

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.



Original

(30/9/44)

Guía-índice o programa para el Sábado

dia 30 de Septbre. de 1944

Mod. 310 - IMP. MODERNA - París, 134



Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.---	Matinal	Sintonía.- Campanadas. " Melodías modernas.	Varios	Discos
8h.15		Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
8h.30		Canciones populares españolas.	Falla	"
8h.40		Guía comercial.		
8h.45		Música de Albéniz.	Albeniz	"
9h.55		Fin emisión.		
12h.---	Mediodía	Sintonía.- Campanadas y Servicio Meteorológico Nacional. " Boletín informativo de la playa. " "Rigoletto", Síntesis de la ópera.	Verdi	Locutor Discos
12h.05		Sinfónico popular.	Varios	"
12h.45		Boletín informativo.		
12h.55		Desfile de melodías y ritmos de actualidad.		
13h.---		Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
13h.25		Sigue: Desfile de melodías y ritmos de actualidad.		
13h.45		Guía comercial.		
13h.55		Hora exacta.- Santoral del día.		
14h.---	Sobremesa	Fragmentos de "Molinos de viento", Luna		
14h.05		Emisión taurina: "El torero y el toro"		Locutor
14h.30		Guía comercial.		
14h.35		Famosas orquestas de jazz interpretando un programa de los más recientes éxitos.	Varios	"
14h.40		Guía comercial.		
15h.---		Sardanas por Cobla Barcelona.		
15h.05		Boletín del Instituto Municipal de Historia de Barcelona.		
15h.10		"Canciones y danzas de la Isla de Mallorca".	B. Samper	Locutores Discos
15h.30		Fin emisión.		
16h.---				
18h.---	Tarde	Sintonía.- Campanadas. " Emisión Tiflológica, dedicada a la Delegación Provincial de la Organización Nacional de Ciegos.		
18h.15		Programa sinfónico.	Varios	"
19h.---		Recital por Agrupación "XEY" interpretando Aires Donostiarras.		
19h.10		Guía comercial.		
19h.15		Melodías y ritmos.		
19h.25		"Los progresos científicos".	M. Vidal Español	Locutor
19h.30		Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
20h.---		Conferencia religiosa.	Dr. R. Aragó	ídem.
20h.10		Boletín informativo.		
20h.15		Disco del radioyente.	Varios	Discos

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General



RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el SÁBADO

día 30 de Septbre. de 1944

Mod. 310 - IMP. MODERNA — Paris, 134

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
20h.35	Tarde	Guía comercial.		
20h.40	"	"Proyección de América".	Lamantx	Locutor
20h.45	"	Sigue: Disco del radioyente.	Varios	Discos
20h.50	"	"Radio-Deportes",	Espín	Locutor
20h.55	"	Sigue: Disco del radioyente.	Varios	Discos
20h.59	"	"Gira por Cataluña": Lérida"		Locutor
21h.---	Noche	Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.		
21h.05	"	"Crónica teatral semanal".		"
21h.10	"	Programa variado.	"	Discos
21h.25	"	Guía comercial.		
21h.30	"	Sigue: Programa variado.	"	Discos
22h.---	"	LOS QUINCE MINUTOS DE GINEBRA LACRUZ.		
		Actuación de "Los Trashumantes".	"	Humana
22h.15	"	"Melodías y ritmos".	"	Discos
22h.30	"	Emisión de Radio Nacional.		
22h.50	"	Potpoyrri de valses.	"	"
23h.---	" ^c	Aires andaluces.	"	"
23h.10	"	Fragmentos de "La Caramba".	M. Torroba	"
23h.30	"	Bailables.	Varios	"
24h.---	"	Fin emisión.		

PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E.A.J. - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

SÁBADO, 30 Septbre. 1944

8h.-- Sintonía. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

Melodías modernas: (Discos)

8h.15 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.

8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.

Canciones populares españolas de Falla, por Conchita Velázquez: (Discos)

8h.40 Guía comercial.

8h.45 Música de Albéniz: (Discos)

9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

12h.-- Sintonía. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

Boletín informativo de la playa.

12h.05 "RIGOLETTO", Síntesis de la ópera, de Verdi: (Discos)

12h.45 Sinfónico popular: (Discos)

12h.55 Boletín informativo.

13h.-- Desfile de melodías y ritmos de actualidad: (Discos)

13h.25 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.

13h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.

- Sigue: Desfile de melodías y ritmos de actualidad: (Discos)

13h.55 Guía comercial.

- ✓ 14h.--- Hora exacta.- Santoral del día.
- ✓ 14h.05 Fragmentos de "Molinos de viento", de Luna y Fuentes: (Discos)
- ✓ 14h.30 Emisión taurina: "El torero y el toro".
- 14h.35 Guía comercial.
- 14h.40 Famosas Orquestas de jazz interpretando un programa de los más recientes éxitos: (Discos)
- 15h.--- Guía comercial.
- 15h.05 Jardanas, por Cobla Barcelona (Discos)
- 15h.10 Boletín del Instituto Municipal de Historia de Barcelona:
- 15h.30 "Canciones y danzas de la Isla de Mallorca", de Baltasar Samper por Orquesta de Barcelona: (Discos)
- 16h.--- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.
- * * * * *
- 18h.--- Sintonía. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.
- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
- Programa-sinfónico-(Discos)
- ✓ (desde E.A.J.15) Emisión Tiflológica, dedicada a la Delegación Provincial de la Organización Nacional de Ciegos.
- 18h.15 Programa sinfónico: (Discos)
- 19h.--- Recital por Agrupación "KEY" interpretando Aires Donostiarras: (Discos)
- 19h.10 Guía comercial.
- 19h.15 Melodías y ritmos: (Discos)
- 19h.25 Los progresos científicos: "El futuro del automóvil", por el ingeniero Manuel Vidal Español:
(Texto hoja aparte)
- * * * * *
- 19h.30 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.
- 20h.--- ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.
- Dígame del resultado.

20h.--- ~~X~~ Conferencia religiosa, por el Dr. D. Ricardo Aragó Pbro.

~~X~~ 20h.10 Boletín informativo.

~~X~~ 20h.15 Disco del radioyente.

~~X~~ 20h.35 Guía comercial.

~~X~~ 20h.40 "Proyección de América":

(Texto hoja aparte)

.....

~~X~~ 20h.45 Sigue: Disco del radioyente.

~~X~~ 20h.50 "Radio-Deportes".

~~X~~ 20h.55 Sigue: Disco del radioyente.

~~X~~ 20h.59 "GIRA POR CATALUÑA": "Lérida" (Texto hoja aparte)

~~X~~ 21h.--- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

21h.05 Programa-variadet-(Discos) "Crónica teatral semanal".

(Texto aparte)

21h.10 Programa variadet: (Discos)

21h.25 Guía comercial.

21h.30 Sigue: Programa variadet: (Discos)

22h.--- LOS QUINCE MINUTOS DE GINEBRA LACRUZ: Actuación de "LOS TRASHUMANTE

"Si no amaneciera" - Crespo y Salina (Voc. Francis Ramírez)

"Sí, mi hijita linda" - Lawrence y Berrios

(Arreglo de Miguel Vicens)

"Zorbie", - Xavier Cugat y Pedro Berrios

"Estepa gris" - fox canción - Méndez Vigor (Arreglo de Miguel Vicens para Quinteto vocal de "Los Trashumanantes" y ritmo del mismo conjunto.

22h.15 "Melodías y ritmos": (Discos)

22h.30 ~~X~~ CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.

22h.50 ~~X~~ ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.

- Petróleo de valses: (Discos)

23h.--- Aires andaluces: (Discos)

23h.10 Fragmentos de "La Caramba", de Ardavín y M. Torróba: (Discos)

23h.30 Bailables: (Discos)

24h.--- ~~X~~ Somos por terminada nuestra emisión de hoy y nos despedimos de ustedes hasta mañana a las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-2. Viva Franco, Arriba España.

(30/9/44)

6

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 8. -- H. --

Sábadu, 30 sepbre 1944

MELODIAS Y RITMOS MODERNOS

- 747) P B 1.-~~X~~ "FERRY BOAT SERENADE" de Adamson (por Orq. "eo Reisman
2.-~~X~~ "ME PONGO A SOÑAR". de Fiorito)

851) P B 3.-~~X~~ "OASIS", de Winstone (por Orq. Joe Loss
4.-~~X~~ "EN LA LUNA", de Garland)

858) P B 5.-~~D~~ "Y,yi,yi,yi,yi" de Warren (por Hnas.
6.-~~X~~ "ERES UN HOMBRE AFORTUNADO MR. SMITH", de Burke(Andrews

763) P B 7.-~~D~~ "SOLO PARA TI...", de Ferriz (or Orq. Tejada
8.-~~D~~ "BESAME USTE", de Ferriz)

A LAS 8.30 H.

CANCIÓNES POPULARES ESPAÑOLAS DE FALLA

POR CONCHITA VELASQUEZ

- 8) P C 9.--~~X~~ Cancién - Asturiana
10.--~~X~~ Polo - Nana
357) PC 11.--~~X~~ El paño moruno - seguidilla murciana
12.-- Vota

A LAS 8,45 H.--

MUSICA DE ALBENIZ

- 5d) G SE 13. -- "EVOCACIÓN" de "SUITE IBERIA" (por Orq. Sinf. de Madrid)
 14. -- "INTERMEDIO" de "PEPITA JIMÉNEZ")

7) G SE 15. -- "TORRE BERMEJA", por Orq. Sevilla Típica Española
 16. -- "MALLORCA",)

1d) G SE 17. -- "CORPUS EN SEVILLA" por Orq. Sinf. de Filadelfia (2 c.)

0-55-0000-000-0



(30/9/44) 7

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 12,-- H.--

Sábado, 30 sepbre 1944

"RIGOLETTO"

(Síntesis de la ópera)

de VERDI

por: D.Borgioli, I.Mannarini, M.Capsir, R.Stracciari, D.Barenti, E. Dominici, A.Masseti, Coros de la Scala y Org.
Sinfónica de Milán

- 188) G O 1.---X "Questa o quella"
189) G O 2.---X "Figlia, mio padre"
189) G O 3.---X "CARA NOME"
190) G O 4.---X "Cortigiani vil razza"
190) G O 5.---X "Paria, siam soli"
191) G O 6.---X "Ah solo per me la infamia"
191) G O 7.---X "Comploto per quanto"
191) G O 8.---X "E l'ami? La donna è mobile"
192) G O 9.---X "E8lā il vostruomo"
192) G O 10.---X "Ah,Ah, rido ben di core"
193) G O 11.---X "Su spicciati presto"
193) G O 12.---X "E'dessa"



Hemos radiado fragmentos de "RIGOLETTO" de Verdi

A LAS 12,45 H.--

SINFONICO POPULAR

- 242) G S 13.---X "LOS DOS PINZONCITOS", de Kling (por Banda de la
14.---X "EL FESTIVAL DE LAS ALONDRA", de Brewer (Guardia de Grana
314) G S 15.---X "POMPA Y CONDICION", de Elgar, por la Org. Real Albert Hall
deros
(2 c.)

-----0-----

PROGRAMA DE DISCOS

RELas 13--- H.---

Sábado, 30 setembre 1944

DESFILE DE MELODIAS Y RITMOS DE ACTUALIDAD

ORQ. DUKE ELLINGTON

- 724) P B 1.--- "BAKIFF", de Tizol
 2.--- "EL INSECTO ATOLONDRADO", de Ellington

GARCIA GUIRAO

- 804) P B 3.--- "PROMESA DE AMOR", de Portela-Bruño
 4.--- "DIME QUE ME QUIERES", de Portela-Bruño

ORQ. GLEN MILLER

- 823) P B 5.--- "SUCEDIO EN EL VALLE DE SOL", de Gordon
 6.--- "LA POLCA DEL BESO", de Warren

MARIA LUISA GERONA

- 719) P B 7.--- "SUEÑO AZUL", de Navarro
 8.--- "CASTIGO", de Orteu

H. ROBINSON CLEAVER - BILLY THOBURN

- 726) P B 9.--- "TIERRA DE PROMISION", de Parker
 10.--- "ALGUN DIA DE SOL", de Morgan

ORQ. NAT GONELLA

- 755) P B 11.--- "SI TUVIESE ALAS", de Collins
 12.--- "SERENATA DEL AMANECER", de Carle

HERMANAS ANDREWS

- 761) P B 13.--- "ME CASE CON UNA MUCHACHA ANGELICAL", de Hart
 14.--- "PENNSYLVANIA POLCA", de Lee

0x-----0



(30/9/44) 9

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 14.-- H.--

"FRAGMENTOS DE

"MOLINOS DE VIENTO",

de

LUNA - FRUTOS

por: M. Redondo - F. Herrero - M. Hernandez - D. Pulido, coro y Orq.

- Album) 1.-- Duo y serenata
 2.-- Duo
 3.-- Pantomima
 4.-- Concertante
 5.-- Nunca bebas
 6.-- Melopea

HEMOS RADIADO FRAGMENTOS DE

"MOLINOS DE VIENTO", de Luna y Frutos

A LAS 14,40 H.--

FAMOSAS ORQ. de JAZZ

INTERPRETANDO UN PROGRAMA DE LOS MAS RECIENTES EXITOS

722) P B

ORQ. HARRY ROY

- 7.-- "MARCHAREMOS SONRIENDO", de Davies
8.-- "SARA, SARA", de Pelosi

ORQ. SAWY CON SAMMY KAYE

714) P B

- 9.-- "ISLA DE LA ESPERANZA" de Grosz
10.-- "DONDE ESTABA YO", de Marling

ORQ. DUKE ELLINGTON

825) P B

- 11.-- "PERDIDO", de Tizol
12.-- "RAINCHECK", de Strayhorn

BING CROSBY

861) P B

- 13.-- "DEBE DE SER VERDAD", de Barris
14.-- "SE HONRADO CONMIGO", de Rose

ORQ. AMBROSE

811) P B

- 15.-- "LA DILIGENCIA", de Winstone
16.-- "LA CANCION DE ELMER", de Jurgens

0 - - - - - 0



(30/9/44) 10

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 15.-- H.--

Sábado, 30 setembre 1944

SARDANAS

POR COBLA BARCELONA

- 50) G S X1.-- "L'OREIG ENTRE ELS PINS", de Serrat
X2.-- "MANRESANA", de Manén



A LAS 15,30 H.--

"CANCIONES Y DANZAS DE LA ISLA DE MALLORCA"

de B. SAMÉR

por: ORQUESTA DE BARCELONA

- 45) G SE 3.-- Rapsodia (2 c.)
36) G SE 4.-- "Calma en el mar (2 c.)
37) G S 5.-- "Fiestas" (2 c.)

0 - - - - - 0



(30/9/44) 11

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 18,-- H.--

Sábado, 30 sepbre 1944

PROGRAMA SINFONICO

ORQ. FILARMONICA SINF. DE NUEVA YORK

291) G S 1.-- ~~Obertura~~ de "EL BARBERO DE SEVILLA", de Rossini (2 c.)

ORQ. DEL ESTADO DE LA OPERA DE BERLIN

265) G S 2.-- ~~Obertura~~ de "MIGNON", de Thomas (2 c.)

ORQ. SINFONICA DE FILADELPHIA

191) G S 3.-- ~~BAILE DEL SIGLO XVIII~~, de Haydn
4.-- ~~MINUETTO~~, de Boccherini

ORQ. SINFONICA N.B.C.

340) G S 5.-- ~~MOTO PERPETUO~~, de Paganini (1 c.)

ORQ. SINF. HALLE DE LONDRES

238) B S 6.-- ~~ROMEO Y JULIETA~~, scherzo, d Berlioz (2 c.)

ORQ. SINFONICA DE MADRID

15) G SE 7.-- ~~POLO~~, de Bretón (1 c.)

ORQ. FILARMONICA DE VIENA

273) G S 8.-- ~~MUCHACHAS DE VIENA~~, de Ziehrer (1 c.)

ORQ. BOSTON PROMENADE

51) P SE 9.-- ~~Danzas~~ de "EL SOMBREO DE TRES PICOS", de Falla (4 caras)
52) P SE

ORQ. SINFONICA DE LONDRES

318) P S 10.-- ~~COPPELIA~~, ballet. Czardas. Ballet. Mazurca (2 c.) de Delibes

0 - - - - - 0

(878) (30/9/44) 12

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 19--- H---

Sábado, 30 sepbre 1944

RECITAL POR AGRUPACION "KEY"

interpretando AIRES DONOSTIARRAS

- 27) P RV 1.--- X "ESTAMPAS DONOSTIARRAS", de Lezcano (2 c.)
32) P V 2.--- X "MAITE", de Sorozabal Romero
3.--- X "ALDEANOS", de Lazcano
31) P RV 4.--- X "MARITXU", de Florencia-Lazcano (2 c.)
600-

A LAS 19,15 H---

MELODIAS Y RITMOS

HERMANAS ANDREWS



- 789) P B 5.--- X "FILIGRANAS MUSICALES", de Raye
6.--- X "AUORA", de Adamson

OSCAR RABIN Y SU GRAN ORQ.

- 785) P B 7.--- X "UNA DOCENA DE ROSAS", de Jurgens
8.--- X "SIGO ENAMORADO DE AQUELLA MUCHACHA", de Ryan

CHARLIE KUNZ Y SU ORQ.

- 786) P B 9.--- X "QUIEREME MUCHO", de Roig y Sherz
10.--- X "A LOS MUCHACHOS UN BESO DE DESPEDIDA", de Losser

JAIME CAMINO Y SU ORQ.

- 857) P B 11.--- X "UNA PALABRA..." de Florencia-Lazcano
12.--- X "DECLARACIÓN DE AMOR", de Araque

----- 0 -----

(30/9/44) 13

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 20.-- H.--

Sábado, 30 sepbre 1944

DISCO DEL RADIOYENTE



- 53) G O 1.- ~~X~~ "LUCIA DI LAMMERMOOR", de Donizetti por Angeles Ottein, sol. por Pepita Peralta
- 252) P C 2.- ~~X~~ "MADRIGAL ESPAÑOL", de Huarte, por Tito Schipa, sol. por Aurora
- 654) P B 3.- ~~X~~ "SI FAUSTO FUERA FAUSTINA", de Quintero, ~~Moraleda~~, por Orq. Tejada (2 c.) sol. por Felisa Morato
- 806) P B 4.- ~~X~~ "CARIOCA", de Youmans, por Orq. Tejada, sol. por Luisa Brualla (2 c.)
- 604) P B 5.- ~~X~~ "PORTUGUESINA", de Diaz, por Orq. Tejada, sol. por Pilarin Mir
- 578) P C 6.- ~~O~~ "PUPUPIDU", de Duran-Prada, por Lita May, sol. por Maria Camps
- 333) P B 7.- ~~O~~ "ESPERARE", de Olivetti, por Manolo Bel y sus Muchachos, sol. por Andres Rocamora
- 716) P C 8.- ~~O~~ "BARQUITO SIN RUMBO", de Bolaños, Durango-Villejos, sol por Jaime y Antofita Mendez
- 574) P C 9.- ⁶ ~~O~~ "VOS ME HICISTE CONOCER", de Vicente y Ferriz, por Benamor, ~~sol~~ por Ramona Diaz

SIGUE RADIOYENTE

A LAS 20,40 H.--

- 3) G S 10.- ~~X~~ "MARCHA ESLAVA", de Tchaikowsky, por Banda de la Guardia de Granaderos de Londres, sol. por Felisa Emerich (2c.)

(30/9/44) 14

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 21,05 H.--

Sábado 30 sepbre 1944

PROGRAMA VARIADO

- 127) P C X1.-- "GITANA MARIA", de Montes-Moret (por Lola Cabello)
X2.-- "LE PERDONO", de Montes-Fornés)
- 459) P C X3.-- "QUE TAJA", de Montes -Moret) por Lola Cabello
X4.-- "MI SOMBRERO", de Montes-Ulecia (
- 38) P IG 5.-- "FANDANGUILLO DEL PERCHEL", de Cabas, por Antonio Saenz Ferre
6.--) (lc.)
- 422) P C 6.-- "MI COPLA" de Joves (por Orq. Armando di
7.-- "TRES MINUTOS A FLORENCIA", de Piramo)Piramo
- 722) G C 8.-- "FUNICULI-FUNICULA", de Denza (por Miliza Korjus)
9.-- "LA DANZA", de Rossini)
- 176) G C 10.-- X"AY...AY...AY..." de Osman Pérez, (por Miguel Fleta
11.-- X"LA DOLORES", de Bretón)
- 800) G B 12.-- "SIN UNA CANCION", de Youmans (por Orq. Tommy Dorsey
13.-- "RIO PROFUNDO", de Oliver)
- 3) GIV 14.-- X"MELODIA EN FA" de Rubinstein (por W.H.Squire
15.-- "HILOS DE PLATÀ ENTRE EL ORO") *violoncelista*

0 - - - - - 0

(30/9/44) 15

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 22,05 H.--

Sábado, 30 setembre 1944

SUPLEMENTO

MARIA LUISA GERONA

- 854) P B 1.-- "MARRA-MIAU", de Brufio-Gabriel
2.-- "SUEÑO CONTIGO", de Alfonso-Gabriel
781) P B 3.-- "DIMELO TU", de Fernandez-Arcuellades
4.-- "SOLAMENTE UNA VEZ", de Lara



MELODIAS Y RITMOS

JOE DANIELS

- 750) P B 5.-- "BULLICIO", de Daniels
6.-- "BAILANDO POR DIEZ CENTAVOS", de Daniels

HERMANOS ANDREWS

- 791) P B 7.-- "LA SERENATA DEL NICUEL", de Remark
8.-- "EL CREDITO BOOGIE WOOGIE", de Jacobs

A LAS 22,50 H.--

POPURRI DE VALSES

POR ORQ. KIRILLOFF'S BALALAIKA

- 128) G V 9.-- "BAZAR RUSO", "POSADA RUSA" (2 c.)

0 - - - - - 0

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 23.-- H.-- Sábado, 30 sepbre 1944

AIRES ANDALUCES

por NIÑO DE MARCHENA

- 111) P RA 1. -- "CANTE DE LOS PICOS de ALMANSA", media granadina
 2. -- "AIRES DE ROMERAL", fandangos, de Maya

por NIÑA DE ANTEQUERA

- 110) P RA 3. -- "DE RAZA CALE", de Montes-Ulecia
 4. -- "CARICIAS DE AMOR", danzón flamenco", de Montes-Ulecia



A LAS 23,10 H.--

FRAGMENTOS DE

"LA CARAMBA", de F.Ardavin y M.Torroba

por: Luis Sagi-Vela, Charito Leonis, A.Llauradó, C.Par-
 do, C.Morales, Marina Mendez, Conchita Panadés,
 Coro y Org.

- Album) 5. -- Madrigal
 6. -- Mazurka
 7. -- Me llaman la Duquesa Cayetana
 8. -- Tus besos no me tientan
 9. -- Ya te pesara algun dia
 10. -- Soy Maria Antonia
 11. -- Duo de Maria Antonia y Fabián

A LAS 23,30 H.--

BAILARINES

- 698) P B 12. -- "DOMINGO", de Miller (por Org. Benny Carter
 13. -- "EN LA BAHIA DE BOOGIE", de Carter)
- 326) P B 14. -- "LA DOLORES", de Quiroga (por Org. Plantación
 15. -- "NO TE MIRES EN EL RIO", de Quiroga)
- 827) P B 16. -- "IMPRUDENCIA", de Ventura (por Org. Miuras de Sob
 17. -- "CUANDO TE VAYAS...", de Valle-Roberts)
- 809) P B 18. -- "PORQUE TE ENAMORAS DE MI", de Lewis (por Org. Ambr
 19. -- "HAY UNA BAHIA DE BARQUITOS DE ENSUEÑO" de Burton) se
- 709) P B 20. -- "NUNCA LO SABRAS", de Edens (por Org. Larry Clinton
 21. -- "TUS PALABRAS Y MI MUSICA", de Edens)
- 48) P B 22. -- "RIO RITA", por Org. Night Birds de Nueva York (2 c.)
- 762) P B 23. -- "SOL DE HAWAII" de Arrieta-Ferriz (por Org. Madrid
 24. -- "LA TONIA ZACATILA", de Arrieta-Ferriz)
- 95) P BE 25. -- "MANOLETE" de Orozco Ramos (por Org. Orozco
 26. -- "JAZMINERA CORDOBESA", de Jofre)

La presentación ~~en~~ en el Teatro ROMEA de la Compañía del Teatro Nacional, con sus grandes figuras, Ricardo Calvo, Elvira Noriega y Guillermo Marín, atrajo al lindo teatro de la Calle Hospital un numeroso público. Pongamos tambien que el estreno de una obra dramática de los señores Arvid de Bodisco y Luis Escobar, basada, extraida, de la conocida novela DEMONIOS, que escribiera Dostoyewsky hace mas de cincuenta años, habia de llamar poderosamente la atención y excitar el interés de los aficionados al teatro.

Los finales del pasado siglo caracterizaronse, en cuanto a la literatura rusa se refiere, por un reflejo constante de impresionantes estados de ánimo; de situaciones colectivas a fuerza de repetirse en las individualidades; de algo tan obsesionante como el "tam-tam" que resuena toda la noche en una selva africana, o el místico canto en tono menor de los cosacos del Don. Nuestra mentalidad latina, hecha al sol del dia y a la claridad meridiana en sentimientos y conceptos, no acertaba a comprender las torturantes descripciones que los filosofos rusos nos transmitian en sus novelas al estilo de DEMONIOS; no acertabamos a entender qué predecian aquellos retorcimientos espirituales; qué anuncianaban aquellos fanatismos de nihilistas y visionarios.... Mas tarde, todo el mundo lo comprendió.

Así, la obra de los señores Bodisco y Escobar, que ellos titulan LOS ENDEMONIADOS tiene mucho terreno ganado para ser admitida por el público; hemos percibido ya los resultados de aquel ambiente y entendemos, sino las causas, los precedentes. La versión está hecha con mucho acierto, en seis estampas dialogadas de acuerdo con el ambiente. La representación perfecta por parte de las primeras figuras y atinadas en el resto de la Compañía. La presentación correcta. Muchos aplausos.

Para lucimiento de toda su Compañía, Paco Melgares ha repuesto en el Teatro BORRAS "LOS CHATOS" de Muñoz Seca y Pérez Fernández, desde años no representada en Barcelona. De nuevo un triunfo de Melgares y esta vez doble, porque eligiendo, de propósito, un papel **limitado**, brilla esplendorosamente y hace las delicias del numeroso público incondicional ya de este excelente actor. Consuelo de Nieva, María Francés, Carmen Pradillo, Llaneza, Hidalgo y Puyol, tambien destacan.

En el Teatro COMICO se ha presentado un espectáculo de variedades que basa su interés en la actuación de Raquel Meller y la de Ramper. Su arte notable mereció de nuevo los aplausos del auditorio y tambien el de Lem-Fu, ~~mag~~ ilusionista; la pareja de baile Nita y Font; la danzaria Pepita Sansalvador; el malabarista Trasovares; el antipodista Jarque y el celebrado caricato Xalma.

• • • • •

La Compañía juvenil que actúa en el Teatro Nuevo, brindó las primicias de una obra lirica, original de los señores Fernández de Sevilla y Carreño, música del maestro Romero, que se titula "ALAS DE PLATA". Obra escrita especialmente para la grey juvenil que acaudilla Pérez de León, va sin decir que estos la tratan con cariño y entusiasmo y como la obrita lleva en si misma mucha simpatia y buen valor artístico, obtienen con ella un franco éxito.

Destacaron Eloisa Barrena, Blanquita Patiño, Pilar Pérez de León y Marquez, de Val, Florez y Cano.

• • • • •

La reposición en el Teatro POLIORAMA de "El Gran Galeoto" significa que Enrique Guitart empieza a cumplir su promesa de reponer ante el público de Barcelona, las obras mas destacadas de nuestro teatro clásico; labor ardua, que exige el máximo rendimiento por parte de Enrique Guitart y el resto de su Compañía; rendimiento que estamos seguros que sabrán dar para hacerse merecedores de la interpretación de las obras que jalonan nuestro glorioso teatro.

La ~~interpretación~~ del conocido drama de Echegaray fué muy aplaudida por el numeroso público que acudió al Teatro Poliorama.

• • • • •

Gustav Re y Miriam Kleckowa, ~~actuaciones~~ artistas polifacéticos de máxima personalidad han conjuntado un buen programa bajo el título EPOCA ALEGRE, presentado en el Teatro Principal Palacio, con el aplauso y el beneplácito del público, muy merecido, por la calidad artística del espectáculo y la extraordinaria simpatia de aquellos artistas y de los que les acompañan, entre los cuales citaremos al Cuarteto Lida, a Helen y Regis, Los Mathis y otros ~~actores~~ que completan

UB
Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

Y... buenas noches.

30-9-44.-

Para la emisión del día 1 de octubre

a las 13 h. -Consigna- (30/9/44) 19



DIAS Y HECHOS

EL DIA DEL CAUDILLO



España había agotado todas las posibilidades de salvación por la vía pacífica de la disención y la evolución política.

El poder republicano se había declarado beligerante y actuaba al lado de las hordas, hundiendo en un mar de fango, sangre y lágrimas toda la vida española.

Cuando Julio de 1936 andaba mediado, el horizonte español estaba cubierto por una nube negrísima, auguradora de los peores desastres.

Era preciso encontrar el Jefe y Caudillo, capaz de aglutinar en un solo haz a todo lo que quedaba sano sobre nuestras tierras revueltas.

Y en aquella conyuntura definitiva y definidora, España tuvo la suerte inmensa del poder contar con el mejor Jefe que nunca pudo soñar: el altísimo Sr. D. Francisco Franco, Caudillo y Jefe ideal para la ideal recuperación de la patria.

Fr nco, fué precursor e iniciador de la Cruzada de liberación nacional, desde los días ya lejanos, en que la República se puso decididamente al lado de todo lo antiespañol.

Y cuando llegó la hora inaplazable, Francisco Franco, voló desde su refugio canario hasta las tierras fieles del Califato de Plata, y al brillo maravilloso de su espada genial de gran capitán moderno, inició bajo sus banderas a toda la mejor juventud española y a lo largo de muchos meses, luchando contra fuerzas muchas veces superiores en medios y material y superando dificultades que parecían insuperables, fué reconquistando la tierra española, cual nuevo Cid de una reconquista definitiva.

Fr nco, fué iniciador, conductor y artifice de una victoria total y rotunda, que devolvió a la patria el derecho a seguir por la ruta de sus destinos indeclinables.

Y cuando la victoria nos trajo la paz, Francisco Franco con idéntico acierto que en los días de la guerra, fué el reconstructor moral y material de la patria rescatada.

En medio de la más grave contienda mundial que vieron los siglos; enclavada España en pleno escenario de la lucha, convertidas casi todas sus fronteras de tierra y mar, en frentes de guerra y lín as, Francisco Franco, el primer español y por tanto jefe supremo, indiscutible y indiscutido de todos los españoles, supo en todo momento marcarle a la patria la ruta más conveniente para los supremos intereses de España;

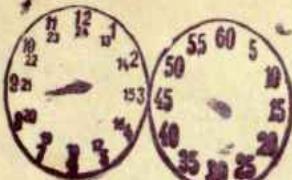
y gracias a este acierto maravilloso, mientras el mundo se inundaba de sangre y de odios, sobre España brillaba el sol luminoso y alto de una paz bien ganada y afanosamente conservada, por el Caudillo de España, Francisco Franco.

Al llegar este día primero de Octubre: día que España dedica a exaltar la figura gigante de su Caudillo y Jefe; los españoles hacemos inventario de los beneficios y victorias en paz y en guerra, que le debemos al genio de Franco, y al irlos recordando, son como las cuentas de un rosario innumerables y en cada victoria de guerra o de paz, nos paramos un momento para dar gracias a Dios, por habernos deparado el mejor Jefe en el avatar más difícil y decisivo de nuestra historia.

Y después, como homenaje mejor, renovamos nuestro juramento de unidad y de fidelidad al Caudillo de España, Francisco Franco, gritando muy fuerte tres gritos salidos del alma, que son a la vez un juramento y una esperanza: ¡Franco; Franco; Franco; ! ¡Arriba España!

Baldomero

30



SET

PROYECCION DE AMERICA

(30/9/44)

21

30/IX/44 a las 20,40



Terminamos hoy la proyección de fragmentos del estudio de Jorge Vergara sobre "Ritmos de la cultura hispana".

La cultura hispana produjo en las tierras vírgenes de América una floración particularísima. Más vigorosa y perfecta que las formas de vida indígena, no aniquiló sin embargo a estas últimas, sino que incorporó al propio patrimonio la suma de sus valores esenciales. De esta manera la policromía española, al trasplantarse al Nuevo Mundo y absorber el elemento autóctono, adquiere un matiz de expresión más lozano y exuberante. Comienza poco a poco a despuntar en el vasto imperio ultramarino un sentido del vivir y un estilo de existencia de relieves nuevos que, sin llegar a emanciparse de la cultura hispana, mantiene con ésta una correspondencia filial análoga a la de los primeros pasos del gótico respecto de la cultura románica. Lo hispano-americano, lo indiano, alcanza en la precisión de sus contornos a dar el milagro de los templos y palacios de Méjico y Potosí, de Quito y el Cuzco; a entrelazar el ojo castellano de Alonso de Ovalle con el paisaje chileno; a producir la ~~numerosa~~ emoción y el movimiento de las tallas quiteñas del Padre Carlos y de las telas de Miguel de Santiago y de Gorívar; a guiar la pluma del Inca Garcilaso en los "Comentarios Reales" y de Juan Ruiz de Alarcón en las letras del tinglado; a formar, en fin, el escenario de divina heroicidad de Rosa de Lima, de Martín de Porres y de la Azucena de Quito.

Cultura en mera gestación, la hispanoamericana no logra su deseada madurez. La ola de apostasía de los propios valores, que viene de la Madre Patria, va cegando el fuego interior de su espíritu, y la independencia política ha de concluir por dar muerte a los últimos impulsos de fecundidad. Al excluir todo lo español y al abjurar del común patrimonio recibido, las novedes naciones van aflojando poco a poco sus lazos hasta constituir lo

con que amarga ironía se ha llegado a denominar los Estados desunidos de América.

La América española tuvo conciencia de sí misma cuando vivió en el imperio la línea de su destino histórico. Tan sólo entonces hubo en ella verdadero sentido de unidad, de unidad vivificadora y fecunda que nacía del interior, ~~haciendo de la América un todo unitario, una gran nación grande y fuerte, es decir una nación universal~~. Desdeñar las nobles raíces españolas que vinieron a injertarse de manera tan decisiva en la realidad americana, es, pues, destruir algo del propio ser, es negarse a sí mismo, es rehusar al fin el sello perenne de la universalidad católica que trajo consigo la cultura hispana y que es supuesto indispensable de toda unión entre los pueblos y de un verdadero respeto a la persona humana. ~~haciendo de la América un todo unitario, una gran nación grande y fuerte, es decir una nación universal~~

Pero no se trata de remontar la corriente de la historia. Los acontecimientos del pasado están ya idos para siempre. Lo que cabe es abandonar los caminos mercenarios y actualizar, no de manera idéntica sino analógiva, los valores eternos que alimentaron en América el único esbozo de verdadera y genuina cultura continental. Y esa es la tarea básica de la nueva generación católica, obligada a infundir en las relaciones sociales, por encima de los prejuicios políticos, de razas y de clases, un hálito de honda justicia y de viviente caridad.

de Liga

Tambien la jornada de mañana ha de reputarse como de tanteo de fuerzas. La Liga se halla tan sólo en sus comienzos y los equipos distan mucho de haber hallado su verdadero centro de equilibrio, para que, en la víspera de esta su nueva actuación, sea posible trazar una ~~línea~~ ^{estos} ~~mejoradamente~~ ~~las~~ de probabilidades que le están reservadas a cada uno de ellos. Ciento, desde luego, que aparecen algunos equipos a los que hay que señalar como favoritos, aunque no lo es menos que al ~~resto~~ otorgarles tal distinción convendrá no ~~pasar~~ desechar la idea de un posible error. Por eso. Porque, excluyendo una minoría muy reducida, los demás conjuntos acusan un evidente ~~desplazamiento~~ alejamiento del punto justo de su forma. Entre ~~los~~ los pocos equipos que, a nuestro entender, se mueven ya ~~desde~~ a un nivel muy próximo al tope de sus posibilidades, hay que citar al Barcelona, que mañana recibirá la visita de un Oviedo que acaba de batir en su campo al Madrid por un rotundo tanteo. Se ~~trata~~ ^{según se} ve, de un equipo que sabe hallar con facilidad el camino de ~~desarrollo~~ ⁵⁴⁵ frente a él habrá de darnos el Barcelona la justa medida de ~~sus~~ ⁵⁴⁵ posibilidades. Unas posibilidades que se adivinan por demás magníficas si ~~el~~ ⁵⁴⁵ curso de la Liga cuida de confirmar ese buen comienzo que tuvo el pasado domingo el Barcelona. Desde luego, hacemos del Barcelona nuestro favorito. ~~Adelante~~ Aunque, claro está, para hacer pleno honor a ese título habrá de moverse ~~sobre~~ el equipo azul-grana sobre el campo al ritmo de sus mejores tardes. Por lo menos, como lo hizo en las actuaciones llevadas a cabo desde que empezó la temporada.

El capítulo de equipos que, juzgando por su primera actuación liguera, están fuera de punto -unos por exceso y otros, ~~que~~ como inmediata consecuencia, por defecto- se ofrece, en verdad, nutritivo. Vemos en él, en primer término, ~~que~~ a un Atlético de Bilbao que se dejó batir en su propio San Mamés por un Castellón al que todos habíamos distinguido como víctima propiciatoria. Mañana, los bilbainos vuelven a tener una papeleta ~~muy~~ difícil al tenerse que enfrentar con un Sabadell que ~~supo~~ ⁵⁴⁵ sacar un valioso punto del mismísimo feudo del Valencia. Sobre el papel, y vistas las ~~líneas~~ ~~que~~ dispar actuación llevaba a cabo por ambos equi-

Mañana por la mañana, se efectuará en Tarragona la clásica Travesía del Puerto, en la que participarán un nutridísimo lote de nadadores, entre los que cuentan los más sólidos valores de la natación de fondo de nuestra región.

Correspondiente a la quinta jornada del campeonato de cataluña de baloncesto, se disputarán mañana los siguientes partidos

Español - Centro Catolico

Barcelona - Manresa

Layetano - B.I.M.

Hospitalet - C.C. Badalona

Juventud - Calella

Mongat - Mataró

pos, cabe considerar que el partido de ~~mañana~~ mañana de la Cruz Alta ha de resolverse en un triunfo vallesano. Esto es, desde luego, lo que la lógica aconseja. Veremos ahora si los hechos responden a este signo.

Sobre ^{el} Valencia podríamos decir exactamente lo mismo que del once de San Mamés. Esto es: que el domingo, por baja forma, por confianza, o por lo que fuere, se mostró muy inferior al Sabadell y hubo de ceder un punto de los dos que tan seguros parecía tener antes del partido. Y que, asimismo, vemos difícil que el once de Mestalla logre recuperar ~~mañana~~ mañana el terreno perdido, porque no en vano tendrá ante sí a un Murcia que ~~en~~ en La Condomina será este año enemigo peligroso en extremo.

~~en el estadio de la Victoria~~ ¿Logrará el Castellón confirmar, ante el Sevilla -ese Sevilla siempre temible en los comienzos de la Liga- su magnífica gesta del pasado domingo? He aquí, entre estos dos signos de interrogación condensada una de las ~~fix~~ facetas más salientes del interés de la jornada. El factor campo propio y el ambiente -lógicamente caldeado después del triunfo castellonense en San Mamés- pueden ser factores que ayuden al Castellón a desenvolverse con éxito ante el once del Nervión. Otra pregunta, ~~interesante~~ de las varias que plantea la jornada, sin que ~~adivinar~~ sea posible darle una respuesta concreta, cabe hacérsela ante el partido ~~entre~~ Madrid - Español, en el que los españolistas, pese a lo inconsistente de su actuación del pasado domingo, tendrán sus buenas probabilidades, ante un Madrid que en Oviedo dió patentes muestras de descohesión, amén de otros defectos. Y no creemos que todas esas deficiencias hayan podido ser borradas en el breve periodo de unos días... Tenemos algo así como un presentimiento de que el Español ^{logrará} ~~logrará~~, ~~en~~, sacar ni que sea un punto de Chamartín.

Otro partido sin pronóstico: el que en Los Carmenes disputarán el Granada y el Aviación. Uno y otro no acabaron de convencer el domingo a sus respectivos partidarios. ~~Lo cual~~ Le cual nos mueve a creer que el partido se deslizará por cauces de evidente equilibrio, ~~siempre~~ y que tal vez sea el factor campo quien incline finalmente el fiel de la balanza...

(39/9/44) 26 827

A LAS 20 HORAS DIA 20 SEPT. 44



LOS PROGRESOS CIENTÍFICOS

por
Manuel Vidal Espanó



EL FUTURO DEL AUTOMÓVIL

Es indudable que, terminada la guerra, no ha de pasar mucho tiempo, es decir pocos años habrán de transcurrir, para que el automóvil sea el instrumento de todos, y cada uno posea su automóvil como cada uno tiene su bicicleta. El auto ha decididamente cesado de ser el instrumento del rico, por lo menos en el sentido que hasta hace pocos años se daba a esta frase.

El elemento fuerza que fué al principio indispensable para el gobierno de un coche automóvil va desapareciendo más y más: la prueba la tenemos en que encontramos hoy día a cada paso, coches conducidos por señoras y señoritas que van solas en su automóvil. Este detalle prueba por sí solo que el progreso de la construcción nos asegura ya ahora vehículos cuyo manejo es a la vez suficiente sencillo y suficiente seguro para que las damas puedan sentarse al volante sin peligro de "panne" o de tener que efectuar trabajos de fuerza en plena ruta.

El automóvil, en efecto, que hemos conocido tan pesado y tan complicado se va haciendo cada día más sencillo y más ligero. Y si la tendencia de los constructores es la de disminuir más y más la importancia del vehículo, esta disminución de la masa no afecta para nada a su fuerza; por el contrario cuanto más rápido es el motor, más potente se hace, aún siendo o manteniéndose reducido.

A nuestro entender lo que se ha dado en llamar el gran coche, el coche de lujo, quedará poco a poco reservado a una minoría, en tanto que el pequeño coche ligero, ágil, que pasa por todas partes, se irá multiplicando, ya que además es económico.

En una revista recién aparecida en nuestra ciudad y en un artículo sobre el automóvil del futuro, se sientan afirmaciones tan inconsistentes como la de que el automóvil de mañana recobrará una cualidad, la resistencia, que la fabricación en serie le había arrebatado. ¡Graso error! pues que precisamente la fabricación en serie es la que ha permitido a la industria automóvil progresar en la forma que lo ha hecho y apañados estaríamos si tuviésemos que confiar la evolución del automóvil a la supresión de la fabricación en serie, única que aparte sus ventajas indiscutibles de fabricación, ha permitido reducir a un mínimo las averías tan frecuentes antes, y facilitar un rápido intercambio de piezas y accesorios.

Otra ventaja del coche ligero de que hemos hablado es la de ser conducido y manejado por su propietario lo que ayuda a hacerlo más económico todavía: una de las cosas que más costaban era el chófer, el cual de otra parte no trabajaba más que ocho horas.

Hoy día el hombre que posee su pequeño coche lo mantiene a su disposición sin gasto a penas, como si de una bicicleta se tratara, utilizando lo a su gusto y sin que gaste más que cuando marcha. No cabe duda que el auto individual va a tener una repercusión directa y considerable en la vida de las ciudades y particularmente sobre el problema de los alquileres. La posesión de un coche particular, permite en efecto abandonar la ciudad, alejándose fácilmente de ella y tener

su habitación a veces bastante lejos en pleno aire, sin dejar de venir cada día y rápidamente al centro urbano. Si, no dudamos un momento, de la próxima deserción de no pocas viviendas ciudadanas, gracias a la propagación del coche económico.

Pero evidentemente, esta utilización de los coches en número considerable, traerá consigo profundas modificaciones en nuestras costumbres de circulación y de estacionamiento. Así, habrá que adquirir la costumbre, que ya se ha iniciado, de colocar los coches contra las aceras, no paralelamente o perpendicularmente lo que ocupa gran espacio, sino diagonalmente, en bisel. Convendrá también suprimir estas ferias ambulantes que embarazan nuestros paseos, calles y avenidas, apelotonando los coches unos junto a otros, localizándolas en su lugar en sitios reservados, previamente establecidos para su aparcamiento, pues de otro modo, la circulación acrecentada se haría imposible.

Finalmente será de todo punto necesario que vayamos a parar a los garajes colectivos. De hecho el automóvil individual promete y deja entrever una solución de la crisis de la vivienda por el ensanchamiento enorme de las ciudades cuyos extramuros serán trasladados a una inmensa periferia.-

====ooOoo====

