

(4/9/44) 1

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.



*Original
Radio*

Guía-índice o programa para el LUNES

día 4 de Septbre. de 1944

Mod. 310- Imp. MODERNA — Paris. 134

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas Solos de Acordeón.	Varios	Discos
8h.15	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
8h.30	"	Canciones escogidas.	"	"
8h.40	"	Guía comercial.		
8h.45	"	Sinfónico.		
9h.--	"	Fin emisión.		
12h.--	Mediodía.	Sintonía.- Campanadas y Servicio Meteorológico Nacional.		
	"	Boletín informativo de la playa.		Locutor
12h.05	"	Concierto sinfónico:	"	Discos
12h.55	"	Boletín informativo.		
13h.--	"	Canciones italianas.	"	"
13h.25	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
13h.45	"	Siguen: Canciones italianas.	"	"
13h.55	"	Guía comercial.		
14h.--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.		
14h.01	"	"La alegría de la Huerta", fragmentos.	Chueca	"
	"	Guía comercial.		
14h.35	"	Actuación de Lola Membrives y Fernando Ochoa. Fragmentos de la Obra: "Viuda, guapa y estanciera".		Humana
14h.45	"	Noticiario Fiestas de la Sagrada Familia.		Locutor
14h.46	"	Sigue: Actuación de Lola Membrives y Fernando Ochoa.		Humana
15h.--	"	Guía comercial.		
15h.03	"	Comentario del día: "Días y Hechos"		Locutor
15h.05	"	Teatro español: Fantasías y fragmentos orquestales.	Varios	Discos
15h.15	"	"Escenas maestras del teatro español universitario contemporáneo", por Aramis.		Humana
15h.40	"	Sigue: Teatro español: Fantasías y fragmentos orquestales.	Varios	Discos
16h.--	"	Fin emisión.		
18h.--	Tarde	Sintonía.- "Concierto nº 2 en Do Menor op. 18".	Rachmaninoff	"
	"	"Los Maestros Cantores", preludio.	Wagner	"
19h.--	"	Guía comercial.	Biblioteca de Comunicació i Hemeroteca General	
19h.15	"	Ritmos y danzas modernas.	Varios	"
19h.20	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
19h.30	"			

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(4/9/44) 2

Guía-índice o programa para el

LUNES

día 4 de Septbre. de 1944

Mod. 310-IMP. MODERNA — París, 134

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
20h.--	Tarde	Disco del radioyente.	Varios	Discos
20h.10	"	Boletín informativo.		"
20h.15	"	Sigue: Disco del radioyente.		"
20h.35	"	Guía comercial.		Locutor
20h.40	"	"Antena Romana".	Espín	"
20h.45	"	"Radio-Deportes".	Varios	Discos
20h.50	"	Sigue: Disco del radioyente.		
21h.--	Noche	Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.		
21h.05	"	Recital Lola Flores.		"
21h.15	" "	Emisión de Radio Nacional.		"
21h.30	"	Ritmos y melodías de actualidad.		"
22h.--	"	"Curiosidades mundiales".		Locutor
22h.05	"	Ópera: Fragmentos escogidos.	""	Discos
22h.25	"	Guía comercial.		
22h.30	"	Emisión de Radio Nacional.		
22h.50	"	RADIO-TEATRO DE EAJ-1. Radiación de la obra "Una conquista difícil" por el Cuadro Escénico de la Emisora Haro.	López de Haro.	Humana
01h.--	"	Fin emisión.		
.....				

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

LUNES, 4 Septiembre 1944

:::::::::::::::::::



- 8h.— Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.
- ✓ Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
- ✓ Solos de acordeón: (Discos)
- ✗ 8h.15 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.
- ✗ 8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.
- ✓ Canciones escogidas: (Discos)
- ✗ 8h.40 Guía comercial.
- ✗ 8h.45 Sinfónico: (Discos)
- ✗ 9h.— Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.
- • • • • • •
- ✗ 12h.— Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.
- ✓ Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
- ✓ SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.
- ✓ Boletín informativo de la playa.
- ✗ 12h.05 Concierto sinfónico: Obras de Beethoven, Tschaikowsky, Prokofieff y Brahms: (Discos)
- ✗ 12h.55 Boletín informativo.
- ✗ 13h.— Canciones italianas: (Discos)
- ✗ 13h.25 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.
- ✗ 13h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.
- ✓ Siguen: Canciones italianas: (Discos)

- ✓ 13h.55 Guía comercial.
- ✗ 14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.
- ✗ 14h.01 "La alegría de la Huerta", fragmentos, de Chueca: (Discos)
- Guía comercial.
- ✗ 14h.35 Actuación de Lola Membrives y Fernando Ochoa: Fragmentos de la obra "VIUDA, GUAPA y ESTANCIERA".
- ✗ 14h.45 Noticiario ~~de~~ Fiestas de la Sagrada Familia.
- ✗ 14h.46 Sigue: Actuación de Lola Membrives y Fernando Ochoa.
- ✗ 15h.-- Guía comercial.
- ✗ 15h.03 Comentario del día: "Días y Hechos":
- ✗ 15h.05 Teatro español: Fantasías y fragmentos orquestales: (Discos)
- ✗ 15h.15 "Escenas maestras del teatro español contemporáneo"; por Aramis (Texto hoja aparte)
- ✗ 15h.40 Sigue: Teatro español: Fantasías y fragmentos orquestales: (Discos)
- ✗ 16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.
- • • • •
- ✗ 18h.-- ~~Sintonía~~ SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes. muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.
- ✗ - "Concierto nº2 en Do Menor op. 18 de Rachmaninoff, por Seggio Rachmaninoff y Orquesta Sinfónica de Filadelfia: (Discos)
- 19h.-- ~~Los Maestros Cantores~~, preludio, de Wagner: (Discos)
- 19h.15 ~~Guía~~ comercial.
- 19h.20 ~~Ritmos y danzas modernas~~: (Discos)
- 19h.30 ~~CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.~~
- ✗ 20h.-- ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.
- Disco del radioyente.

✓ 20h.10 Boletín informativo.

✓ 20h.15 Sigue: Disco del radioyente.

✓ 20h.35 Guía comercial.

✓ 20h.40 "Antena Romana":

(Texto hoja aparte)

.....

✓ 20h.45 "Radio-Deportes".

✓ 20h.50 Sigue: Disco del radioyente.

✓ 21h.— Hora exacta.— SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

✓ 21h.05 Recital Lola Flores: (Discos)

21h.15 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.

21h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.

- Ritmos y melodías de actualidad: (Discos)

22h.— "Curiosidades mundiales" (Desde E.A.J15)

22h.05 Ópera, fragmentos escogidos: (Discos)

22h.25 Guía comercial.

22h.30 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.

22h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.

7- RADIO TEATRO DE EAJ-1. Radiación de la obra R. López de Haro:
"UNA CONQUISTA DIFÍCIL"

por el Cuadro Escénico de la Emisora.

01h.— Damos por terminada nuestra emisión ~~de~~ y nos despedimos de ustedes hasta las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

Retransmisión desde el Teatro Español
Premiación en honor a los corredores de
la "24^a Vuelta Ciclista a Cataluña" y
reparto de Premios

PROGRAMA DE DISCOS

Lunes, 4 de Setiembre de 1.944

A las 8,--

SOLOS DE ACORDEON



- ~~xxix~~ Por Orquesta Alexander
- 36 P. ~~X~~ANTONITA, fox marcha, de Oberfeld
~~X~~HABLAME DE AMOR, vals boston, de Lenoir
- Por Orq. New Mayfair
- 38 P. ~~X~~EL CANTAR DE LOS CANTARES, de Moya
~~X~~DULCE CANCIÓN DE AMOR, de Molloy
- Por los Tres Hermanos Deveydt
- 1 P. ~~C~~AVALLERIA LIGERA, obertura, de Supp'e. (2 caras)

A las 8,30

CANCIONES ESCOGIDAS

- Por Carlo Butti
- 539 P. ~~T~~EERRA LEJANA, barcarola, de Bixio y Cherubini
- Por Bing Crosby
- 468 P. ~~X~~PASE POR TU CASA PARA IR A LA MÍA, de Brown
~~X~~PRELUDIO AZUL, de Jenkins
- Por Marta Eggerth
- 639 P. ~~X~~EL ZAREWITSCH, napolitane, de Lehar
~~X~~EL ZAREWITSCH, canción, de Lehar
- Por Red Anders
- 312 P. ~~O~~ES UNA BUENA CHICA, de Furber

A las 8,45

SINFONICO

- Por John Barbirolli y su Orquesta
- 304 G. ~~M~~ARCHA MILITAR, de Schubert
~~X~~ROSAMUNDA, ballet, de Schubert

(4/9/44) 7

PROGRAMA DE DISCOS

Lunes, 14 de Setiembre de 1944

Continuacion de las 8,45



Por Orquesta Sinfónica de Chicago

302 G ~~X~~ SERENATA y EL VUELO DEL MOSCARDON, de Rimsky-Korsakow
~~X~~ VALS TRISTE, de Sibelius

Por Orquesta Sinfónica de San Francisco

290 B ~~X~~ DANZA HUNGARA NUM. 5, de Brahms
~~X~~ DANZA HUNGARA NUM. 6, de Brahms

PROGRAMA DE DISCOS

Lunes, 4 de Setiembre

A las 12,05



CONCIERTO SINFONICO. OBRAS DE BEETHOVEN, TSCHAIKOWSKY,
PROKOFIEFF Y BRAHMS

X SINFONIA N°-4 EN SI BEMOL MAYOR, de Beethoven, por Orquesta
Sinfónica B.B.C. bajo la dirección de Arturo Toscanini.
(cuatro discos grandes. Ocho caras)

X ROMEO Y JULIETA, obertura, de Tchaikowsky, por Orquesta Sin-
fónica de Boston bajo la dirección de Serge Koussevitzky
(Discos 358, 359 y 360. CINCO caras)

368 G EL AMOR DE LAS TRES NARANJAS, marcha y scherzo, de Prokofieff,
por Orquesta Sinfónica de Boston bajo la dirección de Serge
Koussevitzky (Una cara)

325 G DANZAS HUNGARIAS, de Brahms, por Orquesta Sinfónica B.B.C.
bajo la dirección de Adrian Boult.

PROGRAMA DE DISCOS

Lunes, 4 de Setiembre de 1944

A las 13,--

CANCIONES ITALIANAS

Por Gino del Signore

513 P. LA ROMANINA, de Di Lazzaro

Por Emilio Livi

512 D. FLORECILLA AMOROSA, de Brogi
EN EL LUNGARNO, serenata florentina, de Amarolla

Por Miliza Korjus

722 G. FINICULI-FUNICULA, de Denza

Por Tito Schipa

74 P. SANTA LUCIA, cancion napolitana, ~~MUSICA~~
O VIENI SUL MAR, de Vergine

Por Totti Dal Monte

641 G. NINNA-NANNA, de Bianchini
O REDENTOR IN FAMEGIA, de Bianchini

Por Beniamino Gigli

719 G. SERENATA, de Toselli
O NOCTURNO DE AMOR, de Drigo

PROGRAMA DE DISCOS

Lunes, 4 de Septiembre



A las 14,05

FRAGMENTOS DE "LA ALEGRIA DE LA HUERTA", letra de Enrique García Alvarez y Antonio Paso y música del Maestro Chueca.

Album. Cara ~~1~~ 1. PRELUDIO, por orquesta

~~2~~ 2. CORO Y BAILE, por Coro con accomp de Orquesta

~~3~~ 3. CANCION DE LA GITANA Y RELACION DE LOS FESTEJOS, por M. Isaura, Arnó, Vidal, Cornado y coro

~~4~~ 4. DUO (1^a parte), por Sra. Melo, Arnó y Cornado

~~5~~ 5. DUO (2^a parte), por Sra. Melo y Sr. Arnó

~~6~~ 6. PASODOBLE Y CORO DE VENDEDORES, por J. Calvo y coro

~~7~~ 7. CORO DE BEATAS, por Sra. Melo y Sres. Torró, Vidal y coro.

8. JOTA, por Sra. Melo y Sres. Arnó, Torró y coro.

A las 14,40

LA ALEGRIA DE LA HUERTA..... (Continuacion)

SINFONICO POPULAR

Por Gran Orquesta Qdeon

225 G ~~X~~ EN UN MERCADO DE PERSIA, de Ketelbey

~~X~~ EN EL JARDIN DE UN MONASTERIO, de Ketelbey

Por Orquesta de la Opera del Estado de Berlin

152 ~~X~~ UNA NOCHE EN VENECIA, obertura, de Strauss. (2 caras)

(4/9/44) 11

PROGRAMA DE DISCOS

Lunes, 4 de Setiembre de 1944

A las 15,--



TEATRO ESPAÑOL: FANTASIAS Y FRAGMENTOS ORQUESTALES

Por Orquesta Sinfónica

X 49 G. BOHEMIOS, fantasia, de Vives

X 24 G. LA MARCHENERA, preludio, de M. Torrëba, Luque y G. del Toro
(2 caras)

X 4 P. LA MEIGA, preludio, de Guridi (2 caras)

Por Orquesta de Cámara de Madrid

X 71 P. EL AMOR BRUJO, de Falla. a) Introducción
" " " " b) En la cueva
" " " " a) El aparecido
" " " " b) Danza del terror

X 72 P. " " " " " a) El círculo mágico
" " " " " b) A medianoche - Los sortilegios
" " " " " a) Danza ritual del fuego (1^a parte)

X 73 P. " " " " " a) Danza ritual del fuego (Final)
" " " " " b) Esfena
" " " " " a) Pantomima (1^a parte)

X 74 P. " " " " " a) Pantomima (Final)
" " " " " b) Danza del juego de amor (1^a parte)
" " " " " a) Danza del juego de amor (Final)
" " " " " b) Las campanas del amanecer.

(419/44) 12

PROGRAMA DE DISCOS

Lunes, 4 de Setiembre de 1944



A las 18,0-

CONCIERTO

X CONCIERTO NUM 2 EN DO MENOR, OP. 18, de Rachmaninoff, por Sergei Rachmaninoff y Orq. Sinfónica de Filadelfia bajo la dirección de Leopoldo Stokowski

(Discos nº- 20, 21, 22, 23, y 24. Diez caras)

A las 18,45

X PARSIFAL ("CONSAGRACION DEL GRIAL"), por Orquesta y coro de los Festivales de Bayreuth bajo la dirección de Karl Muck.

(Discos 94, 95 y 96. Seis caras)

(4/9/44) 13

PROGRAMA DE DISCOS

Lunes, 4 de Setiembre



A las 19,--

X PRELUDIO DE "LOS MAESTROS CANTORES DE NUREMBERG", de Wagner
por la Orquesta de la Opera del Estado de Berlin

(Discos nº-20 y 21. TRES caras)

21 G X LOS MAESTROS CANTORES DE NUREMBERG, Preludio del tercer acto,
de Wagner, por la Orquesta de la Operad el Estado de Berlin.
(una cara)

Sigue

(3/9/44) 14

PROGRAMA DE DISCOS

Lunes, 4 de Setiembre de 1.944

A las 19,20

RITMOS Y DANZAS MODERNAS

Por Orquesta Miuras de Sobreé

827 P ~~X~~ CUANDO TE VAYAS, bolero, de Valle y Roberts
~~X~~ IMPRUDENCIA, fox, de José Ventura

Por Orquesta Tejada

763 P ~~X~~ SOLO PARA TI, fox lento, de María Ferriz
~~X~~ BESEME USTED, fox, de María Ferriz

Por Mantovani y su Orquesta de baile

548 P ~~X~~ SIN RECUERDOS, fox lento, de Boyd
~~X~~ EL BAILE EQUIVALE AL AMOR, quick-step, de Campbell



(3/9/44) = 15

PROGRAMA DE DISCOS

Lunes, 4 de Setiembre de 1.944

A las 20,--

PROGRAMA DEL RADIOYENTE

- X39 P. SAN SEBASTIAN EN FIESTAS, aires populares por Tejada y su Gran Orquesta, sol. por Anton Larrarte
- X122 P. POR FANDANGOS, pasodoble con fandanguillos, de Millan, Montreal y Triano, pr Ana Maria de los Reyes y Orquesta Tejada, sol. por Josefina Orozco
- X750 P. PATIO MORO, pasodoble, de Kola y Castellanos, por Estrellita Castro, sol. por Emilia y Luciano
- X501 P. AURORA, fox, de Roberti, por Orq. Casablanca, sol. por Anita
- X423 P. VENTANA CERRADA, tango, de Bracchi, por Michele Montanari, sol. por Jose Luis Ugalde
- X68 P. LEYENDAS DEL DANUBIO, vals, de Fucik, por Orquesta Bohemios Vieneses, sol, por Miguel Jacinto
- X745 P. CARRERA SALVAJE, ritmo dinámico, de Leo Woods, por Justo Barreto y su conjunto, sol. por Irene y Felisita
X CUANDO MI NOVIA SE MARCHÓ, ritmo dinámico, de Fat Waller, por Justo Barreto y su conjunto, sol. por Paco Diaz
- X131 G. LOS DE ARAGON, coplas de ronda, de Lorente y Serrano, por Delfin Pulido, sol. por Laura de Diego
- X141 P. COSI COSA, one step, de Washington, por Orquesta Xavier Cugat, sol. por Sra. Damiana
SOLO, fox, de Freed y Brown, por Orq. Tommy Dorsey, sol. por Gregorio Lopez
- X14 G. RAPSODIA HUNGARA NUM. 2, de Listz, por Orquesta Filarmónica de Berlin, sol. por Carolina y Esteban. (2 caras)
- X60 G. EL BARBERO DE SEVILLA ("Una voce poco fa"), de Rossini, por Mercedes Capsir, sol. por Higinio Revuelta.

PROGRAMA DE DISCOS

Lunes, 4 de Setiembre de 1.944

A las 21,05

RECITAL LOLA FLORES



699 P. ~~X~~ MI CABALLO, bulerias, de Currito y Monreal
COPLAS DE JOSE MARIA, de Leon y Quiroga

735 P. ~~X~~ LUNA Y SOL DE MARISMA, zambra, de Leon y Quiroga
~~X~~ LAS COSITAS DEL QUERER, farruca, de Leon, Quintero y Quiroga

716 P. ^oPATIOS SEVILLANOS, pasodoble, de Bolaños, Durango y Villajos
^oBARQUITO SIN RUMBO, tanguillo, de Bolaños, Durango y Villajos

A las 21,20

INSTRUMENTOS DE CUERDA, PULSO Y PUA

50 G. ^oLA DOLORES ("Jota"), de Breton, por Orq. Wagneriana de Alicante, (dos caras)

Por Sexteto Albeniz

42 G. ^oMORAIMA, fantasía, de Espinosa
~~X~~ EL ANILLO DE HIERRO, preludio, de Marques

A las 21,30

RITMOS Y MELODIAS DE ACTUALIDAD

Por Orq. Harry Roy

722 P. SARA, SARA, fox lento, de Bradbury
MARCHAREMOS SONRIENDO, fox, de Parr y Davies.

Por Maria Luisa Gerona con Tejada y su Gran Orquesta

781 P. ~~X~~DIMELO TU, fox, de Fernandez y Arquelladas
~~X~~SOLAMENTE UNA VEZ, fox, de Agustin Lara

Por Ambrose y su Gran Orquesta

811 P. LA DILIGENCIA, fox, de Winstone
LA CANCION DE ELMER, de Albretch

(4/9/44) 17

PROGRAMA DE DISCOS

Lunes, 4 de Setiembre de 1.944

Continuacion de mas 21,30

Por Orquesta Tommy Dorsey

846 P. DOS ENAMORADOS, fox, de Wilson
UN PECADOR BESO A UN ANGEL, fox, de David

Por Garcia Guirado con Tejada y su Gran Orquesta

804 P. X DIME QUE ME QUIERES, fox lento, de Portela y Bruñó
PROMESA DE AMOR, fox lento, de Portela y Bruñó



(4/1/44) 18

PROGRAMA DE DISCOS

Lunes, 4 de Setiembre de 1.944

A las 22,05

FRAGMENTOS ESCOGIDOS DE ÓPERA



Por Miguel Fleta

101 P.XLA DONNA E MOBILE, de "Rigoletto", de Verdi
X E LUCEVEN LE STELLE, de "Tosca", de Puccini

Por Arangi-Lombardi y Merli

103 G.XDUO, de "Cavalleria rusticana", de Mascagni (dos caras)

Por Antonio Cortis

104 G.XCARMEN, de Bizet
X MANON, de Massenet

No fué solamente la llegada de la Vuelta Ciclista a Cataluña -acceso del que no creemos necesario ocuparnos ya por haberlo hecho, con suficiente oportunidad y extensión en ~~multitud~~ las emisiones especiales radiadas ayer por esta emisora- no fué, decía, la llegada de la Vuelta el único acontecimiento de relieve que registró la actividad deportiva de nuestra ciudad en la jornada de ayer. Hubo otro, asimismo, del que es necesario que nos ocupemos para ~~multitud~~ subrayar, del mismo, algunos aspectos dignos de destaque. Nos referimos claro está, a la apertura de la temporada futbolística en Sarriá, suceso a cuyo natural y lógico relieve vino a sumarse el aliciente -altamente cautivador- de rendirse ^{un} homenaje a Crisanto Bosch, el que fué gran jugador internacional del Español y, por añadidura, modelo de deportistas y caballeros. Y de la adhesión ^{patentizada por} ~~multitud~~ los ~~aficionados catalanes~~ socios españolicas en particular y ~~multitud~~ aficionados catalanes en general, dió buena prueba el magnífico aspecto que ofrecía el terreno en esta primera jornada oficial, pese a que la época actual, por muchísimas razones, no era la más propicia para reintegrar a las masas de aficionados a ~~multitud~~ un campo de futbol. Pese a todo, decía, el terreno españolista estuvo muy cerca de ~~multitud~~ lleno. Con el público suficiente para que el homenaje a ~~multitud~~ figura tan destacada como la de Bosch revistiese la brillantez que en realidad merecía el homenajeado, quien, ~~multitud~~ en ~~multitud~~ los preliminares del partido ~~multitud~~ y a lo largo del curso del mismo, tuvo multitud de ocasiones de ~~multitud~~ comprobar el profundo afecto y ~~multitud~~ admiración que hacia él se siente dentro del mundillo del futbol catalán. Su ~~multitud~~ afición inextinguible, ~~multitud~~ amor a unos colores que defendió siempre, desde sus mocedades, y su constante ejemplo, en fin, de pundonor, de dignidad deportiva ~~multitud~~ y todas las altas dotes de caballero que adornaron siempre la personalidad de Crisanto Bosch fueron los factores que llegaron a crear ese clima de afecto, ^{de hondo y sincero}, ~~multitud~~, que pudimos respirar ayer en ocasión de su homenaje. Un homenaje más que merecido, en cuyo curso quedó saldada ~~multitud~~ la deuda ~~multitud~~ toda la afición catalana tenía contraída con quien tanto hizo por su club y por ~~multitud~~ elevar el nivel del futbol catalán.

Tenía, el festival, amén del aspecto que acabamos de apuntar, otro no menos atractivo: la posibilidad de ver a la obra al equipo del Español, tal y como el entrenador Albeniz lo había esbozado, ~~multitud~~ y de ver, asimismo, a algunas otras figuras de primer plano, tales los Martín, Corró, Raich, y otros -Soto, Soro, Montserrat- cuyas actuaciones habían desvelado un interés evidente. Y en verdad, nadie salió decepcionado del rendimiento

(4/9/44) 20

dado por todos ellos. El partidario del Español tuvo motivos sobrados para sentirse satisfecho. Y aún diríamos que francamente contento, si no fuese que todos pudimos advertir que por el campo cruzó una ráfaga de consternación con motivo de la grave lesión sufrida por el exterior Viela en una jugada desgraciada. De no haber acaecido tan sensible accidente -que plantea un nuevo problema a los dirigentes españólistas- estamos seguros que el incondicional de Sarriá hubiese salido del campo ~~francamente optimista~~ plenamente ~~satisfecho~~ optimista. Porque lo cierto es que los dos nuevos elementos de la delantera, probaron que no son ~~infundadas~~, ni mucho menos, las confianzas que en ellos se han depositado. Calvo es, en efecto, un chutador potente, cuya presencia en la delantera -~~menos~~ en cuanto se mueva con mayor libertad ~~que~~ con que ayer -algo cohibido por la emoción natural del debut- lo hizo- habrá de traducirse en ~~desastres~~ resultados prácticos. Que hizo cosas muy buenas -buen toque de balón, dribling sobrio y buena concepción de juego- y demostró, también, que la delantera, con él como director, ganará una enormidad en poder incisivo. Jorge se mostró en forma y Juncosa fué, acaso, el menos completo de la linea, aunque, a pesar de todo, realizó unas cuantas internadas de sumo peligro. La linea, en conjunto, se movió, pese a ser el de ayer el primer partido que jugaban, con evidente acierto. Lástima grande que de la misma tenga que ausentarse Viela, que tan bien venía compenetrándose con Calvo hasta el momento de lesionarse.

De la selección causó buena impresión el ariete Martín, ágil y suelto pese a su considerable aumento de peso y, también, al implacable marcaje a que le sometió un Teruel que se halla ahora, a juzgar por lo que ~~tuvimos~~ vimos ayer, como en sus mejores tiempos. También Soto ~~despidió~~ gustó por su toque potente y seguro.

El partido, en su conjunto, resultó de buen ver. Abundaron jugadas de calidad y de sumo interés. Y el público lo siguió con indisimulada complacencia. Más, no podía pedirse a un encuentro que no perseguía otra finalidad que la de rendir homenaje a Bosch dando, al propio tiempo, a los jugadores una ~~maravillosa~~ ocasión de desentumecer sus músculos y prepararlos para la nueva temporada. Venció el Español a la Selección por 2 a 1. Y marcaron los tantos Jorge y Martín. En la segunda parte, Sauras -que reemplazó a Viela- logró el tanto de la victoria.



(4/9/44) 2

GACETILLA SUPЛИCADA DE LA XXIV VUELTA CICLISTA A CATALUÑA

Habiéndose sufrido un error de maquina al copiar la clasificación

de etapa y general, anotamos que el tiempo invertido y consignado en las

cllasificaciones existe una hora de diferencia. Por consiguiente debe ser

rectificado en vez de 4 horas 40 minutos 03 segundos debe ser 3 horas 40

minutos 03 segundos, esto en cuanto a la etapa y la general en vez de 36 hora

53 minutos 39 segundos, debe ser 35 horas 53 minutos 39 segundos.-



~~X~~ Castellón 3- El medio Burset, del D. Castellón, que ha sido conquistado para un equipo catalán, se resiste a reincorporarse al equipo de Castellón, por lo cual se le ha declarado en rebeldía. Con éste son tres los jugadores que se encuentran en la misma situación: el extremo derecha, Santa Catalina, y el delantero García Díaz. Alfil

Salamanca 3- Se ha jugado un partido homenaje al futbolista Manuel Pérez Joven entre los equipos Oviedo Club Fútbol y el Unión Deportiva de Salamanca. Durante el intermedio del primero al segundo tiempo se realizó entregado al homenajeado un artístico báculo de oro. El partido terminó con cuatro a cero a favor del Oviedo. Alfil

Sevilla 3- En el campo del Berrión el Sevilla se ha enfrentado con el equipo del Córdoba, reforzado por sus recientes adquisiciones. El triunfo correspondió al Sevilla por 4-3. El Córdoba realizó un gran partido y sus nuevos elementos destacaron por magníficas condiciones. Alfil

Sevilla 3- En Heliópolis se ha jugado un partido de fútbol entre el Petis y el Unión de Huelva. Venció el Petis por 4-1. Alfil

Zaragoza 3- En el campo del Torrero se ha jugado hoy un partido amistoso entre los equipos del Zaragoza y el A. de Bilbao. Venció el Zaragoza por 3-1. El equipo local demostró mayor entusiasmo y puso mayor entusiasmo en el juego. En el equipo forastero se observó un gran desentrenamiento, especialmente en sus líneas media y defensiva. Alfil

2.IX.1944.- R.S. SERVICIO ALFIL.- Hoja num 7.-

14.- ALICANTE, 2.- En el campo de la Florida se ha celebrado el primer entrenamiento de los elementos del Alicante, que militan en III División de la Liga. Este club tiene el proyecto de proponer al Hércules un arreglo mediante el cual los encuentros de Liga que le corresponden jugar se celebrarían en el Estadio de Bardín.- ALFIL

~~15.~~ 15.- VIGO, 2.- Se ha reunido hoy la Comisión nombrada por el Club Celta para organizar el homenaje postumo que la afición deportiva dedicará al cronista "Bandicup". La Comisión está integrada por destacadas personalidades del deporte local.- ALFIL

16.- ALICANTE, 2.- Para el partido amistoso de mañana entre el Hércules y el Real Murcia, que se jugará en el campo del segundo, hay un gran interés en la afición. Ambos equipos preparan sus nuevos elementos. Es posible que mañana salga de este capital un tren especial con aficionados que deseen presenciar el encuentro.- ALFIL

2.IX.1944.- R.S. SERVICIO ALFIL.-

Hoja num 6.-

10.- ALICANTE, 2.- Anoché marchó a Teruel con cuyo club titular ha firmado su compromiso para jugar en la próxima temporada, el jugador Cardona, que perteneció al Aldense, al Alicante y al Hércules. Cardona, ha fichado por el Teruel en ventajosas condiciones.- ALFIL

11.- VALENCIA, 2.- Ha quedado solucionada la cuestión del entrenador del Valencia, Cubillas que entrenó el equipo titular la pasada temporada, continuará haciéndole en la presente TEMPORADA. En vista de su oferta, que formuló días pasados, la Directiva del Valencia, no ha pasado adelante los tratos que se llevaban con Travieso, el que fué delantero centro del Atlético de Bilbao, y que llegó a venir a Valencia. Ha renovado su ficha Ortuzar y ayer llegó el guardameta Rizeguiurre. Faltan todavía por llegar a Valencia los jugadores Lecue, Alvaro, Gorostiza, que firmó ya, y Epi, éste ha retrasado su llegada a Valencia por casarse una hermana suya. Entre los jugadores que faltan por firmar, figura el capitán del equipo, Juán Ramón.- ALFIL.-

12.- CARTAGENA, 2.- Para participar en las regatas del puente, de Melilla en las que se dispondrá la Copa Marquesos, han salido para Málaga, desde donde marcharán a Melilla, los cinco deportistas que, en nombre del club de Regatas, han de patrocinar las embarcaciones representantes de Cartagena.- ALFIL.-

13.- VIGO, 2.- El Real Madrid, jugará en Vigo el día 17 del presente mes un partido de homenaje al mediocentro del Celta, Fuentes. El adversario del Real Madrid se formará principalmente a base del Club Celta.- ALFIL

1.IX.1944.- P.S. SERVICIO ALFIL.- - Hoja numero 34.-

1.- SANTA CRUZ DE TENERIFE, 1.- Se ha celebrado en el Club Náutico un importante festival de despedida en honor a los nadadores tinerfeños que marcharon a Madrid para tomar parte en los campeonatos de España de Natación.

Después de varias pruebas entre equipos infantiles y cadetes, Francisco Calamita y Alfonso Weller intentaron mejorar la marca nacional de los 100 metros espalda. La carrera resultó muy emocionante y reñida, venciendo Weller por una décima de segundo. Weller invirtió en el recorrido 1 m. 12 s. 7/10.

Luego, los nadadores Alfonso Weller, Fermín Rodríguez y Gunnar Beuster, se lanzaron para batir el record nacional de 3 por 100 metros, relevos, estilos. lograron batirlo después de una prueba brillantísima. La marca nacional estaba en 3 minutos 52 segundos 6/10. Los nadadores tinerfeños hicieron 3 minutos y 42 segundos. - ALFIL.

2.- SANTA CRUZ DE TENERIFE, 1.- El equipo de Canarias que participará en los campeonatos de España de Natación embarcará hoy a bordo de la motonave "Dámine". Está integrado por Alfonso Weller, Francisco Calamita, Fermín Rodríguez, Gunnar Beuster, Pedro Massieu, José Sampedro, Manuel Guerra y Tomás Hernández Pulido. Los acompaña el entrenador Enrique Martínez. - ALFIL.-

3.- SANTA CRUZ DE TENERIFE, 1.- Hoy regresarán a la Península los jugadores del Atlético Aviación, Arencibia, Martín, Campos y Galixto. - ALFIL.

2.IX.1944.- R.S. SERVICIO ALFIL.- Hoja num 5.-

7.- SANTA CRUZ DE TENERIFE, 2.- El próximo dia 14 se celebrará la inauguración de un Estadio construido por el Real Hespérides en la ciudad de La Laguna.- ALFIL.

8.- SANTA CRUZ DE TENERIFE, 2.- A bordo de la motorave "Domine" han marchado anoche para la península los nadadores seleccionados de Canarias que participarán en los próximos campeonatos de España que se celebrarán en Madrid. Al frente de la expedición marchan el delegado federativo y el entrenador técnico.

El conjunto definitivo ~~provisional~~ de nadadores ha sido designado en la forma siguiente:

1.500 metros libres: Pedro Massieu y S. Sampedro.

400 metros libres: Pedro Massieu y Rafael Miranda.

100 metros libres: Calamita y Tomás Pulido.

100 metros espalda: Ilonse Weller y Calamita.

200 metros braza: Manuel Guera y Fermín Rodríguez.

Relevos 4x200 metros.- No está designado, pero es casi seguro lo formarán Weller, Calamita, Gunar ~~MAX~~ Beuster y Pedro Massieu o Rafael Miranda.- ALFIL.-

9.- HELSINKI, 2.- (Servicio especial de "Alfil").-

En el Estadio Olímpico de esta capital se celebrarán el dia 24 ~~25~~ los campeonatos de Atletismo de Finlandia. La nota más saliente de estas competiciones es la probable participación del famoso corredor sueco Gunders Haegg.- ALFIL

1.IX.1944.— R.S. SERVICIO ALFIL.— Hoja numero 5.-

4.— NUEVA YORK, U.S.— (Servicio especial de Alfil).—

Ha comenzado a jugarse la eliminatoria propia del campeonato de Tenis de los Estados Unidos. Se celebra en las pistas del Club Forest Hill, en los alrededores de esta ciudad. Participan en este torneo los 16 mas destacados jugadores y las 16 mejores jugadoras.

En la competicion femenina figura como primera favorita la actual campeona Pauline Betz, que ya lleva dos años ostentando el titulo nacional. En el concurso masculino aparece como primer favorito el ecuatoriano Francisco Segura, que está clasificado como la tercera raqueta en los Estados Unidos.

Sin embargo, la señorita Betz encontrará una fuerte oposicion en las jugadoras Osborne, Arnold, Bryndy Hart, y Brought, que son de gran clase y Segura tendra que vencer a rivales tan duros como son Honeil, Parker y Talbert.

Cuba ha enviado a su campeona femenina Berta Garcia que fue eliminada por Mary Arnold de San Francisco.

Francisco Segura dispuso sin dificultad de su primer enemigo David Johnson, Rolando Vega, aunque con apuros paso adelante sobre Richard Hart; Honeil, otra favorita masculina, venció a William Gillespie.— ALFIL.

5.— MURCIA, 1.— Un nuevo campe va a ser contraido para la Gimnastica Abad, de Cartagena. Estará emplazado entre el de la Union Deportiva y el Estadio.— ALFIL.—

6.— LONDRES, 1.—(Servicio especial de Alfil).—

El nuevo capitán del equipo de Fútbol de Inglaterra es Joe Mercer, medio del Everton, que ha sido nombrado en lugar de Stan Cullis que se encuentra en Italia. El partido internacional contra el País de Gales se celebrará el dia 15 del actual. Mercer jugará de medio derecho en este partido para acomodar a Ben Wels, del Charlton como medio izquierdo. El equipo tendrá dos nuevos internacionales en Flewings del Portsmouth, un medio centro que se ha distinguido en este periodo de la guerra y Mortensen, interior izquierda del Blackpool. El equipo inglés será el siguiente:

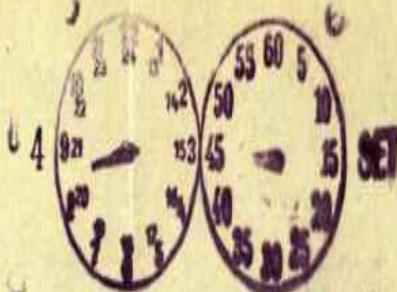
Swift (Manchester City), Scott (Arsenal); Taylor (Wolverhampton Wanderers); Mercer (Everton)—Flewings (Portsmouth)—Welsh (Charlton); Matthews (Stoke)—Carter (Underland)—Lawton (Everton)—Mortensen (Blackpool)—L. Smith (Brentford). Figuran como reservas

(4/9/44)

28

FE Y OBRAS

Cuarta lección



... Pues !claro que tememos fe! Creemos en Dios, pero no tanto en las procesiones, en las indulgencias, en los ayunos. O, si quieras, creemos, pero no les atribuimos trascendental importancia para la salvación. Error tan grave como generalizado! El "Fe y obras" claveriano no es una metafóra, ni es fanatismo de rutinarios, ni, tanto menos, divisa exclusiva de héroes. Grabemos en nuestra mente, a fuerza de practicarlo, este elemental principio general: la Fe se practica mediante la religión, ~~huxxxk~~
~~huxxk~~
~~huxxk~~

y de tal manera que puede decirse que la religión es la fe practicada. Es preciso adorar a Dios: lo imponen, al ~~uníssimo~~, la ley natural (Dios es Creador y Señor de todo lo existente) y la ley positiva ("Adorarás al Señor, tu Dios").

La definición que de la Fe da el Concilio Vaticano tiene raíces en la teología de San Pablo: la fe es una virtud sobrenatural con la cual, bajo la influencia y con la ayuda de la gracia divina, tememos por cierto cuanto Dios ha revelado, no por haber percibido con la luz natural de la razón su verdad intrínseca sino por la autoridad del mismo Revelador, que no puede engañarse ni engañarnos. La fe debe ser firme, honda, extensa y fecunda.

- Me encanta el Evangelio, me gusta la liturgia, pero en el refugio de mi despacho o de mi hogar. Tomar parte activa en las ceremonias religiosas, reprender a un blasfemo, meterme con mis jernaleros... Eso es trigo de otro costal. En realidad, proclamamos la ~~entidad~~ de nuestra fe.

Siempre ha habido gentes que han expresado así su crisis de fe, y aun te diré más: en otros tiempos, más que hoy. Y no en el siglo pasado precisamente, sino en el de San Pablo. ¿Quién no se avergonzaría de reconocer la divinidad del hijo del carpintero de Nazaret y de confesar a los doce ignorantes pescadores que le seguían? Hoy resulta mucho más fácil la confesión, porque la historia lleva a cuestas veinte siglos de gloriosas victorias cristianas. Y, sin embargo, somos todavía muchos los que nos avergonzamos de confesar la Fe. Hemos olvidado la sentencia de San Pablo: "Yo no me avergüenzo del Evangelio: es una fuerza divina para la salud de todo hombre que cree; del judío primero, y luego del griego. En efecto, en él revelase una justicia de Dios dimanante de la fe y destinada a la fe, según está escrito: El justo vivirá para la fe" (I, 16-17).

No me avergüenzo de profesar la verdadera fe. Por qué no lo gritamos hoy, ~~haciendo~~ sabiendo, como sabemos, que nuestra Fe ha triunfado en toda la linea y ~~que~~ contando con que no nos van a ~~hacer~~

arrejar a las fieras del circo? ¿No sabemos, después de haberlo leído en la réplica de San Arcadio al prefecto de Diocleciano, que un cristiano pierde mil veces la vida y ~~ni~~ una sola la fe?

DISCO: HIMNO A LA EXPOSICION DE VALENCIA.

Locutor: Y las notas de esta marcha tan conocida de todos ustedes, son el anticipo de la gran semana Regional Valenciana que presenta a partir de hoy tarde la empresa del cine Arenas... Los valencianos residentes en Barcelona, tienen ya su programa, un gran programa lleno de atractivos para todos los publicos.

Locutor: Del 4 al 10 de Septiembre, un grandioso acontecimiento de Festejos Valencianos patrocinado por la casa de la Región Valenciana en Barcelona, en el popularísimo Cine Arenas, con actuación del magnífico cuadro de Bailes populares de Valencia que dirige el eminentísimo y gran maestro Ramón Porta...

Locutor: Un cuadro de baile compuesto por 20 artistas que vestirán los típicos trajes valencianos y ejecutarán la jota "El uno y el dos", "Cháquera vella", Baile de Panderetas y otras de su magnífico repertorio.

TABALET Y DULZAINA.

Serán tocadas y cantadas LAS ALBAES, por afamados tocadores y cantadores venidos exprofeso de Valencia.

Locutora: El cine Arenas, como siempre, les ofrece un programa sugestivo. Y ahora deleitense con... *Valencianas a y dos*

(NÚMERO)

Locutor: Si el programa teatral del Arenas es un alarde espectacular, el programa cinematográficos reúne los más grandes atractivos y los más destacados artistas...

Locutor: ¿Recuerdan ustedes al gran actor Clive Brook...? Clive Brook actúa en el cine Arenas con la bellísima Anna Lee, en una deliciosa comedia romántica: VUELTA AL AYER... y como contraste la más dislocada comedia, la película de las mil carcajadas, COMICOS EN PARÍS, creación de la gran estrella Jean Bennett, en compañía de Jack Benny y Mary Boland.

Locutora: Seguidamente, escuchen:

Laura le cae duro.

(NÚMERO)

Locutor: En la película COMICOS EN PARÍS, que a partir de hoy se proyecta en el cine Arenas podrán ustedes admirar diversas facetas de la última gran exposición internacional en París, con las fuentes luminosas bajo la torre Eiffel, los grandes desfiles de modelos y un sinfín de atractivos solo comparables a los del programa regional valenciano del Cine Arenas.

Locutora: 20 artistas en escena, con rico vestuario valenciano. Canciones, jotas, el mejor folklore por su alegría y su colorido el que presenta en su programa el cine Arenas, patrocinado por la casa de la Región Valenciana en Barcelona.

A continuación:

(NÚMERO)

(4/9/44) 31

Locutor: Unas horas incomparables, una tarde magnifica, una noche deliciosa en el cine Arenas con el mas completo espectaculo de cine y variedades.

En la pantalla, noticario nudo

VUELTA AL AYER, por Clive Brook y Anna Lee

COMICOS EN PARIS, por Joan Bennett, Jack Benny y Mary Boland

En escena: Gran semana regional valenciana. Grandioso acontecimiento patrocinado por la casa de la Region Valenciana en Barcelona.

Actuacion del Magnifico Cuadro de Bailes Populares Valencianos

Locutor:

20 artistas en escenas... jotas, canciones... Un derroche de color y alegría como remate al mas atractivo programa cinematografico. y como remate de esta emision presentada como todas las semanas por el cine Arenas, escuchen

- mit de Falles - (NUMER) Pachanta Valencia -

Locutor:

Señores, muchas gracias por su atencion en escucharnos y la empresa del cine Arenas se despide de ustedes hasta el proximo lunes si Dios quiere

RADIO-BARCELONA Y LA 24 VUELTA CICLISTA A CATALUÑA

MIGUEL CASAS, GRAN VENCEDOR

Crónica de nuestro enviado especial

x x x

En efecto, la Vuelta quedó virtualmente decidida ayer, a la llegada a Granollers. La ventaja que Casas logró sacar -2 minutos 11 segundos sobre Langarica- indujo a creer que iba a ser tarea punto menos que inaccesible destronar al corredor de Caldas del espléndido primer lugar que tan merecidamente acababa de recuperar, máxime en una etapa que, por su perfil geográfico, aparecía singularmente propicia a los hombres de cuesta arriba, entre los que Casas cuenta como valor de primer orden.

La creencia de que la Vuelta estaba virtualmente decidida no solo privó en el sector de seguidores de la misma, ni de los aficionados en general que durante la Semana han estado prendidos del curso emotivo de la carrera, sino, incluso, entre los mismos corredores, que debieron juzgar, como de imposible realización la empresa de derribar a Casas de l primer puesto. Voy a admitir, igualmente, la hipótesis de que los restantes hombres que podían inquietar a Casas no lo hayan hecho obedeciendo la consigna -una más entre las muchas que se han cursado en esta Vuelta- de facilitar el camino de Casas hasta el triunfo final. Sea lo que fuere, es lo cierto que la etapa no ha registrado, desde la salida de Granollers hasta la misma meta, ningun intento de nadie por destronar a Casas. Ni del mismo Langarica, que salió ya resignado, renunciando -por creerlo de éxito imposible, o poco menos- a la lucha por el primer puesto. Y a mantener el segundo, para él, un corredor modesto que apenas sá asoma ahora a los primeros planos del ciclismo nacional, altamente honroso y estimulante. Sólo se registró, a lo largo de la etapa final, la fuga de Gimeno a la salida de Molins de Rey. Escapada que permitió a dicho corredor despegarse del peloton y entrar destacado en el recinto de la Exposición con

1 minuto 19 segundos de ventaja. El desarrollo de las diez vueltas finales sobre el circuito cuidaron de ir reduciendo la ventaja de Gimeno. Vuelta tras vuelta fuése acortando la distancia ~~entre~~ que mediaba entre el fugitivo y el ~~trío~~ duo Casas y Miró ~~que~~ quienes, a su vez, se habían separado del grueso del pelotón. En la quinta vuelta, Miró y Casas lograron dar alcance a Gimeno y se estableció un vistoso duelo entre los tres, a los que, en la vuelta septima, se unió Trueba. Bajó el tren del cuarteto delantero y el pelotón se ~~separó~~ situó a muy pocos metros de él. Y en la recta final, se adjudicó el triunfo de la etapa Fermín Trueba en enérgico sprint con el que logró sacar unos cinco metros de ventaja a Casas, Gimeno, Miró y Expósito. Los restantes corredores entraron en fila segundos después.

La etapa, como se ve, no ha sido demasiado pródiga en emociones. Unicamente las diez vueltas sobre el circuito han tenido algo de relieve y han constituido, sin duda, la fase más vistosa y relevante de una etapa que, con razón, puede definirse como de puro trámite.

~~Existe~~ Al final de la misma, Casas ~~ha~~ consolidó la conquista del gran triunfo ~~que~~ que empezó a forjar en la etapa de ayer. Por esta vez, a la lógica le fué permitido intervenir en el veredicto final. Y, siendo así, nadie más que Casas podía ser quien entrase vencedor en la meta. El ha sido, a lo largo de la vuelta -salvo en ~~momentos~~ fugaces momentos en que su estrella pareció palidecer- el hombre más completo de la prueba y quien, por juventud, por arrestos, por inteligencia, una mayor impresión ha venido produciendo a todos cuantos, durante una semana, hemos sido testigos admirados de la magnífica labor desplegada por el ~~trío~~ joven corredor de Caldas. Un gran vencedor, en síntesis, el que la Vuelta ha tenido este año con Casas, ~~ha~~ la nueva estrella del ciclismo nacional que, ~~ha~~ obtenido, en esta famosa prueba, el espaldarazo definitivo y la consagración de su clase.

Una ~~vez~~ simple ojeada a las primeras posiciones de la clasificación general, permite comprobar que el duelo entre los promoción de hoy -a la que pertenecen el vencedor Casas y los tres hombres que le siguen: Langarica, Miró y Costa- y aquella otra ~~que~~ que se nutre de hombres ya hechos

3) como Sancho, Berrendero, ~~xxxxx~~ Delio, Trueba y tantos otros- se ha resuelto de modo incontrovertible a favor de los primeros. Esto es, a favor de quienes esgrimen, como arma poderosísima y de suma eficacia en deportes de la rudeza del ciclismo, el ~~xxxxx~~ tesoro de ~~esa~~ juventud. Lo que otras pruebas celebradas este año con anterioridad a la Vuelta a Cataluña ~~xxxxx~~ nos insinuaron, ha tenido en esta prueba que hoy ha finalizado la más completa demostración: esto es, que los ases han emprendido el rumbo hacia el ocaso, empujados por esa pléyade de muchachos jóvenes que ya hacen algo más que pisarles los talones...

La clasificación general, como ~~xxxxx~~ dije antes, da de ello una idea clarísima: Primero, Casas, ~~xxxxxxxx~~ segundo, el vasco Langarica, el valiente muchacho norteño que llegó a rozar el triunfo con las puntas de los dedos sin ~~xxxxxxxxxxxxxx~~ alcanzarlo, porque en su camino se interpuso la desgracia. Tercero, Vicente Miró, otro de los noveles valores ~~xxx~~ al que hemos hallado ~~xx multitud de xprim~~ siempre en las primeras posiciones de las últimas carreras disputadas; Costa, el joven corredor de Pueblo Nuevo, ocupa el cuarto lugar. Se ha retrasado algo en las vueltas al circuito y ha debido abandonar el tercer puesto ~~xxxxxxxx~~ en el que se hallaba clasificado a la salida de Granollers. Su actuación en esta vuelta le ha consagrado, asimismo, como uno de los routiers con quienes se habrá de contar en adelante a la hora de dar nombres de favoritos en carreras por ruta. Cuatro muchachos de la nueva "Mornada" ~~xx~~ inician la clasificación general. Tras ellos, el primero de los veteranos: Carretero, en un quinto lugar. Confesemos -no me duelen prendas al reconocerlo- que el manilleno ha luchado con muchísima desgracia. Sin esta desfavorable circunstancia, es muy probable que Carretero estuviese mucho más arriba de donde ahora se halla. A Berrendero le hallamos en el noveno lugar, ~~xxxxxxxx~~ igualado con Gimeno. Y perdidos más allá del décimo lugar, los Trueba, Delio, Olmos... ¿Que muchos de estos ases no tuvieron demasiada suerte sobre la carretera?. Tal vez. Ello, no obstante, no es motivo que baste a borrar la impresión que he sacado de esta vuelta. Que los ases iniciaron ya el ~~xxxxx~~ tobogán de la decadencia. Y que los ~~xxxxx~~ hombres del momento son ya esos muchachos jóvenes que integran la nueva promoción ciclista.

Con la radiación del reportaje de la llegada de los corredores al circuito de Montjuich, efectuada esta mañana, Radio Barcelona ha cerrado el ~~xi~~ ciclo de emisiones especiales que, ^{de la Vuelta Ciclista a Cataluña} durante la semana, ha venido ofreciendo por cortesía de la Compañía Vienesa del Teatro Español y de la Producción Kapps-Joahm, "Viena es así".

El reparto de premios a los corredores tendrá efecto mañana por la noche, en el Teatro Español, en el curso de la representación de "Viena es así", que la Dirección de dicho teatro dedica en honor y homenaje a los heroes de la Vuelta a Cataluña.

1 - copia para ese. (4/9/44)

04

ESCENAS MAESTRAS DEL TEATRO ESPAÑOL CONTEMPORÁNEO.



En esta revisión de escenas maestras de nuestro teatro contemporáneo, se precisa orientar el criterio con un amplio sentido ecléptico, ya que sino, seríamos injustos al acudir en el recuerdo exclusivamente, a aquellos autores de nuestro agrado personal. Por otra parte, el término contemporáneo, en su más amplio sentido, nos permite alejarnos de nuestros días actuales, y resucitar algunos autores que bien merecen la resurrección, si con ella, se perfila en el aire las viejas siluetas tan queridas y nunca olvidadas. Vamos hoy a referirnos a un insigne comediógrafo catalán, cuyo solo nombre ha de traernos, los dulces y fantasmales aspectos de nuestros abuelos, graves, comedidos y mesurados, dentro de sus ajustadas levitas cortas, y con los medios polisones, encajes y terciopelos, y las altas gargantillas, y los polvos de arroz. Memorias de otros tiempos, como si en el espejo de un viejo salón viéramos reflejarse en sus aguas muertas, la galería smada de nuestro árbol genealógico. Los espectadores de hoy, quedarian estupefactos si pudieran ver como en una máquina transmigración del pensamiento, lo que era un estreno en Madrid allá por los tempestuosos años que conocieron el reinado de nuestra españolísima Isabel, más tarde la Casa de Saboya, la fugaz y dramática primera república, y después la regencia de aquella augusta dama, que se llamó María Cristina de Habsburgo, y que supo mantener la dignidad real y maternal tras la tristísima restauración que nos dejó como recuerdo, el calor, de aquél Alfonso, madrileñísimo y amador como un chispero de la Corte. Como en el maravilloso soneto del gran poeta argentino Leopoldo Lugones, donde dos princesas de la Sangre deciden para salir de sus quebrantos probar la fuerza de su mutuo encanto en el cubil de los leones reales..... Así; dos grandes dramaturgos de fines del siglo pasado, enfrentaron sus ingenios sobre los escenarios de la Corte, convertidos a veces en verdaderos cubiles de leones, por la pasión y el fuego que por aquél entonces, ponía el público de Madrid en las noches de estrenos sensacionales, los dramaturgos fueron, Echegaray y Feliu y Codina. Especialmente se acentuó esta rivalidad a raiz del premio otorgado por la Real Academia a "Mancha que limpia", famosa comedia de Echegaray, en contraposición a "LA Dolores" de Feliu y Codina. La rivalidad entre las dos comedias fué cuestión batallona por entonces, ya que si los intelectuales consagrados estaban por los pres-

tigios del eximio matemático y escritor que era Echegaray, el público, es decir la masa, votaba en favor de "La Dolores" de Feliu y Codina. Sin embargo, las dos fueron estrenadas, consiguiendo mayor beneplácito "Mancha que Limpia", siendo en realidad, y es obligado decirlo, comedia más acabada y conseguida "La Dolores", dicho sea, sin desestimar los méritos de Echegaray, de quien pronto hablaremos en otra charla. No ha sido Feliu y Codina dramaturgo muy pródigo, pero sí muy seguro, ya que todas sus comedias están empezadas y acabadas con firme mano, y desde luego más humano que Echegaray, especialmente en la forma, ya que el autor del "Gran Galeoto", como descendiente muy próximo de los románticos del XIX, no pudo evitar a todo lo largo de su producción, el ramalazo romántico, que a veces convertía en vendaval apasionado, pese a la forma prosaica que quiso dar muchas veces a las últimas de sus producciones. Hoy vamos a referirnos a Feliu y Codina, y de entre sus comedias, a "La Dolores", sin duda alguna la más famosa y posiblemente la más conseguida. Don José Feliu y Codina, eminente escritor catalán, cuyo ingenio floreció a mediados del siglo pasado, entre el 70 y el 97 en que muere, ~~prácticamente~~ cultivó el periodismo, la novela, y escribió para el teatro en todos los géneros, desde la zarzuela hasta la tragedia. Intentó, sin que pudiera poner fin a su intento nobilísimo, escribir una comedia sobre cada una de las regiones españolas..... Y así nos dió a conocer: "Miel de la Alcarria", "María del Carmen" (esta de las mejores), "La real moza".... muchas de las cuales fueron más tarde musicadas por artistas preminentnes como Bretón, Granados, Manen, Pérez Casas y otros..... De entre todo su repertorio, la comedia que adquirió máxima popularidad e indudablemente la mejor es "La Dolores". En esta comedia de ambiente aragonés, donde juega el amor y la calumnia, el autor erige su drama sobre una copla de mesón y callejuela: ~~"Si ves a Celata yad, pregunta por La Dolores, que es una chica muy guapa, y amiga de hacer favores"~~. Aun hoy el público escucha con verdadero deleite la comedia dramática, y el mismo cine español actual, ha recogido no hace muchos meses el argumento para la pantalla.

Oigamos la escena 7^a. del 3er. acto entre Dolores y Lázaro.

- ¡Dolores!

- ?Volviste?

- ¡Sí!

?No lo sospechaste ya?

?Dónde iba yo hacia allá,

si te quedabas tu aquí?

Vá marchando el tráginero,

de su recua en compañía,

pero mi caballería

se quedó sin caballero.

?Qué tienes?

- La precaución descuidas,

y estoy temiendo.....

- No temas; ya está durmiendo

todo el mundo en el mesón.

✓ Háblame!....dime que es cierta

la gloria que me concedes...

Que me has llamado....que accedes

a que la esperanza muerta

que hoy, temblando, te mostrara,

reviva, y florezca, y brille.

! Dilo!....y no te maraville

mi ruego, porque no acaba

de dejarme la embriaguez

y dudo de mi sentido,

porque esta tarde te he oido

que me digiste: A las diez....

Y no bien cesó el encanto

de tu voz, ya no sabía

si lo soñó el alma mia,

que ha soñado tanto...!tanto!

- Perdona, Lázaro....

- ?Qué?

- Por darla de pizpireta,

he sido loca, indiscreta....

(4/9/44) 39

Con la fiesta me turbé,
y por seguir el humor
de la gente...

- ¡Tu conmigo!
- Que me perdonas, te digo....
- ¡Encareciste mi amor!...
- Pues bien.....oye la verdad.

Tu amor... ¡No!, no lo enardezco.

Me roba el alma. Te ofrezco
premiarlo.....mi voluntad
es tuya.....mi gratitud,
mi pensamiento.....no creas
que me reí.

- ¡Bendita seas!
- Ahora vé...!Por tu salud!,
que te vayas!!que me dejes!
- ¡Que me vaya, y te he escuchado!
- ¡La rondalla!
- De tu lado,
no es posible que me alejes.

* Ya clavaste mi existencia junto a ti .
¡Si para echarme de aquí,
ya no habrá fuerza que baste!

~~✓~~ Ay! Al gozar de improviso
la bondad que tu alma encierra,
¡Cuánta dicha hallo en la tierra!,
y aquí, a tus piés, que paraíso!

- Se acercan
 - Que temes? Di.
 - Que alguien llegue
 - ?Y nos descubra?
- * ¡Mejor! ?Piensas tu que encubra
la gloria que traigo aquí?
¡Si irán nuestras bizarrias
narradas de boca en boca!

(4/9/44) 40

¡si tengo la mente loca
de imaginar alegría!

- ¡Que hermoso es tu corazón!

- Tu verás. ¡Ahí será nada!

ya se yo que es campanada
la que doy en el mesón.

Sacará el suelo chispazos

la voz de que me seduces;
mi madrina se hará cruces....
que yo volveré en abrazos;

y habrá su copleja fina,
allá en los ratos de huelga:

"que el seminarista cuelga
su beca en tu clavellina."

- ¡Oh!

- ¡ Si quiero que se cuente,
por todo el suelo español,
y es poca la luz del sol
para iluminar mi frente!

- ¡Lázaro!

- Con bravo alarde
diré al mundo que te quiero.
¡lo he callado un año entero!

Ya sabes si fui cobarde.

Pero al cabo me arrojé,
y hoy te he hablado de mi amor,
¡y no sabes que valor,
sólo porque ya te hable!

Después....yo no sé que alientos
me invadió en rápido plazo,
que se extendía mi brazo
y huía mi pensamiento,
buscando algo...la ocasión
para una hazaña extremada
que atrajese tu mirada
ganándome el corazón.

(4/9/44) 41

Salvé a un hombre; al mundo entero
pronto a hundirse en el abismo,
le salvara yo lo mismo,
tan animoso y tan fiero.

No me hables, pues, detemper,
que nada logra asustarme;
ni de huir, ni de ocultarme,
que te amo, y n̄e puede ser
ya el secreto en mis amores,
porque callar es no verte,
y eso es para mí la muerte,
y amar es vivir, Dolores.

- ¡Oh!

- ?No calmo tu inquietud?
¿Qué temes, pues, gloria mia?

- Yo la muerte esperaria,
rendida a la esclavitud
de tu palabra. Porque
dicha igual no la he soñado.

Pero...mira...

- ?Se han parado?
- ¡Silencio! (?que le diré?)

?Ves?...esos ya están ahí

- ¡La rondalla!
- No he podido disuadirles
- Les despido.
- No. Les adviertes así
tu presencia, y es reproche
para el amor que me tienes,
que se averigue que vienes
amparado por la noche.....

(En este momento llega clara, rotunda, hiriente la copla de la calumnia)

"Si vas a Ollatayud,
Pregunta por la Dolores
que es una chica muy guapa
y amiga de hacer favores".

- ¡Ay un gran cortejo!
- Es el último festejo y es festejo de la calle
- ¡Y esa copla...!he de aventarla!....?Quien la sacó?
- Nadie sabe quien lanza un cantar.
Es ave que olvida el nido al soltarla.
- Ya cesen -
- Si....
- Ya se van.
- No es cierto; en la sombra esperan.... ?Y tu?
- Yo....
- No te tuvieran por muy cumplido galan,
los que te viesen tan reacio
exponiendo a la sospecha tu venida
- No; desecha la zozobra .

Voy despacio a meterme en mi aposento,
y aguardaré la mañana.Madruga tu.
- Muy ufana.
- ¡Verás que acontecimiento!....?Serás muy dichoso?
- Si,...
- ¡Que tarde llegará el dia. Adios.
- Gracias, madre mia.
- Adiós.
- Ah!
- Llaman allí. Quién lleva? Me has engañado?
- No... No por mi salvación..

Ves?....mi temor...mi aprensión...

Alguno que habrá observado
- Déjame abrir
- Por piedad!huye!
- Que yo huya delante de un rival?
- ¡No es un amante!
- He de saber la verdad.
- Te lo juro.
- Si es en falso,ese que allí se detiene
no sospecha a lo que viene: tus brazos son su cadalso.Abre.

- Si fuese Gaspara, tu madrina....

Habrá temido...o puede haberla advertido

cualquiera que aquí escuchara nuestras voces.

- ¿Tiemblas?

- ¡Si!

- Bien...Me voy...tu no me engañas.

- No.

- Te dejo.(!En las entrañas llevo el infierno)

- ! Ay de mí!

Y aquí termina esta escena que sin empacho alguno podemos adjudicar de maestra, y en la que la trabazón de las pasiones va deslizándose gradualmente en un magnífico crescendo dramático que tan de trágica manera termina momentos después. Contrastá en ella la ingenua y dulce figura de Lázaro, aquél mozo que iba para seminarista, y que ha quedado prendido en las redes de Dolores, sin que ésta, por otra parte, haya acudido para ello a los clásicos y eternos coqueteos del ánima femenina, apesar de la fama calumniosa de la copla, esa copla que algún día habría de inmortalizar a musa traviesa y genial de Don Tomás Bretón. El verso que en el diálogo emplea el dramaturgo, aun con las características románticas y naturalistas de la época, un mundo que es un puente entre lo que acaba y lo que empieza, es perfecto. Ha tenido este estilo muchos ~~sintadores~~ en nuestros días, y el poeta Luis Fernández Ardavín escribió la segunda parte de esta comedia con el título de "La hija de la Dolores", con bastante fortuna por cierto, pero sin alcanzar la envergadura dramática de aquella, aunque solo sea por aquello de que, segundas partes nunca fueron buenas... Feliu y Codina, como D. José Echegaray tuvieron la fortuna inmensa de contar con intérpretes que nunca más hemos vuelto a lucir sobre los tablados de la farsa: La Boldú, la Mendoza Tenorio, María Guerrero, Carmen Cobeña, María Tubau, Fernando Díaz de Mendoza, Thuiller, Mario, Cepillo, Rafael Calvo, y aquél coloso que se llamó en vida António Vico.... Una época de nuestro teatro en la que existían por lo menos, una docena de comediantes de primera línea y muchos más que entonces se consideraban como actores de provincias, y que cualquiera de ellos figuraría hoy a la cabeza de nuestro escalafón. El teatro era otra cosa, pero otra cosa mejor, ya que no dependía el éxito literario de una comedia, ni del decorado, ni de los muebles, de la luz, ni de las modistas. Época, en que el arte

teatral consistía en interpretar fielmente un personaje, diciendo, con verdad y pasión humana, todo lo que el comediógrafo había escrito. Tiempos, en que la palabra lo era todo, porque la palabra, es el pensamiento, la idea, la luz de las conciencias.... Todo aquello en fin que nos aleja de la animalidad, y nos prestigia con lo que de divino hay en el hombre.... ¡Tiempos aquellos en que no todo era mejor, naturalmente, pero muchas veces del espíritu vivían y alentaban más desmaterializadas que ahora, en lo que al teatro se refiere.... Aun no había nacido ese monstruoso adjetivo de comercial aplicado al arte. "No solo de pan vive el hombre, que flores dá la tierra y las flores no se comen, y muy seco está el corazón que no dá flores," Ha dicho Jacinto Benavente. Por eso nosotros hemos sentido hoy la melancolia de un teatro que pasó y con él la gloria de unos nombres que como el del insigne dramaturgo catalán Feliu y Codina, han quedado para la posteridad, vivos, e inmarcables, coronados con las rosas y laureles de la fama.

A. Orriols