

# RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.



Original  
Radio

(30/9/44)

Guía-índice o programa para el Sábado

día 30 de Septiembre de 1944

Mod. 310-IMP. MODERNA - París, 134

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas.		
	"	Melodías modernas.	Varios	Discos
8h.15	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
8h.30	"	Canciones populares españolas.	Falla	"
8h.40	"	Guía comercial.		
8h.45	"	Música de Albéniz.	Albéniz	"
9h.45	"	Fin emisión.		
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas y Servicio Meteorológico Nacional.		
	"	Boletín informativo de la playa.		Locutor
12h.05	"	"Rigoletto", Síntesis de la ópera.	Verdi	Discos
12h.45	"	Sinfónico popular.	Varios	"
12h.55	"	Boletín informativo.		
13h.--	"	Desfile de melodías y ritmos de actualidad.	"	"
13h.25	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
13h.45	"	Sigue: Desfile de melodías y ritmos de actualidad.	"	"
13h.55	"	Guía comercial.		
14h.--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.		
14h.05	"	Fragmentos de "Molinos de viento",	Iuna	"
14h.30	"	Emisión taurina: "El torero y el toro"		Locutor
14h.35	"	Guía comercial.		
14h.40	"	Famosas orquestas de jazz interpretando un programa de los más recientes éxitos.	Varios	"
15h.--	"	Guía comercial.		
15h.05	"	Sardanas por Cobla Barcelona.	"	"
15h.10	"	Boletín del Instituto Municipal de Historia de Barcelona.		Locutores
15h.30	"	"Canciones y danzas de la Isla de Mallorca".	B. Samper	Discos
16h.--	"	Fin emisión.		
18h.--	Tarde	Sintonía.- Campanadas.		
	"	Emisión Tiflológica, dedicada a la Delegación Provincial de la Organización Nacional de Ciegos.		
18h.15	"	Programa sinfónico.	Varios	"
19h.--	"	Recital por Agrupación "XEY" interpretando Aires Donostiarras.	"	"
19h.10	"	Guía comercial.		
19h.15	"	Melodías y ritmos.	"	"
19h.25	"	"Los progresos científicos".	M. Vidal	Locutor
19h.30	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
20h.--	"	Conferencia religiosa.	Dr. R. Aragón	ídem.
20h.10	"	Boletín informativo.		
20h.15	"	Disco del radioyente.	Varios	Discos

Biblioteca de Comunicació  
i Hemeroteca General

# RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(30/9/44)

2

Guía-índice o programa para el SÁBADO

día 30 de Septbre. de 1944

Mod. 310-IMP. MODERNA - París, 134

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
20h.35	Tarde	Guía comercial.		
20h.40	"	"Proyección de América".	<del>Varios</del>	Locutor
20h.45	"	Sigue: Disco del radioyente.	Varios	Discos
20h.50	"	"Radio-Deportes",	Espín	Locutor
20h.55	"	Sigue: Disco del radioyente.	Varios	Discos
20h.59 <sup>c</sup>	"	"Gira por Cataluña": Lérida"		Locutor
21h.--	Noche	Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.		
21h.05	"	"Crónica teatral semanal".		"
21h.10	"	Programa variado.	"	Discos
21h.25	"	Guía comercial.		
21h.30	"	Sigue: Programa variado.	"	Discos
22h.--	"	LOS QUINCE MINUTOS DE GINEBRA LACRUZ.		
	"	Actuación de "Los Trashumantes".	"	Humana
22h.15	"	"Melodías y ritmos".	"	Discos
22h.30	"	Emisión de Radio Nacional.		
22h.50	"	Potpourri de vales.	"	"
23h.--	" <sup>c</sup>	Aires andaluces.	"	"
23h.10	"	Fragmentos de "La Caramba".	M. Torroba	"
23h.30	"	Bailables.	Varios	"
24h.--	"	Fin emisión.		

•••••

UAB

Biblioteca de Comunicació  
i Hemeroteca General



- X 14h.-- Hora exacta.-- Santoral del día.
- X 14h.05 Fragmentos de "Molinos de viento", de Luna y Pinillos: (Discos)
- X 14h.30 Emisión taurina: "El torero y el toro":  
14h.35 Guía comercial.
- 14h.40 Famosas Orquestas de jazz interpretando un programa de los más recientes éxitos: (Discos)
- 15h.-- Guía comercial.
- 15h.05 Bardanas, por Cobla Barcelona (Discos)
- 15h.10 Boletín del Instituto Municipal de Historia de Barcelona:
- 15h.30 "Canciones y danzas de la Isla de Mallorca", de Baltasar Samper por Orquesta de Barcelona: (Discos)
- 16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.
- .....
- 18h.-- Sintonía. X SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.
- X Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
- X Programa-sinfónico--(Discos)
- X (desde E.A.J.15) Emisión Tiflológica, dedicada a la Delegación Provincial de la Organización Nacional de Ciegos.
- 18h.15 X Programa sinfónico: (Discos)
- 19h.-- X Recital por Agrupación "XEY" interpretando Aires Donostiarra: (Discos)
- 19h.10 X Guía comercial.
- 19h.15 X Melodías y ritmos: (Discos)
- 19h.25 X Los progresos científicos: "El futuro del automóvil", por el ingeniero Manuel Vidal Español:  
(Texto hoja aparte)
- .....
- 19h.30 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.
- 20h.-- X ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.
- ~~Disco del radiograma.~~

20h.-- ~~X~~ Conferencia religiosa, por el Dr. D. Ricardo Aragó Pbro.

~~X~~ 20h.10 Boletín informativo.

~~X~~ 20h.15 Disco del radioyente.

~~X~~ 20h.35 Guía comercial.

~~X~~ 20h.40 "Proyección de América":

(Texto hoja aparte)

.....

~~X~~ 20h.45 Sigue: Disco del radioyente.

~~X~~ 20h.50 "Radio-Deportes".

~~X~~ 20h.55 Sigue: Disco del radioyente.

~~X~~ 20h.59 "GIRA POR CATALUÑA": "Lérida" (Texto hoja aparte)

~~X~~ 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

21h.05 Programa variado:-(Discos) "Crónica teatral semanal".

(Texto aparte)

21h.10 Programa variado: (Discos)\*\*\*

21h.25 Guía comercial.

21h.30 Sigue: Programa variado: (Discos)

22h.-- LOS QUINCE MINUTOS DE GINEBRA LACRUZ: Actuación de "LOS TRASHUMANTES

"Si no amaneciera" - Crespo y Salina (Voc. Francis Ramirez)

"Sí, mi hijita linda" - Lawrence y Berrios

(Arreglo de Miguel Vicens)

"Zombie", - Xavier Cugat y Pedro Berrios

"Estepa gris" - fox canción - Méndez Vigo (Arreglo de Miguel Vicens para Quinteto vocal de "Los Trashumantes" y ritmo del mismo conjunto.

22h.15 "Melodías y ritmos": (Discos)

22h.30 ~~X~~ CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.

22h.50 ~~X~~ ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.

- Potpourri de valse: (Discos)

23h.-- Aires andaluces: (Discos)

23h.10 Fragmentos de "La Caramba", de Ardavín y M. Torrón: (Discos)

23h.30 Bailables: (Discos)

24h.-- Damos por terminada nuestra emisión de hoy y nos despedimos de ustedes hasta mañana a las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-M. Viva Franco, Arriba España.

(30/9/44) 6

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 8.-- H.--

Sábado, 30 sepbre 1944

MELODIAS Y RITMOS MODERNOS

- 747) P B 1.-- ~~X~~ "FERRY BOAT SERENADE" de Adamson (por Orq. Leo Reisman  
2.-- ~~X~~ "ME PONGO A SOÑAR". de Fiorito )  
851) P B 3.-- ~~X~~ "OASIS", de Winstone (por Orq. Joe Loss  
4.-- ~~X~~ "EN LA LUNA", de Garland )  
858) P B 5.-- ~~O~~ "Y,yi,yi,yi,yi" de Warren (por Hnas.  
6.-- ~~X~~ "ERES UN HOMBRE AFORTUNADO MR. SMITH", de Burke (Andrews  
763) P B 7.-- ~~O~~ "SOLO PARA TI...", de Ferriz (or Orq. Tejada  
8.-- ~~O~~ "BESEME USTED", de Ferriz )

A LAS 8,30 H.--

CANCIONES POPULARES ESPAÑOLAS DE FALLA

POR CONCHITA VELAZQUEZ

- 8) P C 9.-- ~~X~~ Canción - Asturiana  
10.-- ~~X~~ Polo - Nana  
357) PC 11.-- ~~X~~ El paño moruno - seguidilla murciana  
12.-- ~~X~~ Nota

A LAS 8,45 H.--

MUSICA DE ALBENIZ

- 5d) G SE 13.-- ~~X~~ "Evocación" de "SUITE IBERIA" (por Orq. Sinf. de Madrid  
14.-- ~~X~~ "Intermedio" de "PÉPITA JIMÉNEZ" )  
7) G SE 15.-- ~~O~~ "TORRE BERMEJA", por Orq. Sevilla Típica Española  
16.-- ~~X~~ "MALLORCA", )  
1d) G SE 17.-- ~~O~~ "CORPUS EN SEVILLA", por Orq. Sinf. de Filadelfia (2 c.)

O - - - - - O



(30/9/44) 7

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 12,-- H.--

Sábado, 30 septe 1944

"RIGOLETTO"

(Síntesis de la ópera)  
de VERDI

por: D.Borgioli, I.Mennarini, M.Capsir, R.Stracciari, D.Ba-  
ronti, E. Dominici, A.Masseti, Coros de la Scala y Orq.  
Sinfónica de Milán



- 188) G O 1.--X"Questa o quella"  
2.--X"Figlia, mio padre"  
189) G O 3.--X"CARA NOME"  
4.--X"Cortigiani vil razza"  
190) G O 5.--X"Paria, siam soli"  
6.--X"Ah solo per me l'infamia"  
191) G O 7.--X"Compluto per quanto"  
8.--X"E l'ami? La donna é mobile"  
192) G O 9.--X"E là il vostruomo"  
10.--X"Ah, Ah, rido ben di core"  
193) G O 11.--X"Su spicciati presto"  
12.--X"E'dessa"

Hemos radiado fragmentos de "RIGOLETTO" de Verdi

A LAS 12,45 H.--

SINFONICO POPULAR

- 242) G S 13.X- "LOS DOS PINZONCITOS", de Kling (por Banda de la  
14.X- "EL FESTIVAL DE LAS ALONDRAS", de Brewer (Guardia de Grana  
deros  
314) G S 15.X- "POMPA Y CONDICION", de Elgar, por la Orq. Real Albert Hall  
(2 c.)

O - - - - - O

## PROGRAMA DE DISCOS

RRLas 13.-- H.--

Sábado, 30 sepbre 1944

## DESFILÉ DE MELODÍAS Y RITMOS DE ACTUALIDAD

ORQ. DUKE ELLINGTON

- 724) P B X1.-- "BAKIFF", de Tizol  
 2.-- "EL INSECTO ATOLONDRADO", de Ellington

GARCIA GUIRAO

- 804) P B X3.-- "PROMESA DE AMOR", de Portela-Bruño  
 4.-- "DIME QUE ME QUIERES", de Portela-Bruño

ORQ. GLEN MILLER

- 823) P B 5.-- "SUCEDIO EN EL VALLE DE SOL", de Gordon  
 6.-- "LA POLCA DEL BESO", de Warren

MARIA LUISA GERONA

- 719) P B 7.-- "SUEÑO AZUL", de Navarro  
 8.-- "CASTIGO", de Orteu

H. ROBINSON CLEAVER - BILLY THOBURN

- 726) P B 9.-- "TIERRA DE PROMISION" de Parker  
 10.-- "ALGUN DIA DE SOL", de Morgan

ORQ. NAT GONELLA

- 755) P B 11.-- "SI TUVIESE ALAS", de Collins  
 12.-- "SERENATA DEL AMANECER", de Carle

HERMANAS ANDREWS

- 761) P B 13.-- "ME CASE CON UNA MUCHACHA ANGELICAL", de Hart  
 14.-- "PENSYLVANIA POLCA", de Lee

Ox- - - - - 0



(30/9/44) 9

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 14.-- H.--



"FRAGMENTOS DE

"MOLINOS DE VIENTO",

de

LUNA - FRUTOS

por: M.Redondo - F. Herrero - M.Hernandez - D. Pulido, coro y Orq.

Album)

- ✓ 1.-- Duo y serenata
- ✓ 2.-- Duo
- ✓ 3.-- Pantomima
- ✓ 4.-- Concertante
- 5.-- Nunca bebas
- 6.-- Melopea

HEMOS RADIADO FRAGMENTOS DE

"MOLINOS DE VIENTO", de Luna y Frutos

A LAS 14,40 H.--

FAMOSAS ORQ. de JAZZ

INTERPRETANDO UN PROGRAMA DE LOS MAS RECIENTES EXITOS

722) P B

ORQ. HARRY ROY

- 7.-- "MARCHAREMOS SONRIENDO", de Davies
- 8.-- "SARA, SARA", de Pelosí

OR. SAWY CON SAMMY KAYE

714) P B

- 9.-- "ISLA DE LA ESPERANZA" de Grosz
- 10.-- "DONDE ESTABA YO", de Harling

orq. DUKE ELLINGTON

825) P B

- 11.-- "PERDIDO", de Tizol
- 12.-- "RAINCHECK", de Strayhorn

BING CROSBY

861) P B

- 13.-- "DEBE DE SER VERDAD", de Barris
- 14.-- "SE HONRADO CONMIGO", de Rose

ORQ. AMBROSE

811) P B

- 15.-- "LA DILIGENCIA", de Winstone
- 16.-- "LA CANCION DE ELMER", de Jurgens

0 - - - - - 0

(30/9/44) 10

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 15.-- H.--

Sábado, 30 de septiembre 1944

SARDANAS

POR COBLA BARCELONA

- 50) G S X1.-- "L'OREIG ENTRE ELS PINS", de Serrat  
X2.-- "MANRESANA", de Manén



A LAS 15,30 H.--

"CANCIONES Y DANZAS DE LA ISLA DE MALLORCA"

de B. SAMER

por: ORQUESTA DE BARCELONA

- 45) G SE 3.-- Rapsodia (2 c.)  
36) G SE 4.-- "Calma en el mar" (2 c.)  
37) G S 5.-- "Fiestas" (2 c.)

0 - - - - - 0



**UAB**

Biblioteca de Comunicació  
i Hemeroteca General

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 18,-- H.--

Sábado, 30 sepbre 1944

PROGRAMA SINFONICO

ORQ. FILARMONICA SINF. DE NUEVA YORK

291) G S 1.-- ~~X~~ "Obertura" de "EL BARBERO DE SEVILLA", de Rossini (2 c.)

ORQ. DEL ESTADO DE LA OPERA DE BERLIN

265) G S 2.-- ~~X~~ "Obertura" de "MIGNON", de Thomas (2 c.)

ORQ. SINFONICA DE FILADELFA

191) G S 3.-- ~~X~~ "BAILE DEL SIGLO" XVIII", de Haydn  
4.-- ~~X~~ "MINUETTO", de Boccherini

ORQ. SINFONICA N.B.C.

340) G S 5.-- ~~X~~ "MOTO PERPETUO", de Paganini (1 c.)  
6.--

ORQ. SINF. HALLE DE LONDRES

238) H S 6.-- ~~X~~ "ROMEO Y JULIETA", scherzo, d Berlioz (2 c.)

ORQ. SINFONICA DE MADRID

15) G SE 7.-- ~~X~~ "POLO", de Bretón (1 c.)

ORQ. FILARMONICA DE VIENA

273) G S 8.-- ~~X~~ "MUCHACHAS DE VIENA", de Ziehrer (1 c.)

ORQ. BOSTON PROMENADE

51) P SE 9.-- ~~O~~ "Danzas" de "EL SOMBRERO DE TRES PICOS", de Falla (4 caras)  
52) P SE

ORQ. SINFONICA DE LONDRES

318) P S 10.-- ~~O~~ "COPPELIA", ballet. Czardas. Ballet. Mazurca (2 c.) de Delibes

O - - - - - O

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 19.-- H.--

Sábado, 30 sepre 1944

RECITAL POR AGRUPACION "XEY"

interpretando AIRES DONOSTIARRAS

- 27) P RV 1.-- ~~X~~ "ESTAMPAS DONOSTIARRAS", de Lezcano (2 c.)  
32) P V 2.-- ~~X~~ "MAITE", de Soroazabal Romero  
3.-- ~~X~~ "ALDEANOS", de Lazcano  
31) P RV 4.-- ~~X~~ "MARITxu", de Florencia-Lazcano (2 c.)  
609-

A LAS 19,15 H.--

MELODIAS Y RITMOS

HERMANAS ANDREWS

- 789) P B 5.-- ~~X~~ "FILIGRANAS MUSICALES", de Raye  
6.-- ~~X~~ "AURO RA", de Adamson

OSCAR RABIN Y SU GRAN ORQ.

- 785) P B 7.-- ~~X~~ "UNA DOCENA DE ROSAS", de Jurgens  
8.-- ~~O~~ "SIGO ENAMORADO DE AQUELLA MUCHACHA", de Ryan

CHARLIE KUNZ Y SU ORQ.

- 786) P B 9.-- ~~O~~ "QUIEREME MUCHO", de Roig y Sherz  
10.-- ~~O~~ "A LOS MUCHACHOS UN BESO DE DESPEDIA", de Losser

JAIME CAMINO Y SU ORQ.

- 857) P B 11.-- ~~O~~ "UNA PALABRA..." de Florencia-Lazcano  
12.-- ~~O~~ "DECLARACION DE AMOR", de Araque

O - - - - - O



UAB

Biblioteca de Comunicació  
i Hemeroteca General

## PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 20.-- H.--

Sábado, 30 sepre 1944

## DISCO DEL RADIOYENTE

- 53) G O 1.-- ~~X~~ "LUCIA DI LAMMERMOOR", "ardo gli incensi" de Donizetti por Angeles Ottein, sol. por Pepita Feralta
- 252) P C 2.-- ~~X~~ "MADRIGAL ESPAÑOL", de Huarte, por Tito Schipa, sol. por Aurora
- 654) P B 3.-- ~~X~~ "SI FAUSTO FUERA FAUSTINA", de Quintero-Moralada, por Orq. Tejada (2 c.) sol. por Felisa Morato
- 806) P B 4.-- ~~X~~ "CARIACA", de Youmans, por Orq. Tejada, sol. por Luisa Brualla (2 c.)
- 604) P B 5.-- ~~X~~ "PORTUGUESINA", de Diaz, por Orq. Tejada, sol. por Pilarin Mir
- 578) P C 6.-- ~~o~~ "PUPUPIDU", de Duran-Prada, por Lita May, sol. por Maria Camps
- 333) P B 7.-- ~~o~~ "ESPERARE", de Olivieri, por Manolo Bel y sus Muchachos, sol. por Andrés Rocamora
- 716) P C 8.-- ~~o~~ "BARQUITO SIN RUMBO" de Bolaños, Durango-Villajos, sol por Jaime y Antoñita Méndez
- 574) P C 9.-- ~~o~~ "VOS ME HICISTE CONOCER", de Vicente y Ferriz, por Benamor, sol por Ramóna Díaz

## SIGUE RADIOYENTE

A LAS 20,40 H.--

- 3) G S 10.-- ~~X~~ "MARCHA ESLAVA", de Tchaikowsky, por Banda de la Guardia de Granaderos de Londres, sol. por Felisa Emerich (2c.)

(32/9/44) 14

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 21,05 H.--

Sábado, 30 sepbre 1944



PROGRAMA VARIADO

- 127) P C X1.-- "GITANA MARIA", de Montes-Moret (por Lola Cabello)  
X2.-- "LE PERDONO", de Montes-Fornés )
- 459) P C X3.-- "QUE TAJA", de Montes -Moret )por Lola Cabello  
X4.-- "MI SOMBRERO", de Montes-Ulecia (
- 38) P IG 5.-- "FANDANGUILLO DEL PERCHEL", de Cabas, por Antonio Saenz Ferre  
6.-- (lo.)
- 422) P C 6.-- "MI COPLA" de Joves (por Orq. Armando di  
7.-- "TRES MINUTOS A FLORENCIA", de Piramo)Piramo
- 722) G C 8.-- "FUNICULI-FUNICULA", de Denza (por Miliza Korjus  
9.-- "LA DANZA", de Rossini )
- 176) G C 10.-- X"AY...AY...AY..."de Osman Pérez,(por Miguel Fleita  
11.-- X"LA DOLORES", de Bretón )
- 800) G B 12.-- "SIN UNA CANCION", de Youmans (por Orq. Tommy Dorsey  
13.-- "RIO PROFUNDO", de Oliver )
- 3) GIV 14.-- X"MELODIA EN FA" de Rubinstein (por W.H.Squire  
15.-- "HILOS DE PLATA ENTRE EL ORO" )  
*violoncelista.*

0 - - - - - 0

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 22,05 H.--

Sábado, 30 sepbre 1944

SUPLEMENTO

MARIA LUISA GERONA

- 854) P B 1.-- "MARRA-MIAU", de Bruño-Gabriel  
2.-- "SUEÑO CONTIGO", de Alfonso-Gabriel  
781) P B 3.-- "DIMELO TU", de Fernandez-Arcuallades  
4.-- "SOLAMENTE UNA VEZ", de Lara



MELODIAS Y RITMOS

JOE DANIELS

- 750) P B 5.-- "BULLICIO", de Daniels  
6.-- "BAILANDO POR DIEZ CENTAVOS", de Daniels

HERMANES ANDREWS

- 791) P B 7.-- "LA SERENATA DEL NIQUEL", de Remark  
8.-- "EL CERDITO BOOGLIE WOOGIE", de Jacobs

A LAS 22,50 H.--

POPURRI DE VALSES

POR ORQ. KIRILLOFF'S BALALAIKA

- 128) G V 9.-- "BAZAR RUSO", "POSADA RUSA" (2 c.)

0 - - - - - 0

## PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 23.-- H.--

Sábado, 30 sepbre 1944

## AIRES ANDALUCES

por NIÑO DE MARCHENA

- 111) P RA 1.-- ~~O~~ "CANTE DE LOS PICOS de ALMANSA", media granadina de Maya  
 2.-- ~~O~~ "AIRES DE ROMERAL", fandangos, de Maya

por NIÑA DE ANTEQUERA

- 110) P RA 3.-- ~~O~~ "DE RAZA CALE", de Montes-Ulecia  
 4.-- ~~O~~ "CARICIAS DE AMOR", danzón flamenco", de Montes-Ulecia



A LAS 23,10 H.--

## FRAGMENTOS DE

"LA CARAMBA", de F.Ardavin y M.Torroba

por: Luis Sagi-Vela, Charito Leonis, A.Llauradó, C.Pardo, C.Morales, Marina Méndez, Conchita Panadés,  
 Coro y Orq.

- Album) 5.-- ~~X~~ Madrigal  
 6.-- ~~X~~ Mazurka  
 7.-- ~~X~~ Me llaman la Duquesa Cayetana  
 8.-- ~~X~~ Tus besos no me tientan  
 9.-- ~~X~~ Ya te pesara algun día  
 10.-- ~~X~~ Soy Maria Antonia  
 11.-- ~~X~~ Duo de Maria Antonia y Fabián

A LAS 23,30 H.--

## BAILAHIES

- 698) P B 12.-- ~~X~~ "DOMINGO", de Miller (por Orq. Benny Carter)  
 13.-- ~~X~~ "EN LA BAHIA DE BOOGIE", de Carter )  
 326) P B 14.-- ~~X~~ "LA DOLORES", de Quiroga (por Orq. Plantación  
 15.-- ~~X~~ "NO TE MIRE EN EL RIO", de Quiroga )  
 827) P B 16.-- ~~X~~ "IMPRUDENCIA", de Ventura (por Orq. Miuras de Sob  
 17.-- ~~X~~ "CUANDO TE VAYAS...", de Valle-Roberts )  
 809) P B 18.-- "PORQUE TE ENAMORAS DE MI", de Lewis (por Orq. Ambr  
 19.-- "HAY UNA BAHIA DE BARQUITOS DE ENSUEÑO" de Burton ) se  
 709) P B 20.-- "NUNCA LO SABRAS", de Edens (por Orq. Larry Clinton  
 21.-- "TUS PALABRAS Y MI MUSICA", de Edens )  
 48) P B 22.-- "RIO RITA", por Orq. Night Birds de Nueva York (2 c.)  
 762) P B 23.-- "SOL DE HAWAII" de Arrieta-Ferriz (por Orq. Madrid  
 24.-- "LA TONTA ZACATILA", de Arrieta-Ferriz )  
 95) P BE 25.-- "MANOLETE" de Orozco Ramos (por Orq. Orozco  
 26.-- "JAZMINERA CORDOBESA", de Jofre )

UAB  
 Biblioteca de Comunicación  
 Manuel de General

30 30/9/44 a las 21.05 17  
La presentación ~~en~~ en el Teatro ROMEA de la Compañía del Teatro Nacional, con sus grandes figuras, Ricardo Calvo, Elvira Noriega y Guillermo Marin, atrajo al lindo teatro de la Calle Hospital un numeroso público. Pongamos también que el estreno de una obra dramática de los señores Arvid de Bodisco y Luis Escobar, basada, extraída, de la conocida novela DEMONIOS, que escribiera Dostoyewsky hace más de cincuenta años, había de llamar poderosamente la atención y excitar el interés de los aficionados al teatro.

Los finales del pasado siglo caracterizaron, en cuanto a la literatura rusa se refiere, por un reflejo constante de impresionantes estados de ánimo; de situaciones colectivas a fuerza de repetirse en las individualidades; de algo tan obsesionante como el "tam-tan" que resuena toda la noche en una selva africana, o el místico canto en tono menor de los cosacos del Don. Nuestra mentalidad latina, hecha al sol del día y a la claridad meridiana en sentimientos y conceptos, no acertaba a comprender las torturantes descripciones que los filósofos rusos nos transmitían en sus novelas al estilo de DEMONIOS; no acertábamos a entender qué predecían aquellos retorcimientos espirituales; qué anunciaban aquellos fanatismos de nihilistas y visionarios.... Mas tarde, todo el mundo lo comprendió.

Así, la obra de los señores Bodisco y Escobar, que ellos titulan LOS ENDEMONIADOS tiene mucho terreno ganado para ser admitida por el público; hemos percibido ya los resultados de aquel ambiente y entendemos, sino las causas, los precedentes. La versión está hecha con mucho acierto, en seis estampas dialogadas de acuerdo con el ambiente. La representación perfecta por parte de las primeras figuras y atinada en el resto de la Compañía. La presentación correcta. Muchos aplausos.

Para lucimiento de toda su Compañía, Paco Melgares ha repuesto en el Teatro BORRAS "LOS CHATOS" de Muñoz Seca y Pérez Fernández, desde años no representada en Barcelona. De nuevo un triunfo de Melgares y esta vez doble, porque eligiendo, de propósito, un papel limitado, brilla esplendorosamente y hace las delicias del numeroso público incondicional ya de este excelente actor. Consuelo de Nieva, María Francés, Carmen Pradillo, Llaneza, Hidalgo y Puyol, también destacan.

En el Teatro COMICO se ha presentado un espectáculo de variedades que basa su interés en la actuación de Raquel Meller y la de Ramper. Su arte notable mereció de nuevo los aplausos del auditorio y también el de Lem-Fu, ~~xxx~~ ilusionista; la pareja de baile Nita y Font; la danzarina Pepita Sansalvador; el malabarista Trasovares; el antipodista Jarque y el celebrado caricato Xalma.

.....

La Compañía juvenil que actúa en el Teatro Nuevo, brindó las primicias de una obra lírica, original de los señores Fernández de Sevilla y Carreño, música del maestro Romero, que se titula "ALAS DE PLATA". Obra escrita especialmente para la grey juvenil que acaudilla Pérez de León, va sin decir que estos la tratan con cariño y entusiasmo y como la obrita lleva en sí misma mucha simpatía y buen valor artístico, obtienen con ella un franco éxito.

Destacaron Eloisa Barrena, Blanquita Patiño, Pilar Pérez de León y Marquez, de Val, Florez y Cano.

.....

La reposición en el Teatro POLIORAMA de "El Gran Galeoto" significa que Enrique Guitart empieza a cumplir su promesa de reponer ante el público de Barcelona, las obras mas destacadas de nuestro teatro clásico; labor ardua, que exige el máximo rendimiento por parte de Enrique Guitart y el resto de su Compañía; rendimiento que estamos seguros que sabrán dar para hacerse merecedores de la interpretación de las obras que jalonan nuestro glorioso teatro.

La ~~interpretación~~ del conocido drama de Echegaray fué muy aplaudida por el numeroso público que acudió al Teatro Poliorama.

.....

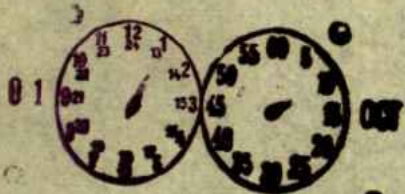
Gustavo Re y Miriam Kleckowa, <sup>artistas</sup> ~~actrices~~ polifacéticos de máxima personalidad han conjuntado un buen programa bajo el título EPOCA ALEGRE, presentado en el Teatro Principal Palacio, con el aplauso y el beneplácito del público, muy merecido, por la calidad artística del espectáculo y la extraordinaria simpatía de aquellos artistas y de los que les acompañan, entre los cuales citaremos al Cuarteto Mida, a Helen y Regis, Los Mathis y otros ~~que~~ que completan ~~el~~ <sup>la</sup> ~~cuadro~~ <sup>actuación</sup>.

Y... buenas noches.

30-9-44.-

Para la emisión del día 1 de octubre

a las 13 h. -Consigna- (32/9/44) 19



DIAS Y HECHOS

EL DIA DEL CAUDILLO



España había agotado todas las posibilidades de salvación por la vía pacífica de la disensión y la evolución política.

El poder republicano se había declarado beligerante y actuaba al lado de la horda, hundiendo en un mar de fango, sangre y lágrimas toda la vida española.

Cuando Julio de 1936 andaba mediado, el horizonte español estaba cubierto por una nube negrísima, auguradora de los peores desastres.

Era preciso encontrar el Jefe y Caudillo, capaz de aglutinar en un solo haz a todo lo que quedaba sano sobre nuestras tierras revueltas.

Y en aquella conjuntura definitiva y definidora, España tuvo la suerte inmensa del poder contar con el mejor Jefe que nunca pudo soñar: al altísimo Sr. D. Francisco Franco, Caudillo y Jefe ideal para la ideal recuperación de la patria.

Franco, fué precursor e iniciador de la Cruzada de liberación nacional desde los días ya lejanos, en que la República se puso decididamente al lado de todo lo antiespañol.

Y cuando llegó la hora inaplazable, Francisco Franco, voló desde su refugio canario hasta las tierras fieles del Califato de Plata, y al brillo maravilloso de su espada genial de gran capitán moderno, unió bajo sus banderas a toda la mejor juventud española y a lo largo de muchos meses, luchando contra fuerzas muchas veces superiores en medios y material y superando dificultades que parecían insuperables, fué reconquistando la tierra española, cual nuevo Cid de una reconquista definitiva.

Franco, fué iniciador, conductor y artifice de una victoria total y rotunda, que devolvió a la patria el derecho a seguir por la ruta de sus destinos indeclinables.

Y cuando la victoria nos trajo la paz, Francisco Franco con idéntico acierto que en los días de la guerra, fué el reconstructor moral y material de la patria rescatada.

En medio de la más grave contienda mundial que vieron los siglos; enclavada España en pleno escenario de la lucha, convertidas todas sus fronteras de tierra y mar, en frentes de guerra y líneas de fuego, Francisco Franco, el primer español y por tanto jefe supremo, indiscutible y indiscutido de todos los españoles, supo en todo momento marcarle a la patria la ruta más conveniente para los supremos intereses de España;

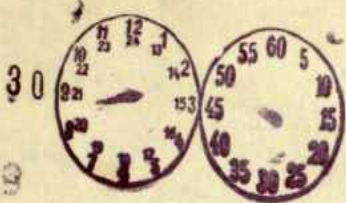
UNB  
Biblioteca de Comunicación  
y Hemeroteca General

y gracias a este acierto maravilloso, mientras el mundo se inundaba de sangre y de odios, sobre España brillaba el sol luminoso y alto de una paz bien ganada y afanosamente conservada, por el Caudillo de España, Francisco Franco.

Al llegar este día primero de Octubre: día que España dedica a exaltar la figura gigante de su Caudillo y Jefe; los españoles hacemos inventario de los beneficios y victorias en paz y en guerra, que le debemos al genio de Franco, y al irlos recordando, son como las cuentas de un rosario innumerable y en cada victoria de guerra o de paz, nos paramos un momento para dar gracias a Dios, por habernos deparado el mejor Jefe en el avatar más difícil y decisivo de nuestra historia.

Y después, como homenaje mejor, renovamos nuestro juramento de unidad y de fidelidad al Caudillo de España Francisco Franco, gritando muy fuerte tres gritos salidos del alma, que son a la vez un juramento y una esperanza: ¡Franco; Franco; Franco; ! ¡Arriba España!.

*Baltanov*



SET

PROYECCION DE AMERICA

(30/9/44) 21  
30/IX/44 a las 20,40

Terminamos hoy la proyección de fragmentos del estudio de Jorge Vergara sobre "Ritmos de la cultura hispana".

La cultura hispana produjo en las tierras vírgenes de América una floración particularísima. Más vigorosa y perfecta que las formas de vida indígena, no aniquiló sin embargo a estas últimas, sino que incorporó al propio patrimonio la suma de sus valores esenciales. De esta manera la polícromía española, al trasplantarse al Nuevo Mundo y absorber el elemento autóctono, adquiere un matiz de expresión más lozano y exuberante. Comienza poco a poco a despuntar en el vasto imperio ultramarino un sentido del vivir y un estilo de existencia de relieves nuevos que, sin llegar a emanciparse de la cultura hispana, mantiene con ésta una correspondencia filial análoga a la de los primeros pasos del gótico respecto de la cultura románica. Lo hispano-americano, lo indiano, alcanza en la precisión de sus contornos a dar el milagro de los templos y palacios de Méjico y Potosí, de Quito y el Cuzco; a entrelazar el ojo castellano de Alonso de Ovalle con el paisaje chileno; a producir la ~~suavísima~~ emoción y el movimiento de las tallas quiteñas del Padre Carlos y de las telas de Miguel de Santiago y de Gorívar; a guiar la pluma del Inca Garcilaso en los "Comentarios Reales" y de Juan Ruiz de Alarcón en las letras del tinglado; a formar, en fin, el escenario de divina heroicidad de Rosa de Lima, de Martín de Porres y de la Azucena de Quito.

Cultura en mera gestación, la hispanoamericana no logra su deseada madurez. La ola de apostasía de los propios valores, que viene de la Madre Patria, va cegando el fuego interior de su espítitu, y la independencia política ha de concluir por dar muerte a los últimos impulsos de fecundidad. Al excluir todo lo español y al abjurar del común patrimonio recibido, las noveles naciones van aflojando poco a poco sus lazos hasta constituir lo

UAB  
Biblioteca de Comunicació  
i Hemeroteca General

con/  
que amarga ironía se ha llegado a denominar los Estados desunidos de América.

La América española tuvo conciencia de sí misma cuando vivió en el imperio la línea de su destino histórico. Tan sólo entonces hubo en ella verdadero sentido de unidad, de unidad vivificadora y fecunda que nacía del inter or, ~~unido de las naciones americanas, que son artificiales, mecánicas e impuestas desde fuera, es motivo de esterilidad y servilismo.~~ Desdeñar las nobles raíces españolas que vinieron a injertarse de manera tan decisiva en la realidad americana, es, pues, destruir algo del propio ser, es negarse a sí mismo, es rehusar al fin el sello perenne de la universalidad católica que trajo consigo la cultura hispana y que es supuesto indispensable de toda unión entre los pueblos y de un verdadero respeto a la persona humana. ~~Ante el indigenismo romántico y marxista contra un panamericanismo imperialista, y en suma, cabe, en suma, poner la confiada afirmación del patrimonio hispanoamericano.~~

Pero no se trata de remontar la corriente de la historia. Los acontecimientos del pasado están yaidos para siempre. Lo que cabe es abandonar los caminos mercenarios y actualizar, no de manera idéntica sino analógica, los valores eternos que alimentaron en América el único esbozo de verdadera y genuina cultura continental. Y esa es la tarea básica de la nueva generación católica, abligada a infundir en las relaciones sociales, por encima de los prejuicios políticos, de razas y de clases, un hálito de honda justicia y de viviente caridad."

de Liga

También la jornada de mañana ha de reputarse como de tanteo de fuerzas. La Liga se halla tan sólo en sus comienzos y los equipos distan mucho de haber hallado su verdadero centro de equilibrio, para que, en la víspera de esta su nueva actuación, sea posible trazar una <sup>esbozo</sup> ~~línea~~ <sup>mediamente exacta</sup> de probabilidades que le están reservadas a cada uno de ellos. Ciertamente, desde luego, que aparecen algunos equipos a los que hay que señalar como favoritos, aunque no lo es menos que al ~~reconocerles~~ otorgarles tal distinción convendrá no ~~permanecer~~ desechando la idea de un posible error. Por eso. Porque, excluyendo una minoría muy reducida, los demás conjuntos acusan una evidente ~~fricción~~ alejamiento del punto justo de su forma. Entre ~~ni~~ los pocos equipos que, a nuestro entender, se mueven ya ~~en~~ ~~reconocerles~~ a un nivel muy próximo al tope de sus posibilidades, hay que citar al Barcelona, que mañana recibirá la visita de un Oviedo que acaba de batir en su campo al Madrid por un rotundo tanteo. Se ~~trata~~ <sup>trata</sup> según se ve, de un equipo que sabe hallar con facilidad el camino de ~~la victoria~~ <sup>la victoria</sup> frente a él habrá de darnos el Barcelona la justa medida de ~~sus~~ <sup>sus</sup> posibilidades. Unas posibilidades que se adivinan por demás magníficas si ~~el~~ <sup>el</sup> curso de la Liga cuida de confirmar ese buen comienzo que tuvo el pasado domingo el Barcelona. Desde luego, hacemos del Barcelona nuestro favorito. ~~Tratándose de~~ Aunque, claro está, para hacer pleno honor a ese título habrá de moverse ~~sobre~~ el equipo azul-grana sobre el campo al ritmo de sus mejores tardes. Por lo menos, como lo hizo en las actuaciones llevadas a cabo desde que empezó la temporada.

El capítulo de equipos que, juzgando por su primera actuación liguera, están fuera de punto -unos por exceso y otros, ~~por~~ como inmediata consecuencia, por defecto- se ofrece, en verdad, nutrido. Vemos en él, en primer término, ~~en~~ a un Atlético de Bilbao que se dejó batir en su propio San Mamés por un Castellón al que ~~todos~~ <sup>todos</sup> habíamos distinguido como víctima propiciatoria. Mañana, los bilbainos vuelven a tener una papeleta ~~mucho~~ difícil al tenerse que enfrentar con un Sabadell que supo ~~hacer~~ sacar un valioso punto del mismísimo feudo del Valencia. Sobre el papel, y vistas las ~~actuaciones~~ <sup>actuaciones</sup> ~~fi~~ dispar actuación llevaba a cabo por ambos equi-

Mañana por la mañana, se efectuará en Tarragona la clásica Travesía del Puerto, en la que participarán un nutridísimo lote de nadadores, entre los que cuentan los más sólidos valores de la natación de fondo de nuestra región.

Correspondiente a la quinta jornada del campeonato de cataluña de baloncesto, se disputarán mañana los siguientes partidos

Español - Centro Catolico

Barcelona - Manresa

Layetano - B.I.M.

Hospitalet - C.C.Badalona

Juventud - Calella

Mongat - Mataró

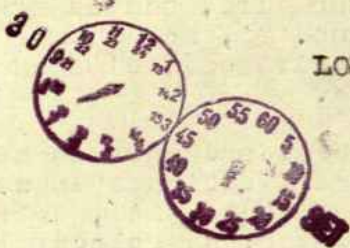
pos, cabe considerar que el partido de ~~mañana~~ mañana de la Cruz Alta ha de resolverse en un triunfo vallesano. Esto es, desde luego, lo que la lógica aconseja. Veremos ahora si los hechos responden a este signo.

Sobre<sup>el</sup> Valencia podríamos decir exactamente lo mismo que del once de San Mamés. Esto es: que el domingo, por baja forma, por confianza, o por lo que fuere, se mostró muy inferior al Sabadell y hubo de ceder un punto de los dos que tan seguros parecía tener antes del partido. Y que, asimismo, vemos difícil que el once de Mestalla logre recuperar ~~mañana~~ el terreno perdido, porque no en vano tendrá ante sí a un Murcia que ~~ix~~ en la condolina será este año enemigo peligroso en extremo.

~~La pregunta de la interrogación~~ ¿Logrará el Castellón confirmar, ante el Sevilla -ese Sevilla siempre temible en los comienzos de la Liga- su magnífica gesta del pasado domingo?. He aquí, entre estos dos signos de interrogación condensada una de las ~~ix~~ facetas más salientes del interés de la jornada. El factor campo propio y el ambiente -lógicamente caldeado después del triunfo castellonense en San Mamés- pueden ser factores que ayuden al Castellón a desenvolverse con éxito ante el once del Nervión. Otra pregunta ~~si corresponde~~ de las varias que plantea la jornada, sin que ~~sea posible~~ sea posible darle una respuesta concreta, cabe hacérsela ante el partido ~~Madrid - Español~~ Madrid - Español, en el que los españolistas, pese a lo inconsistente de su actuación del pasado domingo, tendrán sus buenas probabilidades, ante un Madrid que en Oviedo dió patentes muestras de descohesión, amén de otros defectos. Y no creemos que todas esas deficiencias hayan podido ser borradas en el breve periodo de unos días... Tenemos algo así como un presentimiento de que el Español <sup>logrará</sup> ~~lograr~~, ~~sacar~~, sacar ni que sea un punto de Chamartín.

Otro partido sin pronóstico: el que en Los Cármenes disputarán el Granada y el Aviación. Uno y otro no acabaron de convencer el domingo a sus respectivos partidarios. ~~Lo cual~~ Lo cual nos mueve a creer que el partido se deslizará por cauces de evidente equilibrio, ~~y~~ y que tal vel sea el factor campo quien incline finalmente el fiel de la balanza...

(30/9/44) 26 827  
Sábado DIA 30 Sep 44  
A LAS 19:20 HORAS



LOS PROGRESOS CIENTÍFICOS  
por  
Manuel Vidal España



EL FUTURO DEL AUTOMÓVIL

Es indudable que, terminada la guerra, no ha de pasar mucho tiempo, es decir pocos años habrán de transcurrir, para que el automóvil sea el instrumento de todos, y cada uno posea su automóvil como cada uno tiene su bicicleta. El auto ha decididamente cesado de ser el instrumento del rico, por lo menos en el sentido que hasta hace pocos años se daba a esta frase.

El elemento fuerza que fué al principio indispensable para el gobierno de un coche automóvil va desapareciendo más y más: la prueba la tenemos en que encontramos hoy día a cada paso, coches conducidos por señoras y señoritas que van solas en su automóvil. Este detalle prueba por sí solo que el progreso de la construcción nos asegura ya ahora vehículos cuyo manejo es a la vez suficiente sencillo y suficiente seguro para que las damas puedan sentarse al volante sin peligro de "panne" o de tener que efectuar trabajos de fuerza en plena ruta.

El automóvil, en efecto, que hemos conocido tan pesado y tan complicado se va haciendo cada día más sencillo y más ligero. Y si la tendencia de los constructores es la de disminuir más y más la importancia del vehículo, esta disminución de la masa no afecta para nada a su fuerza; por el contrario cuanto más rápido es el motor, más potente se hace, aún siendo o manteniéndose reducido.

A nuestro entender lo que se ha dado en llamar el gran coche, el coche de lujo, quedará poco a poco reservado a una minoría, en tanto que el pequeño coche ligero, ágil, que pasa por todas partes, se irá multiplicando, ya que además es económico.

En una revista recién aparecida en nuestra ciudad y en un artículo sobre el automóvil del futuro, se sientan afirmaciones tan inconsistentes como la de que el automóvil de mañana recobrará una cualidad, la resistencia, que la fabricación en serie le había arrebatado. ¡Graso error! pues que precisamente la fabricación en serie es la que ha permitido a la industria automóvil progresar en la forma que lo ha hecho y apanados estaríamos si tuviésemos que confiar la evolución del automóvil a la supresión de la fabricación en serie, única que aparte sus ventajas indiscutibles de fabricación, ha permitido reducir a un mínimo las averías tan frecuentes antes, y facilitar un rápido intercambio de piezas y accesorios.

Otra ventaja del coche ligero de que hemos hablado es la de ser conducido y manejado por su propietario lo que ayuda a hacerlo más económico todavía: una de las cosas que más costaban era el chófer, el cual de otra parte no trabajaba más que ocho horas.

Hoy día el hombre que posee su pequeño coche lo mantiene a su disposición sin gasto a penas, como si de una bicicleta se tratara, utilizándolo a su gusto y sin que gaste más que cuando marcha. No cabe duda que el auto individual va a tener una repercusión directa y considerable en la vida de las ciudades y particularmente sobre el problema de los alquileres. La posesión de un coche particular, permite en efecto abandonar la ciudad, alejándose fácilmente de ella y tener

UAB  
Biblioteca de Comunicaciones  
i Hemeroteca General

su habitación a veces bastante lejos en pleno aire, sin dejar de venir cada día y rápidamente al centro urbano. Si, no dudamos un momento, de la próxima deserción de no pocas viviendas ciudadanas, gracias a la propagación del coche económico.

Pero evidentemente, esta utilización de los coches en número considerable, traerá consigo profundas modificaciones en nuestras costumbres de circulación y de estacionamiento. Así, habrá que adquirir la costumbre, que ya se ha iniciado, de colocar los coches contra las aceras, no paralelamente o perpendicularmente lo que ocupa gran espacio, sino diagonalmente, en bisel. Convenirá también suprimir estas ferias ambulantes que embarazan nuestros paseos, calles y avenidas, apelotonando los coches unos junto a otros, localizándolas en su lugar en sitios reservados, previamente establecidos para su aparcamiento, pues de otro modo, la circulación acrecentada se haría imposible.

Finalmente será de todo punto necesario que vayamos a parar a los garages colectivos. De hecho el automóvil individual promete y deja entrever una solución de la crisis de la vivienda por el ensanchamiento enorme de las ciudades cuyos extramuros serán trasladados a una inmensa periferia.-

---ooOoo---

*M. J. J.*