

# RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.



Original  
Radio

(28/9/44)



Guía-índice o programa para el JUEVES

día 28 de Septiembre de 1944

Mod. 310-100. Madrid - Paris. 134

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas.		
	"	Obras españolas.	Varios	Discos
8h.15	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
8h.30	"	"Guillermo Tell", Obertura.	Rossini	"
8h.40	"	Guía comercial.		
8h.45	"	Música característica.	Varios	"
9h.--	"	Fin emisión.		
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas y Servicio meteorológico Nacional.		
	"	Boletín informativo de la playa.		Locutor
12h.05	"	Conmemoración aniversario de la liberación del Alcázar de Toledo: Himnos y marchas.		Discos
12h.10	"	"Sinfonía-nº 3 en mi Bemol Mayor". "Heróica".	Beethoven	"
12h.55	"	Boletín informativo.		
13h.--	"	Comentario del día: "Días y Hechos".		Locutor
13h.05	"	"Gigantes y Cabezudos", fragmentos. Caballero		Discos
13h.25	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
13h.45	"	Sigue: "Gigantes y Cabezudos", frag.	"	"
13h.55	"	Guía comercial.		
14h.--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.		
14h.01	"	"Anécdotas históricas".		Locutor
14h.02	"	Emisión "Pasatiempo de sobremesa"		"
14h.15	"	Programa variado.	Varios	Discos
14h.35	"	Guía comercial.		
14h.40	"	Concierto por el Conjunto Vienés.	"	Humana
15h.00	"	Guía comercial.		
15h.03	"	"La Gesta del Alcázar": Conmemoración del 8º Aniversario del Alcázar.		Locutor
15h.10	"	Concierto orquestal.	"	Discos
16h.--	"	Fin emisión.		
18h.--	Tarde	Sintonía.- Campanadas. Programa dedicado a nuestros pequeños radioyentes.	"	"
18h.15	"	Sesión infantil de "Radio Barcelona", con la colaboración del semanario "Atalaya".	"	Humana
18h.45	"	Sigue: Programa dedicado a nuestros pequeños radioyentes.		Discos
19h.--	"	"La voz de Miguel Fleta".	"	"
19h.10	"	"Biografías de personajes célebres".	J. Rios Sarriento	Ídem.

UAB  
Biblioteca de Comunicación  
y Hemeroteca General



# RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(28/9/44) 2

Guía-índice o programa para el JUEVES

día 28 de Septiembre de 1944

Mod. 310 - Imp. MODERNA - París, 134

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
19h.15	Tarde	Guía comercial.		
19h.20	"	Sigue: "La voz de Miguel Fleita"	Varios	Discos
19h.30	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
20h.--	"	Disco del radioyente.	"	"
20h.10	"	Boletín informativo.	"	"
20h.15	"	Sigue: Disco del radioyente.	"	"
20h.35	"	Guía comercial.		
20h.40	"	"Proyección de América".		Locutor
20h.45	"	"Radio-Deportes".	Espin	"
20h.50	"	Sigue: Disco del radioyente.	Varios	Discos
20h.59	"	"Gira por Cataluña": "Igualada".		Locutor
21h.--	Noche	Hora exacta.- Servicio meteorológico Nacional.		
21h.05	"	"Moros y Cristianos", fragmentos.	Serrano	Discos
21h.25	"	Guía comercial.		
21h.30	"	Cotizaciones de bolsa del día.		
21h.35	"	"El sitio de Zaragoza".	Oudrid	"
22h.--	"	Actuación del tenor Esteban Guisjarro. Al piano: tto. Oliva.	Varios	"
22h.25	"	Guía comercial.		
22h.30	"	Emisión de Radio Nacional.		
22h.50	"	Retransmisión desde el Teatro Victoria de la obra "Barcelona gran ciudad", por la Cía. titular de dicho teatro.	Dotras Vila	Humana
01h.--	"	Fin emisión.		
.....				



(28/9/44) 3

PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E.A.J. - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

*Jueves* - ~~VIÉRCOLES~~, 28 Septbre. 1944  
.....

- × 8h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España
- × - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
- × - Obras españolas: (Discos)
- × 8h.15 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.
- × 8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.
- × - "Guillermo Tell", Obertura, de Rossini: (Discos)
- × 8h.40 Guía comercial.
- × 8h.45 Música característica: (Discos)
- × 9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.  
.....
- × 12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España
- × - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
- × - SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.
- × - Boletín informativo de la playa.
- × 12h.05 Conmemoración aniversario de la liberación del Alcázar del Toledo: Himnos y marchas: (Discos)
- × 12h.10 "Sinfonía nº 3 en mi Bemol Mayor" "Heróica", de Beethoven: (Discos)
- × 12h.55 Boletín informativo.
- 13h.-- Comentario del día: "Días y Hechos".
- 13h.05 "Gigantes y Cabezudos", fragmentos, de Caballero: (Discos)
- 13h.25 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.
- 13h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.



- X 13h.45 Sigue: "Gigantes y Cabezudos", fragmentos, de Caballero: (Discos)
- X 13h.55 Guía comercial.
- X 14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.
- X 14h.01 "Anécdotas históricas:" (Desde E.A.J.15)
- X 14h.02 Emisión: "Pasatiempo de sobremesa":  
(Texto hoja aparte)  
.....
- X 14h.15 Programa variado: (Discos)
- X 14h.35 Guía comercial.
- X 14h.40 Concierto por el CONJUNTO VIENÉS, compuesto por Federico Westler y Domingo Ponsa, violines; Enrique Bullich, violoncelo; Javier Mateo, Contrabajo; y Octavio Cunill, piano:
- + Intermezzo y Marcha de los  
Cuentos de Hoffman  
+ Gran selección de óperas
- Offenbach  
Kalman
- X 15h.03 Guía comercial.
- X 15h.03 "La Gesta del Alcázar": Conmemoración del 8º Aniversario del Alcázar de Toledo:  
(Texto hoja aparte)  
.....
- ✓ 15h.10 Concierto orquestal: (Discos)
- X 16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.  
.....
- X 18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.
- X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
- X - Programa dedicado a nuestros pequeños radioyentes: (Discos)
- X 18h.15 Sesión infantil de "Radio-Barcelona", con la colaboración del semanario "Atalaya":  
(Texto hoja aparte)  
.....



X18h.45 Sigue: Programa dedicado a nuestros pequeños radioyentes: (Discos)

X19h.-- "La voz de Miguel Fleta": (Discos)

X19h.10 "Biografías de personajes célebres", por D. Juan Rios Sarmiento  
(Texto hoja aparte)

.....

X19h.15 Guía comercial.

X19h.20 Sigue: "La voz de Miguel Fleta": (Discos)

X19h.30 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.

X20h.-- ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.

X - Disco del radioyente.

X20h.10 Boletín informativo.

X20h.15 Sigue: Disco del radioyente.

X20h.35 Guía comercial.

X20h.40 "Proyección de América":

(Texto hoja aparte)

.....

X20h.45 "Radio-Deportes".

✓ 20h.50 Sigue: Disco del radioyente.

X20h.59 "Gira por Cataluña": "Igualada":

(Texto hoja aparte)

.....

X21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X21h.05 "Mores y Cristianos", fragmentos, de Serrano: (Discos)

X21h.25 Guía comercial.

X21h.30 Cotizaciones de bolsa del día.

X21h.35 "El sitio de Zaragoza", de Oudrid: (Discos)

X22h.-- Actuación del tenor <sup>47</sup> ESTEBAN GUIJARRO: Al piano: Metro. Oliva:

3) X "Madre, unos ojuelos ví" - Toldrá

1) X "Canción azul" - Solé

2) X "Háblame de amor" - Mariú/Bixió

4) X "Jota de - Falla" X "Lento a Granada de Martínez Valls

5) X "Werther" - Massenet.

22h.25 X Guía comercial.



22h.30 ~~X~~ CONECTA-MOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANS-  
MITIR LA E-MISIÓN DE RADIO NACIONAL.

22h.50 ~~/~~ ACABAN VDES. DE OIR LA E-MISIÓN DE RADIO NACIONAL.

- Retransmisión desde el Teatro Victoria de la obra de Bonavía  
y teatro. Dotras Vila: *Prada*

"BARCELONA GRAN CIUDAD"

por la Cía. titular de dicho Teatro.

01h.-- Da-mos por ter-minada nuestra e-misión y nos despedi-mos de uste-  
des hasta mañana a las ocho, si Dios quiere. Señores radioyen-  
tes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN,  
E-MISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....



PROGRAMA DE DISCOS

(28/9/44) 7

*Lunes*  
~~viernes~~, 28 Septiembre. 1944

A las 8h.--

OBRAS ESPAÑOLAS.

Por Banda Municipal de Madrid

- 16) E. G. X1.-- "SUSPIROS DE ESPAÑA", de Álvarez.  
X2.-- "ALHAMBRA", de Bretón

Por Orquesta Boston Promenade

- 203) S.G. X3.-- "GOYESCAS", Intermedio, de Granados. (1 cara)

- A las 8h.30 -

Por Orquesta sinfónica de Berlín

- 51) S.G. X4.-- "GUILLERMO TELL", Obertura, de Rossini. (2 caras)  
203) S.G. 05.-- "POLONESA", de Tschaikowsky. (Ojo! cara de "Goyescas")

- A las 8h.45 -

MÚSICA CARACTERÍSTICA

Por Orquesta de la Ópera del Estado de Berlín.

- 155) S.P. X6.-- "LAS CAMPANAS DE LA ERMITA", Obertura, de Maillart.

Por Banda de la Guardia de Granaderos de Londres.

- 30) S. G. X7.-- "MARCHA ESLAVA", de Tschaikowsky. (2 caras)

/:/:/:/:/:/:/:/:

**UAB**

Biblioteca de Comunicació  
i Hemeroteca General



A las 12.05

*General*  
~~27~~ 28 sepbre. 1944.

## ANIVERSARIO DE LA LIBERACION DEL ALCAZAR DE TOLEDO

HIMNOS Y MARCHAS

- 38) p. X1.-- ~~ORDEN MILITAR DE SAN LAZARO DE JERUSALEN~~  
HIMNO DE LA XIV PROMOCION DE INFANTERIA del Mtro, Diaz  
Giles por la Banda del Mtro. Palanca.  
X 2.-- ORDEN MILITAR DE SAN LAZARO DE JERUSALEN del Mtro, Diaz  
Giles por la Banda del Mtro. Palanca.

A las 12,10 h.

## SINFONIA HEROICA

- 41) g. X3.-- SINFONIA N<sup>2</sup> 3 EN MI BEMOL MAYOR de Beethoven por la Orq.  
Filarmonica de Londres bajo la dirección del Mtro. Serge  
Koussevitzky (12 caras)

SUPLEMENTO

## RAPSDIA HUNGARA

- 41) g. 04.-- "RAPSDIA HUNGARA n<sup>2</sup> 1" en Fa de Liszt por la Orq. Filar-  
mónica de Budapest bajo la dirección del Mtro. Ernest  
Dohnanyi (3 caras)  
42) g. 05.-- "RAKOCZY" Marcha de Berlioz por la Orq. Filarmonica de  
Budapest bajo la dirección de Ernest Dohnanyi.
- - - - -



PROGRAMA DE DISCOS

(28/9/44) 9

A las 13

~~MIÉRCOLES~~ <sup>Jueves</sup> 28 de sepbre. 1944

Album)

"GIGANTES Y CABEZUDOS" <sup>de</sup> ~~por~~ Manuel Fernández Caballero y Miguel Echegaray

X Interpretaciones escogidas por Tino Folgar Sra. Melo Sr. Vidal Pin, Iñigo, Brotat, Sanchez, Pascual, Villar coro con rondalla de guitarras y bandurrias.

- X "Romanza del Pilar"
- X "Si las mujeres mandasen"
- X "Coro de Repatriados"
- X "Los de Calatorao"
- O "Luchando tercios y rudos"
- O "Salve"

SUPLENENTO

67)

O "LA TEMPRANICA" de Gimenez por Banda Sinfónica de la Cruz Roja Española de Barcelona ( 2 caras)

- - - - -

UAB

Biblioteca de Comunicació  
i Hemeroteca General



A las 14 h.

*Jueves*  
~~MIÉRCOLES~~ 28 de sepbre. de 1944.

## PROGRAMA VARIADO

- 337) p. 1.-- "EL HOMBRE QUE SE REIA DEL AMOR" vals por Margarita Cueto (2 caras)
- 553) p. X2.-- "VALENCIA" por Tito Schipa  
X3.-- "AMAPOLA" Tango-cancion de Lacalle por Tito Schipa
- 693) p. 4.-- "ROSAMANTE" Vals canción por Pepita Rollan  
"AÑORANZAS Vals por Pepita Rollan
- 33) E. 5.-- "AIRES ESPAÑOLES" Pot-pourri de Antonio Planas por Orq. Hispánica (2 caras)
- 89) E. 6.-- "CUENTOS EN LOS BOSQUES DE VIENA" Vals de Strauss por Orq. Sinfónica de Filadelfia  
X7.-- "EL DANUBIO AZUL" Vals de Strauss por Orq. Sinfonica de Filadelfia
- 14) p. X8.-- "SERENATA" de Toselli por Orq. Victor de Salon  
X9.-- "SERENATA" de Schubert por Orq. Victor de Salon.
- - - - -



(18/9/44) 11

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 15,20 H.--

Jueves, 28. sepbre 1944

CONCIERTO ORQ. EN COMMEMORACION DEL ANIVERSARIO DE LA LIBERACIÓN DEL  
ALCAZAR DE TOLEDO

GRAN ORQ. SINFONICA DE PARIS

306) G S X 1.-- "MARCHA HEROICA", de Saint-Saens (2 c.)

ASOCIACION DE CONCIERTOS PULET

129)

130) G S X 2.-- "REDENCION", de Franck (4 caras)

ORQ. JOHN BARBIROLLI

304) G S X 3.-- "MARCHA MILITAR", de Schubert  
Y 4.-- "ROSAMUNDA", ballet n.º 1, de Schubert

ORQ/ DEL ESTADO DE LA OPERA DE BERLIN

171) G S X 5.-- MARCHA DE LA CORONACION DEL PROFETA", de Meyerbeer (1 c.)

ORQ. FILARMONICA SINFONICA DE NUEVA YORK

199) G S X 6.-- "EL APRENDIZ BRUJO", de Dukas (2 c.)

O - - - - - O



(28/9/44) 12

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 18.-- H.--

Jueves, 28 septe 1944

PROGRAMA DEDICADO A NUESTROS PEQUEÑOS RADIOYENTES

- 142) G S X1.-- "LA BRIGADA DE FANTASMAS", de Myddleton , por Orq. Dobrindt de  
Berlín  
1003 X2.-- "Idilio" de "LYSISTRATA", de Lincke, por Orq. Dobrindt de Berlín
- 119) G S X3.-- "FLOR SILVESTRE", de Blon, por Orq. Ferdy Kauffman  
X4.-- "PARADA DE LA GUARDIA DE LOS ENANOS", de Noack, por Orq. Ferdy  
Kauffman
- 12) G S X5.-- "EN UN TALLER DE RELOJERO", de Orth, (por Nueva Orq. Sinfóni-  
X6.-- "CACERIA EN LA SELVA NEGRA", de Voelker (ca Ligera.
- 269) G S X7.-- "Vals" de "FAUSTO", de Gounod, por Gran Orq. Sinf. de Berlín  
(1 c.)
- 274) G S X8.00 "Preludio" (de "MARIANA", de Vives, por Banda Municipal de Ma-  
09.-- Fragn. dúo") drid

O - - - - - O



A las 19 h.

*Jueves* 28  
~~MIÉRCOLES~~ 18 de sepbre. 1944.

**IX LA VOZ DE MIGUEL FLETA**

- 177) p ~~X~~1.-- "LA FEMATERA Y "LA VIRGEN" jotas  
~~X~~2.-- "LA DOLORES" de Breton ~~jotas~~ jota

**MIGUEL FLETA Y EMILIO SAGI-BARBA**

- 178) g. ~~X~~3.-- "MARINA" de Arrieta y Camprodon ( 2 caras)

**INTERMEZZO DE CAVALLERIA RUSTICANA**

- 133) g. ~~X~~4.-- "CAVALLERIA RUSTICANA" Mascagni

-----



(28/9/44) 14

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 20.-- H.--

28 septe 1944  
jueves

DISCO DEL RADIOYENTE

- 454) P C ~~X~~ 1. ~~X~~ "LA DANZA", de Rosiñi, por Beniamino Gigli, sol. por Rosa Jané,
- 738) P C ~~X~~ 2. ~~X~~ "POESIA EN AZUL", de Araque, por Jaime <sup>Carrino</sup> ~~Carrino~~ sol. por Sarita Mández
- 8) P S ~~X~~ 3. ~~X~~ "GERONA AMADA", de Bou, por Cobla Els Montgrins, sol. por Enriqueta Rafols
- ~~X~~ 4. ~~X~~ "IRIO AZUL", , de Bou, por Cobla Els Montgrins, sol por Jorge
- 571) P C ~~X~~ 5. ~~X~~ "BAJO MI CIELO ANDALUZ", de Jofre Castellanos, por Estrellita Castro . sol. por Sra. Cappella
- 699) P C 6.-- "MI CABALLO", de Serrapi, por Lola Flores, sol. por Regina Sol
- 355) P B ~~X~~ 7. ~~X~~ "MENTIROSILLA", de Adamson, por Orq. Martin de la Rosa, sol por Pilar Estrada
- 628) \* B ~~X~~ 8. ~~X~~ "EN UNA MANUELA", de Filippini, por Manolo Bel y sus Muchachos sol por Carmen Gloria
- 587) P B ~~X~~ 9. ~~X~~ "SAN FRANCISCO", de Souza, por Hermanas Arveu, sol por José M. Tous
- 859) P B 10.-- "TRES SUEÑOS", de Styne, por Orq. Ambrose, sol. por Nuri Solé
- 333) P T 11. ~~X~~ "CASATE", de Ibarra, por Orq. Ibarra sol por Enriqueta Romo
- 71) P BE 12.-- "VIVA LA PEPA", de Miguel, por Banda, sol. por familia Pérez
- 743) P B 13.-- "MI FLAUTA", de Corts, por Enrique de León, sol. por Martín
- 655) P C 14.-- "DE LA NIÑA QUE?", de Leon Quiroga, por Estrellita Castro, sol. por Rosita y Miguel
- 742) P B 15. ~~X~~ "LA MUÑEQUITA" de Kennedy, por Orq Casablanca, sol. por Lucy
- 558) P C ~~X~~ 16. ~~X~~ "TUYA", de Agüero, Soto, por Mary Merche, sol. por Antofita Blanco.

O - - - - - O



(28/9/44)

15

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 21.-- H.--

Jueves, 28 Septiembre 1944

Fragmentos de

"MOROS Y CRISTIANOS", de Serrano

por: Manuel Murcia - Cora Raga, V.Sempere, A.Gonzalo, Coro y  
Orq.

Album) 1.--X"La cucuñá"  
2.--XMarcha Mora  
3.--XDuo (4 caras)

Hemos radiado fragmentos de "MOROS Y CRISTIANOS"  
de Serrano - Thous y Cerdá

Fragmentos de

"LA VERBENA DE LA PALOMA", de Bretón, por Banda de Ma-  
drid.

15) G Zorq. X4.-- "Preludio" SOleá, dúo y seguidilla (2 c.)

A LAS 21,35 H.--

X"EL SITIO DE ZARAGOZA", ~~por Banda~~

de Oudrid,  
por Banda

34) b GSE 5.-- "(2 c.)

A LAS 21,45 H.--

AIRES REGIONALES

38) P RV 6.-- "AIRES VASCOS", de Xey, por Cuarteto Vocal Xey  
7.-- "ECOS DEL CHOCO", de Lazcano, por Cuarteto Vocal Xey

10) p RA 8.-- "JOTAS", por Felisa Galé (2 c.)

1) G RS 9.-- "LA CABAÑA", canción montañesa, de Saez de Adana, por Co-  
10.-- "EL CARRETERO", de Otaño, (ral de Santander)

0 - - - - - 0



(28/9/44) 16

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 22,05 H.--

Jueves, 28 sepbre 1944

SUPLEMENTO

"PEER GYNT".

de Grieg

por: Orq. John Barbirolli

- 300) G S 1.-- La mañana  
2.-- Muerte de Ase  
301) G S 3.-- Danza de Anitra  
4.-- En la mansión del rey de la montaña

A LAS 22,50 H.--

por ORQ. SINFONICA DE CHICAGO

- 302) G S 5. ~~O~~ "SERENATA", ~~de~~ Volkmann ~~X~~ "EL VUELO DEL MOSCARDON", de Rims-  
X6.-- "VALS TRISTE", de Sibelius ky Korsakow

O - - - - - O





CONSIGNA



el día 28  
128/9/44/17

DÍAS Y HECHOS

ANIVERSARIO DE UNA GESTA GLORIOSA

En el panorama heroico de nuestra Cruzada, tan pródiga en gestas magníficas, destaca con fuerza la hazaña de los defensores del Alcázar toledano.

Hoy, se cumplen ~~noventa y ocho~~ ocho años del día en que las fuerzas nacionales tomaron contacto con los sitiados en el Alcázar, liberándoles del asedio de las hordas republicanas.

El Alcázar, que un día fué mansión imperial de los Reyes de España, se convirtió después en cuna de la incomparable infantería española; la mejor infantería del mundo.

La vida al correr de los años va haciendo historia y sobre las piedras del Alcázar toledano se iba posando la mejor historia de España y después fué la escuela de donde salieron promociones y promociones de oficiales de infantería, llevando como meta suprema de su vida de servicio a la patria el ser fieles en todo instante al espíritu de servicio y sacrificio que se les inculcó entre los muros de la Academia toledana.

Pasaron los años y llegaron días tan tristes que sobre las tierras de España se hizo realidad aquella estrofa del himno de la Academia de Infantería, que reza así "y aun te queda la fiel infantería que por tí sabré morir".

A España ya no le quedaba otra cosa que su Ejército, o aún mejor, el espíritu españolísimo de su Ejército y el presentimiento de un Caudillo y Jefe, que Dios nos enviaría en la conjuntura decisiva.

Y así fué. Cuando llegó el momento crucial España se salvó gracias al heroísmo de su Ejército, que muy pronto cobijó en sus filas a toda la mejor juventud de la patria, y a la guía genial del Caudillo Franco.

En el paisaje áspero y austero de la tierra toledana, que inmortalizó el Greco con sus lienzos incomparables, florece como una bellísima flor gigantesca que lo cubre todo, desde la tierra parda y rojiza hasta el cielo azul cobalto, el recuerdo de todos los que **UB** corrieron de los años para que España pudiese seguir su ruta en la historia. De estas tierras se eleva un clamor de heroísmo tan maravilloso, que es como el aliento ancestral de la España eterna.



Hoy, al conmemorar la fecha de gloria imperecedera, en que se dió cima brillante al esfuerzo gigantesco realizado por los que defendieron el Alcázar a las órdenes del laureado general Moscardó, podemos afirmar con orgullo, como nuestra mejor realidad y nuestra más bella esperanza; que el espíritu de sacrificio que hizo posible esta gesta épica, aún cuando lo realmente épico es lo español: sigue en pie, más pujante que nunca y las nuevas generaciones lo han asimilado en forma tan absoluta, que es posible para la patria dar al viento de popa todas las velas de la esperanza y la ilusión, en la seguridad de alcanzar un mañana de gloria y grandeza.

Todos los españoles, capaces de convertir toda la tierra querida en fortaleza inexpugnable, como el Alcazar toledano, montan la guardia, estrechamente unidos en torno al Caudillo, dispuestos a seguirle por el camino que nos señale y prontos a luchar contra cualquier peligro del interior o del exterior.

Nuestro homenaje mejor en este día a los héroes del Alcázar, es poderles decir, que su sacrificio no fué estéril y que su espíritu perdura pujante, para conseguir la España gloriosa y fuerte que todos anhelamos. Nuestros héroes y nuestros Caídos lo quieren y el Caudillo Francisco Franco lo manda. España está pronta a obedecer con la seguridad de obtener la victoria.

*Belanchio*





(28/9/44)

-1-

19

28/9/44

Can 14.05

SONIDO: FUERTE UNOS MOMENTOS "tiempos pasados".

Locutora: Labios seductores... pasatiempo de sobremesa. Emisión presentada por Productos Desney, todos los días a las dos de la tarde.

SONIDO: MUSICA FUERTE UNOS MOMENTOS.

Locutor: Los poetas no encontrarían en sus estrofas palabras bastantes para cantar la belleza de unos labios maquillados con Lapiz Desney.

Locutora: Rubens, Velazquez, Miguel Angel... en sus paletas faltó siempre la tonalidad creada por la química estética, los colores surgidos por obra y gracia de Productos Desney.

Locutor: Lapiz Desney en cinco tonos.

Locutora: Cinco colores; una calidad.

Locutor: ¿Un lapiz graso?

Locutora: ¿Un lapiz que permite un rasgo perfecto?

Locutor: Desney.

Locutora: Sus ojos son precisos, perfecto su perfil, pero en sus labios debe haber siempre una fragancia y un color que la distinga de las demás mujeres.

Locutor: Use Lapiz Desney. (ESCALA EN EL XILO)

Locutora: Comenzamos la emisión Pasatiempo de Sobremesa con un vals mejicano escrito por un autor yanky, con refrán interpretado por un cantor americano. El título es, Conchita Marquita Lopez.

DISCO.

Locutor: Señores radioyentes... Ustedes seguramente habrán tomado parte en muchos concursos... habrán escuchado muchos otros... pero... ¿han valorado el obsequio de Productos Desney?

Locutora: Un abrigo de pieles!

Locutor: Un abrigo de pieles!

Locutora: En breve anunciaremos la Peletería de Barcelona que tiene expuesto el abrigo de pieles, obsequio para el público en honor al Lapiz Desney.

Locutor: Recordamos a todos que las bases del concurso se hallan expuestas en el vestíbulo de esta emisora. Además, en nuestra Sección de Publicidad será entregado un folleto con toda clase de detalles a cuantos radioyentes lo soliciten.

Locutora: En las Oficinas de Productos Desney guardan un libro alfabético con todas las indicaciones que soliciten los concursantes.

Locutor: En él figuran los nombres de todos los señores que han acertado, con las semanas correspondientes a cada concurso y los números a que tienen opción cada uno.





- Locutora: Contesten por escrito a nuestras tres preguntas.
- Locutor: Manden la solucion a Radio Barcelona, Caspe 12, 1º
- Locutora: Haciendo constar en el sobre, EMISION DESNEY.
- Locutor: Entre los que aciertan se sortea semanalmente un estuche con Productos Desney.
- Locutora: Lapis para labios , colorete compacto y arqueador para las pestañas.
- Locutor: Las demas cartas, con solucion exacta, son archivadas.
- Locutora: Cada concursante recibirá de Productos Desney un folleto con el numero que ya le corresponde en el sorteo.
- Locutor: Y cada uno podrá tomar parte en el mismo, con tantos numeros como semanas haya acertado.
- Locutora: Por lo tanto, todos aquellos que han colaborado acertando ya las tres emisiones que llevamos, entran ya en el sorteo del abrigo de pieles, con tres numeros...
- Locutor: Calculen ustedes las ventajas del concursante que acierte casi todas las soluciones de nuestro problema semanal... ¡Tendrá varias probabilidades para ganar el abrigo de pieles...!
- Locutora: Cuyo sorteo será efectuado a la vista del publico, en un centrico local de Barcelona y con maxima legalidad.
- Locutor: Una oportunidad unica para ganar un abrigo de pieles.
- Locutora: Las señoras lo piden a sus maridos, las novias a sus novios y las hijas dicen a sus madres... Mamá yo quiero.
- Locutor: Y este es el titulo de la cancion brasileña que radiamos seguidamente. "Mamá eu quero". La escucharon ustedes interpretada por muchas orquestas y cantantes, sin embargo, en esta ocasion la oiran interpretada por su creador, Xavier Cugat.

## DISCO

- Locutora: Atencion a nuestro concurso. Tres preguntas sobre algo que usted ha visto y oido y sin embargo no lo recuerda. Empezamos...
- Locutor: Actualmente, ¿cuantas ranuras tienen las fichas de telefono?
- Locutora: Actualmente, ¿cuantas ranuras tienen las fichas de telefono?
- Locutor: ¿Como se llaman las Playas de Toledo?
- Locutora: ¿Como se llaman las Playas de Toledo...?
- Locutor: Y ahora, para terminar, una pregunta sobre algo que usted ha oido y a lo mejor no recuerda.
- Locutora: Escucharan una cancion por Janet Mc. Donald... ¿en qué pelicula la interpretaba?
- Locutor: El desfile del Amor, Una hora contigo, Amame esta noche Marieta la traviesa o Rose Marie...



- Locutora: Tengan en cuenta que Janet cantaba esta melodía en la menos popular de las películas, EL DESFILE DEL AMOR. Amame esta noche, Marieta la Traviesa y Rose Marie.
- DISCO: "Veux tu m'aimer".
- Locutor: Solucion a nuestro anterior concurso.
- Locutora: Cual es el cine de Barcelona que tiene mas luminosidad en la fachada?
- Locutor: El cine Coliseum.
- Locutora: ¿Qué artista de revista se ha casado ultimamente?
- Locutor: Celia Gamez.
- Locutora: La orquesta que interpretaba el vals de La Princesa de la Czarda, eran los Bohemios Vieneses.
- Locutor: Ha ganado el estuche con lapiz para labios, colorete compacto y arqueador,
- Locutora:
- Locutor: Puede pasar por estas oficinas, Cáspe 12, primero y le será entregado el correspondiente premio.
- Locutora: Los demas concursantes que han acertado recibiran de la casa Desney un folleto con un numero.
- Locutor: Guarden este numero de la casa Desney.
- Locutora: Con el, con todos los que reciba podrán ustedes tomar parte en el sorteo de un abrigo de pieles, cuyo tamaño y color seran a eleccion del premiado.
- Locutor: Un abrigo de pieles sorteado entre todos los que acierten.
- Locutora: Un lapiz de calidad...? Desney... Fabricado segun una formula parisien... El lapiz Desney de rasgo suave y delicado, dará a sus labios una linea perfecta y aumentará su belleza.
- Locutor: Lapiz Desney, en cinco tonos.
- Locutora: Es inalterable, perfumado... Pida y exija Lapiz Desney
- Locutor: No olvide que en la expresion de su rostro, los labios juegan el mas importante papel...
- Locutora: Seria, sonriente... siempre seran sus labios el artifice de su triunfo como mujer.
- Locutor: Con Lapiz Desney
- Locutora: Labios Seductores.
- Locutor: Escuche esta emision, Pasatiempo de Sobremesa, todos los jueves a las dos de la tarde.
- SONIDO: Musica fuerte unos moment,s TIEMPOS PASHA



LA GESTA DEL ALCAZAR  
CONMEMORACION DEL OCTAVO ANIVERSARIO DE SU LIBERACION.

(28/9/44) 22

Sonaron en los patios, desmantelados por la metralla, los primeros toques de los clarines victoriosos. El general Varela, al frente de sus hombres, llegaba ante los muros de la heroica fortaleza, y su jefe, el coronel Don José Moscardó, cuadrándose militarmente ante el superior jerárquico, sin el mas leve temblor en la voz y como si acabase de pasar una brillante revista militar ó un acto protocolario cuartelero, dice al libertador: "SIN NOVEDAD EN EL ALCAZAR, MI GENERAL".

¡Sin novedad! Y habian sido las pasadas horas las de mas angustiosa incertidumbre, las del mas duro y rígido sacrificio, las de ver a cada minuto de ellas erguirse la sombra de la muerte junto al fantasma del hambre y temer la llegada del instante en que ni a una ni a otro se le podría hacer frente. ¡Sin novedad! Y aquel hombre-soldado tenía bajo su mando y a su amparo a un puñado de soldados como él, dispuestos a morir a cada instante y a unos centenares de mujeres y niños que no quisieron huir y buscaron entre las piedras milenarias del Alcazar el refugio y el amparo de los valientes moradores de él. ¡Sin novedad! Y día tras día y noche tras noche caian los proyectiles sin cesar, derrumbábanse las almenas y los torreones, se abría la tierra por la explosion de las minas y solo los corazones permanecian firmes y tensos, ~~xxx~~ acunándose unos en otros con caricias de alientos y abrigándose con vendas de martirio las heridas morales, mas dolorosas y crueles que aquellas otras que la metralla causaba en los arrojados muchachos de las avanzadillas del Alcazar.

Pero el coronel tenía que cumplir su primer deber ante el superior que llegaba, lanzado hasta allí por los vientos del triunfo, y al abrir el pesado porton y salir a su encuentro, no halló frase que mejor explicase su conducta y la de los suyos, que esa, lacónica y rígida, del deber cumplido "SIN NOVEDAD EN EL ALCAZAR, MI GENERAL".

Vino tras ella el abrazo de los dos viejos soldados, el fundir sus almas en el mismo temple de estoicismo y valor, y la fecha del 28 de Septiembre la escribió la gloriosa Infantería española junto a tantas otras que la llenaron de inmortalidad. Hablen, si no, aquellos campos de Flandes donde los Tercios de España supieron batirse con un arrojo jamas igualado; hablen Pavía y Garellano, que trazaron a líneas de sangre el heroismo del honor; hablen los campos africanos de VVad-Raá en cuyos arenales se dibujó el ángulo cuyo vértice es la fé, hablen, en suma, todas las páginas de esta valerosa Arma que, por si faltase un florón a su corona de grandezas, lo forjó junto a las aguas del Tajo, en este Alcazar inmortal, cuna un día de grandes figuras militares y emblema hoy de todo lo que signifique abnegacion, heroismo, sacrificio y pundonor militar.

En la mente se agolpan los recuerdos de la gesta sublime, y la emocion de cada uno supera al anterior. Reconstituirlos es tarea ardua, pero no ~~no~~ reseñarlos es dar pátina de olvido a lo que nunca puede tenerlo. Y al llegar esta fecha parece como si algo dentro de nosotros mismos nos impulsase a querer revivir aquellos momentos en los que toda España estaba pendiente del gesto y de la gesta de los heroes del Alcazar. ¿Recordais? Se había roto en el calendario la hoja del 17 de Julio y en él amaneció, tinta en sangre y en esperanzas, la del 18. Moscardó, el coronel jefe de la Academia, se hallaba en Madrid. Los primeros chispazos de la revolucion herían los aires cortesanos con sus llamaradas de fuego. Franco había dado el grito de Alzamiento en Africa. Los leales - ¡honor a sus nombres! - no vacilaron en ponerse al frente del Movimiento salvador. Los desleales - ¡que amargo perdon el que hay que otorgarles por ser cristianos y haber de perdonar! - vacilaron y se unieron al bando enemigo. La honda del patriotismo había lanzado la piedra de salvacion, y esta fue a caer en muchos corazones que se pusieron en pié.

Diá 28-9-44 Ato. 15-00



Biblioteca de Comunicación  
Temática: Historia



(28/9/44) 23 Uno de ellos fue el de Moscardó. A su sede toledana acudió el jefe que no podía ni debía dejar solos a los suyos. Y apenas traspasa Zocodover, su primer cuidado y celo fué el de las armas. ¡Que no pasen al bando contrario! La Fabrica de Armas - orgullo de Toledo - así como el Hospital de Tavera eran bastiones de la resistencia enemiga. Y Moscardó se une a Romero Bassart en impulso é ideas, y el espíritu acorde de uno y otro salva la difícil situación primaria. Al Alcazar se trasladan un millon de cartuchos que, con dos cañones, una docena de ametralladoras y otra de fusiles ametralladores, y unos quinientos fusiles y mosquetones son las unicas armas de que pueden disponer los mil defensores del baluarte que era la Academia Militar, entre alumnos, falangistas, guardias civiles, tradicionalistas y ¡un converso republicano que sintió a España en su alma y no vaciló en ponerse a su servicio! Poco era, pero ya bastaba, que no en vano se llaman hombres en España a los que saben serlo, y aquellos lo sabian. "¡A morir!" - era la consigna dada entre los militares allí reunidos. Pero ¡ay! que tambien, junto a ellos, había cerca de cincuenta niños y mas de quinientas mujeres, cuyas vidas había que salvar, fuese como fuese. ¡Y se salvarían! Que la fé nunca ha faltado en el corazon de los soldados de España.

Llegaron los dias duros y amargos. Las fuerzas enemigas, envalentonadas por esporadicos y falsos triunfos del momento, tenían a gala el haber puesto un sitio invulnerable al Alcazar toledano. Habrían de morir ó tendrían que rendirse. Madrid enviaba, cada vez con mayor numero, sus milicianadas. El sitio había de ser por hambre, pues de sobra se sabía que mientras hubiera un cartucho en un fusil, la resistencia sería heroica. De ahí a establecer el cerco e impedir todo auxilio del exterior. Por ende, las tropas de España, tan limitadas, hallabanse lejos de la urbe toledana. La esperanza se diluía. El ánimo, sin embargo, se hacía mas espeso y mas convincente. ¡Aun hay providencia, como siempre la hubo para los españoles! ¡Esperar! ¡Esperar! ¡Esperar! Sublime palabra que enardece y templea al mismo tiempo los ánimos. Y se esperó. ¡Que importaba la escasez del alimento, la falta de lo mas indispensable, el desgaste de las municiones, la agonía de todos y de todo, si tras aquel panorama de dolor y de incertidumbre estaba la confianza en el valor y el teson de las tropas de Franco?

Pero había de ser menester revestir al sacrificio y a la abnegacion, de heroismos. Y un dia de los mas aciagos, cuando todo parecía ya perdido, cuando la negrura del pesimismo podía haber hecho mella en ánimos menos templados, sonó el telefono que en su despacho tenía instalado el coronel Moscardó. La voz enemiga habló:

- "Habla el jefe de las Milicias populares"  
y otra voz, mas serena y mas grave, responde:

- "Aquí, el coronel Moscardó"  
y dicen los de allá:

- "Le doy diez minutos de plazo para rendirse. Su hijo Luis está prisionero en nuestras manos y él mismo le dirá lo inutil de la resistencia."

Y sin cristalizar en la palabra el dolor por la suerte del hijo, el coronel contesta:

- "No lo creo"  
- "¡Oigale!" .....

Y el dialogo, sublime y heroico es éste:

- ¡Papá!  
- ¿Como estas, hijo mio?  
- Dicen que me van a fusilar si no te rindes.  
- Pues encomienda tu alma a Dios y muere como un patriota.  
- Un beso muy fuerte, papá.  
- Un beso muy fuerte, hijo mio.



(28/9/44) 24 Y ahora decidme, todos los hombres y todas las mujeres de España, todos los que sois padres y sabéis del amor de los hijos, si ~~háya~~ algo mas grande y mas sublime que ese sacrificio hecho en aras del sentimiento de la lealtad y la nobleza. Fuéralo en el bando enemigo, y habría que reconocerle la misma grandeza, pero dióse en el de los que veían a España en un trance de desolacion y muerte, en los que, con solo inclinarse un poco podían haber medrado, y negaronse a ello, en los que - como aquel Guzman el Bueno de nuestra Historia - arrojan el puñal que ha de atravesar el corazon amado antes que verlo y verse envuelto en el deshonor. Y con acciones como ésta, con hombres como estos y con valor y sacrificio como estos, ¡quien vence a los que tal saben hacer y ofrecer!

Desde aquel día - 22 de Agosto - hasta este que hoy conmemoramos, las angustias crecieron, el hambre comenzó a hacer estragos, la miseria física amanzaba a la miseria moral; los ánimos, no se deprimían, pero los iba venciendo el dolor paulatino y acerbo; el corazon palpitaba tenuemente.... pero era España lo que había encerrado entre aquellos muros, y España aquietada, vence, doma y triunfa al fin..... ¡Y triunfó!

En la noche de ayer, hace ocho años, los moradores del Alcazar, pegados sus oídos a los muros, percibieron unas conversaciones que no eran las habituales; la monorritmica cadencia del habla mora dejábase oír con claridad a través de las piedras veneradas... ¿que era aquello?... ¿sería la liberacion de la honda tragedia?

Cruzó de boca en boca la pregunta hasta llegar al despacho del Jefe. Asoma el centinela el interrogante de su fusil por la garita batida un día y otro por el fuego enemigo, y nada oye el soldadito de España, ni siquiera los tiros con que su presencia era acogida en otras ocasiones. ¿Se habrá retirado el enemigo? ¿Será verdad que ya llegan las tropas de España?

¡Y lo era! Que una compañía de Regulares al mando de Lahuerta y la quinta bandera al del capitán Tiede, rompieron el cerco y ya se habían fundido en un abrazo con los heroicos e inmortales defensores del Alcazar toledano. Despues... el alba que rompe las sombras de la noche... las madres que apretujan a sus hijitos contra los flácidos pechos... el temblor de la emocion que se hace flor de granado en los labios, amarillos de sufrir, y luz de sol en los ojos, amoratados de llorar... y ¡al dar las camapanadas en las viejas torres toledanas de la prima hora matutina...! Varela, el dos veces laureado general, que libera oficialmente el Alcazar de Toledo y Moscardó, que, militar y subordinado ante todo, se cuadra ante su superior jerarquico y, como si regresase de un paseo militar ó como si hubiese terminado un desfile de fuerzas de instruccion, le dice: "SIN NOVEDAD EN EL ALCAZAR, MI GENERAL"

El Cristo de la Vega - sol de leyenda -; los mármoles de San Juan de los Reyes - lunas de plata -; las piedras milenarias de las Puertas Visagra, Alcantara y Cambron - estrellas de siglos -; Zocodover, con su Posada de las Almas - página cervantina -; los talleres de los adamasquinadores; el rio, que temple el acero y forja las almas a su temple.... todo Toledo, ha sentido vibrar el grito de liberacion y lo ha hecho suyo desplegando a los aires los colores de oro y sangre de la bandera española. ¡El Alcazar, y con él la ciudad han vuelto a ser de España! Y el espiritu de sacrificio de aquellos heroes sigue en pie, como sigue enhiesta la bandera en lo alto de su mástil, y en su pedestal la estatua de Carlos V. y en su lienzo inmortal las figuras del Greco en cuyos rostros de pergamino se puede escribir esta gesta gloriosa. Toledo es una pauta; sus heroes, un ejemplo; su gesta, una mas en las de la Historia.

Y si hubiera que repetirla, hombres le sobran a España para de nuevo escribir otra página como ésta, que nos llena de honor. ¡Ay quien, de dentro ó de fuera quiera hacer una nueva prueba de adonde llegamos y a donde podemos ir. ¡Por Toledo, por Moscardó, por sus heroes... y por España...! ¡Arriba España!



Manuel Bretón de los Herreros.

Emisión del 28-11-10

Este fué otro poeta que vivió entre románticos, sin contagiarse del romanticismo, aunque algún ramalazo de éste se halla en alguna de sus obras. Aparte su temperamento equilibrado, quizás se debiera esta inmunidad a la vida de puro realismo que llevó en sus primeros años.

Nació en Quel, provincia de Logroño, junto al río Cidacos, el 18 de diciembre de 1796. El padre se llamaba Antonio Bretón y Pérez, y la madre Petra Herreros; pero tenían en Madrid parientes que se apellidaban de los Herreros, y la tendencia a los honores que esta modificación del apellido descubre, llevó a nuestro héroe bien pronto a Madrid. Un hermano de su madre era abogado en la corte; era padrino suyo el capitán don Florentino de los Herreros... Bretón comenzó a estudiar en la escuela Pía de San Antón. Expulsados los jesuitas, tan sólo los Escolapios podían dedicarse a la enseñanza, facultad que no les duró mucho tiempo.

No halló en sus parientes la buena acogida ni la protección que esperaba.

Además, en España la juventud (y los hombres maduros) no pensaban en aquel tiempo más que en expulsar al invasor. En sustancia, y por lo que pudiera haber influido en la dirección y desenvolvimiento de su vida, lo único importante es que en 24 de mayo de 1812, Manuel Bretón sentó plaza en el ejército.

El nos lo explica indirectamente en una de sus obras, la titulada Los dos sobrinos o la escuela de los parientes:

Yo, (no lo puedo negar) - soy más pobre que las ratas;

pero, aunque huérfano y pobre, - tengo vergüenza a Dios gracia;

yo serviré; sí, señores; - pero será sin infamia;

no a parientes despiadados - y ruines, sino a mi patria.

No espero grandes riquezas - sino peligros y balas;

pero tendré pan y gloria - que para un soldado basta.

Entró al servicio con diez y seis años, y cuando salió contaba 26; durante todo este tiempo sólo alcanzó la categoría de cabo primero. Su genio alegre y la ancha vida de la milicia le proporcionaron varias conquistas amorosas, de una de las cuales salió tuerto. Parece ser que un marido celoso descargó sobre su rostro un golpe que le vació un ojo y le dejó para siempre una cicatriz que le cortaba la ceja izquierda. Bretón disimulaba su deformidad con el uso de gafas... y adelantándose a las burlas con las suyas propias.

Sirvió diversos empleos en la administración, y durante este tiempo, pasado el calor de la guerra de la Independencia, entró dentro de sí mismo, y halló



UAB  
Biblioteca de Comunicación  
y Hemeroteca General



de un periódico, que Larra calificó de Epigrama en cinco actos. Figaro se desataba en denuestos y sarcasmos contra Bretón. Y entonces hubo una conmovedora escena, digna de las tablas. En la seguridad de que ambos artistas, a pesar de sus odios, se estimaban mutuamente, el Marqués de Molins y Vega prepararon, por sorpresa, una reconciliación. Se trataba tan sólo de poner frente a frente a los dos rivales, y en la seguridad de que el recuerdo de su antigua amistad y el oculto mutuo aprecio harían su obra generosa. En una fiesta con que se celebraba el nombramiento de Bretón para bibliotecario de la Nacional, se encontraron cara a cara Figaro y Bretón de los Herreros. Vega dijo:

Si hay quien alargé una mano, - yo sé que habrá quien la estreche.

Larra alargó la mano, y Bretón la cogió diciéndole:

Yo te vencí, rencoroso; - tú, generoso, me vences."

Fué Bretón un dramaturgo muy estimado en su tiempo; pero a nuestro parecer, no tanto como merecía. Si leéis, por ejemplo, "El pelo de la dehesa", veréis la gran altura a que llegaba su concepción psicológica y artística del teatro, aunque al final de la obra se gasta todo el magnífico artificio por seguir el estilo, no ya de la época, sino de muy buena parte de nuestro teatro clásico, aquellos también clásicos finales en que de pronto se desarreglan unas bodas y se conciertan otras, con el asentimiento de todos los personajes y del público conacón. - El protagonista es un aragonés de cuerpo entero y muy rico, que llega de su pueblo a la corte y va a casarse con una joven muy pobre y muy distinguida, que al principio le desprecia y después va cayendo poco a poco en la red del verdadero amor, aunque, como decimos, al final se deshace todo. - Oigamos, como despedida, la grandeza de alma del aragonés, que está muy por encima de las ruindades y arrequives de la Corte, expresada en estos versos que dirige a la que se dispone a ser su mujer por el dinero.

Es tosca mi educación - para aspirar a tal moza: - yo te hago esta confesión; - pero tengo un corazón - como de aquí a Zaragoza..... En lo que yo no este ducho - corrige tú mis maneras: - verás qué dócil te escucho. - Tú harás de mí lo que quieras - siempre que me quieras mucho. - Así, con igual placer, - luego que al pie del altar - me digas: soy tu mujer, - tú me enseñarás a hablar; - yo te enseñaré a querer.

Juan Ríos Larra



José Zorrilla.

Corriendo van por la Vega  
a las puertas de Granada  
hasta cuarenta gomeles  
y el capitán que los manda.  
Al llegar a la ciudad  
parando su yegua blanca  
dijo éste a una mujer  
que entre sus brazos lloraba:

-Enjuga el llanto, cristiana,  
no me atormentes así,  
que tengo yo, mi Sultana,  
un nuevo Edén para ti.  
Tengo un palacio en Granada,  
tengo jardines y flores;  
tengo una fuente dorada  
con más de cien surtidores.  
Y en la vega del Genil  
tengo parda fortaleza,  
que serás reina entre mil  
cuando encierre tu belleza.  
Y sobre toda esta orilla  
se extiende mi poderio;  
ni en Córdoba ni en Sevilla  
hay un pargue como el mio.  
Allí la antigua palmera  
y el encendido granado  
junto a la frondosa higuera  
cubren el valle y collado.  
Allí el antiguo nogal  
junto al ópalo amarillo;  
allí el sombrío moral  
crecen al pié del castillo.  
Y olmos tengo en mi alameda  
que hasta el cielo se levantan,  
y en redes de plata y seda  
tengo pájaros que cantan.  
Y tu, mi Sultana eres,  
que desiertos mis salones  
está mi harén sin mujeres,  
mis oídos sin canciones.  
Yo te daré terciopelos  
y perfumes orientales,  
de Grecia te traeré velos  
y de Cachemira chales.  
Y te daré blancas plumas  
para que adornes tu frente,  
mas blanca que las espumas  
de nuestros mares de Oriente.  
Y perlas para el cabello,  
y baños para el calor,  
y collares para el cuello...  
para los labios...!amor!

Qué me importan tus riquezas  
-contestóle la cristiana-  
si me quitas a mis padres  
mis amigos y mis damas.  
Vuélmeme, vuélveme, moro,  
a mis padres y a mi patria,  
que mis torres de León  
valen más que tu Granada.





Escuchola en paz el moro,  
y manoseando la barba  
dijo como quién medita:  
-en la mejilla una lágrima.

Si tus castillos mejores  
que nuestros jardines son,  
y son mejores tus flores,  
por ser tuyas, en León;  
si tu diste tus amores  
a alguno de tus guerreros...  
hurí del Edén, no llores.  
¡Vete con tus caballeros!

Y dándole su caballo  
y la mitad de su guardia,  
el capitán de los moros  
volvió en silencio la espalda.

- - - - -



ROSALINDA O LA HEREDERA D' EL CASTILLO  
DE GUIOMAR



Episodio 4º

EN LA CUEVA DE AGUA



Locutor .- Intentaremos resumir, condensar los episodios anteriores . Don Alonso, castellano del castillo de Guimar, está desesperado. Tiene trece hijos pero ningún hijo varón para heredar su espada, sus lanzas su valor y su fama . Su esposa Doña Violante, lo lamenta, pero tiene fé en Dios que cuando así lo permite su razón tendrá . ¡Quien sabe! Acaso el hijo, pendenciero, con sed de aventuras y con malos deseos, hubierasido en vez de la gloria el estigma de la heredad. Mientras que ahora ! Rosalinda la hija mayor, es buena y dulce , decidida y santa! Porque ese odio de todos contra ella ? de todos menos del simpático bufón, que la protege. Y que la avisa de un gran peligro. Y que la esconde en un subterráneo . Mas he aquí que la trampa o resorte que pone en comunicación el subterráneo con el castillo ha sido misteriosamente roto, extrañamente descompuesto. ! Y Rosalinda no puede salir! Además la cueva donde está encerrada se llena de agua. El agua le sube desde los pies a las rodillas, al pecho , a la boca... (SUERTE DE TODO) ¡Vá a hogarla! Doña Violante y el bufón con sus picos , rompen la piedra, abren una brecha... ¿Lo conseguirán? ¿Llegarán a salvarla?

S. C. H. G.

Sonido: RUIDO DE LOS PISOS

Violante.- ¡Pronto! ¡Pronto! ¡Represa más deprisa...

Bufón.- ¡Ay! que no llegaremos a tiempo. ¿Oís algo señora?



Viola.- Se percibe, muy tenue, la voz de mi hija.

Rosalinda.- (CON VOZ APAGADA) ¡Virgencita mía protégeme! ¡No puedo más!

Voy a morir ahogada ¡No quiero morir!

Bufón.- ¡Pronto!, pronto! Más fuerte... Así a esa roca que salta.

Viola.- Así... Espera, Rosalinda, espera... Llegaremos a tiempo... Un golpe más. Y ...

Sonido: RUIDO DE AGUA Y SI NO ES POSIBLE UN MOR-  
MULLO O LO QUE SEA. Y UN ESTRUENDO

Viola.- ¡Oh! Ya sale el agua. Estás salvada... No hay peligro... Ven.

Rosalinda.- ¡Ay! Socorro... A mí ... ¡Ay! se me cogen... ¡Madre mía!

Viola.- Un hombre se lleve a Rosalinda, bufón. Adelante, Vamos a salvarla.

Bufón.- Cu dado, señora, cuidado ¡que se derrumbalesto!

Sonido: RUIDO TRUENDO DE UN DERRUMBAMIENTO

Bufón.- ¡Ay! señora, señora!

Viola.- (ALARIDO DE ANGUSTIA) ¡Ay! ¡Ay! Rosalinda...

SONG MUY FUERTE. SEGUIRIDA FUNDIENDOSE CON EL SONG

LA VOZ FUERTE Y DECIDIDA DEL LOCUTOR.

Locutor.- ¡Ha ocurrido algo inesperado! El bufón y Doña Violante con sus picos saltaban la roca para romper la puerta secreta cuyo resorte no funcionaba. Al otro extremo se ahogaba Rosalinda. Por fin los picos taladran la roca, el agua sale, la niña se salva, pero en este preciso momento un individuo extraño se abre camino desde el interior de la cueva de agua y coge a Rosalinda entre sus brazos y con ella avanza hacia lo desconocido. Doña Violante.- ¡Ohmágico poder de las madres! -se abre paso entre las rocas partidas por los picos. El bufón intenta seguirla, pero un derrumbamiento de tierras separa a ambos personajes. Y quedan, fuera, el bufón, den-



tro, Doña Violante y más al interior de la cueva del agua, Rosalinda y su misterioso raptor... La cosa, como vosotros podéis apreciar, niñas y niños, se complica de veras...

G O N G

Bufón.- ¡Eh! ¡Eh! Doña Violante... Paso... Paso... Estas piedras. El derrumbamiento ha sido tremendo! ¿Qué va ser de Doña Violante y de Rosalinda? ¡Jui! ¡Jui! La que se arma...

G O N G (ENCENA PERCUTIDO)

Viola.- Rosalinda! ¡Rosalindaaaa! ¿Dónde estas?

Rosalí.- ¡A mí madre mía!

Raptor.- (CON VOZ DE VERDADERO LINDO ENTRE IRÓNICA Y SARCÁSTICA) Muy buenas terá si queríamos solo ha Rosalinda, pero hemos tenido una propina: su madrecita del alma.

Viola.- (CON ENERGÍA Y ALTIVEZ) ¿Quién sois vos? ¿Que pretendes? Mi marido Do n Alonso sabrá colgaros de una almena.

Raptor.- ¡Ja! ¡Ja! ¡Mi marido! ¡Don Alonso! ¡Ja! ¡Ja!

Rosalí.- Madre mía ¿porqué has hecho esto? Ahora nos matarán a las dos.

Raptor.- Eso es... ¡Ahora os mataremos a las dos! Un poco más de trabajo... Pero, en fin...

G O N G

Alonso.- Y vos, Doña Sol, supliréis a mi esposa Doña Violante en la lectura de los versos y romances. Si la fatalidad se cierna sobre mí yo no quiero rendir culto a la fatalidad. ¡He perdido a Doña Violante! ¡He perdido a Rosalinda! Pero mi vida en el castillo no variará un ápice. Aunque eso quisieran mis enemigos. Así es que vos Doña Sol, mi primera dama, supliréis en la lectura a mi esposa Doña Violante.-





Doña Sol.- Yo dueño y señor, obedeceré en todo, pero en Dios y en mi ánimo  
es juro que una congoja angustiosa me aprieta el corazón.

Doña Violante, más que mi dueña y señora era mi compañera. ¡Toda  
bondad! Es tan duro suplirla...

Alonso.- Vos, Doña Sol, declamareis los versos y los romances que hubiera  
declamado hoy Doña Violante. ¡Lo ordeno y lo mando!

Sol.- Está bien, señor.

Alonso.- Y tú, mi caro sobrino Don Gayo, también asistirás al acto.

Gayo.- Sí, señor asisto del mayor gusto por serlo del vuestro. Además  
~~estoy bien acompañado~~ estoy bien acompañado. María de las Nieves es linda...

Nieves.- Gracias, Don Gayo... Muy amable...

Gayo.- Y también es linda Leonor....

Leonor.- ¡Oh! Muchas gracias, Don Gayo.

Bufón.- Y yo, ¿es que yo no soy lindo? ¡Jui! ¡Jui! ¿Es que el bufón no es  
lindo? Pues entonces....

Alonso.- Puedes empezar Doña Sol... No hagas caso de las impertinencias de  
un insensato como el bufón. Canta hoy al valor...

Bufón.- Eso es valor... Lo que no hacen espada y cape y corazón no lo hacen  
coraza y capacete y cobardía... ¡Hay que sacudirse el temor! Con temor no  
vamos a ninguna parte...

Alonso.- Empezad de una vez Doña Sol.

Nieves.- Sí... sí... que empiece.

Leonor.- Nos recordará a Rosalinda..

Sol.- ¡Rosalinda! Por ella solo no quisiera empezar... Canteré la enemiga  
del temor.....

Sonido: MUSICA ADECUADA DE FONDO

Sol.- Jamás ha de tener temor cabida



ni puerta para entrar al pecho humano,  
 que siempre es á la entrada chico enano  
 y altísimo jayan a la salida;  
 si condición tan solo es atrevida  
 en si le dais el pie tomar la mano,  
 de suerte que despues no está en la vuestra  
 dejarle de seguir por donde os muestra.  
 Ni en burles parezcáis al temeroso  
 pues nunca fué seguro paragarlo  
 así como jamás dejó de serlo  
 al parecer valiente y animoso.  
 Y si estuviese el serlo en ser medroso,  
 tened aviso grande en conocerlo,  
 que suele disfrazarse el miedo helado  
 alguna vez con más cara de osado.

Sonido: GESA LA MUSICA

Rufón.- Eso del miedo helado con máscara de osado va para mí... ¡Jui! ¡Jui!  
 Va pra mí...

Q' F U

Nieves.- Y detres de estas pie ras....

Rufón.- Sí... Detrás de esas piedras están Doña Violante y Rosalinda.

Gayo.- Pues no perdamos tiempo antes que se entere Don Alonso... Hay  
 picos y azadas para todos! ¡A trabajar enseguida!

Leonor.- ¡Uy! ¡Uy! Esta azada pesa mucho para mí yo no puedo con ella.

Nieves.- A lo mejor entre las dos...

Leonor.- No, eso...

Nieves.- Es la mejor manera. A la una, a las dos y a las tres.

Sonido: RUIDO DE LOS PICOS Y AZADAS



Bufón.- Abriremos un pasadizo.

Gayo.- Y penetremos por él a rescatar a Rosalinda... todos a un tiempo.

Gayo, Bufón, a la vez.- ¡A la una! ¡A las dos! Y... ¡a las tres!  
Leonor y Nieves

Sonido: RUIDO DE PISOS Y AZARAS

Gayo.- ¡Animo, ¡ya falta poco!

Bufón.- Sí... Falta poco...

S O N I D O

Alonso.- ¡Clavel!

Clavel.- ¡Llama el señor!

Alonso.- ¡No oyes!

Clavel.- Sí... Miríase que pisan piedra muy cerca de aquí

Alonso.- A nuestras plantas.

Clavel.- ¿Sera Rosalinda?

Alonso.- Aunque sea mi propia hija, si es ella la autora de esos ruidos, parará en la horca. A ver... ¡mi cuerno de caza!

Sonido: CUERNO DE CAZA

Alonso.- ¡A mí mis leales! Alg uñe pretende algo contra el castillo de Quiomar. quien sea no tendrá perdón... ¡A registrar el sótano! y la la horca quienes sean, aunque sean mis propias hijas...

S O N I D O

Coro de los cuatro o sea: Leonor, Nieves, Bufón y Gayo.- A la unaaaq,  
a las dooooo, a las treceaaa,....

Sonido: RUIDO DE PIEDRAS QUE SE DERRUMBAN

Gayo.- Adelante todos. ¡El triunfo es nuestro!

Sonido: UN ESTUQUEO TRUENDO

Bufón.- ¿Cómo? ¡Se ha hundido la pared! Estamos sepultados en la cava.



del agua....

Jayo.- Estamos sepultados vivos...

Leonor.- Nos moriremos de hambre o de sed...

Hieves.- De sed no... ¡Estamos en la cueva de agua!

G O N G

Alonso.- Que toquen los clarines. En el sotano se fragua la traición

Sonido: CLARINES Y DOMINA EL SONIDO DE LOS CLARINES LA VOZ DEL CASTELLANO DE GUIONAR....

Alonso.- A mí, mis leales....

Sonido: del cuerno

Alonso.- Que no quede nada por registrar nada del sotano. En el sotano está la clave de la desaparición de Doña Violante y de Rosalinda... ¡Sus!  
¡Al sotano!

Sol.- ¡No! ¡al sótano, no!

Alonso.- ¡Hola! ¿Y porque al sótano no, Doña Sol? ¿Por ventura sabéis algo?

Sol.- (DESESPERADA) Al sótano no, Don Alonso... Si bajáis el sótano os amenaza un gran peligro....

Alonso.- ¡Hola! ¡Hola! ¿Con que un peligro? Tú sabes más de la cuenta. Pues mira, ahora es cuando tengo verdadera curiosidad de registrar el sótano y a los que encuentre en el los ahorca a la misma.

G O N G

Locutor.- ¿Qué ocurrirá en el sótano? ¿Perderán enterrados en vida María de las Hieves y Leonor, Don Jayo y el Rufón? Terminarán allí sus aventuras? ¿Que ha sido de Doña Violante y de su hija Rosalinda? ¿Cumplirá su amenaza Don Alonso, el castellano de Guionar? Mañana y niños, el próximo jueves, Dios mediante, sabremos un poquito



más de esta historia. escuchad el próximo jueves el episodio,  
titulado "Un palacio encantado" quinto de la serie "Rosalinda o la  
la heredera del castillo de Gualcar" original como los anteriores  
de nuestro asiduo colaborador Don Antonio Perez de Laguer.

-----



28

28/1X/44 a 20,80 (28/9/44) 39

PROYECCION DE AMERICA

Seguimos hoy con la cita del magnifico trabajo sobre "Ritmo de la Cultura Hispana", del chileno Jorge Vergara:

"Hay una escena en la vida del Caballero de la Triste Figura en la que va envuelto todo el sentido del ocaso y muerte de la cultura hispana. Trábase cierto día entre el hidalgo y su escudero fuerte disputa y al cabo el último, en el deseo de sacudir el yugo de su amo, da con éste de una zancadilla a lo largo del camino, pónese la rodilla derecha sobre el pecho y le sujeta fuertemente las manos "de modo que ni le dejaba rodear ni alentar". "¿Cómo, traidor, contra tu amo y señor natural te desmandas?", le dice entonces el maltrecho Don Quijote. Y Sancho, sin impacientarse, le responde, parodiando a Dugesclín: "No quito ni pongo rey, sino ayúdome a mí, que soy mi señor".

Un día también el pueblo español, en fuerza de oír que se habla en el extranjero de su inferioridad y de ver a las demás naciones hacer mofa de sus principios, llega a dudar de sí mismo, a creer que toda la ruta de su historia ha sido errada y que está en su deber rectificarla, imitando para ello servilmente los modelos transpirenaicos.

Hasta allí España había dado la primacía a la inteligencia sobre la voluntad, sin aniquilar esta última; al espíritu sobre la materia, sin desprenderse de la segunda; a Don Quijote sobre Sancho, sin eliminar al escudero. De esta manera había logrado forjar el carácter personalista que la hiciera apta para escribir la historia universal. Pero desde entonces los valores se trastocan, se invierte el orden natural de las cosas. Lo inferior se subleva contra lo superior, lo material se libera de la tutela de lo espiritual y trata de reducir este último elemento a la impotencia. Don Quijote cae vencido por Sancho y el reinado del individualismo estático y feroz sucede al imperio del personalismo dinámico y de hermandad.

UAB  
Biblioteca de Comunicació  
i Hemeroteca General



El ideal católico, forma sustancial de la raza, deriva en una mera ritualidad eterna y mecánica, vacía de verdadero contenido. La corriente de caridad, que otrora vitalizara el catolicismo español y lo constituyera en el motor y centro de la vida nacional, queda sofocada. En su reemplazo se erige el culto a los modelos extranjeros, justificado por un agudo complejo de inferioridad nacional. "Bajo la influencia extranjera y en particular francesa -reconoce Louis Bertrand- perdió el alma española su unidad moral y aun su unidad intelectual, que en el reino del arte y en el del pensamiento habían creado obras sin par, Ideas exóticas la combaten, ideas que serán el fermento de las próximas revoluciones, que commoverán durante todo el siglo <sup>diez y nueve</sup> XIX y los tiempos actuales a la Península Ibérica."

El amor ~~xx~~ a Dios, del cual fluía la dación del hombre a sus semejantes, encuentra su sustituto en el culto desmedido del yo, que mira <sup>el</sup> al prójimo un rival, un enemigo. Lo inmediato, lo meramente humano y contingente es elevado a la altura de lo necesario y eterno. La misión del hombre sobre la tierra cesa de tener proyecciones trascendentes. Todo queda reducido al breve instante del vivir.

El Estado, que para el personalista tenía la misión de aunar las voluntades en torno a la prosecución del bien común temporal y facilitar a los hombres el cumplimiento de su último fin, no obedece a nada al desaparecer estos objetivos. Para el individualista, que ha reducido el horizonte de su vida a lo contingente, resulta el Estado un obstáculo en sus planes de expansión ~~xx~~ egoísta, como lo había sido antes la religión frente a su anhelo insatisfecho de libertinaje. De ahí que el fruto acabado de lo post-cultura hispana fuera el anarquista integral, el ser que al abjurar de Dios y de los hombres sólo podía sentirse feliz en el caos.





## JIRA POR CATALUÑA

(28/9/44) 39  
28-septbre-44.

### COMPASES OBERTURA "GUILLERMO TELL"

Loc.-"Jira por Cataluña", emisión patrocinada por la casa de fama mundial desde el siglo XVIII "SÁNCHEZ ROMATE HERMANOS", de Jerez de la Frontera, representada en Igualada por Don... Juan Domingo.

SONIDO.

Lra.-Es viejísimo, y sin embargo algunos ignoran....

Loc.-Que los orígenes de la ciudad de Igualada se pierden en la más remota antigüedad, y aunque algunos dicen que corresponda a la "Jesús" de Tolomeo, los primeros datos positivos de su existencia son del año 825, en que Ludovico Pío la arrebató a los moros. Entonces era Igualada una población rodeada de castillos.

SONIDO.

Lra.-Es viejísimo, y sin embargo algunos ignoran...

Loc.-Que el famoso tambor del Bruch, llevado por el somatén de Sanpedor, que tan decisivamente influyó en la desmoralización y derrota de los invasores franceses, se conserva todavía en la ciudad de Igualada, como asimismo la famosa bandera del Santo Cristo de Igualada, que figuró victoriosamente en dicha batalla.

SONIDO.

Lra.-Es bien sabido de todos...

Loc.-Que el COÑAC VIEJÍSIMO ROMATE tiene grado de coñac, paladar típicamente jerezano, y es muy digna su presentación.

Lra.-Sus numerosos clientes destacan estas precisas cualidades del coñac VIEJÍSIMO ROMATE, al recomendarlo interesadamente a sus buenos amigos.

SONIDO.

Lra.-Es viejísimo, y sin embargo algunos ignoran...

Lra.-Que el 20 de abril de 1590, que era Viernes Santo ocurrió el milagroso prodigio de sudar sangre y agua la imagen del Santo Cristo de Igualada, en conmemoración de lo cual se celebra una gran fiesta el martes de Pascua.

SONIDO.

Loc.-Es viejísimo, y sin embargo algunos ignoran...

Lra.-Que Pedro IV <sup>cuarto</sup> concedió a Igualada autorización para celebrar su Feria de Reyes el 6 de enero, lo mismo que antes Jaime II otorgara la celebración de mercado los miércoles de cada semana, feria y mercado que aún subsisten, sirviendo para resaltar su floreciente industria y comercio, entre las que descuella la manufactura de curtidos, existente desde tiempos muy remotos, y que ha dado a Igualada universal renombre.

SONIDO.

Loc.-Ha terminado la emisión JIRA POR CATALUÑA, patrocinada por la casa de fama mundial desde el siglo XVIII "Sanchez Romate Hermanos". de Jerez de la Frontera. Oigan esta interesante emisión todos los días a esta misma hora. La mañana estará dedicada a MATARÓ.

SONIDO PROLONGADO.-

