

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.



Original

Radio

(29/9/44) 1

Guía-índice o programa para el VIERNES

día 29 de Septiembre. de 194 4

Mod. 310 - Inf. MODERNA - Paris. 134

| Hora | Emisión | Título de la Sección o parte del programa | Autores | Ejecutante |
|--------|-----------|---|---------------|------------|
| 8h.-- | Matinal | Sintonía.- Campanadas. | | |
| | " | Estrellas españolas de la canción. | Varios | Discos |
| 8h.15 | " | Emisión local de la Red Española de Radiodifusión. | | |
| 8h.30 | " | Ritmos, Melodías y canciones. | " | " |
| 8h.40 | " | Guía comercial. | | |
| 8h.45 | " | Música de Barbieri y Chapí. | " | " |
| 9h.-- | " | Fin emisión. | | |
| 12h.-- | Mediodía | Sintonía.- Campanadas y Servicio Meteorológico Nacional. | | |
| | " | Boletín informativo de la playa. | | Locutor |
| 12h.05 | " | Emisión sinfónica: "Concierto nº 2 en Si Bemol Mayor". | Beethoven | Discos |
| 12h.45 | " | Obras de Lalo y Ravel. | Varios | " |
| 12h.55 | " | Boletín informativo. | | |
| 13h.-- | " | Lírico español. | " | " |
| 13h.25 | " | Emisión local de la Red Española de Radiodifusión. | | |
| 13h.45 | " | Siguen: Lírico español: | " | " |
| 13h.55 | " | Guía comercial. | | |
| 14h.-- | Sobremesa | Hora exacta.- Santoral del día. | | |
| 14h.05 | " | "Anécdotas históricas". | | Locutor |
| 14h.10 | " | Actuación de la Orquesta Raúl Abril. | " | Humana |
| 14h.35 | " | Guía comercial. | | |
| 14h.40 | " | Actuación del estilista de tangos Tito Céspedes. Al piano: -tro. Cunill | " | Humana |
| 15h.-- | " | Guía comercial. | | |
| 15h.03 | " | Comentario del día: "Días y Hechos". | | Locutor |
| 15h.05 | " | Valses seleccionados. | " | Discos |
| 15h.20 | " | Beniamino Gigli y Toti dal Monte interpretando canciones italianas. | " | Discos |
| 15h.30 | " | "Crónica de libros." | C.A. Monedero | Locutor |
| 15h.35 | " | Siguen: Beniamino Gigli y Toti dal Monte interpretando canciones italianas. | Varios | Discos |
| 15h.45 | " | "Radio-Fémina". | Fortuny | Locutora |
| 16h.-- | " | Fin emisión. | | |
| 18h.-- | Tarde | Sintonía.- Concierto de violín nº 2 en Re menor". | Wieniasky | Discos |
| 18h.25 | " | Fragmentos de ópera. | Varios | " |
| 19h.-- | " | Emisión dedicada al Ilustre Colegio de Abogados. | | Locutor |
| 19h.10 | " | Ritmos. | " | Discos |
| 19h.15 | " | Guía comercial. | | |

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(29/9/44)

2

Guía-índice o programa para el

VIERNES

día 29 de Septiembre de 1944

Mod. 310-Exp. MODERNA - París, 134

| Hora | Emisión | Título de la Sección o parte del programa | Autores | Ejecutante |
|--------|---------|--|-----------|------------|
| 19h.20 | Tarde | Siguen: Ritmos. | Varios | Discos |
| 19h.30 | " | Emisión local de la Red Española de Radiodifusión. | | |
| 20h.-- | " | Disco del radioyente. | " | " |
| 20h.10 | " | Boletín informativo. | " | " |
| 20h.15 | " | Sigue: Disco del radioyente. | " | " |
| 20h.35 | " | Guía comercial. | | |
| 20h.40 | " | "Antena Romana". | | Locutor |
| 20h.45 | " | "Radio-Deportes". | Espín | " |
| 20h.50 | " | Sigue: Disco del radioyente. | Varios | Discos |
| 20h.59 | " | "Gira por Cataluña": Mataró. | " | Locutor |
| 21h.-- | Noche | Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional. | | |
| 21h.05 | " | Opereta vienesa. | " | Discos |
| 21h.25 | " | Guía comercial. | | |
| 21h.30 | " | Cotizaciones de bolsa del día. | | |
| 21h.35 | " | Actuación de la Orquesta LOS DIPLO- MÁTICOS. | " | Humana |
| 22h.-- | " | "Curiosidades Mundiales". | " | Locutor |
| 22h.05 | " | Fantasías de óperas. | " | Discos |
| 22h.25 | " | Guía comercial. | | |
| 22h.30 | " | Emisión de Radio Nacional. | | |
| 22h.50 | " | Siguen. Fantasías de ópera. | " | " |
| 23h.-- | " | Emisión "Adán y Eva". | Poussinet | Ídem. |
| 23h.30 | " | Bailables. | Varios | Discos |
| 24h.-- | " | Fin emisión. | | |

.....

PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E.A.J. - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

VIERNES, 29 Septbre. 1944

.....



X 8h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, E-ISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X - Estrellas españolas de la canción: (Discos)

X 8h.15 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.

X 8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.

X - Ritmos, melodías y canciones: (Discos)

X 8h.40 Guía comercial.

X 8h.45 Música de Barbieri y Chapí: (Discos)

X 9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, E-ISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

X 12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, E-ISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X - SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X - Boletín informativo de la playa.

X 12h.05 Emisión sinfónica: "Concierto nº 2 en Si Bemol Mayor", de Beethoven, por Arturo Schnabel y Orquesta Filarmonica de Londres: (Discos)

X 12h.45 Obras de Lalo y Ravel: (Discos)

X 12h.55 Boletín informativo.

X 13h.-- Lírico español: (Discos)

X 13h.25 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.

X13h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA E-MISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.

X- Siguen: Lírico español: Fragmentos escogidos: (Discos)

X13h.55 Guía comercial.

X14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.

X14h.05 "Anécdotas históricas": (Desde E.A.J.15)

X14h.10 Actuación de la Orquesta RAÚL ABRIL:

X14h.35 Guía comercial.

14h.40 Actuación del estilista de tangos TITO CÉSPEDES. Al piano: Metro Cunill:

- X 1 "Cuesta abajo", tango - Gardel
- X 2 "Silbando voy", tango - Céspedes-Cunill *1ª audición*
- X 3 "Rechula", corrido - Marino
- ~~"Viejo Romance", tango - Araque.~~
- X 4 "No te burles de mí" - tango - Oliva

15h.-- Guía comercial.

X15h.03 Comentario del día: "Días y Hechos":

15h.05 Valses seleccionados: (Discos)

15h.20 Beniamino Gigli y Toti dal Monte interpretando canciones italianas: (Discos)

X15h.30 "Crónica de libros", por D. César Angel Monedero:
(Texto hoja aparte)

.....

15h.35 Sigue: Beniamino Gigli y Toti dal Monte interpretando canciones italianas: (Discos)

X15h.45 "RADIO-FE-INA", a cargo de Mercedes Fortuny:
(Texto hoja aparte)

.....

X16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobre mesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, E-MISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

ACTUACION DE LA ORQUESTA DIPLOMATICOS (29/9/44) 5

1º Saxofones fox medio tiempo de James

2º A las 12 en punto-fox lento de Carmelo Larrea

Vocalista: Manuel Marhuenda

3º Buki Buki fox medio tiempo de ~~Agustó~~ Julio Soto

4º Ojos claros fox lento de Augusto Algueró

5º Bajo mi cielo andaluz pasodoble de Castellanos

18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, E-ISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores /radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

- "Concierto de violín nº 2 en Re menor", de Wieniawski, por Jascha Heifetz: (Discos)

18h.25 Fragmentos de ópera: (Discos)

19h.-- Emisión dedicada al Ilustre Colegio de Abogados:
(Texto hoja aparte)

.....

19h.10 ~~X~~ Ritmos: (Discos)

19h.15 ~~X~~ Guía comercial.

19h.20 ~~X~~ Siguen: Ritmos: (Discos)

19h.30 ~~X~~ CONECTA-OS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA E-MISIÓN LOCAL DE BARCELONA.

20h.-- ~~X~~ ACABAN VDES. DE OIR LA E-MISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.

~~X~~ Disco del radioyente.

20h.10 ~~X~~ Boletín informativo.

20h.15 ~~X~~ Sigue: Disco del radioyente.

20h.35 ~~X~~ Guía comercial.

20h.40 "Antena Romana":

(Texto hoja aparte)

.....

20h.45 "Radio-Deportes".

~~X~~ 20h.50 Sigue: Disco del radioyente.

~~X~~ 20h.59 "GIRA POR CATALUÑA": "....ataró.

(Texto hoja aparte)

.....

~~X~~ 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

~~X~~ 21h.05 Opereta vienesa: (Discos)

~~X~~ 21h.25 Guía comercial.

~~X~~ 21h.30 Cotizaciones de bolsa del día.

~~X~~ 21h.35 Actuación de la Orquesta "LOS DIPLOMÁTICOS":

X22h.-- "Curiosidades Mundiales": (Desde E.A.J.15)

X22h.05 Fantasías de óperas: (Discos)

X22h.25 Guía comercial.

X22h.30 CONECTA-OS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.

22h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.

- Siguen: Fantasías de ópera: (Discos)

23h.-- Emisión "ADÁN Y EVA":

(Texto hoja aparte)

.....

23h.30 Bailables: (Discos)

24h.-- Damos por terminada nuestra emisión de hoy y nos despedimos de ustedes hasta mañana a las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 8.-- h.--

Viernes, 29 de septiembre 1944



ESTRELLAS ESPAÑOLAS DE LA CANCION

ESTRELLITA CASTRO

- 645) P C 1. X- "LA CHIQUITA PICONERA", de León-Callejón-Quiroga
 2. X- "LUIS CANDELAS", de León-Quiroga

IMPERIO ARGENTINA

- 352) P T 3. X- "CARIOCA", de Youmans
 4. X- "ROMANZA RUSA" ? DE Salina

ANTOÑITA COLOME

- 679) P C 5. X- "FORJA DE ALMAS" de Valdivieso-Alonso (2 c.)

A LAS 8,30 H.--

RITMOS, MELODIAS Y CANCIONES

- 701) P B 6. X- "CHICA, CHICA, BOOMCHIC", de Warren (por Carmen Miranda)
 7. X- "ME GUSTAS MUCHISIMO", de Warren)
 674) P C 8. X- "UN DIA TE DIRE" de Badet (por Tino Rossi)
 9. X- "EN EL JARDIN DE MIS SUEÑOS", de Marbot)
 808) P B 10. 4- "FROTAME MAMA", de Dubin Raye (por hermanas Andrews)
 11. 4- "AL ESTILO SUR-AMERICANO", de Dubin)
 161) P C 12. 4- "EL PRINCIPE GONDOLERO", de Coslow, por Roberto Rey (2 c.)

A LAS 8,45 H.--

MUSICA DE BARBIERI Y CHAPI

- 764) G SE 13. X- "PAN Y TOROS", por Banda Municipal de Madrid (2 c.)
 65) G SE 14. 0- "Introducción y Guajira" (de "LA REVOLTOSA"), por Banda Municipi-
 15. X- "La de los claveles dobles" () pal de Madrid

O - - - - - O

(29/9/44)

9

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 12.-- H.--

Viernes, 29 de septiembre 1944

EMISION SINFONICA

"CONCIERTO N° 2 EN SI BEMOL MAYOR"

de Beethoven

por: Arturo Schnabel y Orq. Filarmónica de Londres

- 61) G IP X1.-- "Allegro con brio" (4 caras)
62) X2.-- Adagio" (2 caras)
63) X3.-- "Molto allegro" (2 c.)
64)

A LAS 12,45 H.--

OBRAS DE LALO Y RAVEL

ORQ. SINFONICA DE PARIS

- 76) G S X4.-- "RAPSDIA NORUEGA", (2 c.)

ORQ. SINFONICA ALBERTO COATES

- 79) G S X5.-- "EL VALS", (3 caras)
80) G S

0 - - - - - 0

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 13.-- H.--

Viernes, 29 de septiembre 1944

LIRICO ESPAÑOL

Fragmentos escogidos

EMILIO SAGI-BARBA

157) P Z X1.-- "Carretera castellana" de "POR UNA MUJER", de Paso-del Toro y Lambert

JUAN ROSICH

X2.-- "Marcha de los cadetes" de "POR UNA MUJER" de Paso-del Toro y Lambert

OFELIA NIETO - MARCOS REDONDO

159) G Z X3.-- Duo de "EL ASOMBRO DE DAMASCO", de Luna-Paso-Abati (2 c.)

COROS TEATRO APOLO DE MADRID

165) P Z X4.-- "Baile de los palos" de "LA MOZA DE LA ALQUERIA", de Montorio, Frutos- Diaz

PACO GALLEGO

X5.-- "La java" de "LA MOZA DE LA ALQUERIA", de Montorio-Frutos-Diaz

REGINA ZALDIVAR

158) G Z X6.-- "Romanza de Elena", de "MARCHA DE HONOR", de Lapena-Soutullo y Vert
(1 c.)

JOSE LUIS LLORET

153) P Z 07.-- "Canción del capitán" de "LA ALSACIANA", de Guerrero-R.Martin

LLORET - LLADO

08.-- "Marcha" de "LA ALSACIANA", de Guerrero-R.Martin

SELICA PEREZ CARPIO - TINO FOLGAR

169) P Z X9.-- "Duo acto II" de "LOS FLAMENCOS", de Romero F.Shaw y Vives
(2 c.)

O - - - - - O

(29/9/44)

11

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 14,-- H.--

Viernes, 29 ~~septiembre~~ 1944

SUPLEMENTO

CANCIONES

JUAN GARCIA

- 150) P C ~~1~~1.-- "TENGO UNA CITA DE AMORES", de Villa-Riesko
 2.-- ~~2~~"ESPAÑA MIA", de Mediavilla-Muzas

ANTOÑITA COLOMEE

- 669) P C ~~3~~3.-- "CAMPAÑAS DE ANDALUCIA", de Alcázar y Leoz
 4.-- ~~4~~"IDILIO EN MALLORCA", de Alcázar y Leoz

TINO ROSSI

- 518) P C ~~5~~5.-- "QUIERO A LAS MUJERES", de Scotto
 6.-- ~~6~~"MARINELA", de Scotto

ORQUESTA TOMMY DORSEY

- 647) P B ~~7~~7.-- "UN HOMBRE Y SU SUEÑO", de Burke
 8.-- ~~8~~"PODRIAS ARREPENTIRTE", de Cahn
 738) P B ~~9~~9.-- "ES PARA MI", de Burke
 10.-- "MARCHETA" de Schertzing

A LAS 14,40 H.--

CONJUNTOS DE PULSO Y PUA

ORQ. IBERICA DE MADRID

- 24) G IG 11.-- "AGUA AZUCARILLOS Y AGUARDIENTE", de Chueca (2 c.)

CUARTETO AGUILAR (Laudes españoles)

- 10) G IG 12.-- ~~12~~"TRES CAPRICHOS PARA VIHUELAS" (Siglo XV) de Mena
 13.-- ~~13~~"FIESTA MORA EN TANGER", de Turina

0 - - - - 0



UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

(29/9/44) 12

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 15,-- H.--

Viernes, 29 de septiembre 1944



VALES SELECCIONADOS

- 106) P V X1.-- "MARAVILLOSA", de Whiteman (por Orq. Glen Miller)
X2.-- "EL VESTIDO DE ALICIA", de Tierney)
121) P V X3.-- "LOS MILLONES DE ARLEQUIN", de Drigo, (por Orq. Los Bohemios Vie
X4.-- "LA LOCURA DEL VALS", de Lincke) nes
439) G C X5.-- "ROSA DEL SUR", de J. Strauss (por Coros y Orq. Teatro
X6.-- "EL BELLO DANUBIO AZUL", de J. Strauss, (Opera Alemana de Berlin

A LAS 15,25 H.--

BENIAMINO GIGLI Y TOTI DAL MONTE INTERPRETANDO CANCIO-
NES ITALIANAS

- 719) G C X7.-- "SERENATA", de Toseeli
X8.-- "NOCTURNO DE AMOR", de Drigo
641) G C X9.-- "NINNA-NANNA", de Bianchini
10.-- "REDENTOR EN FAMILIA", de Bianchini

O - - - - O

(29/9/44) 13

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 18.-- H.--

29 septe 1944, viernes



X "CONCIERTO N° 2 EN RE MENOR" Op. 22 de WIENIAWSKI

por: JASCHA HEIFETZ y Orq. Filarmónica de Londres

- 116) G IV 1.-- "Allegro moderato" (2 c.)
- 117(2.-- "Romanza"
- 118) 3.-- Allegro con fuoco-Cadenza-Allegro moderato (2 c.)
- X 4.-- "RONDO EN MI BEMOL", de Hummet-Heifetz

A LAS 18,25 H.--

FRAGMENTOS DE OPERA

MARIA ZAMBONI - D.BORGIO

- 10) G O X 5.-- "Dueto de amor" de "FAUSTO" de Gounod (2 c.)

MARIA CANIGLIA

- 171) G O X 6.-- "Vissi d'arte, vissi d'amore" de TOSCA", de Puccini (1 c.)

CONCHITA VELAZQUEZ y Pepe Roman.

- 161) G O X 7.-- "Duo" de "LA DOLORES". de Codina y Breton

PEPE ROMEU

- X 8.-- "Romanza" de "LA DOLORES", de Codina-Bretón

MARGARET SHERIDAN

- 89) G O X 9.-- "Un bel di vedremo" de "MADAMA BUTTERFLY", de Puccini (12c.)

A.BUADES - A. PERTILE

- 124) G O X 10.-- "Sei tu? sono io" "Ebben Carmen io t'amo ancora" de "CARMEN" de Bizet (2c.)

O - - - - - O

(29/9/44) 14

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 19.-- H.--

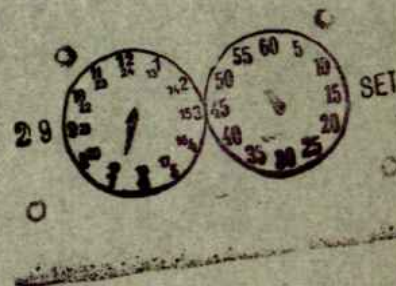
Viernes, 29 sepbre 1944



MELODÍAS Y RITMOS DE ACTUALIDAD

- 863) P B 1.-- ~~X~~"JESSIE", por (por Trio Milt Herth)
2.-- ~~X~~"EN LA SIMPATICA TABERNA" de Bowne)
727) P B 3.-- ~~X~~"EL HOMBRE EN LA LUNA" de Gray (por Orq. Glen Miller)
4.-- ~~X~~"MA-MA-MARIA", se Rose
741) P B 5.-- ~~X~~"PIENSA EN MI PAPAITO", de Whitman (por Orq. Jimmy Lunceford)
6.-- ~~X~~"BELGA STOMP", de Moore
782) P B 7.-- ~~X~~"JEROMITO TROVADOR", de Acebedo-Leoz (por Orq. Casablanca)
8.-- ~~X~~"CORTARME EL PELO", de Leoz

0 - - - - - 0



UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 20.-- H.--

Viernes, 29 septe 1944

DISCO DEL RADIOYENTE

- 74) G IP ~~X~~ 1.-- ~~X~~ "SUEÑO DE AMOR", de Liszt, por Wilhem Backaus, sol. por Mercedes Pueyo (1 c.)
- 47) G S ~~X~~ 2.-- ~~X~~ "VALS TRISTE", de Sibelius, por Banda Joaquin F. Faó, sol. por Jesús Rubio (1 c.)

A LAS 20,15 H.--

SIGUE DISCO RADIOYENTE

- 66) G S ~~X~~ 3.-- ~~X~~ "LA LEYENDA DEL BESO", de Soutullo y Vert, por Orq. Gran Teatro del Liceo de Barcelona, sol. por Luisa Rafé (1c.)
- 480) P B ~~X~~ 4.-- ~~X~~ "VÁME UN SILBIDITO", de Pinocho, por Orq. Tejada, sol. por José Manuel Rafé
- 622) P B ~~X~~ 5.-- ~~X~~ "EMPEZAD LA BEGUINE", de Porter, por Orq. Harry Roy, sol. por Maria de los Angeles Puig
- 91) P V 6.-- ~~X~~ "LOS BAÑOS DE SOL", de Nicholls, por Orq. Solistas Reunidos, sol. por Josefina Puig
- 347) P T 7.-- "FRENESI", de Russell, por Josephine Bradley, sol. por Ramón López
- 521) P C 8.-- "TRAVESIA", de Simonnot, por Lucienne Boayer, sol. por Aurora Quintana
- 507) P C 9.-- "O SOLE MIO", de Di Capua, por Tino Rossi, sol. por Dolores Solá

A LAS 20.50H.--

SIGUE RADIOYENTE

- 210) G S 10.-- ~~X~~ "EL MURCIELAGO", obertura, de J. Strauss, por Orq Sinfónica de Minneapolis, sol. por Manolita Rodríguez. (2c.)

O - - - - - O

(29/9/44) 16

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 21,05 H.--

Viernes, 29 septe 1944

MELODIAS Y RITMOS

842EzBzc

- 408) P B X 1.--X "ORQUIDEAS AZULES", de Westtein (por Orq. Tommy Dorsey)
X 2.--X "DE DIA EN DIA", de Mercer)
483) P B 3.--X "SELECCION DE BAILABLES", de McHug por Reginald Dixon (2 c.)
675) P B 4.--X "?POR QUE?", de Ibarra (por Orq. Ibarra)
5.--X "DESEO", de Fontela)
357) P B 6.--X "ALGUNDDIA QUERIDA", de Spikes (por Orq. Mildred)
7.-- "AL ACABAR" "EL DIA", de Sylva)
440) P B 8.-- "EL TROMPETA DE JUGUETE", de Scott (por Orq. Plantación)
9.-- "SI ME NIEGAS TU AMOR", de Puertas)
241) P B 10.-- "FELICITEME", de Handmann (por Orq. New Mayifair)
11.-- "TIEMPO LOCO", de Hoffmann)

A LAS 21,35 H.--

OPERETA

fragmentos escogidos

MARY ISAURA - VICENTE SIMON

- 170) P Z 12.-- "PAGANINI", duo, (de Cadenas-Castillo y Lehar)
13.-- " napolitana)

ENRIQUETA SERRANO Y AUGUSTO GONZALO

- 171) P Z 14.-- "PAGANINI", Duo de Bella y Pimpinelli, de Lehar-Cadenas-Castillo
(2 c.)

ORQ. NEW MAYFAIR

- 341) G S 15.-- "ROSE MARIE", de Friml (2 c.)

LILLIE CLAUSS

- 47212) A 16.-- "PLIEGOS EXTRAORDINARIOS", de Dostal (2 c.)

0 - - - - 0

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 22.-- H.--

Viernes, 29 de septiembre de 1944

FANTASIAS DE OPERA

ORQ. MAREK WEBER



- 260) G S X1.-- "EL TROVADOR", de Verdi (2 c.)
253) G S X2.-- "PAYASOS", de Leoncavallo (2 c.)
256) G S 3.-- "MANON", de Massenet (2 c.)
259) G S 4.-- "LA TRAVIATA", de Verdi (2 c.)

0 - - - - - 0

(29/9/44)

18

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 23,30 H.--

Viernes, 29 sepre 1944

BAILABLES



- 846) P B 1.-- ~~X~~"DOS ENAMORADOS", de Willson
2.-- "UN PECADOR BESO A UN ANGEL", de David } (por Orq. Tommy Dorsey
- 117) B V 3.-- "EVA", de Lehar (por Orq. Los Bohemios Vieneses
4.-- "AMOROSA", de Verger)
- 763) P B 5.-- "SOLO PARA TI...", de Ferriz, (por Orq. Tejada
6.-- "ESEMME USTED", de Ferriz)
- 780) P B 7.-- "VEREDA TROPICAL", de Valero (por Orq. Casablanca
8.-- "EL GATO" de Matti, por)
- 853) P B 9.-- "MARAUSA", de Valero-Fernández, (por Mary Merchey J.Fer-
10.-- "QUISIERA", de Arquellades-Fernández (nández
- 706) P B 11.-- "RUMOR DE BESOS", de Vicente (por Orq. Tejada
12.-- "NOCHE DE MAYO EN SEVILLA", de Ferriz)
- 735) P B 13.-- "TURURU", de Fernández-Valero (por Orq. Casabalncea
14.-- "OH TEXAS, OH TEXAS", de Belaza)
- 72) P BE 15.-- "CAMINO DE ROSAS", de Franco (por Orq. Sevilla Típica Espa-
16.-- "TRIANA", de Lope ñola
- 865) P B 17.-- "¿POR QUE NO LO HACES BIEN?", de Alston (por Orq. Benny
18.-- "SEIS PISOS DESAMUEBLADOS", de Maltby) Goodman

O - - - - - O

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

(29/9/44) 19

Señora, señorita: Va a dar principio la Sección Radiofemina, revista para la mujer que radiamos todos los martes y viernes a esta misma hora, organizada por Radio Barcelona, bajo la dirección de la escritora Mercedes Fortuny.

(Día 29 septiembre 1944)

(Original para radiar)

Mercedes Fortuny

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

Comenzamos hoy nuestra sesion Radiofemina con la radiacion del disco titul

(despues del disco) Dentro de nuestra sesion Radiofemina acabamos de radia

comentarios del momento. -Ella no quiere casarse.

Hace unos días, estando tomando el fresco de la noche en el balcon de la casa de una amiga donde estaba invitada, quiso la casualidad de que me enterara involuntariamente por llegar hasta mis oídos desde uno de los balcones abiertos del piso de abajo, de una conversacion muy interesante, sostenida entre una vecinita llamada Chita y su padre. Chita, segun me informó mi amiga, tiene venticinco años y es muy bonita, muy simpática y muy buena muchacha, aunque está algo desorientada, pues ella misma se considera como una chica moderna al estilo de las que ha visto en las películas norteamericanas y tal vez por culpa de este modernismo, y a pesar de sus muchas condiciones para ser una buena ama de casa, permanece aun soltera.

Su padre, don Federico, es un hombre excelente, un caballero cabal y acaso en exceso bonachon. En aquel momento acababa de entrar Chita en la habitación, sin duda alguna, pues saludó a su padre con un: - "Bon soir", papá. ¿Para qué me has llamado?. - Buena noches, hijita. Estoy muy disgustado contigo. - ¿Conmigo?. Cuéntame por qué. ¿Quieres un cigarrillo?. - ¡Pero hijita!. - Son rubios, papá, no te harán daño. - Chita, tenemos que hablar muy seriamente. Tira ahora mismo ese cigarrillo. - Está bien, papá. Pero no te pongas trágico.

Y besó a su padre, para apaciguarle en su enfado. Don Federico, una vez calmado, prosiguió: - Chita, eres tan buena... Si me hicieras caso... y dejaras esas apariencias... - ¿Qué apariencias? - le interrumpió ella. - Pero si precisamente para conservarlas, me he pasado una hora nadando sin parar en la piscina y en ayunas, porque dicen que conserva la línea. - ¡Qué barbaridad! ¡Y qué imprudencia! Lo único que consigues con esos modernismos exagerados es que te confundan con una coquetuela y no piense ningun joven en hacerte su esposa. Al fin y al cabo, este es el verdadero fin de todas las personas; casarnos, ~~tan pronto como~~ formar un hogar y tener hijos... - Tal vez tengas razón papá. Pero es que yo no quiero casarme. - ¿Que no quieres casarte?. Pues entonces, ¿por qué te arreglas tanto?. - Pues... porque no me gusta aparentar menos que mis amigas. - Es que ese arreglo, en el fondo te desarregla. Mirate esas uñas, ~~tan rojas como~~ Y esos ojos tiznados. Y esos coloretes exagerados....

Y don Federico, cambiando el tono de voz, ~~le~~ dijo muy energicamente:

- Entiéndeme bien una vez por todas. Es preciso que cambies. Que tomes el aspecto de lo que eres. De una muchacha buena y educada. Arréglate, no te digo que no, pero con gusto, con discreción. Los años pasan raudos y mas adelante cada vez se hará mas difícil el poder buscar un compañero para tu vida...

- Pero si ya te he dicho, papá, que yo no quiero casarme.

Don Federico suspira y viendo que su hija es irreductible cambia de conversacion: - Sabes Chita, que en el piso de al lado, ha venido a vivir un médico joven, que es hijo de un viejo amigo mío, ~~y~~ y él tambien tiene mucha amistad conmigo....

Chita, precipitadamente con el semblante iluminado interrumpe a su padre: - ¡Qué me dices, papá! Precisamente le vi esta mañana y es muy buen mozo. Dime papaito, ¿sabes si es soltero?. - Si que lo es. - Papá, se me estaba ocurriendo que si tienes tanta amistad con él, deberias invitarlo algun día a comer.

En aquel momento cerraron el balcón, y ya no pude oír mas de la conversacion que habia sorprendido. Y yo me quedé pensativa, reflexionando sobre la psicologia de aquella muchacha, que no queria casarse, pero que se interesaba profundamente por saber si el joven doctor estaba o no soltero...

(Aquí va la poesia) Consultorio Femenino de Radiofemina.

Para Esperanza delcor. - Barcelona. elegancia que tienen

Pregunta. - Soy una admiradora de los conjuntos de esport y viaje, que a menudo veo exhibir en las películas y como quiero hacerme uno de estos conjuntos, la escribo para ver si usted puede indicarme en qué consiste y de qué depende esta elegancia, dándome al mismo tiempo algunas indicaciones que me orienten en aquella confección.

Contestacion. - La elegancia de esos conjuntos que usted admira, ~~depende~~ depende en primer lugar de la calidad de la tela y la perfección del corte; y en segundo lugar del ingenio en la armonizacion de las distintas telas y colores que lo componen. Para su proyecto del conjunto de invierno puede tomar como base, tres lanas armonizadas que se presentaron en una exhibicion realizada en una de nuestras casas de moda. Las tres eran grises, una gruesa, especial para un abrigo, otra mas fina para la chaqueta sastre, en gris con lineas blancas, formando un suave diseño a cuadros grandes, y la tercera igual a esta pero sin rayas. Elija un modelo de ~~abrigo~~ abrigo con un poco de

vuelo atrás, medio cinturón tomado por dentro y solapas anchas masculinas. Las solapas hágalas en la tela a cuadros. De esta misma tela a cuadros una chaqueta sastre, muy clásica y algo entallada, pero sin solapas; y la falda lisa. Los guantes grises de gamuza o bien puede hacérselos ~~de~~ de lana lisa con la palma de cabritilla al tono. Zapatos de color gris oscuro y medias de un tono tostado, muy finitas. Adquiera unas cuantas blusas de tipo sport y llévelas para dar la nota de color contrastante. Este conjunto le será útil durante varias temporadas, conservando siempre su aire de elegancia clásica y perfecta.

Para Anita.- Barcelona.

Dice usted en su ~~extensa~~ extensísima carta, que tiene quince años y que nadie en su casa la comprende. ¿Cree usted de verdad, querida amiguita, que ~~ella~~ ~~ella~~ no la comprenden en su casa o es tal vez usted la que no quiere comprender a ~~ninguna~~ nadie? Cuando tenía ocho años debía obedecer a los demás sin discusión, admitiendo la superioridad de sus mayores y su derecho a darle órdenes e imponer sus puntos de vista. Ahora que ya tiene usted quince, trata por lo visto de dar vuelta a los papeles y que sea usted la que opine y decida, sin discusión ni interferencia de los demás. Si a usted le gusta la música de Chopin y a su madre la de Bach, se siente indignada. ¡Solo Chopin es bueno, Bach es un espanto. Si usted tiene amistad con los Rodríguez que conocieron en el último veraneo, pero sus padres simpatizan más con los Pérez, viejos amigos de la casa, compara desfavorablemente los Pérez con los Rodríguez y pone mala cara, o se escapa cuando las chicas de Pérez vienen a tomar el té. El universo empieza y termina con los Rodríguez. ¡Oh, mamá, por que no te vistes como la señora de Rodríguez! ¡Oh mamá, yo quiero tomar lecciones de baile como las chicas de Rodríguez!..

Y con esto y otros detalles que me da usted en su carta, demuestra, apreciada Anita, que es usted solo una criatura, porque en el mundo de los mayores todos debemos admitir los gustos ajenos para que los nuestros sean admitidos y debemos aceptar las ideas ajenas para que las nuestras sean respetadas.

Las incomprendidas como usted, son solo personitas que en realidad no quieren comprender a los demás; aquellas que pretenden dominar a su familia y lo intentan con tan poco tacto, que al final salen siempre dominadas...

Las ~~opiniones~~ opiniones de usted, expuestas de esta forma, solo tienen por resultado hacer odioso todo lo que defienda. Si por ejemplo, en ~~mi~~ los casos anteriores que he puesto como muestra, hablara un poco menos de Choppin y de los Rodríguez, no tendría ocasión de hacer que se les tomara ojeriza, redundando al final en perjuicio suyo...

Recuerde siempre que en la vida social, no siempre la distancia más corta entre dos puntos es una línea recta... A veces, también la línea curva de la diplomacia, nos lleva a nuestra meta más rápida y elegantemente.

De manera, querida Anita, que desde hoy en adelante, una sonrisa para las chicas de Pérez y un aplauso para el maestro Bah, y ya veremos dentro de algún tiempo si continúa siendo la incomprendida de su familia.

Para Violeta.- Barcelona.

¿Pregunta.- Señora Fortuny: Le doy las más expresivas gracias por las alabanzas inmerecidas que hizo de mi humilde trabajo literario. Yo no sé si en realidad mi trabajo es o no de artista como usted dijo, ya que yo al igual que Sócrates solo puedo decir, que solo sé que no sé nada. También le doy las gracias por haberme orientado en mi camino literario que por no ser de fácil acceso siempre lo encontré lleno de espinas, pues al principio me tildaron de ilusa mis amigas e incluso alguien de la familia. Yo callaba mordiéndome los labios, pues era inútil discutir; pero seguía trabajando tenazmente. Cuando mis escasos recursos me lo permitieron compré las mejores obras de Homero, Virgilio, Dante, Goethe, Mistral, Verdaguer... y estos libros, junto a la contemplación de la naturaleza, han sido mis maestros.

¡Cuántas mañanas me encontraron los rayos del sol sin haber pegado ~~los~~ los ojos en toda la noche, leyendo a los grandes maestros! Y sin embargo, nunca lo dije a nadie, porque tal vez no me hubieran creído. Dicen que el don de la sabiduría es una cosa natural que nace con el individuo. Quizás sea esto verdad. Pero si yo no hubiera pasado los mejores años de mi vida leyendo de día y de noche, para crearme una pequeña cultura, no creo que esta hubiese venido por sí sola. Le mando en esta ocasión ~~mi~~ otro trabajo que, si lo merece puede radiar. ~~xxxxxx~~

Contestación.- He transcrito un trozo de su carta, por creer que ello pueda servir de ejemplo a algunas de mis queridas radioyentes que anhelan seguir el duro camino de la literatura, tan lleno de dificultades al igual

que todos los comienzos de cualquier empresa que se acometa en la vida. ¡Ánimo y siga adelante en su ruta, hasta que llegue al final de ella con ~~la~~ la misma constancia que hasta aquí.

Su poesía está bien, pero le falta el ~~xx~~ requisito imprescindible de su nombre y dirección, ya que sin éste ~~no~~ no se puede radiar ningún trabajo, pues un pseudónimo no basta para acreditar la responsabilidad de un ~~trabajo~~ trozo literario que se radie por Radiofemina. Envíe estos requisitos y será complacida. Quedo siempre a su disposición.

Para Justina.-Reus.

He leído con interés su amable carta y me parece bien la manera cómo se quita usted el maquillaje. No haga caso de lo que la digan con respecto a que si emplea para ello aceite de olivas, le hará algún día que le crezca el vello por los sitios donde pasa éste. Pero si esto ha de ser una preocupación para usted, puede emplear en su lugar otra sustancia grasa cualquiera para quitar su maquillaje, como, por ejemplo, vaselina, aceite de almendras dulces, manteca de cacao, o bien cold cream. Después de haberse quitado así el maquillaje, pásese a continuación un poco de algodón embebido en agua de rosas. De esta forma no puede perjudicarla en absoluto el demaquillaje y quedará muy bien su rostro, sin el temor del vello, que como ya le digo, es infundado. Me pide usted también un procedimiento para que se le cierren los poros. Para lograr esto, aplíquese todas las noches antes de acostarse, y después de haber limpiado muy bien el rostro con jabón, fomentos de agua caliente y luego fría, añadiendo en esta última un trozo de borax. Después se lociona la región afectada con un poco de alcohol alcanforado. Verá que bien le queda, simpática Justina.

~~Texte~~

Sección Literaria de Radiofemina,

Vamos a radiar a continuación la poesía titulada "Atardecer", original de Marina de Castarlenas.

Íbamos lentamente...nuestras manos
se enlazaron con tímida caricia;
callaron nuestros labios y en los ojos
brilló una luz que todo lo ilumina,
...íbamos lentamente aquella tarde
y en el misterio azul de tus pupilas
yo descubrí un ensueño que ha llenado
de flores de ilusión mi triste vida.
...íbamos lentamente: en la penumbra
de la calleja solitaria ardía
debilmente una luz, iluminando
la triste soledad de una capilla...
con fe un instante oramos silenciosos
y fue nuestra oración pura y tranquila.
¡Al comprender nuestro deseo santo
la Virgen, amorosa, sonreía...!

Acabamos de radiar la poesía titulada "Atardecer", original de la ~~R~~ escritora Marina de Castarlenas.

Terminamos nuestra sesión Radiofemina con la radiación del disco ...

(29/9/44) 23

Señora, señorita: Hemos terminado por hoy nuestra Sección Radiofemina, revista para la mujer, dirigida por la escritora Mercedes Fortuny.

Queridas radioyentes: hasta el martes próximo.



ADAN Y EVA (Concurso "SIGMA") día 29 de Septiembre de 1944. A las 23.h.

LOCUTORIO.

- Aquí Emisora E.A.J.L. Radio Barcelona de la Sociedad Española de Radio-difusión.
- Distintivo. Tren.
- Ofrecido por la maravillosa máquina de coser "SIGMA", la maravilla 1945, van ustedes a oír señores radioyentes el decimoquinto turno de selección del Concurso ADAN Y EVA. Al micrófono Pousinet.

ESTUDIO.

Pousinet.- Buenas noches señores radioyentes.....¿Cómo están ustedes?.... Seguramente como nosotros: Alegres, animosos, sonrientes....esperando el Concurso ADAN Y EVA....¿Se han fijado ustedes que alegría Más grande es la de estar alegre?....Yo amo tanto la alegría que para mí una de las cosas más tristes es....estar triste.! Nada de tristezas señores radioyentes!....Mi mayor felicidad sería que nadie tuviera pesares, ni preocupaciones, ni dolores ni Lolas,y....que cuando abrieran ustedes la radio, como una tromba entrara en el comedor una lluvia de alegría; una especie de chaparrón de bobadas que no tuvieran más remedio que decir !Hay que ver que bobo es éste pobre hombre.....! Ay que lindas son las bobadas!....Yo creo que en casa, en la calle, en el tranvía, en visitas;! en todas partes;! diciéndonos cuentos, chistes bobadas y....gastándonos bromas de aquellas tan alegres que se gastan en las bodas en los bautizos y en los días de Fiesta Mayor.....!Que bien si el mundo fuese una especie de "Tubo de la risa", que entran por un lado te caes por otro y te levantas. Y cuando tu te caes, se rien lo que aún no se han caído; pero cuando se caen ellos, te ries tú de los que antes se habían reído¿Verdad que sería Bonito?Un mundo así sería ideal, en el que todos deberíamos pasarnos el día cantando bailando, tocando el bombo, la ocarina....y, como los nenes saltando a la comba, jugando al corro, o a la "gallina ciega", andando al pié cojo y siempre reunidos con los vecinos, con la portera, diciendo bobadas al chico del Calmado y para divertirnos más, cada mes mudarnos de piso, para ver entrar y salir los muebles por el balcón porque resulta muy distraído.....!Ay si supiéramos arreglar así la vida! Que alegre sería, verdad?..Tan alegre, tan simpática como nuestros Concursos ADAN Y EVA, estos Concursos que "SIGMA", era maravillosa máquina de coser "SIGMA", que tan justamente yo he calificado de la maravilla L.945, les ofrece deseosa de complacer a todos. !Gracias demos a "SIGMA", que tan galantemente, nos proporciona esta ocasión de deleitarnos! Hoy vamos con el decimoquinto turno de selección, en el que presentaremos a ustedes las respuestas (Como siempre atinadas y justas) de los Concursantes de este turno. Empezaremos por el concursante:

Concursante nº132.-Respuesta a la pregunta nº 4 por Dña María Rosa Marín
¿Quiere usted describirnos el tipo de marido perfecto o el tipo más preferido por las mujeres?.

Yo podría responder a ésta pregunta, resumiendo atractivos y perfecciones, en una sola palabra "UN HOMBRE", pero naturalmente para tomar parte en este concurso resultaría demasiado escueta mi respuesta, así, pues, voy a recorrer las regiones de la fantasía y adornar al hombre de las cualidades que desearía poseyera el que hubiera de ser mío.

De físico agradable; elevada estatura; cuerpo vigoroso y sano; valiente como el Cid; gallardo como Don Juan; filósofo sin kronías; poeta como él que más; de exquisita bondad y sentimientos delicados.

No vayan a juzgarme ahora de poco modesta y exigente, en realidad no

Concursante nº 134.-Respuesta a la pregunta nº 5 por Dña Aurelia Bové
Para evitar las discusiones en el matrimonio
¿conoce usted algún remedio? Díganoslo.

Hay varios medios.- Pero una infalible es el silencio humilde.

Saber callar.- Bajar los ojos, con expresión de la pena nuestra o alejarnos quedamente, sin ira ni portazos.

No el silencio del orgullo, con una sonrisa desdefiosa que exalte aún más.

Y si el marido es asequible, aprovechar la primera oportunidad, un descuido en su ira, para echarle los brazos al cuello y besarle, dándole en todo la razón.

Luego, satisfecha su justicia o su vanidad, vencido ya, podremos disculparnos poquito a poco, o hacerles ver su error si la culpa fué suya.

Si la fala es muy grande por su parte, nos queda el perdón generoso abrazarle como a un niño que ha pecado, quererle un pco más, acogerle en nuestro regazo, llorar con él y por él.....

Pará eso nos dió Dios a la mujer un alma tan grande y una sensibilidad tan exquisita.

Concursante nº 135.-Respuesta a la pregunta nº 8 por Dn Inocencio Delgado.
¿Que es lo que motiva más disgusto a en el matrimonio?

Motiva disgustos:

La nena, que se dirige al altar, sin la vocación de una verdadero amor y cariño, a quien tiene que ser su marido.

La que se casa para estar colocada, asegurarse los garbanzos, y no, como medio o fin para formar un nido de amor.

La mala administración, sobre los ingresos que mensualmente, ganados con el sudor de su frente, aporte el marido.

La carencia de los enemigos del alma (pesetas) para atender a las más perentorias necesidades del hogar.

La falta por parte de la costilla, de los más elementales conocimientos y práctica de sus obligaciones caseriles.

La falta de respeto mutuo, que una vez perdida, es difícil de conseguir encauzar a su primitivo estado.

El encontrar, defectos a cuanto diga y haga el pobre marido, haciendo de suegra antes de tiempo.

El querer vivir de ilusiones, no existiendo medios económicos para ello.

El fingirse un amor que no se tiene ni siente, con lo cual, a la más tonta desaveniencia, explota la bomba, con la expulsión por ambas partes, de todo un Arsenal de vocablos e insultos, indignos de un santo hogar, donde solo debe reinar, paz, cariño y amor.

Motiva disgustos a algunos infelices maridos, poco expertos en las lides matrimoniales, el no dejar a la nunca bastante alabada y sacrificada esposa, en completa libertad, en la administración y dirección de la casa, de puertas adentro. ya que es tonto oponerse, por cuanto, de todos modos, hará su soberana voluntad, quiera o no el marido.

También causa trastornos matrimoniales, el no atender a los desinteresados consejos y cariñosas órdenes de la nunca bastante amada suegra del marido.

Si los ingresos del marido permiten disfrutar una vida ^{digna} y sin apremios pecuniarios, y desea éste obtener una dicha completa en su hogar, debe procurar ganarse la voluntad y cariño de su suegra; quién esto consiga, además de su felicidad, será proclamado campeón.

Y todo lo anterior queda reducido a lo siguiente: que en realidad es lo que produce los disgustos matrimoniales:

Incompatibilidad de caracteres, falta de amor, respeto mutuo, comprensión, sinceridad, y confianza, y exceso de celos infundados y orgullo.

No poder atender con el cariño que se merecen, las facturas de las Modistas, careciendo de la calderilla necesaria, para la elaboración diaria, de un sabroso plato de escudella.

Concursante nº 136.-Respuesta a la pregunta nº 18 por Sta Anita Pí Robert
¿En que consiste la felicidad? ¿En el dinero? ¿En el
caracter? ¿En el amor?

Quisiera si me permiten, referirme al señor Concursante don Dinero; al que respetuosamente diré: Señor, son bastantes tus desilusiones, ^{no} sus desencantos, su edad que respeto y, sus materialismos, para negar tan rotundamente a los que aún tenemos ilusión, la preponderancia indiscutible del amor. ¡Amor....Alimento, pan diario y sostén de nuestro corazón y de nuestros más bellos pensamientos....¿Que sería de la pobre Humanidad si esa luz divina que se llama Amor, nos alumbrara nuestro camino?

No es usted solo, desgraciadamente, que todo lo hacen, todo lo dan y todo lo cignan en don Dinero. (Causa de nuestra perdición y de las mayores luchas). ¿Quien desconoce la caza del duro? Caza paratosa en algunos momentos cómica; caza en la que todos desde por la mañana a la noche, nos convertimos en cazadores: Salimos de caza unos con nuestro "fusil" dispuesto a disparar a quemarropa cuando vemos el duro que se nos escapa; los otros, con su "sable" bien afilado y preparado a desgargar el primer "sablaño" al primero que encuentren. Hay quien se aposta a una esquina oteando como un lebral, esperando ver el duro lanzarse tras él como un galgo tras la liebre. Otros hay que conociendo la madriguera, meten como cazadores furtivos el hurón esperando tranquilamente a que salga el duro y, sin el menor trabajo echarle la mano encima...."Que buen cazador me parece que ha de ser nuestro Concur-sante!....Pero, no solo de pan vive el hombre mi respetable señor Don Dibe-ro....Los jóvenes (Y más las jóvenes), tenemos alma, ansias ideales: ¡sueños de amor!, de vida del espíritu....O de algo que es más grande y más her-moso que todas las ambiciones materiales: el Amor!...y éste, por ^{cel}éleva-do, sublime, es inútil salir a cazarlo: ¡sólo la comprensión de dos Al-mas pueden lograr.

Remendándole a usted diré:

-Ven conmigo....!soy el que todo lo puede; soy don Dinero!

-Oh no...No es a ti a quien busco.

-Mírame a mí....!Yo soy el Amor!

-!Ah....Eso es otra cosa. Con don Dinero, no; pero....!contigo Amor, ha hasta el fin del mundo.

Concursante nº 137.-Respuesta a la pregunta nº 18 por D. Manuel Parra Blázquez

El viernes día 15 escuché a un Concursante, creo que era el 112, que contestaba a la pregunta nº 18. ¿En que consiste la felicidad matrimonial? ¿En el dinero? ¿En el caracter? ¿En el amor?. Y como en mi opinión no estoy de acuerdo con dicho concursante, me permito enviar la siguiente contestación.

Yo considero que no es precisamente el dinero el que hace que la felicidad matrimonial, pues, aunque cuando escasea el factor monetario y se pasan privaciones, suelen ocurrir pequeños disgustos en algunos matrimonios, estos no tienen comparación con lo que ocurre en el seno de muchos matrimonios que disfrutan de una posición envidiable y en cambio carecen de lo principal, en mi opinión, el amor. Tenemos infinidad de casos que nos lo demuestran, personas que han contriádó matrimonio voluntariamente o influidos por familiares, solo con miras al punto material de pasar la vida en la opulencia, y luego cuando han tenido que arrepentirse de su actitud....En cambio conozco muchas familias que viven modestamente, y la mayoría de ellas con gran armonía, y es precisamente por que unieron sus vidas solo por amor. Los hogares que se han constituidos con miras egoistas, en el mejor de los casos viven regularmente mientras el filon no se agota, pero en cuanto por algunas circunstancias de las que no faltan en la vida, empieza a descender el capital, entonces se marcha vertiginosamente hacia el desorden y el caos, sin que haya fuerza posible de detener esa marcha. Surgen las disputas y claro, como no existe ni amor ni comprensión, no pueden reconciliarse y se pierden el respeto, arrastrando una vida en que la presencia del uno molesta al otro.

Podrá decirme dicho concursante que el tiene más experiencia y conoce más la vida, de acuerdo, el por tener más años que yo es natural que tenga más

experiencia. Pero alguien ha dicho que la experiencia es un lastre que arrastran muchas personas y que les impiden muchas veces obrar como quisieran y yo sin dar la razón a ninguno de los dos, anoto solamente mi opinión que creo compartirán muchas personas que habrán podido observar la diferencia tan enorme que existe entre un hogar constituido solo con miras interesadas y el constituido por amor. Este resistirá las pruebas más duras que la vida le ofrezca y las salvará todas, aquel se derrumbará a la primera dificultad.

Dice también dicho señor que hoy a mundo solo se rige por el afán materialista. Y yo creo que tiene razón, pero así estamos viendo como se debate la sociedad, en ese caos cada día más espantoso, del cual solo logrará salir cuando se piense otra vez en algo más alto y noble, que el simple deseo del lucro material. No olvidemos que el Ser humano está compuesto de alma y cuerpo y que este se pierde y el alma queda cuando nos llega la hora de morir, por lo menos eso creemos los que nos consideramos cristianos.

Resumiendo diré que lo que hace la felicidad matrimonial es principalmente el amor y también constituyen desde luego a lograrla la comprensión y el carácter.

Concursante nº 138.-Respuesta la pregunta 18 por Dña Lolita Mayoral

¿En que consiste la felicidad matrimonial? ¿En el carácter? ¿En el dinero? ¿En el Amor?

En este ameno y grato Concurso donde a todos nos es permitido opinar diversamente sobre las 18 preguntas, todas ellas a la cual más interesante, me permito opinar sobre la Nº 18; pero más que nada para que un concursante de la semana pasada., que disertó sobre la misma pregunta, my después de idealizar el amor, (pues no podía suprimirlo por estar en la pregunta, quedó soberano y triunfante Don Dinero.

Al fin u al cabo, hombre tenía que ser, para ser materialista, habló Vd. del amor sí, pero de que modo; ni sabe como, porque enseguida aludía al dinero.

Lo más divino y humano lo más apreciado por todos (excluyéndolea Vd.) es el amor, el afecto. la juventud la belleza, ¿Ha logrado algo de todo esto con él? ¿Ama intensamente un amor imposible, comprelo; ¿sube algún contratiempo está solo y necesita una palabra que le anime, una madre que le consuele, una esposa cariñosa que no ha encontrado, o quizás un hijo sería su ilusión? ¿tiene dinero suficiente para ordenar que se lo encuentren?. Mucho se ha oído hablar del amor, y, son tantos desgraciadamente los que preten saber amar, y tan pocos los que llegan a conocer la verdadera esencia!.

El amor es sacrificio, es la suprema renunciación a nosotros mismos y la absoluta fé y confianza entregada al ser que amamos. Un grande amor puede llegar a justificar noblemente una vida y de aquí que tantos se vuelvan materialista por ser la parte más facil; pero en estos tiempos tan modernos y prácticos, resulta grato encontrar a alguien y apercibir aunque muy leve el latido de un corazón en vez de una máquina.

Concursante nº 139.-Respuesta a la pregunta nº 15 por Dña Conchita Tuldrá
¿Cambian los hombres (o las mujeres) al casarse?

Por experiencia propia voy a contestar a esta pregunta; Yo soy casada desde hace tres años, y dueño con 21 años de edad, pudiendo hoy asegurar que los hombres cambian mucho al casarse.

El que hoy es mi marido, cuando éramos novios parecía que no hubiese roto nunca ningún plato pero de casado cambió el disco: El apacible poco a poco fué cambiando, resultando hoy un genio insoportable.

A decir verdad yo no me lo esperaba.

Concursante nº 140.-Respuesta a la pregunta nº 7 por Dn. Ramón Juglá
VICH
 ¿Quiere usted describirnos el tipo de esposa ideal?

! Esposa ideal!

Si una mujer al casarse tiene todas las aptitudes y condiciones que a continuación se indica, se puede decir que es una ESPOSA IDEAL.

Considero como esposa ideal la que tiene un gran interés en las cosas de su hogar y no se preocupa de las de las demás casas. Pero es posible que haya una mujer que no se ocupe de las demás casas o por lo menos que no sea curiosilla?.

Que cuide y eduque bien a los hijos.

Que cumpla los deseos de su marido con prontitud y gracia.

Se ha de preocupar mucho por todo cuando interese a su marido, pues ha de saber siempre, qué le pasa, qué hace etc.

Que no sea celosa ni desconfiada, sin pruebas bien justificadas.

No se ha de engañar fácilmente con su marido, y si él lo está consolarlo de la manera más dulce, procurando que siempre esté contento.

Cuando se arregle y embellezca solo lo hará a gusto de su marido.

Ha de procurar no ser habladora, sabiendo callar en el momento oportuno, evitando así la primera disputa.

Si se encuentra una mujer así, sí que se puede decir tener una esposa ideal pero....¿hay muchas mujeres así?.

Y el que no le toca una de estas escogidas sino una del montón qué?.

Pues nada que le ha tocado el "gordo"....sin poner en la Lotería.

Concursante nº 141. - Respuesta a la pregunta nº 2 por Dña Lolita Catalán
 ¿Que opina usted de las suegras?

Al disponerme a contestar el "¿Que opina usted de las suegras?" y reflexionar sobre ello, me doy perfecta cuenta del cruel e injusto concepto el cual ha corrido hasta en cantares, creados muchas veces por la aureolada la incomprensión y otras por la falta de principios, de que basta llegar a ser suegra. para trocarse en insoportable la mujer más juiciosa juzgándola como nota discordante en el pentágono armónico de la paz conyugal.

El sentimiento de celos tachado de egoísmo que demuestra hacia su nuera tiene para mí, fácil explicación.

Hay que tener en cuenta que es para el hijo, el ángel tutelar que vela por él en cada instante y cuya maternal ambición, no es odio precisamente a la nuera-llevada por el hijo al altar y convertida por los indisolubles lazos matrimoniales en hija, sino temor de que sea disminuido el cariño de ser entrañablemente amada, al compartirlo con otra mujer.

Estos celos momentáneos, podrían ser templados por el filial afecto que le brindara la nuera, pensando tan vez mañana, le depare el destino desempeñar este papel costoso.

Y así en el transcurso del tiempo, la felicidad podría darnirse sobre el hogar en el cual la suegra habría dejado de ser tal, para convertirse en madre amante de unos hijos, báculo de su vejez reposada y doblemente dichosa, al oír, de labios de unos peñuelos el sublime nombre de "Abuelita"

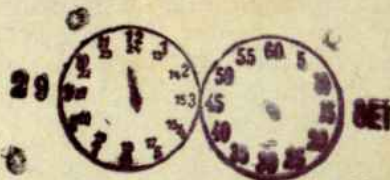
FINAL

- ¿Es que no son los temas que a diario y eternamente suscitamos en Casa! Cuantas veces hablamos, hemos hablado y hablaremos sobre los mismos! ¿Es que no podemos....!y ya hemos podido! recoger miles y miles de enseñanzas provechosas de las muchas y justas soluciones que nos presentan llenos de buen deseo nuestros Concursantes? ¡Ah...Yo creo que sí. Les juro a ustedes que nunca estaré bastante contento de haber tenido la dicha de sacar a la palestra asuntos tan interesantes como estos y, para los que afortunadamente, repito, se están encontrando soluciones certeras y muy dignas de tener en cuenta. Y....¿a quién debemos esta ocasión sin igual? ¡A "SIGMA", la maravillosa

máquina de coser "SIGMA", que estamos convencidos, (si no no lo diríamos) que constituirá la maravilla 1945. El otro día he tenido ocasión de ver y admirar el primer modelo que ha llegado y.....!efectivamente, me quedé maravillado! y ¿ como no si es una maravilla? "SIGMA" encantada y agradecida da a ustedes las gracias por este ratito que nos dedican en su emisión ADAN Y EVA, faltándome a mí tan solo decirles lo que no quisiera tener que decirles nunca: Señoras, señoritas y señores radioyentes: muchas gracias y buenas noches.

LOCUTORIO

-E.A.J.L. Radio Barcelona. Desde nuestro estudios acaban ustedes de oír, ofrecido por "SIGMA" la maravillosa máquina de coser "SIGMA", ¡la maravilla 1945!. el decimocuarto turno de selección del Concurso ADAN Y EVA. Concurso dotado de un premio único: 15 días de vacaciones dichas todo pagado para el ganador y su familia.; Invitaciones para asistir a las reuniones ADAN Y EVA siempre "SIGMA" Avenida de la Luz 7. ¡Concurso ADAN Y EVA, Al micrófono Pousinet.



verdades eternas y haberlas sabido servir con fe indeclinable a través
de todas las vicisitudes.

(29/9/44) 32

Y no cabe duda de que las manifestaciones externas de la moda, son
una expresión clara de un modo peculiar de entender la vida, y ahora, es-
te modo y esta moda, se producen con signo netamente español.

Idolandi

(29/9/44)

33

ALFIL
INFORMACIÓN
SECRET

28.9.1944.- r.s. SERVICIO ALFIL.- Hoja num 1.-

1.- LEON, 28.- Olmos, que fue jugador del Atlético Aviación, ha fichado por la Cultural Leonesa, para defender la meta de dicho club durante la presente temporada.- ALFIL.

2.- NUEVA YORK, 28.- (Servicio especial de "Alfil").- Estados Unidos tierra de nadadores ha producido otra brillante estrella. James Mac Lane tiene solo 13 años de edad y ha vencido a los veteranos en el campeonato de aficionados de gran fondo. Este niño prodigio ha cubierto un recorrido de unas cuatro millas en una hora 41 minutos 51 segundos 4/10. batiendo al campeón de esta distancia, el as hawaiano Nakama, que posee el record mundial de la milla ~~deka~~.

Mac Lane es el nadador mas joven que ha conseguido este campeonato.- ALFIL.-

3.- NUEVA YORK, 28.- (Servicio especial de "Alfil").- el famoso jugador de Tenis, ^Mangin, ha dejado su antiguo deporte para practicar ahora el Golf. Gregory ^Mangin que tiene ahora 36 años representó a los Estados Unidos en la Copa Davis 1931 a 1937. Tambien ha dejado el tenis por el golf, otro notable jugador norteamericano Ellsworth Vines, que es ahora una de las primeras figuras del golf de los Estados Unidos.

Gregory ^Mangin es sargento de la Aviación y ha actuado ya en mas de cincuenta ocasiones, tanto en Europa como en Nueva Guinea

ALFIL

4.- BUENOS AIRES, 28.- (Servicio especial de "Alfil").- Santiago de Chile, ha ganado la copa argentina de Golf. Ven a la selección argentina por cuatro victorias contra una.- ALFIL

(29/9/44) 34
29/IX/44 a las 20,40

ANTENA ROMANA

A propósito del hispanismo de San Lorenzo, añadiremos, con el profesor español Tormo, junto al cual tantas veces visitamos los recuerdos españoles de Roma y de Italia, que nuestro mártir ofreció, entre la multitud de los santos mártires de la urbe y del orbe, una nota única. Ya no sólo la entereza indómita de su estoicismo en la terrible crueldad de su martirio sobre el fuego, sino un propósito santamente político, en busca de una catequización de las masas indiferentes: espectáculo de notoriedad de la nueva Fe. Pasión, pero no pasiva, sino activa, enérgica, viril, provocativa, acusadora, premeditada para el éxito político. Perfil español de siempre, común denominador de todos los santos, héroes y conquistadores españoles.

El Papa Sixto II y los más de sus diáconos con él - observa Don Elías Tormo - acababan de sufrir el martirio, cuando el magistrado del Emperador Valeriano da con al cabecilla, en una persecución en que, políticamente, hábilmente, se apuntaba a las cabezas, para cortar a la Iglesia naciente todos los recursos y retiradas. Estos eran considerados

UAB
Biblioteca de Comunicació
Imatge i So

abundantes, numerosos, excesivos; y se explica el espejismo de esa opinión porque la Iglesia romana sostenía ya diáramente, a base de las limosnas de los fieles, claro está, a numerosos pobres. El Papa San Cornelio nos dice que la Iglesia romana alimentaba a mediados del siglo III a 1.500 desvalidos.

San Lorenzo, en vez de intentar prolongar el equívoco, traza su plan y pide un plazo de dos o tres días para hacer entrega de los tesoros ante el Tribunal. Engaña a sus verdugos, y prepara el espectáculo, y señala día y hora para la entrega de los fabulosos tesoros: tiene que realizar los valores, diríamos hoy, contabilizar. Qué llevará San Lorenzo? Qué presentará al tribunal? Qué ofrecerá a la codiciosa mirada de la plebe? Los tesoros que lleva San Lorenzo son numerosos pobres de Cristo. El tirano no comprende tan sutil verdad: la considera bochorno, engaño, burla. Toda la sagrada autoridad imperial ha sido puesta en ridículo por este pobre español. Estamos, no ante un suplicio, sino ante un meeting político, el primer meeting triunfal del catolicismo: la victoria de la verdad cristiana brilla sobre el ridículo del mundo pagano. Que era precisamente lo que deseaba este héroe a lo español y mártir a lo cristiano. Caso novísimo, de santa soberbia, de preconcebida entereza, de ~~vanagloria~~ hazaña a la española, bella y fecunda.

Figurémonos - con nuestra imaginación moderna y nuestra práctica de Roma, pues estoy seguro de que quien siga el curso de estas Antenas ha visto cómo la hemos ido proyectando - lo que se diría en las termas y en los gimnasios, en los banquetes y en los tribunales. Que contraste entre la entereza, la virilidad, el sacrificio y el triunfo de este español, tan pobre y tan humilde, y la indignación y la risa de un mundo afeminado, brillante, crepuscular! Qué lección para ~~el mundo~~ la ciudad de aquel entonces, para el mundo de aquel entonces, y para nosotros, queridos amigos que escucháis. Sólo figurándonos el escándalo y percibiendo el contraste, podremos comprender el ~~llanto~~ llanto del gran Agustín, en la costa opuesta, en Africa, al ver caer Roma en su tiempo. La gran mente del santo africano penetra en los arcanos de la historia, y llora, no la caída de Roma, sino la caída de los tres símbolos, los tres tesoros de Roma. Que son nada menos que tres sepulcros: el de San Pedro, el de San Pablo y el del español San Lorenzo.



(29/9/44) 37

A T L E T I S M O

"Gacetilla suplente"

29

SEI

FESTIVAL DE PRE-SELECCIÓN DEL ESTADIO

El orden de pruebas establecido por la Federación Catalana de Atletismo, para el festival del próximo domingo día 1 a las 3.30 de la tarde en el Estadio de Montjuich es el siguiente:

Lanzamiento del disco; 100 metros lisos; 1.500 metros lisos; Lanzamiento del peso; 3.000 metros obstáculos; Lanzamiento de la barra; 110 metros vallas; 400 metros lisos; Salto de longitud; 5.000 metros lisos; Relevos 4 x 100 metros lisos.

Participarán en este festival además de los atletas que integraron el equipo catalan en los pasados campeonatos de España, todos los mejores valores atléticos que cuenta actualmente nuestra Región; por lo que se espera concurrirán en el Estadio la mayoría de los aficionados a este deporte.

28.9.194

UAB

Biblioteca de Comunicació i Biblioteca General

ALTA Z DEL DEPORTE PURO

De unos meses a esta parte, ha variado mucho el panorama baloncestista. Algunos de los equipos que la temporada última representaron el papel de ases, se ven relegados, este año, a posiciones secundarias, al tiempo que otros equipos de su misma condición han visto reforzadas, aún más, su potencialidad. Han surgido, asimismo, otros conjuntos que, procedentes de la segunda fila, se han plantado en las primeras posiciones del baloncesto catalán. Asistimos, en suma, a una renovación del cuadro de valores del baloncesto regional. O, lo que es igual, a un fundamental cambio de posiciones en el que es fácil comprobar el hundimiento de algunos equipos que, hasta ahora, fueron señalados como exponentes máximos de nuestro baloncesto y el ascenso a los lugares de honor de otros conjuntos que habitualmente estuvieron encasillados en el capítulo de equipos modestos.

Indudablemente, no son un secreto para nadie las causas que han determinado ese cambio de frente del momento baloncestista: los síntomas evidentes -tan repetidamente obrenidos en el curso de estos últimos meses- de que el baloncesto ha empezado a poner sus plantas en el terreno -un tanto resbaladizo, a nuestro juicio- del profesionalismo. En efecto, durante el paréntesis estival hemos registrado una desmedida actividad por parte de los "patrones de pesca" de determinados clubs, afanosos por capturar a tal o cual jugador, mediante proposiciones por demás tentadoras que, en muchos casos, han llegado hasta la oferta en dinero. Y si sabemos del fracaso que obtuvo tal método en determinados casos, nos consta, asimismo, que, en otros, el espejuelo del dinero llegó a cegar a la pieza codiciada, motivando, con ello, esa desbandada a que hemos asistido y de la que, obvia decirlo, se han inferido esos notables cambios que registramos actualmente.

Sin embargo, aclaremos que no todos los cambios de jugadores los ha generado esa abierta vulneración del espíritu amateur que acabamos de señalar. Y queremos aclararlo, precisamente para desvanecer cualquier equívoco que pudiera surgir con respecto al Layetano, club al que, nos consta, han ido algunos jugadores -Alberti y Peón, los más destacados- sin más interés que el de

hallar en él el ambiente de deportivismo y camaradería que no tuvieron en su club de origen.

Ha sido el Layetano, indudablemente, el que mejor librado ha salido de ese alarmante trasiego de jugadores a que hemos asistido. Porque no solamente vió cómo -con unanimidad y presteza que hicieron totalmente innecesaria el menor requerimiento- firmaban todos sus ases, sino que, incluso, vió engrosar su cuadro de jugadores con valores de la talla de Alberti y Peón. La marcha que viene siguiendo el Layetano en el actual campeonato indica con toda fidelidad esa potencia que caracteriza actualmente al club ~~chamaco~~ campeón, gran favorito para los títulos de este año.

Citemos, ahora, al Español como el equipo que ~~más~~ ha sentido las consecuencias de esa desbandada de jugadores a que aludíamos. La totalidad de sus titulares desertaron de sus filas: Alberti y Peón, al Layetano; Esteva, es baja, asimismo, aunque no haya causado alta, todavía, en ningún otro club; Maneja, ingresó en el Centro Católico; Tomás, se retiró, como había anunciado; y Duñach, acaba de fichar por el Barcelona. Afortunadamente, y según nos lo está demostrando, esta racha de adversidades no ha logrado ~~ni~~ arredrar a los españolistas. Y con un equipo cuajado de elementos de segundo orden, viene capeando, con ~~excelente~~ resultado por demás satisfactorio, el mal momento, al tiempo que temple su juvenil equipo para un futuro próximo, en el que, con sus jugadores de hoy ya hechos, habrá de volver a los primeros planos de los que le alejó la deserción de todos sus titulares.

También el Barcelona, por diversas causas, ~~ya~~ ha debido registrar la ausencia de sus fichas de valores tan notables como Font, Martines y Miguel Carreras. Sin embargo, ha tenido suerte en conjunto azul-grana al hallar los suplentes precisos para que el rendimiento del conjunto no sufriese menoscabo alguno. Así, le tenemos hoy a la cabeza del campeonato, ~~junto~~ ^{tercera} haciendo compañía al Layetano y, como éste, imbatido después de la ~~última~~ ^{tercera} jornada.

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

Con el Layetano y el Barcelona, completa el trío de líderes el Mongat. El equipo costeño puede ~~señalarse~~ señalarse como una de las grandes revelaciones

del campeonato. Su equipo se ha visto sensiblemente reforzado con el ingreso del badalonés Baró. Y hoy le tenemos como legítimo aspirante a un tercer puesto que da derecho, igualmente, a concurrir a los campeonatos de España.

Otro equipo que ha hecho verter multitud de elogios por la brillante forma en que se ha empleado: el Circulo Católico de Badalona. Un magnífico conjunto, joven, y de cualidades notables. Aunque el domingo pasado, frente al Juventud de Badalona, su estrella palideció visiblemente. Tal vez, una ráfaga de baja a forma.

Señalemos, entre los equipos en franca coyuntura de baja, al Hospitalet, el ex-campeón de España que desde que de sus filas se fué el internacional Manera ~~Maxxxxx~~ no ha logrado dar con el camino de vuelta a sus antiguos prestigios. Y al Juventud, que ha sufrido este año la baja de tres de sus puntales. Aunque se advierten evidentes síntomas de una pronta reacción del cuadro costeño. Los demás equipos, Mataró, Manresa y B.I.M. siguen moviéndose, este año, al nivel ~~xxxxxx~~ que marcaron sus actuaciones en la pasada temporada. Con clara tendencia hacia las posiciones bajas.