

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.



Original (27/9/44)
Radio

Guía-índice o programa para el **MIÉRCOLES**

día 27 de Septiembre de 1944

Mod. 310-Ispr. MOENNA - Paris, 134

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas.		
	"	Bailables por Orquesta Típica de Barcelona.	Varios	Discos
8h.15	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
8h.30	"	Fragmentos de zarzuela.	"	"
8h.40	"	Guía comercial.	"	"
8h.45	"	Sinfónico.	"	"
9h.--	"	Fin emisión.		
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas, y Servicio Meteorológico Nacional.		
	"	Boletín informativo de la playa.		Locutor
12h.05	"	Ópera: Fragmentos de "Aida".	Verdi	Discos
12h.55	"	Boletín informativo.		
13h.--	"	Opereta: "La Viuda alegre", frag.	F. Lehár	"
13h.25	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
13h.45	"	Fragmentos de operetas.	Varios	"
13h.55	"	Guía comercial.		
14h.--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.	"	Locutor
14h.01	"	"Anécdotas históricas".		
14h.02	"	Actuación de la Oía: Martí-Pierrá.		
	"	Fragmentos de "Una mujer elegante".	Navarro	Humana
	"	Guía comercial.		
14h.35	"	Actuación de Mario Visconti y su Orq.	Varios	Humana
14h.55	"	"Apuntes del momento".	V. Moragas	Idem.
15h.--	"	Guía comercial.		
15h.03	"	Documentario del día: "Días y Hechos".		Locutor
15h.05	"	Recital de canciones por la tiple Emma Vives. Al piano: tto. Paris.	Varios	Humana
15h.25	"	Danzas y fantasías de ópera.	"	Discos
16h.--	"	Fin emisión.		
18h.--	Tarde	Sintonía.- Campanadas.		
	"	Concierto orquestal.	"	"
19h.--	"	Obras de Pablo Sarasate.	Sarasate	"
19h.15	"	Guía comercial.		
19h.20	"	"Los progresos científicos".	J. Vidal Español	Locutor
19h.25	"	Siguen: Obras de Pablo Sarasate.	Sarasate	Discos
19h.30	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
20h.--	"	Disco del radioyente.	Varios	"
20h.10	"	Boletín informativo.	"	"
20h.15	"	Sigue: Disco del radioyente.	"	"
20h.35	"	Guía comercial.		
20h.40	"	"Antena Romana".	"	Locutor
20h.45	"	Sigue: Disco del radioyente.	"	Discos



UAB
Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

Guía-índice o programa para el **MIÉRCOLES**

día 27 de Septiembre. de 194 4

Mod. 310- Imp. MODERNA - Paris, 134

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
20h.50	"Radio-Deportes".			
20h.55	Tarde	Sigue: Disco del radioyente.	Varios	Discos
20h.59	"	"Gira por Cataluña": Granollers.		Locutor
21h.--	Noche	Hora exacta.- Servicio meteorológico Nacional.		
21h.05	"	Emisión Galas Artísticas.		"
21h.35	"	Obras de Adedeo Vives.	Vives	Discos
22h.--	"	"Curiosidades mundiales".	Varios	Locutor
22h.05	"	Orquestas zingaras.	"	Discos
22h.25	"	Guía comercial.		
22h.30	"	Emisión de Radio Nacional.		
22h.50	"	Recital de poesías del poeta colombiano Miguel Rasch Isla, por J.E. Cippini.	M. Rasch	Humana
23h.10	"	Canciones.	Varios	Discos
23h.30	"	Bailables.	"	"
24h.--	"	Fin emisión.		

.....

PROGRAMA A INTERPRETAR POR LA ORQUESTA DE

(27/9/44)3

MARIO VISCONTI

- 1 - YA LO SE Fox de C.Ramos y Federico
- 2 - ME QUIERO CASAR Rumba de M.Royo y Ramos
- 3 - PARLAMI D'AMORE MARIU Vals de Bixio
a petición de una Señorita que le gusta Mariu
- 4 - D I M E Canción de M.Grewer (a piano solo)
- 5 - T A R A R E A N D O Tango de Guichandut
(a petición)
- 6 - CARMENCITA DEL ROSAL Pasodoble de Ramos y E.Saló

(27/9/44) 4

PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E.A.J. - 1
SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN
MIÉRCOLES, 27 Septbre. 1944
.....

- X 8h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, E-MISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.
- X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
- X - Bailables por Orquesta Tommy Dorsey: (Discos)
- X 8h.15 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.
- X 8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.
- X - Fragmentos de zarzuela: (Discos)
- X 8h.40 Guía comercial.
- X 8h.45 ~~En~~ Sinfónico: (Discos)
- X 9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, E-MISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

- X 12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, E-MISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.
- X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
- X - SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.
- X - Boletín informativo de la playa.
- X 12h.05 Ópera: Fragmentos de "Aida", de Verdi: (Discos)
- X 12h.55 Boletín informativo.
- X 13h.-- ~~En~~ Opereta: "La Viuda alegre", fragmentos, de Franz Lehár: (Discos)
- X 13h.25 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.
- X 13h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.
- Fragmentos de operetas: (Discos)



UAB
Biblioteca de Comunicació
Biblioteca General

- X 13h.55 Guía comercial.
- X 14h.-- Hora exacta.- Santera del día.
- X 14h.01 "Anécdotas históricas". (Desde E.A.J.15)
- X 14h.02 Actuación de la Cía. Amparito Martí y Paco Pierrá: Fragmentos de la obra de Navarro: "UNA MUJER ELEGANTE":
- X - Guía comercial.

- X 14h.35 Actuación de MARIO VISCONTI y su Orquesta:
 - X Ya lo sé Ramos y Federico
 - X Me quiero casar Poyo Ramos
 - X Parlami d'amore Mariu Biscio
 - X Dime Grever
 - X Barareando Guishaudut
 - X Carmencita del rosal Ramos y Saló

X 14h.55 "Apuntes del momento", por D. Valentín Moragas Roger:
(Texto hoja aparte)
.....

- 0 15h.-- Guía comercial.
- 0 15h.03 Comentario del día: "Días y Hechos":

- X 15h.05 Recital de canciones por la tiple Emma Vives. Al piano: Mtro. Paris:
 - X "Recuerdo" - Ruiz Tolosa y Cotó
 - X "Arabesca" - Luis de Val
 - X "El alma de la huerta" - Alcázar y Paris.
 - X "El Ruiseñor", - Ruiz Tolosa y Cotó.

X 15h.25 Danzas y Fantasías de ópera: (Discos)

X 16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN; EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Cauda Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

X Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X Concierto orquestal: (Discos)

19h.-- Obras de Pablo Sarasate: (Discos)

19h.15 Guía comercial.



19h.20 ~~X~~ Los progresos científicos: "Chorros de piedra pulverizada contra accidentes mineros," por el ingeniero Manuel Vidal Español:

(Texto hoja aparte)

.....

19h.25 ~~X~~ Siguen: Obras de Pablo Sarasate: (Discos)

19h.30 CONECTA-MOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA E-MISIÓN LOCAL DE BARCELONA.

20h. ~~X~~ ACABAN VDES. DE OIR LA E-MISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.

~~X~~ Disco del radioyente.

20h.10 ~~X~~ Boletín informativo.

20h.15 ~~X~~ Sigue: Disco del radioyente.

20h.35 ~~X~~ Guía comercial.

20h.40 ~~X~~ "Antena Romana":

(Texto hoja aparte)

.....

20h.45 ~~X~~ Sigue: Disco del radioyente.

20h.50 ~~X~~ "Radio-Deportes".

20h.55 ~~X~~ Sigue: Disco del radioyente.

20h.59 ~~X~~ "GIRA POR CATALUÑA": Granollers.

21h. ~~X~~ Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

21h.05 ~~X~~ Emisión GALAS ARTÍSTICAS:

(Texto hoja aparte)

.....

21h.35 ~~X~~ Obras de Amadeo Vives: (Discos)

22h. ~~X~~ "Curiosidades mundiales": (Desde E.A.J.15)

22h.05 ~~X~~ Orquestas zíngaras: (Discos)

22h.25 ~~X~~ Guía comercial.

22h.30 CONECTA-MOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA E-MISIÓN DE RADIO NACIONAL.

22h.50 ~~X~~ ACABAN VDES. DE OIR LA E-MISIÓN DE RADIO NACIONAL.



22h.50 ~~X~~ recital de poesías del poeta colombiano Miguel Rasch Isla,
por José Enrique Gippini:

(Texto hoja aparte)

.....

23h.10 Canciones: (Discos)

*Purpura y Oro
Camafes taurinus*

23h.30 Bailables: (Discos)

24h.-- Damos por terminada nuestra emisión de hoy y nos despedimos
de ustedes hasta mañana a las ocho, si Dios quiere. Señores
radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO-
DIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba
España.

.....



PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 8.-- H.--

Miércoles, 26 sepbre. 1944

RITMOS Y MELODIAS

- 755)PB 1.-- "SI TUVIESE ALAS", de Collins, (por ORQ. Nat Gonella)
- 2.-- "SEREMATA DEL AMANECER", de Carle)
- 85) P V 3.-- Azules aguas de Venecia, de Jurmann (por orq. martin de la rose)
- 4.-- todos tienen ritmo, de jurmans)
- 714)p b 5.-- donde estaba yo?, de dubin (por orq. sway con sammy kaye)
- 6.-- isla de la esperanza, de kenny

a las 8,30 h.--

LIRICO ESPAÑOL

- 74) pz 7. -- el santo de la isidra, duo, de arniches - torregrosa, por selica perez carpio y pepe romeu (2 caras)
- 70) pz 8.-- maria la tempranica, de jimenez-moreno torroba-, por rogelio baldrich-antonia muñoz-josé palomo delgado y coro (2 c.)
- 66) gz 9.-- la dolorosa, de lorente y serrano, por emilio vendrell (1c.)
- 80) p z 10.-- la tabernera del puerto, de romero-f.shaw y sorozabal, por maria espinalt y vicente simon, (2 c.)

a las 8,40 h.--

SINFONICO

- 32)g s 11.-- fra diabolo - sinfonia, por gran orq. sinfónica de milan (2c.)
- 22)gs 12.-- offenbachiana,, (por orq. sinfónica del teatro ufa ~~12c~~)
- 13.-- el minero, de offenbach)

0-----0



(27/9/44) 9

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 12.-- h.--

27, sepbre 1944
miércoles

FRAGM. de
"AIDA" de
VERDI

por: A LINDI - G ARANGI LOMBARDI - T PASER -
M CAPUANA - A BORGIOLO - BACCALONI - Coro
de la SCALA Y ORQ. SINFONICA DE MILAN

ALBUM) X 12 caras grandes

A LAS 12,50 h^a--

POR ORQ SINFONICA DE FILADELFIA

NUEVO

X MINUETTO de boccherini
X BAILE DEL SIGLO XVIII, de Haydn

0-----0

(27/9/44) 10

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 13,-- H.--

Miércoles, 27 septre
1944

FRAGMENTOS DE

"LA VIUDA ALEGRE", de
F. Lehar

por: Amparo Albiach, Mary Isaura, Vicente Simón, Pedro Vi-
dal, Antonio Palacios, Coro y Orq.

- Album) X 1.-- Salida de Sonia - Canción del hada Vilia
- Y 2.-- Final 1er. acto (2)
- X 3.-- Septimino - Duo de Valentina y Fernando
- X 4.-- Duo del caballito - Duo final

Hemos radiado fragmentos de "LA VIUDA ALEGRE", de F. Lehar

A LAS 13,45 H.--

FRAGMENTOS DE OPERETA

- 10663) A 05.-- "DOMINO AZUL", de Raymond, por Orq. Oskar Joost (2 c.)
- 47210) A 06.-- "PLIEGOS EXTRAORDINARIOS", de Dostal, por Orq. del Teatro
des Volkes (2 c.)
- 21811) A 07.-- "FEDERICA", de Lehar, por Franz Volker, tenor (2 c.)
- 2165) A 08.-- "EL CONDE DE LUXEMBURGO", de Lehar, por Gran Orq. Aldabert
Lutter (2 c.)

0 - - - - - 0



UAB
Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

(27/9/44) 11

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 14.-- H.--

Miércoles, 27 sepre 1944

OBRAS DEL MAESTRO GUERRERO

Fragmentos escogidos

EMILIO SAGI*BARBA

160) P Z 0 1.-- "Romanza" y "Calesera" de "LA FAMA DEL TARTAVERO" (2 c.)

MARIA TELLEZ - ELADIO CUEVAS

100) P Z 0 2.-- "Las espigadoras" y "Pasacalle de las escaleras" de "LA ROSA DEL AZAFRAN", ~~xx~~ (2 c.)

RICARDOMAYRAL - EDUARDO BRITO - TORREGROSA- YEBRA

64) P Z 0 3.-- "Canción de la rosa" y "No importa..." de "LOS GAVILANES" (2c.)

ERNESTO RUBIO - FILOMENA SURINACH

164) P Z 0 4.-- "Romanza de Bergamino" "Romanza" ~~xxx~~ de "LA CAMPANELA" (2 c.)

MIGUEL FLETA

134) P Z 0 5.-- "Canción de la espada" y "Romanza" de "EL HUESPED DEL SEVILLA-NO" (2 c.)

BAILABLES

747) P B 0 6.-- "FERRY BOAT SERENADA", de Adamson (por Orq. Leo Reisman)
0 7.-- "ME PONGO A SOÑAR", de Howard)

858) P B 0 8.-- "Y,Yi,Yi,Yi,Yi," de Warren, por Hermanas Andrews
0 9.-- "ERES UN HOMBRE AFORTUNADO MR. SMITH", de Raye, por Hnas. Ané
drews

799) P B 0 10.-- "TRES HERMANITAS. de Taylor (por Orq. Joe Loss
0 11.-- "BA POLCA DE PENNSILVANIA", de Lee)

763a) P B 0 12.-- "SOLO PARA TI", de Ferriz (por Orq. Tejada
0 13.-- "BESEME USTED", de Ferriz)

361) P B 0 14.-- "MUÑECO DE PORCELANA", de Winfree (por Hermanas ~~del~~ en
0 15.-- "REPIQUE DE CAMPANAS", de Mils)

0 - - - - - 0



UAB
Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

PROGRAMA DE DISCOS

MIÉRCOLES, 27 Septiembre. 1944

A las 15h.20

DANZAS Y FANTASÍAS DE ÓPERA

Por Gran Orquesta Sinfónica:

106) S.G. X1.-- "BALLET DE FAUST", de Gounod. (4 caras)

Por Orquesta Marek Weber

256) S.G. X2.-- "FANTASÍAS DE ÓPERAS" de "Manón", de Massenet: (2 caras)

Por Orquesta Filarmonica de Berlin

215) S.G. X3.-- "TOSCA", ~~por Puccini~~, de Puccini, (2 caras)

fantasia

Por Orquesta Sinfónica de Boston

168) S.G. X4.-- X "LA GIOCONDA", "Danza de las horas", de Ponchielli (2 caras)

.....



X (27/9/44) 14

PROGRAMA DE DISEÑOS

A LAS 19.-- H.--

Miércoles, 27 sepbre 1944

OBRAS DE SARASATE

JASCHA HEIFETZ

- 54) G IV 1.--X"INTRODUCCION Y TARANTELA"
- 2.--X"DANZA ESPAÑOLA"

YEHUDI MENUHIN

- 52d) B IV 3.--X"ROMANZA ANDALUZA" (1 c.)
- 51) G IV 4.--X"CAPRICHOS VASCO", (4ª cara)

DUCI DE KEREKJARTO

- 18) G IV 5.--X"JOTA DE PABLO", (1 c.)

RENE BENEDETTI

- 6) G IV 6.--X"MALAGUENA"
- 7.--X"HABANERA"

0 - - - - - 0



(29/9/44) 15

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 20,-- H,--

Miércoles, 27 sepre 1944

DISCO DEL RADIOYENTE

- 489) P C 1.--X "VIOLETA", de Klose, por Dea Garbaccio - Alfredo Clerici, sol. por Rosita Muñoz
- 615) P B X 2.--X "BU, BU, BU,", de Oltra, por Orq. Tejada, sol. por Pepito Capella
- 779) P C X 3.--X "JUNGLA", de Araque, por Elsei Bayron, sol. por José M^a Tous
- 604) P B X 4.--X "SILLA VAQUERA" de Guizar por Modesto Vicente, sol. por Jaime Xifre
- album) X 5.--X "Matarenla" de "DON MANOLITO" de "Crozabal, por A. Garcia Martí sol. por Carmen Victoria
- 438) P C X 6.--X "Rose arie", de Friml, por Nelson Eddy, sol. por Pablo Mir
- 802a) P B X 7.--X "BRASILEIRA", de Suárez, por Orq. Casablanca, sol. por Anita Pous
- 426) P C X 8.--X "SERENATA DE LAS MULAS", de Friml, por Allan Jones, sol. por Roser Pladevall
- 717) P C X 9.--X "ROUPA BRANCA", de Portela, por Natividad Macho, sol. por Pilar de Zayas
- 263) P RA X 10.--X "SU CASTIGO" de Alcántara - Guillamon, por Manuela de Ronda sol. por Maria Criado
- 425) P C X 11.--X "SILBANDO AL TRABAJAR", de Chuerchi, sol. por Pepito y Manolín
- 650) P B X 12.--X "TU Y YO" de Valer-Fernández, sol. por Maria Boix y Isabel Mòriche.
- 131) G V X 13.--X "CUENTOS DE LA SELVA DE VIENA", fr J. Strauss, por Orq. Sinf. de Minneapolis, sol. por Luisa de Roglá (2 c.)

0 - - - - - 0

Radio deportes



PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 21,05 H.--

Miércoles, 27 sepre 1944

SUPLEMENTO

INTERPRETACIONES DE IMPERIO ARGENTINA

- 660) P C 0 1.-- "OLE CATAPUN", de León-Quiroga
- 0 2.-- "MAJA Y CONDESA", de León-Quiroga
- 603) P C 0 3.-- "MARIA DEL MAR" de Manzanos-Nieto-Molleda
- 0 4.-- "CRUCECITA DE HIERRO", de Molleda-Rey
- 615) P C 0 5.-- "LUNA JUNTO AL MAR", de Nieto-Manzanos-Halpern
- 0 6.-- "PASAN LOS GITANOS" de Nieto-Manzano-Halpern

por ORQUESTA TEJADA

- 806) P B 0 7.-- "CARIOCA", capricho fantasia de Youmans (2 c.)

A LAS 21,35 H.--

OBRAS DE AMADEO VIVES

RACIONERO - A. GONZALEZ - Redondo

- Album) X 8.-- "Canción bohemia" de "BOHEMIOS" (2 c.)

OFELIA NIETO - CARLOS GALEFFI

- Album) 9.-- X "Duo de Maruxa y Pablo" de "MARUXA" (2 c.)

F. HERRERO - VENDRELL - PALA

- Album) 10.-- "Siempre es el amor..." Cara 3) de "DOÑA F...
- 11.-- "Canción del ruiseñor" cara 6)

0 ----- 0



PROGRAMA DE DISCOS

MIÉRCOLES, 27 Septiembre. 1944

A las 22h.--

ORQUESTAS ZÍNGARAS

Por Rode y su orquesta Tzígana.

- 1) Z.P. 1.-- ~~X~~ "JUANITA", rumba gitana, de René, Pujol y Rode.
- 2.-- ~~X~~ "MI CORAZÓN ESPERA", vals " " " "

- 8) Z.P. 3.-- ~~X~~ "LOS OJOS NEGROS", melodía zíngara.
- 4.-- ~~X~~ "CZARDA", de Monti.

Por Orquesta Zíngara Los Bohemios

- 14) Z. P. 5.-- ~~X~~ "ROSA SIN ESPINAS", vals, de Bosc.
- 6.-- "EL VALS DE MI SUEÑO", vals, de Waldteufel.

Por la Kazanova y su Orq. tzígana.

- 12) Z.P. 7.-- ~~X~~ "CZARDA", melodía, de Schmidt y Gentner. (1 cara)

Por Rode y su Orquesta tzígana

- 10) Z. P. 8.-- "marcha húngara", de Fahrbach,.
- 9.-- "Rapsodia tzígana", sobre motivos de "La Condesa Maritza de Kalman.

.....

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 23.-- H.--

Miércoles, 27 sepre 1944

CANCIONES RECOGIDAS

PEPE ROMEU

- 92) P C 1.-- "AY...AY...AY...", de Pérez Freier
- 2.-- "GRANADINAS", de Calleja-Barrera

CARLO MORENO

- 510) P C 3.-- "VOLA, VOLA, VOLA", de Dommarco
- 4.-- "AGUA CRISTALINA", de Titta

MARTA EGGERTH

- 267) P C 5.-- "NO SE BESAR SIN AMOR", de Abraham
- 6.-- "LA PERLA DEL MAR DEL SUD", de Abraham

FRANCO CAPALDO

- 415) P C 7.-- "SILENCIO CANTOR", de Lama
- 8.-- "O SOLE MIO", de Di Capua

MERCEDES CAPSIR

- 333) P C 9.-- "EL SALTO DEL PASIEGO", de Caballero
- 10.-- "MARUSKA", de Giannini

TITO SCHIPA

- 252) P C 11.-- "MADRIGAL ESPAÑOL" de Huarte
- 12.-- "JOTA", de Falla

A LAS 23,30 H.--



BAILABLES

- 846) P B 13.-- ~~X~~"UN pecador besó a un ángel", de David (por Orq. Tommy Dorsey)
- 14.-- ~~X~~"DOS ENAMORADOS", de Willson
- 326) P T 15.-- ~~X~~"IDILIO EN MALLORCA", de Leoz, por Orq. Madrid (2 c.)
- 16.-- ~~X~~"LA MUJER QUE NO CREIA EN EL AMOR", de Styne, (por Orq. Ambrose)
- 828) P B 17.-- ~~X~~"DONDE ESTA MI AMOR", de Bennet
- 39) P BE 18.-- ~~X~~"ALEGORIA", de Echevarrieta (por Orq. Heredero)
- 19.-- "ORGULLO GITANO", de Echevarrieta)
- 811) P B 20.-- "LA DILIGENCIA" de Winstone (por Orq. Ambrose)
- 21.-- "LA CANCION DE ELMER", de Jurgens)
- 852) P B 22.-- "RETORNO" de León (por Orq. C. Mar-
- 23.-- "FIARNE UN TRAJE POR FAVOR", de Valdivieso-Currás (tinez Campos
- 49) P BE 24.-- "TRINIA" de Quiroga (por Orq. Heredero)
- 25.-- "LIMON LIMONERO", de Mostazo)





"APUNTES DEL MOMENTO", por DON VALENTÍN MORGAS ROGER, para radiar el miércoles, día 27 de septiembre de 1944, a las dos y media de la tarde, en la Emisora Radio Barcelona.

Jamás abandonaba el retrato. Durante las guardias; al elevarse para cumplir misiones bélicas; en las horas de estudio y preparación, contemplaba el retrato del ser querido: de su madre... Y un día llegó la noticia trágica, la muerte. Sus compañeros de armas no encontraron frases para consolarle. Y el muchacho, entregado a la embriaguez del espacio conduciendo su avión de caza, a través de las nubes, se dió cuenta de que en la ciudad ya no podría llevar una existencia sedentaria cuando llegase el momento de la paz... -"La guerra me expulsó de la civilización. Y no aspiro el volver a ella". Dice a un joven americano, compañero de escuadrilla, manifestándole su deseo de recorrer el mundo en una pequeña embarcación, cuando termine el conflicto. Dos compatriotas pretenden, también, asociarse en la empresa. Mueren bravamente en los aires. Llega la paz de 1918 y Alain Gerbault vuelve a Paris para proseguir sus estudios de la carrera de ingeniero. Alto, delgado, pálido, triste; descreído, por los dolores y ^aamarguras que han visto sus ojos, ... pero su sensibilidad vibra de nuevo: ha aparecido, en su vida, una linda mujer, Mademoiselle Lorraine. Exquisita, elegante, atractiva, está empleada en un gran establecimiento de modas de la calle de la Paz. Una tarde, cruelmente, Alain se entera de la noticia. La mirada de ella reluce fría y segura: -"He decidido casarme"- -"¿Cómo? ¿Es posible? y..."- -"Nada. No insistas. Es un excelente partido, rico y..." Le pregunta -"¿Joven? ¿Le quieres?" -"Tiene sesenta años y tiene una fortuna". La muerte le arrebató al ser adorado: a su madre. El diablo le arrebató a su novia... Todo, en ella, es egoísmo. El ídolo queda des-



(27/9/44)

"APUNTES DEL MOMENTO", por DON VALENTIN MORAGAS ROGER.

trozado. No se casa por otro amor, que él -¡tal vez!- hubiera disculpado y comprendido... El desengaño es terrible. Entonces recuerda a los fieles amigos muertos. Recuerda su proyecto de recorrer el mundo en un navio. -"¡Bien, emprenderé solo la aventura! ¡Recorreré los mares!..." Recuerda que cuando era un chiquillo en Dinard -pais de los famosos corsarios- los días que su padre no le llevaba en el yate, él se las arreglaba de modo que pudiera pasarse toda la jornada en la barca de un pescador... Ansía luchar, en el mar, a cada instante, para defender su vida contra los elementos. No cree en los hombres. No cree en el amor. ¿Existen los espíritus románticos en el siglo XX? Si, Alain Gerbault lo confirma, y se convierte en ~~un~~ navegante solitario, a bordo del "Firecrest"... ~~"Decidme si~~
~~tenéis~~ ~~alguna~~ ~~experiencia~~ ~~en~~ ~~esta~~ ~~destino~~...

El "Firecrest" estaba solidamente construido de madera de encina y teco. Tenía más de treinta y dos años de existencia y se componía de tres compartimentos. Llevaba en él además de las provisiones -dos depósitos de agua dulce, alumbrado, una lámpara de petróleo y bujías con suspensión "cardan".- y los objetos familiares que más apreciaba "sus premios de tenis y sus libros"... Un día, después de una tormenta, lanzó por la borda todos los libros de Oscar Wilde, por considerarlos incompatibles con el "gusto de un sencillo marinero como yo era".

... Antes de emprender en el pequeño balandro, el viaje a América se adiestró durante un año. Cuando se sintió apto y tuvo la certeza de poder soportar la fatiga moral y física, partió para la gran aventura... Saliendo del hermoso puerto de Cannes -el 6 de junio- Y una vez en Gibraltar, ~~antes de emprender~~ ^{al iniciar} la arriesgada ~~aventura~~ ^{travesía} envía a sus amigos la tarjeta postal siguiente: "300 litros de agua. 40 Kilos de buey salado. 30 Kilos de galletas de mar. 15Kilos de mar

UAB
Biblioteca de Comunicación
i Hemeroteca General

"APUNTES DEL MOMENTO", por DON VALENTIN MORAGAS ROGER.

teca. 24 tarros de confitura. 30 Kilos de patatas, con una pequeña flecha apuntando a un blanco misterioso y esta vaga indicación: 4.500 millas... Y 101 días después tras vencer infinitos peligros y tormentas -llegaba el "Firecrest" ante el fuerte Totten; y poco después Nueva York le convertía en un personaje de fama mundial, <sup>re-
cuentos y anécdotas</sup> relatando anécdotas que habían sido inventadas en las redacciones de los periódicos... Y una damita de 22 años, de California le propone ser su "camarera" a bordo, escribiéndole "Soy muy apta para dar cima a todo cuanto se salga de lo vulgar. Ya sabe Vd. que a un hombre se le supone siempre más valor que a una mujer, ~~XXXXXXXXXXXXXXXXXX~~ Apenas mujer, de solo veinte años, acabo de llegar a pié desde Los Angeles, habiendo cubierto yo sola la distancia de 3.600~~0~~ kilómetros y atravesado un desierto. Cuanto más sombría es la noche, más gusto de hallarme a solas. Me agrada oír aullar a los coyotes cuando por la noche estoy sola... y no sé lo que es tener miedo..." Pero Alain Gerbault no acepta esta proposición, ni las de muchas mujeres que le escriben en términos parecidos, ofreciéndosele una francesa, encantadora, "para cocer sus comidas y recoser las velas del "Firecrest"... ¡No! El navegante, solitario en la inmensidad del mar, entre el cielo y el agua, no quiere compañía, amenudo ^{recuerda} sus dos grandes amores: la bondadosa madre desaparecida, la antigua novia egoísta. Ninguno de ellos podía ya encontrar substitución. Y su pensamiento, apasionado y romántico, soñaba en constantes aventuras: Saliendo de Nueva York -2 de octubre de 1924- navegando siempre hacia el oeste llegó al Havre en julio de 1929, después de dar la vuelta al mundo a bordo de su yate de 8 toneladas habiendo permanecido solo en medio de los mares durante 5 años que duró su hazaña... De este modo romántico, solitario y audaz, vivió Alain Gerbault, que hace poco ha rendido su tributo a la muerte en la isla de Timor.

EMISION GALAS ARTISTICAS
=====

(Dia 27 de Septiembre de las 21 h. a las 21'30 h.)



SINTONIA

Ger rdo: ¡Radio Barcelona transmitiendo las GALAS ~~XXXXXX~~ ARTISTICAS!

AUMENTA EL VOLUMEN DE LA SINTONIA

Gerardo: ¡Media hora del programa que Vds. prefieren!

IDEM SINTONIA

Gerardo: ¡Musica en el Aire, ~~XXX~~ selección de "Jazz" melodi co!

IDEM

Gerardo: Escuchen todos los miercoles a las nueve de la noche, el esplendi-
~~do~~ programa GALAS ARTISTICAS

Locutora: Y como primer número de nuestro programa de hoy, escuchen...

PRIMER DISCO

Locutora: Han escuchado Vds.

Gerardo: ¡Uf!, vengo sofocado, señorita.

Locutora: ¿Y eso?

Gerardo: ¿Sabe usted que no encuentro sombrero para mi en ninguna som-
brereria?

Locutora: ¿Tan grande tiene usted la cabeza?

Gerardo: ¡No, señorita, nada de eso! Mi cabeza es como la de los demás, ¡pero
queria el sombrero fiado!

Locutora: (Rie) Escuchen seguidamente:....

SEGUNDO NUMERO

Locutora ~~Locutora~~: Acaban Vds. de escuchar...

Locutora: Escuche lo que acabo de leer en este periodico; dice aquí que,
segun las estadisticas, el 60 por ciento de los presos son sol-
teros...¿No le parece eso raro?

Gerardo: ¡No, señorita! ¡Eso demuestra que la mayor parte de los hombres
prefieren estar presos a estar casados.

Docutora: (Riendo) ¡Caramba, Gerardo, usted siempre la emprende con las
mujeres!...¿que tiene usted contra ellas?

Gerardo: ¿Yo?... ¡Oh, nada; nada en absoluto!...Solamente que soy un po-
quitin observador y observo ciertos detalles que... ¡Mire, por
ejemplo!: Las mujeres tienen una aritmetica especialisima: si
se les pregunta por la edad de una mujer amiga, multiplican
por dos; ¡pero en preguntandoles por la suya, dividen por dos!

Locutora: (Riendo) ¡Es usted muy agudo!

Gerardo: Si, eso me eicen desde que estoy a dieta!

ESCALA EN KILOFON

Locutora: Sig iendo la emision GALAS ARTISTICAS, escuche

TERCER NUMERO

Locutora: Han escuchado Vds.

Gerardo: Durante la emision GALAS ARTISTICAS

Locutora: Oiga, Gerardo, cuente usted algun chiste andaluz.

Gerardo: Con mucho gusto. Escuche: un amigo mio que es alcalde de un
pueblo dispuso una corrida de toros con el siguiente aviso:
"Si llueve por la tarde, se celebrará la corrida por la tar-
de, y si llueve por la ~~tarde~~ se celebrará por la mañana!"

Locutora: (Riendo) ¡Vaya! ¡que hombre tan inteligente!

Gerardo: ¡Y que lo diga, señorita! Escuche este otro: (Con acento andaluz)
Decia uno: "Yo llegué a America con cinco duros ~~en el bolsillo~~
y al poco abrí un negocio de frutas en conserva" -Y le contestó
otro: "Pues yo tuve un amigo que llegó a America con un destorni-
llador y una lima en el bolsillo y al cabo de pocos dias habia
abierto un negocio de relojeria" -"¿Y donde está", pregunta er



(27/9/44)

primero: "¡En la carcel!"

Locutora: (Rie)

Gerardo: ~~XXXXXXXX~~ Oigan seguidamente....

CUARTO NUMERO

Locutora: Han escuchado Vds.

Gerardo: Durante la emision GALAS ARTISTICAS

Locutora: Y ahora, para complacer a todo el mundo, convendria que contase usted un par de chistes baturros.

Gerardo: (Con acento) ¿Y por que no, chiquia, por que no?... Escuche: Un baturro le enseña ~~en~~ su casa a un amigo. Al entrar en una habitación este le hace observar: "¡Pero, maño, el techo de este cuarto amenaza ruina. Ties que mandarlo arreglar!" Y el otro le contesta: "¡quia, hombre, nada de esó: es el dormitorio de mi suegra!

Locutora: (Riendo) ¡Pero que mal corazón tiene su baturro!

Gerardo: (Dubitativo) ¡Huuuuuu! ¡Quizá!... Bueno, escuche este otro: Un baturro tartamudo se quejaba: "Ma...ma...maldita sea! ¡Mi...mi... mira que se...se...ser tarta...tarta...ta...mudo y ten...tener una mu...mujer que se...se llama Pi...pilar! - " ¿Y por que?", le pregunta su amigo - "Pues por...porque cua...cua...cuando empiezo a lla...llamarla Pi...pi...pi...pilar...vie...vienen primero las ga...gallinas!"

Locutora: (Rie) Seguidamente, la orquesta interpretará.....

QUINTO NUMERO

Locutora: Han escuchado Vds...

Gerardo: Y damos por concluida nuestro programa de hoy dandoles las gracia por la atención dispensada al sintonizarnos

Locutora: Y nos despedimos de Vds. hasta el proximo miercoles a las nueve de la noche... ¡Hasta la proxima emision GALAS ARTISTICAS!

(27/9/44) 24

Miguel Basch Isla

Dià 27-9-44
A les 2 3 h:

27



PURPURA Y ORO

(Mamafecos taurinos)

UAB
Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

Barcelona, 1944

Miguel Rasch Isla, el poeta colombiano que actualmente tiene la representación de su patria en Barcelona, ha querido que, como introducción a los sonetos taurinos suyos que voy a leer, diga al público unas palabras de mi cosecha. He aceptado el honor que el encargo significa para mí, porque sé deberlo exclusivamente al hecho de haber asistido al nacimiento de ellos, desde el día en que el primero vió la luz de la vida hasta el en que la vió el último. He sido, pues, testigo de cómo Miguel Rasch Isla concibió su obra, planeó su ejecución, comenzó a desarrollarla, fué modificándola, fué perfeccionándola y llegó hasta lo que, como resumen de su labor, presenta ahora al juicio público.

No precisa ser un maestro de la crítica, pero ni siquiera un mediocre oficiante de ella, para darse cuenta, al conocer los sonetos de Rasch Isla, de que han sido escritos por un poeta insigne que, sobre serlo, es, a la vez, un gran artista del verso. Ninguno en efecto, pueda tildarse de mediocre y sí, como ocurre por lo general en esta clase de trabajos, algunos sobresalen del conjunto por su mayor perfección y magnificencia, no por eso cabe decir que sea hasta el extremo de que sus otros hermanos desluzcan ante ellos.

El espectáculo de una corrida de toros ofrece, sin duda, un derroche fecundo de plasticidad y color. Sin embargo, su aprovechamiento, como tema de versificación, puede conducir fácilmente al fracaso, por la sencilla razón de que el tema mismo se convierte en rival del autor y, o éste logra ponerse a la altura de él, mediante un deslumbrante alarde de técnica y de opulencia verbal que reproduzca aquella riqueza pictórica y plástica de que antes hablé o, si no lo consigue, el lector advertirá inmediatamente el fracaso, es decir, la desemejanza desgraciada entre la belleza del objeto reproducido en los versos y la calidad de éstos como copia.

Lo que Miguel Rasch Isla ha llevado a cabo es nada menos que la celebración de una corrida de toros en sonetos; oigase bien: en sonetos, en esa exigente forma métrica a quien alguien llamó "piedra de parangón de los poetas". Todas las suertes que componen el conjunto de la fiesta nacional, han sido cantadas por Rasch Isla, desde el desfile de las cuadrillas hasta la oración que, mientras el torero se juega la vida en la plaza, eleva por él, en el silencio de su alcoba, la madre angustiada que espera. Y las ha cantado no así como así, sino *en* forma que realmente admira y entusiasma, en forma que, haciendo justicia, cabe denominar herediana o, lo que es igual, maestra. El tema, por consiguiente, no le venció como rival sino al contrario.

Repito: el poeta colombiano ha llevado a cabo una corrida, una gran corrida de toros en versos que, junto a su perfección formal extremosa, tienen toda la luz, todo el color, toda la movilidad, toda la vitalidad y todo el dramatismo del espectáculo en sí. Pero no quiero retardar más el momento de que apreciéis directamente tan acabadas joyas de arte. Escuchádlas:

El día de la fiesta

I

¿Qué embrujo o sortilegio hay en el día
que la ciudad con su rumor asorda
y como si entonara un Sursun Corda
es toda exaltación y es alegría?

Por qué el cielo en gigante sinfonía
de esplendente safiro se desborda
y con el himno de safir se acuerda
también la luz, en coros de armonía?

Es tan sólo el eufórico recreo,
la delirante dicha manifiesta
que origina el hispánico torneo.

Es que hasta el mismo Dios ama la fiesta
y a todo un traje de esplendor le presta
en Las mil y una tardes del toreo.

El paseo de las cuadrillas

II

Por ecuestres heraldos antecédidas,
las cuadrillas emprenden su entrada al coso,
y al ritmo con que marcan el paso airoso,
suenan, en los tendidos, las bienvenidas.

Y parecen los héroes de las corridas,
al irisar sus trajes el sol radioso,
paladines de un mundo maravilloso
o reyes de epopeyas desconocidas.

Ante el palco cesáreo del presidente,
se doblegan tocándose las monteras;
con garbosa presteza, seguidamente,
descóñense las majas capas toreras
y éstas, con sus matices, dan de repente
prez de rejas de flores a las barreras.

El traje de luces

III

En qué edén de milagros fué forjada esta alhaja?
En el taller de un hada o en la gruta de un mago?
Fué en la sala de espejos de fantástico lago
o allí donde el arco iris sus alcázares cuaja?

La verdad es que ante ella nuestra mente baraja
mil supuestos y piensa que procede del vago
mundo de los ensueños o que dióselo en pago
de amor un rey de cuento a una imposible maja.

A su esplendor quinérico y a su opulencia eximia,
contribuyen las piedras preciosas con sus tonos
y el sol con los más ricos esmaltes de su alquimia.

Es a ella a quien la tarde sus crepúsculos plagia
y también a quien plagian, para exornar sus troncos,
las Princessas artistas de los reinos de magia.

El rejoneador

IV

(Al gran rejoneador Alvaro Domecq)

En un corcel bizarro, de la casta
de los hípicas mármoles de Grecia,
el héroe de la airosa peripecia
se yergue ante la turba iconoclasta.

Ella le rinde un vítor entusiasta
porque, al mirarle en el bridón, aprecia
vivo al centauro de hermosura recia
que campa libre en la floresta vasta.

Como bordando a su capricho un juego
en que el valor con el donaire alterna,
cita a la res para esluirla luego.

Ella le acusa con su ingente cuerna,
mas triunfa al fin, sobre el impulso ciego,
el arma dúctil de la gracia eterna.

La faena de capa

V

(A "Manolete")

Deja el toril la fiera turbulenta
que, resoplando y provocando el miedo,
parece mitológico torpedo
o andante mole que al moverse aumenta.

El Maestro el capote le presenta
y con ella fundiéndose en el ruedo,
transforma en himno plástico el desnudo
y en vibrante pintura la tormenta.

Nada que estampa más vistosa forme:
el toro es recio viento repentino,
la capa un gonfalon flabeliforme

y el lidiador, escultural y fino,
fénix que surge del combate enorme,
como un gran pez azul de un torbellino.

La suerte de varas

VI

En la febril arena del palenque,
escarba y muge el toro irresoluto,
pero de pronto, enfurecido y bruto,
cierra veloz con el caballo enclenque.

Desde éste cómo desde absurdo trenque,
sus lomos pica el picador enjuto
y abre ígneas brechas en la piel de luto
como en esclavas carnes el rebenque.

Empotrada en el jaco la cabeza,
con ruido igual al de estallantes gonces
el toro hercúleo a remecerlo empieza.

Aquel, medroso, se encabrita entonces
y el grupo adquiere la inmortal belleza
de los alados y armoniosos bronces.

Banderillas al cambio

VII

Con prolijos escrúpulos prepara
la suerte el perspicas banderillero,
y agitando los brazos pinturero
ante la fiera omnívoda se para.

Como si un duende juguetero le guiara
vásele aproximando zigzagüero;
ella le busca con embate fiero
y él avanza a volcársele en la cara.

Sobre el turgente y palpitante morro
hinca los rehiletos punzadores
que, de la sangre junto al lento chorro

y temblando con bruscas sacudidas,
fingen dos varas de vivaces flores
en un peñasco convulsivo arguidas.

Banderillas al quiebro

VIII

Avida expectación en la redonda
plaza en que todo, hasta el silencio, vibra
y frente a un bruto de nerviosa fibra
un hombre azul bajo la tarde blonda.

que ora, coqueto, a su contrario ronda,
ya, ondulador, de su agresión se libra
y al fin, ante su estampa, se equilibra
buscando que a su reto corresponda.

Le embiste el toro con feral instinto,
en tormentosa polvareda envuelto,
pero él, como un relámpago sucinto,

lo esquivo con esguince desenvuelto
y queda a un lado, vertical y esbelto,
como una estatua incólume en el plinto.

El mono sabio

IX

Como si entre consocios discurriera,
se mueve, confianzudo, entre pitones
y nunca, en el derroche de ovaciones,
le alcanza un solo aplauso tan siquiera.

Y sin embargo, si por él no fuera,
veríamos, en arduas ocasiones,
hacer presa en piqueros y trotones
las codiciosas astas de la fiera.

Mas nada importa que el versátil hombre
le olvide, injusto, en sus triunfales coros.
Su humilde intrepidez vale el renombre.

Y del taurino mundo en los sonoros
fastos ilustres quedará su nombre
como la Cenicienta de los toros.

La faena de mulata

X

(A "Manolete")

Con arrogante lentitud se llega
hasta el terreno en que domina el toro,
y deslumbrante de esmeralda y oro
inicia los prodigios de la brega.

Del bruto airado a la embestida ciega
opone su arte de sin par decoro:
bronce viviente del reñir sonoro
del huracán con la columna griega.

Vértigo causa la imponencia noble
con que en la arena, perfilado a plomo,
lidia a la Muerte.... Trota el pasodoble,

vibran palmas y vítores y como
quien blande un rayo, al animal inmoble
el estoque en la cruz hunde hasta el pomo.

La ovación

XI

Mientras el toro rueda por los suelos,
vencido por el diestro en la pelea,
a éste la muchedumbre victorea,
aupada de entusiasmo hasta los cielos.

Desbordada expresión de amplios anhelos,
la ovación cobra acentos de marea,
y a un pañuelo inicial que al aire ondea
sigue al punto un gran mítin de pañuelos.

Recorre el coso el matador triunfante,
viendo, a menudo, interrumpir su paso
las ofrendas que arrójanle delante.

Y así, bajo la pompa del ocaso,
finge apuesto rajá que cruza ovante
sus dominios de luz, de oro y de raso.

La cogida

XII

Con su muleta el lidiador se exhibe
ante la res, en embestir remisa,
y para al lance concitarla, pisa
un terreno que della es exclusiva.

Tan próximos están que se percibe
cómo apenas un hálito de brisa
cabe entre el hombre a quien la tarde irisa
y el rostro del cornúpeto proclive.

Un pase, otro gran pase, otro más grande...
De pronto el diestro empitonado queda
y el asta en cercos rápidos lo blande.

Desgredado pelele al suelo rueda
y rauda mancha de carmín se expande
junto a roto montón de oro y de seda.

El arrastre

XIII

Del toro extinto a remolcar los restos
llegan tres escultóricos corceles
que, a más de pregoneros cascabeles,
llevan penachos bicolors puestos.

Dolor de los contrastes manifiestos!
Muestra ejemplar de muchedumbres crueles!
Al espada triunfante: los laureles!
A su rival vencido: los denuestos!

Una cuarta febril rubrica el aire
y al punto parten, con la fiera inerte,
los bridones de olímpico donaire.

En los circenses ámbitos se advierte
cómo se mezclan júbilo y desaire,
clamor de vida y lobreguez de muerte.

La oración

XIV

Lejos del circo en que la muerte artera
de improviso botin anda al acecho,
sufre una madre, en aposento estrecho,
la eternidad creciente de la espera.

Vuelve la faz de atribulada cera
a una Virgen que pende sobre el lecho
y que ya, en otra edad, sintió en el pecho
duelo igual al que el suyo dilacera.

Desde los fieles labios maternales,
implorante oración el vuelo emprende
llevando en sí de compunción raudales;

llega hasta el hijo que viril contiene,
y de inmediatos y posibles males
con sus tácitas alas le defiende.

26/9/44. F.A. AGENCIA ALFIL. HOJA NUMERO 3.

8 --- LA CORUÑA, 26.-- Después del primer partido de Liga se han registrado varios lesionados en el equipo del Real Club Deportivo corrués. Su entrenador encuentra ahora dificultades para formar el conjunto que se opondrá el próximo domingo contra el Real Oijón. Chao, a causa de un fuerte golpe, tiene una herida en un tobillo y no podrá actuar, siendo sustituido por Marquina. Además, sufren lesiones de cierta importancia Laguarda y Caballero, pero se cree que podrán actuar. Es muy posible que no juegue Vico, que será sustituido por Lezama o Caballero. ALFIL.

9 --- LONDRES, 26.-- (SERVICIO ESPECIAL DE "ALFIL")--

El nuevo campeón de la Gran Bretaña de la categoría gran peso, Jack London ya ha recibido varios retos. Dos de ellos proceden de boxeadores extranjeros. Uno, de un empresario de Suecia que no cita el nombre del contrincante, para un encuentro que se celebraría en Suecia; y otro, de los Estados Unidos, del aficionado Mike Matricianki de Baltimore, que presta ahora sus servicios en la aviación. Matricianki fue uno de los ~~entrenadores~~ (sparring partners) del campeón mundial de semi gran peso Billy Conn.--

Jack London ha manifestado que tiene grandes deseos de poner pronto en juego su título actual. ALFIL.

10 --- LONDRES, 26.-- (SERVICIO ESPECIAL DE "ALFIL")--

Hoolsey
D. ve ~~Koolsey~~, antiguo campeón del Imperio Británico de peso medio ligero ha anunciado que se retirará del boxeo.

Hoolsey fue un gran boxeador. Como amateur llegó a las semifinales en los juegos olímpicos de 1928, en Los Angeles y ganó el campeonato europeo de peso medio ligero, disputado en Budapest en 1934. Durante sus 15 años de actividad pugilística, Hoolsey ganó once campeonatos. Ha pedido licencia para ser manager, habiendo abierto un gimnasio en Croydon. ALFIL.



16 --- LISBOA, 25.- (SERVICIO ESPECIAL DE "ALFIL").-

X
La Dirección General de Deportes de Portugal, en su sesión de hoy, ha acordado suspender por dos años al manager del boxeador Beni Levy, por hacer subir al cuadrilátero al campeón Beni Levy en mal estado físico, en un combate con el español García Álvarez, hechos que han sido comprobados después de celebrarse el encuentro. ALFIL.

17 --- LISBOA, 26.- (SERVICIO ESPECIAL DE "ALFIL").-

Resultados del campeonato de Lisboa de fútbol:

Benfica, 5-Atlético, 1.

Sporting, 4-Belenenses, 2.

Esteril, 0.-U.F., suspendido por el mal tiempo.

Clasificación:

1.- Benfica, 6 puntos.

2.- Sporting 6 puntos.

3.- Eix Belenenses, 4 puntos.

4.- Atlético, 4 puntos.

5.- Esteril, 1 punto.

6.- U.F., 1 punto. ALFIL.

18 --- LISBOA, 26.- (SERVICIO ESPECIAL DE "ALFIL").-

El campeonato nacional de fútbol comenzará a jugarse desde el próximo mes de diciembre y en el mismo intervendrán los equipos de la región de Oporto. ALFIL.

27.9.1944.- r.s. SERVICIO ALFIL.- Hoja num 2.-

Cont. 4.-

Tercer grupo.- ~~Brandio-Indauchu; Arenas-Sestao; Vasconia-Plaves; Real Union-Mirandes; y Telsa-Durango.~~

Cuarto Grupo.- ~~Osasuna-Logroñes; Atletico Zaragoza-Tudelano-Teruel-Izarra Maestranza Aerea-Arenas de Zaragoza y Escoriaza-Buesca~~

Quinto grupo.- ~~Lérida-Tarrasa; Jupites-Parragona+evante-Granollers; Atletico Baleares-San Martin y Reus- Gerona.~~

Sexto grupo.- Palencia-Avila; Valladolid- Burgalesa; Béjar-Segoviana; Salamanca-Feroviaria; Imperior-Atltico Zamora.

Septimo grupo.- ~~Valladolid-Vitoria; Vitoria-Las Arenas; Vitoria-Alavés- Vitoria; Vitoria-Alavés- Vitoria; Vitoria-Alavés- Vitoria. Emeritense- Talavera; Cifesa-Mediodía; Trujill-Caceres; Toledo-Plasencia; y Manchego-Badajoz;~~

Octavo grupo.- Cartagena-Elche; Orens-Imperial+Alicante- Sidense; Crevillente-Almansa y Albacete-Gimnástica Abad.

Noveno grupo; Coria-Inares; Algeciras- Córdoba; Melilla- Málaga; O. Jiennense-B. linense; y Atletico Tetuén- Ouba.

Todos los partidos se jugarán en los campos de los clubs citados en primer lugar.- ALFIL.-

5.- CIUDAD, 27.- Se encuentra en esta capital el tesorero de la Federación Castellana de Fútbol, que ha visitado los locales de la Delegación comarcal de esta capital entrevistándose con los directivos, con quienes cambia impresiones acerca de la competición de primera categoría regional que comenzará el próximo domingo y en el que tomarán parte los diez clubs federados. También visitó el local del deportivo Manchego.- ALFIL.-

6.- CARTAGENA, 27.- A bordo del buque Algibe num 1, puesto a disposiciones del Real Club de Regatas han marchado hacia Barcelona los balandros "Snipes" que han de tomar parte en el campeonato de España que se celebrará en Barcelona los días 2, 3 y 4 de Octubre. Dichos balandros son Mingo I, que patronean Rafael de la Cerca y señora; Manzain II, por don Emilio Cabeza y señor Casas; Aladrague, por don Tomás Cerezo y Sr. Cabeza; Morriña, por don Carlos Guitaré y Sr. Alonso; y Simbad por



127/9/44 43

27.9 .1944.- r.s. SERVICIO ALFIL.- Hoja num 1.-

1.- TETUAN, 27.- En el salon Gong, se ha celebrado una interesante velada pugilistica que dió los siguientes resultados:

- Molina vence a Baker por puntos.
- Vasco vence a Hurtado por fuera de combate en el segundo asalto.
- Beltrán Santos gana a Garcerán por inferioridad.
- Morales gana a Albiol por fuera de combate técnico.- ALFIL.

2.- TETUAN 2, 7.- Se ha disputado en el circuito urbano de esta ciudad una importante carrera ciclista sobre 20 kilometros en la que han intervenido corredores de Tetuán Ceuta y Tánger.

- El resultado fué el siguiente:
- 1, Antonio Fereira, del Atletico de Tetuán; 2, Luis Pelliso, de Tetuán, y 3, Gaspar Vallejo de Tanager.- ALFIL.

3.- PARRAL DEL CAUDILLO, 27.- Han terminade las importantes obras de reforma del Parque de Deportes, que nuevamente se abrirá el proximo domingo con motivo del partido de liga entre el Real Zaragoza y el Club Ferrol. Para ver las obras realizadas ha venido el secretario de la Federación Nacional don Juan Antonio Sanchez Ucaña

ALFIL

4.- MADRID, 27.- El próximo domingo se jugarán los partidos de Fútbol correspondiente al campeonato de la Liga, que se indican a continuación:

PRIMERA DIVISION.- Barcelona-Oviado; Granada-Atletico Aviacion; Castellon-Sevilla; Sabadell-Atlético de Bilbao; Murcia-Valencia; Gijón-Deportivo de la Coruña y Madrid-Español.

SEGUNDA DIVISION.- Ierez-Ceuta; Ferrol-Zaragoza; Constanca-Real Sociedad; Baracaldo-Alcoyano; Betis-Mallorca; Celta-Hércules y Leonesa-Santander.-

TERCERA DIVISION.- Primer grupo.- Fontvedra-Sanferdina; Betanzos-Berbes; Lemos-Orensana; Lucense-Galicia y Turista-Santiago;

Segundo grupo.- Tanagra-D. Leonesa; C. Popular-Oriamendi; Torrelavega-Barreda; Aviles-Langresano; y Juvencia-Santoña;

Tercer grupo.- Brandio-Indauchu, Arenas-Sestao; Vasconia-



Signo
alzado



Memoteca General

(27/9/44) 44

ALFIL
INFORMACIÓN
DEPORTIVA

21.- Madrid, 26.- Un allegado a determinado organizador de boxeo ha recibido una carta del preparador de Joe Louis en la que se manifiesta que probablemente al terminar la actual guerra o antes de finalizar, Joe Louis es muy probable que visite España, antes de su regreso a Norteamérica.

En dicha carta se expresa además que, para el caso de que Joe Louis se traslade a España, se piensa en tres pugiles españoles de categoría ~~xxxx~~ que puedan enfrentarse con el campeón mundial para elegir en su día al mejor preparado.- ALFIL.

22.- Madrid, 26.- Ya se conoce la selección de boxeadores que representaran a Castilla en los campeonatos nacionales de aficionados, que se celebraron durante la primera semana de Octubre en Zaragoza. Son los siguientes: Peso mosca, Asensio; peso gallo, Torralba; peso pluma, Orencio Lopez; peso ligero, Monzon; peso medio ligero, Gago; peso medio, Martinez, y semi gran peso, Llacer.- ALFIL.

23.- Madrid, 26.- El medio ala del Atletico Aviacion, Gabilondo londo, ha llegado a un acuerdo con su club.- ALFIL.

24.- Madrid, 26.- Se estan dando fin a las obras del Fronton Fiesta Alegre, nuevo domicilio social del Real Madrid.- ALFIL.

25.- Madrid, 26.- Esta noche ha salido para Barcelona el organizador madrileño Volpini.- ALFIL.

26.- Madrid, 26.- A las ocho de esta noche se han cerrado las inscripciones para las carreras de ~~xxxx~~ caballos correspondiente a la primera jornada de otoño de Madrid. Se han inscrito un total de 24 caballos. Se correran 5 pruebas, con un importe total de 24.000 pesetas de premios.- ALFIL.

Planteamos, en la última ANTENA ROMANA de Radio Barcelona, el problema de la popularidad de San Lorenzo en Italia y en Roma. Enumeramos las catedrales de San Lorenzo en Italia, y las iglesias de San Lorenzo en Roma; dijimos que hubo tiempo en que fueron 27 las iglesias dedicadas a nuestro Santo y que en la actualidad ascienden a ocho. San Lorenzo bate el récord: ocho iglesias contra las cinco de San Andrés, las 3 de San Pablo y las 3 de San Pedro.

Sabéis a que atribuyo yo la popularidad de San Lorenzo? A su españolismo. San Lorenzo es el Santo más venerado en Roma porque es el Santo más español, es decir, por su entereza, por su sumisión al Papa, por su absoluta entrega a Roma. Aunque estemos dentro de la Iglesia, han pasado muchos años para poder comprender la dureza y crueldad del martirio sobre la parrilla y más aun para concebir la entereza del mártir. San Lorenzo era, según San Agustín y San Pedro Crisólogo, el principal diácono del Papa Sixto II: llamado, por tanto, a la máxima investidura de la Iglesia.

Recientemente, un nacionalismo mal entendido, provinciano y reñido con la esencia íntima de Roma - capital del orbe Cristiano - ha pretendido nacionalizar a algunos de esos santos, cuya Patria se conoce a la legua, más que por la tradición y el archivo, por sus características raciales.



Biblioteca de Comunicació i Hemeroteca General

La tradición - la mejor tradición cristiana- hace español a San Lorenzo. He dicho la mejor tradición cristiana: es decir, no hablo de ninguna tradición española, que podría tildarse de partidista, sino de la tradición romana. De una tradición ~~única~~ romana única a lo largo de muchos siglos. Ya en los siglos XVII y XVIII se conocen los textos más o menos tardíos de esta tradición: nadie se hubiera atrevido en dichos siglos a dudar de la patria española de San Lorenzo. Otro problema es - y este, no seré yo quien lo plantee - el del pueblo o ciudad en que viera la luz nuestro mártir. La "Enciclopedia Italiana" ignora aún el prurrito de italianización de los santos, y así firma tan autorizada como la de Luis Giambone, especialista en la materia, escribe que fué "diácono de la Iglesia romana, según la tradición nacido en España; fué uno de los mártires que cobraron mayor veneración desde el siglo IV".

San Lorenzo fué martirizado en el siglo III. Todos los textos de las passio o actas de martirio y los testimonios de San Dámaso, Prudencio y San Ambrosio - testimonios del siglo IV - coinciden en que San Lorenzo es español. San Adón, Arzobispo de Viena del Ródano, escritor escrupuloso, concienzudo, acepta la tradición romana y hace español a San Lorenzo. Pedro Diácono dice que la Patria de San Lorenzo es la misma de San Dámaso, es decir: España.

Hasta el siglo XVII todos los textos, todas las pruebas, afirman, unánimes, que San Lorenzo es español. Un protestante y un jansenista, extraños al ambiente de Roma y enemigos de los Santos, ponen en duda el origen español del Santo, y al afán de nacionalizarlo todo recoge sus patrañas y las difunde alegremente.

Aunque careciésemos de documentos diríamos - ya lo apuntamos antes - que San Lorenzo es español por su temperamento y por su muerte viril. Sonreirá quien escuche, achacándome el mismo defecto que censure: un nacionalismo ciego, irracional. Por qué los detalles de una muerte nos han de decir los de un nacimiento? Es nuestra teoría de las obras. Por ellas sabríamos de dónde són, incluso en la escala de la santidad, los héroes que se llamaron Ignacio de Loyola, Domingo de Guzmán, Pedro Claver y San Lorenzo. Podríamos demostrar que estamos en lo científico, pero preferimos demostrar que estamos en lo histórico y que plumas romanas - no españolas - de siglos en que se desconocía el concepto de nacionalidad son capaces de identificar ~~xxx~~ la patria de Lorenzo por sus obras. Me refiero a Pedro Diácono (hay dos, uno contemporáneo de San Gregorio Magno - año 600 - y otro, del emperador Valente

- año 486 -, el del siglo IX y el de Cassino... Pues bien: dice el tal Pedro Biáconce, refiriéndose a los milagros de San Lorenzo y San Dámaso, que no le causan la menor maravilla " porque una patria los engendró, una iglesia los promovió y una basílica les da a los dos culto en la tierra"... "ques una patria genuit, una ecclesia promovit, una basilica collit in terris, ~~www~~ unus Dominus honorat in caelis".

La ultimísima investigación nos brinda gran número de argumentos en pro de nuestra tesis. Huelgan y por ello ponemos punto final a nuestro tema y ~~www~~ consideramos resueltos los dos problemas planteados en anteriores ANTENAS.

~~www~~

(Dia 27 de Septiembre de 1944) de las 21 h. a las 21'30 h.

SINTONIA

Gerardo: ¡Radio Barcelona transmitiendo las GALAS ANTICH!

AUMENTA EL VOLUMEN DE LA SINTONIA

Gerardo: ¡Media hora del programa que Vds. prefieren!

IDEM SINTONIA

Gerardo: ¡Musica en el aire! ~~con la actuación personal en nuestros estudios de la celebrada orquesta~~ *Selección de ritmos melódicos* que les deleitará ~~con la más escogida de su repertorio~~ durante la emisión GALAS ANTICH!

Locutora: La Casa Alcoholes Antich, Ronda de San Pablo, 32, se complace en dirigir un afable saludo a todos los señores radioyentes, clientes ~~ya~~ y amigos, aprovechando la ocasión de iniciar hoy su nueva serie de emisiones GALAS ANTICH

IDEM SINTONIA

Gerardo: Escuchen todos los miercoles, de 9 ~~una~~ nueve y media de la noche el esplendido programa que les ofrece la Casa Alcoholes Antich en su emisión GALAS ANTICH.

Locutora: Y como primer número de nuestro programa de hoy, escuchen *el fox "Marco Polo" interpretado por la orquesta Bernard Hilda*

PRIMER NUMERO (822 B.) *Marco Polo.*

Locutora: Han escuchado Vds. *a la orquesta Bernard Hilda en el fox "Marco Polo"*

Gerardo: Durante la emisión GALAS ANTICH

Locutora: que les brinda la Casa Antich

Gerardo: Creadora de las cuatro especialidades que han acreditado la marca Antich en el mundo entero

Locutora: Anis Antich, Antich Brandy, Ron Antich y Arpon Gin.

Gerardo: Los licores Antich se imponen desde hace cerca de un siglo.

Locutora: Los productos Antich son sinonimo de rancia solera y abolengo

ESCARAS EN XILOFON

Gerardo: ¡Uf! Vengo sofocado, señorita.

Locutora: ¿Y eso?

Gerardo: ¿Sabe usted que no encuentro sombrero para mi en ninguna sombrería?

Locutora: ¿Tan grande tiene usted la cabeza?

Gerardo: ¡No, señorita, no es eso! Mi cabeza es como la de los demás; ipe-ro queria el sombrero fiado!

Locutora: (Rie) Escuchen seguidamente una ~~nueva~~ interpretación de la orquesta *Duke Ellington* titulada *RHMCHEK*

SEGUNDO NUMERO (825) *RHMCHEK*



- Locutora: La orquesta *Duke Ellington* acaba de deleitarles
con ~~ix~~ *Ranchek*
- Gerardo: Durante la emisión GALAS ANTICH, obsequio a los señores radioyentes de la Casa Antich.
- Locutora: El buen gusto de los verdaderos entendidos queda demostrado al seleccionar como bebida una de las cuatro especialidades Antich
- Gerardo: Anís Antich, Antich Brandy, Ron Antich y Arpon Gin.
- Locutora: Cuatro creaciones que deleitaron a nuestros abuelos por su calidad y exquisito paladar.
- Gerardo: En nuestros días, los licores Antich son saboreados con verdadero placer por todos los entendidos.
- Locutora: Las futuras generaciones celebrarán las excelencias de los insuperables licores Antich.
- Gerardo: Ayer, hoy y mañana los licores Antich se imponen de una manera rotunda y definitiva.

ESCALA EN KILOFON

- Locutora: ¡Escuche lo que acabo de leer en este periodico! dice aquí que, según las estadísticas, el 60 por ciento de los presos son solteros...¿No le parece eso raro?
- Gerardo: ¡No, señorita! ¡Eso demuestra que la mayor parte de los hombres prefieren estar presos a estar casados!
- Locutora: (Riendo) ¡Caramba, Gerardo, usted siempre la emprende con las mujeres!...¿que tiene usted contra ellas?
- Gerardo: ¿Yo?...¡Oh, nada; nada en absoluto!...Solamente que soy un poquitin observador y observo ciertos detalles que...¡Mire, por ejemplo!: Las mujeres tiene una aritmética especialísima: si se les pregunta por la edad de una mujer amiga, multiplican por dos; pero en preguntándoles por la suya, dividen por dos!
- Locutora: (Riendo) ¡Es usted muy agudo!
- Gerardo: Si, eso me dicen desde que estoy a dieta.

ESCALA EN KILOFON

- Locutora: Siguiendo la emisión GALAS ANTICH, escuchen a la orquesta *Bernard Hilda* que interpretará "Tu y Yo"

TERCER NUMERO (822 B.) Tu y Yo

- Locutora: Han escuchado Vds. a la orquesta *Bernard Hilda* que ha interpretado el *fox* *Tu y Yo* durante la emisión GALAS ANTICH.
- Gerardo: Ningun combinado puede ser totalmente exquisito si en su mezcla no interviene el Arpon Gin.
- Locutora: El Arpon Gin da la nota adecuada de finura y el matiz justo en sabor de calidad.
- Gerardo: Arpon Gin significa combinado perfecto.

ESCALA EN KILOFON

- Locutora: Anís Antich, Antich Brandy, Ron Antich y Arpon Gin
- Gerardo: Cuatro especialidades que tienen un inconfundible sello de distinción y aristocracia ~~antich~~.
- Locutora: Los licores Antich ~~son una prenda de orgullo~~ para quien los ofrece a sus invitados...
- Gerardo:...Y un insuperable deleite para quienes los saborean.

ESCALA EN KILOFON

- Locutora: Oiga, Gerardo, cuente usted algun chiste andaluz.

Gerardo: Con mucho gusto. Escuche; un amigo mio que es alcalde de un pueblo dispuso una corrida de toros con el siguiente aviso:
"Si llueve por la mañana se celebrará la corrida por la tarde, y si llueve por la tarde, se celebrará por la mañana"

Locutora: (Riendo) ¡Vaya! ¡que hombre tan inteligente!

Gerardo: ¡Y que lo diga, señorita! Escuche este otro: (Con acento andaluz)
Desía uno: "Yo llegué a America con cinco durcos en el bolsillo y al poco abrí un negocio de frutas en conserva" - Y le contesta otro: "Pues yo tuve un amigo que llegó a America con un destornillador y una lima en el bolsillo y al cabo de pocos dias habia abierto un negocio de relojeria" - "¿ Y donde esta?", pregunta er primero - "¡En la carcel!"

Locutora: (Rie)

Gerardo: La orquesta *Joe Loss* interpretará seguidamente el fox "Oasis"

CUARTO NUMERO (851 B.) Oasis

Locutora: Han escuchado Vds. a la orquesta *Joe Loss* que acaba de interpretar el fox "Oasis"

Gerardo: Entre las actividades de la Casa Antich ocupa un lugar preponderante la fabricación de alcoholes tecnicamente puros destilados del vino.

Locutora: El alcohol tres "AS" Antich, extra neutro rectificado...

Gerardo: Se impone de una manera indiscutible por sus condiciones.

Locutora: Puede decirse que el alcohol tres "AS" Antich...

Gerardo: Es el más neutro que existe hoy dia en el mercado.

Locutora: Su destilación se realiza en las modernas instalaciones de la fabrica que la Casa Antich tiene montada en San Antonio de Requena, provincia de Valencia.

Gerardo: ...Y de la que con razón se enorgullece la industria ~~alcoholera~~ ^{alcoholera} nacional por ser la más perfecta en su genero que actualmente existe en España.

ESCALA EN XILOFON

Locutora: El alcohol tres "AS" Antich, extra neutro rectificado...

Gerardo: Es el unico que puede garantizar de una manera absoluta todos los productos derivados que con él se elaboren.

Locutora: Los fabricantes de perfumeria deben tener bien presente...

Gerardo: que el alcohol tres "AS" Antich, extra neutro rectificado, mejorará su produccion!

Locutora: El alcohol tres "A" Antich...

Gerardo: ¡Es el alcohol perfecto!

ESCALA EN XILOFON

Locutora: Y, ahora, para complacer a todo el mundo, convendria que contase usted un par de chistes baturros.

Gerardo: (Con acento) ¿Y por que no, chiquia, por que no?... Escuche: Un baturro le enseña su casa a un amigo, Al entrar en una habitación este le hace observar: "¡Pero, maño, el techo de este cuarto amenaza ruina. Ties que mandarlo arreglar!" Y el otro le contesta: "¡quia, hombre, nada de eso: es el dormitorio de mi suegra!"

Locutora: (Riendo) ¡Pero que mal corazón tiene su baturro!

Gerardo: (Dubitativo) ¡Hummm! ¡quizá!... Bueno, escuche este otro: Un baturro tartamudo se quejaba: "¡Ma..ma..maldita sea! ¡Mi..mi.. mira que se...se...ser trata...tarta...ta...tartamudo y te... tener una mu...mujer que se...se llama Pi...pilar! -"¿ Y



por que? , le pregunta un amigo - "¡Pues por... porque cua..
cua...cuando empiezo a lla...llamala Pi...pi...pi...lar...
vie...vienen primero las ga..gallinas!".

Locutora: (Rie) Seguidamente, la orquesta *Bernard Hilda*
interpretará para Vds. *Musica para Enamorados*

QUINTO NUMERO (652 B.) *Musica pa Enamorados*

Locutora: Han escuchado Vds. a la orquesta ~~que ha interpretado~~ *Bernard Hilda* que ha interpretado el fox "Musica para Enamorados"

Gerardo: Durante la emisión GALAS ANTICH

Locutora: Obsequio a los señores radioyentes de la Casa Antich

Gerardo: Creadora de las cuatro especialidades unicas por su calidad

Locutora: Anis Antich, Antich Brandy, Ron Antich y Arpon Gin

Gerardo: Seguidamente, la orquesta *Benny Goodman* interpretará
el fox titulado "*Seis Pies Desarmados*"

SEXTO NUMERO (865 B.) *Seis Pies Desarmados*

Locutora: Y han escuchado Vds. a la orquesta *Benny Goodman*
que ha interpretado el fox "*Seis Pies Desarmados*"

Gerardo: Esta emisión GALAS ANTICH es un obsequio a los señores radioyentes de la Casa Alcoholes Antich, Ronda de San Pablo, 32.

Locutora: Damos por concluido nuestro programa de hoy dandoles las gracias por la atención dispensada al sintonizarnos.

Gerardo: Y nos despedimos de ustedes hasta el proximo miercoles a las nueve de la noche. ¡Hasta la proxima!

SINTONIA

EMISION GALAS ANTICH
=====

(Dia 27 de Septiembre de 1944) de las 21 h. a las 21,30 h.

SINTONIA

Gerardo: ¡Radio Barcelona trasmitiendo las GALAS ANTICH!

AUMENTA EL VOLUMEN DE LA SINTONIA

Gerardo: ¡Media hora del programa que Vds. prefieren!

IDEM SINTONIA

Gerardo: ¡Musica en el aire! ~~comunicación en radio~~
~~selección de ritmos melódicos~~ Selección de ritmos melódicos
que les deleitarán ~~durante la emisión GALAS ANTICH!~~ du-
rante la emisión GALAS ANTICH!

Locutora: La Casa Alcoholes Antich, Ronda de San Pablo, 32, se complace en dirigir un afable saludo a todos los señores radioyentes, clientes ~~xx~~ y amigos, aprovechando la ocasión de iniciar hoy su nueva serie de emisiones GALAS ANTICH

IDEM SINTONIA

Gerardo: Escuchen todos los miercoles, de 9 a nueve y media de la noche el esplendido programa que les ofrece la Casa Alcoholes Antich en su emisión GALAS ANTICH.

Locutora: Y como primer número de nuestro programa de hoy, escuchen el fox "Marco Polo" interpretado por la orquesta Bernard Hilda

PRIMER NUMERO (822 B) Marco Polo

Locutora: Han escuchado Vds. a la orquesta Bernard Hilda en el fox "Marco Polo"

Gerardo: Durante la emisión GALAS ANTICH

Locutora: que les brinda la Casa Antich

Gerardo: Creadora de las cuatro especialidades que han acreditado la marca Antich en el mundo entero

Locutora: Anis Antich, Antich Brandy, Ron Antich y Arpon Gin.

Gerardo: Los licores Antich se imponen desde hace cerca de un siglo.

Locutora: Los productos Antich son sinonimo de rancia solera y abolengo

ESCALA EN XILOFON

Gerardo: ¡Uf! Vengo sofocado, señorita.

Locutora: ¿Y eso?

Gerardo: ¿Sabe usted que no encuentro sombrero para mi en ninguna sombrería?

Locutora: ¿Tan grande tiene usted la cabeza?

Gerardo: ¡No, señorita, no es eso! Mi cabeza es como la de los demás; ipero queria el sombrero fiado!

Locutora: (Rie) Escuchen seguidamente una ~~musica~~ interpretación de la orquesta Duke Ellington titulada RAMCHEK

SEGUNDO NUMERO (825) RAMCHEK



- Locutora: La orquesta ~~con~~ acaba de deleitarles
 con ~~la~~
- Gerardo: Durante la emisión GALAS ANTICH, obsequio a los señores radioyentes de la Casa Antich.
- Locutora: El buen gusto de los verdaderos entendidos queda demostrado al seleccionar como bebida una de las cuatro especialidades Antich
- Gerardo: Anis Antich, Antich Brandy, Ron Antich y Arpon Gin.
- Locutora: Cuatro creaciones que deleitaron a nuestros abuelos por su calidad y exquisito paladar.
- Gerardo: En nuestros días, los licores Antich son saboreados con verdadero placer por todos los entendidos.
- Locutora: Las futuras generaciones celebrarán las excelencias de los insuperables licores Antich.
- Gerardo: Ayer, hoy y mañana los licores Antich se imponen de una manera rotunda y definitiva.

ESCALA EN KILOFON

- Locutora: ¡Escuche lo que acabo de leer en este periodico!; dice aquí que, según las estadísticas, el 60 por ciento de los presos son solteros... ¿No le parece eso raro?
- Gerardo: ¡No, señorita! ¡Eso demuestra que la mayor parte de los hombres prefieren estar presos a estar casados!
- Locutora: (Riendo) ¡Caramba, Gerardo, usted siempre la emprende con las mujeres!... ¿que tiene usted contra ellas?
- Gerardo: ¿Yo?... ¡Oh, nada; nada en absoluto!... Solamente que soy un poquito observador y observo ciertos detalles que... ¡Mire, por ejemplo! Las mujeres tiene una aritmetica especialísima: si se les pregunta por la edad de una mujer amiga, multiplican por dos; ¡pero en preguntandoles por la suya, dividen por dos!
- Locutora: (Riendo) ¡Es usted muy agudo!
- Gerardo: Si, eso me dicen desde que estoy a dieta.

ESCALA EN KILOFON

- Locutora: Siguiendo la emisión GALAS ANTICH, escuchen a la orquesta *Bernard Hilda* que interpretará "Tu y Yo"

TERCER NUMERO (822 B) *Tu y Yo*

- Locutora: Han escuchado Vds. a la orquesta ^{*Bernard Hilda*} que ha interpretado *al fox tu y yo* durante la emisión GALAS ANTICH.
- Gerardo: Ningun combinado puede ser totalmente exquisito si en su mezcla no interviene el Arpon Gin
- Locutora: El Arpon Gin da la nota adecuada de finura y el matiz justo en sabor de calidad.
- Gerardo: Arpon Gin significa combinado perfecto.

ESCALA EN KILOFON

- Locutora: Anis Antich, Antich Brandy, Ron Antich y Arpon Gin
- Gerardo: Cuatro especialidades que tienen un inconfundible sello de distinción y aristocracia ~~nexte~~.
- Locutora: Los licores Antich ~~XXXXXXXXXXXX~~ son una prenda de orgullo para quien los ofrece a sus invitados...
- Gerardo: ...Y un insuperable deleite para quienes los saborean.

ESCALA EN KILOFON

- Locutora: Oiga, Gerardo, cuente usted algun chiste andaluz.

Gerardo: Con mucho gusto. Escuche; un amigo mio que es alcalde de un pueblo dispuso una corrida de toros con el siguiente aviso:
"Si llueve por la mañana se celebrará la corrida por la tarde, y si llueve por la tarde, se celebrará por la mañana"

Locutora: (Riendo) ¡Vaya! ¡que hombre tan inteligente!

Gerardo: ¡Y que lo diga, señorita! Escuche este otro: (Con acento andaluz)
Desía uno: "Yo llegué a America con cinco duros en el bolsillo y al poco abrí un negocio de frutas en conserva" - Y le contesta otro: "Pues yo tuve un amigo que llegó a America con un destornillador y una lima en el bolsillo y al cabo de pocos días había abierto un negocio de relojería" - "¿ Y donde esta?", pregunta er primero - "¡En la carcel!"

Locutora: (Rie)

Gerardo: La orquesta *Loe Loe* interpretará seguidamente el fox "Oasis"

CUARTO NUMERO (8518) Oasis

Locutora: Han escuchado Vds. a la orquesta *Loe Loe* que acaba de interpretar el fox *Oasis*

Gerardo: Entre las actividades de la Casa Antich ocupa un lugar preponderante la fabricación de alcoholes técnicamente puros destilados del vino.

Locutora: El alcohol tres "AS" Antich, extra neutro rectificado...

Gerardo: Se impone de una manera indiscutible por sus condiciones.

Locutora: Puede decirse que el alcohol tres "AS" Antich...

Gerardo: Es el más neutro que existe hoy día en el mercado.

Locutora: Su destilación se realiza en las modernas instalaciones de la fabrica que la Casa Antich tiene montada en San Antonio de Requena, provincia de Valencia.

Gerardo: ...Y de la que con razón se enorgullece la industria ^{alcoholera} ~~de licore-~~ nacional por ser la más perfecta en su genero que actualmente existe en España.

ESCALA EN KILOFON

Locutora: El alcohol tres "AS" Antich, extra neutro rectificado...

Gerardo: Es el unico que puede garantizar de una manera absoluta todos los productos derivados que con él se elaboren.

Locutora: Los fabricantes de perfumeria deben tener bien presente...

Gerardo: que el alcohol tres "AS" Antich, extra neutro rectificado, mejorará su producción!

Locutora: El alcohol tres "A" Antich...

Gerardo: ¡Es el alcohol perfecto!

ESCALA EN KILOFON

Locutora: Y, ahora, para complacer a todo el mundo, convendría que contase usted un par de chistes baturros.

Gerardo: (Con acento) ¿Y por que no, chiquia, por que no?... Escuche: Un baturro le enseña su casa a un amigo, Al entrar en una habitación este le hace observar: "¡Pero, maño, el techo de este cuarto amenaza ruina. Ties que mandarlo arreglar!" Y el otro le contesta: "¡Quia, hombre, nada de eso: es el dormitorio de mi suegra!"

Locutora: (Riendo) ¡Pero que mal corazón tiene su baturro!

Gerardo: (Dubitativo) ¡Hmmm! ¡Quizá!... Bueno, escuche este otro: Un baturro tartamudo se quejaba: "¡Ma..ma..maldita seal ¡Mi..mi.. mira que se...se...ser trata...tarta...ta...tartamudo y te... tener una mu...mujer que se...se llama Pi...pilar! -" ¿ Y

por que? , le pregunta un amigo - "¡Pues por...porque cua..
cua...cuando empiezo a lla...llamala Pi...pi...pi...lar...
vie...vienen primero las ga..gallinas!".

Locutora: (Rie) Seguidamente, la orquesta *Bernard Hilda*
interpretará para Vds. *Musica para Enamorado*

QUINTO NUMERO (6528) *Musica para Enamorado*

Locutora: Han escuchado Vds. a la orquesta ~~que ha interpretado Bernard~~
Hilda que ha interpretado el fox "Musica para Enamorado"

Gerardo: Durante la emisión GALAS ANTICH

Locutora: Obsequio a los señores radioyentes de la Casa Antich

Gerardo: Creadora de las cuatro especialidades unicas por su calidad

Locutora: Anis Antich, Antich Brandy, Ron Antich y Arpon Gin

Gerardo: Seguidamente, la orquesta *Benny Goodman* interpretará
el fox titulado "*Seis Pisos Desarmueblados*"

SEXTO NUMERO (8558) "*Seis Pisos Desarmueblados*"

Locutora: Y han escuchado Vds. a la orquesta *Benny Goodman*
que ha interpretado el fox "*Seis Pisos Desarmueblados*"

Gerardo: Esta emisión GALAS ANTICH es un obsequio a los señores radioyen-
tes de la Casa Alcoholes Antich, Ronda de San Pablo, 32.

Locutora: Damos por concluido nuestro programa de hoy dandoles las gra-
cias por la atención dispensada al sintonizarnos.

Gerardo: Y nos despedimos de ustedes hasta el proximo miercoles a las
nueve de la noche. ¡Hasta la proxima!

SINTONIA

(27/9/44) 57 89.6
A LAS 10:20 HORAS
DIA 27 Sep 44

LOS PROGRESOS CIENTIFICOS
por
Manuel Vidal España

27

CHORROS DE PIEDRA PULVERIZADA CONTRA ACCIDENTES MENORES



No cabe duda que contra el fuego, el arma más corrientemente empleada, ha sido siempre el agua, y a decir verdad ha sido también casi siempre con éxito que se ha utilizado. Únicamente que no en todos los casos ha sido sin daños, pues a veces constituye una espada de dos filos, puesto que el agua deteriora a menudo los objetos al tiempo que los sustrae del incendio.

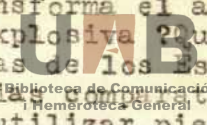
En ciertos casos sobretodo, al limitar la acción de las llamas ejerce a su vez una acción casi tan nefasta como aquellas: inunda la mina, impregna las maderas, disuelve o destruye tales o cuales productos. Algunas veces incluso, los vapores que ella forma al contacto de las brasas, provocan accidentes que hacen lamentar su intervención. Y por otra parte, ya en alguna otra ocasión hemos señalado desde este mismo micrófono que para luchar eficazmente contra la inflamación de los aceites, petróleos y otros líquidos combustibles, se hecha mano de otros sistemas más contundentes, tendiéndose a sustituir hoy día el extintor clásico pero poco efectivo, por la espuma carbónica de mucha mayor eficacia.

Pero es sobretodo en las minas de carbón -dónde los incendios y las explosiones amenazan tan frecuentemente la vida de los obreros - que el empleo del agua, único sistema hasta hace poco empleado, ha demostrado su total insuficiencia.

Es bien sabido, en efecto, que la atmósfera de las galerías se carga rápidamente de diversos productos gaseosos procedentes de la respiración de los hombres unos, otros de la combustión de las lámparas o de la deflagración de los explosivos utilizados para el derribo, y otros finalmente salidos del propio subsuelo, tales como ácido carbónico, metano o grisú, múltiples hidrocarburos, etc.

Si algunos de estos gases que hemos señalado - ácido carbónico, óxido de carbono, hidrógeno sulfuroso - limitan su acción nociva a perturbaciones fisiológicas que una aireación adecuada puede de otra parte atenuar, el metano, por el contrario, aprisionado en la masa del carbón, incoloro e inodoro, se mezcla solapadamente con el aire formando así una mezcla, el grisú, que se vuelve detonante a causa de una brusca elevación de temperatura que puede ser provocada por la llama de una lámpara defectuosa, por el choque de una herramienta, por la chispa eléctrica de un circuito de alumbrado o de fuerza-motriz, etc. No obstante y a pesar de todo, aquí llega todavía a vencerse por medidas de protección severas (análisis frecuentes del aire, supresión de cualquier fuego o llama sin proteger, aireación intensa, etc.) el terrible enemigo de los mineros.

Queda un último peligro: el polvo de carbón siempre abundante en las minas de hulla. Aparte las afecciones pulmonares de que es responsable, dicho polvo, fino, casi impalpable, transforma el aire, donde se halla en suspensión una mezcla fácilmente explosiva. ¿Qué hacer contra tal adversario? La Oficina nacional de Minas de los Estados Unidos, parece que despues de numerosas experiencias prácticas ha encontrado el remedio. Dicho remedio consiste en utilizar piedra finamente pulverizada que conducida en vagonetas es proyectada violentamente en las galerías de mina con la ayuda de un cañón de aire comprimido a razón de una tonelada por hora a la velocidad de 6 metros



Nunca, en la historia de la natación española, había pasado nuestra región por una crisis tan intensa y tan ~~lta~~ dilatada, a la vez, como la que está atravesando actualmente. Y nunca, en consecuencia, habiase visto obligada, como ahora, a desempeñar tan desairado papel en las máximas competiciones nacionales. Bien recientes están, todavía, los campeonatos nacionales, en los que ^aCataluña le correspondió un cuarto lugar, detrás de dos regiones de tierra adentro, como Castilla y gran vencedora- y de Aragón, y de Canarias. Y por si no bastase esa demostración -tan concluyente como desoladora- del alarmante declive de la natación catalana, la Travesía del Puerto vino a constituir otra prueba, no menos clara y decepcionante, de ese vertiginoso rodar de la natación catalana por una peligrosa pendiente de decadencia. Las nueve primeras posiciones las ocuparon nadadores de fuera de nuestra región: madrileños, aragoneses y valencianos. Algunos de ellos, azules de talla: tales los Manolo Martínez, Ferri, Labay y Pera. Otros, ~~figuras~~ los valencianos, figuras modestas que gracias a una voluntariosa actuación lograron ~~emergir de esa masa~~ ^{emergir de esa masa} de nadadores anónimos que acude todos los años a la tradicional prueba. Los nadadores de nuestra región, pese al ingente número que de ellos participaban, hubieron de figurar como figuras de segundo plano y, como tales, ninguno de ellos ~~se~~ llegó en momento alguno a constituirse en rival más o menos peligroso del grupo de primeros ~~figuras~~ clasificados. Sólo Castillo -el primer catalán clasificado- pareció, en algún momento, como si quisiera alzarse contra esa abrumadora superioridad de los foráneos. Pero había de por medio un abismo de clase, imposible de salvar únicamente con un rasgo de pundonor o un raptó de energía. Y hubo de resignarse a dejar vía libre a los vencedores y entrar en la meta en décimo lugar.

A la vista de tan claro ejemplo de la inferioridad de nuestros nadadores, todos los viejos aficionados hubimos de olvidarnos, ~~de~~ por una vez, de lo odiosas que suelen ser siempre las comparaciones y ~~establecer~~ ^{establecer} el coetejo entre esta última Travesía -testimonio fiel del ruinoso estado de la

Nunca, en la historia de la natación española, había pasado nuestra región por una crisis tan intensa y tan ~~ix~~ dilatada, a la vez, como la que está atravesando actualmente. Y nunca, en consecuencia, habiase visto obligada, como ahora, a desempeñar tan desairado papel en las máximas competiciones nacionales. Bien recientes están, todavía, los campeonatos nacionales, en los que Cataluña le correspondió un cuarto lugar, detrás de dos regiones de tierra adentro, como Castilla y gran vencedora y de Aragón, y de Canarias. Y por si no bastase esa demostración -tan concluyente como desoladora- del alarmante declive de la natación catalana, la Travesía del Puerto vino a constituir otra prueba, no menos clara y decepcionante, de ese vertiginoso rodar de la natación catalana por una peligrosa pendiente de decadencia. Las nuevas primeras posiciones las ocuparon nadadores de fuera de nuestra región; madrileños, aragoneses y valencianos. Algunos de ellos, ases de talla: tales los Manolo Martínez, Ferri, Labay y Pera. Otros, ~~figuras~~ los valencianos, figuras modestas que gracias a una voluntariosa actuación lograron ~~superar a los~~ ^{empezar de un nivel} nadadores anónimos que acude todos los años a la tradicional prueba. Los nadadores de nuestra región, pese al ingente número que de ellos participaban, hubieron de figurar como figuras de segundo plano y, como tales, ninguno de ellos ~~x~~ llegó en momento alguno a constituirse en rival más o menos peligroso del grupo de primeros ~~figuras~~ clasificados. Sólo Castillo -el primer catalán clasificado- pareció, en algún momento, como si quisiera alzarse contra esa abrumadora superioridad de los foráneos. Pero había de por medio un abismo de clase, imposible de salvar únicamente con un rasgo de pundonor o un raptó de energía. Y hubo de resignarse a dejar vía libre a los vencedores y entrar en la meta en décimo lugar.

A la vista de tan claro ejemplo de la inferioridad de nuestros nadadores, todos los viejos aficionados hubimos de olvidarnos, ~~ya~~ por una vez, de lo odiosas que suelen ser siempre las comparaciones y establecer el cortejo entre esta última Travesía -testimonio fiel del ruinoso estado de la

(27/9/44) 60
natación catalana- y aquellas otras, de imborrable recuerdo, de los Artigas, Mateu, Celedonio Fernández, Ruiz-Villar, que marcaron las épocas de máximo esplendor de la prueba y de la natación.

¿Cómo volver a ellas?. ¿Cómo elevar la natación a su nivel de antaño?. Será un poco difícil, ciertamente. Mucho más, mientras nuestros nadadores, creyéndose ases muchísimo antes de serlo, acusen esa absurda displicencia en la que se ahoga, lamentablemente, todo afán de superación.

Buena será, pues, que no esperemos ya nada de los actuales cuadros de nadadores -cuya falta de afición ha sido, sin duda, la causa de los males que hoy afligen a la natación catalana- y dediquemos todos nuestros desvelos al fomento de la natación entre el elemento juvenil. ~~Es~~ Solo de él pueden salir las figuras ~~que~~ capaces de reintegrar este deporte a sus antiguos cauces. La obra, claro está, dista muchísimo de presentarse ^{su realización} fácil. Pero es de todo punto ~~mucho~~ indispensable si queremos ~~que~~ que ante la natación se abran perspectivas mucho mejores. ~~XXXXXXXXXX~~

natación catalana- y aquellas otras, de imborrable recuerdo, de los Artigas, Mateu, Celedonio Fernández, Ruiz-Villar, que marcaron las épocas de máximo esplendor de la prueba y de la natación.

¿Cómo volver a ellas?. ¿Cómo elevar la natación a su nivel de antaño?. Será un poco difícil, ciertamente. Mucho más, mientras nuestros nadadores, creyéndose ases muchísimo antes de serlo, acusen esa absurda displicencia en la que se ahoga, lamentablemente, todo afán de superación.

Bueno será, pues, que no esperemos ya nada de los actuales cuadros de nadadores -cuya falta de afición ha sido, sin duda, la causa de los males que hoy afligen a la natación catalana- y dediquemos todos nuestros desvelos al fomento de la natación entre el elemento juvenil. ~~Basá~~ Solo de él pueden salir las figuras ~~que~~ capaces de reintegrar este deporte a sus antiguos cauces. La obra, claro está, dista muchísimo de presentarse ^{su realización} fácil. Pero es de todo punto ~~mas~~ indispensable si queremos ~~ver~~ que ante la natación se abran perspectivas mucho mejores. ~~XXXXXXXXXX~~