



(3/9/44) 1  
Original  
Radio

Guía-índice o programa para el DOMINGO

día 3 de Septiembre 1944

Mod. 310-IMP. MODERNA - París. 134

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas.		
	"	"El Mesías", Oratorio.	Haendel	Discos
8h.15	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
8h.30	"	Sigue: "El Mesías", Oratorio.		"
8h.40	"	Guía comercial.		"
8h.45	"	Música de Bach.	Bach	"
9h.--	"	Fin emisión.		
10h.--	"	Sintonía.- Retransmisión desde la Iglesia del Sagrado Corazón. Misa para enfermos é imposibilitados que por su estado de salud no puedan acudir al Templo.		
10h.30	"	Fin emisión.		
11h.30	"	Sintonía.- Retransmisión desde Montjuich: "24ª Vuelta Ciclista a Cataluña". Reportaje sobre la llegada de los corredores de la 9ª y última etapa.		
12h.--	Mediodía	Campanadas y Servicio Meteorológico Nacional.		
	"	Boletín informativo de la playa.		Locutor
12h.05	"	Tres grandes pianistas.	Varios	Discos
12h.55	"	Boletín informativo.		
12h.30	"	Fragmentos de "La Generala".	Palacios	"
12h.50	"	Ritmos y canciones escogidas.	Varios	"
12h.55	"	Boletín informativo.		
13h.--	"	Continuación: Ritmos y canciones escogidas.	"	"
13h.25	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
13h.40	"	Siguen: Ritmos y canciones escogidas.	"	"
13h.55	"	Guía comercial.		
14h.--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.		
14h.01	"	Actuación de la Orquesta Amadeo Rovira.	"	"
14h.35	"	Guía comercial.		
14h.40	"	Variedades radiofónicas.	"	"
14h.45	"	Noticiario Fiestas Sagrada Familia.		Locutor
14h.47	"	Música característica.	"	Discos
15h.--	"	Guía comercial.		
15h.05	"	"Crónica deportiva de la 24ª Vuelta Ciclista a Cataluña".		Locutor
15h.10	"	"Cascanueces", Suite.	Tschaikowsky	Discos





# RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(3/9/44) 2

Guía-índice o programa para el DOMINGO

día 3 de Septiembre. de 1944

Mod. 810- Imp. MODERNA - París. 134

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
15h.15	Tarde	Sección de novelas policiales escenificadas.	Duende de la Colegiata	
15h.45	"	"Cascanueces", Suite.	Tscháikowsky Discos	
16h.--	"	Disco del radioyente.	Varios	Discos
17h.--	"	"La hora sinfónica de "Radio Barcelona". "Sinnfonía en si menor".	Schubert	"
17h.25	"	"Sinfonía nº 5 en Do Menor".	Beethoven	"
17h.50	"	"Rienzi", Obertura.	Wagner	"
18h.10	"	Bailables y ritmos modernos.	Varios	"
19h.--	"	Ritmos modernos.	"	"
19h.15	"	Guía comercial.		
19h.20	"	Fragmentos de los actos 2º y 3º de "El Barbero de Sevilla".	Rossini	"
20h.--	Noche	Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.		
21h.05	"	Desfile de ritmos y melodías de actualidad.	Varios	"
21h.25	"	Guía comercial.		
21h.30	"	Resultados deportivos de la jornada y crónica taurina.		Locutor
21h.35	"	"Recortes de prensa": Fantasía de imágenes mundiales.	A. Losada	Locutores
22h.--	"	"Curiosidades mundiales".		Locutor
22h.05	"	Obras del Mtro. Moreno Torroba.	M.Torroba	Discos
22h.25	"	Guía comercial.		
22h.30	"	Emisión de Radio Nacional.		
22h.50	"	Siguen: Obras del Mtro. Moreno Torroba		"
23h.--	"	Retransmisión desde el Club de Ritmo de Granollers: Festival con motivo de su Fiesta Mayor. Bailables por las Orquestas Ramón Evaristo, Sebastián Albalat y Sexteto Hot.	Varios	Humana
24h.--	"	Fin emisión.		

.....

UAB

Biblioteca de Comunicació  
i Hemeroteca General



(3/9/44) 3

PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E.A.J. - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

DOMINGO, 3 Septiembre 1944

.....

X 8h.-- Sintonía.-- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X - "El Mesías", Oratorio de Haendel, por Coros de la Sociedad Real y Orquesta del Real Albert Hall de Londres: (Discos)

X 8h.15 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.

X 8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.

X - Sigue: "El Mesías, Oratorio de Haendel: (Discos)

X 8h.40 Guía comercial.

X 8h.45 Música de Bach, por la Orquesta Sinfónica de Filadelfia: (Discos)

X 9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las diez, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

X 10h.-- Sintonía.-- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X - Retransmisión desde la Iglesia del Sagrado Corazón: Misa para enfermos é imposibilitados que por su estado de salud no puedan acudir al Templo.

X 10h.30 Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las once y media, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

X 11h.30 Sintonía.-- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X - Retransmisión desde Montjuich: "24 Vuelta Ciclista a Cataluña": Reportaje sobre la llegada de los corredores de la 9ª y última etapa.



○ 12h.-- Campanadas y Servicio Meteorológico Nacional.

X - Boletín informativo de la playa.

○ 12h.05 Tres grandes pianistas: (Discos)

X 12h.55 Boletín informativo.

○ 12h.30 Fragmentos de "La Generala", de Perrin y Palacios: (Discos)

○ 12h.50 Ritmos y canciones escogidas: (Discos)

X 12h.55 Boletín informativo.

○ 13h.-- Continuación: Ritmos y canciones escogidas: (Discos)

X 13h.25 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.

X 13h.40 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.

X - Siguen: Ritmos y canciones escogidas: (Discos)

X 13h.55 Guía comercial.

X 14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.

X 14h.01 Actuación de la Orquesta AMADEO ROVIRA:

Emission en discos

X 14h.35 Guía comercial.

X 14h.40 Variedades radiofónicas: (Discos)

X 14h.45 Noticiario Fiestas Sagrada Familia.

X 14h.47 Música características: (Discos)

○ 15h.-- Guía comercial.

X 15h.05 "Crónica deportiva de la "24ª Vuelta Ciclista a Cataluña".

○ 15h.10 "Cascanueces", Suite, de Tchaikowsky, por Orquesta Sinfónica de la Radio de Londres: (Discos)

X 15h.15 Sección de novelas policiales escenificadas, originales del Duende de la Colegiata:

(Texto hoja aparte)

.....



- 15h.45 "CASCANUECES", Suite, de Tschaikowsky, por Orquesta Sinfónica de la Radio de Londres: (Discos)
- 16h. ~~X~~ Disco del radioyente.
- 17h. ~~X~~ "La hora sinfónica de "Radio Barcelona": Sinfonía en si menor "Inacabada", de Schubert: (Discos)
- 17h.25 ~~X~~ "Sinfonía nº 5 en Do Menor", de Beethoven, por Orquesta Sinfónica N.B.C. (Discos)
- 17h. 50 ~~X~~ "Rienzi", Obertura, de Wagner; por Orquesta Sinfónica de Filadelfia: (Discos)
- 18h. ~~X~~ Bailables y ritmos modernos: (Discos)
- 19h. ~~X~~ Ritmos modernos: (Discos)
- 19h.15 ~~X~~ Guía comercial.
- 19h.20 ~~X~~ Fragmentos de los actos 2º y 3º de "El Barbero de Sevilla", de Rossini: (Discos)
- 20h. ~~X~~ (Siguen: "El Barbero de Sevilla")
- 21h. ~~X~~ Hora exacta. ~~SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.~~
- 21h.05 ~~X~~ Desfile de ritmos y melodías de actualidad: (Discos)
- 21h.25 ~~X~~ Guía comercial.
- 21h.30 Resultados deportivos de la jornada y crónica taurina.
- 21h.35 "Recortes de prensa": Fantasía de imágenes mundiales", por Antonio Losada:  
(Texto hoja aparte)  
.....
- 22h. ~~X~~ "Curiosidades mundiales", (Desde E.A.J.15)
- 22h.05 ~~X~~ Obras del Mtro. Moreno Torroba: (Discos)
- 22h.25 ~~X~~ Guía comercial.
- 22h.30 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.
- 22h.50 ~~X~~ ACABAN VDES. DE OIR ~~LA~~ EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.
- ~~X~~ Siguen: Obras del Mtro. Moreno Torroba: (Discos)
- 23h. ~~X~~ Retransmisión desde el Club de Ritmos de Granollers: Festival con motivo de su Fiesta Mayor: Bailables por las Orquestas Ramón Evaristo, Sebastián Albalat y Sexteto Hot.
- 24h. ~~X~~



24h.-- Damos por terminada nuestra emisión de hoy y nos despedimos de ustedes hasta mañana a las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

. . . . .



## PROGRAMA DE DISCOS

Domingo, 3 de Setiembre de 1.944

A las 8.--

X EL MESIAS, "Oratorio", de Handel, por Coros de la Sociedad Real y Orq. del Royal Albert Hall de Londres, bajo la direccion del Maestro M. Sargent

71 G. X LEVANTAD LAS CABEZAS  
DIGNO ES EL CORDERO

72 G. X CONTEMPLAD EL CORDERO DE DIOS  
CORO DE ALELUYA

A las 8,30

EL MESIAS..... (Continuacion)

773 G. X Y LA GLORIA DEL SEÑOR  
AMEN

18 G. X MISA EN SOL MAYOR, de Schubert, por el Coro Filarmónico de Londres bajo la direccion del Maestro Kennedy Scott. (2 caras)

A las 8,50

MUSICA DE BACH POR LA ORQUESTA SINFONICA DE FILADELFIA

89 G. X PRELUDIO EN MI BEMOL MENOR  
INVOCO VUESTRA PROTECCION

223 G. X TOCCATA Y FUGA. (2 caras)



## PROGRAMA DE DISCOS

Domingo, 3 de Setiembre de 1.944

A las 11,30

(Retransmision de la vuelta ciclista a Cataluña)

## RITMOS Y BAILES

Por Tejada y su Gran Orquesta

806 P. ~~X~~CARIOCA, de Youmans (2 caras)

Por Hermanas Andrews

787 P. TICA-TI, TICA-TA, fox, de Prims  
NO TE SIENTES DEBAJO DEL MANZANO, fox, de Brown

Por Carlos Martinez Campos y su Orquesta

852 P. RETORNO, fox lento, de Martinez Campos  
FIARME UN TRAJE POR FAVOR, tango, de Martinez Campos

Por Jesus Fernandez y su Orquesta

853 P. QUISIERA, fox, de Arquelladas y Fernandez  
MARASUA, son, de Valero y Fernandez

Por Tejada y su Gran Orquesta

765 P. ENCUENTRO, fox lento de Daniel Anton  
SUEÑOS, son, de Daniel Anton

Por Jaime Camino y su Gran Orquesta

857 P. UNA PALABRA, fox, de Lazcano  
DECLARACION DE AMOR, fox lento, de Luis Araque

Por Maria Luisa Gerona con Tejada y su Gran Orquesta

719 P. ~~X~~CASTIGO, fox lento, de Orteu  
SUEÑO AZUL, fox lento, de Navarro y Gutierrez

Por Orquesta Xavier Cugat

143 P. CHINO SOY, rumba, de Cugat  
PARA VIGO ME VOY, conga, de Lecuona

Por Orquesta Orozco

97 P. EL TRAJE TORERO, pasodoble, de Jofre  
CLAVELES MIOS, pasodoble, de Jofre y Castellanos



## PROGRAMA DE DISCOS

Domingo, 3 de Setiembre de 1.944

A las 12,05

## TRES GRANDES PIANISTAS

- 142 G. GRAN POLONESA, de Chopin, por Arturo Rubinstein. (2 caras)  
 138 G. RIGOLETTO, parafraasis de concierto, de Verdi-Listz, por Alfredo Cortot. (2 caras)  
 143 G. RAPSODIA HUNGARA N°-6, de Listz, por Mischa Levitzki. (2caras)

A las 12,30

## FRAGMENTOS DE "LA GENERALA", de Vives, Perrin y Palacios

- Album. Cara 1. ~~1.~~ ERA YO EN LA CORTE, por Emilio Vendrell y coro  
 2. ES UN MUÑECO EL ARLEQUIN, por Matilde Rossy y coro  
 3. PARA EL BUEN CAZADOR? POR Matilde Rossy y Emilio Vendrell  
 4. HAY ENTRE CASA S DE NUESTRO TRAJE, por Id. Id.  
 5. TE AGRADAN LAS FLORES, por Mercedes Casas y E. Vendrell  
 6. SEÑORA, SEÑORA, por M. Rossy, M. Murcia y R. Blanca  
 7. LLEGO LA HORA, por M.Casas, M.Rossy, E.Vendrell y R.Blanca  
 8. QUE BELLA NOCHE, por Mercedes Casas y Emilio Vendrell

A las 12,50

## RITMOS Y CANCIONES ESCOGIDOS

Por organo y piano

- 726 P. TIERRA DE PROMISION, fox lento, de Charles y Parker  
 ALGUN DIA DE SOL, fox, de Kern y Morgan

Por Lucienne Boyer

- 521 P. TRAVESIA, cancion de Simonnot  
 HABLAME DE TI, cancion de Emer

Por Orquesta Benny Goodman

- 865 P. SEIS PISOS DESAMUEBLADOS, fox, de Maltby  
 ¿PORQUE NO LO HACES BIEN?, fox, de Alston



## PROGRAMA DE DISCOS

Domingo, 3 de Setiembre de 1.944

A las 13,--  

---

## CONTINUACION DE RITMOS Y CANCIONES ESCOCIDOS

Por Tino Rossi

- 527 P. ~~X~~ TINOUCA - TAMBORITO, de Badet y Castegnaro  
~~X~~ GRANADA DE MIS AMORES, de Badet y Guerrero

Por Orquesta Larry Clinton

- 709 P. NUNCA LO SABRAS, fox, de Edens  
 TUS PALABRAS Y MI MUSICA, fox, de Edens y Freed

Por Sofia Noel

- 528 P. EL MOLONDRON, cancion popular castellana, de Obradors  
 TIRANA DEL ZARANDILLO, glosa del siglo XVIII, de Obradors

Por Orquesta Rudy Vallee

- 683 P. ¿ES CIERTO LO QUE DICEN DE DIXIE?, fox, de Lerner y Marks  
~~AMARTE Y PERDURTE, fox, de Heyman~~

Por Orquesta Ray Noble

- 683 P. AMARTE Y PERDURTE, fox, de Heyman

Por Enzo Aita

- X414 P. SEÑORITA, vals, de Romberg  
 DAME DEL TUYO, fox lento, de Taccani

Por Bing Crosby

- X861 P. DEBE DE SER VERDAD, fox, de Barris  
 SE HONRADO CONMIGO, fox, de Autry

Por Jimmy Dorsey y su Gran Orquesta

- 801 P. TROPICAL MAGIC, fox, de Warren y Gordon  
 AQUEL TIEMPO, fox, de Russell

Por Hermanas Andrews

- 807 P. QUE HACER, fox, de Robbins  
 YO ESTARE CONTIGO, fox, de Allman



PROGRAMA DE DISCOS

Domingo, 3 de Setiembre de 1.944

A las 14,--

VARIEDADES RADIOFONICAS

19 G. ~~X~~ LA VERBENA DE LA PALOMA, fantasia, de Breton, por Banda Municipal de Valencia bajo la direccion del Maestro Ayllon. (2 caras)

Por Beniamino Gigli

173 P. ~~X~~ FEDORA, de Giordano  
~~X~~ LOLITA, serenata española, de Peccia

MUSICA CARACTERISTICA

Por la Orquesta de la Opera del Estado de Berlin

298 G. ~~X~~ SERENATA CALLEJERA CHINA, de Siedo  
~~X~~ DANZA JAPONESA DE LAS LINTERNAS, de Yoshitomo

Por Orquesta Royal Albert Hall

314 G. ~~X~~ POMPA Y CONDICION, de Elgar



## PROGRAMA DE DISCOS

Domingo, 3 de Septiembre de 1.944

A las 15,--

CASCANUECES, suite, de Tschaikowsky, por Orquesta Sinfónica de la Radio de Londres bajo la dirección de Percy Pitt.

24 G. OBERTURA MINIATURA  
DANZA ARABE

25 G. a) DANZA CHINA. b) TREPAK  
a) DANZA DEL HADA. b) DANZA DE LOS MIRLITONES

26 G. MARCHA  
VALS



## PROGRAMA DE DISCOS

Domingo, 3 de Setiembre de 1.944

A las 16.--

## DISCO DEL RADIOYENTE

- 623 P. ~~LA~~ LOLA MONTES, pasodoble de Leon y Quiroga, por Estrellita Castro, sol. por Sra. Alfonsa
- 571 P. ~~LA~~ CINTERA, bulerias del siglo XVIII, de Jofre y Castellanos, por Estrellita Castro, sol. por Isabel
- 789 P. ~~AURORA~~, fox, de Adamson, por Hermanas Andrews, sol. por Sr. Herrero.
- 650 P. ~~TU Y YO~~, fox lento, de Valero y Fernandez, por Orq. Casablanca, sol. por Carmen Calaf y Conchita Manen de Mataró
- 746 P. ~~A LA VELA~~, VELA, tanguillo de Leon y Quiroga, por Lola Flores, sol. por Maria Farre
- 742 P. ~~SEÑORITA~~, de Romberg y Kahn, por Nelson Eddy con Cuarteto Male, sol. por Juan Pelegri
- 252 G. ~~CAVALLERIA RUSTICANA~~, fantasia, de Mascagni, por Orq. Marek Weber, sol. por las hermanas Angelina y Conchita Otzet. (2 caras)
- 322 G. ~~LA CAMENA DE SAN JUSTO~~, de Arona y Drovetti, por Tito Schipa, sol. por Francisca Calvo
- 74 G. ~~SUEÑO DE AMOR~~, de Listz, solo de piano por Wilhelm Backhaus, sol. por Angelina Casanova
- Album ~~PAYASOS~~, de Leoncavallo, por Beniamino Gigli y Orq. de la Scala de Milan, sol. por Benigno Ayete
- 235 P. ~~SERENATA~~, de Schubert, por Marta Eggerth, sol. por Antofita Blanco.



## PROGRAMA DE DISCOS

Domingo, 3 de Setiembre de 1.944

A las 17.0-

## LA HORA SINFONICA DE RADIO BARCELONA

~~X~~ SINFONIA EN SI MENOR ("INACABADA"), de Schubert, por Orq.  
New Queen's Hall de Londres bajo la direccion de Sir H.J.  
Wood

(Tres discos grandes. Seis caras)

17-25

~~X~~ SINFONIA N°-5 EN DO MENOR ("QUINTA SINFONIA"), de Beethoven,  
por Orquesta Sinfónica N.B.C. bajo la direccion de Arturo  
Toscanini

(Cuatro discos grandes. Ocho caras)

53 G. ~~f~~ RIENZI, obertura, de Wagner, por Orq. Sinfónica de Filadelfia  
bajo la direccion de Leopoldo Stokowski.

(Discos 53 y 54. TRES CARAS)

54 G. ~~f~~ EL CREPUSCULO DE LOS DIOS, de Wagner, por Orq. Sinfónica de  
Filadelfia bajo la direccion de Leopoldo Stokowski. (1 cara)



(3/9/44) 15

PROGRAMA DE DISCOS

Domingo, 3 de Setiembre de 1.944

A las 18,--

BAILABLES Y RITMOS MODERNOS

Por Orq. Harry James

- 870 P. ~~X~~ SALUDOS AMISTOSOS, fox, de James  
~~X~~ POTPOURRI DUKE, fox, de Mathews

Por Orq. Madrid

- 762 P. ~~X~~ SOL DE HAWAI, fox lento, de Arrieta y Ferriz  
~~X~~ LA TONTA ZACATILA, corrido, de Arrieta y Ferriz

Por Ambrose y su Gran Orquesta

- 860 P. ~~X~~ EL CERO DE JUAN, quick step, de Davis  
~~X~~ QUERIDA, fox lento, de Grosz

Por Orq. Tommy Dorsey

- 647 P. ~~X~~ UN HOMBRE Y SU SUEÑO, fox, de Burke  
~~X~~ PODRIAS ARREPENTIRTE, fox, de Cahn y Chaplin

Por Orq. Madrid

- 326 P. ~~X~~ FUE TU AMOR, tango, de Leoz  
~~X~~ TUS OJOS, tango, de Leoz

Por Orq. Leo Reisman

- 747 P. ~~X~~ LA SERENATA DEL BARCO VAGON, fox, de Di Lazaro  
~~X~~ ME PONGO A SOÑAR, fox, de Fiorito

Por Maria Luisa Gerona con Tejada y su Gran Orquesta

- 803 P. ~~X~~ AL DESPERTAR, fox, de Navarro y Gutierrez  
~~X~~ LUZ MAY, fox lento, de Navarro

Por Maria Luisa Diaz con Enrique Baez y su Gran Orquesta

- 855 P. ~~X~~ ALLO, ALLO, ROBERTO, fox, de Jofre y Villajos  
~~X~~ EL CHIBIRICHIN, fox humoristico, de Jofre y Rafael Baez

Por Orquesta Casablanca

- 802 P. ~~X~~ BRASILEIRA, marcha, de Mario Suarez  
~~X~~ ESOS OJOS TUYOS, fox, de Juan Boldú

Por Carlos Martinez Campos y su Orquesta

- 826 P. ~~X~~ COMO TU, fox, de Martinez Campos  
~~X~~ ANTES DE ENTRAR, chotis, de Montoro, Cantabrana y Solano

*En un tiempo  
de Puccini  
por Orq. Casablanca.*

*Fin de fiesta en la  
Habana  
por Rumba  
de Gordon  
por Tejada y su  
Gran Orquesta*

*Oh Texas, Texas  
Font de Jover  
por Orquesta  
Casablanca*



PROGRAMA DE DISCOS

Domingo, 3 de Setiembre de 1.944

A las 18,--

( Continuacion )

Por Banda Odeon

- 82 P. AY MULATITA, rumba-fox, de José M<sup>a</sup> Ferriz  
TALENTO, pasodoble, de Quintero y Jesus Fernandez

Por Orq. Escolana

- 15 P. LA EMPERATRIZ , polca, de Escalas  
EL FILOSOFO, chotis, de José Vila

- 14 P. EL TURISTA, vals-jota, de Cotó  
EL TRASNOCHADOR, vals-jota, de Cotó.



(3/9/44) 17

PROGRAMA DE DISCOS

Domingo, 3 de Setiembre de 1.944

A las 19,--

---

RITMOS MODERNOS

Por Orq. Glenn Miller

727 P. ~~X~~ EL HOMBRE EN LA LUNA, fox, de Lawrence  
~~X~~ MA - MA - MARIA, fox, de Lewis

Por Freddy Gardner y su Orquesta

810 P. ~~X~~ EXITOS POPULARES, seleccion de foxtrots. (2 caras)

Por Charlie Kunz y su Orquesta de baile

788 P. ~~X~~ NO QUIERO INCENDIAR EL MUNDO, fox, de Seiler  
~~X~~ OTRA VEZ EN MI DULCE HOGAR, quick step, de Mills

A las 19,20

---

~~X~~ FRAGMENTOS DE LOS ACTOS 2º y 3º DE "EL BARBERO DE SEVILLA,  
de Rossini, por Mercedes Capsir, Borgioli, Stracciari,  
Baracchi, Baccaloni, Bettoni y Ferrari, con la Orquesta de  
la Scala de Milan bajo la direccion de Lorenzo Molajoli,

Album. ~~X~~ Acto 2º. De la cara 11 a la 22

~~X~~ Acto 3º. De la cara 23 a la 31

(Se ruega a los Sres. Locutores anuncien el principio y el  
final de cada acto).



PROGRAMA DE DISCOS

Domingo, 3 de Setiembre de 1.944

A las 20,--

---

EL BARBERO DE SEVILLA..... (Continuacion)

( SUPLEMENTO )

SOLOS DE VIOLIN

Por J. Szigeti

76 P. BOUREE EN SI MENOR, de Bach  
TIJUCA, de Milhaud

Por Yehudi Menuhin

111 P. LA CAZA, capricho, de Cartier  
MARCHA TURCA, de Beethoven

112 G. XAVE MARIA, de Schubert  
SCHERZO TARANTELA, de Wieniawski



(3/9/44) 19

PROGRAMA DE DISCOS

Domingo, 3 de Setiembre de 1.944

A las 21,05

DESFILE DE RITMOS Y MELODIAS DE ACTUALIDAD

Por Orq. Duke Ellington

- 825 P. ~~X~~ RAINCHECK, fox, de Strayhorn  
~~X~~ PERDIDO, fox, de Juan Tizol

Por Maria Luisa Gerona con Tejada y su Gran Orquesta

- 854 P. ~~X~~ SUEÑO CONTIGO, fox lento, de Alfonso de Gabriel  
~~X~~ MARRA-MIAU, fox, de Bruño y Gabriel

Por Carroll Gibbons y la Orq. del Hotel Savoy

- 817 P. CONCHITA MARQUITA LOPEZ, fox, de Magidson  
YA NO ES SUEÑO, fox, de Newman

Por Trio Milt Herth

- 863 P. JESSIE, fox, a  
EN LA SIMPATICA TABERNA, polca, de Bowne

Por Joe Daniels y su Orq.

- 750 P. BULLICIO, fox, de Williams  
BAILANDO POR DIEZ CENTAVOS, rumba, de Williams

Por Albert Vossen y su armónica

- 10473 SIN INQUIETARSE, fox, de Vossen  
NINGUNO, fox, de Vossen

Por Hermanas Andrews

- 791 P. LA SERENATA DEL NIQUEL, fox, de Remark  
EL CERDITO "BOOGLIE WOOGIE", fox, de Jacobs.



## PROGRAMA DE DISCOS

Domingo, 3 de Setiembre de 1.944

A las 22,05

## OBRAS DEL MAESTRO MORENO TORROBA

- 94 P~~X~~ DUO, de "Baturra de temple", por Felisa Herrero y Delfin Pulido. (dos caras)
- 253 P~~X~~ LA CANDONGA, de "Cascabeles", por Carmen Andres y J. Navarro
- 99 P~~X~~ ESE PAÑUELITO BLANCO, de "La Chulapona", por M<sup>a</sup> Teresa Planas y Vicente Simon
- X NOCHE MADRILEÑA, de "La chulapona", por Vicente Simon
- 4 P~~X~~ DO VA LA MOZA DE CANTARO, de "La ilustre moza", por Maria Espinalt
- LOS CONSETOS, de "La ilustre moza", por Trini Aveli y coro
- 92 P~~X~~ CABALLERO DEL ALTO PLUMERO, de "Luisa Fernanda", por Angeles Ottein y Emilio Vendrell
- CUANTO TIEMPO SIN VERTE, de "Luisa Fernanda", por Angeles Ottein, Marcos Redondo y Emilio Vendrell
- 194 P. ROMANZA, de "Mari Blanca", por Marcos Redondo
- PAVANA, de "La mesoneña de Tordesillas", por Orq. del Teatro Real de Madrid
- 22 P. DUO DEL COLUMPIO, de "La marchenera", por Felisa Herrero y Delfin Pulido. (2 caras)



## PROGRAMA DE DISCOS

Domingo, 3 de Setiembre de 1.944

A las 22,50

## MUSICA SINFONICA POPULAR

- 299 G. ~~X~~ LA CONDENACION DE FAUSTO, marcha, de Berlioz, por Orquesta Royal Opera del Covent Garden
- 273 G. ~~X~~ MUSICA CELESTIAL, vals, de Strauss, por Orquesta Filarmónica de Viena
- 294 G. ~~X~~ PAYASOS, intermedio, de Leoncavallo, por Orq. de la Opera del Estado de Dresde
- ~~X~~ CAVALLERIA RUSTICANA, intermedio, de Mascagni, por Orquesta de la Opera del Estado de Dresde
- 274 G. ~~X~~ MARUXA, preludio, de Vives, por Banda Municipal de Madrid.



(3/9/44)

22



NOVELAS POLICIALES ESCENIFICADAS

Originales de

83

ADELARDO FERNANDEZ ARIAS  
" EL DUENDE DE LA COLEGIATA "

**UAB**

Biblioteca de Comunicació  
i Hemeroteca General



UN MUERTO EN EL TRANVIA 37( Gong )( Música de fondo )

X  
ANIMADOR.- Estamos en los Estados Unidos. En Nueva York. Por la noche. Los relojes de torre de los suburbios han marcado las dos de la madrugada. Por la parte superior de Broadway, hacia la calle 125 Oeste el tranvía de la línea 37 pasa a aquellas horas casi vacío. En las paradas obligatorias va dejando aquella noche los viajeros sin que nadie suba al tranvía cuyo cobrador apoyado en el quicio de la puerta de entrada lee las últimas noticias que publica la prensa de la noche a la luz de una de las lámparas internas del vehículo. Al pasar por la calle 125 Oeste el tranvía 37 aquella noche conduce solamente a tres viajeros. Uno sentado en el rincón que forman los dos asientos de la primera fila a la derecha y que por su actitud parece dormir; otro que ocupa en el costado izquierdo del tranvía y en la tercera fila de dos asientos otro lugar; el tercero cerca de la parte posterior donde el cobrador lee también está leyendo una novela policial. El tranvía sigue su trayecto...

X ( Campana del tranvía y ruido de marcha ) X

UN VIAJERO.- Haga el favor en la primera parada.

( Ruido de timbre advirtiendo la parada )

VIAJERO.- Poco trabajo a estas horas ¿eh ?

COBRADOR.- A estas horas los que trabajan ya duermen.

VIAJERO.- Ya he llegado. gracias... Buenas noches.

COBRADOR.- Buenas noches. *fuera disco*

( Campana de señal de marcha del tranvía )

X ( Ruido y campana característicos de tranvía en marcha )

COBRADOR.- Tenga cuidado, señor espere a la parada... *Bueno allá usted si se rompe una pierna.*

X ( Ruidos característicos del tranvía en marcha )



COBRADOR.- Oye, tú no queda más que un viajero en el ~~ese~~ coche y está durmiendo... A lo mejor se ha pasado de donde tenía que bajar.

CONDUCTOR.- Pues despiertale y pregúntaselo.

COBRADOR.- Si lo voy a despertar.

X ( Ruidos característicos de tranvía en marcha )

COBRADOR.- Oiga, señor... Señor... Oiga... Señor...

( Ruido de algo pesado que cae en tierra )

COBRADOR.- Oye, tú para... Que hay un accidente... Para y ven a ayudarme ...

CONDUCTOR.- ¿ Qué pasa ?... Anda pronto porque no podemos estar parados muchos tiempo para que no nos alcance el otro coche. *fuera disco*

COBRADOR.- Este hombre le quise despertar... Le moví con cuidado y se ha caído al suelo... Míralo.

CONDUCTOR.- Oye, chico... Si parece que está muerto.

COBRADOR.- ¿ Muerto ?... Pues si que nos hemos divertido... ¿ Qué hacemos ?

CONDUCTOR.- Pues seguir hasta que encontremos un agente

COBRADOR.- Pues en cuanto veas al policía paras y explicaremos el caso... Vaya broma a estas horas.

CONDUCTOR.- Pues vamos.

X ( Ruidos característicos del tranvía en marcha )

X  
ANIMADOR- Unas horas después en la inspección de guardia. El cadáver del viajero encontrado en el tranvía 37 se trasladó al depósito después de haberse obtenido huellas y fotografías por el servicio técnico. El coche en el que se encontró el cadáver puesto fuera de servicio y precintado se depositó en un lugar especial de las cocheras con vigilancia para que nadie se acercase a él. El conductor y el cobrador del tranvía 37 que descubrieron al muerto fueron interrogados en la inspección de guardia sin que pudieran dar detalle alguno. Transcurrió la noche atra-



ves de diligencias policiales que no dieron ningún resultado positivo. A la mañana siguiente después de que la prensa y la radio difundieron la noticia del hallazgo de un muerto en el tranvia 37 la noche anterior entré en el despacho del Inspector Bart Gordon encargado de la investigación de aquel " caso " el conocido detective Tim Parker que desde su casa de San Francisco había ido a Nueva York donde también tenía otra casa para ocuparse de unos asuntos bancarios....

INSPECTOR.- Hombre tú por aquí.... ¿ qué hace el famoso detective Tim Parker en Nueva York.

DETECTIVE.- Vine a Nueva York para asuntos particulares pero " el muerto del tranvia 37 " ha dirigido mis pasos hacia tu despacho señor Inspector de Policía.... ¿ quieres que te ayude? Ya sabes que a mí me encantan estos asuntos misteriosos.

INSPECTOR.- Pues no solamente te agradezco que me ayudes sino que de no ayudarme tú creo que hubiera enloquecido.... Este es un caso sencillo al parecer pero que se nos presenta con unas características muy difíciles de descifrar.

DETECTIVE.- Bueno.... A noche hacia las dos de la madrugada y a la altura de la calle 125 Oeste el cobrador y el conductor del tranvia 37 descubrieron que el único viajero que llevaban en el coche estaba muerto.

INSPECTOR.- Exacto.

DETECTIVE.- Ante todo....¿ De qué ha muerto el viajero del tranvia 37 ?

INSPECTOR.- Aquí tengo el informe de la autopsia.... Una herida incispunzante causada con un instrumento de hoja cilíndrica cuyo diámetro no es mayor que el de una de las agujas que las mujeres usan para hacer tejidos de lana a mano, fué causada a la víctima en los tejidos blandos a la altura del bazo produciendo la muerte instantánea del viajero del tranvia 37 por derrame interior e intoxicación de la san-



gre.

DETECTIVE.- Es decir que el acero del arma con que se cometió el crimen, intoxicado previamente por haber sido impregnado con una sustancia tóxica y activa pudo penetrar como el aguijón de una inyección dada por un profesional de la medicina rápidamente y sin dar tiempo a la víctima para defenderse pues al entrar la sangre en contacto con el tóxico del arma se produjo el colapso que mató a ese hombre.

INSPECTOR.- Perfectamente... Así ha sido.

DETECTIVE.- Supongo Bart que ya habrás sospechado que a ese hombre lo mataron en el tranvía fácilmente porque le bastó al asesino sentarse junto a él y preparando su arma con cautela en cuanto enfiló el sitio de la puñalada le bastó introducir con energía el instrumento de costado sacándolo inmediatamente ocultándolo y... el asesino con la mayor tranquilidad pudo bajar del tranvía 37 en la parada inmediata sin que nadie sospechase de él... Era de noche, tarde, iban pocos viajeros en el coche, el muerto se había sentado fatalmente en la primera fila de los dos asientos únicos de la derecha del tranvía y nadie pudo percatarse del hecho... además esa clase de heridas no vierten sangre al exterior.

INSPECTOR.- En efecto los informes de la autopsia y del reconocimiento del cadáver en general acusan unas manchitas de sangre casi imperceptibles en la ropa interior del muerto a la altura del bazo.

DETECTIVE.- Bueno... ¿Y quién es el muerto?... Porque supongo que al registrar el cadáver le habreis encontrado documentos para poderlo identificar.



INSPECTOR.- En el cadáver no hemos encontrado documento alguno que pueda orientarnos a cerca de su personalidad. Lo exhibiremos como es costumbre en el depósito por si alguien lo reconoce y la radio cada cuarto de hora dará la noticia para que los parientes o conocidos de la víctima al ver que no entra en casa puedan dar alguna luz ~~sobre su~~ para su identificación.

DETECTIVE.- Pues hay que esperar ante todo a que alguien identifique el cadáver y...

( Ruido de llamada en una puerta con los nudillos )

INSPECTOR.- A delante.

AGENTE.- Inspector... Una mujer vieja y extraña insiste en que usted la reciba porque dice que ha de comunicarle informaciones relacionadas con el muerto del tranvia 37.

DETECTIVE.- No te quejes Bart... La suerte nos ayuda.

INSPECTOR.- Haga pasar a esa mujer.

AGENTE.- En seguida, Inspector.

DETECTIVE.- Pues va esto más deprisa de lo que pensábamos.

INSPECTOR.- No cantes victoria hasta que la guerra haya terminado.

VIEJA.- ¿ Da usted su permiso, Inspector ?

INSPECTOR.- Pase, pase... Y sientese ahí.

VIEJA.- Muchas gracias ( Se queja ) ! Ay, ay !... Perdona usted Inspector... ! Este maldito reuma !... Ay, ay.

INSPECTOR.- Le ha dicho usted al agente de servicio que quería comunicarme algo referente...

VIEJA.- ( Interrumpiéndole ) Si, Inspector yo tengo un aparato de radio muy modesto... Porque yo soy pobre... Vivo de una pensión después de la muerte de mi marido que en paz descanse.

DETECTIVE.- Señora si nos va usted ahora a detallar como vive y de qué vive perderemos un tiempo precioso ante todo díganos si



usted conoce y sabe quien es el muerto del tranvia 37.

VIEJA.-

Verá usted, señor oí por la radio el aviso que usted Inspector ha ordenado y por curiosidad... fui al depósito para ver si también por casualidad conocía al muerto... Y es que como una no tiene nada que hacer porque yo soy pensionista y...

INSPECTOR.- ¿ Y ha reconocido, usted al muerto ?

VIEJA.-

Pues me parece haberlo reconocido... Ahora que como yo lo conocí vivo cuando uno se muere cambia mucho pero yo creo que el muerto del tranvia 37 es el señor Simón Stirling.

DETECTIVE.-

¿ Donde vivía el señor Stirling ?

VIEJA.-

En la calle 14 Este con su mujer que es una señora muy guapa y además trabaja en el teatro de la calle 42... Es artista... De esas que se llaman " estrellas " ... En la revista que se ha estrenado la semana pasada y que se titula " NUEVA YORK DE NOCHE " podrán verla si quieren... Es muy guapa.

DETECTIVE.-

¿ Y usted de qué conoce o conocía al muerto Stirling y a su esposa la artista ?

VIEJA.-

Pues yo... ( Tose ) Ay, ay... Perdome usted, Inspector pero este maldito reuma... Ay, ay... Pues yo conocía al señor Stirling en su casa y me lo presentó su señora.

INSPECTOR.-

¿ Y qué clase de relaciones sociales o mercantiles tiene usted con la señora Stirling ?

VIEJA.-

Pues verá usted, Inspector... Como una es pobre porque la pensión no le alcanza a una para nada y la vida está muy cara pues una tiene que ayudarse con otras cosas y una servidora compra y vende vestidos usados, y alguna joyita... En fin lo que sale y mis clientes son las artistas de teatro que siempre cuando necesitan dinero venden por cual-



quier precio y cuando tienen dinero jamás regatean el precio.

DETECTIVE.- ¿ Usted dónde vive y cómo se llama ?.

VIEJA.- Yo me llamo, Leticia Morgan.... Claro que no tengo nada que ver con los millonarios porque soy pobre.... Pero me llamo así y vivo en la calle 12 en el barrio judío.... Pero no crean ustedes que yo soy israelita, es que allí hay una pensión muy barata donde no se come del todo mal.... Me la recomendó una artista.... Aquella sí que era judía.

DETECTIVE.- ¿ Cómo se llama esa artista que vive en la calle 14 Este que estaba casada con el señor Stirling ?

VIEJA.- Se llama Dorotea pero en el arte la llaman Eva.... Qué lástima de muchacha tan guapa como es y tan loca.

DETECTIVE.- ¿ Por qué dice usted eso ?

VIEJA.- El pobre señor Stirling que en paz descanse la querís mucho y ella hace tiempo que quería divorciarse de él para casarse con el autor de la Revista " NUEVA YORK DE NOCHE " que es un chico mucho más joven que ella y de estos que quieren ser ricos trabajando poco.... Les advierto a ustedes que yo creo que él no ha escrito " NUEVA YORK DE NOCHE " y que él más bien un testaferro de alguien con mucho dinero pero que no puede dar la cara.... ¿ Quién sabe por qué?

DETECTIVE.- Dice usted que ella quería divorciarse del señor Stirling.. ¿ Estaba el señor Stirling de acuerdo con el divorcio ?

VIEJA.- No, no señores.... De ninguna manera el pobre señor Stirling que en paz descanse estaba enamorado perdidamente de su mujer y le dijo muchas veces.... Algunas delante de mí que se opondría al divorcio con toda energía y que no pensase más en casarse con el joven Harry Sidney porque él lo evi-



taría... Por eso al ver en el depósito al pobre señor Stirling que en paz descanse muerto... ¡ Qué Dios me libre de los malos pensamientos pero... No sé, no sé... Ay, ay... Perdónese señor Inspector este maldito reuma.

INSPECTOR.- De sus palabras desprendo que usted sospecha que en la muerte del señor Stirling haya tenido algo que ver...

VIEJA.- Por Dios, señor Inspector... Yo no sospecho de nadie... no faltaba más... Yo no tengo ninguna sospecha.

INSPECTOR.- Un momento.

AGENTE.- ¿ Llamaba usted Inspector ?

INSPECTOR.- Digale al sargento Hudson que cumplimente en seguida esta orden que he escrito en este papel que usted le ha de entregar.

AGENTE.- Muy bien, Inspector.

INSPECTOR.- Síga, usted... Decía.

DETECTIVE.- Esta señora estaba diciendo pero últimamente no quería decir más.

VIEJA.- Yo he dicho ya todo lo que sé porque me parece que es obligación de toda ciudadana americana el ayudar a la justicia... Y ahora si ustedes lo permiten voy a retirarme porque... Ay, ay... Perdónese usted Inspector este maldito reuma Ay, ay.

INSPECTOR.- Si ya puede marcharse... Como tenemos su nombre y su señas si la necesitamos la llamaremos.

VIEJA.- Y ustedes perdonen ¿ Eh ?... Pero yo como ciudadana americana he creído...

DETECTIVE.- Si, si está bien... Váyase y cúdese el reuma.

( Ruido de una puerta que se cierra )

DETECTIVE.- Ya he supuesto Bart que la orden que le has enviado escri-



ta al sargento Hudson...

INSPECTOR.- Era diciendole que escalone varios agentes para que a penas esa mujer vieja haya salido de mi despacho se la siga se la vigile y que inmediatamente se me informe de quién es y lo que hace.

DETECTIVE.- Y tu Bart ¿ Qué es lo que has sacado en limpio después de oír a esa mujer ?

INSPECTOR.- ¿ Y tú ?

DETECTIVE.- Dámo tu primero tu opinión.

INSPECTOR.- No, dámela tuya antes.

DETECTIVE.- Pues...

( Suena el timbre del teléfono )

INSPECTOR.- Aquí el Inspector Bart Gordon del Departamento Central de Policía....! Ah ! ¿ Es usted sargento Hudson ?....¿ Qué hay? ...! Cómo !... Venga usted inmediatamente a mi despacho.

( Ruido peculiar del telefono )

DETECTIVE.- Como si lo hubiera oído... El sargento Hudson te ha comunicado por teléfono que la vieja...

INSPECTOR.- Se ha escapado a la vigilancia de sus agentes... En Broadway en un remolino de tráfico la perdieron de vista.

DETECTIVE.- Me lo figuraba.

INSPECTOR.- ¿ Y ahora qué hacemos ?

DETECTIVE.- ¿ Me permites telefonear ?

INSPECTOR.- No faltaba más pide a la centralilla el número que quieras.

DETECTIVE.- No... voy a utilizar el aparato directo.

INSPECTOR.- ¿ Te compango algún número ?

DETECTIVE.- Espera... Ya lo tengo... No te molestes lo he encontrado en la guía en seguida.

( Ruido peculiar de un número que se compone en el teléfono )



DETECTIVE.- Oigáthabla con el teatro de la calle 42 ?... ¿ Podría darme una información particular, como se llama la estrella de la revista " NUEVA YORK DE NOCHE " ?... Si, si ya se que la anuncian ustedes como Eva no se cuantos pero yo soy familiar suyo acabo de llegar a Nueva York de Nueva Orleans y sé que vive en la calle 14 Este no recuerdo bien el número y que su esposo es el señor Stirling pero me da vergüenza presentarme en su casa siendo un familiar y no recordando su nombre... ¿ Ustedes se darán cuenta verdad ?... ¿ Como dice?... ¡ Ah ! Si claro... Qué tonto soy... Claro que se llama Gaby y su nombre de familia Arden... Muchas gracias... Muy agradecido...

( Ruido peculiar del teléfono )

INSPECTOR.- ¿ Te ha dicho el número de la calle 12 ?

DETECTIVE .- Sí el 46... Ahora Bart tu vas a tratar de averiguar todo lo que puedas saber a cerca de ese joven autor de " NUEVA YORK DE NOCHE " ese Harry Sidney... Envía a tus hombres al teatro porque de allí pueden partir las investigaciones... Además hay que saber lo que haya de verdad acerca de la persona de dinero si existe a quién oculta ese joven aspirante a segundo marido de la " estrella " ... Y sobre todo haz una averiguación a fondo en el barrio judío para ver si se localiza a la vieja que por cierto habrás observado que nos dió señas incompletas pues al decirnos en las calles en que vivían tanto la artista como ella se calló los números de las casas... ¿ Fué casualidad o intención ?... En fin tú hazme esas averiguaciones mientras yo...

INSPECTOR.- ¿ Tú de qué te vas a encargar ?

DETECTIVE.- ¿ De quién va a ser ?... De la estrella del teatro de la calle 42... Esta noche convenientemente caracterizado de



manera que nadie pueda reconocerte me acercaré a la bella Gaby y... Después de la representación iremos a un Cabaret beberemos, bailaremos y... ¡ Ya veremos lo que sucede !

INSPECTOR.- Pero Tim por muy artista que esa mujer sea ¿ Como va a marcharse a un cabaret contigo habiendo sido asesinado anoche su marido en el tranvia 37 ?

DETECTIVE.- ¿ Sabes Bart que observe que desde la última vez que nos hemos visto te has distraído ?... ¿ Dónde está tu exquisita argucia policial ? tu perspicacia... Nadie sabe ni debe saber hasta que a nosotros nos convenga que el muerto del tranvia 37 es Simón Stirling... Suponiendo que lo sea... Si la Bella Gaby antes de darse oficialmente la noticia demuestra que lo sabe... Lo sentiré por ella porque nuestras sospechas se consolidarían inmediatamente.

INSPECTOR.- Tienes razón, Tim... Y perdona mi torpeza.

DETECTIVE.- No es torpeza Bart es que tu tienes un plan de investigación y yo tengo otro... Por eso ahora vamos a poner de acuerdo nuestros dos planes y está seguro de que antes de 48 horas habremos descubierto el misterio que en estos instantes envuelve al muerto del tranvia 37.

INSPECTOR.- Pues toma un cigarro y escucha mi plan...

DETECTIVE.- No, Bart el cigarro te lo doy yo y además vas a ser tu quien escuche el plan mío...

X  
ANIMADOR.- Aquella noche en el teatro de la calle 42 se representaba con gran éxito la nueva revista de la que figuraba ser autor un joven llamado Harry Sidney y que se titulaba " NUEVA YORK DE NOCHE ". El detective Tim Parker caracterizado maravillosamente y aunque vestido con un correctísimo smoking dando la sensación de un rico estanciero de Arizona a fuerza de propinas espléndidas consiguió introducirse en el escenario y acechar entre bastidores el número que en aquel momento estaba ejecutando la " es-



( 12  
 trella " del teatro de la calle 42. A su lado seguía con interés el desai-  
 llo del número Harry Sidney el autor de la revista. En escena la " estrel-  
 cantaba....

X ( Canción de revista moderna ) ( Durante el dialogo siguiente se  
oír como música de fondo la misma canción )

DETECTIVE.- ( A media voz ) Está bien esta mujer ¿ Verdad ?

HARRY.- Está magnífica.

DETECTIVE.- Y es que la revista también está muy bien.... Es de lo me-  
 jor que yo he visto en estos últimos años.

HARRY.- Muchas gracias, señor.... Aunque no nos conocemos le agra-  
 dezo mucho sus frases.... Precisamente porque no nos cono-  
 cemos.... ¿ Me permite, usted que me presente ?.... Yo me lla-  
 mo Harry Sidney y soy el autor de esta revista.

DETECTIVE.- Hombre pues le felicito porque está muy bien y mi nombre es  
 Ted Colman.... Soy estanciero en Arizona y he venido a Nueva  
 York a " echar una cana al aire " que de cuando en cuando  
 conviene descongestionar las cuentas corrientes que tene-  
 mos en los Bancos.... He visto todas las novedades en los  
 espectáculos de Nueva York y esta revista es lo que más me  
 gusta.

( Se oye un siseo )

HARRY.- Vamonos de aquí porque el regidor de escena nos manda callar

DETECTIVE.- Hombre ya que la casualidad nos ha unido voy a pedirle un  
 favor con una condición.... El favor es que me presente us-  
 ted a la " estrella " de la revista porque deseo que cuan-  
 do termine la representación acepte mi invitación para pa-  
 sar unas horas juntos en un cabaret de moda.... Y la condi-  
 ción es que usted me honre también con su compañía.... Yo  
 al fin y al cabo soy un provinciano y me agrada ver de cer-  
 ca a los artistas de estas grandes ciudades.



X  
**ANIMADOR.-** Terminada la representación el detective Tim Parker, la "estrella" del teatro de la calle 42 y el autor de la revista "NUEVA YORK DE NOCHE" fueron al cabaret de moda de la gran ciudad y en una mesita estratégicamente situada en un rincón comenzaron a beber champaña de una manera desmesurada. El detective habilmente haciendo que bebía obligaba a beber a sus invitados quienes a noche muy alta entre las libaciones y las vueltas en la pista de baile comenzaron a perder el dominio de si mismos impulsados por los efectos del alcohol como el detective se proponía. Tim Parker llevaba la dirección de aquella fiesta dándole la vibración que a él le interesaba con una fingida naturalidad que captó inmediatamente la confianza de la "estrella" y el autor de la revista. El ambiente del cabaret estaba en todo su apogeo...

X ( Rumor de público, música de baile, cristalería etc. )

**DETECTIVE.-** ( Con fingido entusiasmo ) Bueno, Gaby... Quedamos en que pedirás permiso en el teatro y tu con Harry vendréis a Arizona a pasar en mi estancia un par de semanas... Ya sabéis que yo pagaré todo... Tu contrato, los derechos de representación de la revista a Harry y lo que el empresario pida por cerrar el teatro quince días... Ya veréis, ya veréis.

**ESTRELLA.-** ( Riendo y con acento de una mujer que está algo borracha ) Oye Ted, ... y tu que tendrás mucha influencia en Arizona y además tienes muchos millones ¿ No podrías hacer que yo me divorciase rápidamente de mi marido para casarme enseguida con Harry ?

**HARRY.-** ( También con acento de borrachera ) Sí, amigo Ted Gaby y yo nos queremos mucho y el marido de Gaby siempre ha sido un obstáculo de nuestros amores.

**DETECTIVE.-** Pues allá en Arizona tenemos un máxima muy expeditiva que dice: " cuando encuentres algún obstáculo en tu camino si quieres seguir a delante elimina el obstáculo primero pa-



la persuasión y sé se resiste con toda la violencia de *que* seas capaz y con todos los medios que tengas a tu alcance"

ESTRELLA.- ( Rie a carcajadas ) Tiene gracia Harry ¿ Verdad que tiene gracia ?

HARRY.- ( Rie a carcajadas ) Claro que tiene mucha gracia, Gaby... Pero que muchísima gracia.

DETECTIVE.- Pues yo francamente no le encuentro gracia alguna a la frase.

ESTRELLA.- ( Riendo a carcajadas ) No si no es la frase lo que nos hace gracia.

HARRY.- ( Rie a carcajadas ) Claro que no es la frase.... En.... La casualidad....

DETECTIVE.- ¿ Casualidad ?

ESTRELLA.- ( Riendo ) Sí, si.... Tu nos cuentas la frase de Arizona y nosotros antes de conocerla....( Rie ) Pues ya....

HARRY.- ( Riendo ).... Sí, eso es.... Nosotros nos habíamos adelantado a la frase.... Y ya la habíamos....

ESTRELLA.- ( Riendo ).... Claro hombre.... ¿ Crees que somos tontos ?... Vosotros en Arizona sois muy listos pero nosotros los del Este no somos tontos.

DETECTIVE.- A ver, a ver.... Explicadme esa adivinanza porque no la entiendo bien.... Camarero cuatro botellas más de champán.... Y muy frío.

ESTRELLA.- ( Rie ) ¿ Se lo decimos Harry ?

HARRY.- ( Riendo ) Por mí.... Ted es un buen amigo y comprenderá.

DETECTIVE.- Claro que comprendo.... Yo lo comprendo todo y quien comprende disculpa y hasta perdona.

ESTRELLA.- ( Rie ) No, no.... Ahora no te lo vamos a decir.... Es un secreto muy importante.... Te lo diremos en Arizona.

HARRY.- ( Riendo ) Si, si en Arizona.... Porque es un secreto muy



vó, gravísimo.

DETECTIVE.- A mí me podéis decir todo lo que queráis... Y a propósito Gaby... ¿Y qué clase de marido es el tuyo que te permite venir al cabaret con amigos hasta altas horas de la madrugada?... De seguro que a estas horas tu marido estará durmiendo tranquilamente.

ESTRELLA.- ( Riendo ) ¿Durmiendo eh?... ( Rie ) Oye, Harry dice que está durmiendo.

HARRY.- ( Rie ) No es mal sueño el que tiene a estas horas el señor Stirling( Rie )

DETECTIVE.- ¡Ah! ya comprendo... Tu marido, Gaby de seguro que te engaña y a estas horas estará divirtiéndose en otro cabaret quién sabe con cuantas artistas.

ESTRELLA.- ( Riendo ) ¿Se lo decimos, Harry?

HARRY.- ( Rie ) Bueno el hecho en sí podemos decírselo.


DETECTIVE.- ¿Sabéis que me estáis intrigando?... Anda, Gaby dime dónde crees tu que está en estos momentos tu marido.

ESTRELLA.- ( Riendo ) ¿Me das tu palabra de honor de no revelar a nadie lo que voy a decirte?

DETECTIVE.- Te doy la palabra de honor del estanciero de Arizona Ted Colman.

HARRY.- Gaby, baja la voz no vayan a oírte.

ESTRELLA.- ( A media voz y con el tono de sonrisa que le inspira su borrachera ) Pues mi marido... es " el muerto del tranvía 37 "

X  
ANIMADOR.- El detective Tim Parker llevó en su coche casi inconscientes a causa de la borrachera que sufrían a la " estrella " del teatro de la calle 42 a su casa y a Harry Sidney a la suya dirigiéndose inmediatamente al Departamento Central de Policía, donde el Inspector Bart  estaba operando en su despacho según habían convenido.

SPECTOR.- Pues mis hombres han localizado a la vieja que efectivamente



se llama así y vive donde nos ha dicho... En la pensión judía la conocen desde hace mucho tiempo y sus informes son buenos... Se trata de una mujer algo idiotizada por la edad y las privaciones que trata de ganarse la vida como puede pero que desde luego es inofensiva... Mis agentes la sorprendieron durmiendo beatíficamente en su cama sencilla y se asustó mucho cuando la despertaron... Es decir que el haberla perdido de vista en Broadway no fue habilidad de la vieja sino torpeza de mis agentes a quienes he impuesto una sanción.

DETECTIVE.- ¿Has averiguado algo de Harry Sidney?

INSPECTOR.- Sí... Efectivamente como la vieja nos insinuó es un testamento de un hombre muy rico y que aparentemente conduce una vida ajemplar en unión de su familia pero que tiene una doble vida de diversiones ~~siempre~~ frívolas en las que se gusta mucho dinero sin que mis informes hasta ahora puedan determinar claramente la finalidad que ese hombre persigue y... En fin he ordenado que se intensifique la investigación en derredor del gran fabricante Hector Foster...

DETECTIVE.- ¿El fabricante, Hector Foster?... ( Ríe a carcajadas )  
Te felicito, Bart... Sin darte cuenta has encontrado la clave de todo el misterio que envuelve el caso que nosotros llamamos de " el muerto del tranvía 37 "

INSPECTOR.- ¿ Pero que dices?... ¿ Conoces tu a ese hombre?... ¿ O algo de ese hombre ?

DETECTIVE.- No hace un año que intervine yo en Chicago en un asunto mucho más intrincado y misterioso que el del muerto del tranvía 37 y el puritano fabricante Hector Foster estaba mezclado habilísimamente en aquella cuestión... Teniendo yo la conciencia de que efectivamente él era el culpable



había preparado sus cortadas tan magistralmente que no hubo manera de llevarlo a la silla eléctrica pero quienes escapan de la justicia por astucia una sola vez fatalmente caen en manos de la justicia víctimas de la seguridad que les hace creer inmensa y les arrastra como es lógico a la expiación de sus delitos.... Tu no sabes, Bart la alegría que acabas de proporcionarme al decirme que en este asunto aparece relacionado más o menos lejanamente del muerto del tranvia 37 mi antiguo amigo el íntegro fabricante Hector Foster.... En Chicago me ganó la partida pero ahora en Nueva York voy a tener yo la revancha....! Y ya verás que magnífico desquite.

INSPECTOR.- Claro.... Lo que tu me has contado a cerca de las gravísimas indiscreciones a que la borrachera les obligó a cometer a la artista y al testaferrero de ~~Hector Foster~~ puede coincidir perfectamente con....

DETECTIVE.- Estoy ahora acordándome, Bart de que en aquel asunto de Chicago Hector Foster manejaba como instrumento suyo a una mujer muy astuta.... Una mujer que le debía la vida a Hector y a quien Hector cobró la factura de aquella vida que le debía obligando a esa mujer a cometer delitos magníficamente preparados y estudiados por Hector sin que la mujer instrumento suyo tuviera derecho a rebelarse.... Y por cierto en el fondo aquella mujer odiaba a Hector con toda su alma.... Si yo pudiese encontrar a esa mujer.

ANIMADOR.- A la mañana siguiente todos los periódicos y la radio lanzaron una noticia que decía....

VOZ DEL LOCUTOR.- Un admirador personal de la mujer rubia y ojos azules que durante el mes de Enero del año último se hospedaba en el Hotel Plaza de Chicago en el cuarto piso desea comunicar-



le una noticia trascendental para su vida. La interesada deberá dirigirse al señor Jack Forbes en el Hotel Waldorff Astoria "

X

ANIMADOR.- En un lujoso apartamento del gran Hotel de lujo neoyorquino el detective Tim Parker caracterizado de otra manera diferente al tipo de estanciero de Arizona y desde luego irreconocible esperó con paciencia toda la mañana hasta que hacia el medio día uno de los conserjes le anunció a una señora que deseaba verle. A penas entró en su habitación la recién llegada que era una bella mujer de unos treinta y cinco años de edad muy elegante y distinguida, el detective Tim Parker la reconoció. Era la misma mujer que en Chicago como instrumento de Hector Foster había intervenido en aquel asunto a que el detective se refería...

DAMA RUBIA.- Es a mi a quien ha llamado usted por prensa y radio ?

DETECTIVE.- A usted precisamente.... ¿ Se acuerda del asunto de Chicago ? en el que usted intervino como instrumento de Hector Foster.

DAMA.- No se lo que me quiere usted decir.

DETECTIVE.- No perdamos tiempo.... Ha llegado la hora de que pueda usted vengarse de Hector Foster.... Usted le odia y tiene razón para ello porque ese hombre usurariamente el favor que le hizo salvándole la vida una vez sin gran trabajo para él porque entonces al salvarle a usted la vida se la salvó él así mismo.... En cambio que caro le ha salido a usted aquello.

DAMA.- Continuo sin saber de que me esté usted hablando.

DETECTIVE.- Bueno pues vamos a acortar las distancias.... Yo soy el detective Tim Parker y ya sabe usted que yo tengo la clave de lo que sucedió en Chicago y conozco perfectamente toda su culpabilidad.... Desapareció usted de America y ha permanecido en Europa unos meses regresando cuando tan-



to Hector Foster como usted creyeron que todos nos habríamos olvidado de aquel asunto.... Fuera en el pasillo hay agentes del Departamento Central de Policía que la detendrán a usted en cuanto yo lo ordene.... Como es usted sagaz habrá observado que desde que entré tengo mi mano derecha metida en el bolsillo dentro del que empuño mi pistola con la que la tengo a usted encañonada.... Es decir que un movimiento imprudente suyo puede costarle la vida.... Oreo que es mejor que juguemos con las cartas boca arriba ¿ No le parece ?

DAMA.- ¿ Y qué quiere usted saber de mí ?

DETECTIVE.- Ante todo porque ha sido asesinado en el train 37 Simón Stirling.

DAMA.- Porque estaba boba.

DETECTIVE.- A quién ?

DAMA.- A Hector Foster.

DETECTIVE.- Por qué ?

DAMA.- Porque fingiendo estar muy enamorado de su mujer no consentía aparentemente separarse de ella aunque en el fondo como mujer lo tenía sin cuidado.... Simón Stirling era un hombre ambicioso , mediocre y fracasado.... Incapaz de vivir de su propio trabajo vivía del trabajo de su mujer a quien explotaba invocando siempre sus derechos de marido.... El negocio teatral del teatro de la calle 42 de esta temporada lo ha financiado Hector Foster autor de la revista " NUEVA YORK DE NOCHE " que firma como si fuera suya Harry Sidney....

DETECTIVE.- Ya se que Hector y Gaby tenían relaciones sexuales de que Gaby se casara con Stirling.

DAMA.- Stirling se casó con Gaby sabiendo perfectamente la situa-



ción de su mujer respecto de Hector ... Pero Stirling a penas se casó con esa falta de dignidad tan característica en él invocó sus derechos de marido para vivir sin trabajar mientras Hector financiaba los negocios obligando a Gaby cuando él necesitaba dinero a que se lo pidiese a Hector de una manera descarada.... Ultimamente Stirling se apasionó con el juego y allí en un tugurio inmundo de la calle 127 Oeste todas las noches jugaba y perdía.... La última semana pidió dinero en la casa de juego clandestina firmando cheques sin fondos y dándose a conocer como el marido de la " estrella " del teatro de la calle 42 Hector quiso evitar que desacreditase la personalidad de Gaby teatralmente y enviaba todas las noches a la casa de juego a uno de sus hombres para que al entrar en el tugurio Stirling le proporcionase dinero para jugar pero le impuso la condición de que fiera sin llevar documentación alguna que lo pudiera identificar encima de él por si la policía en una de sus batidas a las casas de juego le hubiera sorprendido.

**DETECTIVE.-** Y todas las noches Stirling sin documentación alguna en el bolsillo tomaba el tranvía de la línea 37 para dirigirse a la casa de juego y antes de anoche en el tranvía 37 un enviado de Hector Foster le asesinó con un estilete impregnado de toxico y como a Hector Foster le interesaba financieramente que la estrella del teatro de la calle 42 tuviese la propaganda artistica necesaria le preparó el matrimonio con Harry Sidney joven desaprensivo que por dinero lo mismo que se prestaba a firmar como autor de la revista " NUESTRA YORK DE NOCHE " también se prestaba a casarse con Gaby prometiendo no mezclarse en los asuntos de Hector por sa-



ber el fin que le esperaba si lo hubiera hecho ¿ No es así ?

DAMA.- Exactamente... Así ha sido.

DETECTIVE.- Bueno ahora ya sabemos quien ha sido el inductor de la muerte de Stirling es decir Hector Foster a quien Stirling le estorbaba ha ordenado el asesinato del marido de Gaby en la misma forma que ordenó el de aquel otro desgraciado de Chicago con la diferencia de que en Chicago no hubo manera de probar la culpabilidad de Hector y en este asunto usted bella dama rubia desconocida cuyo nombre no le pregunto porque me dirá uno falso ya que usted utiliza como yo todos los nombres que necesita según las circunstancias.... Esta vez usted acusa a Hector Foster de inductor de ese crimen.

DAMA.- Yo no acuso.... Y he hablado porque al saber quien es usted como conozco su sagacidad y sabía que en el asunto de Chicago descubrió usted mi intervención en aquel caso y al mismo tiempo mi odio personal hacia Hector esta conversación la he considerado desde el primer instante como confidencial y mercantilmente he creído que usted me entregaba su silencio respecto del asunto de Chicago en lo referente a mí a cambio de mis confidencias.

DETECTIVE.- Efectivamente.... Planteado este asunto en ese plano yo olvidé su intervención en el caso de Chicago del que ya nada más que yo se acuerda y que policial y judicialmente está archivado a cambio de todo lo que usted me haya dicho hasta ahora y pueda decirme todavía relacionado con la muerte de Stirling y la culpabilidad de Hector. Entendidos ?

DAMA.- Entendidos.

DETECTIVE.- Entonces me falta un eslabón en la cadena de aclaraciones



de este asunto... ¿ Quién fué el autor material del asesinato cometido en el tranvía 37 ? ¿ A quién ordenó Hector Foster que asesinara en el tranvía 37 al marido de Gaby ?

DAMA.-

Hemos dicho que esta partida la jugamos con las cartas boca arriba y por lo tanto ni usted ni yo debemos recalar uno de otro comprenderá usted que si le revelado el motivo de la muerte de Stirling y el autor moral del crimen sería ridículo pretender escanotearle a usted la figura más odiosa de este caso que es el autor material del hecho quien se manchó las manos de sangre para asesinar al marido de la " estrella " del teatro de la calle 42 .... Le conozco a usted Tim Parker lo suficiente para estar convencida de que al venir yo a este Hotel caía en una emboscada.... Ya sé que detrás de esas puertas lo mismo que en el pasillo, en los ascensores , en las escaleras, en la puerta principal que da a la calle y en la calle estan escalonados los agentes que al mando del sargento Hudson ha puesto a sus ordenes el Inspector Bart Gordon.... Se que al salir de estas habitaciones estaré constantemente vigilada.... Y esta vez yo a pesar de ser más joven que la vieja Itecia Morgan yo no podré escapar a la persecución de los policías como ella hizo en Broadway.

DETECTIVE.- Bravo, señora.... Veo que está usted magníficamente informada.

DAMA.-

( Sonriendo irónicamente ) La organización de Hector Foster es muy poderosa.... Hector se gasta muchos millones en la realización de sus planes y tiene incondicionales suyos muy bien pagados por todas partes.

DETECTIVE.- Todavía no me ha dicho usted quien asestó el mortal estile-  
tazo en el tranvía 37 a Stirling.



DAMA.-

¿Me promete usted hacerme acompañar hasta el puerto por agentes de policía al mando del sargento Hudson y un pasaporte con cualquier nombre para Europa si le digo quien mató en el tranvía 37 a Stirling?... Ya comprenderá usted que deseo estar protegida policialmente porque Hector a través de su organización poderosa a estas horas ya sabrá que yo estoy aquí hablando con usted y como no ignora que le odio también a estas horas habrá ordenado a alguien que me elimine como ordenó que se eliminase a Stirling.

DETECTIVE.

Ahora mismo.

( Ruido peculiar de un número de teléfono que se forma )

Oye Bart... Soy Tim Parker ordena en seguida que retengan un pasaje de primera en el barco que salga esta noche para Europa y envíame en seguida un pasaporte con un nombre femenino cualquiera y sin fotografía... Envíalo con un funcionario de la sección técnica que traiga sellos y lo necesario para las huellas dactilares del pasaporte... Si, si luego te explicaré hasta luego.

( Ruido peculiar del teléfono )

Esto ya está... Ahora vamos a la otra parte.

( Ruido de formar un número más corto )

Oiga, sargento Hudson con cuatro hombres espere usted instrucciones mías en el pasillo a la puerta de mi apartamento... Si, en seguida.

( Ruido peculiar del teléfono )

Bueno ya está, ahora dígame usted quien ha sido el autor material del asesinato.

DAMA.-

Pues a Stirling en el tranvía 37 le mató... La vieja Isidoria Morgan.



**ANIMADOR.-** Rápidamente el detective Tim Parker telefoneo al Inspector Bart Gordon explicándole lo que sucedió. El Inspector envió sus hombres en busca de la vieja Leticia Morgan. La dama rubia acompañada por el sargento Hudson y cuatro agentes después de haberselo entregado el pasaporte que terminó de arreglar en el apartamento del Hotel donde el detective se alojaba un funcionario de la Sección Técnica del Departamento Central de Policía se dirigió al puerto donde había de permanecer vigilada y protegida contra cualquier asechansa hasta que por la noche el barco zarpase con dirección a Europa. Fue detenido inmediatamente el fabricante Hector Foster y conducido al despacho del Inspector Gordon donde el detective Tim Parker descaracterizado le recordó el asunto de Chicago y le interrogó habilmente sobre su último crimen del tranvía 37.

**DETECTIVE.-** En tences Hector Foster se confiesa usted autor moral e inductor directo del asesinato cometido materialmente por la vieja Leticia Morgan en el tranvía de la línea 37.

**HECTOR.-** Si, señores me confieso porque comprendo que esa mujer me ha delatado... Creí durante algún tiempo tenerla entre mis manos absolutamente primero por gratitud y más tarde por temor. Últimamente comprendí que me odiaba y aprovecharía una ocasión para entregarme pero jamás sospeché que lo hiciera con motivo del asunto del tranvía 37.

**INSPECTOR.-** ¿Y por qué dice usted eso?

**HECTOR.-** Porque...

( Suena el teléfono )

**INSPECTOR.-** Si, soy

yo... ¿Eh? ¿Cómo?... Bueno, bueno... Está bien

( Ruido peculiar del teléfono )

Me acaba de comunicar uno de los cuatro agentes que al mando del sargento Hudson fue con la dama rubia misteriosa hacia el puerto que antes de llegar el sargento Hudson ordenó a los cuatro agentes que bajasen del automóvil pa-



ra evitar que llegando al puerto llamase la atención tantos policiaes en derredor de una dama y que el agente que se acaba de telefonar encontrando extraña aquella decisión del sargento siguió el automovil donde el sargento y la dama deberían dirigirse hacia el puerto y en vez de tomar la dirección del puerto a toda velocidad el automovil de la dama y el sargento se dirigió al aerodromo de Lakehurst... el agente con mucha habilidad siguió en otro el automovil del sargento y bajo su responsabilidad invocando mi nombre ha detenido la salida del avión de línea que va a México en el que la dama y el sargento tenían ya reservados dos sitios con arreglo a dos pasaportes que el agente tiene ya en su poder porque auxiliado por los policiaes de servicio en el aerodromo ha detenido esperando mis órdenes a la dama y al sargento.

HECTOR.-

Ese agente suyo merece una buena recompensa Inspector porque ha prestado un buen servicio El sargento Hudson hace ya muchos años que fué infiltrado en la policía de Nueva York por aquellos famosos "gansters" que en la época de la ley seca a fuerza de influencias y dinero introducían en todas partes aceptos suyos que les pudieran servir... El sargento Hudson a través de los años ha sabido representar su papel tan perfectamente que nadie pudo sospechar nunca de él pero yo lo sabía y el sargento Hudson pertenecía a mi organización... Por eso se le escapó la vija en Broadway cuando usted Inspector la mandó seguir... Hoy cuando la dama rubia misteriosa como ustedes la llaman fué al Hotel ya estaba de acuerdo con el sargento Hudson para escapar en la forma que intentó hacerlo después de delatarlo... Momentos antes de que sus agentes me detuvieran mis



hombres me lo comunicaron ~~después~~

INSPECTOR.- Propondré al agente para una recompensa.

DETECTIVE.- Me parece muy bien que lo haga Bart pero ahora ya no tengo inconveniente en decirte que ese agente no ha hecho más que cumplir mis ordenes.... Porque yo a pesar de la habilidad de la cómplice de Hector Foster que es la famosa Maria Voisin una francesa que llegó hace años huyendo de la justicia Europea y cayó en la organización de Hector Foster cuando estaba el funcionario de la Sección Técnica terminando el pasaporte de manera que ella no pudo percatarse de mi maniobra yo le di al agente Smith instrucciones concretas que han dado por resultado la detención de esa mujer peligrosa y de ese sargento traidor que aquí dentro tenfais.

INSPECTOR.- Bueno pues ahora no falta más que la vieja Leticia Morgan

DETECTIVE.- La vieja Leticia Morgan ya está también en nuestro poder  
¿Verdad Hector Foster ?

HECTOR.- Es verdad señor Parker.

INSPECTOR.- ¿ Y como no me lo han comunicado a mí oficialmente ?

DETECTIVE.- Claro que te lo han comunicado Bart.... De la misma manera que yo cuando quiero me caracterizarme de estanciero de Arizona o de cualquier otro tipo que me convenga la cómplice de Hector Foster la bella rubia Maria Voisin sabia caracterizarse perfectamente cuando lo necesitaba y la vieja Leticia Morgan no es otra que la propia Maria Voisin.... Quién no me engañó al decirme que la persona que había asesinado a Stirling era la vieja.... En efecto ella caracterizada de vieja cometió el crimen ¿ No fué así, Hector ?

HECTOR.- Así fué.... Y ella vino a delatarse como ~~vieja~~ desviar la orientación de la policia hacia Gaby y Harry.



DETECTIVE.- Pues ahora los culpables del crimen del tranvia 37a espia-  
( 27 )  
ran sus delitos porque la justicia les impondrá las penas  
que se han merecido de acuerdo con su culpabilidad... Y  
nosotros hemos terminado nuestra emisión aclarando el  
misterio que envolvía al muerto del tranvia 37

( Gong )

ANIMADOR.- Y así termina la novela titulada " UN MUERTO EN EL TRANVIA 137 "  
el domingo próximo a la misma hora radiaremos la novela que se  
titula : " CAMAVERES FLOTANTES EN EL RIO "



GONGS

Locutor: Recortes de Prensa. Fantasia de imagenes mundiales por Antonio Losada.

SONIDO: MARCHA.

03



Locutor: (COMO SI LEYERA) .... "Y el maravilloso cohete cruzaba el espacio descubriendo un mundo de fantasia... Lejos iba quedando la tierra, planeta insignificante, mientras a nuestros ojos se acercaba la luna con...

Locutora: ¿Tambien usted es aficionado a las novelitas de miedo?

Locutor: Leo Julio Verne.

Locutora: Demasiado inverosimil.

Locutor: Al contrario señorita... Es uno de los pocos escritores cuya fantasia predijo el futuro. El éxito de sus obras consistia en lo sobrenatural...

Locutora: ¡En lo absurdo! Una isla artificial en medio del Atlantico; un viaje a la luna... ¡Digame! ¿alguien ha llegado a la luna alguna vez!

Locutor: No, pero... ¡llegaran!

Locutora: Bien... si es indirecta, de acuerdo. Son muchos los que estan en la luna; usted entre ellos.

Locutor: ¿y quien le dice a usted que las fantasias de Julio Verne no han sido la pauta para muchos grandes inventos...?

Locutora: ¿y donde está la isla en mitad del Oceano para aprovisionamiento de los aviones?

Locutor: ¿y para que sirven los portaaviones, señorita? ¿para organizar en ellos verbenas?

Locutora: Un barco para aterrizaje, no es una isla.

Locutor: Y los aviones tienen alas y no son pájaros... ¡que ocurrencial! Tenga la seguridad que dentro de unos años, la V-I será la pauta para la construccion de un cohete que llegue a la luna.

Locutora: ¡Váyase usted con él y yo me quedaré tranquila una temporal!

Locutor: Y tenga en cuenta que los planos para la construccion de la V-I, fueron creados para un cohete que iba a la luna.

Locutora: ¡Que absurdo! Si esta arma hace poco que apareció.

Locutor: El inventor de la misma, el profesor Hermann Oberth, en el año 1926, ya realizaba interesantes estudios en el campo de la técnica de propulsión de cohete.





- Locutora: ¡Que imaginación mas cinematográfica tiene usted!
- Locutor: ¡Claro! Porque de películas tendré que hablarle.
- Locutora: ¿Y que tiene que ver la V-I con el cine?
- Locutor: Déjeme que la explique... En el año 1929, Hermann Oberth tenía proyectado un cohete de alta presión que alcanzaría las mas insondables zonas estratosféricas, permitiendo además establecer un lanzamiento de cohetes postales entre Europa y America.
- Locutora: ¿Cómo? ¿Como... No le entiendo.
- Locutor: Que mediante un cohete se remitiría en dos o tres horas la correspondencia de Europa a America y viceversa.
- Locutora: ¡Que gran idea! Representa un ahorro de tiempo formidable.
- Locutor: Si, pero sus planes fueron rechazados.
- Locutora: ¿Nadie quiso aprovechar la idea del fantástico cohete?
- Locutor: Si. Un director de cine. Fritz Lang. ¿Lo recuerda?
- Locutora: ¿Fritz Lang..? ¿Fritz Lang..?
- Locutor: Claro... en la época de su triunfo usted mascaba todavía chupetes. Fritz Lang, el realizador de METROPOLIS, I.F.I., NO CONTESTA, UNA MUJER EN LA LUNA... Para esta película fueron aprovechados los planos de Hermann Oberth. Para el rodaje de varias escenas de UNA MUJER EN LA LUNA se utilizó una primitiva bomba volante.
- Locutora: La gente lo tomaría a risa, ¡claro!
- Locutor: ¡De ningún modo, señorita! Lo maravilloso de aquella cinta era la lógica de lo absurdo... Lo imposible resultaba posible, porque el inventor de la V-I fué el asesor técnico de la producción puso en practica los procedimientos capaces de realizarse en la vida real.
- Locutora: ¿Y filmó alguna otra película?
- Locutor: No. Siguió perfeccionando su bomba-cohete, conocida hoy por el nombre de V-I. Por lo tanto cabe esperar que en el futuro ésta será la base para emprender un viaje a la luna.
- Locutora: Pues será cuestión de pedir billetes mañana mismo. Porque ya ve usted, si para ir a ~~la luna~~ son precisos ~~tantos~~ días de anticipación... ¡calcule usted un viajecito a la luna!
- Locutor: Será la primera labor de los padres al nacer <sup>en cualquier sitio</sup> sus hijos. Encargar el billete.
- SONIDO: MUSICA FUERTE UNOS MOMENTOS xilofon MUSICA FUERTE



- Locutora: (MUY INDIGNADA) Y por lo tanto, reclamo los trescientos mil francos que me pertenecen legalmente... Y usted, como abogado mio, debía defender con mas fé esta causa. La fortuna de "PENJAP", me pertenece... ¿lo oye usted? El que está en la cuadra se llama RARA... ¡no es penJAP?! ¿Consecuencia? Deben ustedes entregarme su capital.
- Locutor: Perdone usted... ¿es posible que alguien... con trescientos mil francos viva en una cuadra?
- Locutora: Naturalmente... Si le cuidan bien...! Comida excelente, clima magnifico, atenciones...
- Locutor: No obstante, un servidor, con esa fortuna, no viviria en una cuadra.
- Locutora: Es una gran idea; digna de usted. (TRANSICION) El legado de Madame de Cusset Castidán, ha sido falsificado... Permito que muchos vivan con los quinientos mil francos de Pam-Pam y los quinientos mil de Buffalo, pero yo, con mis primos y sobrinos, exijo que...
- Locutor: Con permiso... ¿Y porque no comparece en la Audiencia PENJAP y que él preste declaración?
- Locutora: ¿Le parece correcta la presencia de un caballo en la Audiencia?
- Locutor: Yo me referia al caballero de los trescientos mil francos.
- Locutora: ¡Caballero...! ¡Caballo querrá usted decir!
- Locutor: Estoy hecho un lio, me quiere explicar...
- Locutora: Claro que sí. PENJAP era el campeón en las carreras de caballos de "Auteil"... Un "poney" de pura raza, un ejemplar como pocos, como ningun otro... Elegante, agil, fuerte, yo le llamaba "El Tyrone Power de la raza caballar" Algo soberbio... La propietaria de PENJAP era la condesa Cusset- Castidan ... Al morir la noble dama, distribuyó su fortuna de la siguiente manera... 50.000 francos para el ama de llaves; 50.000 para la cocinera, 50.000 para su gato de angora PAM-PAM, 50.000 para su loro sabio, BUFFALO y 300.000 para el poney PENJAP... Bien... esta usted muy callado... diga algo...
- Locutor: Pero, señorita... se lo dice usted todo. Cuando vi este párrafo tan largo creí que lo leeria sin puntos ni comas, entonces yo, aprovechando la asfixia... (TRANSICION) Lo que no entiendo es lo que van a hacer con tanto dinero un gato, un loro y un caballo.
- Locutora: La condesa les nombró un tutor, quien tiene la obligación de cuidar de ellos como si se tratara de una persona. Un abogado de Versalles tiene el dinero y caso de que alguien tratara de anticipar la muerte de estos animales, para adquirir su fortuna, el abogado está facultado para presentar denuncia judicial.



Locutor: Entonces... ¿porque reclaman los TRESCIENTOS MIL FRANCO del caballo?

Locutora: Porque ha perdido en las dos ultimas carreras, caso extraño en Penjap y además porque en su residencia, una cuadra magnifica, todos le llaman Rara, lo cual significa que Penjap murió y que alguien, muy listo ha dejado allí una insignificante yegua para que tenga las atenciones del otro...

Locutor: Pero...!eso es absurdo!

Locutora: Los abogados de Francia lo creen tambien así y han fallado en pleito a favor del caballo y la familia, primos y sobrinos codician en vano la fortuna del "poney" mas rico del mundo.

SONIDO: MUSICA FUERTE xilofon MUSICA FUERTE

Locutora: Hola... señor Brown... ¡buenas noches! ¿está usted malhumorado? Que me cuenta señor Brown... El otro día le vi a usted en el puerto, mirando con mucho interés la torre de Jaime Primero... ¿que pensaba usted?

Locutor: Que es una lastima que no se reconstruyan las torres. Barcelona está casi repuesta de los daños de la guerra y aquello era una atraccion muy interesante...! las vagone-tas aereas ! Los extranjeros e incluso nosotros, nos maravillábamos al ver a nuestros pies todo el puerto y toda la ciudad.

Locutora: ¿Que me cuenta señor Brown?

Locutor: Que seria preciso controlar bien y urgentemente la gran cantidad de perros y gatos que van sueltos y a todas horas por las calles de la ciudad. Los casos de mordedura rabiosa se dan con ~~demasiada~~ frecuencia.

Locutora: ¿Que me cuenta señor Brown?

Locutor: Que en la ~~calle Cortes~~ Avenida José Antonio, ha surgido una hijita enana verdadera mancha oscura en la magnifica Avenida y que contribuye a la desigualdad arquitectonica de Barcelona: en lo mas centrico han construido una casa de un piso cuyo contraste con las demás es deplorable.

Locutora: ¿Qué me cuenta señor Brown?

Locutor: Que Conchita Piquer ha emprendido por fin su tan cacareado viaje a Buenos Aires y que es una lastima que no lleve en su repertorio una canciones titulada: UNOS DICEN QUE SI y OTROS DICEN QUE NO, dedicada a Mauricio Chevalier. En que quedamos, ¿ha muerto o no ha muerto?

SONIDO: MUSICA FUERTE xilofon MUSICA FUERTE



Locutor: El poker es un juego apasionante, por la habilidad que requiere... Un farol a tiempo y ganas la partida... ¿Quiere usted carta? ...Tres...tres para usted...

Locutora: ¿Usted señorita? ... Dos cartas para la señorita... Una para mí...

L

Locutor: ¿Usted caballero? Cuatro, cuatro... ¡mal juego tendrá! Hagan juego, por favor...

Locutora: Veinticinco pesetas...

Locutor: Usted mantiene hasta cuarenta... Yo prefiero igualar... Bien... cartas a la vista... ¡Full! ... Usted escalera color..

Locutora: ¡Poker!

Locutor: Es ya la segunda vez que tiene usted poker...! y yo full!

Locutora: La mala partida es el resultado de barajar poco y mal...

Locutor: Pues... ¡calcule usted si jugáramos al bridge!

Locutora: En las grandes salas de juego de todo el mundo, disponen de un barajador automático y máquinas de repartir las cartas.

Locutor: En Londres se fabrican ya en gran escala, modelos individuales, gracias a los progresos del control electrónico.

Locutora: Las cartas se distribuirán casi científicamente; cada jugador reunirá en su mano diversidad de cartas y serán inútiles las coartadas.

Locutor: Bastará simplemente dar al botón que diga bridge, y sacará una mano completa; otro botón dará las manos completas de poker y cualquier clase de juego que se desee.

Locutora: Serán inútiles las escaramuzas...

Locutor: Entonces se me habrá terminado la buena suerte.

SONIDO: MUSICA FUERTE xilo MUSICA FUERTE

Locutora: Esta tarde me han presentado a un niño monísimo... Tendrá apenas siete años... Recita estupendamente, canta, mejor... baila a la perfección... ¡un verdadero prodigio!

Locutor: ¡Los niños prodigio! ¡Que pandilla de Jaimitos!

Locutora: Pues... en Los Angeles hay academias especializadas en la creación de estrellas infantiles para el cine.

Locutor: Esto es echar a perder a los chicos; bailando y cantando no aprenden a leer y a escribir.

L  
Locutora: Pueden dedicarse a la pantalla...



Locutor: ¡Que absurdo! Los niños son completamente secundarios en la pantalla... Cada diez años surge una Shirley Temple o un Jackie Cooper, cuya personalidad satisface y agota la admiración por los héroes infantiles... Luego aparecen en segundo término, pequeñas intervenciones... y mientras han estado sacrificando su naturaleza con un trabajo agotador.

Locutora: También en España son muchas las familias que quieren dedicar sus niños al cine y las madres luchan lo indecible para que les hagan una prueba...

Locutor: Sin tener en cuenta que los prodigios infantiles, al crecer, se malogran; la personalidad toma otros rumbos y el instinto y lo aprendido mecánicamente se pierde... porque muchos niños, muchísimos, aprenden las poesías de la misma forma que una canción, por la tonadilla y cuando es preciso verter en ella sentimientos personales fallan, porque no tienen verdadero espíritu de artista, porque todo les ha sido inculcado, machacado, sin tener en cuenta que el esfuerzo cerebral podría originar desequilibrio mental.

Locutora: Pero en América, son muchos los niños que han triunfado...

Locutor: Si... y la fiebre de los niños por dedicarse al cine es tanta que ha sido preciso advertirles y hacer una estadística para evitar abusos... De cada mil niños que se preparan para trabajar en los estudios, cinco, obtienen una oportunidad.

Locutora: ¡Que desproporción! Un cinco por mil... ¡pobrecitos!

Locutor: Yo en vista de eso he decidido no dedicarme al cine. Prefiero ser bombero.

SONIDO: MUSICA FUERTE xilo MUSICA FUERTE

Locutora: Y sigue usted todavía con el dolor de muelas...?

Locutor: Es algo espantoso... Créame. ¡No puedo más!

Locutora: Vaya al dentista... La extracción es cuestión de unos minutos

Locutor: No... ¡dentista no! A veces tengo tanto miedo, que en el momento de tocar el timbre de casa del odontólogo, me sugestiono hasta el extremo de creer que el dolor ha desaparecido.

Locutora: ¡Que ridículo! Un hombre como usted temer al dentista...

Locutor: Señorita... Napoleón era Napoleón y tembló. Por lo tanto yo un poco menos valiente, puedo permitirme el lujo de tener miedo al dentista.

Locutora: No creo que Napoleón, el hombre que desafió la Humanidad temiera a un dentista...

Locutora:



Locutor: Una carta inédita, hallada recientemente, cuenta una escena desarrollada entre el desterrado y el dentista. La carta está firmada por el coronel Corroquer, secretario de Hudson Lowe...

Locutora: Va usted a decir que Napoleon chilló y pataleó...

Locutor: Es mas... Tuvieron que tenderlo en tierra y sujetarlo. Escuche un párrafo de la carta:

"...Napoleon ha perdido recientemente una muela..."

Eso de recientemente ya supone usted que hace de ello bastantes años...

Locutora: Siga...

Locutor: "... Ha perdido recientemente una muela. La muela del juicio. Era la primera operación quirúrgica que sufría su persona y en estas circunstancias su conducta ha distado mucho de ser valerosa. Para poder proceder a la extracción del diente dañado tuvimos necesidad de sujetarlo tendido en tierra. Después se lamentó mucho a viva voz y se quedó en su habitación, donde, a pesar del calor, exigió que se encendiese el fuego".

Locutora: Pero en aquella época no existía el anestésico...

Locutor: Es que si llega a existir Napoleón se fuga mucho antes de Santa Elena. Duerme a todos los guardianes.

SONIDO: MUSICA FUERTE xilofon MUSICA

Locutora: La vida en broma.

Locutor: Desde luego, la radiografía demuestra que se ha tragado usted un automovil de juguete.

Locutora: Pero doctor, es que siento que me sube y que me baja.

Locutor: Eso es porque le acaban de dar cuerda. (GONG)

Locutora: Le van bien los lentes al nene? Ahora debe ver mucho mejor.

Locutor: Si.. Pero es tan travieso que solo le pongo la montura para que no rompa los cristales. (GONG)

Locutora: Ante nuestros microfonos, el profesor Gurtakoff y sus ocurrencias.

Locutor: Alfredo dice a Carlos... Estoy completamente convencido de que las enfermedades son hereditarias... No lo creo. Te digo que no.... que si... Hasta que Alfredo por fin dice, porque dices tu, que no son hereditarias.... Porque mi padre murió de indigestión y yo me estoy muriendo de hambre... (GONG)

La risa española es mucha burla... ¿porque es mucha burla dice Alfredo? Porque una vez iba un señor arrastrado de el tranvia y todo el mundo se reia... Y tu, ¿porque no te reias pregunta Carlos? Porque era yo quien iba arrastrandose.

MUSICA FUERTE



Locutora: Estrellas que pasaron! Josephine Baker.

Locutor: Josephine trajo a Europa el ritmo caliente del jazz; consigo llevó legítimas cadencias de Harlem... Pese al tiempo transcurrido desde que se impresionó el disco que radiamos, conserva todavía una lozania que solo la autenticidad pudo mantener...

Locutora: Señores... ¡a sus oídos la voz de Josephine Baker!

SONIDO: DISCO.

Locutor: Ha terminado la emisión Recortes de Prensa, por Antonio Losada. Esperando haya sido del agrado de Vds. nos despedimos hasta el próximo domingo si Dios quiere.

Locutora: Un saludo afectuoso de...

Locutor: ¡Recortes de Prensa!