclama asensadumbrado "¿Dónde llamé al cielo y no me oyó?", ya que nosotros, al enterarnos de que lo más preciso para que las actividades normales de nuestro vivir siguiesen su curso sin interrupciones perjudiciales, era que cayese sobre nosotras nuestras tierras lluvia en abundancia, como una bendición de lo alto: el cielo atendió inmediatamente nuestra petición y nos envió agua en cantidad, para que no se hiciesen más sensibles las restricciones, y no contento con esto, consiguió que las medidas restrictivas adoptadas en principio, puedan ser modificadas favorablemente al cabo de pocos días de ser estas medidas puestas en vigor.

Desde esta tarde los teatros volverán a dar sus funciones a la hora de costumbre y los cines de sesión continua podrán empezar sus sesiones a las cuatro de la tarde, como hasta ahora.

La lluvia es una cosa dulcemente poética. Cantar la belleza de una tarde de lluvia y en plena estación otoñal, se presta a escribir filigranas llenas de dulce y suave poesía.

Yo, le estoy tan agradecido a la lluvia que quisiera hacer llegar al espacio, aprovechando esta emisión de Radio Barcelona, todo el agradecimiento que ha sabido despertar entre los barceloneses.

Pedíamos lluvia y la lluvia llegó y lo hizo en forma cortés y amable, cayendo con constancia y suavidad, pero sin perjudicar los bien cuidados campos de la provincia, en absoluto sin provocar inundaciones y molestias en la ciudad.

La lluvia ha sido para nosotros tan alegre como la sonrisa de un sol alto y limpio; ya que al caer iba enhebrando con sus hilos de plata líquida ilusiones y esperanzas, para convertirlas en realidades.

La lluvia nos trae energía para nuestras fábricas y talleres, luz a nuestras calles y hace posibles todas las comodidades y diversiones de la vida moderna.

Gracias a la lluvia las restricciones del consumo de energía eléctrica, vital en nuestro vivir de hoy, se aminoran y la lluvia al caer nos tiende un cable a la esperanza de que muy pronto desaparezcan del todo.

Hotel Angeles

25.9.1944.- r.s. SERVICIO ALFIL.- Hoja num 1.-

1.- CASTELLÓN DE LA PLANA, 25.- Al conocerse ayer noche los resultados de los encuentros de Fútbol de la Primera División de Liga, se registró en esta ciudad una gran animación por la victoria del Deportivo Castellón sobre el Atlético de Bilbao.

Se comenta cálurosamente que, a pesar de todas las vicisitudes, el Deportivo Castellón continúa manteniendo su línea, gracias al fervor y entusiasmo deportivo del Club y el buen régimen de entrenamientos. -ALFIL

2.- GURTA, 25.- Ha sido elegida la siguiente junta directiva en el club Natación de esta ciudad:

Presidente: don Mariano Martínez Catena; ingeniero de la Junta de Obras del Puerto; vicepresidente, don Francisco Romero; tesorero, don Jose Ibañez Trujillo; secretario, don Vicente García Arrazola y vocales, los señores, José Hassen; Manuel Delgado Tagle, Enrique Ostalé y Francisco Cutillas. - ALFIL

3.- GURTA, 25.- La Federación Hispano-Marroquí de Boxeo, ha impuesto al púgil Amar Bigar, una sanción de dos meses, por haberse desplazado a Barcelona, sin haber solicitado previamente la autorización necesaria, para intervenir en reuniones en la capital catalana.

A su vuelta Amar Bigar ha expuesto sus excusas, basadas en el desconocimiento de las órdenes establecidas y por dicha causa le fué rebajada la sanción a imponer. - ALFIL.

4.- MADRID,25.- Hoy regresará a Barcelona el equipo titular, despues del partido jugado ayer en el Estadio Metropolitano contra el Atletico Aviacion.- AIFIL

X

5.- MADRID,25.- La Unión Velocipédica Española realiza gestiones actualmente para construir un velódromo en esta capital . El proyecto que se piensa llevar a cabo es de caracter modesto y su emplazamiento depende de determinadas gestiones que acutãamente realiza la Union Velocipédica Española, cerca del Ayuntamiento de Madrid.- AIFIL

6.- EL FERROL DEL CAUDILLO,25.- El Club Ferrol ha hecho publico que apesar de cuanto se ha dicho en contrario, el primer encuentro contra el Zaragoza se jugará en El Ferrol pues antes del dia 1 de Octubre, se terminarán las obras que ctualmente se efectúan en el campo del Inferniño.- AIFIL

7.- EL FERROL DEL CAUDILLO,25.- En el campeonato de Ajedrez celebrado en Bayos, se proclamó campeón don Nicolás Portals Miguéz, teniente del Cuerpo Jurídico de la Armada, el cual alcanzó tantas victorias como partidas jugadas.- AIFIL

X

8.- PALMA DE MALLORCA,25.- En el velódromo de Tirador se celebraron interesantes pruebas ,entre ellas una tras moto preparatoria que se ha de celebrar el próximo jueves a las once de la noche en la que tomarán parte Fombellida entrenado por Serra, Timóner por Guñer y Bover por Pons.- AIFIL

9.- MADRID,25.- Dentro de unos dias comenzará a celebrarse una serie de reuniones de lucha, que segun se afirma, formarán parte de una serie que también tendrán eliminatorias en Barcelona.



12- SANTANDER-25- Esta tarde, a las siete, llegaron procedentes de Bilbao los nuevos campeones de España de traineras, los remeros Pedreña. El recibimiento que se les ha hecho ha sido el mas grande de los que se han visto en esta ciudad. Un enorme gentioles hizo objeto de entusiasta recibimiento, Al entrar el tren en la estacion los tripulantes fueron incesantemente aclamados y vitoreados.

Se oyeron canciones del mas rancio estilo regateril. Fueron recibidos por las autoridades y personalidades deportivas.

X Los campeones, acompañados siempre por la muchedumbre, iban capitaneados por el patron, Media, que portaba la copa de S.M. el Generalísimo, se dirigieron al Ayuntamiento donde fueron recibidos por el alcalde y gran numero de concejales. El alcalde pronuncio unas palabras de salutación y felicitación a los campeones, a quienes deseo repitieran en años sucesivos la proeza de este. Luego, el patron Media y tripulantes de la embarcacion salieron al balcon principal del Ayuntamiento y mostraron la Copa de S.M. el Generalísimo y la bandera nacional en medio de enormes ovaciones del gentio congregado en la Plaza del Generalísimo. Mas tarde se dirigieron al barrio pesquero de Puerto Chico, reproduciendose las aclamaciones del pueblo apiñado a ambos lados del Paseo de Pereda.

Al llegar a Puerto Chico, los barcos surtos en la darsena atronaron el espacio con sus sirenas; se lanzaron centenares de cohetes al tiempo que los cañoncitos del club Maritimo disparaban salvas.

En uno de los establecimientos de Puerto Chico fueron obsequiados los pedreños con un vino español, Finalmente, los campeones de España embarcaron para marchar a Pedreña donde sus paisanos les hicieron objeto de un homenaje y de un recibimiento inenarrable.

En Pedreña se han celebrado hoy numerosos festejos populares para conmemorar el regreso triunfal de los remeros. De cuantos actos de esta indole se han celebrado en Santander ha sido el de hoy el que mas importancia ha alcanzado- ALFIL.

F I N A L.