

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.



Original

(6/9/44)

Guía-índice o programa para el **MIÉRCOLES**

día 6 de Septiembre. de 194 4

Mod. 810-imp. MODERNA - París, 134

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas.		
	"	Ritmos y melodías de actualidad.	Varios	Discos
8h.15	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
8h.30	"	Fragmentos escogidos del Teatro lírico español.	"	"
8h.40	"	Guía comercial.	"	"
8h.45	"	Opereta y música de Ketelbey.	"	"
9h.--	"	Fin emisión.		
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas y Servicio Meteorológico Nacional.		
	"	Boletín informativo de la playa.		Locutor
12h.05	"	Concierto para violín en Re Mayor, op. 61.	Beethoven	Discos
12h.50	"	Música de Ravel.	Ravel	"
12h.55	"	Boletín informativo.		
13h.--	"	"La Princesa del Dóllar", fragmentos	L.Fall	"
13h.25	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
13h.45	"	Siguen: "La Princesa del Dóllar", fragmentos.	L.Fall	"
13h.55	"	Guía comercial.		
14h.--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.		
14h.01	"	"La Caramba", fragm.	M.Torroba	"
14h.35	"	Guía comercial.		
14h.40	"	Actuación de Mario Visconti y su Orq.	Varios	Humana
14h.45	"	Noticiario Fiestas de la Sagrada Familia.		Locutor
14h.46	"	Sigue: Actuación Mario Visconti y su Orquesta.	"	Humana
14h.55	"	"Apuntes del momento".	V.Moragas	Locutor
15h.--	"	Guía comercial.		
15h.03	"	Comentario del día: "Días y Hechos"		"
15h.05	"	Historia del vals.	Varios	Discos
15h.35	"	"Crónica musical".	A.Menéndez	Locutor
15h.40	"	Sigue: Historia del vals.	Varios	Discos
16h.--	"	Fin emisión.		
18h.--	Tarde	Sintonía.- Fragmentos de "Los Caa-veles".	Serrano	"
18h.20	"	Bailables.	Varios	"
19h.--	"	Canciones.	"	"
19h.15	"	Guía comercial.		
19h.20	"	"Los progresos científicos".	M.Vida	Locutor
19h.25	"	Siguen: Canciones.	Varios	Discos
19h.30	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		

UAB
 Biblioteca de la Universidad de Barcelona
 Hemeroteca General

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(6/9/44) 2

Guía-índice o programa para el **MIÉRCOLES**

día 6 de Septiembre de 1944

Mod. 310-IMP. MODERNA - París, 124

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
20h.--	Tarde	Disco del radioyente.	Varios	Discos
20h.10	"	Boletín informativo.	"	"
20h.15	"	Sigue: Disco del radioyente.	"	"
20h.35	"	Guía comercial.	"	"
20h.40	"	"Antena Romana".	"	Locutor
20h.45	"	Sigue: Disco del radioyente.	"	Discos
20h.50	"	"Radio-Deportes".	Espín	Locutor
20h.55	"	Sigue: Disco del radioyente.	Varios	Discos
21h.--	Noche	Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.		
21h.05	"	Teatro lírico español: Fragmentos escogidos de "La Viejecita".	Caballero	"
21h.25	"	Guía comercial.	"	"
21h.30	"	Actualidades rítmicas y melódicas.	Varios	"
22h.--	"	"Curiosidades mundiales".	"	Locutor
22h.05	"	"Lohengrin", fragmentos.	Wagner	Discos
22h.25	"	Guía comercial.	"	"
22h.30	"	Emisión de Radio Nacional.	"	"
22h.50	"	Sigue: "Lohengrin", fragmentos.	"	"
23h.--	"	Retransmisión desde el Teatro Principal Palacio del espectáculo: "BELIZ VIAJE" por la Cia. titular de dicho Teatro.		Humana
01h.--	"	Fin emisión.		

.....

(6/9/44) 3

PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E.A.J. - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

MIÉRCOLES, 6 Septiembre 1944

.....

X8h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X- Ritmos y melodías de actualidad: (Discos)

X8h.15 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.

X8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.

X- Fragmentos escogidos del teatro lírico español: (Discos)

X8h.40 Guía comercial.

X8h.45 Opereta y música de Ketelbey: (Discos)

X9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

X12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X - SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X - Boletín informativo de la playa.

X12h.05 Concierto para violín en Re Mayor, op. 61 de Beethoven, por Fritz Kreisler y Orquesta de la Ópera Nacional de Berlín:(Discos)

X12h.50 Música de Ravel: (Discos)

X12h.55 Boletín informativo.

X13h.-- "La Princesa del Dóllar," fragmentos, de Leo Fall: (Discos)



X13h.25 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.

(69/94) 4

PROGRAMA A INTERPRETAR POR LA RADIO POR LA
ORQUESTA DE MARIO VISCONTI

- 1 EN TUS LABIOS DE ROSA Fox de A. Alguero
- 2 ESTA MUY BIEN Rumba de M. Royo y C. Ramos
(a petición)
- 3 SONANDO Fox de C. Ramos y Napoleón
- 4 Parlami d'amore Mariu Vals de Bixio
(a petición)
- 5 Destino Tango de E. Bianco
(a petición)
- 6 La Jardinera Marchiña Adaptación de Visconti

- X 13h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.
- X - Siguen: "La Princesa del Dóllar", fragmentos, de Leo Fall: (Discos)
- X 13h.55 Guía comercial.
- X 14h.-- Hora exacta.-- Santoral del día.
- X 14h.01 "La Caramba", fragmentos, de Moreno Torroba: (Discos)
- X 14h.35 Guía comercial.
- X 14h.40 Actuación de Mario Visconti y su Orquesta:

- X 14h:45 Noticiario Fiestas de la Sagrada Familia.
- X 14h.46 Sigue: Actuación Mario Visconti y su Orquesta:
- X 14h.55 "Apuntes del momento", por D. Valentín Moragas Roger: (Texto hoja aparte)
.....
- X 15h.-- Guía comercial.
- X 15h.03 Comentario del día: "Días y Hedhos".
- X 15h.05 Historia del vals: (Discos)
- X 15h.35 "Crónica musical", ~~por~~ ^{por} ~~por~~ D. Arturo Menéndez Aleyxandre: (Texto hoja aparte)
.....
- 15h.40 Sigue: Historia del vals: (Discos)
- 16h.-- ~~Damos por terminada~~ nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.
.....
- 18h.-- ~~Sintonía.~~ SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.
- X Fragmentos de "Los Claveles", de Serreno: (Discos)
- 18h.20 ~~Bailables:~~ (Discos)



19h.-- ~~X~~ Canciones: (Discos)

19h.15 ~~X~~ Guía comercial.

19h.20 ~~X~~ "Los progresos científicos: "La medición en la industria", por el ingeniero Manuel Vidal Español:

(Texto hoja aparte)

.....

19h.25 ~~X~~ Siguen: Canciones: (Discos)

19h.30 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.

20h.-- ~~X~~ ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.

~~X~~ Disco del radioyente.

20h.10 ~~X~~ Boletín informativo.

20h.15 ~~X~~ Sigue: Disco del radioyente.

20h.35 ~~X~~ Guía comercial.

20h.40 ~~O~~ "Antena Romana":

(Texto hoja aparte)

.....

20h.45 ~~X~~ Sigue: Disco del radioyente.

20h.50 ~~X~~ "Radio-Deportes".

20h.55 ~~X~~ Sigue: Disco del radioyente.

21h.-- ~~X~~ Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.

21h.05 ~~X~~ Teatro lírico español: Fragmentos escogidos de "La Viejecita", de Echegaray y Caballero: (Discos)

21h.25 ~~X~~ Guía comercial.

21h.30 ~~X~~ Actualidades rítmicas y melódicas: (Discos)

22h.-- ~~X~~ "Curiosidades mundiales": (Desde E.A.J.15)

22h.05 ~~X~~ "Lohengrin", fragmentos, de Wagner, por Orquesta Sinfónica de Filadelfia: (Discos)

22h.25 ~~X~~ Guía comercial.

22h.30 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.

22h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.

- Sigue: "Lohengrin", fragmentos, de Wagner: (Discos)

(6/9/44)

7

- IV -

Sardanas (Discos)

23h.-- ~~Retransmisión desde el Teatro Principal Palacios del espectáculo:~~

23.10 *Aires regionales "FELIZ VIAJE"*

~~por la Cía. titular de dicho Teatro.~~

23.30 *Bailables (Discos)*

24h.-- Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

(6/9/44) 9

PROGRAMA DE DISCOS

Miercoles, 6 de Setiembre de 1.944

A las 8,45



OPERETA Y MUSICA DE KETELBEY

341 G. ROSE MARIE, seleccion, de Friml, por Orquesta New Mayfair.
(dos caras)

305 G. JUNTO A LAS AGUAS AZULES DE HAWAI, de Ketelbey, por Orquesta Sinfónica de Berlin
EN EL JARDIN DE UN TEMPLO CHINO, de Ketelbey, por Orquesta Sinfónica de Berlin.

(6/9/44) 10

PROGRAMA DE DISCOS

Miercoles, 6 de Setiembre de 1.944



A las 12,05

X CONCIERTO PARA VIOLIN EN RE MAYOR, OP. 61, de Beethoven,
por Fritz Kreisler y Orquesta de la Opera Nacional de
Berlin. (Seis discos en album. ONCE caras)

A las 12,50

MUSICA DE RAVEL

X 303 G. ALBORADA DEL GRACIOSO, por Orquesta Sinfónica de Minneapolis
bajo la dirección de Eugene Ormandy. (2 caras)

(6/9/44) 11

PROGRAMA DE DISCOS

Miércoles, 6 de Setiembre de 1.944

A las 13,--



X FRAGMENTOS DE "LA PRINCESA DEL DOLLAR", de Leo Fall, por
 Amparo Albiach, Mary Isaura, José Luis Lloret, Enrique
 Perre y Pedro Vidal.

(Album. Ceras 3, 4, 5, 6, 7, 8 y 9)
 x x x x x x x x

PROGRAMA DE DISCOS

Miércoles 6 de Septiembre de 1.944



A las 14,05

FRAGMENTOS DE "LA CARAMBA", de Fdz. Ardavin y Moreno Torroba

- Album. X MADRIGAL, romanza, por Pedro Terol
X MAZURCA, por Charito Leonis, Amadeo Llauredó, Constantino Pardo, Casimiro Morales y conjunto
- " X ME LLAMAN LA DUQUESA CAYETANA, por Marina Mendez
O TUS BESOS NO ME TIENTAN, por Pedro Terol
- " X SOY MARIA ANTONIA, por Conchita Panades
O DUO, por Conchita Panades y Luis Sagi-Vela

A las 14,20

♩ G. O. AIRES ESPAÑALES, potpourri, de Antonio Planas, por Orquesta Hispánica. (dos Caras)

A las 14,40

BAILABLES (SUPLEMENTO)

Por Orq. Harry Roy

- 795 P. O. ERES UNA DULCE AMIGA, vals, de Bixio
O ESTAS EQUIVOCADA, fox, de Green

Por Hermanas Andrews

- 808 P. O. FROTAME MAMA, fox, de Raye
O AL ESTILO SURAMERICANO, fox, de Dubin

- 807 P. O. QUE HACER, fox, de Robbins
O YO ESTARE CONTIGO, fox, de Allman

Por Mantovani y su Orquesta de baile

- 348 P. O. DIOS MUCHACHOS, tango, de Sanders
O ROMANESCA, tango, de Miller

Por Carrara y su Orquesta musette

- 373 P. O. GARBO GITANO, pasodoble, de Bruguera
O ARROGANCIA ANDALUZA, pasodoble, de Bruguera

UAB
Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

A las 15,--



HISTORIA DEL VALS

El vals en el piano

X76 G. VALS EN DO SOSTENIDO MENOR, de Chopin, por Paderewsky
El vals de nuestro abuelos

X50 G. ESTUDIANTINA, vals de Waldteufel, por Orq. Maker Weber
El vals en la opereta

X50 G. LA VIUDA ALEGRE, vals, de Lehar, por Orq. Marek Weber
El vals vienes

X89 G. CUENTOS DE LOS BOSQUES DE VIENA, vals, de Strauss, por Orq. Sinfónica de Filadelfia
Estampa del vals en el siglo XIX

X169 G, INVITACION AL VALS, de Weber, por Orq. Sinf. de Filadelfia (2 c.)
El vals en la zarzuela

X22 P. MOLINOS DE VIENTO, vals, de Luna, por Orq. Planas
El vals en la opera

X70 G. EL CABALLERO DE LA ROSA, vals, de Strauss, por Orquesta Filar-
mónica de Berlin. (dos caras)
El vals en el concierto

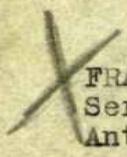
X79 y 80 G. EL VALS, de Ravel, por Orquesta Sinfónica. (tres caras)

PROGRAMA DE DISCOS

Miércoles, 6 de Setiembre de 1.944



A las 18,--



FRAGMENTOS DE "LOS CLAVELES", de Sevilla, Carreño y Maestro Serrano, por Amparo Romo, Amparo Albiach, Vicente Simon y Antonio Palacios.

cuatro
(Album con ~~xxxx~~ discos pequeños. Ocho caras)

A las 18,20

BAILABLES

Por Tejada y su Gran Orquesta

806 P. ~~X~~ CARIACA, de Youmans (dos caras)

Por Orq. Duke Ellington

825 P. ~~X~~ RAINCHECK, fox, de Strayhorn
~~X~~ PERDIDO, fox, de Tizol

Por Carlos Martinez Campos y su Orquesta

852 P. ~~X~~ RETORNO, fox lento, de Leon y Martinez Campos
~~X~~ TIARME UN TRAJE POR FAVOR, tango, de Valdivielso y Mtnz.Campos

Por Orq. Larry Clinton

709 P. ~~X~~ NUNCA LO SABRAS, fox, de Edens
~~X~~ TUS PALABRAS Y MI MUSICA, fox, de Edens

Por Garcia Guirao y orquesta típica

343 P. ~~X~~ LIMOSNA DE AMOR, tango, de Bruño
~~X~~ DESENGAÑO, tango, de Bruño

Por Bing Crosby

861 P. ~~O~~ DEBE SER VERDAD, fox, de Barris y Clifford
~~O~~ SE HONRADO CONMIGO, fox, de Autry y Rose

Por Jesus Fernandez y su orquesta

853 P. ~~O~~ QUISIERA, fox, de Arquelladas y Fernandez
~~O~~ MARASUA, son, de Valero y Fernandez

Por Orquesta Madrid

762 P. ~~O~~ SOL DE HAWAI, fox lento, de Arrieta y Ferriz
~~O~~ LA TONTA ZACATILA corrido, de Arrieta y Ferriz



PROGRAMA DE DISCOS

Miercoles, 6 de Setiembre de 1.944

A las 19,--



CANCIONES

Por Juanita Reina

- 748 P. ~~X~~ TENGO SED, de Quintero, Leon y Quiroga
- ~~X~~ NI HABLAR DEL PELUQUIN, tanguillo, de Quintero, Leon y Quiroga

Por Mario Visconti y Orquesta típica Canero

- 509 P. ~~X~~ LIMON LIMONERO, pasodoble, de Mostazo
- ~~X~~ AY MARICRUZ, pasodoble, de Quiroga, Valverde y Leon

Por Satanela

- 668 P. ~~X~~ PAPA BALTASAR, milonga, de Manzi Piana
- ~~X~~ AMOR, de Lopez Mendez y Ruiz

Por Estrellita Castro

- 734 P. ~~X~~ PORQUE TE QUIERO, pasodoble, de Peralta y Monreal
- ~~X~~ GARROTIN DEL BELLE, de Tenorio y Monreal

Por Juan Arvizu

- 236 P. ~~X~~ SEÑORA TENTACION, de Agustin Lara
- ~~X~~ ENAMORADA, de Agustin Lara

Por Lola Flores

- 103 P. ~~X~~ PEDRO BARRERA, pasodoble, de Quintero, Leon y Quiroga
- ~~X~~ QUE SALGA EL TORO, tanguillo, de Quintero, Leon y Quiroga

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 20.-- H.--



Barcelona, 6 de setembre 1944

DISCO DEL RADIOYENTE

- 75) PIP 1.-- "VUELVE AMOR", de Romberg, por Arturo Schutt, disco solicitado por Maruja y Roberto
- 48) P O 2.-- "UNA VOCE POCO FA", de "El barbero de Sevilla" de Rossini por Marta Eggerth, disco sol. por Andrés Milá
- 644) GC 3.-- "LA ULTIMA CANCION", de Tosti, por Beniamino Gigli, disco sol. por Carmen Román

este disco

A LAS 20,15 H.--

SIGUE RADIOYENTE

- 89) G S 4.-- "INVOCO VUESTRA PROTECCION", de Bach, por Orq. Sinf. de Filadelfia, disco sol. por Nieves Escantin
- 26) P S 5.-- "DE BON MATI", de Ventura, por Cobla La Principal de La Bisbal, disco sol. por Jorge Gané
- 408) P B 6.-- "DE DIA EN DIA" fox, de Mercer, por Orq. Tommy Dorsey, disco sol. por José M^a Tous
- 7.-- "ORQUIDEAS AZULES", de Carmichael, disco sol. por Pedro M^r
- 17) PS 8.-- "LA PROCESION DE SAN BARTOLOME", de Catalá, por Cobla La Principal de La Bisbal, disco sol. por Piñar Peralta
- 496) P C 9.-- "MARION", de Ceragioli, por Alfredo Clerici, disco sol. por Armando Roig
- 345) P T 10.-- "CELOS", de Gade, por Orq. Mantovani, disco sol. por Rosario Casajuana

A LAS 20,40

SIGUE RADIOYENTE

- 238) P Z 11.-- "CUIDADO CON LA PINTURA", de Sorozábal, por Marcos Redondó disco sol. por Isabel Doménech
- 12.-- "LA ROSARIO O LA RAMBLA DE FIN DE SIGLO", de Sorozábal, por Fernán Navas
- 859) P B 13.-- "TRES SUEÑOS", de Gannon, por Or. Ambrose, disco sol. por Rosa Muñoz
- 14.-- "CASABLANCA", de Hupfeld, disco sol. por Alfredo y Petra

0 - - - - - 0

PROGRAMA DE DISCOS

Miercoles, 6 de Setiembre de 1.944

A las 21,05



TEATRO LIRICO ESPAÑOL

FRAGMENTOS ESCOGIDOS DE "LA VIEJECITA", de Echegaray y Caballero

- Album. Cara 3. MAZURCA DE LOS DRAFONES, por Mary Isaura, Parra, Vidal, Cornadó y coro
- 4. CANCION DE LA VIEJECITA, por Mary Isaura, Vidal, Parra, Gorgé, Cornadó y coro. (1ª parte)
- 5. CANCION DE LA VIEJECITA..... (2ª parte)
- 6. MINUETO, por Mary Isaura, Parra, Vidal, Cornadó y coro
- 7. DUO, por Melo y Mary Isaura (1ª parte)
- 8. DUO..... (2ª parte)

A las 21,30

ACTUALIDADES RITMICAS Y MELODICAS

Por Orquesta Duke Ellington

- 724 P EL INSECTO ATOLONDRADO, fox, de Ellington
- BAKIFF, fox, de Tizol

Por Tejada y su Gran Orquesta

- 766 P IMPOSIBLE, fox, de Daniel Anton
- OYE ESTA CANCION, fox lento, de Daniel Anton

Por Maria Luisa Gerdna

- 854 P MARRA-MIAU, fox, de Bruño
- SUEÑO CONTIGO, fox lento, de Alfonso de Gabriel

Por Orquesta Joe Loss

- 851 P OASIS, fox, de Winstone
- EN FORME, fox, de Garland

Por Hermanas Andrews

- 787 P OTICA-TI, TICA-TA, fox, de Prims
- NO TE SIENTES DEBAJO DEL MANZANO, fox, de Brown

Por Orq. Ray Noble

- 683 P AMARTE Y PERDERTE, fox, de Heyman



(Signa)

PROGRAMA DE DISCOS

Miercoles, 6 de Setiembre de 1.944

A las 22,05



FRAGMENTOS DE "LOHENGRIN", de Wagner

- 8 G. X PRELUDIO, por Orquesta Sinfónica de Filadelfia. (2 caras)
- 9 G. X LA ORACION DEL REY, por Quinteto vocal y coro de la Gran Opera de Londres
FINAL DEL ACTO 1º.
- 11 G. X DA VOI LONTAN, IN SCONOSCIUTA TERRA, por Aureliano Pertile
MERCÈ, MERCÈ, CIGNO GENTIL, por Aureliano Pertile
- 12 G. X ACTO 2º, QUINTA ESCENA, por Segismund Pilinsky y Meta Seinemeyer y Orquesta de la Opera del Estado de Berlin. (2 caras)

A las 22,50

LOHENGRIN..... (Continuacion)

PROGRAMA DE DISCOS

Miercoles, 6 de Setiembre de 1.944



A las 23,--

SARDANAS

- 46 P. X TOC D'ORACIÓ, de Pep Ventura, por Cobla Els Montgrins
- X PER TU PLORO, de Pep Ventura, por Cobla Els Montgrins

A las 23,10

AIRES REGIONALES

Por Los Koskeros

- 40 P. X ECOS GUIPUZCOANOS, de Alvarez y Harina (2 caras)

Por Rosario la Cattujana

- 340 P. OMI BARCO VELERO, de Boixader, Montiel y Legaza
- X EL AGUA DEL AVELLANO, pregon granadino, de Delgado y Legaza

Por el Coro de Ruada

- 3 P. X O QUER QUE LLE QUER, muñeira, de M. Farto
- ⊙ NEGRA SOMBRA, melodia gallega, de Castro y Montes

Por Felisa Galé y José Oto -(Jotas)-

- 13 P. X TODOS LOS HOMBRES SON BUENOS - LAS PROBECICAS MUJERES
- ⊙ PA ESLEGIER UNA MUJER - YO VOY EN BUSCA DE UN HOMBRE

Por Ana Maria de los Reyes y Orquesta Tejada

- 120 P. O LA DOLORES "CATALINA", de Leon y Quiroga
- X CURRA DE LOS REYES, de Arozamena y Quiroga

A las 23,30

BAILABLES

Por Orquesta Casablanca

- 6 P. X LLORAS TU, pasodoble, de Enrique Perez Galdos
- X ESTAMPA ESPAÑOLA, pasodoble, de Indalecio Cisneros



Sigue

PROGRAMA DE DISCOS

Miercoles, 6 de Septiembre de 1.944



A las 23,30

(CONTINUACION)

Por Orquesta Glenn Miller

- 823 P. X SUCEDIO EN EL VALLE DEL SOL, fox, de Gordon y Warren
- X LA POLCA DEL BESO, polca-fox, de Gordon y Warren

Por Garcia Guirao y Orquesta típica

- 361 P. X TARDE DE OTOÑO EN PLATERIAS, habanera, de Montoro, Solano y Mera
- X MADRE, tango, de Montoro y Solano

Por Los Pájaros Nocturnos de Nueva York

- 48 P. X NOSOTROS NECESITAMOS ALGUIEN MAS, fox lento
- X SIEMPRE ESTÁS ENTRE MIS BRAZOS, vals

Por Tejada y su Gran Orquesta

- 734 P. D FIN DE FIESTA EN LA HABANA, rumba-fox, de Gordon y Warren
- O BAJO EL CIELO AZUL DEL CANADA, fox lento, de Al Lewis

Por Jaime Camino y su Gran Orquesta

- 857 P. D UNA PALABRA, fox, de Florencia y Lazcano
- O DECLARACION DE AMOR, fox lento, de Araque

Por Orquesta Natí Godella

- 755 P. O SI TUVIESE ALAS, fox, de Collins y Aldrich
- O SERENATA DEL AMANECEER, fox, de Carle

Por Orquesta Española Granada

- 61 P. O MANOLETE, pasodoble, de Orozco Gonzalez y Ramos Celares
- O DOLORES LA PETENERA, pasodoble, de Quiroga

"APUNTES DEL MOMENTO" , por DON VALENTIN MORAGAS ROGER, para radiar el miércoles, día 6 de septiembre de 1944, a las dos y media de la tarde, en la Emisora Radio Barcelona.



Escuchad una narración poemática, que recuerda a las de tiempos pretéritos. Un pastor viejecito, pequeño, fuerte, ágil, nariz marcadamente aguileña, piel curtida por las caricias del sol sobre los montes, ojos grises, vigila su rebaño, tiene ante él a su hijo, parecidísimo de facciones, pero de piel fina, casi blanca y la mirada de sus ojos grises, inocente y soñadora. Respetuosamente dice el muchacho: -"Buen padre... Deseo profesar en el Monasterio de Poblet"... -"Bien, yo te acompañaré"... Atraviesan la bella sierra de Prades, en cuyos montes los pinos que descienden hasta el fondo de los profundos barrancos, forman maravillosas cascadas de verdes de variadísimas tonalidades... Llegan al pié de las ruinosas murallas que formaban la primera defensa del convento. Avanzan por el llamado Arco de Prades, en lo que era clausura exterior, que estaba a cargo del monje portero y en la que habitaban los encargados de cultivar las tierras. Y finalmente al fondo de una alameda, en "La Puerta dorada.", solicitan entrevistarse con el prior. Aparece con ~~una~~ túnica blanca, escapulario negro que desciende desde el cuello hasta los plés, cruzándole un fajín negro... Averigua el deseo del pastorcito y en su mirada advierte firme vocación y bondad. Ingresará como novicio... Y entonces el pastor viejecito también expone su pretensión: -"Yo quisiera no separarme de mi hijo. ¡Es lo único que tengo en el mundo! ¡Mi hijo y mi rebaño!... ¿Aceptáis mi donado? ¿Podré quedarme en el Monasterio con mis carderitos y mis cabras? Los pongo a vuestra disposición a cambio de poder quedarme aquí hasta el día de mi muerte..." Y el prior, sonríe, con su

"APUNTES DEL MOMENTO", por DON VALENTIN MORAGAS ROGER.

rissa franca, espontánea y agradecida... La Comunidad de monjes cistercienses, de Poblet, tendrá esta ayuda: un rebaño. Modesto. Escaso. "Algo es algo"... Y mientras por los claustros pasan los monjes rezando y todo es soberana quietud bajo las piedras vetustas que fuer~~te~~ testigos de antiguos y poderosos esplendores, fuera, entre las ruinas ó en los campos cercanos, el viejecito cuida del rebaño. Lo vigila atentamente. ¡Y con cuanto amor, con cuanta solicitud! Si se extravía alguna vabra, la busca con los ojos llenos de lágrimas... Hace unos días le indicaron que ciertos vecinos intransigentes se habían quejado de que el rebaño invadía sus propiedades y comía la hierba: Amenazan con prohibir el tránsito? Y el viejecito, calla y medita. Comprende que es necesario tomar una medida enérgica. Y ¿sabéis lo que hace? Reune a su rebaño y con palabras dulces y persuasivas les habla como pudiera haberlo hecho San Francisco: -" No me comprometáis. ¿No comprendéis que nos exponemos a tenernos que ir de nuevo a los montes? ¿No comprendéis que no está bien perjudicar al prójimo?... " Y sus palabras son tan certeras y elocuentes que los corderitos le escuchan con la cabeza baja y sus ojos solicitan perdón por la falta anterior... Tras unos árboles -y en compañía de varios amigos- he tenido ocasión de presenciar este último episodio. ¿Verdad que al apunte diríase entresacado de viejas leyendas? ¿Verdad que lo narrado tiene sabor ~~del~~ ^{del} ~~del~~ y parece formar parte de una colección de grabados del siglo XVII?... Pues el tema es moderno y los protagonistas viven en el Monasterio de Poblet donde de nuevo revive el pasado. Las piedras -aquellas piedras que los amantes del arte, del espíritu, y de la historia, tanto veneraban-y sentían ver desmoronadas- parece que vuelven a cohesionarse para dar cobijo a los frailes humildes, sen-

"APUNTES DEL MOMENTO", por DON VALENTIN MORAGAS ROGER.

cillos y confiados en que recibirán ayuda eficaz -como la han recibido del buen pastor- y podrán mirar seguros el porvenir porque no dudan que sus esperanzas irán realizandose. Mañana se celebrará el 791 aniversario de la fecha en que los monjes se instalaron en Poblet. Hasta hace poco allí todo era historia y pasado. Luis Domenech, escribió "como un gran cadaver de la institución maestra de Cister en Cataluña quedó allí el edificio destrozado, caído, con las órbitas de sus ventanas, vacías, oscuras, dirigidas al cielo"... Pero, hoy, felizmente, los ojos han vuelto a abrirse y miran confiados en el porvenir y con la seguridad de que los hombres no volverán a consentir que el Monasterio de Poblet -el Escorial de Cataluña- caiga de nuevo en el olvido de quienes deben mantener por su brillo eterno...

Valentin Moragas Roger

16/9/44

5.IX.1944.- r.s. SERVICIO ALFIL.- Hoja num 2.-

X

2.- ALICANTE,5.- El capitán del Hércules, Manolo Maciá de quien se había hablado tanto respecto de su marcha al Sabadell o al Real Murcia, se ha ofrecido incondicionalmente a su club diciendo que no desea defender otros colores que los del Hércules al servicio de cuyo club está desde hace catorce años que fue cuando comenzó su vida deportiva. Maciá firmará sin condiciones y formará pareja con Pepín durante la proxima temporada.- ALFIL.

X

3.- MADRUGA,5.- El púgil malagueño Bautista ha manifestado que el día 14 peleará en Lisboa con el campeón portugués Beni Levy además me dijo que su pelea para el campeonato nacional de los ligeros no se celebrará con García Alvarez, que sobrepasa el peso, sino con Juanito Martín.- ALFIL.-

4.- ALICANTE,5.- La Real Sociedad de Tiro de Pichon de Alicante, prepara activamente el programa para la presente temporada de Tiro. Es muy posible que las primeras tiradas se celebren a fines de este mes, cuyas tiradas culminarán en la competición extraordinaria del mes de febrero de 1945, en la cual se disputan premios por mas de 100,000 pesetas.- ALFIL

5.- SAN SEBASTIAN,5.- En el encuentro interprovincial de Pentathlon Guipuzcoa-Vizcaya, que se celebrará el día 10 del actual en el campo de Amara de esta capital, los guipuzcoanos serán representados por los siguientes atletas :

Jose Luis Acarraga, Manuel Carrasquedo, Juan Ruiz, Manuel Urcelay, Juan I. Barandienan y Gustavo Masse.- ALFIL.-

(6/9/44) 26

ALFIL
INFORMACIÓN
DEPORTIVA

14.- Alicante, 5.- El Hercules ha fichado definitivamente al medio ala Peña, procedente de la Union Deportiva de Teruel.- ALFIL.

15 Alicante, 5.- Esta noche ha quedado ultimado un partido amistoso entre el Hercules y el Valencia, que se jugara el proximo domingo en el campo de Mestalla y que aprovechara el equipo alicantino para probar a un delantero centro catalan del que se tienen inmejorables referencias y a un extremo derecha.- ALFIL/

16.- Avila, 5.- Esta tarde ha dado comienzo el primer campeonato provincial de tiro, por las escuadras de cadetes del frente de Juventudes, para seleccionar el equipo que representara a esta provincia en el campeonato nacional.

Tomaron parte en las pruebas veintiseis cadetes.- ALFIL.

17.- La Coruña, 5.- La directiva del Real Club Deportivo, ha llegado a un acuerdo con el delantero centro Paquirri, que ha renovado su dicha por el club.- ALFIL.

X
18.- Alicante, 5.- El Hercules se halla al habla con los jugadores Macala y Saura, del Español. Esta semana es esperado el guardameta Betancort, que como se sabe jugara la temporada proxima con el Deportivo Español.- ALFIL.

19.- Alicante, 5.- De paso para Castellon de la Plana, ha desembarcado en este puerto el jugador canario Sergio, que ha fichado por el equipo castellonense.- ALFIL.

5/9/44. F.A. AGENCIA ALFIL. HOJA NUMERO 4.

9 --- LEON, 5.-- Reina gran expectación ante los próximos partidos que jugará la Cultural Leonesa en su terreno y que serán el día 8 de septiembre contra el Atlético de Bilbao y el día 10 contra el Real Club Deportivo Avileño.

La directiva del club local realiza gestiones con el Valencia a fin de que este equipo se desplace a esta ciudad el día 17 de septiembre, para jugar un partido amistoso en el campo de la Corredera. ALFIL.

10 --- LEON, 5.-- La directiva de la Cultural Leonesa, probará a Roger, Galixte y Praga, del Atlético Avileño y hace gestiones para la adquisición de Tabeleg. ALFIL.

11 --- MURCIA, 5.-- Los jugadores del Real Murcia Mesa y Marco, han sido declarados en rebeldía por el club. ALFIL.

12 --- BUDAPEST, 5.-- (SERVICIO ESPECIAL DE "ALFIL").--

En la categoría femenina de los campeonatos húngaros de tenis, en la primera eliminatoria, Alice Klorán, venció sin dificultad a la señora Vad, por 6-2 y 6-2. ALFIL.

13 --- ESTOCOLMO, 5.-- (SERVICIO ESPECIAL DE "ALFIL").--

Gunder Haegg, después de su última carrera frente a Arne Andersson, celebrada en el día de ayer, ha sido reconocido por los médicos, quienes han asegurado que necesita un descanso, debido a la intensa labor deportiva realizada desde su marcha a Norteamérica.

Gunder Haegg, por prescripción facultativa, no actuará en festivales deportivos, ni se entrenará, durante el plazo de un mes. ALFIL.

(6/9/44) 22



TEMAS SIN TRASCENDENCIA

La cara de Joe Louis es el espejo de su alma

X X X

Decididamente, Joe Louis, el ídolo de 14 millones de negros, no es un campeón al estilo de Gene Tunney. Louis no lee a Shakeaspere ni a nadie. Por la razón sencilla de que no sabe leer. Deletrear, y aun con alguna dificultad. Siente, por añadidura, un verdadero horror por los libros, por el teatro, por las reuniones mundanas y por la política. Reune, en fin, las condiciones precisas para merecer, con toda justicia, el calificativo, de perfecto paleta.

Sobre su vida, en la revista americana "Life" se dicen cosas por demás interesantes: que del cine solo le gustan las películas de gangsters; que la música de swing le encanta y que su mayor placer consiste en dormir largas siestas tendido sobre una hamaca entre los árboles de su ~~granja~~ granja de Springhill. Cuéntase que un día, en 1937, el presidente Roosevelt recibió a Joe Louis en la Casa Blanca. Cuando, a la salida, le preguntaron los periodistas qué pensaba de la entrevista con el presidente, Joe Louis contestó lisa y simplemente: "Nada".

Otro día, con motivo de ^{celebrarse} unas elecciones en Estados Unidos unos candiatos del partido republicano se llevaron consigo ~~algun~~ campeón mundial, al objeto de que la presencia de éste fuese motivo para que las gentes se aglomerasen. Como el público obligara a Louis a dirigirles la palabra, éste dijo: "Estoy muy contento de estar aquí". Se sentó, ~~ni~~ y no volvió a abrir la boca. Todo un caso de locuacidad...

Sin embargo, los encargados de la propaganda del campeón negro, quizás para despistar a quienes en la cara de Joe Louis se empeñaban en ver inequívocos rasgos de auténtica estupidez, nos lo presentaban como un hombre serio, muy formal él, que entretenía sus ocios leyendo ~~los libros~~ a los clásicos, dando azucarillos a los niños del barrio, y diciendo, además, que era el asistente más puntual a las clases de catecismo de los domingos por la tarde. Sin embargo, no hace mucho -antes de ~~embarcarse~~ embarcar para Gran Bretaña- estaba citado un día para asistir a un Consejo de la Asocia-



ción nacional para el porvenir de la raza negra, y no se presentó. Le estuvieron buscando por todas partes, y, al fin, dieron con él, ya de madrugada, en un club nocturno de Harlem. Allí le ~~xxxxx~~ sorprendieron muy interesado, ciertamente, no en el porvenir, sino en el presente de la raza de color...

Y ya ven Vdes. Por ver a ese hombre que, dicho sea de paso, rezuma vulgaridad por todos sus poros, más de cien mil personas se han amontonado, más de una y cinco veces, en las puertas del Yankee Stadium cada vez que el negro había de subir al ring a poner en juego su título y, al propio tiempo, para amontonar unos millares más de dólares y sumarlos a la ingente fortuna que el negro tiene ya amasada en fuerza de dar y recibir golpes.

COSAS ETERNAS: la MODA.

Por M. de RIVERA.



La moda femenina es una de las pocas cosas que tienen asegurada su permanencia al margen de los conflictos y los vaivenes que pueda soportar este picaro mundo.

La moda, que al parecer es cosa baladí y sin trascendencia; a no ser para el bolsillo de los padres, maridos o hermanos, según los casos; si acertamos a comprender los móviles que la hacen evolucionar en sus tendencias temporales comprenderemos que es la precursora de toda una norma de vida que alcanza profundidades insospechadas.

Cuando la contienda bélica actual era tan solo una posibilidad remota, la moda adelantada de la historia, obligaba a que los modelos de abrigo para señora imitasen la línea sobria y castrense de los capotes militares y los sombreros y cubrecabezas se anticipaban con su forma estilizada a los actuales cascos guerreros hábilmente "camuflados".

Y hasta los boleros estaban inspirados en las carteras que usaban ciertas poblaciones civiles en las pruebas y ensayos de defensa pasiva contra aviones; carteras que contenían pequeños botiquines y caretas antiguas, y que al ser ganadas para la moda atesoraron el lápiz rojo para unos bellos labios y los mil secretitos de toda mujer guapa y elegante.

Una vez el conflicto mundial estuvo en su apogeo, la moda, coqueta e inconstante como mujer caprichosa, abandonó subitamente los motivos de inspiración bélica y buscó nuevos cauces para dejar volar su fantasía.

(6/9/44) 2/ 31

Ahora, nos llega de los Estados Unidos, la noticia de que la moda americana se inspira en los atavios de los toreros y en ciertos trajes regionales españoles e hispanoamericanos para engalanar la belleza de las elegantes de la Quinta Avenida.

Si de verdad-yo lo creo así- la moda es un augurio o presagio de la ruta que seguirá el mundo en tiempos ya cercanos en el porvenir, es probable que todo lo español pese e informe el vivir de todos los humanos, con lo cual, estamos seguros, que este pobre planeta tan maltratado saldría ganando en todos los aspectos.

De ser así, bendita sea la moda y sus felices augurios.

(6/9/44) 32 820

Miércoles DIA 6 Sep 1944
A LAS HORAS



LOS PROGRESOS CIENTIFICOS
por
Manuel Vidal Español



LA MEDICION EN LA INDUSTRIA

Los rápidos progresos acusados por las industrias mecánicas en el curso de lo que va de siglo, son en gran parte debidos al desarrollo de los métodos de medición que han permitido apreciar con creciente precisión las dimensiones y trabajos realizados por las máquinas-herramientas.

Ya lo hemos dicho otras veces con magistral frase de Thompson: "La ciencia empieza con la medición". Pero hasta las postrimerías del último siglo resultaba imposible medir con rigor las dimensiones de un objeto. Por ello a pesar de los progresos de la metalurgia y de la invención de métodos y de máquinas nuevas para trabajar los cuerpos las realizaciones conseguidas habían sido de hecho escasas. Al margen de todo medio de medición, el empirismo subsistía como una ley casi absoluta. Para construir una máquina se fabricaba el órgano principal, bastidor o cilindro de una máquina de vapor, por ejemplo, sin preocuparse de sus dimensiones, ajustándose luego por presentaciones múltiples, seguidas de retoques, los órganos que debían fijarse a aquella.

Este trabajo fastidioso, largo y costoso, exigía obreros de un gran valor profesional. El desarrollo de la industria, la necesidad de reducir precios de coste y la dificultad de reclutar obreros hábiles y experimentados, condujo a los industriales y a los ingenieros a buscar la intercambiabilidad de los elementos mecánicos, es decir la posibilidad de ensamblar o ajustar entre sí, sin retoque alguno, las diferentes piezas de una máquina, tomadas al azar en las series de fabricación.

Y este problema que ya se había planteado de antiguo, no había conseguido resultados favorables, de una parte debido a la falta de precisión del trabajo a mano incapaz de asegurar la suficiente similitud de los artículos y de otra a la insuficiencia de los métodos e instrumentos de medida por entonces empleados. En este dominio una absoluta anarquía reinaba. La unificación de las unidades que la adopción del sistema métrico había impuesto, creó de cierto un principio de racionalización, pero el espíritu científico entraba difícilmente en el taller, donde imperaba la rutina. Los instrumentos de medida groseros, a pesar de la invención en 1848 por Palmer, del aparato que lleva su nombre, no permitían casi apreciar ni la décima de milímetro. En cuanto a las máquinas-herramientas no se exigía de ellas más que un trabajo de desbaste, reservando a los ajustadores el cuidado de dar, cuando el montaje, las dimensiones definitivas.

El estudio, simultaneado en casi todos los países industriales del problema de la intercambiabilidad, llevó consigo y despertó una emulación de la cual salió rápidamente un resultado, elaborándose seguidamente un método de trabajo, a base de fijar la noción de tolerancias de fabricación y de funcionamiento.

Paralelamente, una industria mecánica de precisión especializada en el estudio y la fabricación de aparatos de medida, construyó instrumentos de una creciente precisión. Hoy día el problema de la intercambiabilidad de los elementos mecánicos se halla totalmente resuelto; la

industria moderna posee máquinas-herramientas y aparatos de medida capaces de suministrar aquellas y apreciar estos, el grado de precisión que se exige, incluso en las uniones más delicadas.

Todo ello ha permitido aumentar las velocidades de rotación, mejorar los rendimientos y reducir los movimientos parásitos y las vibraciones debidas a los juegos demasiado grandes. Pero los órdenes de magnitud a que debido a esto se ha llegado no son ya del dominio de nuestros sentidos. Nuestro ojo habituado a no ver más que longitudes variando algunos milímetros a varios metros no puede ayudar a concebir la centésima de milímetro y mucho menos el micrón, o milésima de milímetro. Y sin embargo, estas magnitudes son las que es necesario utilizar para medir las dimensiones de las piezas que entran en la construcción de numerosas máquinas y en particular en la de los motores de automóvil y de aviación. Las esferitas de los cojinetes de bolas tienen diferencias de diámetro que no exceden de dos micrones. En los motores de automóvil, el juego entre la cabeza de la biela y el manguito del cigüeñal sobre la que se halla articulada, es corrientemente en el montaje de tres o cuatro centésimas de milímetro, espesor de una delgada hoja de papel de fumar, lo que impone una precisión de ejecución de dos centésimas para piezas cuyos diámetros varían de cuarenta a cincuenta milímetros.

¿Como apreciar tan pequeñas diferencias de dimensiones con aparatos industriales? En los laboratorios, los sabios disponen para medir las longitudes, de aparatos que permiten importantes ampliaciones, pero se trata de dispositivos engorrosos y de manejo difícil que no pueden en modo alguno utilizarse en el taller.

Por esto la verificación de las piezas en éste ha de ser objeto de una técnica especial, sumamente cuidada, de la que nos ocuparemos en otra charla, pues la importancia del asunto bien lo merece.-

M. J. J.

---ooOoo---